



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

الإجابات الاسترشادية لكتاب الأدب

الصف الثاني عشر / المسار الأكاديمي

الفصل الدراسي الأول

12

الوحدة الأولى: الأدب في العصر الجاهلي

أولاً: أختارُ الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

1- يرى العديد من الدارسين أنَّ أوليّة الشعر الجاهليّ تمتد إلى:

ج- قرن ونصف إلى قرنين قبل الإسلام.

2- ملمح الحياة الجاهلية الذي نجده في البيت الآتي:

وهل أنا إلا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد:

ب- سيادة النظام القبليّ.

3- الغرض الشعريّ الذي يمثّله البيتان:

أبا هند فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقيناً

بأننا نورد الرايات بيضاً ونُصدرهنَّ حمراً قد رويناً

أ- الفخر بالقبيلة

4- صاحب المعلّقة التي مطلعها:

ودّع هريرة إنّ الركب مرتحلّ وهل تُطيق وداعاً أيّها الرّجل:

د - الأعشى.

5- السيّدان اللذان مدحهما زهير بن أبي سُلمى في معلّته:

ج- هرم بن سنان والحارث بن عوف.

6- أهم غرض شعريّ اشتهرت به الخنساء:

ب- رثاء الأهل

7- السمة الفنيّة التي غلبت على الوصف في الشعر الجاهليّ:

ج- انتزاع الصور من الواقع الماديّ .

8- يمثّل هذا البيت لبشر بن أبي خازم الأسديّ:

رَهينَ بليٍّ وكلُّ فتىٍ سيّلى فأذري الدّمعَ وانتحبي انتحاباً

ب- رثاء النفس



ثانيًا: أَوْضَحُ المقصود بما يأتي:

● المقدمة الطللية: تقليد سار عليه الشعراء الجاهليون؛ حيث تفتتح القصيدة بالحديث عن الأطلال والوقوف عليها وبكائها بسبب ما تثيره من الذكريات عندما يرون ما أصبحت عليه ديار المحبوبة بعد أن هُجرت، وقد تغيّرت الديار إلى رسوم وأطلال.

● الشعر الجاهليّ وثيقة اجتماعيّة وسياسيّة: الشعر الجاهليّ وثيقة دقيقة لحياة الناس وبيئتهم وحروبهم، فيقدّم الشاعر المعاني منكشفة كأنها أشياء محسوسة وحقائق تُسرّد؛ لذا كان الشعر مرآة تلك الحياة كاشفًا نظام المجتمع وطبقاته والأحداث التي مرّت به.

ثالثًا: علّل ما يأتي:

● تسمية معارك العرب وحروبهم في الجاهليّة أيّامًا.

سمّوها أيّامًا لأنها كانت تجري نهارًا. (اليوم هو النهار)

● افتتاح بعض الشعراء قصائدهم بمقدمة طلليّة غزليّة.

لأنّ الافتتاحيّة بمقدمة طلليّة غزليّة كالمقدمة الموسيقيّة توقظ مشاعر الشاعر والمتلقي معًا، وتبعث في كليهما النشاط الروحيّ الفنّي.

رابعًا: أكمل الفراغ: مطلع معلقة زهير هو:

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ
بَحْوَمَانَةَ الدَّرَاجِ فَالْمُتَنَلِّمِ

خامسًا: أتبين جمال التصوير في قول الخنساء:

وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهَدَاةَ بِهِ
كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ

صَوَّرَتِ الْخَنْسَاءُ أَخَاهَا صَخْرًا جَبَلًا تَعْلُو قِمَّتَهُ نَارٌ.

سادسًا: أستنتج الصفات الخلقيّة والملاحم الاجتماعيّة في الأبيات الآتية:

– وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ، فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُذَمِّمَ

الكرم والعطاء ونبذ البخل عامّة، وعلى الأهل خاصّة.

– إِنَّا نَعِفُّ فَلَا نُرِيبُ حَلِيفَنَا
وَنُكْفُ شُحَّ نَفْسِنَا فِي الْمَطْمَعِ

الوفاء والعفة وعدم الطمع في الغنائم

– محذوف

الوحدة الثانية: الأدب في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي

أولاً: أختارُ الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

1- سمّي عصر الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين بـ :

ب- عصر صدر الإسلام .

2- من أهم شعراء النقائض:

أ- جرير

3- محذوف.

4- من العلامات الفارقة للغزل العذري أنّه غزل:

د - يدور حول الإخلاص لامرأة واحدة.

5- من أهمّ سمات القصيدة الغزلية لعمر بن أبي ربيعة:

ج- الاحتفال بالأنثى الشعرية وتضخيمها.

6- الوصية في حقيقتها:

أ - اتصال معرفي بين الأجيال.

7- عرفت الرسالة الرسمية قديماً بـ :

ب- الرسالة الديوانية.

ثانياً: أذكرُ المسرح الذي دارت فيه النقائض.

سوق المربد

ثالثاً: أعرفُ المفاهيم والمصطلحات الآتية:

الغزل التقليدي: هو الغزل الذي قلّد فيه الشعراء المحدثون من سبقهم من الشعراء الجاهليين؛ بأن افتتحوا

قصائدهم في المديح والفخر والهجاء بمقدمة طلّية أو غزلية يُكثرون فيها من النسيب والتشبيب.

خطبة البيعة: هي الخطبة التي يقولها الخليفة بعد أن يبايعه الناس على الخلافة وتولي أمورهم.

رابعاً: أحكمُ على العبارات التالية بالخطأ أو الصواب:

● لم يكن الغزل العذري من ابتكار الشعراء الأمويين. صواب

● برز جرير والفرزدق والأخطل في شعر الرثاء. خطأ

● محذوف

خامساً: أرتَّب الشعراء تَبَعًا لعصرهم:

امرؤ القيس ← حسان بن ثابت ← الفرزدق.

سادساً: أُبين أسباب انتشار النقائض في العصر الأموي.

● الانشغال بالعصبية القبلية

● التغيرات الاجتماعية العميقة

● العامل التثقيفي العقلي

● الدافع السياسي

● الدافع النفسي الشعري

سابعاً: محذوف

ثامناً: أعلل:

● اقتران شعراء الغزل العذري بأسماء محبوباتهم.

● لأن الشاعر يكتفي بمحبة واحدة يخلص لها أبد العمر.

● تجاهل عمر بن أبي ربيعة ذكر المرأة باسمها.

بسبب اتصافه بنزعة الزهو والتعالي التي تصل إلى حد الترجسية.

تاسعاً: أكتشف دور الأسواق قديماً والمهرجانات حديثاً في إشهار الشعر والشعراء، ذاكراً مهرجاناً حضارياً

أردنياً حديثاً:

كانت الأسواق قديماً فرصة للشعراء كي يسوقوا بضاعتهم الشعرية متخذين إياها سبيلاً للوصول إلى الشهرة كسوق المربد، أما المهرجانات حديثاً فهي منصة للشهرة والتواصل مع فئات المجتمع كمهرجان جرش الثقافي.



الوحدة الثالثة: الأدب في العصر العباسي

أولاً: أختارُ الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

1- السّنة التي سقطت فيها الدولة العباسية على أيدي التتار:

د - 656 هـ

2- محذوف

3- محذوف

4- قيل إنّ المتنبي وأبا تمام:

ج- حكيمان.

5- اللون الرثائيّ الذي يُعدّ من ألوان الرثاء المستحدثة في العصر العباسي:

ب- رثاء المدن.

ثانياً: أبين دوافع الشعراء العباسيين للتجديد الشعري.

● الابتعاد عن البداوة والصحراء: إنّ الحياة ابتعدت عن مظاهر البداوة والصحراء وما ألفه العربيّ من ارتحالٍ وقساوةٍ عيش؛ فاحتاج إلى أن يجدد ثوب القصيدة لتلائم الحياة الجديدة.

● التغيرات العميقة في الحياة الاجتماعية: من البدهي أن تتغير الحياة الاجتماعية بعد الاختلاط العرقي والانفتاح الحضاري والتقدم المدني والعلمي.

● هاجس التجديد لدى الشعراء العباسيين: إذ يحرصُ الشاعر على أن يكونَ شعره مُلبّيًا لخصوصيته وخصوصية عصره، ولا يريد أن يظلّ واقفاً على التقاليد الشعريّة، فلا يكون مُقلِّداً أو تابعاً أو أقلّ منهم منزلةً وشاعريّة.

ثالثًا: أعلل:

● استياء بشار من تلميذه سلم الخاسر.

لأن بشارًا قال بيتًا هو:

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكِ الْهَجْ

ولكنه لم يشع بين الناس ولم يذُر على ألسنتهم، فأخذه سلم بن عمرو الملقب بسلم الخاسر - وكان تلميذه -

فقال : مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَةِ الْجَسُورِ

فَتَنَاشَدَ النَّاسُ بَيْتَ سَلَمَ لِحِزَالَتِهِ وَخِفَّتْهُ عَلَى اللِّسَانِ وَتَرَكُوا بَيْتَ بَشَّارٍ، فغضب بشار وطرده تلميذه .

● عدّ قصيدة الحرب وثيقة تاريخية.

لأن الشاعر يتتبع بقصيدته الحرب في تفاصيلها كلها.

● وصف المتنبي بأنه حكيم لا شاعر.

لكثرة ما في شعره من الحكم

رابعًا: أدون ثلاثة أبيات من شعر الزهد في مدونتي.

يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ تَغْفُ عَنِّي

يَا رَبِّ إِنْ عَظُمْتُ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ

أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَصْرَعًا فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ

خامسًا: أتبين العاطفة العميقة في شعر رثاء المدن في العصر العباسي.

تتمثل في شعر رثاء المدن الاستجابة العاطفية الصادقة لما حلّ بمدينة من كوارث طبيعية: كالزلازل

والسيول والمجاعات، أو بشرية: كالحروب والثورات والفتن .

سادسًا: أردّ على من يتهم الشعراء الزهاد بأن توجههم الزهدي كان لإخفاقهم في التعامل مع الحياة.

هناك نماذج كثيرة لشعراء زهاد نجحوا في التعامل مع الحياة، فالزهد نابع من عاطفة صادقة من ذات الشاعر

وتوبة نصوح وهجر للحياة الفاسدة.

الوحدة الرابعة: موضوعاتٌ خاصّةٌ في الأدبِ العباسيّ

أولاً: أختارُ الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

1- الشاعر الذي اشتهر بالتشاؤم:

ج- أبو العلاء المعري.

2- محذوف

3- نُعرّف «الأسريّات» بمعناها الخاص بأنّها:

أ- قصائد كتبها أبو فراس الحمداني في الأسر .

4- الكاتب العباسيّ الذي عُرف أسلوبه بالاستطراد:

د - الجاحظ.

5- من أهمّ ما ترجمه ابن المقفّع:

أ-كليلة ودمنة.

ثانياً: أحدّد روافد الحكمة في شعر المتنبي.

● استيعاب الثقافات في عصره وتوظيف المضامين الفلسفية.

● كثرة الارتحال وغنى التجارب الحياتيّة.

● شخصيّة المتفردة.

ثالثاً: محذوف

رابعاً: علّل ما يأتي:

● تلقيب المعريّ بـ "رهين المحبسين".

لأنه في آخر عمره قد التزم بيته فكان رهين العمى والبيت.

● ميل الجاحظ إلى الاستطراد في كتاباته.

بسبب غزارة مادّته، ومطاوعة الألفاظ له، وقدرته على توليد الأفكار، وامتلاكه الموسوعيّة من الثقافة والعلم.

● العلاقة المتناغمة بين اغتراب المتنبي وكثرة ارتحاله من جهة والحكمة من جهة أخرى.

لأنّ كثرة الارتحال أكسبته خبرة في الناس والحياة وتغيّر الأحوال ممّا زاد من حكمته.

خامسًا: أعيدُ تصوّر الواقع الشعريّ، فلو لم يكن المتنبي وأبو فراس وعمر بن أبي ربيعة يعانون حالة تضخّم الأنا، أكانوا سيبدعون الشعر أم أنّهم سيكونون شعراءً مغمورين؟ أفسّر إجابتي.

لا علاقة للأنا بشهرة الشاعر أو عدمها، وإنما هي حالة في نفس الشاعر، أمّا الشعر فهو إبداع يعتمد على عمق المعنى، وجزالة الألفاظ، وجمال الصورة.

الوحدة الخامسة: الأدب في العصر الأندلسي

أولاً: أختار الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

1- من أهمّ الخصائص الاجتماعية لسكان الأندلس:

أ- حبّ النظافة وحبّ المظهر.

2- محذوف

3- محذوف

4- صاحب الرسالة الجديّة:

ج - ابن زيدون.

5- محذوف

6- يذهب الدارسون إلى أنّ الموشّح في تأصيله التاريخي:

أ- فنّ أندلسيّ خالص.

7- محذوف

8- يسمى الموشّح الخالي من المطلع:

ج - الأقرع .

ثانياً: أعرف ما يأتي:

- فنّ الموشّحات: فنّ شعريّ استحدثه الأندلسيون، وخالفوا في نظمه عروض الخليل؛ وجعلوا له أجزاءً تلبّي حاجات التلحين والغناء.
- شعر الطبيعة: الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة الحيّة والصامتة مادّة وموضوعاته .

ثالثًا: أكمل الفراغ في ما يأتي:

- من أشهر شعراء الطبيعة: ابن خفاجة، ابن زيدون، ابن سفر المريني
- آخر فُقل في الموشح يعرف بـ: (الخرجة)
- قصد ابن شهيد بالتابع: (الجني)

رابعًا: أستنتج أهم الخصائص الفنيّة لشعر المرأة في الأندلس.

- الرقة والعذوبة.
- العاطفة الصادقة الحيّاشة.
- البراعة في الوصف والتصوير.
- الجرأة في القول الشعري.
- الإكثار من بناء المقطوعات الشعرية.

خامسًا: أتبين أسباب تفوّق الأندلسيين في شعر الطبيعة.

- جمال الطبيعة الأندلسية.
- حياة اللهو والتّرف وانتشار مجالس الأتس والطرب.
- تعلق الأندلسي بموطنه.
- الشعر المُعنى.

سادسًا: علّل الآتي:

- كتابة ابن شهيد لرسالته التوابع والزوابع:
- إحساس ابن شهيد تهميشًا من قبل معاصريه من الأدباء والكتاب؛ إذ لم ينزلوه منزلته التي يستحقها كيدًا وحقًا وغيره، فكتب قصته يلتمس فيها تقديرًا لا من معاصريه بل ممّن هم أعظم منهم قدرًا وشهرة.

● تسمية الخرجة بهذا الاسم:

لأنّ الوشاح ينهي بها الموشح، أو لأنّه يخرج بها عن العربية الفصيحة إلى العامية أو الأعجمية.

● محذوف

سابعاً: أكشفُ إلى أيّ مدّى غاير شعر المرأة الأندلسيَّة الصورة النمطية للمرأة. شكل شعر المرأة الأندلسيَّة ملمحاً بارزاً من ملامح الحركة الشعرية على خلاف المشهد الشعريّ المشرقيّ الذي عرف الشاعرات في حقبة متباعدة من غير أن يشكّل ذلك الحضور ظاهرة أدبية، وهو حضور يظلّ محدوداً مقارنة بالأندلس، فقد تمتعت الشاعرة الأندلسية بكامل حريتها في بيئة جديدة تقوم على تعدد الثقافات، فشاركت في جميع فنون الشعر وأغراضه.

ثامناً: أشارك زميلي في اختيار قصيدة من شعر الطبيعة ونثرها نثراً فنياً.
يترك للطلبة

تاسعاً: أقترح حلاً آخر لمعاناة ابن شهيد مع الكتاب غير كتابة الرسالة
يترك للطلبة

الوحدة السادسة: الأدب في العصرين الأيوبي والمملوكي

أولاً: أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ في ما يأتي:

1- من أشهر الموسوعات تلك التي كتبها القلقشندي، وهي:

ج- صبح الأعشى في صناعة الإنشا.

2- عرفت الرحلة إلى مكة والمدينة بالرحلة:

ب- الحجازية.

3- من أهم السمات الفنية لشعر الجهاد في العصر الأيوبي:

ج- الصدق الفني والموضوعي.

4- من الشعراء الذين تغنوا بفتح بيت المقدس:

أ - أبو علي الجويني.

ثانياً: أذكرُ أربعة أنواع للرحلات في العصرين: الأيوبي، والمملوكي.

- 1- الرحلة الدينية 2- الرحلة الدراسية 3- الرحلة الاستكشافية 4- الرحلة السفارية
5- الرحلة التجارية (يختار الطالب/ة أربع رحلات)

ثالثاً: أذكرُ أسماء ثلاثة كتب في الموسوعات مع تحديد مؤلفيها.

1- نهاية الأرب في فنون الأدب، للتوحيدي.

2- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، لشهاب الدين العمري.

3- صبح الأعشى في صناعة الإنشا، للقلقشندي.

رابعاً: أكتبُ ثلاثة أبياتٍ شعرية في المديح النبوي.

هو البشيرُ النَّذِيرُ العَدْلُ شاهده
ولولاه لم تك شمسن لا ولا قمر
ولا الفراتُ وجارها ولا النيل
مدحت الذي من نوره الكونُ يبهج
بذكرِ الحبيبِ الطيبِ الذكرِ الهج
وإن ذكروا ليلي ولبنى فأنني

(يختار الطالب/ة ثلاثة أبيات)

خامساً: أَوْضِحْ ثلاثة أسباب أدّت إلى ازدهار المديح النبويّ في العصرين: الأيوبيّ، والمملوكيّ.

1- الحبّ الصادق للرسول المصطفى ﷺ في نفوس الناس والشّعراء، والاقتداء بسنته، والتعلق بسيرته العطرة، وطلب شفاعته.

2- الاعتبارات الشخصية من مرض ورؤيا: إذ التجأ بعضُ الشعراء للمديح النبويّ لظروفٍ خاصة.

3- الحوادث العظام الجسيمة: إذ شهدت العصور المتأخّرة أحداثاً جساماً ومنها الغزو الصليبيّ وسقوط كثير من الممالك بأيديهم، والغزو المغوليّ، فكان الالتجاء إلى الله تعالى وطلب النجدة والنصرة، وكان المديح النبويّ وسيلتهم إلى ذلك.

4- إحياء المناسبات الدينية: فقد كانت الاحتفالات بالمولد النبوي عاملاً من عوامل ازدهار المدائح، ومن جهة أخرى كان الحجّ وزيارة الكعبة والمدينة المنورة من بواعث المديح النبويّ في نفوس الشعراء.

5- اتّساع منهج التّصوّف الذي وجد أتباعه في الرسول المصطفى ﷺ رمزاً يُقتدى به.

(يختار الطالب/ة ثلاثة أسباب)

سادساً: علّل ما يأتي:

● تسمية الشّعْر الذي قيل في الرسول المصطفى ﷺ بعد وفاته بالمديح النبويّ لا الرثاء النبويّ.

ذلك أنّ الرسالة النبويّة لا تزال حيّة في النفوس، وشريعة الرسول -صلى الله عليه وسلّم- لا تزال باقية، والنّاس لا يزالون يقتدون بهديه وسنته، نضيف إلى هذا أنّ شعر الرثاء غلب عليه التفجّع والأسى والبكاء، وإنّ تطاول به الزمن، أمّا الشّعْر الذي قيل في الرسول المصطفى ﷺ فقد كان ثناءً محضاً وإشادةً خالصة، وذكرًا للفضائل، فهو بهذا أقرب إلى المديح.

● غلبة المحسّنات البديعيّة على شعر الجهاد ضد الغزو الصليبيّ.

لأنّها تجعل التعبير أجمل، وأكثر تأثيراً في نفوس النّاس، وأبلغ في التعبير عن الفرح بالنّصر.

● احتفاء المؤرّخين وعلماء الجغرافية بكتب أدب الرّحلات.

احتفى المؤرّخون بأدب الرّحلات لأنّه يقدّم معلومات تاريخيّة قيّمة لا نكاد نجدها في كتب التّاريخ؛ فأدب الرّحلات أكثر مصداقيّةً وعفويّةً واتّصالاً بأحداث عصره التي عاينها. واحتفى علماء الجغرافية بأدب الرّحلات لأنّ كتب الرّحلات أسهمت في وضع جغرافيّة الأماكن والديار، وهو ما يعرف بالجغرافية الطّبيعيّة.

سابعاً: أوضّح الجمال الفنيّ والتّصويريّ في البيت الآتي:

أراح قلوباً طرن من وُكُناتها علّيتها فوافى كل صدر فؤاده

● صوّر القلوب طيوراً غادرت وكناتها (أعشاشها) في أثناء الاحتلال لتعود عند الفتح.

الوحدة السابعة : الأدب العربي الحديث

أولاً: أختار الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

- 1- الشاعر الذي يُعدُّ من الأعلام الشعرية للمدرسة الإحيائية في العراق:
ج- محمد مهدي الجواهري.
- 2- يرى غسان كنفاني أنَّ من أهم شعراء المقاومة الفلسطينية الذين تحدّوا الواقع الأليم:
ب- سميح القاسم.
- 3- الشاعر الذي لُقِّب بأُمير الشعراء:
ج- أحمد شوقي
- 4- الشاعر الذي لُقِّب بشاعر الثورة العربية الكبرى:
ب- فؤاد الخطيب.
- 5- ينتمي البيت الآتي: الله أكبر تلك أمةٌ يعرب نفرث من الأغوار والأنجاد، إلى شعر:
ب- الثورة العربية الكبرى.
- 6- العلامة التاريخية لبداية عصر النهضة أو ما يعرف بالعصر الحديث في وطننا العربي:
أ- حملة نابليون على مصر .
- 7- الاتجاه الذي تمثّله قصة «الجزار»:
أ- الواقعي .

ثانياً: أحدّد أبعاد الشخصية في القصّة القصيرة.

- البعدُ الجسدي، بتصوير ملامح الشخصية البدنية.
- البعدُ النفسي، بتصوير خصائصها الانفعالية والعاطفية .
- البعدُ الاجتماعي، بتصوير مستواها الطبقي ومنزلتها في المجتمع.
- البعدُ الفكري والثقافي «الأيديولوجي»، بتصوير مبادئها ومعتقداتها وأفكارها التي تتبنّاها.

ثالثاً: أبين أبرز خصائص فنّ المقالة الحديثة.

1-التعبير عن وجهة نظر الكاتب بحريّة.

2-الإيجاز والبعد عن التفصيلات المملّة.

3-التدرّج في الانتقال من فكرة إلى أخرى.

4-البعد عن التكلّف اللفظي والصنعة.

رابعاً: علّل ما يأتي:

1. كان البطل في قصة الجزّار يقدّم الآخرين على نفسه في الطابور.

بسبب خجله من طلب العظام من الجزّار أمام الآخرين .

2. أكثر الشعراء من مدح الشريف الحسين بن علي.

بسبب تحرّك مشاعر الأدباء العرب للتغنّي بفضل الشّريف الحسين بن علي قائد الثّورة العربية الكبرى في رفع راية الثّورة، وبيان موقفهم المؤيّد للتخلّص من الظلم.

خامساً: أبين دور الشعراء الأردنيين في إضاءة المقاومة الفلسطينية.

حمل الشعراء الأردنيون همّ الفلسطينيّ، وظلّوا يحلمون بحريّة فلسطين، ويساندون أشقاءهم في الصّفّة الأخرى، فجاءت تجاربهم الشعريّة صادقة مضيئة محمّلة بالألم والأمل، كاشفةً التّأخي بين الشعراء الأردنيين وهمّ القضية الفلسطينيّة.

سادساً: أقرأ النصّ الآتي من قصة الجزّار وأجيب عن الأسئلة التي تأتي بعده:

1. أحدّد نوع الحوار في: بطيء... مشكلة ذلك الجزّار.. أنّه بطيء.

الحوار الداخلي (المونولوج)

2. أتبين الصورة التي رسمها الكاتب للمرأة، كاشفاً سياقاتها الاجتماعيّة والنفسية.

الاجتماعيّة : امرأة عاملة من طبقة متوسطة

النفسية : متدمّرة غاضبة

3. أكتشف معالم الصورة الفنيّة في قوله: «تَقَنَعْتُ الشَّهَامَةَ»، مبيّنًا أبعادها النفسيّة.
صور الكاتب الشّهامة قناعًا يلبسه مخفيًا جنبه وخجله.

4. لم يكن لدى البطل مهارة «إدارة الوقت» لأنّه كان بلا إرادة، مستسلمًا لظروف حياته. أساعد البطل في كَيْفِيّة إدارة الوقت.

أنصح به بأن يختار وقتًا يكون فيه الجزّار وحده، أو خارج دكانه. (ويترك للطلّبة)

5. أتخذُ أنا وزميلي موقفين انطباعيين تأثريّين مختلفين تجاه هذه القصة.
الشعور بالتعاطف مع البطل والشعور بالضجر؛ لأنّ الناس يتذمّرون من الواقع. (ويترك للطلّبة)

6. أتخيّل نفسي كاتبَ هذه القصّة ولم تُرُقْني النهاية، فأضعُ نهايةً بديلةً تُرضيني أكثر.
يلحظ أحدهم خجله وتردّده فيشتري له لحمًا. (ويترك للطلّبة)

الحمد لله
جمال الدنيا