



المركز الوطني  
لتطوير المناهج

# الدراسات الاجتماعية

الصف الثاني

الفصل الدراسي الثاني

2

فریق التألیف

## أ. د. علي مفلح محافظة (رئيساً)

أ. د. بسام عبد السلام البطوش (مشرقاً)

## أ. د. زيد مصطفى، عيادات (مشه فا)

می حسین جمعۃ

## د. أسمى فرحان الشراب (منسقاً)

سَيِّدُ الْمَكَانِ الْوَطَنِ لِتَطْبِيرِ الْمَنَاهِعِ اسْتِقْبَالُ آرَائِكُمْ وَمَلْحُومُ ظَانِكُمْ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ عَنْ طَرِيقِ الْعُنَوَّبِ؛ الْآتِيَةُ:

 06-5376262 / 214    06-5376266    P.O.Box: 2088 Amman 11941

 @nccdjor  feedback@nccd.gov.jo  www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/9)، تاريخ 30/10/2024 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/164)، تاريخ 17/11/2024 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 850 - 5

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:  
(2025/2/731)

**بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:**

عنوان الكتاب: الدراسات الاجتماعية: كتاب الطالب: الصف الثاني، (الفصل الدراسي الثاني)

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج. - عمان: المركز، 2025

رقم التصنيف: 372.83

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

الواصفات: / الدراسات الاجتماعية/ /أساليب التدريس/ /المناهج/ / التعليم الأساسي /

عدد الصفحات: ج 2 (112) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

**المراجعة التربوية**

د. نواف كايد أبو تايه

**تصميم وإخراج**

عبد الرحمن محمود التعمري

**التحرير اللغوي**

ميسرة عبد الحليم صويص

م 1445 هـ / 2024

م 2025



الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

## الصفحة

المقدمة

5

## رحلة عبر الزمن

6

الدرس (1): كانَ يا ما كانَ

17

الدرس (2): تطُورُ وسائلِ النَّقلِ

27

الدرس (3): تطُورُ السَّكَنِ في وَطَني

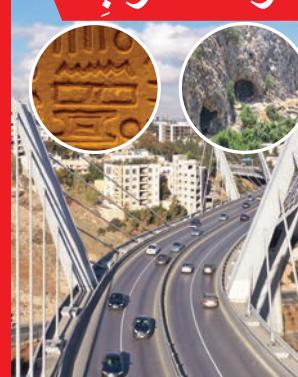
33

الدرس (4): الْكِتابَةُ وَسَائِلُ الاتِّصالِ وَالتَّوَاصِلِ

40

الدرس (5): إِنْجَازَاتُ وَطَني

## الوحدة الرابعة



48

## حاجاتي ورغباتي

50

الدرس (1): الإِنْتَاجُ وَالاسْتِهْلاُكُ

58

الدرس (2): حَصَالَاتِي

66

الدرس (3): تَرْشِيدُ الاسْتِهْلاُكِ

75

الدرس (4): إِعَادَةُ الْاسْتِعْمَالِ وَالتَّدْوِيرِ

83

الدرس (5): صُنْعَ في وَطَني

## الوحدة الخامسة



90

## أنا والعالم

92

الدرس (1): كَوَبَّنَا الْأَزْرَقُ

99

الدرس (2): أَشْكَالُ سَطْحِ الْأَرْضِ

106

الدرس (3): خَرْيَطَةُ وَطَني

## الوحدة السادسة





## المقدمة

يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج أداء رسالته بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، منطلاقاً من الرؤية الملكية السامية للتعليم في الأردن؛ من أجل الارتقاء بالمستوى المعرفي والمهاري والوجداني للطلبة، وتحقيق التعليم النوعي المتميّز.

جاء كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الثاني منسجماً مع خطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وشاملاً مضمون الإطار العام والإطار الخاص للدراسات الاجتماعية ومعاييرها ومؤشراتها أدائها؛ بما يُسهم في إعداد جيل يتمتع بالمواطنة الصالحة. وقد روعي في تأليفه معايير النظرية البنائية ومؤشراتها، التي تعدّ الطالب المحور الأساس في عمليّتي التعليم والتعلم.

يتَّألفُ الجزء الثاني من هذا الكتاب من ثلاثة وحدات، هي: رحلة عبر الزمن، وحاجاتي ورغباتي، وأنا والعالم. ولا شك أن محتوى هذا الجزء يعزّز مهارات البحث وعمليات التعلم عند الطلبة مثل: الملاحظة والتصنيف والتميز، ويتضمن أسئلة ومراجعات تُنمّي مهارات البحث التي تُمكّن الطلبة من الوصول إلى المعلومات بأنفسهم، ويعزز المنحى التكاملي بين الدراسات الاجتماعية وبقية المباحث الدراسية.

يحتوي هذا الجزء على نشاط منزليٍّ يدعم فيه أولياء الأمور أبناءهم الطلبة، ويُسهم في بناء القيم الإنسانية والاجتماعية والوطنية لدى الطلبة، ويعزّز مهارات التفكير ومهارات حلّ المشكلات لديهم، ويتضمن أيضاً أسئلة تُثير التفكير وتُراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، ويعتني على أنشطة تطبيقية بأسلوب تفاعلي يُنمّي الطلبة معرفياً ومهارياً ووجدانياً.

وأخيراً، نأمل أن يُسهم هذا الكتاب في تعلم الدراسات الاجتماعية وتعليمها ويساعد المعلم / المعلّمة على ذلك.

المركز الوطني لتطوير المناهج



الفكرة العامة

معرفة التغيرات والتطورات في حياة الإنسان.



# كانَ يَا مَا كَانَ

أَفْرَاوْ أَجِيبْ



## الفكرةُ الرئيسيَّةُ

التَّعْرُفُ إِلَى الْوَسَائِلِ وَالْأَدَوَاتِ  
الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْإِنْسَانُ عَبْرَ  
الزَّمِنِ.

## المفاهيمُ والمصطلحاتُ

Evolution	التَّطْوُرُ
Ancient	الْقَدِيمُ
Modern	الْحَدِيثُ

في زيارةٍ عائليةٍ إلى بيتِ الجَدِّ مُصطفىً، شاهدَ راشدٌ مِصباحًا قديمًا مُعلَقًا بالقُربِ من مكتبةِ جَدِّهِ، فاستأذنَ منهُ أَنْ يَرَاهُ عَنْ قُربٍ. ناولَ الجَدُّ المِصباحَ لِراشدٍ وَأَخْبَرَهُ عَنْ قيمتِهِ بِوَصِيفِهِ وَسيلةً إِنارَةٍ قَدِيمَةً فِي الْبُيُوتِ، وَأَنَّهُ يَعْمَلُ بِالزَّيْتِ أَوِ الْوَقُودِ كَالْكَازِ. تَحَمَّسَ راشدٌ وَطَلبَ إِلَى جَدِّهِ إِضَاءَةَ الْمِصْبَاحِ كَيْ يَرَاهُ، فَاسْتَجَابَ الجَدُّ بِكُلِّ سُرورٍ، وَتَجَمَّعَتِ الْعَايَلَةُ فَرِحَةً حَوْلَ الْمِصْبَاحِ الْمُضَاءِ.

..... 1 ماذا شاهدَ راشدٌ في بيتِ جَدِّهِ مُصطفى؟ .....

..... 2 ماذا طَلبَ راشدٌ مِنْ جَدِّهِ؟ .....

..... 3 لماذا كانَ الْمِصْبَاحُ يُسْتَعْمَلُ؟ .....



أتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى مَصَادِرِ الضَّوْءِ الَّتِي عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ عَبْرَ الزَّمَنِ:



1



2



3

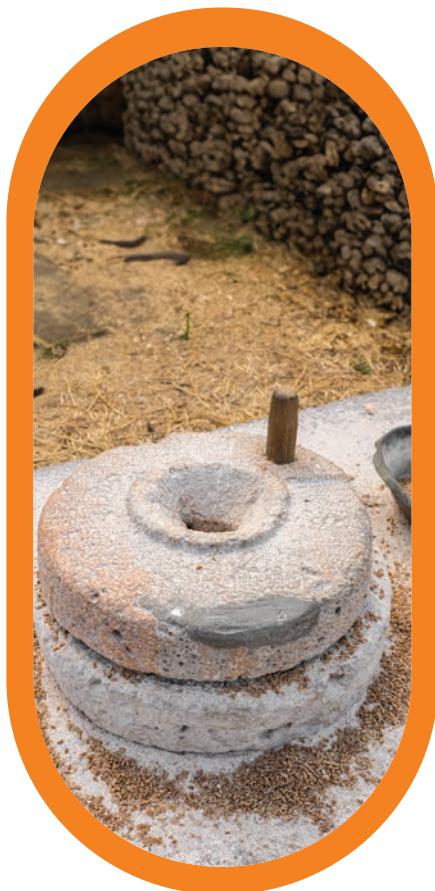


4

..... هل يُوجَدُ أَحَدٌ مَصَادِرِ الضَّوْءِ السَّابِقَةِ فِي بَيْتِي؟ ..... ①

..... ما أَهْمِيَّةُ الضَّوْءِ فِي حَيَاةِنَا الْيَوْمِيَّةِ؟ ..... ②

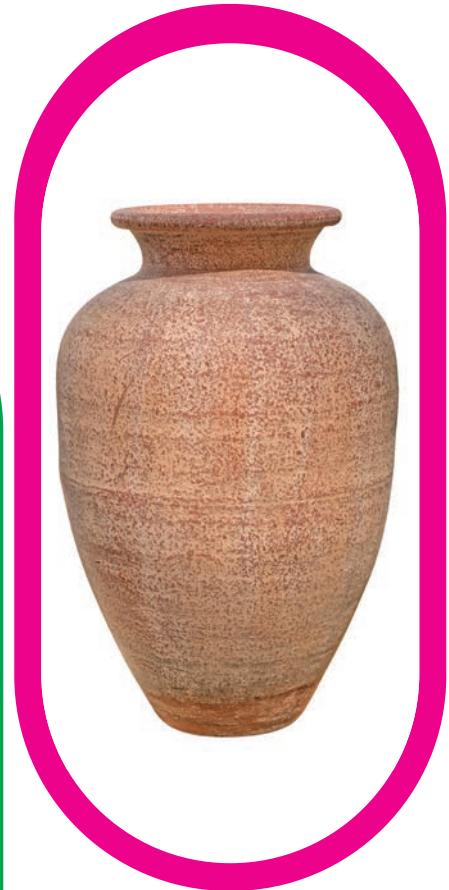
أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعْرَفُ إِلَى بَعْضِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْإِنْسَانُ قَدِيمًا:



(الْجَارُوشَةُ أَوْ حَجَرُ الرَّحِيْ):  
اسْتَعْمَلَتْ لِطْخِنِ الْحُبُوبِ.



(المِهْبَاشُ): اسْتَعْمَلَ  
لِطْخِنِ حُبُوبِ الْقَهْوَةِ.



(الْجَرَّةُ): اسْتَعْمَلَتْ لِتَخْزِينِ  
الْحُبُوبِ وَالْعَسلِ.

## أَفْكُر



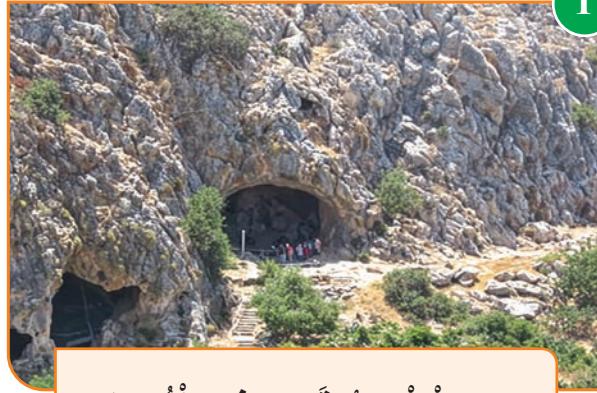
أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعْرَفُ إِلَى بَعْضِ الْوَسَائِلِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ:

2



اَكْتَشَفَ النَّارَ بَعْدَ ضَرْبِهِ حَجَرِيٍّ  
صُوَانٍ بِبَعْضِهِما بَعْضًا.

1



عَاشَ الإِنْسَانُ قَدِيمًا فِي الْكَهْوَفِ.

4



اعْتَمَدَ فِي غَذَائِهِ عَلَى الصَّيْدِ  
وَجَمْعِ النَّبَاتَاتِ وَالثَّمَارِ.

3



صَنَعَ أَدَوَاتِهِ مِنِ الْحِجَارَةِ وَالْعِظَامِ  
وَالْخَشَبِ؛ لِلِّحِمَايَةِ وَالصَّيْدِ.



- لِمَاذَا صَنَعَ الإِنْسَانُ أَدَوَاتِهِ مِنِ الْحِجَارَةِ وَالْعِظَامِ وَالْخَشَبِ؟
- كَيْفَ اَكْتَشَفَ الإِنْسَانُ النَّارَ؟



أَصِلُّ بَخْطٌ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ قَدِيمًا:



وَسِيلَةٌ اسْتَعْمَلَهَا لِلْحُصُولِ عَلَى الْغِذَاءِ.



مَكَانٌ سَكَنَهُ قَدِيمًا.



أَدَاءً اسْتَعْمَلَهَا لِلْحِمَايَةِ وَالصَّيْدِ.



أَشْيَاءٌ سَاعَدَتْهُ عَلَى إِشْعَالِ النَّارِ.



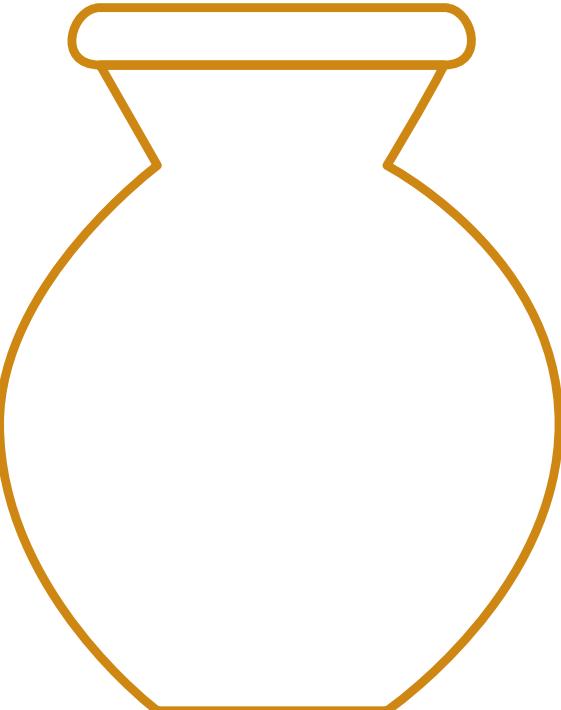
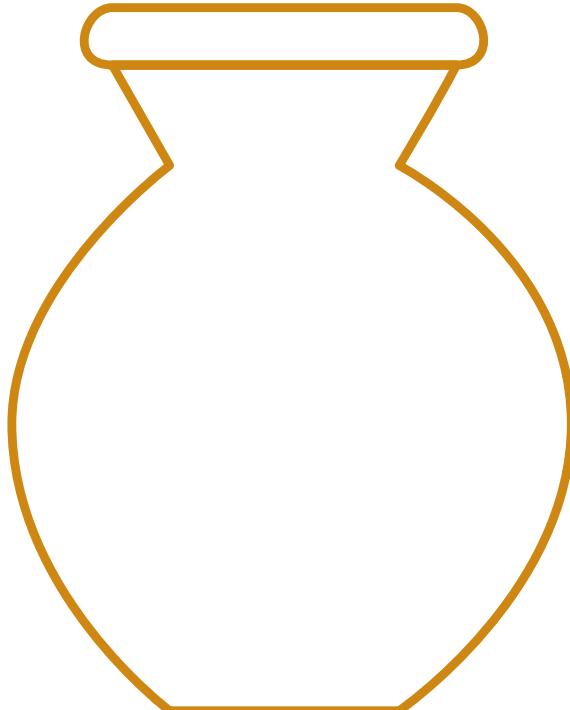
وَسِيلَةٌ اسْتَعْمَلَهَا لِإِنَارَةِ الْبُيُوتِ.

الَّتِي تُمَثِّلُ رَأْيِي فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ قَدِيمًا:



صَعْبَةٌ

سَهْلَةٌ



عاشَ الْإِنْسَانُ حَيَاةً تَغَيَّرَتْ وَتَطَوَّرَتْ عَبْرَ الزَّمِنِ.

## مُراجعة الدرسِ

..... مَسْكَنًا لَهُ،



١ اتَّخَذَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا

..... وَاعْتَمَدَ فِي غِذَائِهِ عَلَى



..... وَجَمْعِ



٢ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلاتِي فِي الصُّورَةِ الْأَتِيَّةِ، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهَا:



**أُصَنِّفُ الصُّورَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ:** 3



2



1



4



3



6



5

أَدَوَاتٌ يَسْتَعْمِلُهَا الْإِنْسَانُ حَدِيثًا

أَدَوَاتٌ اسْتَعْمَلَهَا الْإِنْسَانُ قَدِيمًا


**أُجْرِي مُقَابَلَةً مَعَ جَدِّي / جَدَّتِي عَنْ طَبَيْعَةِ الْحَيَاةِ قَدِيمًا، ثُمَّ أُرْسِلُهَا إِلَى مُعَلَّمِي / مُعَلَّمَتِي عَنْ طَرِيقِ صَفْحَةِ الْمَدْرَسَةِ.** 4



أُساعِدُ صَدِيقِي عَلَى الْوُصُولِ إِلَى كَهْفِهِ قَبْلَ أَنْ يَحْلَّ الظَّلَامُ.



# تَطْوِير وَسَائِل النَّقْل

## الْأَجْهَظُ وَأَنْوَشُ



1



2



## الفِكْرَة الرَّئِيسَةُ

التعرُّفُ إِلَى تَطْوِير وَسَائِل النَّقْلِ.

## الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

Transportation	النَّقْلُ
----------------	-----------

Truck	الشَّاحِنَةُ
-------	--------------

Plane	الطَّائِرَةُ
-------	--------------

Ship	السَّفِينَةُ
------	--------------

Bus	الْحَافِلَةُ
-----	--------------

Car	السَّيَارَةُ
-----	--------------

Train	الْقِطَارُ
-------	------------

الصُّورَةُ	اسْمُ وَسِيلَة النَّقْلِ	نَوْعُهَا: (قَدِيمَةٌ - حَدِيثَةٌ)	سُرْعَتُهَا: (سَرِيعَةٌ - بَطِيءَةٌ)
1			
2			



## أَقْرَأْ وَأَجِيبُ وَأُنْاقِشُ

شَاهَدَ جَمِيلَ وَسَارَةَ عَمَّهُما وَهُوَ يَحْرِزُ حَقِيقَتَهُ، وَدارَ بَيْنَهُمُ الْحِوَارُ الْآتِيُّ :

**سَارَة:** مَاذَا تَفْعَلُ يَا عَمِّي؟

**الْعَمُ:** أَجَهَّزْ حَقِيقَتِي لِلِّاْتِقَالِ إِلَى بَيْتِي الَّذِي اشْتَرَيْتُهُ حَدِيثًا.



**جَمِيل:** وَكَيْفَ سَتَنْقُلُ أَمْتِعَاتِكَ إِلَى بَيْتِكَ الْجَدِيدِ؟

**الْعَمُ:** سَأَنْقُلُ أَمْتِعَاتِي فِي شَاحِنَةٍ كَبِيرَةٍ.

**سَارَة:** وَلَكِنْ، كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَتَنَقَّلُونَ قَدِيمًا مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؟

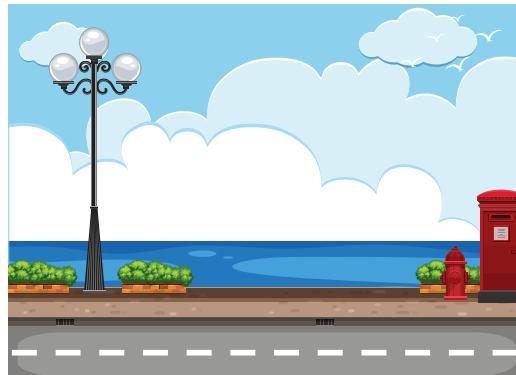
**الْعَمُ:** كَانَ تَنَقَّلُهُمْ مُتَعِبًا وَشَاقًا؛ كَانُوا يَتَنَقَّلُونَ بَرًّا عَلَى ظُهُورِ الْجِمَالِ وَالْخُيُولِ وَالْحَمِيرِ، وَيُحَمِّلُونَ بَضَائِعَهُمْ عَلَى ظُهُورِهَا. وَيَسْتَعْمِلُونَ السُّفُنَ لِلتَّنَقُّلِ بَحْرًا.



**جَمِيل:** فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ، سَسْتَطِيعُ التَّنَقُّلُ بِالطَّائِرَةِ جَوًّا بِأَقْلِ وَقْتٍ وَجَهْدٍ.

**الْعَمُ:** أَصْبَحَ التَّنَقُّلُ سَهْلًا وَمُمْتِعًا وَآمِنًا، مَعَ وَسَائِلِ النَّقلِ الْحَدِيثَةِ.

بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ، أُصْنِفُ وَسَائِلِ النَّقلِ (جَوًّا، وَبَرًّا، وَبَحْرًا) :



جَوًّا

بَحْرًا

بَرًّا

أَتَأْمُلُ الصُّورَ الْأَيْتَةِ، ثُمَّ أَتَعْرَفُ إِلَى تَطْوُرِ وَسَائِلِ النَّقْلِ:



رُكوبُ الْخَيْلِ وَالْجَمَالِ.



الْمَشْيُ عَلَى الْأَقْدَامِ.



وَسَائِلُ نَقلٍ تَعْمَلُ بِالْوَقْدِ.



اسْتِعْمَالُ الْعَرَبَةِ.



وَسَائِلُ نَقلٍ تَعْمَلُ بِالْكَهْرَبَاءِ.



أَسْتَعِمُلُ ..... لِلْوُصُولِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



أَتَأْمِلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ أَهْمَيَّةِ وَسَائِلِ النَّقْلِ فِي حَيَاَتِنَا:



2

نَقلُ الْأَشْخَاصِ.



1

نَقلُ الْأَشْخَاصِ وَأَمْتَعِتُهُمْ.



4

نَقلُ السَّلَعِ وَالْبَضَائِعِ.



3

الْوُصُولُ إِلَى الْأَماَكِنِ الْبَعِيَّةِ  
بِسُرْعَةٍ وَسُهُولَةٍ.



تُوفِّرُ وَسَائِلُ النَّقْلِ الْوَقْتَ وَالْجَهْدَ.

20



أَكْتُب

أَمْلِأُ الفَراغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

جَوِيَّةٌ

بَحْرِيَّةٌ

بَرِّيَّةٌ

2



..... وَسِيلَةٌ نَقْلٍ .....

1



..... وَسِيلَةٌ نَقْلٍ .....

4



..... وَسِيلَةٌ نَقْلٍ .....

3



..... وَسِيلَةٌ نَقْلٍ .....

6



..... وَسِيلَةٌ نَقْلٍ .....

5



..... وَسِيلَةٌ نَقْلٍ .....



آتَاهُمْ الصُّورَ الْأَيْةَ، وَأَمِيزُ بَيْنَ الرَّأْيِ وَالْحَقِيقَةِ فِي مَا يَأْتِي:

2



اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ الْقَطَارَ فِي التَّنَقْلِ  
وَنَقلِ الْبَضَائِعِ.

حَقِيقَةٌ

1



يُفَضِّلُ قُتْبَةُ اسْتِعْمَالِ سَيَارَتِهِ عِنْدُ  
اِنْتِقالِهِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.

رَأْيٌ

3



أَسْرَعُ وَسِيلَةٍ لِتَنْقُلِ الْإِنْسَانِ  
هِيَ الطَّائِرَةُ.

حَقِيقَةٌ



تَعْتَقِدُ رَوَانُ أَنَّ أَفْضَلَ وَسِيلَةٍ  
لِلنَّقْلِ هِيَ الْحَافَلَةُ.

رَأْيٌ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَسْتَمِعُ لِأَنْشُوذَةٍ (هَلْ تَهْوِي السَّيَّارَاتِ؟)،  
وَأَذْكُرُ أَسْمَاءَ وَسَائِلِ النَّقْلِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّشِيدِ.

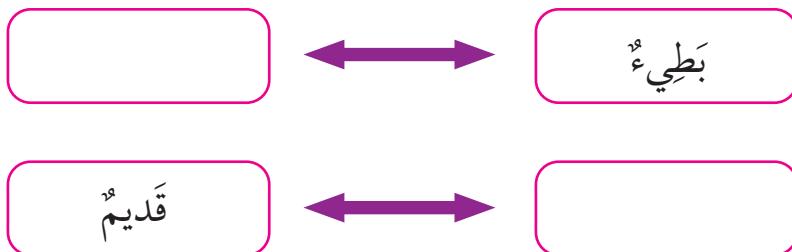


الْوُونُ:

الْوُونُ كَلِمَةٌ حَقِيقَةٌ أَوْ رَأْيٌ بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا فِي مَا يَأْتِي:

رأي	حقيقة	تُعَدُّ الْحَيَوانَاتُ مِنْ أَقْدَمِ وَسَائِلِ النَّقْلِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الإِنْسَانُ.	1
رأي	حقيقة	قَالَتْ شَهْدٌ: «السَّيَّارَةُ أَسْرَعُ وَسَيْلَةٍ نَقلٍ حَدِيثَةٌ».	2
رأي	حقيقة	يَسْتَعْمِلُ الإِنْسَانُ وَسَائِلَ النَّقْلِ؛ لِلتَّنَقْلِ وَنَقلِ الْأَشْخَاصِ وَالْبَضَائِعِ.	3

أَكْتُبْ ضِدَّ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتَيَيْنِ:



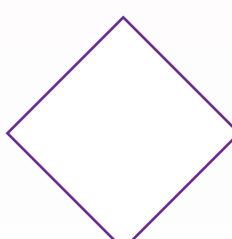
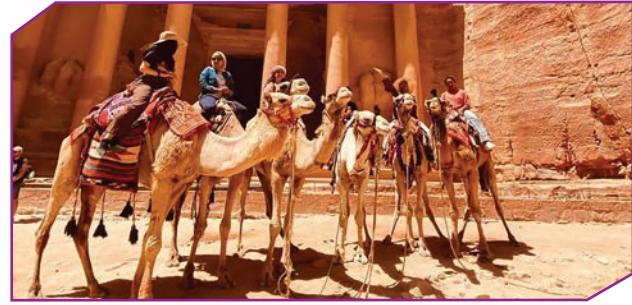
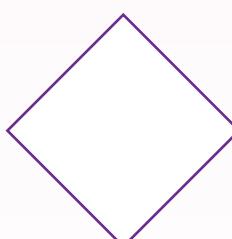
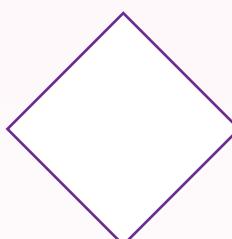
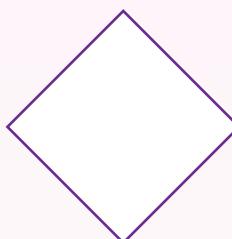
## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أُرْتُبُ وَسَائِلَ النَّقْلِ الْآتِيَةَ تَصَاعِدِيًّا مِنَ الْأَقْدَمِ إِلَى الْأَحْدَاثِ؛ بِكِتَابَةِ الْأَرْقَامِ مِنْ (٤-١)

١



فِي:



**أَضَعُ** 2 حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحةِ، فِي مَا يَأْتِي:

1) تُسْتَعْمَلُ الشَّاحِنَةُ ..... الْبَضَائِعُ وَالسَّلْعُ:

- ج- لِضَياعٍ.  
ب- لِنَقلٍ.  
أ- لِتَلَفٍ.

2) وَسِيلَةٌ تَقْلِي بَرَّيَةً لَا تَحْتَاجُ إِلَى وَقْدٍ، هِيَ:



ج-



ب-



أ-

3) يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ وَيَجْتَازُ الرّمَالَ بِسُهُولَةٍ. يَتَحَمَّلُ الْحَرَّ وَالْعَطَشَ، وَيُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ فِي تَنَقُّلِهِ وَحَمْلِ بَضَائِعِهِ، فَمَنْ هُوَ؟

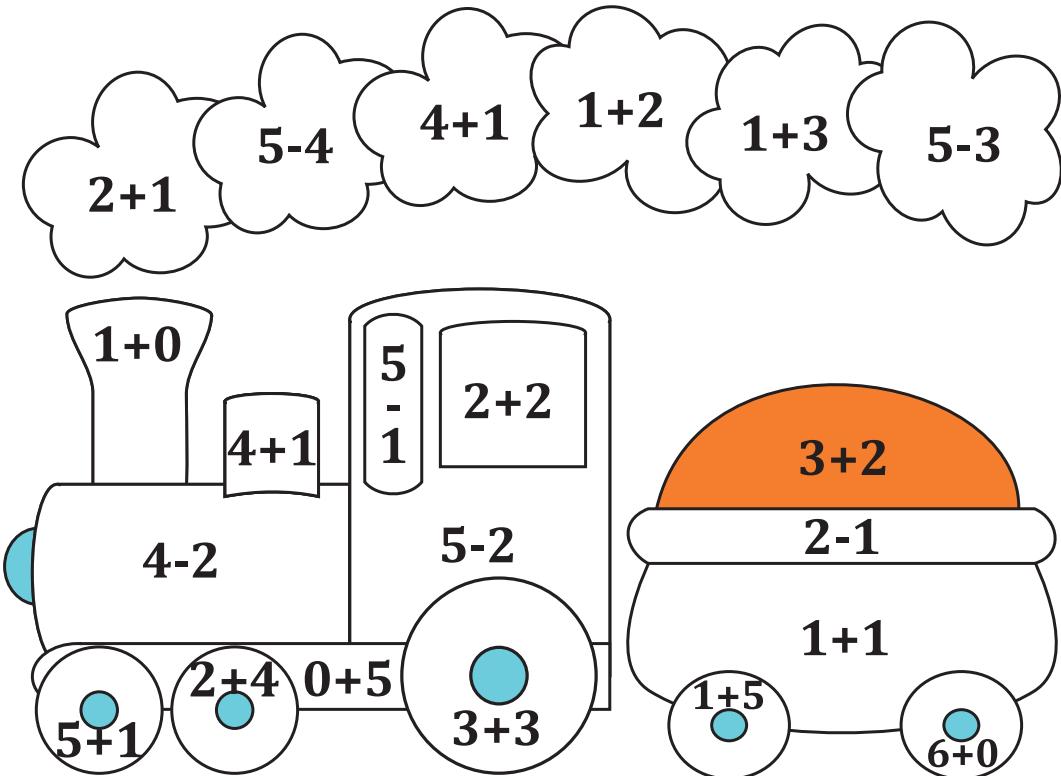
- ج- الشَّاحِنَةُ.  
ب- الْعَرَبَةُ.  
أ- الْجَمَلُ.

**أَضَعُ** 3 حَوْلَ وَسَائِلِ النَّقْلِ الَّتِي اسْتَعْمَلْتُها فِي التَّنَقُّلِ:





بالرجوع إلى الأرقام الملونة أسفل الشكل أجيبي عن المسائل، ثم ألوّن حسب الإجابة.



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

# تَطْوِيرُ السَّكَنِ فِي وَطَانِي

3

## أَقْرَأْ وَأَلْقِصْ



يَقْضِي سَعِيدٌ وَرَاما جُزْءاً مِنْ وَقْتِهِمَا فِي حَلِ الْأَلْغَازِ وَإِكْمَالِ الْحُرُوفِ النَّاقِصَةِ. فَهَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُسَاعِدَهُمَا عَلَى حَلِ هَذَا الْلُّغَزِ؟ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى تَطْوِيرِ الْمَسْكَنِ الَّذِي اتَّخَذَهُ الإِنْسَانُ عَبْرَ الزَّمَنِ؟

أَحْذِفُ الْحُرُوفَ الْمُتَكَرِّرَةَ فِي كُلِّ سَطْرٍ، وَأَكُونُ اسْمَ الْمَسْكَنِ حَسْبَ الْأَرْقَامِ.

### الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعْرُفُ إِلَى تَطْوِيرِ سَكَنِ الْإِنْسَانِ.

### الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

House	الْبَيْتُ
Stones	الْحِجَارَةُ
Mud	الْطَّينُ

ف	م	ك	ه	م	ل	ا
ر	ع	ه	ع	ش	ه	ا
د	د	ط	د	د	ل	ا
س	س	ب	س	س	ا	ل

- 1
- 2
- 3
- 4

بَيْتٌ مِنَ

بَيْتٌ مِنَ

بَيْتٌ مِنَ

أَكْتُبْ اسْمَ  
الْمَسْكَنِ

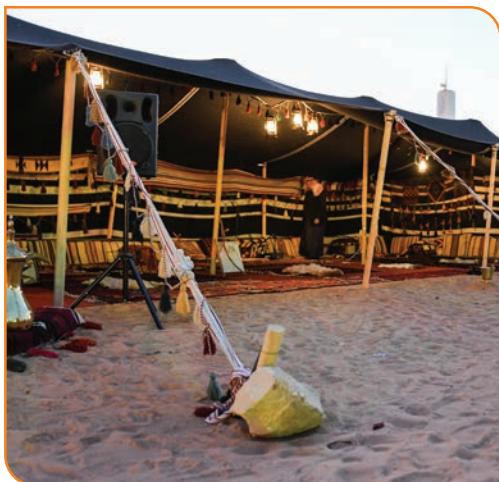
4

3

2

1

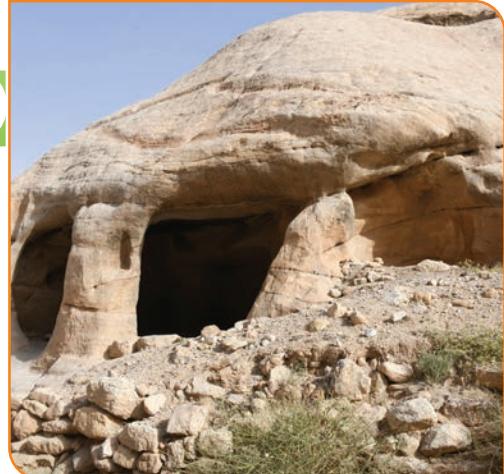
أَتَأْمِلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَثُ عَنْ تَطْوُرِ السَّكِنِ:



بَيْتٌ مِنِ الشَّعْرِ



بَيْتٌ مِنِ الْحَجَرِ



كَهْفٌ



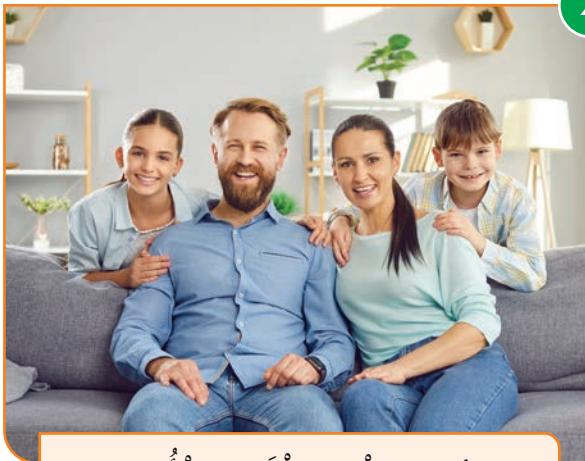
بَيْتٌ مِنِ الطِّينِ

أَصِفُ شُعُوري إِذَا كُنْتُ أَسْكُنُ فِي كَهْفٍ.



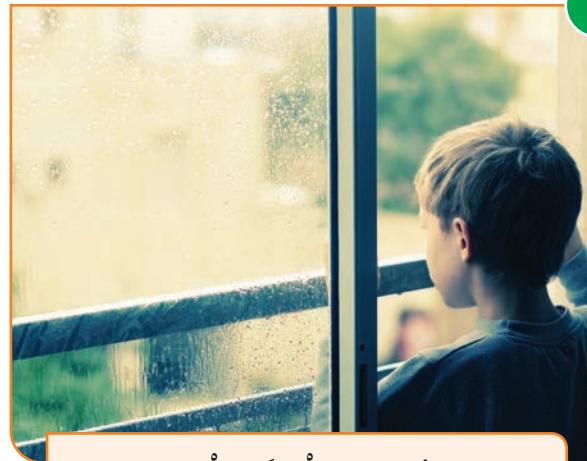
أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعْرَفُ إِلَى أَهَمِّيَّةِ الْمَسْكَنِ لِلإِنْسَانِ:

2



مَكَانٌ لِاسْتِقْرَارِ الْفَرْدِ وَالْأُسْرَةِ.

1



مَكَانٌ يَقِيناً الْحَرَّ وَالْبَرْدَ.

4



مَكَانٌ لِلرَّاحَةِ.

3



مَكَانٌ آمِنٌ.



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَسْتَمِعُ لِأُشْوَدَةِ (يَا مَنْزِلِي).

أَذْكُر رَأْيِي بِرَسْمِ دائِرَةٍ عَلَى (يُعْجِبُنِي - لَا يُعْجِبُنِي) فِي الصُّورِ الْآتِيَّةِ:

2



يُعْجِبُنِي - لَا يُعْجِبُنِي

1



يُعْجِبُنِي - لَا يُعْجِبُنِي

4



يُعْجِبُنِي - لَا يُعْجِبُنِي

3



يُعْجِبُنِي - لَا يُعْجِبُنِي

## مُراجعة الدَّرْسِ

أَكْتُبْ اسْمَ الْمَسْكِنِ الَّذِي تُمَثِّلُهُ الصُّورَ الْآتِيَةُ: 1



الْوَنُ باللَّوْنِ الْأَخْضَرِ بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَالْوَنُ باللَّوْنِ الْأَحْمَرِ  
بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ: 2

أ- يُوفِّرُ الْمَسْكِنُ لِلإِنْسَانِ مَكَانًا لِلرَّاحَةِ وَالْأَمَانِ وَالْأَسْتِقْرَارِ.

ب- يُعَدُّ الْبَيْتُ الْمَصْنُوعُ مِنَ الطِّينِ، مَكَانًا لِسَكْنِ الإِنْسَانِ حَدِيثًا.

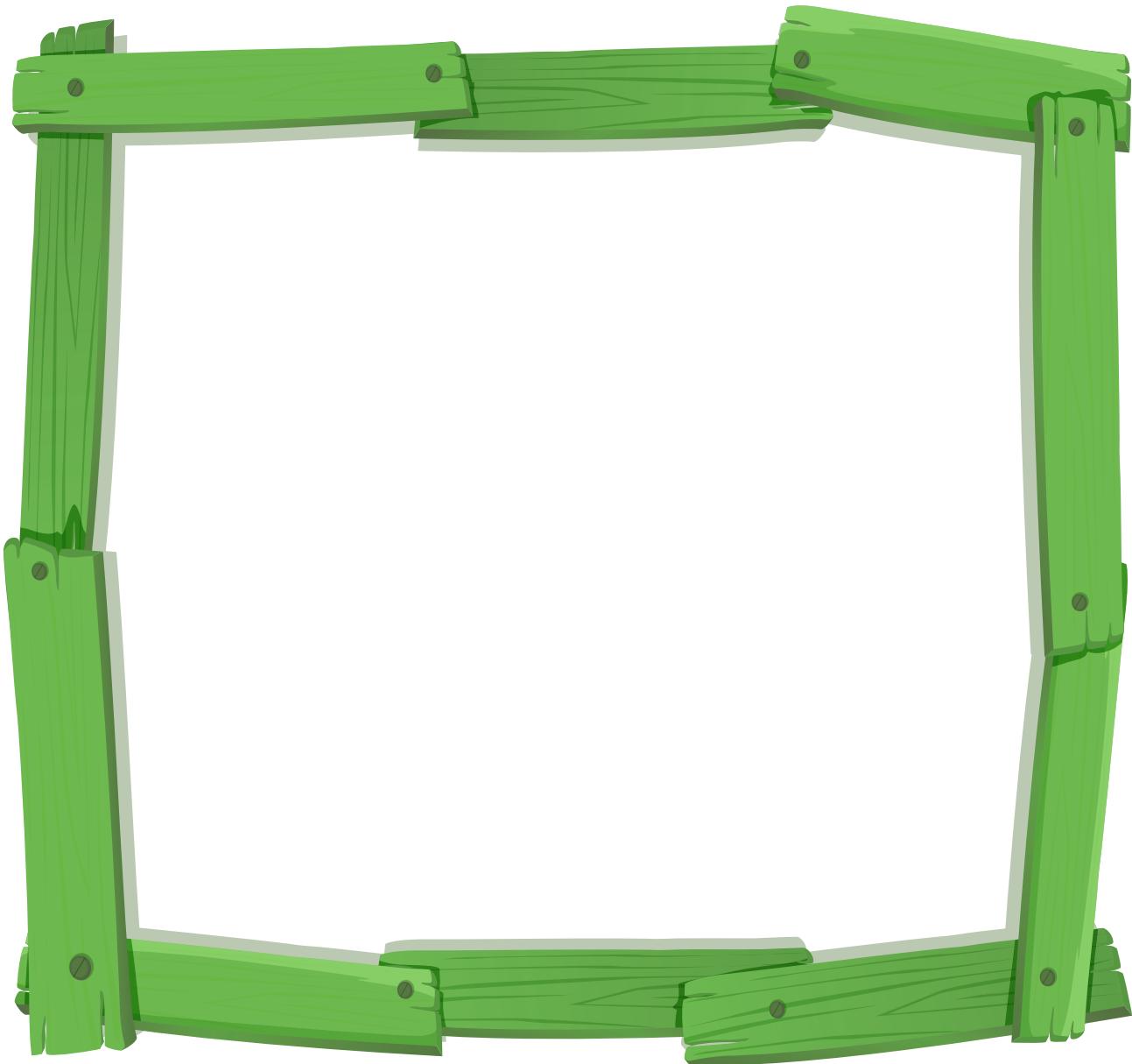
ج- يَتَشَارَكُ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ فِي الْعِنَايَةِ وَالْأَهْتِمَامِ بِمَرَافِقِ مَسْكِنِهِمْ.

د- يَحْرِصُ سَلِيمٌ عَلَى إِعادَةِ الْعَالِيَةِ إِلَى مَكَانِهَا مُرَتَّبَةً.

ه- تَطَوُّرُ الْمَسْكِنِ وَفَرَّ لِلإِنْسَانِ الْوِقَايَةَ مِنَ الْحَرَّ وَالْبَرَدِ.



بِاسْتِعْمَالِ بَرْنَامَجِ الرَّسَامِ (Paint)، أَرْسُمُ الْبَيْتَ الَّذِي أُحِبُّ أَنْ أَعِيشَ فِيهِ.



# الكتابهُ وسائل الاتصال والتواصل

## لاحظ وأجيب



أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أجيب عن الأسئلة:

1



2



### الفكرة الرئيسية

التعرف إلى تطور الكتابة ووسائل الاتصال والتواصل.

### المفاهيم والمصطلحات

الكتابة Writing  
وسائل الاتصال Means of Communication  
وسائل التواصل الاجتماعي Social Media

..... (1) أصف ما أرى في الصورة رقم (1).

..... (2) أصف ما أرى في الصورة رقم (2).

..... (3) ما وجہ الشبه بين الصورتين (1) و (2)؟

(4) ألوّن رقم الصورة التي تشبه طريقة الكتابة التي استعملها في تعلمي:

(5) أضع حوال الكلمات التي تصف الكتابة في الصورة (2):

قديماً حديثاً بالقلمِ بالحجرِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعْرَفُ إِلَى مَرَاحِلِ تَطْوُرِ الْكِتَابَةِ:



الْكِتَابَةُ عَلَى وَرَقِ الشَّجَرِ.



الْكِتَابَةُ بِاسْتِعْمَالِ الْحَاسُوبِ  
وَالْأَلْوَاحِ الْإِلْكْتْرُونِيَّةِ.

1

2

3

4



رَسْمُ الْأَشْيَاءِ وَنَقْشُهَا عَلَى الْجُدْرَانِ  
وَالْحِجَارَةِ وَالْأَلْوَاحِ الطِّينِيَّةِ.



الْكِتَابَةُ عَلَى الْوَرَقِ بِاسْتِعْمَالِ  
الْأَقْلَامِ.



أَكْتُب كَلِمَاتٍ تَدْلُّ عَلَى الصُّورِ، ثُمَّ أَقْرَأُ لَا تَعْرَفَ إِلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْجَمِيعِيِّ:

..... بِالْتَّوَاصُلِ مَهْمَا



مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ، اهْتَمَ

..... مِنْ أَوَّلِ وَسَائِلِ



بَعْدَتِ الْمَسَافَاتُ. فَكَانَ الدُّخَانُ الَّذِي يَتَتْجُزُ مِنَ

..... الْرَّاجِلِ لِنَقْلِ الرَّسَائِلِ. بَعْدَ ذَلِكَ،



التَّوَاصُلِ بَيْنَهُمْ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ

..... لِلْتَّوَاصُلِ وَنَقْلِ الرَّسَائِلِ.



اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ السَّيْرَ عَلَى الْأَقْدَامِ أَوِ



أَمَّا الْآنَ، فَقَدْ أَصْبَحَ التَّوَاصُلُ أَكْثَرُ سُهُولَةً وَسُرْعَةً، وَذَلِكَ بِفضلِ اخْتِرَاعِ



..... وَأَخِيرًا، بِفضلِ اخْتِرَاعِ شَبَكَةِ



وَ

الْإِنْتَرْنِتِ.

أَتَأْمِلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ تَطْوُرِ التَّوَاصُلِ:



لِلكِتابَةِ أَهَمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْآرَاءِ وَالْأَفْكَارِ وَالْمَشاعِرِ، وَنَقْلِ الْمَعْلُومَاتِ، وَحِفْظِ الْإِنْجَازَاتِ.

## مُدَاجِعَةُ الدَّرْسِ

١ أَصِيلُ الصَّوْرَةَ مَعَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا:

مِنْ طَرَائِقِ الْكِتَابَةِ قَدِيمًا.



وَسِيلَةٌ لِلتَّوَاصُلِ الْجُمْعَاءِ.



يُوصِلُ الْحَمَامُ الزَّاجِلُ الرَّسَائِلَ.



مِنْ طَرَائِقِ الْكِتَابَةِ حَدِيثًا.



## ٢ أُصْنِفُ الْجُمَلَ إِلَى رَأِيٍ وَحَقِيقَةٍ؛ بِوَضْعِ رَمْزِ الْجُمْلَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

أ- تَنْقُلُ الْكِتَابَةُ الْمَعْلُومَاتِ وَتَحْفَظُ الْإِنْجَازَاتِ.

ب- قَالَ خَلِيلٌ: «لَمْ يَسْتَطِعِ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا الْكِتَابَةَ عَلَى الْجُدْرَانِ».

ج- اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا وَرَقَ الشَّجَرِ لِلكِتَابَةِ.

رَأِيٌّ	حَقِيقَةٌ

## ٣ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي كَيْفِيَّةِ الْاسْتِفَادَةِ مِنْ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ؟





عَنْ طَرِيقِ الْعَمَلِ فِي مَجْمُوعَاتٍ، أَتَحَدَّثُ مَعَ رُمَلَانِي / زَمِيلَاتِي عَنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ: مِثْلِ  
(الْهَاتِفِ، وَالْحَمَامِ الزَّاجِلِ، وَشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ).

# مِنْ إِنجَازَاتِ وَطَنِي

لِاحْظُ وَأُنْقِشُ



2



1



4



3

## الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

التعْرُفُ إِلَى إِنجَازَاتِ وَطَنِي  
الْمُتَنَوِّعَةِ.

## الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

Education	الْتَّعْلِيمُ
Health Care	الرُّعَايَاةُ الصَّحِّيَّةُ
Infrastructure	الْبَنِيهُ التَّحتِيَّهُ
Electronic Services	الْخِدْمَاتُ الْإِلْكْتُرُونِيَّهُ

- 1) ماذا يَفْعُلُ الْأَطْفَالُ فِي الصُّورَةِ رَقْمٍ (1)؟
- 2) أَصِفُّ مَا أَرَى فِي الصُّورَةِ رَقْمٍ (2).
- 3) أَصِفُّ مَا أَرَى فِي الصُّورَةِ رَقْمٍ (3).
- 4) كَيْفَ اسْتَطَعْتُ التَّسْجِيلَ فِي الصَّفَّ الْأَوَّلِ فِي الصُّورَةِ رَقْمٍ (4)؟



بِالْأَسْتِعْانَةِ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ، أَكْتُبْ رَقْمَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ إِنْجَازًا مِنْ إِنْجَازَاتِ وَطَنِي الْأَتِيَّةِ:



أَذْكُرْ  
• أَذْكُرْ إِنْجَازَاتٍ أُخْرَى فِي وَطَنِي الْأَرْدُنْ.



**أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى بَعْضِ إِنْجَازَاتِ وَطَنِي فِي التَّعْلِيمِ:**

2



**افتتاح رياض الأطفال في المدارس الحكومية.**

1



**التعليم الأساسي مجاني للأطفال جميعهم.**

4



**إعداد معلمين/معلمات مدربين ومؤهلين.**

3



**إتاحة التعليم الإلكتروني للطلبة جميعهم.**

5



**الاهتمام بتوفير المناهج الدراسية للطلبة المكفوفين بطريقة (برail).**

## أَسْتَنْتِنْجُ



يَحْرِصُ وَطَنِي عَلَى إِتَاحَةِ فُرَصِ التَّعْلِيمِ لِلْجَمِيعِ.

## أَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ إِنْجَازَاتِ وَطَنِي:



2

انتِشارُ الْمُسْتَشْفَياتِ وَالْمَرَاكِزِ  
الصَّحِّيَّةِ؛ لِتَقْدِيمِ الْخِدْمَاتِ الصَّحِّيَّةِ.



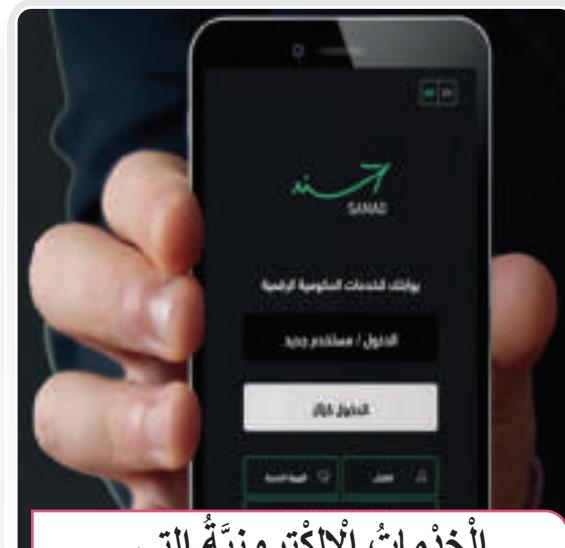
1

تَوْفِيرُ الرِّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ كَالمَطَاعِيمِ  
الْوِقَائِيَّةِ.



4

انتِشارُ الْمَدَارِسِ فِي مُخْتَلِفِ  
أَنْحَاءِ وَطَنِي.



3

الْخِدْمَاتُ الْإِلَكْتُرُونِيَّةُ الَّتِي  
شُاعَدْنَا عَلَى تَوْفِيرِ الْوَقْتِ وَالْجَهْدِ.



6

إِيصالُ الْمَاءِ إِلَى الْمُدُنِ  
وَالْقُرَى الْأَرْدُنِيَّةِ.



5

إِيصالُ الْكَهْرَباءِ إِلَى الْمُدُنِ  
وَالْقُرَى الْأَرْدُنِيَّةِ.



8

اسْتِعْمَالُ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ فِي الْإِنَارَةِ  
وَضَخِّ الْمِيَاهِ.



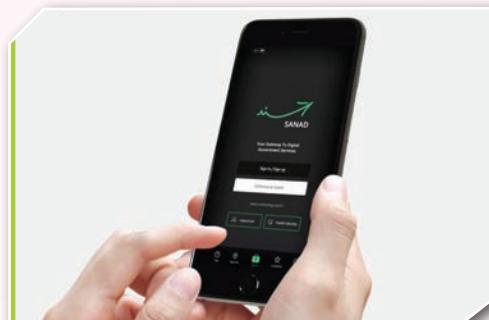
7

شَقُّ الْطُّرُقِ وَبَنَاءُ الْجُسُورِ.

# مُدَاجِعَةُ الدَّرْسِ

أَصِيلُ الصُّورَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ إِنْجِازَاتٍ وَطَنِيَّ:

شَقُّ الْطُّرُقِ.



الرِّعَايَةُ الصَّحِيحَةُ.



الْخِدْمَاتُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ.



التَّعْلِيمُ.



**2** أَكْتُبْ كَلِمَةَ (صَحِيحٌ) بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الصَّحِيقَةِ، وَعِبَارَةً (غَيْرِ صَحِيحٍ) بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ

غَيْرِ الصَّحِيقَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- مِنْ إِنْجَازَاتِ وَطَنِي أَنَّ التَّعْلِيمَ مُتَاحٌ لِلْجَمِيعِ. ( )

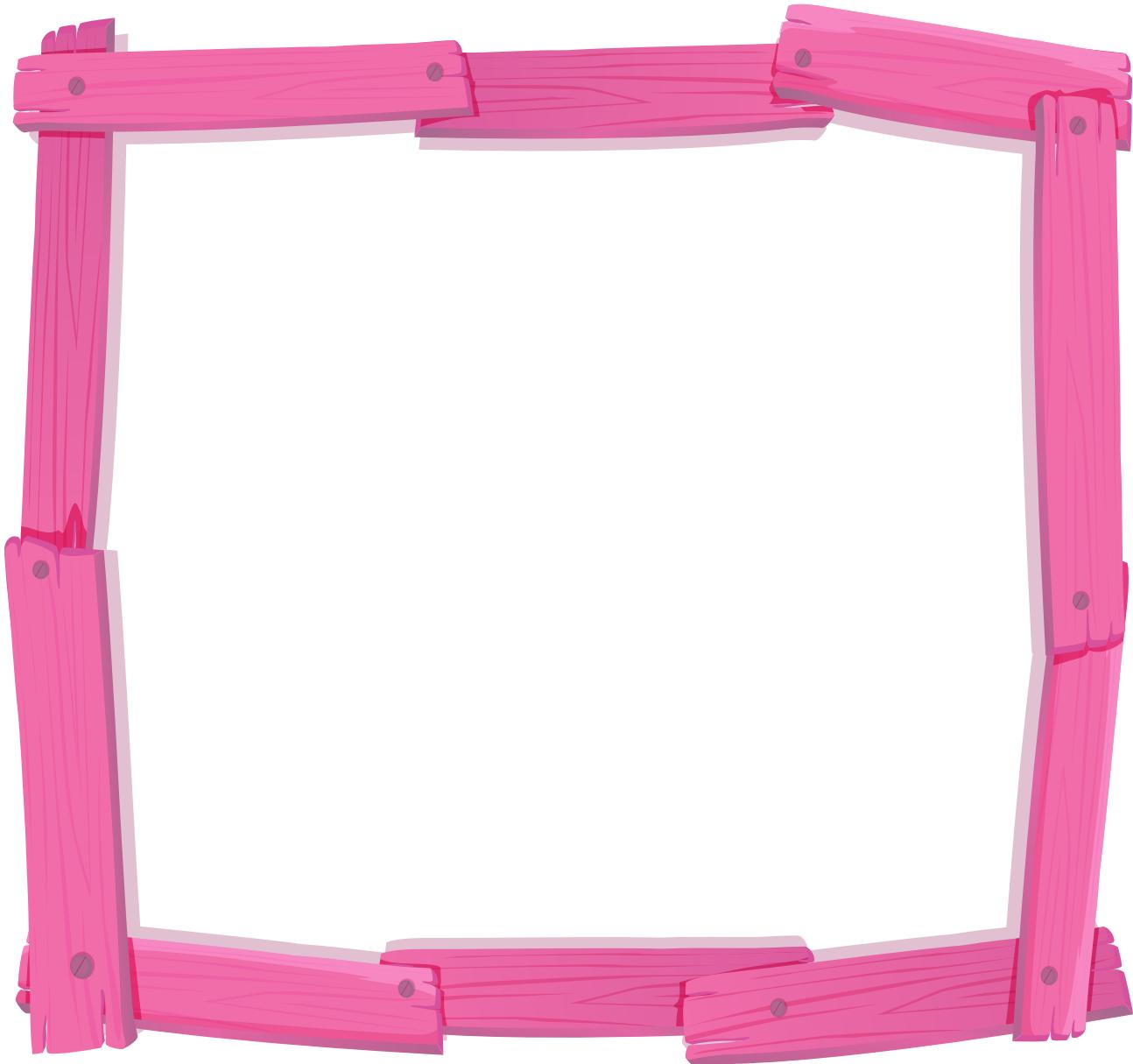
ب- أَسْتَطِيعُ الْحُصُولَ عَلَى التَّعْلِيمِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ فِي وَطَنِي الْأَرْدُنْ؛ عَبْرَ الْمِنَصَّاتِ  
الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ. ( )

**3** أُنَاقِشُ رُمَلَاني / زَمِيلَاتِي فِي بَعْضِ الْأُمُورِ الَّتِي تَرْغَبُ فِي إِنْجَازِهَا فِي مَدْرَسَتِنَا، كَمُبَادَرَةٍ

الْعِنَايَةِ بِالْحَدِيقَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.



بالتعاون مع أسرتي، ألتقط صوراً للإنجازات في بلدتي أو في القرى منها (مثل: مستشفى، مدرسة...)، ثم أعرضها أمام زملائي / زميلاتي في الغرفة الصحفية.



# حاجاتي ورغباتي

5



الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ

الْاسْتِهْلَاكُ قَدْرُ الْحَاجَةِ، وَادْخَارُ الْفَائِضِ.



# اللُّبْسُ وَالسِّنْوْلُكُ

أَقْرَأْ وَأَجِيبْ



ذهَبَتْ سَارَةُ مَعَ وَالِدَهَا إِلَى مَرْكَزِ التَّسْوِيقِ؛ لِشَرَاءِ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْأُسْرَةُ مِنْ مَوَادٍ وَمُنْتَجَاتٍ. بَعْدَ أَنْ اَنْتَهَيَا مِنْ دَفْعَ ثَمَنِ الْمُشْتَرَياتِ، اسْتَلَمَ الْأَبُ فَاتُورَةً بِالْمَبْلَغِ الَّذِي دَفَعَهُ، ثُمَّ عَادَا إِلَى الْبَيْتِ.



## الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

الْتَّعْرُفُ إِلَى عَمَلِيَّاتِ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمَيَّةِ.

## المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

الشَّرَاءُ	Buying
الْبَيْعُ	Selling
النُّقُودُ	Money
الْإِنْتَاجُ	Production

2  
مركز التسوق:  
اليوم: الاثنين  
التاريخ:

5	جبنة
4	زيت
6.5	أرز
4	سكر
3.5	طحين
4	منظف غسيل
3	مناديل
1.5	صابون
1.5	أكياس قمامنة

33 JD

المجموع



#854926593559346#

- 1  
- جبنة  
- زيت  
- أرز  
- سكر  
- طحين  
- مُنظَّفٌ غَسِيلٌ  
- مناديل  
- صابون  
- أكياس قمامنة

- .....(1) لماذا ذَهَبْت سارَة مَعَ والدَّهَا إِلَى مَرْكَزِ التَّسْوِيق؟ .....
- .....(2) ماذا نُسَمِّي قَائِمَةَ السِّلْعِ وَالْمَوَادِ الْمُوجُودَةِ فِي الْقَائِمَةِ (1)؟ .....
- .....(3) ماذا نُسَمِّي الْقَائِمَةِ (2) الَّتِي تَضَمَّنُ الْمُشْتَرِيَاتِ مَعَ الْمَبْلَغِ الْمَدْفُوعِ؟ .....
- .....(4) ما الْمَبْلَغُ الَّذِي دَفَعَهُ الْأَبُ مُقَابِلَ الْمُشْتَرِيَاتِ؟ ..... دِينَارًا.



أَخْتُبُ

النُّقُودِ

الشَّرَاءِ

البَيْعَ



دَفَعَتِ الْأُسْرَةُ النُّقُودَ لِشِرَاءِ الْمُنْتَجَاتِ وَالسِّلْعِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا.  
نُسَمِّي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ .....



اسْتَلَمَ التَّاجِرُ نُقُودًا مُقَابِلَ السِّلْعِ الَّتِي اشْتَرَتْهَا الْأُسْرَةُ. نُسَمِّي  
هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ .....



عِنْدَمَا أَشْتَرَى مِنَ الْمَقَصِّفِ الْمَدْرَسِيِّ، أَحْتَاجُ إِلَى .....

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعْرَفُ إِلَى أَشْكَالِ النُّقُودِ فِي وَطَنِي:

### النُّقُودُ



### الْعُمَلَاتُ الْمَعْدِنِيَّةُ



### الْعُمَلَاتُ الْوَرَقِيَّةُ



أَرْتِبُ الْعُمَلَاتِ الْآتِيَةَ؛ وَفُقَّ قِيمَتِهَا تَصَاعُدِيًّا:


أَتَأْمُلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمِيزْ بَيْنَ مَفْهومَيِ الْإِنْتَاجِ وَالْاسْتِهْلاَكِ:

يَزْرَعُ الْمُزَارِعُ الْأَرْضَ قَمْحًا.

يَحْصُدُ الْمُحْصُولَ بَعْدَ نُضْجِهِ.



يَطْحَنُ الْقَمْحَ وَيَبْيَعُهُ.



نَسْتَقِيْدُ مِنَ  
الْمُنْتَجَاتِ  
وَنَسْتَهْلِكُهَا.



يَشْتَرِي الْخَبَارُ  
الْطَّحِينَ، وَيَصْنُعُ مِنْهُ  
الْمَخْبُوزَاتِ.

## الألوان:

الألوان الدائرة  التي تحتوي على الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

المستهلك

المُنتِج

المستهلك

المُنتِج

١) الشخص الذي يزرع القمح وينتجه، هو:

٢) الشخص الذي يستري الخبز ويستهلكه، هو:



يمكننا الإنتاج من توفير السلع والخدمات التي نحتاج إليها.

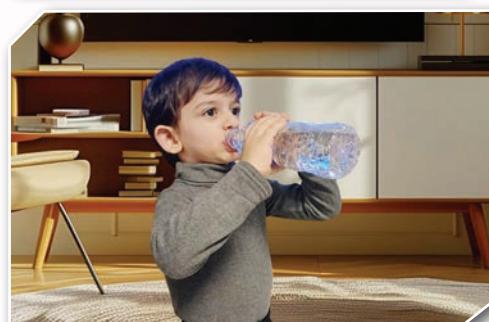


أرتّب مراحل إنتاج الألبان من (١ - ٥) في ما يأتي:

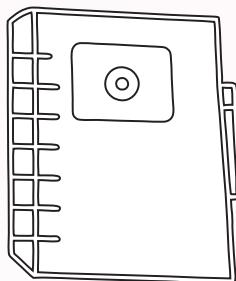
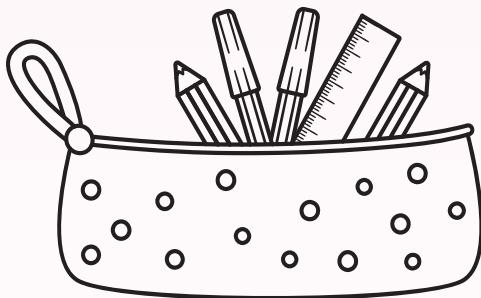
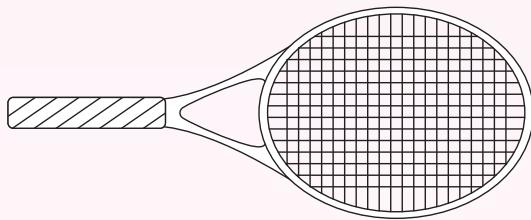


# مُدَاجِعَةُ الدَّرْسِ

أَصْلُ بَيْنَ الصُّورَةِ وَمَا يَذْكُرُ عَلَيْهَا فِي مَا يَأْتِي: 1



أَلْوَانُ الْمُمْتَجَ بِلَوْنِ النُّقُودِ (الْعُمَلَاتِ) الَّتِي يُمْكِنُنِي شِرَاوْهُ بِهَا:





بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أُصْنِفُ السَّلَعَ فِي الْفَاتُورَةِ إِلَى سَلَعٍ تُسْتَهَلِكُ بِصُورَةِ يَوْمِيَّةٍ، وَسَلَعٍ تُسْتَهَلِكُ فِي مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ.

مركز التسوق:  
اليوم:  
التاريخ:

1	خبز
2	خيار
5	زيت
4	سكر
1.5	صابون
4.5	أرز
3	طحين
6	منظف غسيل

27 JD

المجموع



#854926593559346#

استهلاك في مدة طويلة	استهلاك يومي

# حَصَالَتِي

## أَفْرَاوْ أَنْقُشْ



سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ طَبَّبَتِهَا حَوْلَ مَا يَجْمَعُونَهُ مِنْ نُقُودٍ فِي الْأَعْيَادِ وَالْمُنَاسِبَاتِ، أَجَابَ الطَّلَبَةُ عَنِ السُّؤَالِ عَلَى النَّحوِ الْآتِيِّ :

عَدْدُ الطَّلَبَةِ	الطَّرِيقَةُ	المَجْمُوعَةُ
15	يَشْتَرُونَ بِالْمَبْلَغِ كَامِلًا.	الْأُولَى
8	يُقْسِمُونَهُ إِلَى جُزَاءَيْنِ؛ جُزْءٌ لِلشَّرَاءِ وَجُزْءٌ يُوضَعُ فِي الْحَصَالَةِ.	الثَّانِيَةُ
6	يَشْتَرُونَ مِنْهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ فَقَطْ، وَيُجَمِّعُونَهُ لِشَرَاءِ مَا يَرَوْنَ فِي مَا بَعْدِهِ.	الثَّالِثَةُ

## الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعْرُفُ إِلَى كَيْفِيَّةِ التَّعَامِلِ مَعَ النُّقُودِ.

## الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

اِسْتِهْلاَكُ	Consumption
اِدْخَارُ	Savings
حَصَالَةُ	Money Box



..... (1) كم عَدْدُ الطَّلَبَةِ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِالْمَبْلَغِ كَامِلًا؟ .....

..... (2) أَذْكُرِ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي يَدْخُرُ أَفْرَادُهَا جُزْءًا مِنْ نُقُودِهِمْ .....

..... (3) أَذْكُرِ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي أَرْغَبُ فِي الْانْضِمامِ إِلَيْهَا .....

لِمَاذَا؟ .....

## أَكْتُب



أَكْتُب كَلِمَاتٍ تَدْلُّ عَلَى الصُّورِ، ثُمَّ أَقْرَأُ النَّصَ لِأَتَعْرَفَ إِلَى مَفْهُومِ الْأَدْخَارِ:



..... مِنَ الْمَكْتَبَةِ، فَبَقِيَ مَعَهُ بَعْضٌ



اشترى خالد



..... فَوَضَعَهَا فِي



بَعْدَ مُدَّةٍ، احْتَاجَ إِلَى بَعْضِ الْمَالِ لِشِرَاءِ



..... الَّتِي ادَّخَرَهَا.

## أَسْتَنِتْتِي

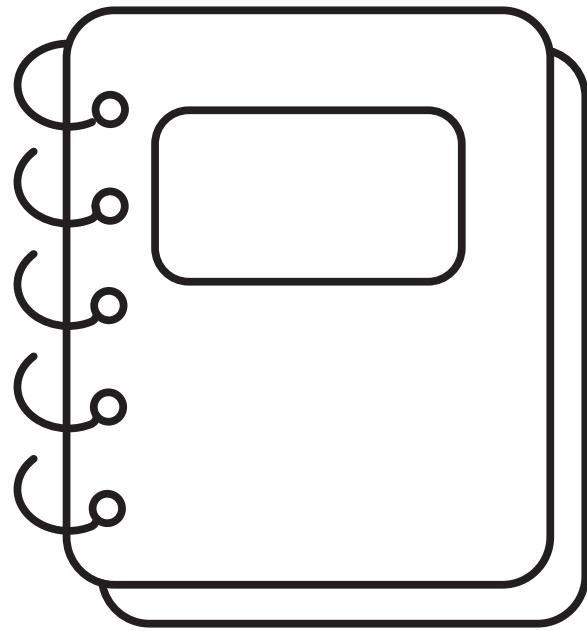


الْأَدْخَارُ هُوَ حِفْظُ الْجُزْءِ الْفَائِضِ مِنَ النُّقُودِ؛ لِإِسْتِعْمَالِهِ عِنْدَ الْفَرْسَرَةِ.

اللّوّنُ:



اللّوّنُ السّلَعَ الَّتِي أَرْغَبُ فِي شِرائِهَا مِنْ ادْخَارِي.

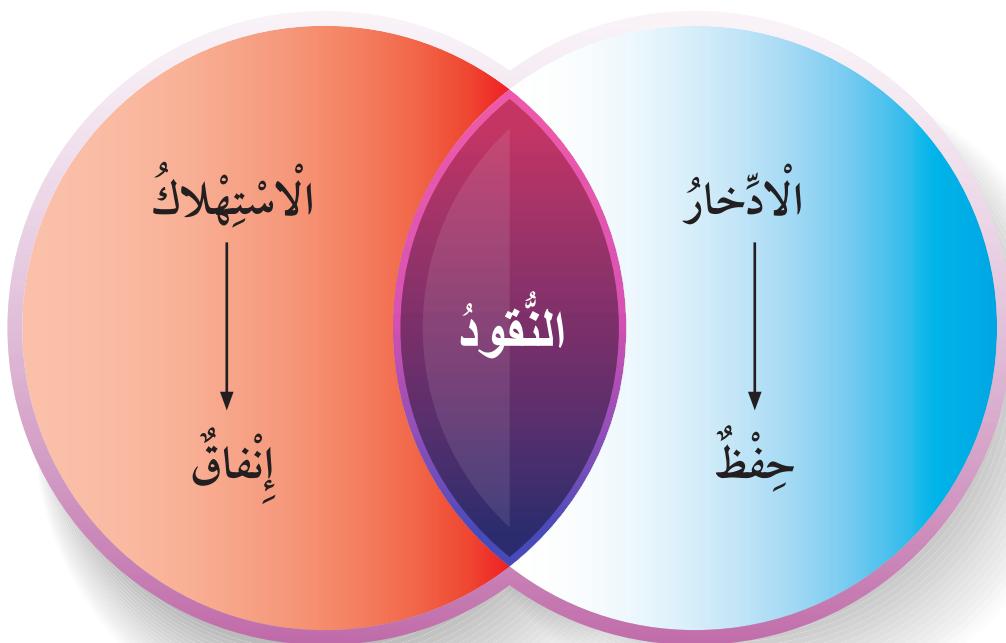




أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا:



..... أَكْتُبُ الشَّيْءَ الْمُشْتَرَكَ بَيْنَ الْاسْتِهْلاِكِ وَالْادْخَارِ .....



يَرْغَبُ سَعْدٌ فِي شِرَاءِ كُرْكِيَّ قَدَمٍ،  
وَافَقَتْ وَالِدَتُهُ عَلَى ذَلِكَ بِشَرْطٍ أَنْ  
يَدْفَعَ نِصْفَ الْمَبْلَغِ مِنْ حَصَالَتِهِ.



..... ① ماذا يُريدُ سَعْدٌ أَنْ يَشْتَرِي؟ .....

..... ② هَلْ وَافَقَتْ وَالِدَةُ سَعْدٌ عَلَى شِرَاءِ مَا يَرْغَبُ فِيهِ؟ .....



أَرْسُمُ ○ حَوْلَ رَمْزِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ مَفْهُومِ الْاِدْخَارِ.

أ- الْاِدْخَارُ هُوَ وَسِيلَةٌ لِجَمْعِ النُّقُودِ مِنْ دُونِ فَائِدَةٍ.

ب- الْاِدْخَارُ هُوَ وَسِيلَةٌ لِجَمْعِ النُّقُودِ لِوَقْتِ الْحَاجَةِ.



أَذْكُرْ مَوْقِفًا اَدَّرَحْتُ فِيهِ مَبْلَغاً مِنَ الْمَالِ، ثُمَّ أَنْفَقْتُهُ عِنْدَمَا احْتَجْتُ إِلَيْهِ.

# مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

١ أَصِلُ الصُّورَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا (أُوافقُ - لَا أُوافقُ) فِي الْمُوَاقِفِ الْآتِيَّةِ:

أُوافقُ



لَا أُوافقُ



**أَرْسُمُ**  **حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:** 2

1. الْأَدْخَارُ هُوَ ..... النُّقُودِ.

جـ- اسْتِهْلاكُ      بـ- اسْتِعْمَالٌ      أـ- حِفْظٌ.

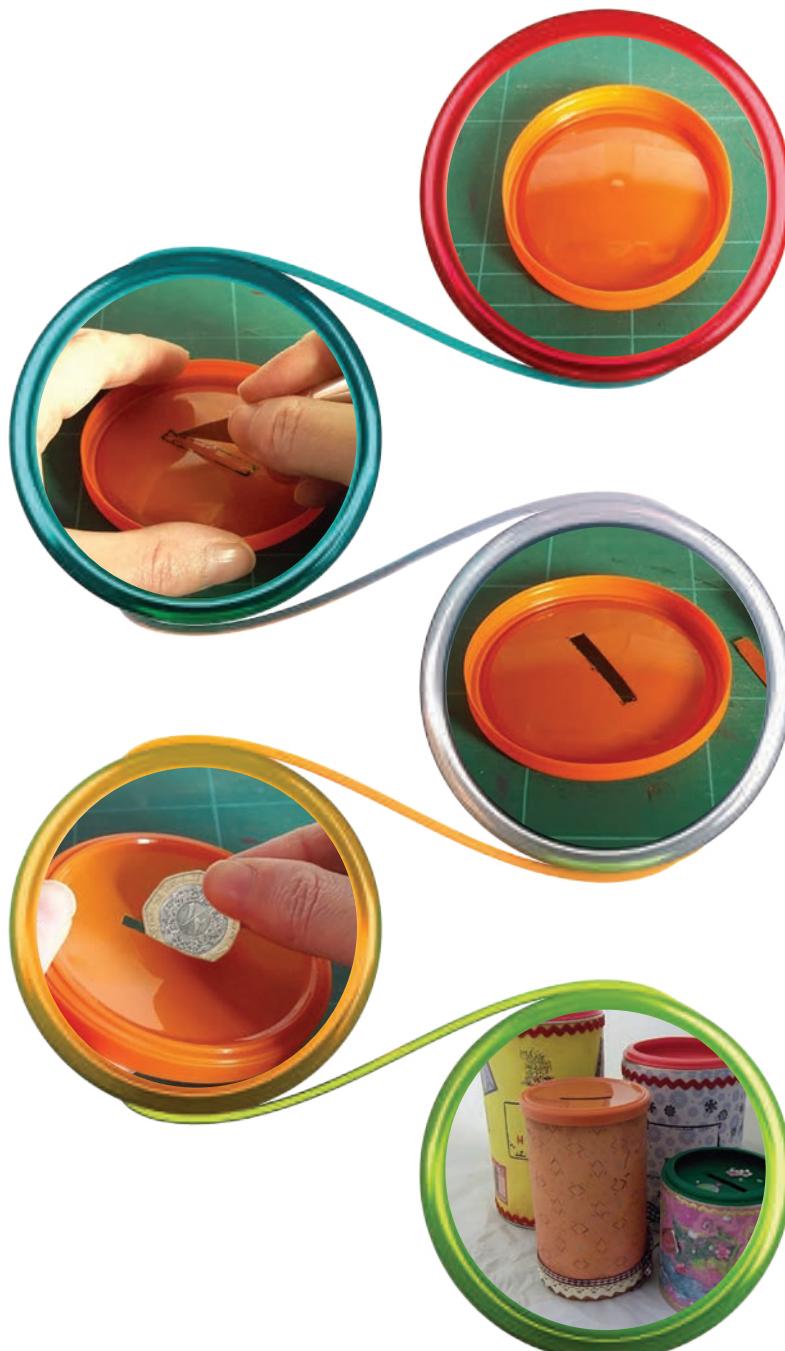
2. الْأَسْتِهْلاكُ هُوَ ..... النُّقُودِ.

جـ- تَوْفِيرٌ      بـ- إِنْفَاقٌ      أـ- حِفْظٌ.

**أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي أَهَمِّيَّةِ الْأَدْخَارِ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِي؛ بِاسْتِعْمَالِ مُصْطَلَحِي الْحَقِيقَةِ** 3  
**وَالرَّأْيِ فِي الْمُنَاقَشَةِ.**



بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أَسْرَتِي، أَصْنَعُ حَصَالَتِي مِنَ الْمَوَادِ الْمُتَوَافِرَةِ لَدَيَّ، وَأَرْبِّهَا.



# تَرْشِيدُ الْاسْتِهْلَاكِ

الاحظ واناقش



1



2



## الفكرةُ الرئيْسَةُ

التَّعْرُفُ إِلَى طَرَائِقِ تَرْشِيدِ الْاسْتِهْلَاكِ.

## المفاهيمُ والمصطلَحاتُ

Rationalization تَرْشِيدٌ

Electricity الكَهْرَبَاءُ

Water المَاءُ

Food الغَذَاءُ

..... أَصِفُّ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (1)

..... أَصِفُّ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (2)

..... ما الفَرقُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ (1) وَ(2)؟

..... أَذْكُرُ بَعْضَ الأَوْقَاتِ الَّتِي لَا نَحْتَاجُ فِيهَا إِلَى إِضَاءَةِ الْمَصَابِحِ.





أَتَأْمُلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى مَجَالَاتٍ تَرْشِيدُ الْاسْتِهْلاَكَ فِي حَيَاْتِنَا الْيَوْمِيَّةَ:

2



الْغِذَاءُ: أَضَعُ فِي طَبَقِي قَدْرَ حاجَتِي مِنَ الطَّعَامِ.

1



الْمَاءُ: أَعْتَدُ فِي اسْتِعْمَالِ المَاءِ.

4



الْكَهْرَباءُ: أَضِيِّعُ الْمَصَابِيحَ عِنْدَ الْحَاجَةِ.

3



السَّلَعُ: أَشْتَرِي قَدْرَ حاجَتِي مِنَ السَّلَعِ.



أَذْكُرُ مَجَالَاتٍ أُخْرَى، تُوَضِّحُ تَرْشِيدَ الْاسْتِهْلاَكَ فِي حَيَاْتِنَا الْيَوْمِيَّةَ.

## أَسْتَنْتِنْتُهُ



تَرْشِيدُ الْاسْتِهْلَاكِ هُوَ اسْتِعْمَالُ السَّلْعَ وَالْخَدَمَاتِ بِاعْتِدَالٍ؛ دُونَ إِسْرَافٍ أَوْ تَبْذِيرٍ.

## أَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ:



2

أَسْتَعْمِلُ كَوبَ الْمَاءِ عِنْدَ تَنْظِيفِ  
الْأَسْنَانِ.



1

أُغْلِقُ صُنْبُورَ الْمَاءِ بَعْدَ الْاسْتِعْمَالِ  
مُباشِرًاً.



4

أَسْتَعْمِلُ رَشَاشَ الْمَاءِ بَدَلًا مِنْ مَلْءِ  
خُوضِ الْمَاءِ عِنْدَ الْاسْتِخْمَامِ.



3

أَغْسِلُ الْفَوَاكِهِ وَالْخُضَارَ فِي وِعَاءٍ  
مِنَ الْمَاءِ.



6

أَسْكُبُ مَا تَبَقِّي مِنْ مَاءٍ عَلَى  
الْمَرْزُوقَاتِ.



5

أَسْتَعْمِلُ دَلْوَ المَاءِ عِنْدَ تَنْظِيفِ  
الْمَنْزِلِ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَسْتَمِعُ لِأَنْشِوَةِ: (أَهْمَيَّةُ الْمِيَاهِ فِي حَيَاَتِنَا).



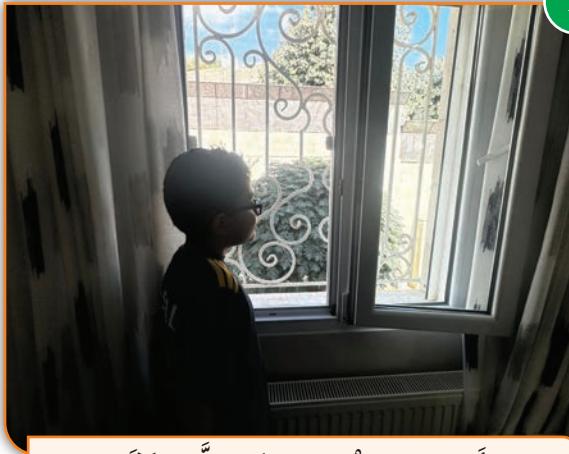
أَتَأْمُلُ الصُّورَ الْأَيْتَمَةِ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى مَحَالَاتِ تَرْشِيدِ الْاسْتِهْلاَكِ فِي حَيَاَتِنَا الْيَوْمَيَّةِ:

2



أَفْصِلُ الشَّوَّاحِنَ عَنْ مَنَافِذِ (أَبَارِيزِ)  
الْكَهْرَباءِ، بَعْدَ الْأَنْتِهَاءِ مِنَ الشَّحْنِ.

1



أَسْتَعْمِلُ الْإِضَاءَةَ الطَّبَيِّعِيَّةَ  
فِي النَّهَارِ.

4



لَا تَرْكُ بَابَ الثَّلَاجَةِ مَفْتُوحًا  
لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ.

3



أُغْلِقْ جَهَازُ الْحَاسُوبِ عِنْدِ  
الْإِنْتِهَاءِ مِنْ اسْتِعْمَالِهِ.



أَذْكُرْ

أَذْكُرْ طَرَائِقَ تَرْشِيدِ اسْتِهْلاِكِ الْكَهْرَبَاءِ فِي مَدْرَسَتِي.



أَتَحَدَّثُ

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ تَرْشِيدِ اسْتِهْلاِكِ الْغِذَاءِ:

2



أَحْفَظْ مَا تَبَقَّى مِنَ الطَّعَامِ.

1



آخُذُ قَدْرَ حاجَتِي مِنَ الطَّعَامِ.



4

لَا أُفْرِطُ فِي تَنَاهُلِ الطَّعَامِ.



3

أَشْتَرِي كَمِيَاتٍ مُنَاسِبَةً مِنَ الْخُضَارِ وَالْفَوَاكِهِ.



6

أُوزِّعُ الْفَائِضَ مِنَ الطَّعَامِ.



5

أَقْسِمُ الْخُبْزَ لِيَسْهُلَ أَخْذُ حَاجَتِي مِنْهُ.

بِالْتَّعاونِ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَبْحَثُ عَنْ فَوَائِدِ بَنْكِ الطَّعَامِ الْأَرْدُنِيِّ؛ بِاسْتِخْدَامِ شَبَكَةِ الإِنْتَرْنِتِ.



أَذْكُرُ

أَذْكُرُ مُبَادِرَةً أُقِيمَتْ فِي مَدْرَسَتِي لِتَرْشِيدِ الْأَسْتِهْلَاكِ.

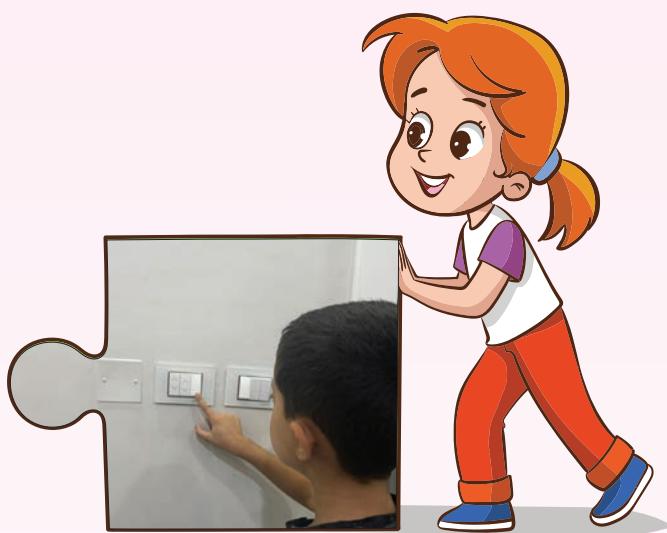
## مُراجعة الدّرس

-  1 **ألوان باللون الأخضر بجانب الجملة الصحيحة، وألوان باللون الأحمر بجانب الجملة غير الصحيحة في ما يأتي:**
- أ- ترك ليث صنبور الماء مفتوحاً بعد غسل يديه.
  - ب- تضع رغد كمية مناسبة من الطعام في طبقها.
  - ج- تشتري أسرة راشد كميات كبيرة من الخضار والفواكه.
  - د- يطفئ رامي إضاءة الغرفة غير المستعملة.

2 **أكتب التصرف الصحيح في المواقف الآتية:**

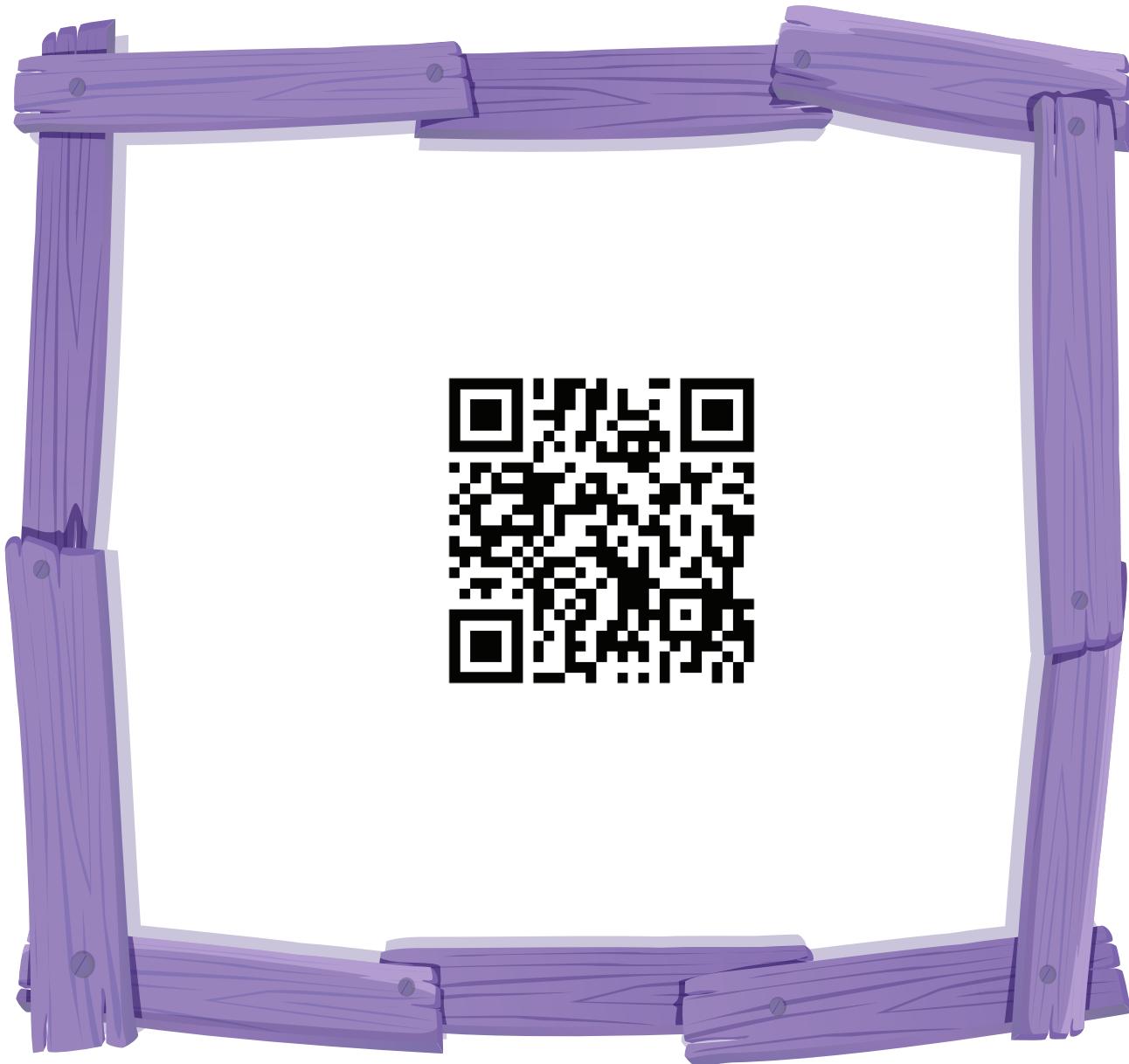
التصرف الصحيح	الموقف
	أفتح صنبور الماء عند تنظيف أسنانى.
	اترك غرفتي مضاءة عند خروجي منها.
	أضع كمية كبيرة من الطعام في طبقي.

أَصِلُّ الصُّورَةَ بِالْعِبَارَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا فِي مَا يَأْتِي: 3





أمسح الرمز، وألعب لعبة إلكترونية عن ترشيد الاستهلاك.



# إِعَادَةُ الْأَسْتِعْمَالِ وَالتَّدْوِيرِ

## لِلْجُنُودِ وَالْأَقْرَبِ



سامِر: لَدَيَّ مَلَابِسٌ لَا تُنَاسِبُ حَجْمِي؛ لِذَلِكَ، لَا أَرْتَدِيهَا.

هَناء: فِي بَيْتِي جَدَّتِي كِيسٌ كَبِيرٌ مِنْ عُبُوَاتِ الْمِيَاهِ الْفَارِغَةِ.

### الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعْرُفُ إِلَى مَفْهُومِي إِعَادَةِ الْأَسْتِعْمَالِ وَالتَّدْوِيرِ.

### المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

Reuse      إِعَادَةُ الْأَسْتِعْمَالِ

Recycling      إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ

Paper      الْوَرَقُ



حَلَّا: فِي مَدْرَسَتِي كَمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْأَوْرَاقِ الْمُسْتَعْمَلَةِ.



- 1) كَيْفَ يَتَصَرَّفُ سَامِرٌ بِالْمَلَابِسِ الَّتِي لَا تُنَاسِبُ حَجْمَهُ؟
- 2) أَذْكُرْ حُلُوًّا أَسْأَعِدُهُ بِهَا.
- 3) لِمَاذَا تَحْتَفِظُ جَدَّةُ هَنَاءَ بِعُبُّوَاتِ الْمِيَاهِ الْفَارِغَةِ؟
- 4) كَيْفَ نُسَاعِدُ جَدَّةَ هَنَاءَ عَلَى الْإِسْتِفَادَةِ مِنْ عُبُّوَاتِ الْمِيَاهِ الْفَارِغَةِ؟
- 5) كَيْفَ تَسْتَقِيُّ مَدْرَسَتِي مِنَ الْأَوْرَاقِ الْمُسْتَعْمَلَةِ؟



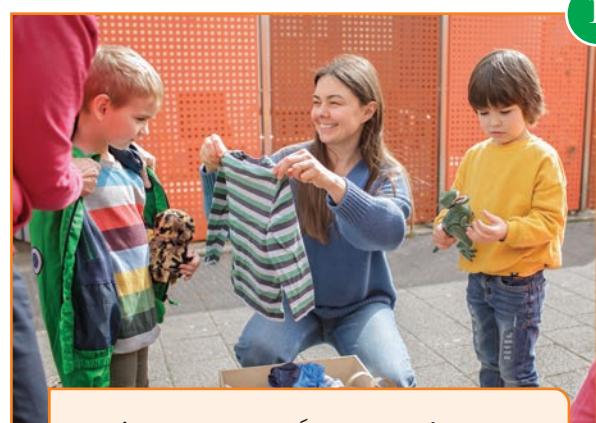
أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ لِتَكُونَنِ جُمْلَةً صَحِيحَةً؛ بِتَرْتِيبِ الْأَرْقَامِ مِنْ (1 - 4) :



أَتَأْمُلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَعْرَفُ إِلَى مَفْهُومِ إِعَادَةِ الْاسْتِعْمَالِ:



إِرْسَالُ الْمَلَابِسِ الَّتِي لَا نَحْتَاجُ إِلَيْهَا  
إِلَى بَنْكِ الْمَلَابِسِ فِي الْأَرْدُنْ.



تُوزِّعُ الْمَلَابِسِ الَّتِي لَا نَسْتَعْمِلُها.

1



4

إِعَادَةُ اسْتِعْمَالٍ مُخْلَفَاتِ الطَّعَامِ  
سَمَادًا لِلنَّبَاتَاتِ.



3

تَبَادُلُ الْقِصَصِ وَالْكُتُبِ مَعَ  
الْآخَرِينَ لِقِرَاءَتِهَا.



6

إِعَادَةُ اسْتِعْمَالٍ إِطَارَاتِ السَّيَّارَاتِ  
مَقَاعِدٍ فِي الْحَدَائِقِ.



5

إِعَادَةُ اسْتِعْمَالٍ لِلْعَلَبِ  
الْمَعْدِنِيَّةِ فِي الزَّرَاعَةِ.



7

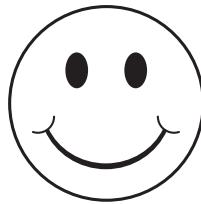
إِعَادَةُ اسْتِعْمَالٍ لِلْعَلَبِ الرُّجَاجِيَّةِ  
لِحِفْظِ الْمَوَادِّ.

أَسْتَثْنِتُ



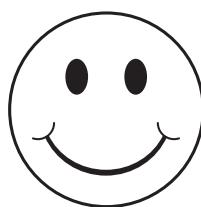
إِعَادَةُ اسْتِعْمَالٍ لِلْمَوَادِّ، تَحْمِي الْبَيْئَةَ مِنَ التَّلُوُّثِ.

أَلْوَنُ:



إِذَا كَانَتِ الصَّوْرَةُ تَدْلُّ عَلَى إِعَادَةِ الْاسْتِعْمَالِ، وَأَلْوَنُ

إِذَا كَانَتِ الصَّوْرَةُ تَدْلُّ عَلَى عَدَمِ إِعَادَةِ الْاسْتِعْمَالِ.





أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ لِبعضِ الْمَوَادِ كَالْأَوْرَاقِ الْمُسْتَعْمَلَةِ:



# مُراجعة الدَّرْسِ

بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحةِ:



1

الْجُمْلَةُ	
<input type="text"/>	إِعَادَةُ اسْتِعْمَالِ الْمَوَادِ وَتَدْوِيرِهَا؛ يَجْعَلُنِي صَدِيقًا لِلْبَيْئَةِ.
<input type="text"/>	لَا نَسْتَطِيعُ تَدْوِيرَ وَرَقِ الدَّفَاتِرِ وَالْكُتُبِ الْدَّرَاسِيَّةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ.
<input type="text"/>	نَحْتَاجُ دَائِمًا إِلَى اللَّهِ لِإِعَادَةِ اسْتِعْمَالِ الْمَوَادِ الْمُسْتَعْمَلَةِ.
<input type="text"/>	نَسْتَطِيعُ إِعَادَةِ اسْتِعْمَالِ الْمَلَابِسِ؛ بِإِرْسَالِهَا إِلَى بَنْكِ الْمَلَابِسِ.

2 عن طَرِيقِ الْعَمَلِ فِي مَجْمُوعَاتٍ، أُنَاقِشُ زُمْلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي إِعَادَةِ تَدْوِيرِ الْعُبُوبَاتِ الْبَلاسِتِيكِيَّةِ عَبْرَ الْمُخَطَّطِ الْأَتِيِّ:



أَرْسُمْ وَجْهًا مُبَتَسِّمًا تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ إِعَادَةَ اسْتِعْمَالِ الْمَوَادِ. ٣





بِالتعاونِ مَعَ أُسْرَتِي، أُحَمِّلُ تَطْبِيقَ (Grow Recycling) لِأَلْعَبَ لِعْبَةَ التَّدْوِيرِ.



# صُنْعٌ فِي وَطَنِي

## أَقْرَأْ وَأَجِيبْ



ذهبَ كَرَمٌ إِلَى مَرْكَزِ التَّسْوِيقِ مَعَ وَالدِّيْهِ.  
فَطلَبَتْ إِلَيْهِ إِخْضَارُ الْعَصِيرِ، وَبَهَتَهُ إِلَى  
تَارِيخِ إِنْتَاجِهِ وَمَكَانِ صُنْعِهِ.

قَرَأَ كَرَمٌ تَارِيخَ الْإِنْتَاجِ الَّذِي صَادَفَ  
تَارِيخَ الْيَوْمِ، ثُمَّ قَرَأَ عِبَارَةً (صُنْعٌ فِي  
الْأُرْدُنْ)، فَقَالَ لِوَالدِّيْهِ بِدَهْشَةٍ: لَقَدْ صُنِعَ  
فِي الْأُرْدُنْ، إِنَّهُ عَصِيرٌ لَذِيدٌ.

قَالَتِ الْأُمُّ: أَحْضِرْهُ يَا كَرَمٌ، فَقَدْ صُنِعَ بِفَخْرٍ فِي وَطَنِي، وَمَا  
يُصْنَعُ فِي أُرْدُنَنَا نَفَخْرُ وَنَثْقِبُ بِهِ. سَأَلَ كَرَمٌ: وَلَكِنْ، كَيْفَ



### الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

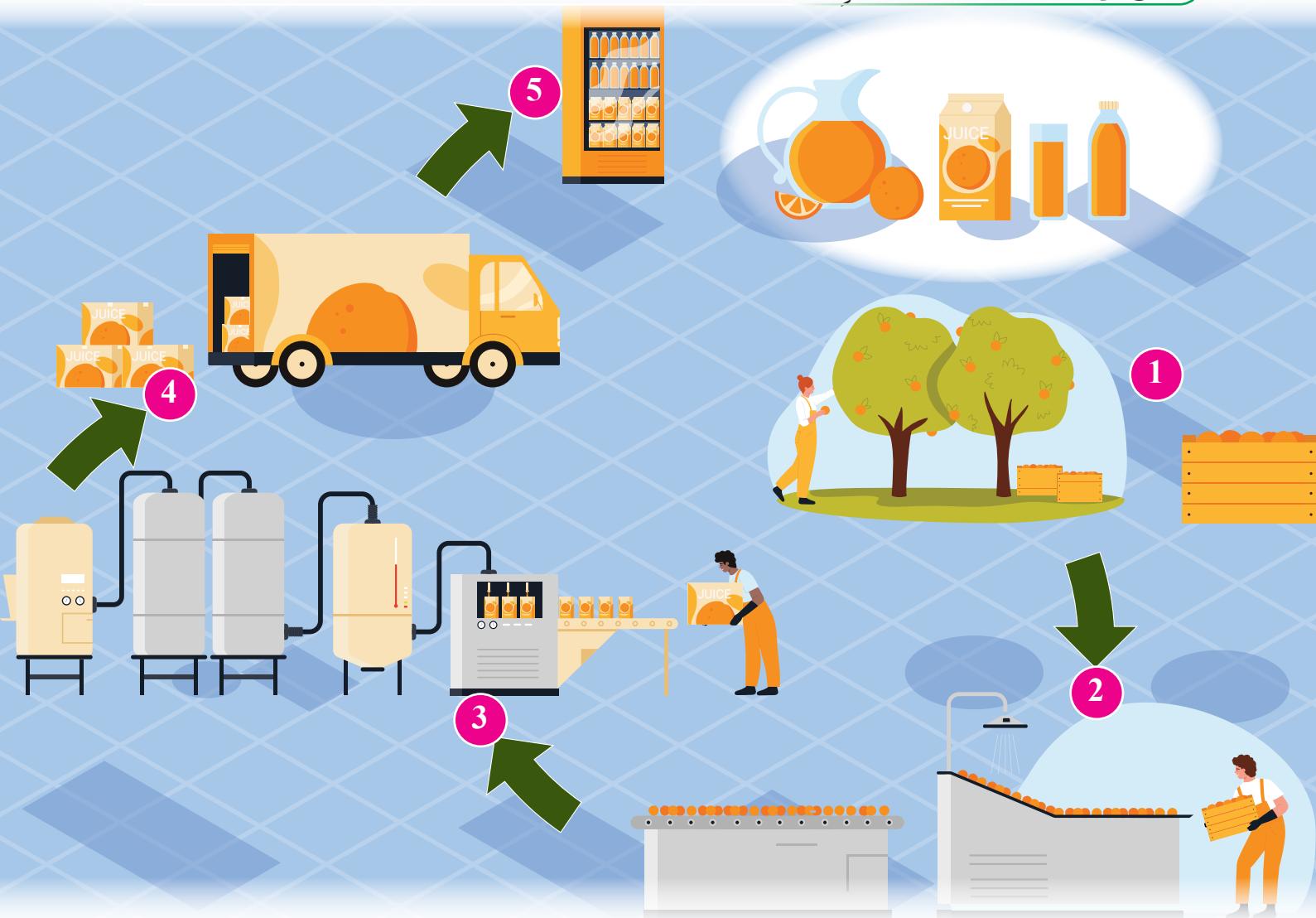
التَّعْرِفُ إِلَى مُتَجَاهِاتِ صُنْعَتْ  
فِي وَطَنِي.

### المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

Made	صُنْعَ
Medications	الْأَدْوِيَةُ
Textiles	الْمَنْسُوجَاتُ
Food Products	الْمُتَجَاهِاتُ الْغِذَائِيَّةُ

اسْتَطَاعُوا صُنْعَهُ الْيَوْمَ؟ أَجَابَتِ الْأُمُّ: بِالْتَّاكِيدِ قَدْ  
مَرَّ بِعِدَّةَ مَرَاحِلَ حَتَّى وَصَلَ إِلَيْنَا، سَأُخْبِرُكَ بِقَصَّةَ  
صُنْعِهِ عِنْدَ عَوْدَتِنَا إِلَى الْبَيْتِ. وَعِنْدَمَا وَصَلَ كَرَمٌ  
إِلَى الْبَيْتِ، أَعْطَهُ أُمُّهُ قِصَّةً بِعُنْوانِ (صُنْعٌ فِي  
الْأُرْدُنْ).

لِتَائِمْ مَرَاحِلٌ إِنْتَاجُ الْعَصِيرِ:



- .....  
 1 ماذا طلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ كَرَمٍ فِي مَرْكَزِ التَّسْوِيقِ؟  
 .....  
 2 نَبَهَتْهُ الْأُمُّ عِنْدَ اخْتِيَارِهِ الْعَصِيرَ إِلَى ..... و .....  
 .....  
 3 أَيْنَ صُنِعَ الْعَصِيرُ الَّذِي أَحْضَرَهُ كَرَمٌ؟ .....



أَذْكُرْ  
أَذْكُرْ

أَذْكُرُ مُتَجَاهِلٍ صُنِعَتْ فِي وَطَنِي أَضَعُهَا فِي حَقِيقَتِي.

أَتَأْمِلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْرَفُ إِلَى بَعْضِ الصَّنَاعَاتِ الَّتِي يُشْهَرُ بِهَا وَطَنِي الْأَرْدُنُ:



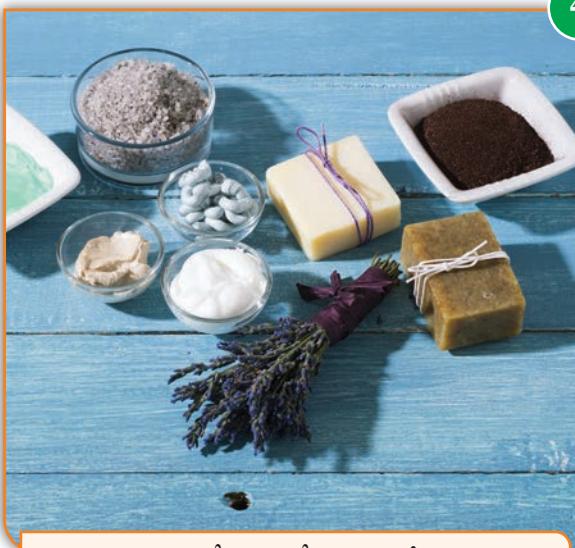
**المُنسُوجَاتُ وَالْمَلَابِسُ**

2



**الْمُنْتَجَاتُ الْغِذَائِيَّةُ**

1



**مُنْتَجَاتُ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ**

4



**الْأَدوَيَّةُ**

3

أَتَأْمِلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ الصُّنَاعَاتِ فِي وَطَنِي:



أَكْتُب



أُكْمِلُ الْمُخْطَطَ الْآتَيَ:



.....

.....

نَصْنَعُ مِنْهُ

أَسْتَنْتَجُ



الصّناعاتُ فِي وَطَنِي مُتَنَوِّعَةٌ.

## مُراجعة الدّرس

١ أَمْلأُ الفَراغَ فِي مَا يَأْتِي:

- أ- مِنَ الصّناعاتِ الّتِي يُشَهِّرُ بِهَا وَطَنِي ..... و.....
- ب- نَسْتَطِيعُ صُنْعَ ..... مِنَ الْلَّيْمُونِ.
- ج- ..... مِنَ الصّناعاتِ الْوَطَنِيَّةِ، الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى الشّفَاءِ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَتَخْفِيفِ الْأَلَمِ.

٢ أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْأَتَيَ:



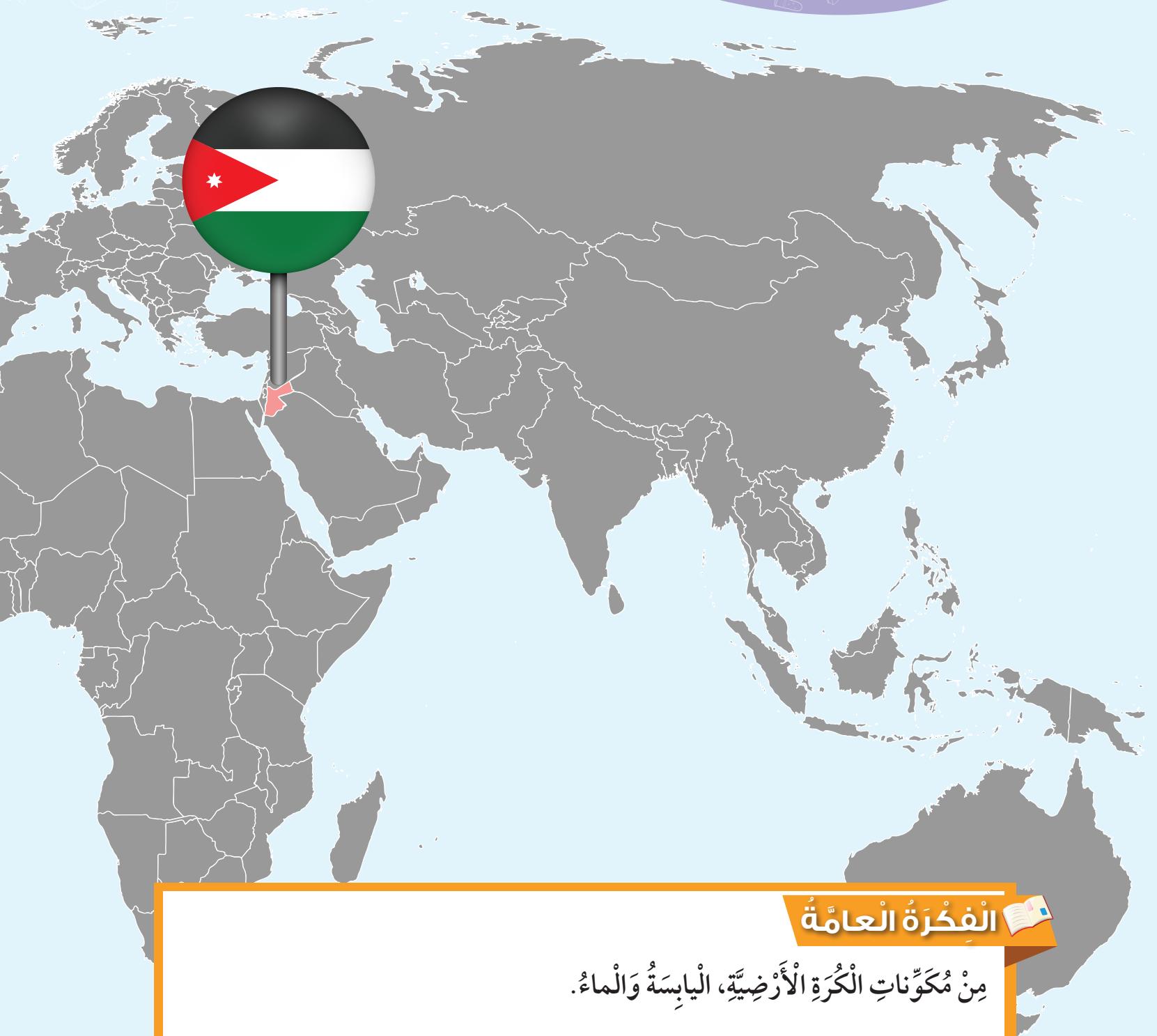
صُنْعٌ مِنْهُ

٣ بِاسْتِعْمَالِ بَرَنَامِجِ الرَّسَامِ (Paint)، أَرْسُمُ مُنْتَجًا صُنْعَ فِي الْأُرْدُنْ، ثُمَّ أَغْرِضُهُ عَلَى لَوْحَةِ الْمَدْرَسَةِ.



أمسح الرمز الآتي، وادهب في رحلة مع زملائي / زميلاتي إلى مصنع الصابون، ثم أناقش معلمي / معلمتني في ما شاهدته.







# كُوْكِبُنَا الْأَزْرَقُ

## أَظْرِأْ وَأَلْقِشْ



أكمل الكلمات المتقاطعة الآتية؛ لأساعد أصدقائي على معرفة من أنا؟

شَكْلِي كُروِيُّ، وَسَطْحِي يَتَكَوَّنُ مِنَ الْيَابِسَةِ وَالْمَاءِ، وَأَبْدُو مِنَ الْفَضَاءِ أَزْرَقَ اللَّوْنِ.  
تَمْدُنِي الشَّمْسُ بِالإِضَاءَةِ وَالدَّفْءِ، فَمَنْ أَنَا؟



- ..... تَمْدُنِا بِالإِضَاءَةِ وَالدَّفْءِ . 1
- ..... عِنْدَمَا أَشْعُرُ بِالْعَطَشِ، أَشْرَبُ ..... 2
- ..... يَتَكَوَّنُ سَطْحِي مِنَ الْمَاءِ وَ..... 3
- ..... أَبْدُو بِاللَّوْنِ ..... 4
- ..... مَنْ أَنَا؟ ..... 5

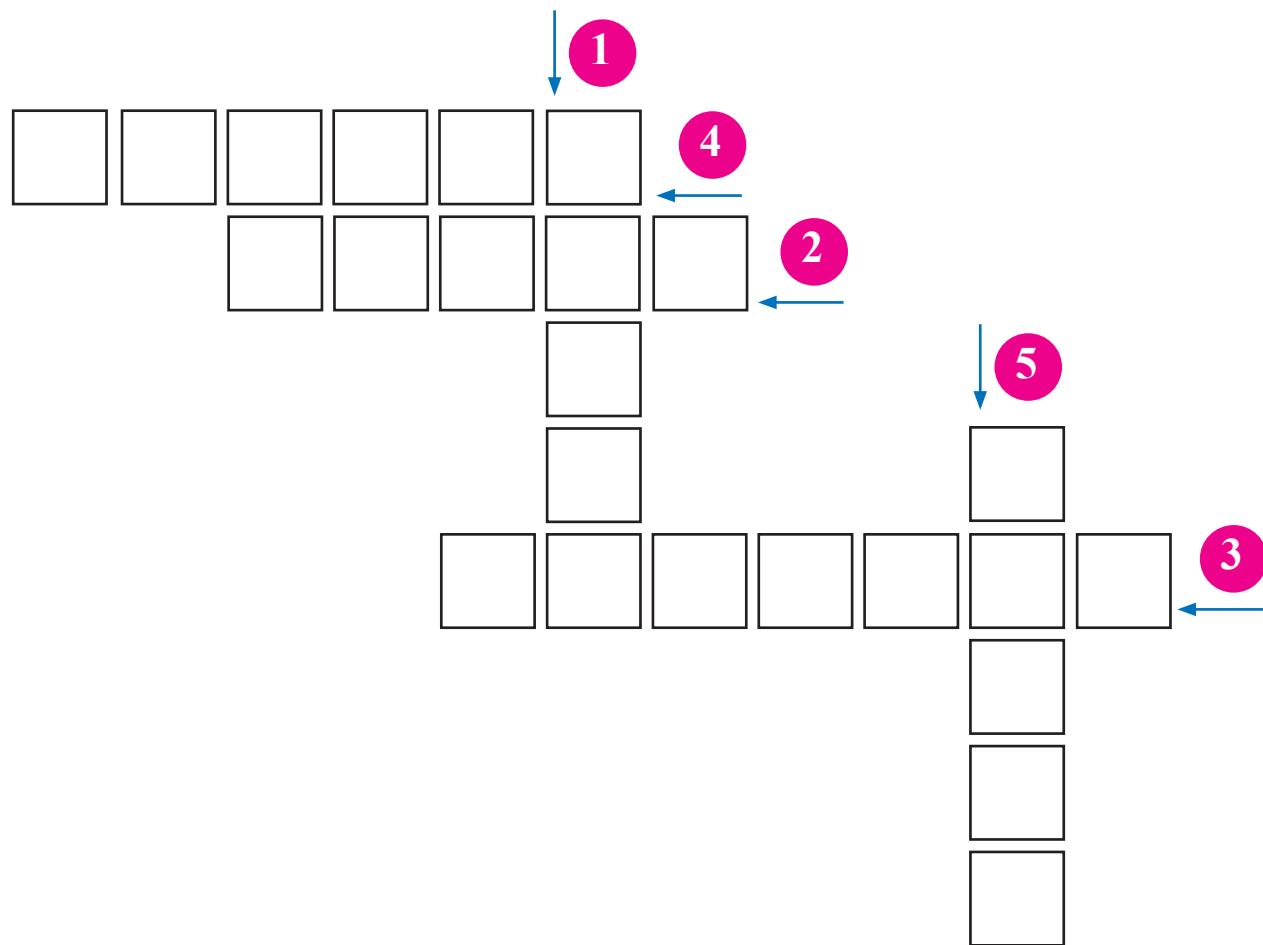


## الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعَرُّفُ إِلَى مُكَوَّنَاتِ كَوْكِبِ الْأَرْضِ.

## المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

Earth	الْأَرْضُ
Continent	الْقَارَّةُ
Ocean	الْمُحيَطُ



أتامل الصور الآتية، ثم أتعرف إلى مكونات الأرض:



2

يكون سطح الأرض من اليابسة والماء.

1



الأرض هي الكوكب الذي تعيش عليه الكائنات الحية.



4

عَدْدُ الْقَارَاتِ سَبْعٌ، وَيَقْعُ الأَرْضُ  
فِي قَارَةِ آسِيَا.



3

تُسَمَّى الْمِسَاحَاتُ الْوَاسِعَةُ مِنِ الْيَابِسَةِ  
وَالْمُحَاطَةُ بِالْمَاءِ مِنِ الْجِهَاتِ جَمِيعِهَا الْقَارَةُ.



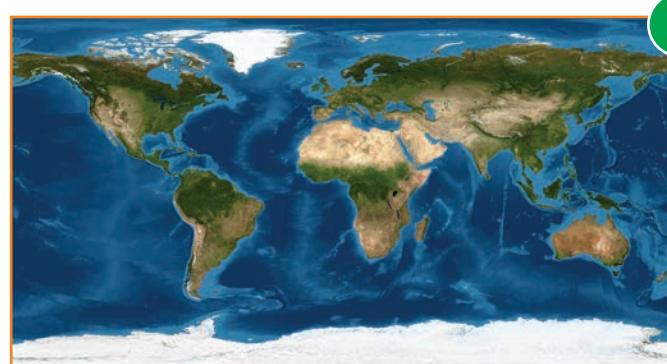
6

يَتَكَوَّنُ سَطْحُ الْأَرْضِ مِنْ خَمْسَةِ  
مُحِيطَاتٍ.



5

يُسَمَّى الْمُسَطَّحُ الْمَائِيُّ الْكَبِيرُ  
الْمُحِيطُ بِالْيَابِسَةِ الْمُحِيطِ.



7

تُغْطِي الْمِيَاهُ الْقِسْمُ الْأَكْبَرُ مِنْ سَطْحِ الْأَرْضِ.

أَتَخَبَّلُ



ماذَا لَوْ كَانَتِ الْأَرْضُ كُلُّهَا يَابِسَةً؟



أَتَائُلُ الْخَرَائِطَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَذْكُرُ الْقَارَاتِ وَالْمُحِيطَاتِ.

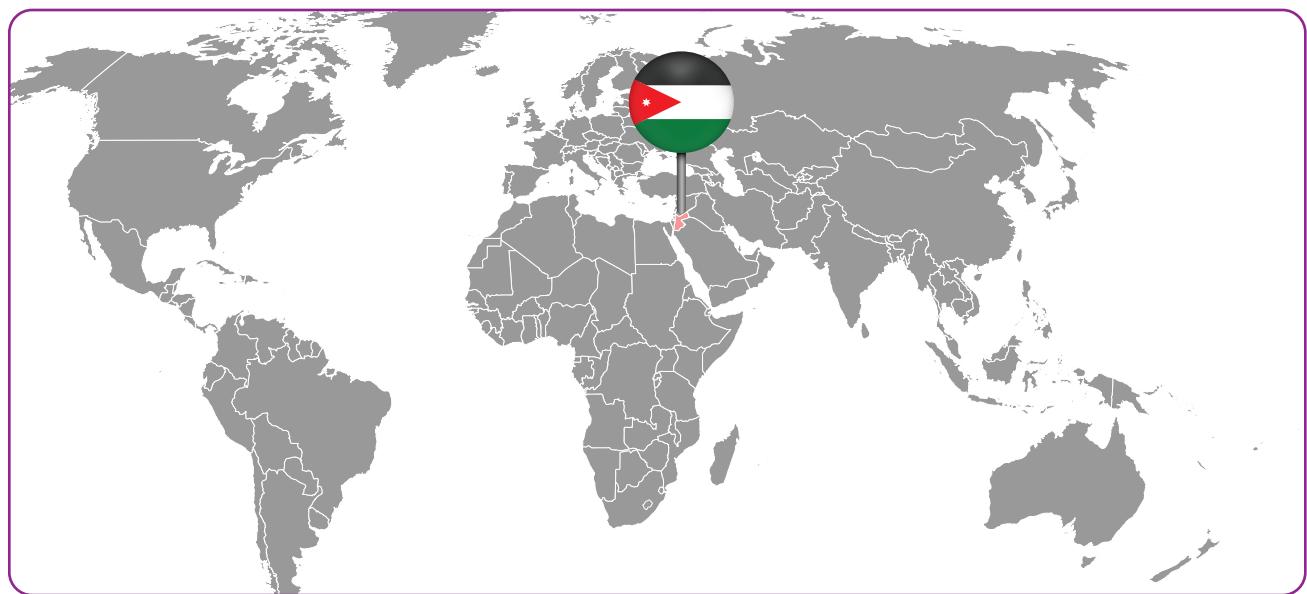
1



الْقَارَاتُ هِيَ: الْقَارَةُ الْقُطْبِيَّةُ الْجَنُوبيَّةُ، وَأَمْرِيَكا الشَّمَالِيَّةُ، وَأَسْتُرالِيا  
و..... و..... و.....



المُحيطاتُ هي: **المُحيط المتجمد الشَّماليُّ**، **المُحيط المتجمد الجنوبيُّ**، **والمُحيط الأطلسيُّ**  
..... **والمُحيط ..... والمُحيط**



يَقُولُ وَطَنِي الأُرْدُنُ فِي قَارَةِ .....



يَكُونُ سَطْحُ الْأَرْضِ مِنَ الْقَارَاتِ وَالْمُحيطاتِ.

## مُدَاجِعَةُ الدَّرْسِ

أَصْبَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

(1) مِسَاخَةٌ وَاسِعَةٌ مِنَ الْيَابِسَةِ:

- ج- كَوْكَبُ الْأَرْضِ.      ب- القارَةِ.      أ- الْمُحِيطُ.

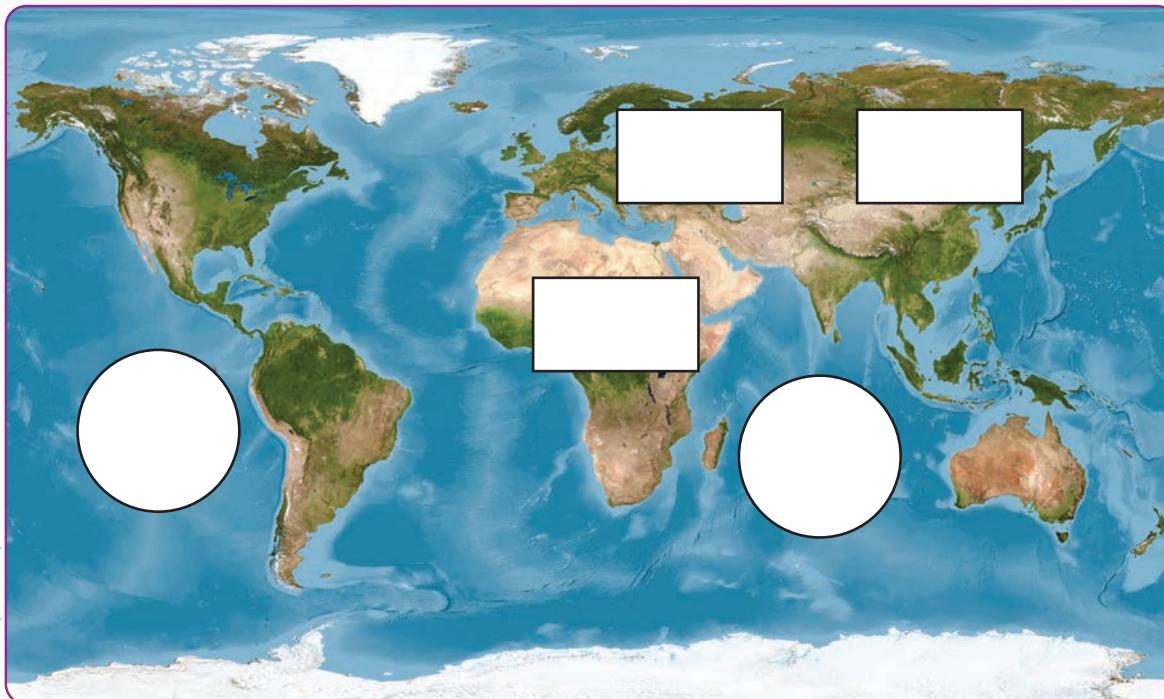
(2) عَدْدُ الْمُحِيطَاتِ عَلَى الْأَرْضِ:

- ج- 5      ب- 6      أ- 7

(3) يَقْعُ وَطَنِي الْأُرْدُنُ فِي قَارَةِ:

- ج- إِفْرِيقِيَا.      ب- أُورُوبَا.      أ- آسِيَا.

أَكْتُبُ فِي   أَسْمَاءَ الْقَارَاتِ، وَفِي ○ أَسْمَاءَ الْمُحِيطَاتِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا فِي مَا يَأْتِي:





الْعَبُ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي لِعْبَةً (شَمْسٌ - أَرْضٌ) بِإِخْتِيَارِ أَحَدِهِمَا، وَالْفَائِزُ مَنْ يُكَوِّنُ خَطًّا  
أُفْقِيًّا أَوْ عَمُودِيًّا أَوْ مَائِلًا.




# أَشْكَالُ سَطْحِ الْأَرْضِ

اقرأ وأجيبي



تساعدُ ريم أخيها على إكمال المربعات الناقصة؛ ليحصل على أشكال سطح الأرض الموجودة في وطني:

جَبَلٌ

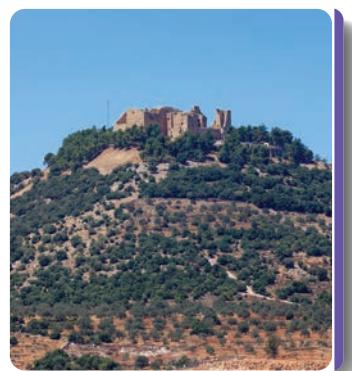
وَادِيٌ

بَحْرٌ

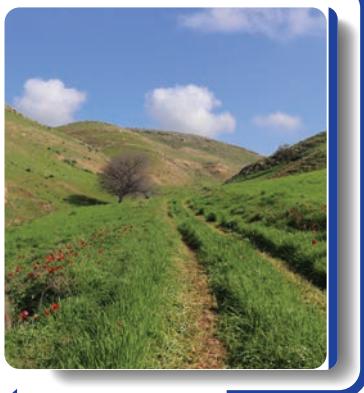
سَهْلٌ



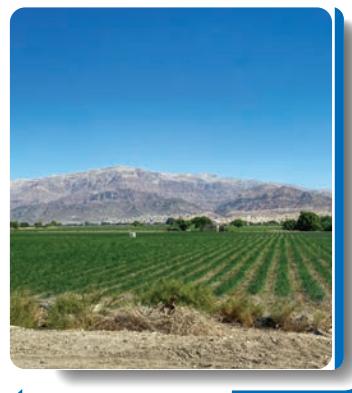
ر



ج



وَادِيٌ



99

## الفكرة الرئيسية

التَّعَرُّفُ إِلَى أَشْكَالِ سَطْحِ الْأَرْضِ.

## المفاهيم والمصطلحات

Plain

سَهْلٌ

Valley

وَادِيٌ

Mountain

جَبَلٌ

Sea

بَحْرٌ

Dead Sea

الْبَحْرُ الْمَيِّتُ

Oasis

الْوَاحَةُ

Hill

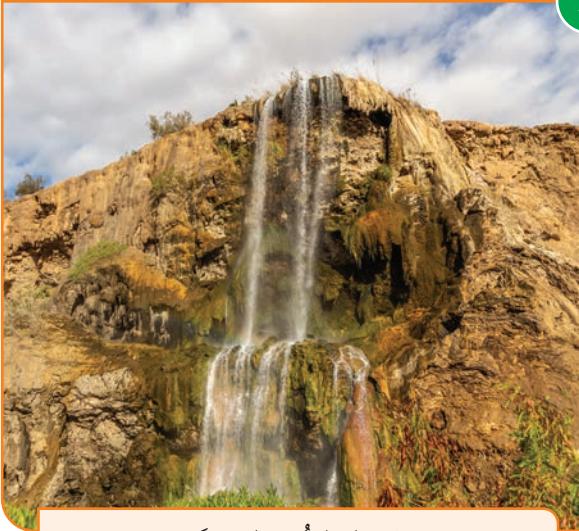
الْهَضَبَةُ

Gulf of Aqaba

خَلْيَجُ الْعَقَبَةِ

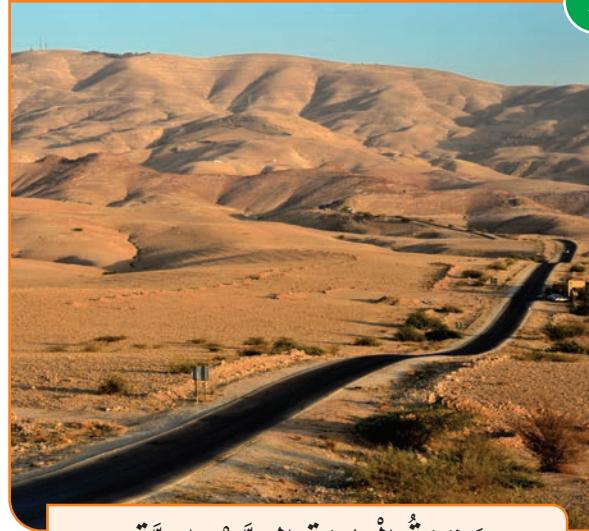
أتَّمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى أَشْكالِ سَطْحِ الْأَرْضِ فِي وَطَنِي:

2



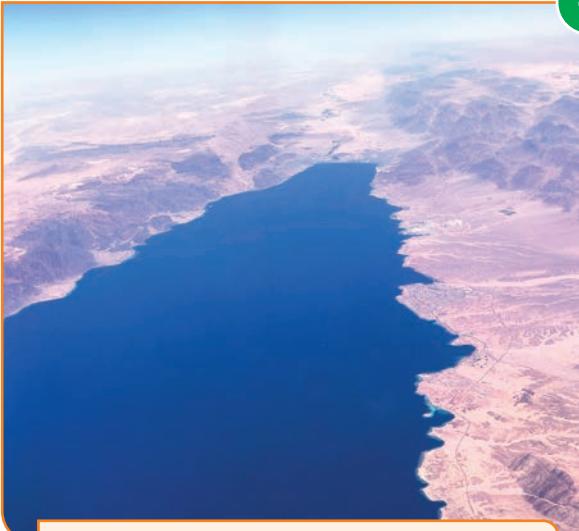
حَمَامَاتُ مَاعِينَ  
شَلالَاتٌ مِنَ الْمِيَاهِ الْحَارَّةِ تَسْقُطُ مِنْ  
أَعْلَى قِمَمِ الْجِبَالِ.

1



هَضَبَةُ الْبَادِيَّةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ  
الْهَضَبَةُ: أَرْضٌ مُرْتَفَعَةٌ قَلِيلًا،  
وَاسِعَةٌ وَمُنْبَسِطَةٌ.

4



خَلْيَجُ الْعَقْبَةِ  
الْخَلْيَجُ: مُسَطَّحٌ مَائِيٌّ مُحاطٌ بِالْيَابِسَةِ  
مِنْ ثَلَاثِ جَهَاتٍ.

3



وَاحَةُ الْأَزْرَقِ  
الْوَاحَةُ: مَنْطَقَةٌ خَضْرَاءُ فِي  
الصَّحْرَاءِ، تَوَجَّدُ فِيهَا مِيَاهٌ.

أَكْتُب



ما شَكَلُ سَطْحِ الْأَرْضِ الَّذِي أَعِشُ عَلَيْهِ؟ ..



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا:



2

السَّفَرُ وَالتِّجَارَةُ عَنْ طَرِيقِ الْبَحَارِ.



1

بِنَاءُ الْقِلَاعِ عَلَى قَمَمِ الْجِبَالِ  
لِلْحِرَاسَةِ وَالْحِمَايَةِ.



4

الْعِلاجُ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْجَلْدِيَّةِ.



3

الْاسْتِمْنَاتُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي  
الرُّحْلَاتِ الْعَائِلِيَّةِ.



أُصْنِفُ أَشْكالَ سَطْحِ الْأَرْضِ فِي وَطَنِي إِلَى يَابْسَةٍ وَمَاءٍ:

خَلْيَجُ الْعَقِبَةِ

سُهُولُ إِرْبِدَ

الْبَحْرُ الْمَيْتُ

وَادِي رَمٌّ

حَمَامَاتُ مَاعِينَ

جَبَالُ عَجْلُونَ

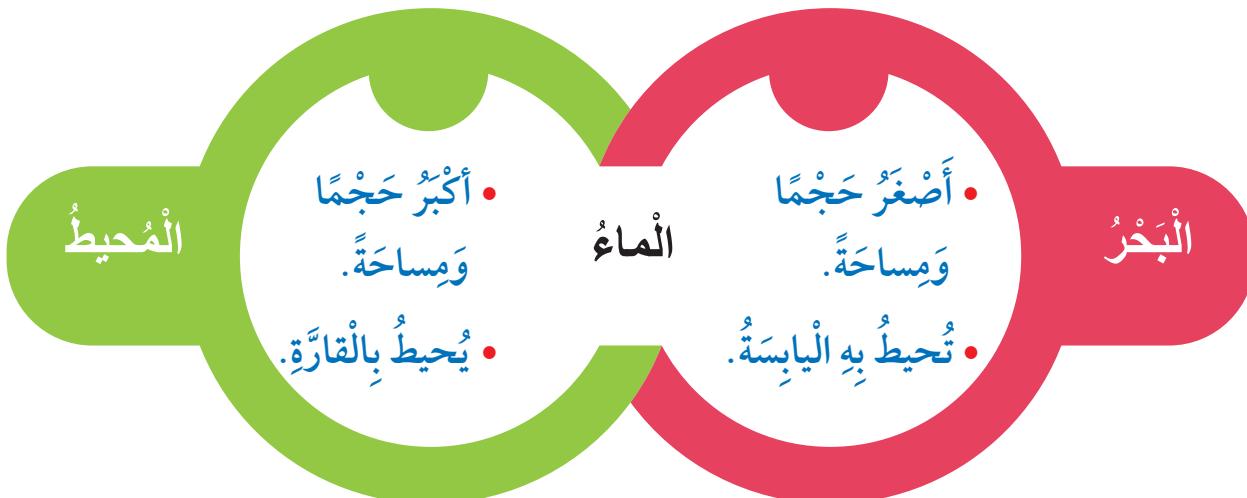
الْمَاءُ

الْيَابْسَةُ

أَمِيزُ



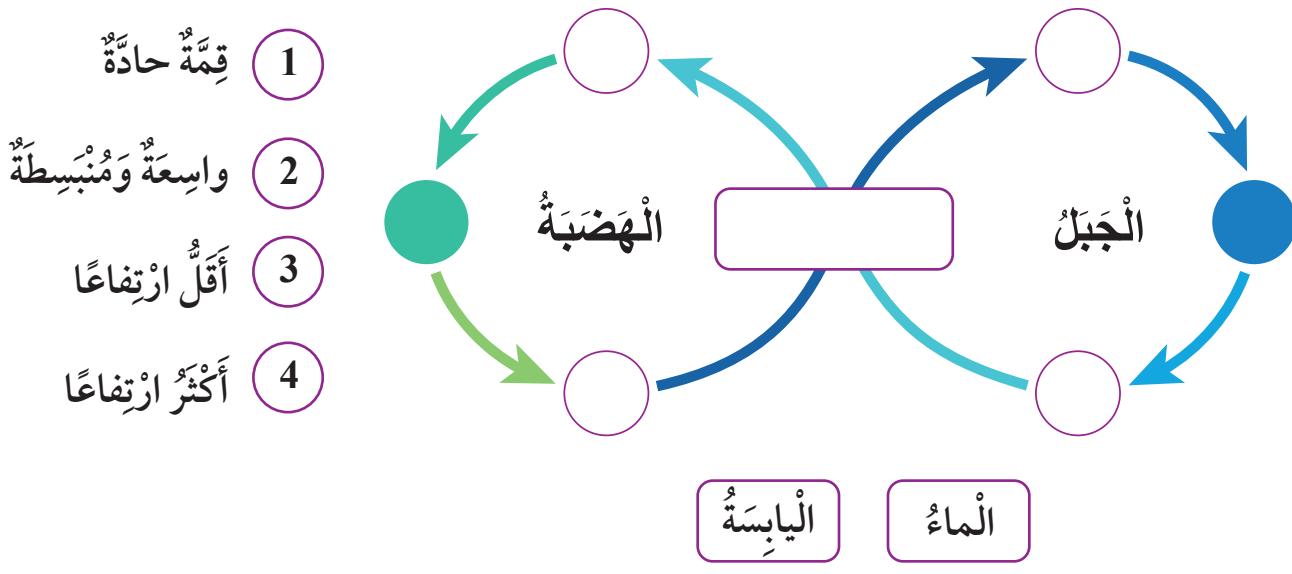
أَتَأْمَلُ الشَّكْلَ، وَأَمِيزُ بَيْنَ أَوْجُهِ الشَّبَهِ وَالْخِتْلَافِ فِي مَا يَأْتِي:  
(الْبَحْرُ وَالْمُحِيطُ)



أَكْتُبُ



أَكْتُبُ وَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَ الْجَبَلِ وَالْهَضَبَةِ فِي \_\_\_\_\_  
الْجُمْلَةِ فِي \_\_\_\_\_:



## مُراجعة الدَّرْسِ

١ أَكْتُب كَلِمَةً (صَحِيحٌ) بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِبَارَةً (غَيْرِ صَحِيحٍ) بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ  
غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) تَنَوَّعُ أَشْكَالُ سَطْحِ الْأَرْضِ فِي وَطَنِي.
- (ب) بَنَى الإِنْسَانُ الْقِلَاعَ فِي الْوُدْيَانِ وَالسُّهُولِ.
- (ج) تَتَشَابَهُ السُّهُولُ وَالْجِبَالُ بِأَنَّهَا مَنَاطِقُ يَابِسَةٌ.
- (د) الْبِحَارُ أَكْبَرُ حَجْمًا مِنَ الْمُحيطَاتِ.

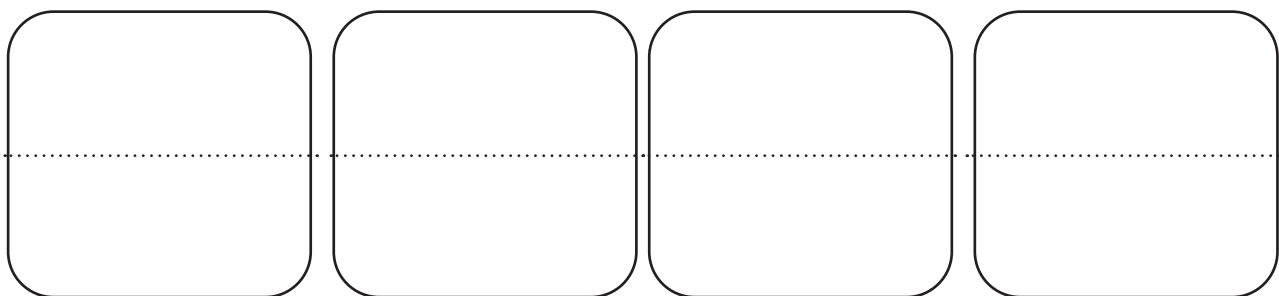
٢ أَكْتُب ما تُمَثِّلُه الصُّورُ الْآتِيَةُ:



٣ أُنَاقِشُ: مَاذَا لَوْ كَانَ سَطْحُ الْأَرْضِ يَتَكَوَّنُ مِنَ الْجِبَالِ فَقَطْ؟



بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَكْتُبْ خَطًّا سَيِّرِ رَحْلَتِي مِنْ مَنْطِقَتِي إِلَى الْبَحْرِ الْمَيِّتِ ذَاكِرًا أَشْكَالَ سَطْحِ الْأَرْضِ الَّتِي أَرَاهَا فِي أَثْنَاءِ الرَّحْلَةِ.



# خَرِيطةُ وَطَنِي

أَظْرِأْ وَأَجِيبْ



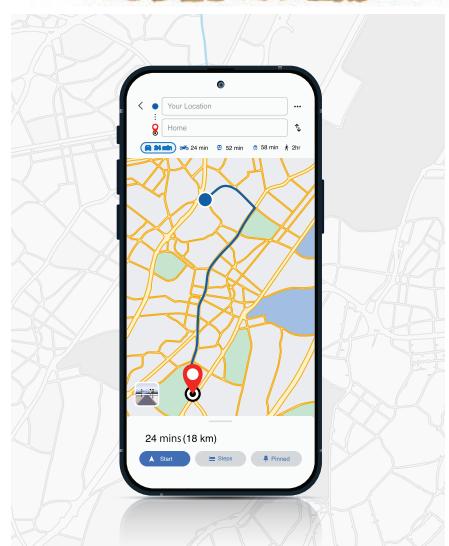
ذهب طلبة الصف الثاني في رحلة مدرسية إلى آثار (伊拉克 الأمير) في محافظة العاصمة. وفي أثناء المسير، تفاجأ السائق بوجود طريق مغلق؛ فتوقف الحافلة واستعان ببرامنج الخرائط على الهاتف. تساءل الطلبة عن سبب الوقوف المفاجئ فأخبرتهم المعلمة بالسبب. سالت ليلي: كيف كان الناس يستدللون قديماً على الطرق قبل وجود برامج الخرائط على الهاتف المحمول؟ فأجابت المعلمة: استعملوا الخرائط الورقية وعرفوا الجهات والطرق؛ فوصلوا إلى الأماكن عن طريقها.

الفكرة الرئيسة

التعرف إلى بعض عناصر الخريطة.

المفاهيم والمصطلحات

Map خريطة



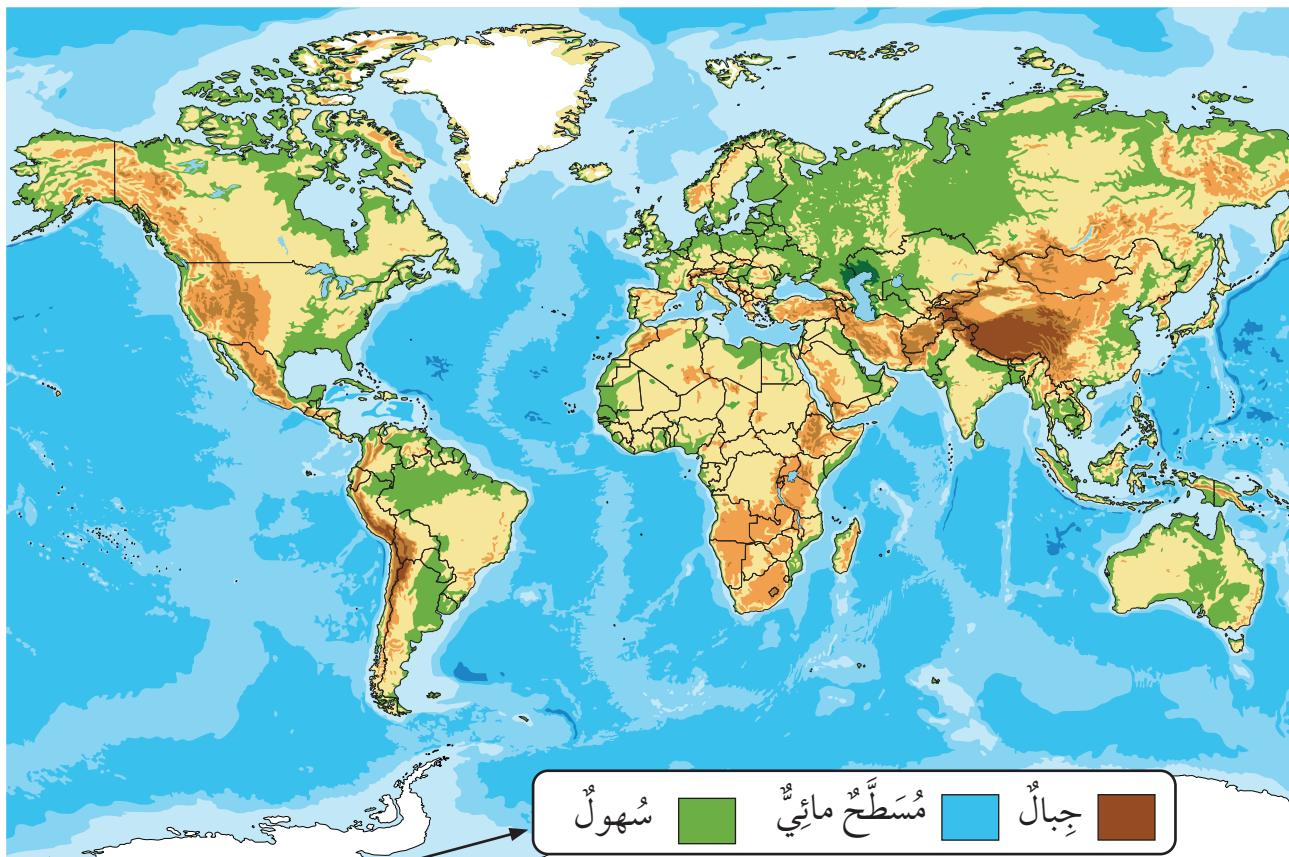


- (1) ما وِجْهَةُ الرّحْلَةِ الْمَدْرَسَيَّةِ؟ .....
- (2) لِمَاذَا تَوَقَّفَتْ حَافِلَةُ الْمَدْرَسَةِ؟ .....
- (3) بِمَاذَا اسْتَعَانَ السَّائِقُ لِإِكْمَالِ مَسِيرِ الرّحْلَةِ؟ .....
- (4) مَاذَا اسْتَعْمَلَ الإِنْسَانُ قَدِيمًا فِي سَفَرِهِ لِمَعْرِفَةِ طَرِيقِهِ؟ .....

**أَفْكُرْ**



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى عَنَاصِرِ الْخَرِيطَةِ:



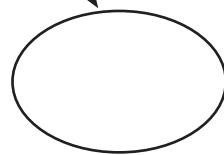
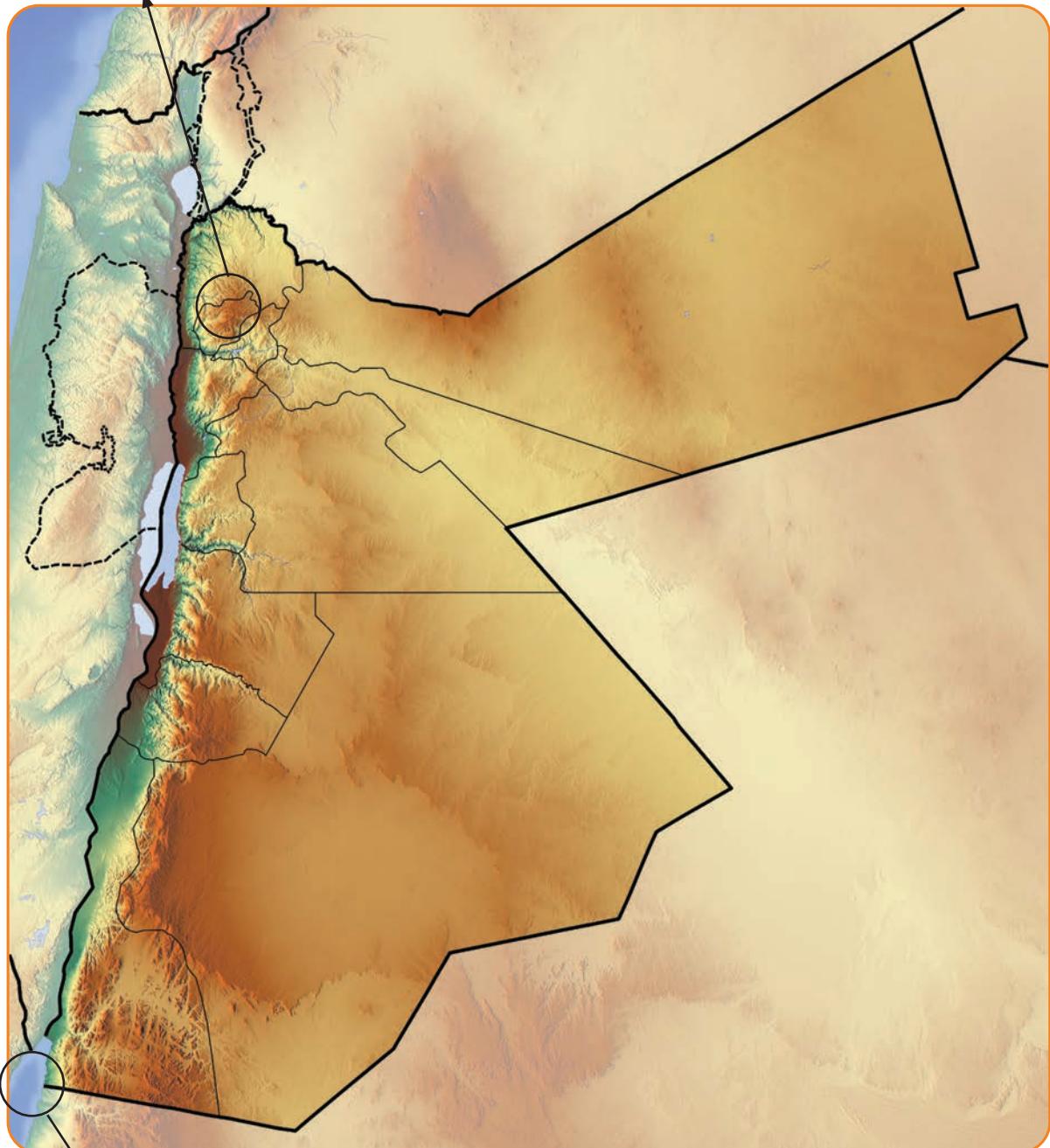
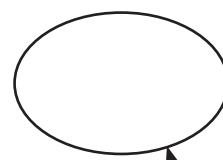
**أَسْتَنْتِنْجْ**



الْخَرِيطَةُ رَسْمٌ مُصَغَّرٌ لِسَطْحِ الْأَرْضِ، أَوْ لِجُزْءٍ مِنْهَا.



أَكْتُبُ فِي شَكْلِ سَطْحِ الْأَرْضِ الَّذِي يُشِيرُ إِلَيْهِ السَّهْمُ:



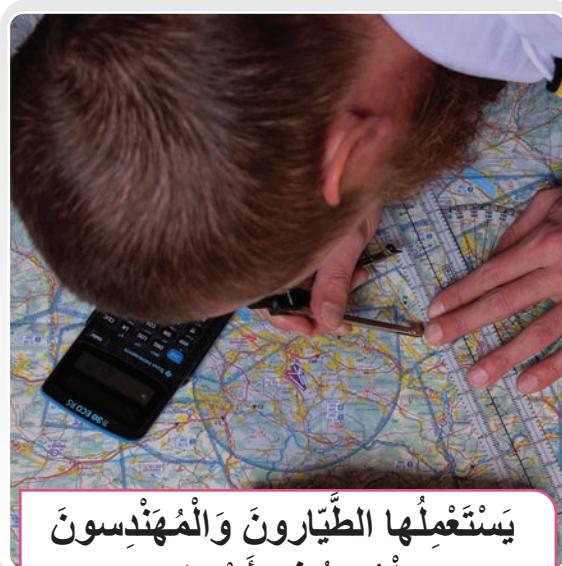
## أَتَحَدَّثُ

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْخَرَائِطِ لِلإِنْسَانِ:



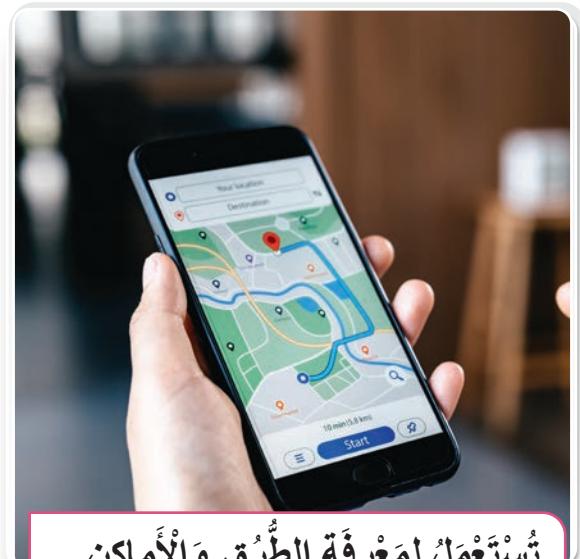
2

تُسْتَعْمَلُ لِلتَّعْرِفِ إِلَى أَشْكَالِ سَطْحِ الْأَرْضِ.



1

يَسْتَعْمِلُهَا الطَّيَارُونَ وَالْمُهَنْدِسُونَ وَالْجُنُودُ فِي أَعْمَالِهِمْ.



3

تُسْتَعْمَلُ لِمَعْرِفَةِ الْطُّرُقِ وَالْأَماْكِنِ.



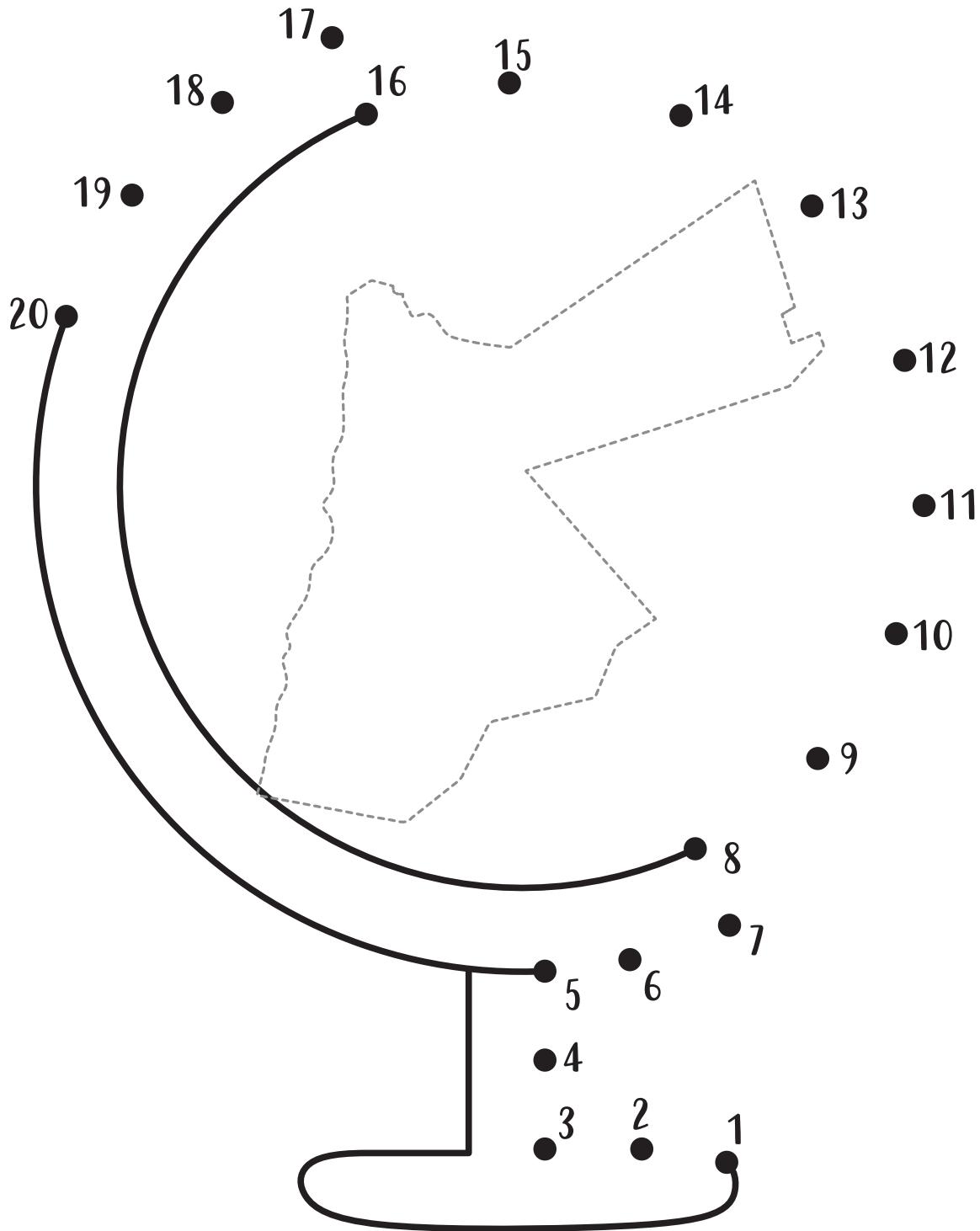
أَذْكُرْ

أَذْكُرْ أَهَمِّيَّةً أُخْرَى لِلْخَرَائِطِ.

أُلوّن:

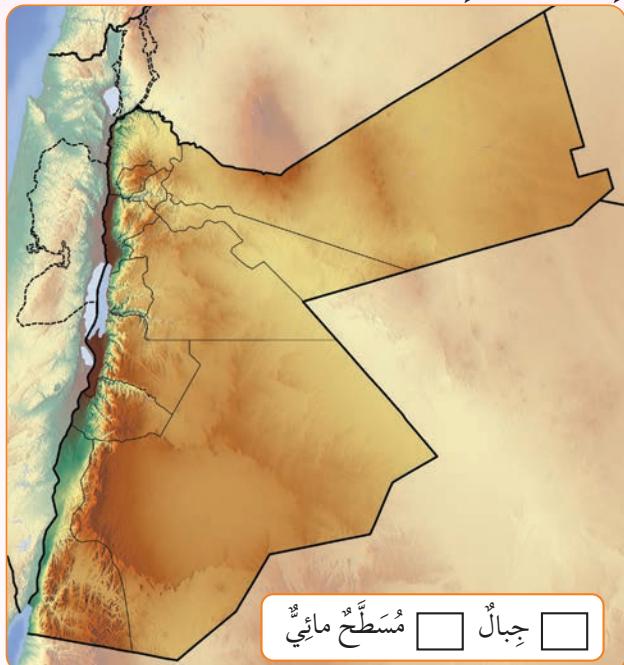


أكمل توصيل الأعداد من (20-1)، ثم ألوّنها بالألوان المناسبة.



# مُراجعة الدّرس

١ بِالرُّجُوعِ إِلَى الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ، أَمْلأُ الْفَرَاغَ بِالْاسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ:



جبال  مسطح مائي

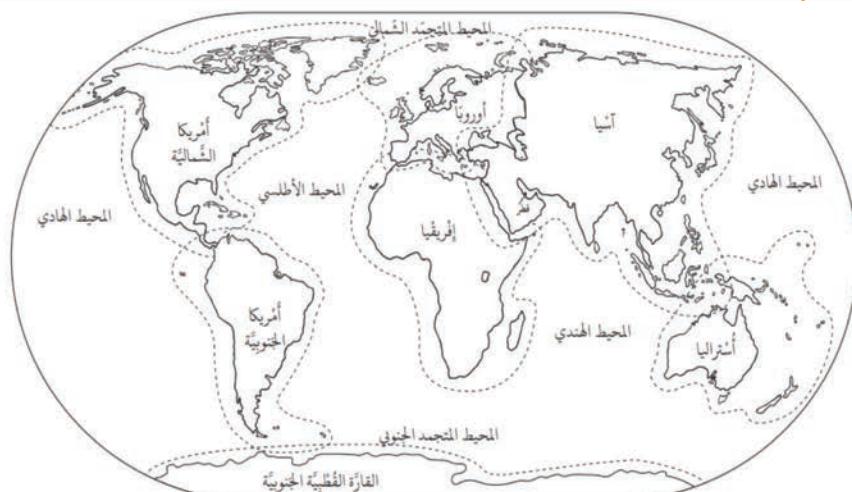
١

خريطة الأردن

مفتاح الخريطة - عنوان الخريطة

- أ- يُمثّلُ الرَّقمُ (١) : .....
- ب- يُمثّلُ الرَّقمُ (٢) : .....
- ج- اللونُ  في الرَّقمِ (١) حسبَ ما يُمثّله.

٢ اللونُ الْقَارَاتِ حَسْبَ لَوْنِ الْجُزْءِ الْمُشَابِهِ لَهَا فِي الشَّكْلِ:



٣ أناقيش زُملائي / زميلاتي في أهميّة استعمال الخرائط في حياتنا اليوميّة.



بالتعاون مع زميلي / زميلتي، أستخرج من خريطة وطنية أسماء المحافظات التي تشتمل على: (جبل، مسطح مائي، سهل).

