



التربيَّةُ الفنيَّةُ وِالموسيقى وِالمسرحيَّةُ

الصفُ السابِعُ

7

فريق التأليف

أ. د. رامي نجيب حداد (رئيساً)

أ. د. محمد خير الرفاعي

أ. د. نضال محمود نصيرات

د. راية سالم العقيل

أ. أيمن يعقوب عماري

أ. هبة (محمد خليل) أبو زعور أ. أريج عبد الله العمري (منسقاً)

الناشر : المركز الوطني لتطوير المناهج

يسّرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانين الآتية:



06-5376262 / 214



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها ، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/2)، تاريخ 11/6/2025 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/105)، تاريخ 17/6/2025، بدءاً من العام الدراسي 2025/2026 م.

ISBN: 978-9923-41-957-1 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية :
(2025/4/2137)

بيانات الفهرس الأولية للكتاب :

عنوان الكتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية : الصف السابع.

إعداد / هيئة الأردن . المركز الوطني لتطوير المناهج .

بيانات النشر عمان : المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025

رقم التصنيف 375.001

المواصفات /تطوير المناهج// المقررات الدراسية // مستويات التعليم// المناهج

الطبعة الأولى

عدد الصفحات (121) .

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي داشرة المكتبة الوطنية .

المراجعة الأكاديمية

أ. د. يحيى البشتواني

المراجعة التربوية

أ. د. هشام الدعجة

رسم و تصميم

عالية محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويفص

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤبة الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وأنسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطّة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكامل نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكمال للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول منهاج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنية الثلاثة.

يعدّ كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصف السابع واحداً من سلسلة كتب متدة حتى الصف العاشر، والتي تعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دمجت تلك المعرفة والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية وربطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق معايير متّعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العام والخاص لمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما، ومؤشرات أدائها، وتلبيتها لاحتاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلمات.

وبناء على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعليمية التعليمية، وتمثل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفني والقدرات الفنية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوفّرة في مدارس الوزارة، وبخاصة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية ومواد الرسم والتشكيل الفني، وتوفّر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوفّر من خامات بسيطة ومواد أولية.

المركز الوطني لتطوير المناهج

قائمة المحتويات

التربية الفنية



الدرس الأول : المدرسة الانطباعية (التأثيرية)	8
الدرس الثاني : المدرسة التجريدية	14
الدرس الثالث: الرسم بالألوان المائية	20
الدرس الرابع : الرسم بالوحدة الرقمية (فن البكسل)	26
الدرس الخامس : النحت (النحت النبطي)	30
الدرس السادس : التصوير الفوتوغرافي	34
الدرس السابع : المنظور الخطي الداخلي / رسم قاعة من متحف ..	38
الدرس الثامن : الزخارف النباتية الإسلامية	42
الدرس التاسع : فنان من بلدي	48
الدرس العاشر : النقد الفني (تفسير العمل الفني)	52

التربية الموسيقية



الدرس الأول : الأشكال الإيقاعية الموسيقية المنقوطة	58
الدرس الثاني : المقاييس الموسيقية: المقياس $\frac{3}{8}$	62
الدرس الثالث : التدرج في شدة الصوت	64

الدرسُ الرابعُ : الضربُ الإيقاعيَّةُ: إيقاعُ الْوَحْدَةِ، إيقاعُ الْوَحْدَةِ الْكَبِيرَةِ ..	68
الدرسُ الخامسُ : قالبُ الطقطقةَ ..	72
الدرسُ السادسُ : قالبُ المونولوجِ ..	74
الدرسُ السابُعُ : قالبُ المينويت ..	78
الدرسُ الثامُنُ : الآلاتُ الموسيقيةُ (الترمبيت، والهارب) ..	80
الدرسُ التاسُعُ : القراءةُ الإيقاعيَّةُ ..	84

التربيةُ المسرحيةُ



الدرسُ الأوَّلُ : مصطلحاتُ مسرحِيَّةٍ ..	90
الدرسُ الثاني : تطبيقاتُ في الارتجالِ المسرحيِّ ..	94
الدرسُ الثالثُ : التعبيرُ الصوتيُّ المسرحيُّ ..	98
الدرسُ الرابعُ : التعبيرُ الحركيُّ المسرحيُّ ..	102
الدرسُ الخامسُ : جغرافيةُ المكانِ على خشبةِ المسرح ..	106
الدرسُ السادسُ : جمالياتُ العرضِ المسرحيِّ ..	110
(النصُّ، التمثيلُ، الموسيقى)	
الدرسُ السابُعُ : جمالياتُ العرضِ المسرحيِّ البصريةُ ..	114
(الديكورُ، الإضاءةُ، الأزياءُ)	
الدرسُ الثامُنُ : المسرحيةُ الاستعراضيةُ ..	118
الدرسُ التاسُعُ : مبادئُ النقدِ المسرحيِّ ..	122

التربية الفنية

الوحدة الأولى

(١)

(أرسم وأصيّم وأشّكل)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبتنا الأعزاء، سنتناول في هذه الوحدة أشهر المدارس الفنية، كالمدرسة الانطباعية والمدرسة التجريدية وأشهر فنانيها وأهم خصائصها وأهم لوحاتها. كما سنتعرف إلى أهم الأدوات والتقنيات لاستخدام الألوان المائية، وسنقضي وقتاً ممتعاً في تنفيذ لوحة الرسم بالوحدة الرقمية، وسنُغذّي شعورنا بالاتساع عند دراسة الفن النبطي وتنفيذ منحوتة تشبه ما قدمه أجدادنا الأنبياط من موروث ثقافي تراثي، وسنلتقط أجمل الصور بعد الإحاطة بدرس التصوير الفوتوغرافي. ولتعزيز مهاراتنا في الرسم الهندسي سنرسم فراغاً داخلياً لقاعية من متحف، وستتعرف إلى نوع آخر من الزخارف الإسلامية ألا وهو الزخارف النباتية الإسلامية. وأن الأردن زاخر بالمبدعين في كل المجالات؛ سنتعرف إلى فنان من بلدي. ولم نغفل أيضاً أن اكتسابنا لهذه المهارات الفنية، يُساعدنا على تفسير الأعمال الفنية وفهمها فهماً أعمق وتقدير القيمة الجمالية لكل ما هو حولنا.

النماذج الخاصة بالوحدة

- 1- أعدد أهم خصائص الفن الانطباعي (التأثيري).
- 2- أميّز أهم خصائص مدرسة الفن التجريدي.
- 3- أفذ عملاً فنياً باستخدام الألوان المائية.
- 4- أقارن بين استخدام البكسل (Pixel) قديماً وحديثاً.
- 5- أعرّف مفهوم فن النحت النبطي.
- 6- أحدد المكان والزمان الملائمين لالتقاط صورة فوتوغرافية.
- 7- أفذ رسمياً يمثل منظوراً خطياً داخلياً بصورة صحيحة.
- 8- أقدر القيمة الجمالية للزخارف النباتية الإسلامية.
- 9- أفتخر بأعمال الفنانين الأردنيين ودورهم في تمثيل وطني الأردن.
- 10- أحلل العمل الفني من حيث العناصر البصرية.

الفكرة الرئيسية



تعُد المدرسة الانطباعية (التأثيرية) من أوائل المدارس الفنية التي وضعت أساس الفن الحديث.

أتهيأ وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيِّب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (١) : لوحة (انطباع شروق الشمس) للفنان كلود مونيه.

أصف ما أرَاهُ في هذه اللوحة.

1

هل حقَّق الفنان التباين اللوني في اللوحة؟

2

لماذا اختار الفنان اسم (انطباع شروق الشمس) لهذه اللوحة؟

3

هل يوجد أي تشابه بين لوحة الفنان مونيه (انطباع شروق الشمس) و مشاهِد شروق الشمس

4

التي نشاهُدُها في الواقع؟ أحْدِدُ أوجه الشبه والاختلاف بينهما.



المدرسة الانطباعية (التأثيرية): حركة فنية ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر في فرنسا، ركزت على رسم المناظر الطبيعية ومظاهر الحياة اليومية كما يراها الفنان في لحظتها، مع الاهتمام بتأثير الضوء واللون أكثر من التفاصيل الدقيقة. ويرسم الفنان بسرعة ليظهر إحساسه بالمشهد وليس ليجعله يبدو مثل الصورة تماماً. ومن أشهر الفنانين الانطباعيين الفنان الفرنسي كلود مونيه (Claude Monet)، والفنان الهولندي فينست فان جوخ (Vincent Van Gogh)، والفنان الفرنسي بول سيزان (Paul Cézanne)، انظر إلى الصورة (2).



الصورة (2) : لوحة (حقل القمح بجانب أشجار السرو) للفنان فان جوخ.

أهم خصائص الفن الانطباعي (التأثيري):

1 الألوان الزاهية: ركز الفنانون الانطباعيون على اختيار الألوان الزاهية، واهتموا بتأثيرات الضوء على اللوحة بدلاً من رسم التفاصيل الدقيقة؛ لذا، فقد استخدموا ضربات فرشاة صغيرة وظاهرةً.

2 رسم الموضوعات اليومية: اهتم الفنانون الانطباعيون بتصوير المشاهد اليومية والطبيعة بدلاً من المشاهد الدينية أو التاريخية التقليدية.

3 العمل في الهواء الطلق: فضل الفنانون الانطباعيون الرسم في الطبيعة بدلاً من الورش المغلقة؛ لالتقاط التغيرات اللحظية في الضوء والجو؛ ما جعل لوحاتهم نابضة بالحياة.

نشاطٌ (١)

أضْعِ إِشَارَةً (٧) أَسْفَلَ اللوْحَةِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْأَنْطَبَاعِيَّةِ (الْتَّأْثِيرِيَّةِ) فِي مَا يَأْتِي:



الصورةُ (٥)



الصورةُ (٤)



الصورةُ (٣)



الصورةُ (٦) : لَوْحَةُ (لَيْلَةُ النَّجُومِ) لِلْفَنَّانِ فَانْ جَوخِ.

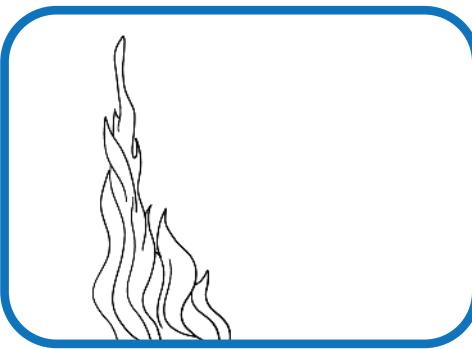
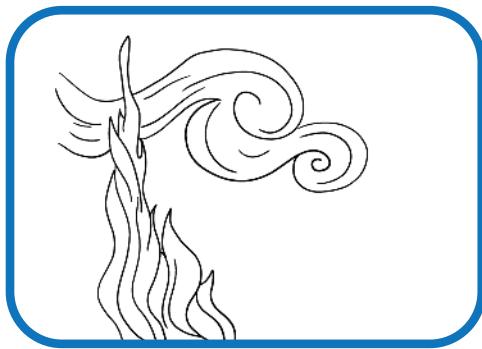
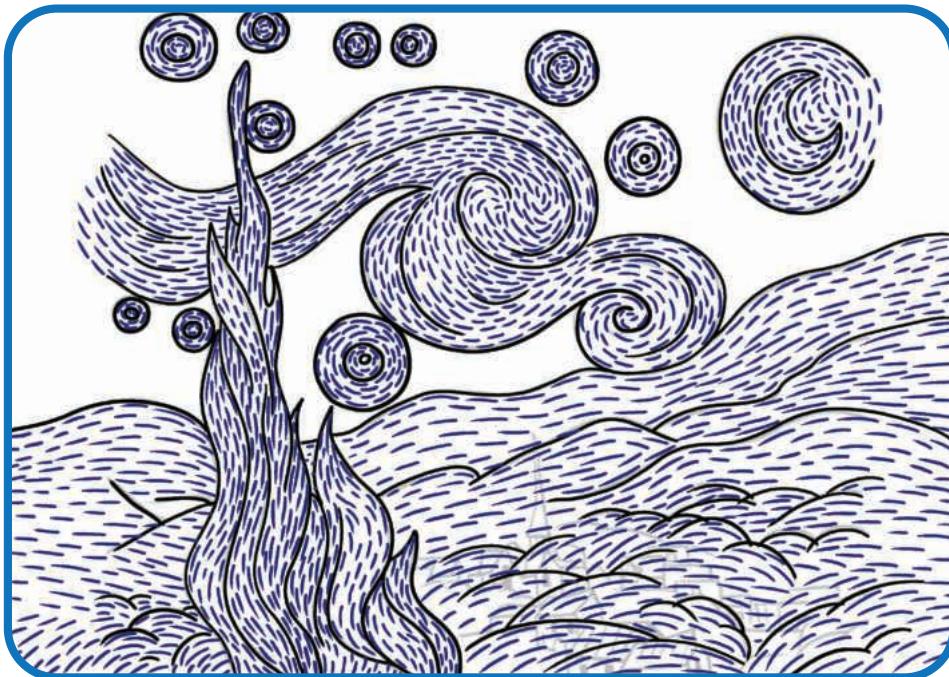
تُعَدُّ لَوْحَةُ (لَيْلَةُ النَّجُومِ) إِحْدَى أَشْهَرِ
اللَّوْحَاتِ لِلْفَنَّانِ الْمُولَنْدِيِّ فَانْ جَوخِ
(Van Gogh)؛ إِذْ رَسَمَ الْفَنَّانُ السَّمَاءَ وَالنَّجُومَ
بِطَرِيقَةٍ مُتَخَيلَةٍ غَيْرِ وَاقِعِيَّةٍ، حِيثُ تَبَدُّ
كَائِنَّهَا تَدُورُ بِحَرْكَةٍ حَلْزُونِيَّةٍ، مُسْتَخدِمًا
دَرَجَاتِ الْلَّوْنِ الْأَزْرَقِ الدَّاکِنِ وَالْأَصْفَرِ
وَالْبَرْتَقَالِيِّ، الَّتِي تَعْكِسُ تَبَيَّنًا جَاذِبًا بَيْنَ
الْهَدْوَءِ وَالْحَرْكَةِ، أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (٦).



أَمْسِحُ الرَّمَزَ الْمُجاوِرَ؛ لِرَؤْيَةِ الْمُزِيدِ مِنْ أَعْمَالِ الْفَنَّانِ فَانْ جَوخِ.

نشاط (2)

بمساعدة معلمي / معلمتى أرسم على دفتر الرسم اللوحة أدناه التي تمثل لوحة (ليلة التحوم)، بالاستعانة بالخطوات الآتية وباستخدام قلم الرصاص، ثم ألوّنها بألوانى المفضلة:



2

1

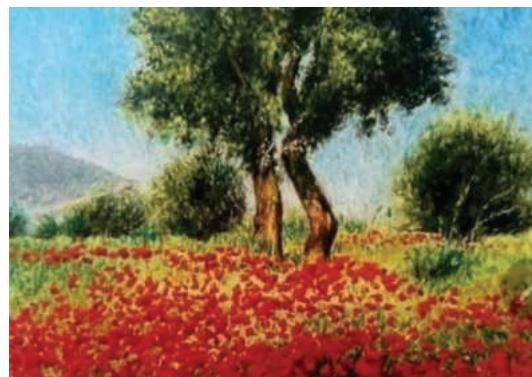


4



3

ومن الفنانين الأردنيين الذين تأثروا بالفن الانطباعي (التأثيري)، الفنان فاروق لمبز والفنان فؤاد ميمي.



الصورة (8)

لوحة (منظر طبيعي) للفنان الأردني فؤاد ميمي.

الصورة (7)

لوحة للفنان الأردني فاروق لمبز.

أفكّر وأستنتج



1

2

لماذا اختار الفنان الانطباعي الخروج للرسم في الهواء الطلق، بدلاً منبقاء داخل المَرْسِم؟

أتَامَلُ لوحة (شقيقان على الشرفة) للفنان بيير أو جست رينوار (Pierre-Auguste Renoir) في الصورة المجاورة، وأستنتاج مع زملائي / زميلاتي خصائص أخرى لفن الانطباعي، وناقشوهم فيها.



الصورة (9)

لوحة (شقيقان على الشرفة)



متازٌ	جيِّدُ جَدًّا	جيِّدٌ	معايير الأداء
			أعْرِفُ الفنَ الانطباعيَّ (التأثيريَّ).
			أعْدِدُ أهمَّ خصائصِ الفنَ الانطباعيَّ (التأثيريَّ).
			أعْنَدُ نموذجًا لللوحةِ تمثِيل الفنَ الانطباعيَّ (التأثيريَّ).
			أنذوّقُ القيمَ الجماليةَ في لوحاتِ المدرسةِ الانطباعيَّةِ (التأثيريةِ).



الفكرة الرئيسية



تُعد المدرسة التجريدية من أهم مدارس الفن الحديث ، التي عبر بها الفنان عن أفكاره بصورة حرة..

أتهيأ وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (١) : لوحة تجريدية للفنان دولاني.

1 أصف ما أراه في هذه اللوحة.

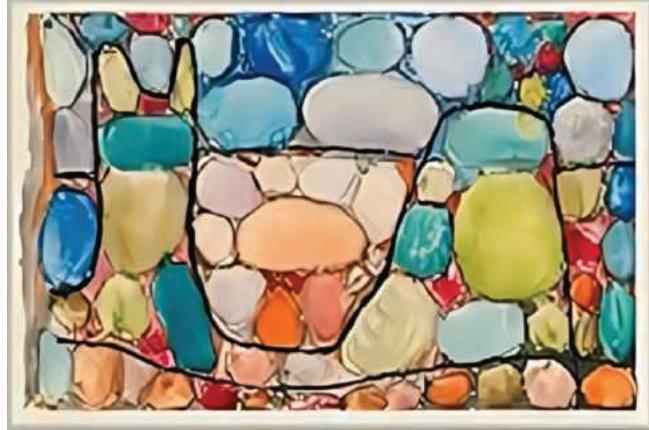
2 أعدد الأشكال الهندسية التي استخدمها الفنان في اللوحة.

3 ما العنصر الذي لفت انتباهي عند النظر إلى اللوحة، اللون أم الشكل؟ لماذا؟



المدرسة التجريدية حركة فنية ظهرت في أوائل القرن العشرين، ترکز على الابتعاد عن تصوير الواقع بصورة مباشرة، إذ اعتمد الفنان على الأشكال الهندسية والألوان والخطوط، للتعبير عن المشاعر والأفكار بطريقة غير تقليدية دون الحاجة إلى تمثيل صور مألوفة من الحياة اليومية.

تنبع المدرسة التجريدية الفنان الحرية في ترجمة مشاعره وأفكاره إلى لوحة بصرية، قد تبدو غامضة. انظر إلى الصورة (2).



الصورة (2) : لوحة للفنان بول كلي.

1 أهم خصائص الفن التجريدي:
التجريد والتبسيط: تقليل التفاصيل في العمل الفني، والابتعاد عن رسم الأشياء بشكلها الواقعية، والتركيز على فكرتها الأساسية.

2 استخدام الألوان بصورة رمزية: اختيار الألوان بناءً على قدرتها على إثارة العواطف والانطباعات لدى المشاهد، بدلاً من تقليد الألوان الطبيعية للأشياء.

3 التركيز على الأشكال الهندسية: استخدام الأشكال مثل: الدوائر والمربعات والمثلثات والخطوط؛ لإبراز التوازن أو الحركة داخل اللوحة.

4 التعبير عن المشاعر الداخلية: إيصال المشاعر بطريقة مباشرة، عن طريق التركيز على العناصر البصرية مثل: الألوان والخطوط والأشكال والتقويم العام، دون الحاجة إلى تصوير شخصيات أو مشاهد واقعية.

مِنْ أَشْهِرِ فَنَّانِي هِذِهِ الْمَدْرَسَةِ:

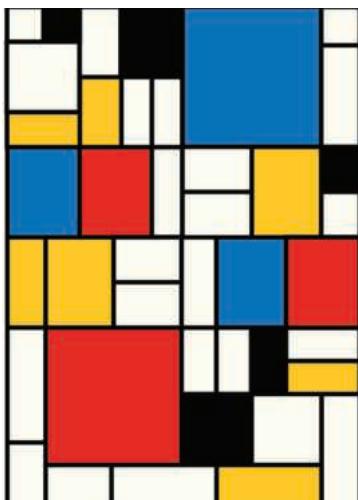
.(Paul Klee) وبيت موندريان (Piet Mondrian) وبوول كلي (Wassily Kandinsky).



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمَجَاوِرَ؛ لِرَؤْيَةِ الْمُزِيدِ مِنَ الْأَعْمَالِ الْفَنِّيَّةِ التَّجْرِيدِيَّةِ عَبْرَ جُولَةِ فِي
مَتَّحِفِ الْأَحَادِ الْمُوجَودِ فِي مَدِينَةِ دُبَيِّ.

نشاطٌ (١)

أَضْعُ إِشَارَةً (٧) أَسْفَلَ الْلَّوْحَةِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ التَّجْرِيدِيَّةِ فِي مَا يَأْتِي:



الصورةُ (٥)



الصورةُ (٤)



الصورةُ (٣)

تُعَدُّ لَوْحَةُ (دوَائِرَ مُتَّحِدةَ الْمَرْكَزِ) لِلْفَنَّانِ التَّجْرِيدِيِّ وِيسِيلِيْ كَانْدِنِيْسْكِيِّ (Wassily Kandinsky) مِثَالًا
عَلَى الْفَنِّ التَّجْرِيدِيِّ. أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (٦).

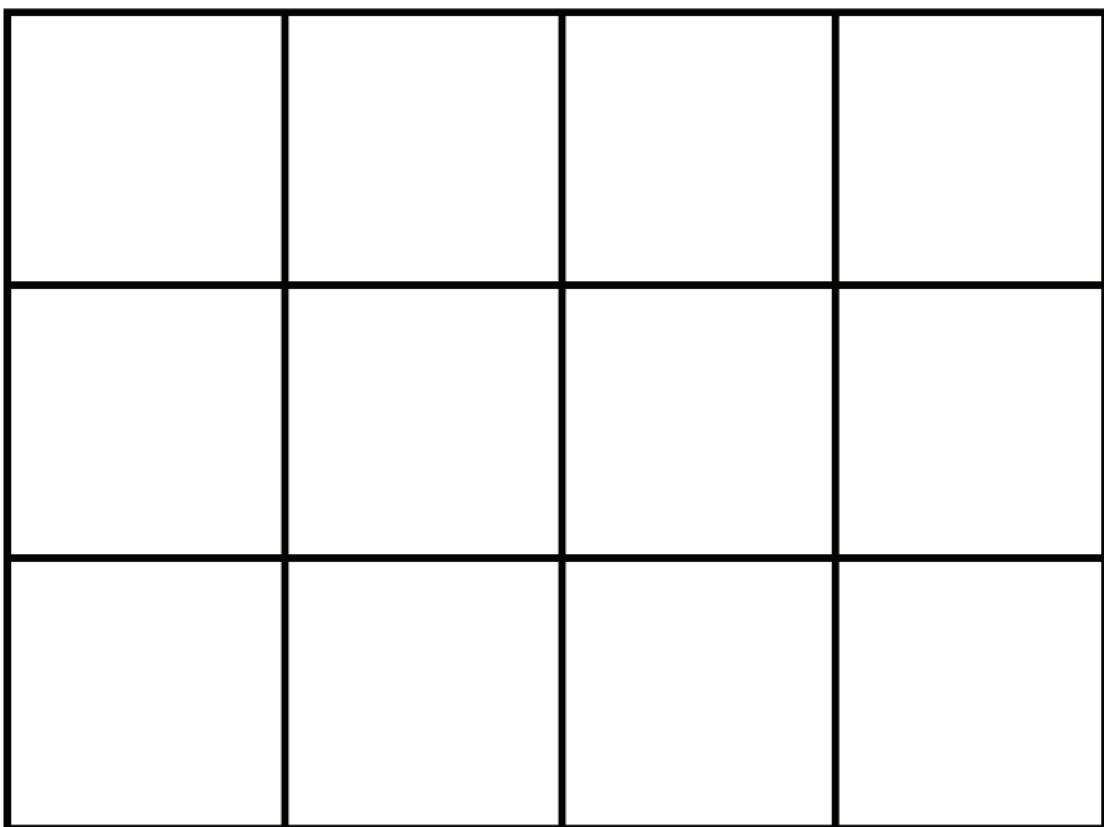


الصورةُ (٦) : لَوْحَةُ (دوَائِرَ مُتَّحِدةَ الْمَرْكَزِ) لِلْفَنَّانِ كَانْدِنِيْسْكِيِّ.

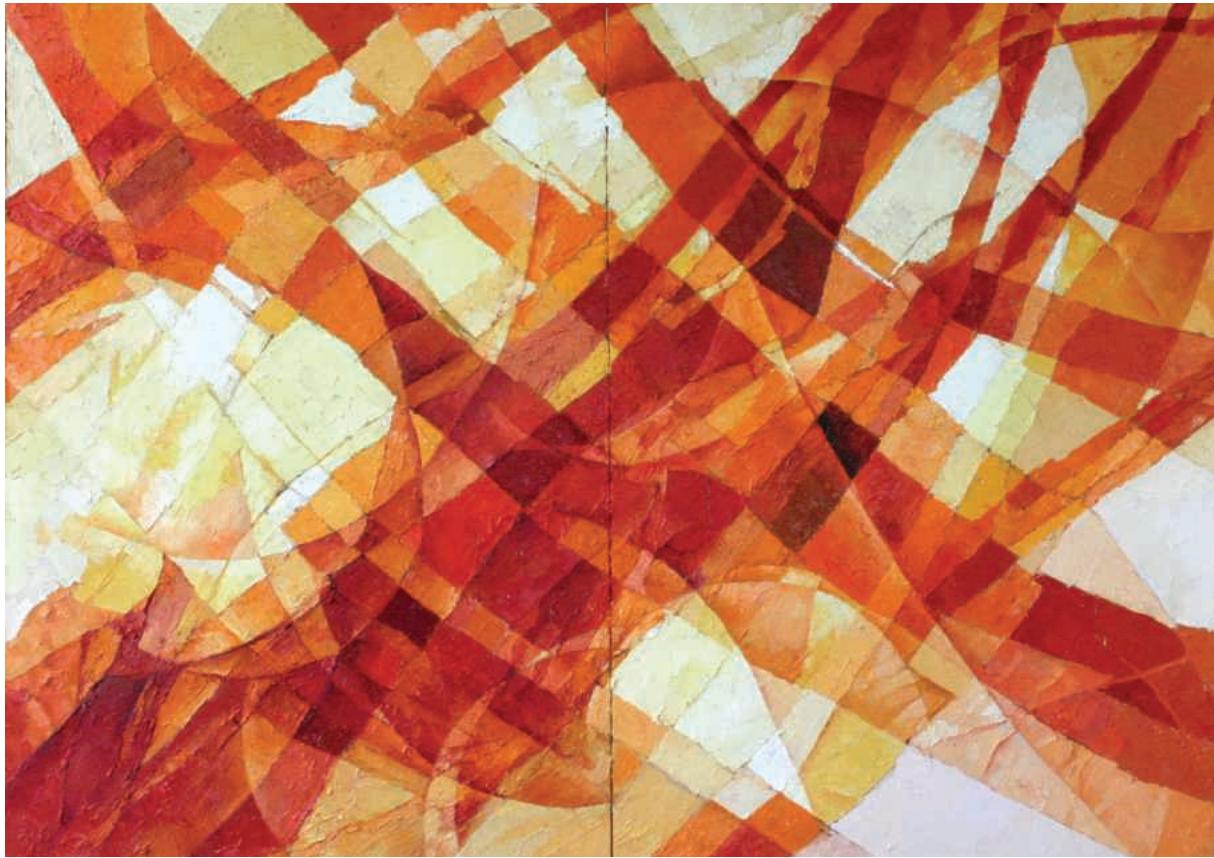
تتكوّن اللوحةُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الدَّوَائِرِ الْمُلْوَّنَةِ مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا هَنْدِسِيًّا دَاخِلَ مُرْبَعَاتٍ مُتَجَاوِرَةٍ تُوحِي بِالْتَّوازِينَ، تَحْدُدُ هَذِهِ الدَّوَائِرُ فِي الْمَرْكَزِ، وَتَخْتَلِفُ فِي الْأَلْوَانِ وَالْحُجْمِ. وَقَدْ اسْتَخَدَمَ الْفَنَّانُ أَلْوَانًا زَاهِيَةً وَمَتْنَوَّعَةً، مُثَلَّ الْأَحْمَرِ وَالْأَزْرَقِ وَالْأَصْفَرِ وَالْأَخْضَرِ وَالْبَنْفَسِجِيِّ.

نشاطٌ (2)

بِمَسَاعِدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَيِ أَرَسْمٍ عَلَى دَفْتِرِ الرَّسْمِ لَوْحَةُ الْفَنَّانِ التَّجْرِيدِيِّ كَانْدِنِيْسْكِيِّ، بِالاستِعَانَةِ بِالْمُرْبَعَاتِ الْمُقْسَمَةِ الْأَتِيَّةِ وَبِاسْتِخَدَامِ قَلْمِ الرَّصَاصِ، ثُمَّ أَلْوَانُهَا بِالْأَلْوَانِ الْمُفَضَّلَةِ:



ومن الفنانين الأردنيين الذين تأثروا بالفن التجريدي، الفنان مهنا الدرة ، انظر إلى الصورة (7) .



الصورة (7) : لوحة تجريدية للفنان الأردني مهنا الدرة.

أفكّر وأستنتج



- 1 ما المجالات التي يمكن أن نستخدم فيها مبادئ الفن التجريدي؟
- 2 هل يُعدُّ الفن التجريدي صعباً أم سهلاً من حيث التنفيذ؟ لماذا؟
- 3 أقارن بين المدرسة التأثيرية (الانطباعية) والمدرسة التجريدية من حيث الأسلوب.

أقيِّم تعلُّمي



معايير الأداء	جيّد جدًا	جيّد	جيّد جدًا	متازٌ
أعْرِفُ الفنَ التجريديَّ.				
أعْدُدُ أهَمَّ خصائصِ الفنَ التجريديَّ.				
أتعرَّفُ إلى أهَمَّ فَنَانِي التجريديَّةِ وأهَمَّ اعْمَالِهِمْ.				
أرسمُ لوحةً فنِيَّةً تُحاكي الفنَ التجريديَّ.				



الرسمُ بالألوانِ المائية

الفكرةُ الرئيسيةُ



الرسمُ بالألوانِ المائيةِ تقنيةٌ رسمٌ تعتمدُ على استخدامِ الماءِ وسيطاً في عمليةِ التلوينِ وتحقيقِ الشفافيةِ.

أتهيأً وأستكشفُ



أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجيِبُ عنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورةُ (١) : لوحةُ للفنانِ الأردنيِّ فاروقَ لَبْزَ.

ما اسمُ المعلمِ الذي أرَاهُ في هذِهِ اللوحةِ؟

1

ما نوعُ الألوانِ التي استخدمَها الفنانُ في رسمِ اللوحةِ السابقةِ؟

2

عندَ النظرِ إلى الأرضِ أوِ السماءِ في اللوحةِ، كيفَ حصلَ الفنانُ على درجاتِ لونيَّةٍ مُختلفَةٍ عندَ

3

استخدامِهِ الألوانِ المائيَّةَ؟



الألوان المائية نوعٌ من الألوان التي تُخفَّفُ بالماء لاستخدامها في الرسم؛ وذلك للحصول على درجاتٍ لونيَّةٍ متعدِّدةٍ. وتحمِّلُ بشفافيَّتها ونعومتها ألوانها، وتُستخدم عادةً على ورقٍ خاصٍ يمتصُّ الماء جيًّا؛ لضمان تماسك الألوان وعدم تشوه العمل الفنِّي، أنظر إلى الصورة (2).



الصورة (2) : لوحة (قطار) بالألوان المائية للفنان الأمريكي ريجنالد مارش.

مُميَّزاتُ الألوانِ المائيَّة:

الشفافيَّة: تُتيح إمكانية وضع عدَّة طبقاتٍ؛ للحصول على تأثيراتٍ لونيَّةٍ مختلفةٍ.

1

سهولةُ الاستخدام: يمكن خلطُها وتخفييفُها بسهولةٍ بالماء.

2

خفَّةُ الوزنِ: تُعدُّ مجموعةُ الألوانِ المائيَّة خفيفةُ الوزنِ وسهلةُ الحَمْلِ.

3

لا تحتوي على أيِّ موادٍ كيميائِيَّة صلبةٍ: وتخلو تماماً من الروائح الضارة.

4

أتعّرفُ إلى الأدواتِ الالزامية للرسم بالألوانِ المائية:

الورقُ: ورقٌ مُخْصَصٌ يتحملُ الماءَ ويأتي بسماتٍ مُختلَفةً. انظرُ إلى الصورة (3).

1

الفرشُ: تتوافرُ بأحجامٍ وأشكالٍ مُختلَفةٍ؛ لتناسبَ كُلَّ أنواعِ الرسم. انظرُ إلى الصورة (4).

2

الألوانُ: تأتي عادةً على شكلٍ أنابيبٍ أو أقراصٍ صغيرةٍ مضغوطةٍ. انظرُ إلى الصورتين (5) و(6).

3

لوحةُ المزجِ: خلطِ الألوانِ.

4

الماءُ: لتخفييفِ الألوانِ.

5



الصورةُ (6)
اللوانُ مائيةٌ على شكلِ أنابيبٍ.



الصورةُ (5)
اللوانُ مائيةٌ على شكلِ أقراصٍ.



الصورةُ (4)
مجموعةٌ منَ الفرشِ التي
تُسْتَخدَمُ فيِ الألوانِ المائيةِ.



الصورةُ (3)
الورقُ المُخْصَصُ
للألوانِ أسمكُ مِنَ الورقِ
العادِيِّ.

ومنَ التقنياتِ المستخدمةً في الرسم بالألوانِ المائية:

رَطِبٌ على جافٍ (Wet on Dry): تتضمَّنُ التقنيةُ وضعَ لونٍ مُبلَلٍ على سطحِ جافٍ، وتسمُّعُ هذهِ التقنيةُ بالتحكمِ فيِ الألوانِ ودرجاتها.

1

رَطِبٌ على رَطِبٍ (Wet on Wet): فيِ هذهِ التقنيةِ يوضعُ اللونُ الرَّطِبُ بالفرشاةِ على ورقٍ رَطِبٍ أيضًا، حيثُ يرَطِّبُ الورقُ قبلَ البدءِ بالتلوينِ.

2

الرشُ (Splattering): عندَ استخدامِ هذهِ التقنيةِ يُرشُ اللونُ الموجودُ على الفرشاةِ على الورقِ.

3

التلوينُ بطبقاتٍ متعددةٍ مِنَ الألوانِ المائيةِ (Layering): بمجرَّدِ أنْ يجفَ اللونُ على الورقِ، تضافُ طبقاتٌ أخرىٌ مِنَ الألوانِ المائيةِ؛ لإنشاءِ الأبعادِ والملمسِ وتنوعِ الألوانِ.

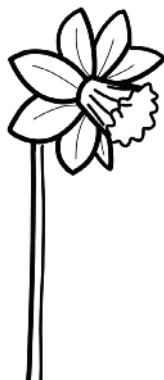
4

نشاط (١)

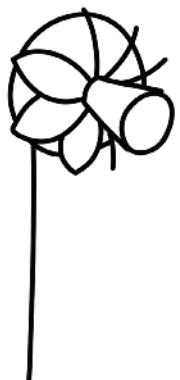
استخدم الألوان المائية لتنفيذ النشاط باستخدام تقنية (رَطِّبْ على جافٌ)، وبالاستعانة بالخطوات الآتية:



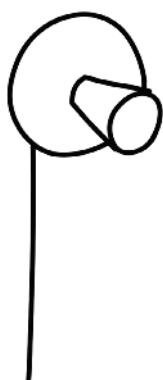
٤



٣



٢



١

نشاط (٢)

بمساعدة معلمي / معلمتني أرسم على الكرتون الخاص الصورة الآتية باستخدام قلم الرصاص، ثم ألوّنها بالألوان المائية كما في الصورة (٧):



الصورة (٧) : لوحة بالألوان المائية.

أفَكِّرْ وَأَسْتَنْجُ

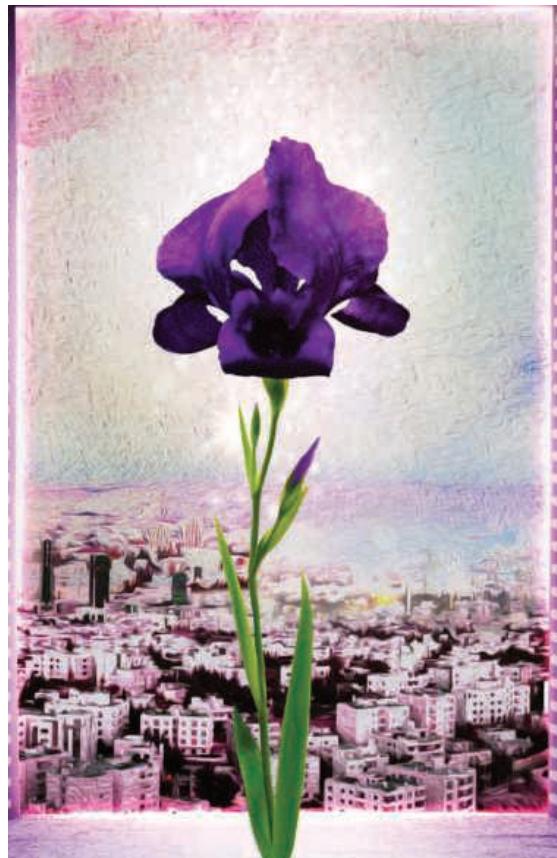


1

2

هل يمكنني استخدام الألوان المائية من رسم التفاصيل بصورة أدقّ أنظر إلى الصورة (8)؟ لماذا؟

أفكّر بما دة أو خامة من حولي أستطيع استخدامها كما أستخدم الألوان المائية.



الصورة (8) : لوحة بالألوان المائية تمثل السوستة السوداء رمز الأردن الوطني.



امسح الرمز المجاور، واتعرّف إلى تقنيات الرسم بالألوان المائية.

أقيِّم تعلُّمي



متازٌ	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أعرّف الألوان المائيّة.
			أميّز خصائص الألوان المائيّة.
			أنفذ عملاً فنيّاً باستخدام الألوان المائيّة.
			أحافظ على النظافة، عند استخدام الألوان المائيّة.



الفكرة الرئيسية



فن البكسل فن رقمي يعتمد على تحويل التصميمات أو الرسومات إلى أعمال فنية تتسم بالبساطة.

أتهياً واستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (١) : نموذج لعمل فني بوحدات فن البكسل.

ما الذي أراه في الشكل؟

1

كيف جرى تنفيذ هذا الشكل؟

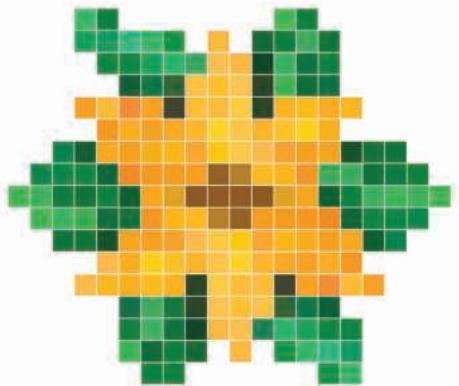
2

ماذا يسمى هذا الفن؟

3

كيف تسهم البساطة في فن البكسل في إبراز الجماليات والتفاصيل الفنية؟

4



الشكل (2) : نموذج زهرة.

فن البِكْسُل (Pixel Art) : هُوَ نُوعٌ مِنَ الفنونِ الْرَّقْمِيَّةِ التِّي تَعْتَمِدُ عَلَى تَصْمِيمِ الرَّسُومَاتِ بِاسْتِخْدَامِ وَحَدَاتٍ صَغِيرَةٍ تُعْرَفُ بِالْبِكْسُلَاتِ (Pixels)، وَهِيَ أَصْغَرُ وَحَدَاتٍ بَنَاءً فِي الصُّورِ الْرَّقْمِيَّةِ، وَتَكُونُ هَذِهِ الْبِكْسُلَاتِ مُرْبَعَةً الشَّكْلِ.



الصورة (2) : عصفورٌ رُسِّمَ بِطُرِيقَةِ فنِ البِكْسُلِ.

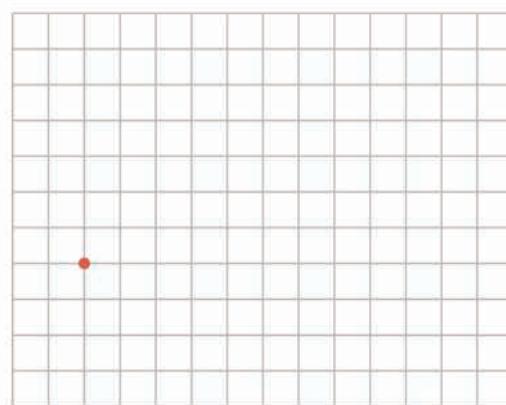
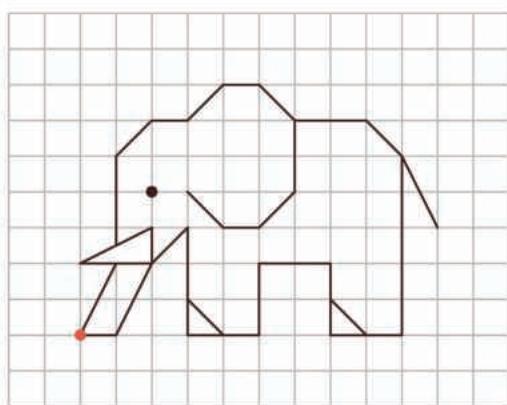
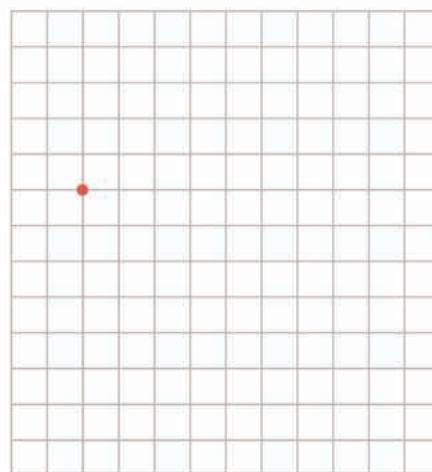
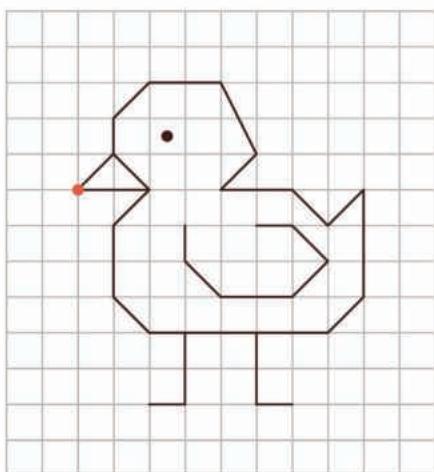
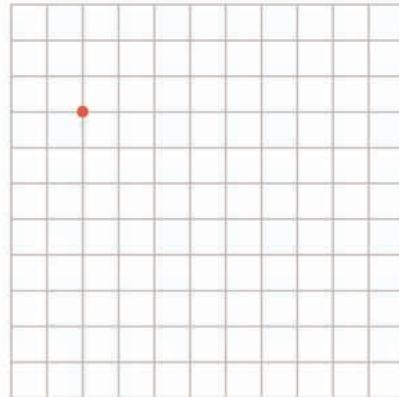
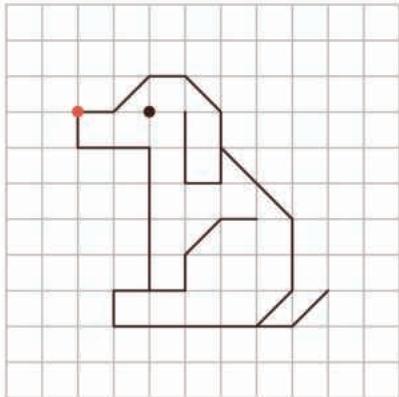
يُعَدُّ فنُ البِكْسُل جزءاً أَسَاسِيًّاً مِنْ تَصْمِيمِ الأَلْعَابِ الْقَدِيمَةِ، وَبِخَاصَّةٍ عَلَى أَجْهَزةِ الْحَاسُوبِ وَالْأَلْعَابِ الْفِيْدِيُو فِي الثَّمَانِينَيَّاتِ وَالتَّسْعِينَيَّاتِ، حِيثُ كَانَتِ التَّقْنِيَّاتُ تَتَطَلَّبُ صُورَاً ذَاتَ دِقَّةٍ مُنْخَفَضَةً. وَمَعَ ذَلِكَ، أَصْبَحَ هَذَا النَّمْطُ شائعاً مَرَّةً أُخْرَى فِي السَّنَوَاتِ الْآخِيرَةِ بِوَصْفِهِ نُوعاً مِنْ أَنْوَاعِ الْفَنِّ الْحَدِيثِ الَّذِي يَجْمِعُ بَيْنَ الْبَسَاطَةِ وَالْخَنِينِ إِلَى الْمَاضِي. أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (2).



أَمْسِحُ الرَّمْزَ الْمَجاوِرَ، لِأَتَعْرَفَ إِلَى تَوْظِيفِ فنِ البِكْسُلِ فِي الْأَلْعَابِ الْفِيْدِيُو.

نشاطٌ (١)

أُوْظِفُ فَنَ الِّبِكْسُلُ فِي رَسْمِ النَّهَاجِ الْمَرْفَقَةِ فِي الشَّكْلِ الْآتِي بِاسْتِخْدَامِ قَلْمِ الرَّصَاصِ، بِحِيثُ تَكُونُ الْبَدَائِيَّةُ مِنَ النَّقْطَةِ الْمَلَوْنَةِ بِاللَّوْنِ الْبَرْتَقَالِيِّ:



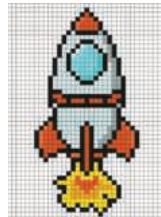
الشَّكْلُ (٢) : نَهَاجُ لِتَنْفِيذِ النَّشَاطِ.

نشاط (2)

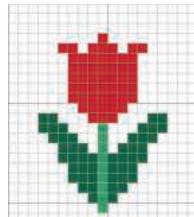
بمساعدة معلمي / معلمتى أُنْفَذُ أحد الأشكال (3) أو (4) أو (5) التي تُمثّل نماذج لفن الـ بِكْسِل، باستخدام الأوراق الملوّنة واللاصق، وأختار الخلفية المناسبة من مستهلكات البيئة المحلية، مثل: بقايا الكرتون المقوّى أو الفلين. انظر إلى الشكل (6).



الشكل (6)



الشكل (5)



الشكل (4)



الشكل (3)

أفكّر واستنتاج



1

ما أثر تطوير التكنولوجيا في جودة الصور المتحركة فيألعاب الفيديو؟

2

أين يستخدم فن الـ بِكْسِل في وقتنا الحالي؟

3

أقارن بين فن الـ بِكْسِل وفن الفسيفساء من حيث الشكل والمضمون وطريقة التنفيذ؟



الشكل (7) : نموذج يمثل فن الفسيفساء.

أقيّم تعلّمي



متاز	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أعّرف فن الـ بِكْسِل.
			أقارن بين استخدام الـ بِكْسِل قديماً وحديثاً.
			أُنْفَذَ عملاً يمثل فن الـ بِكْسِل.

النحت (النحت النبطي)

الفكرة الرئيسية

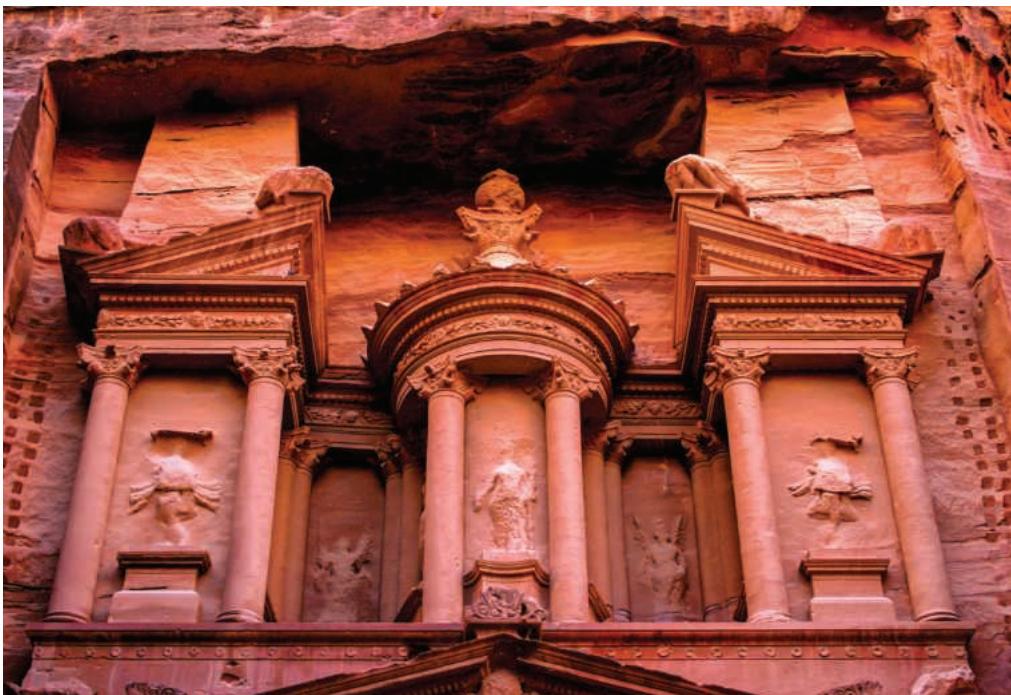


يُعدُّ فنُ النحت النبطيُّ أحدَ أبرزِ أشكالِ الفنون التي تميّزتْ بِها الحضارةُ النبطيةُ عنْ بقيةِ الحضاراتِ.

أتهياً وأستكشف



أتأنمُّل الصورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجيِّبُ عَنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورةُ (١) : خزنةُ فرعونَ في مدينةِ البتراءِ.

أصفُ ما أرَاهُ في هذِهِ الصورةَ.

1

ما الذي يلفتُ انتباهَنا عندَ النَّظرِ إلى الصورةَ؟ لماذا؟

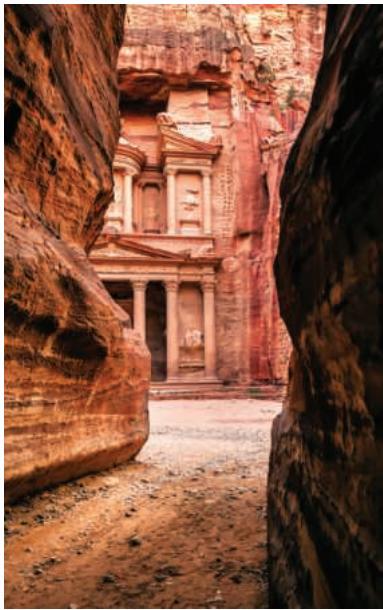
2

أينَ تقعُ مدينةُ البتراءِ؟ ما سببُ تسميتها المدينةَ الورديَّةَ؟

3

ما الذي جعلَ البتراءِ مِنْ عجائبِ الدنيا السبعِ؟

4



سُمِّيَ الفنُ النبْطِيُّ هذَا الاسمَ نسْبَةً إِلَى حضارةِ
الأنْبَاطِ، وَالنَّحْتُ النَّبْطِيُّ هُوَ أَحَدُ أَسْكَالِ الْفَنُونِ الْتِي
تَعْكِسُ بِرَاعَةَ الْأَنْبَاطِ فِي النَّحْتِ فِي الصَّخْرِ وَإِنْشَاءِ وَاجْهَاتِ
مِعْمارِيَّةٍ ضَخْمَةٍ، مِثْلِ الْخَزْنَةِ فِي الْبَرَّا.
وَتُعَدُّ مَدِينَةُ الْبَرَّا فِي جَنُوبِ الْأَرْدَنِ مِنْ أَبْرَزِ الْمَعَالِمِ الْنَّبْطِيَّةِ
الْمَحْفُورَةِ فِي الصَّخْرِ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبِيعِ،
وَمَا زَالَتْ تَجَذُّبُ السَّيَّاحِ وَالْبَاحِثِينَ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ،
أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (2).

الصورة (2) : مشهدٌ منْ داخِلِ السَّيْقِ فِي مَدِينَةِ الْبَرَّا.

وَمِنَ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ، أَنَّ فَنَّ النَّحْتِ فِنٌ قَدِيمٌ، وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي مَوَاضِعَ مُتَعَدِّدَةٍ،
وَمِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَكَانُوا يَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا ءَامِنِينَ ﴽ٨٢﴾ (سُورَةُ الْحِجْرِ، الْآيَةُ 82)
كَمَا اهْتَمَّ الْأَنْبَاطُ بِتَزْيِينِ مَبَانِيهِمْ بِالزَّخارِفِ الْهَنْدِسِيَّةِ الْمِعْمَارِيَّةِ، وَنَفَذُوا الْمَنْحُوتَاتِ وَالْأَسْكَالَ الْأَسْطُرِوَرِيَّةَ
وَالْأَدْمِيَّةَ وَالْحَيْوَانِيَّةَ وَالْأَسْمَاكَ وَالْبَنَاتِ، فَقَدْ نَحْتُوا أَسْوَدَ رَمْزاً لِلْقَوْةِ وَالثِّيرَانَ رَمْزاً لِلْخُصُوبَةِ،
وَصَوَرُوا الْقَمَحَ وَالْأَسْمَاكَ وَالرَّمَّانَ وَالصِّنْوَبَرَ رَمْزاً لِلْلَّوَافِرَةِ وَالْخَيْرِ الْكَثِيرِ. أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الْأَتِيَّةِ: (3)،
(4)، (5)، (6)، (7)، (8).



الصورة (4) : مجسمٌ نبطيٌّ لرجلٍ وامرأة.



الصورة (3) : مجسمٌ حجريٌّ نبطيٌّ.



الصورة (6) : منحوتة حجريةٌ من العصر النبطي.



الصورة (5) : زخرفة نباتيةٌ بطيئةٌ منحوتةٌ على حجر.



الصورة (8) : مبانٍ منحوتةٌ في الصخر في مدينة البتراء.



الصورة (7) : المقابر الملكية في مدينة البتراء.

نشاطٌ (1)

أضف إشارة (٧) أسفل الصورة التي تُعبّرُ عن فنٍ بطيءٍ في ما يأقى:



الصورة (11)



الصورة (10)



الصورة (9)

نشاطٌ (2)

بمساعدةِ معلّمي / معلّمتِي أُنفَدُ منحوتةً من الصالصالِ، بالاستعانةِ بآدواتِ الصالصالِ المُخَصَّصةِ (أو أيّ أدواتٍ من البيئةِ المحيطةِ).

أفكِرْ وأستنتجْ



1

هل يمكنني تطبيق الحفر النبطي في الأبنية في الوقت الحالي؟ لماذا؟

2

ما دور مدينة البتراء في دعم الاقتصاد الأردني؟



أمسحُ الرمز المجاورَ، وأتعرّفُ إلى الفنِ النبطيِّ.

أقيِّمْ تعلُّمي



ممتازٌ	جيِّدٌ جدًا	جيِّدٌ	معاييرُ الأداء
			أعرّفُ مفهومَ فنِ النحتِ النبطيِّ.
			أُنفَدُ عملاً فنياً باستخدامِ الصالصالِ.
			أتَأمِلُ مهارةَ الفنانِ النبطيِّ في الحفرِ والتشكيلِ في الصخرِ.

التصویرُ الفوتوغرافيُّ

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



التصویرُ وسيلةٌ فنيَّةٌ وإبداعيَّةٌ لإنتاج صورٍ بوساطةِ تأثيراتٍ ضوئيَّةٍ؛ لتوثيق اللحظاتِ.

أتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أتَأْمُلُ الصورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأسئلةِ التي تَلِيهَا:



الصورةُ (١)

ما زَانَ يُسمَّى المكانُ في هَذِهِ الصورة؟

1

ما زَانَ يَفْعُلُ الأشخاصُ الظاهرونَ في الصورة؟

2

أُسْمِي اثنتَيْنِ مِنَ الأدواتِ والمعداتِ الموجودةِ في الصورة.

3



الصورة (2) : كاميرا تصوير تقليدية (قديمة).

التصوير الفوتوغرافي: تَعْنِي كَلْمَةُ فُوْتُوغرَافِيْ (Photography) الْمُشَتَّقَةُ مِنَ اليونانِيَّةِ الرَّسَمُ أَوِ الطَّبَاعَةُ بِالضَّوْءِ. وَالْتَّصَوِيرُ الفوتوغرافي هو التقاط الضوء بالكاميرا لإنساج صورة ثابتة؛ لتوثيق اللحظات. كان التصوير الفوتوغرافي موجوداً منذ أكثر من (180) عاماً، وتطور تطوراً كبيراً مع مرور الوقت؛ إذ كانت البدايات كاميرات تصوير فوتوغرافي كبيرة الحجم ذات حجيرة مظلمة تعتمد على تقنيات بدائية. انظر إلى الصورة (2).

ومع تقدُّمِ التكنولوجيا الرقمية، ظهرت الكاميرات الرقمية الحديثة المُطَطَّرَةُ ذاتُ الحجمِ الصغير، وأصبحَ التصوير أكثرَ مرونةً ودقَّةً. انظر إلى الصورة (3). ثمَّ أصبحت الكاميرا جزءاً منَ الهاتفِ النَّقَالِ أنظر إلى الصورة (4).



الصورة (4) : هاتف نقال مع كاميرا.



الصورة (3) : كاميرا تصوير رقمية حديثة.

- وللحصول على صورة قوية وجاذبة بصريًا، يجب مراعاة الأسس الآتية:
- 1 الإضاءة: قد تكون الإضاءة طبيعية مثل ضوء الشمس، أو صناعية مثل المصايبح.
 - 2 التكوين: ويعني ترتيب العناصر داخل الإطار لجعلها متوازنة وجاذبة.
 - 3 زاوية التصوير: يمكن أن تكون الزاوية مرتفعة أو منخفضة أو على مستوى العين؛ لإضفاء معانٍ مختلفة.
 - 4 ومن الضروري الاهتمام باختيار الوضعية الصحيحة للمشهد الذي تُريد تصويره؛ إذ يوجد العديد من الأشكال التي يمكن أن تساعدنا في ذلك، منها:

تُساعدنا هذه الحروف (S - C - V - L) على اختيار وضعيات الصورة الفوتوغرافية الجيدة، كما في الأمثلة الآتية:



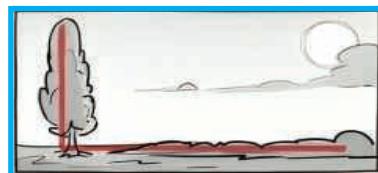
الشكل (2) : على شكل حرف C



الشكل (1) : على شكل حرف V



الشكل (4) : على شكل حرف S



الشكل (3) : على شكل حرف L

أتعَرَّفُ إلى فنانٍ

زهْراب ماركريان مصوّرٌ فوتوغرافيٌّ أرمنيٌّ الأصل نشأً وترعرع في عمان، وكان المصورُ الخاصُّ للمغفور لهُ جلالُهُ الملكُ الحُسَينُ بن طَلال. رافقَ الأسرةَ الملكيَّةَ في زياراتِها إلى مُختلفِ بلدانِ العالمِ وببيدهِ الكاميرا؛ ليوثقَ حياةَ الملكِ الحُسَينِ بن طَلال طَيبَ اللهُ ثراهُ، أنظرُ إلى الصورَتينِ (5) و(6).



الصورة (6) : المصوّر زهْراب ماركريان.



الصورة (5) : المغفور لهُ جلالُهُ الملكُ الحُسَينُ بن طَلال.

أمّا مصوّرُ جلالُهُ الملكُ عبدُ الله الثاني ابنُ الحُسينِ فهو يُوسُفُ العلانُ، وهو أردني الجنسية ويُلقبُ بشيخِ المصوّرين، ومنحهُ جلالُهُ الملكُ وسامَ المؤريَّةِ الأولى للدولةِ تكرييماً له. أنظرُ إلى الصورةِ (7).



الصورة (7)

نشاط (١)

بمساعدةِ زُملائي / زَمِيلاتي أصوّرُ مشهداً منَ الطبيعةِ مِنْ حَوْلي، معَ مراعاةِ الإضاءةِ والزاويةِ الصحيحةِ، باستخدَامِ الكاميرا أو جهازِ الهاتفِ، وألصِقُها في المكانِ أدناه.



أفكِرْ واسْتَنِجْ



ما أهميَّةُ الكاميرا في حياتنا اليوميَّة؟

1

أيهما أفضَّلُ: استخدامُ الكاميرا أمِ استخدامُ الرسمِ في توثيقِ حدَثٍ ما؟ لماذا؟

2

أقيِّمْ تعلُّمي



متازُ	جيِيدُ جدًا	جيِيدُ	معاييرُ الأداء
			أعِرِّفُ التصويرَ الفوتوغرافيَّ.
			أحدُّ المكانَ والزمانَ الملائمَ لالتقاطِ صورةٍ فوتوغرافيةٍ.
			أنْجُدُ عَملاً مِنْ مجموعةٍ مِنَ الصورِ الفوتوغرافيةِ بالتعاونِ مَعَ زُملائي / زَمِيلاتي.

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



يتضمنُ المنظورُ الخطّيُّ الداخليُّ رسَمَ المِساحاتِ الداخليَّةِ بثلاثَةِ أبعادٍ؛ كَيْ تبدوَ بصورةٍ واقعِيَّةٍ.

أتهيأً وأستكشفُ



أتأملُ الصورةَ الآتية، ثُمَّ أجيِبُ عنِ الأسئلةِ التي تَلِيهَا:



الصورةُ (1)

ما ذا أَرَى في الصورةِ؟

1

ما نوعُ المنظورِ في هَذِهِ الصورةِ؟

2

أُحَدِّدُ نقطَةَ التلاشيِّ في الصورةِ.

3



المنظور الخطّي الداخليُّ: أحد تطبيقات الرسم الهندسيّ، يستخدم لرسم المساحات الداخلية بثلاثة أبعاد على الورق، بحيث يظهر العمق بطريقة مشابهة للواقع. يستخدم المنظور الخطّي الداخليُّ بصورة أساسية في تصميم المباني من الداخل، مثل الغرف والقاعات وغيرها.

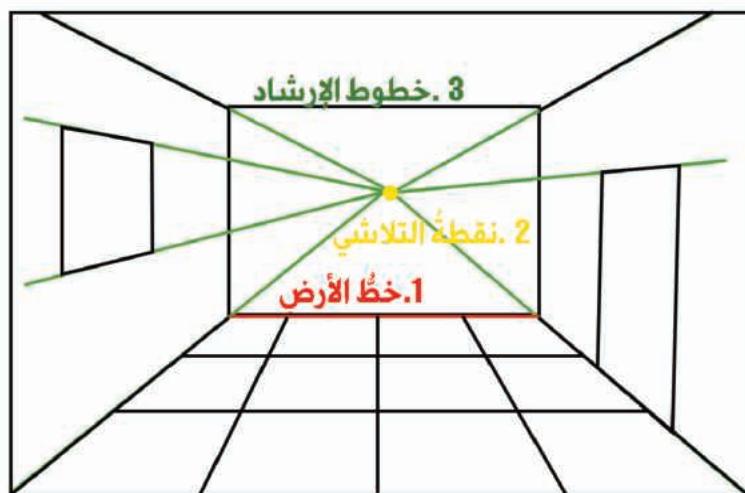
ولرسم المنظور الخطّي الداخليُّ بصورة صحيحة وواقعية، يجب مراعاة عدة عناصر أساسية، وهي:

1- **خطُ الأرض (Horizon Line):** هو الخط الذي يمثل الخط الفاصل بين الجدار المقابل والأرضية. الخط باللون الأحمر.

2- **نقطة التلاشي (Vanishing Point):** هي النقطة التي تلاقى عندها جميع الخطوط المتوازية عند النظر إليها من منظور واحد. وهي الأساس لرسم الجدران والأرضيات والأسقف بالتجاه العميق. النقطة باللون الأصفر.

3- **خطوط الإرشاد (Guide Lines):** هي الخطوط التي ترسم بشكل مبدئي لربط العناصر المختلفة بنقطة التلاشي؛ إذ تبدأ من حواف العناصر وتتعدد نحو نقطة التلاشي. تستخدم لتحديد حجم ومكان العناصر الداخلية مثل: الأعمدة والأبواب أو اللوحات. الخطوط باللون الأخضر.

4- **التناسب (Proportion):** يعتمد رسم الأشكال الداخلية على مراعاة نسب الأطوال والأحجام وأبعادها؛ إذ إن العناصر الأقرب للمشاهد تبدو أكبر، بينما تبدو العناصر بعيدة أصغر.



الشكل (١) : رسم توضيحي لعناصر المنظور الداخلي.

نشاطٌ (1)

أضِعُ إِشارةً (٧) أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ مُنْظَرًا خَطِيلًا، فِي مَا يَأْتِي:



الصورةُ (٤)



الصورةُ (٣)



الصورةُ (٢)

وَلِرَسْمِ قَاعَةٍ مِنْ مَتْحَفٍ مَا، لَا بُدَّ مِنْ أَخْذِ أَبْرَزِ مُكَوَّنَاتِ هَذِهِ الْقَاعَةِ فِي الْحُسْبَانِ، وَهِيَ:

الجدرانُ وَاللوحَاتُ.

الأَرْضِيَّةُ وَالسَّقْفُ.

مَصَادِرُ الإِضَاءَةِ. أَنْظُرُ إِلَى الشَّكْلِ (٢).

1

2

3

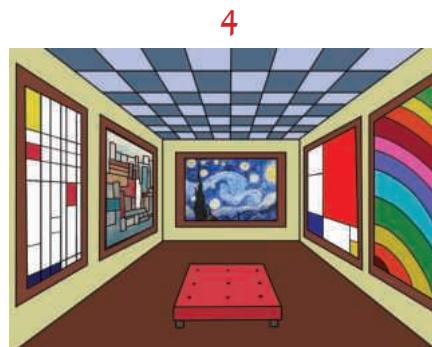
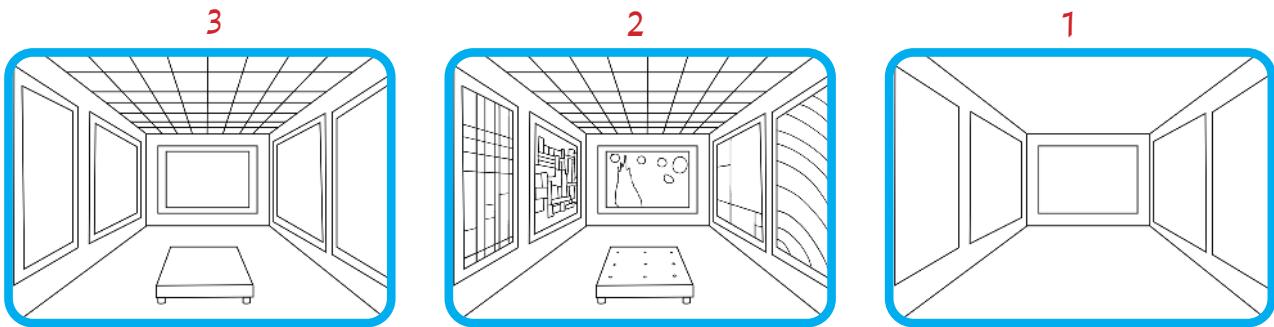


الشكلُ (٢) : قَاعَةٌ فِي أَحَدِ الْمَتَاحِفِ.

نشاطٌ (٢)

بِمَسَاعِدِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمِي أَرَسَمُ الشَّكْلَ (٣) الَّذِي يُمَثِّلُ قَاعَةً فِي مَتْحَفٍ عَلَى دَفْتِرِ الرَّسْمِ، بِاسْتِخْدَامِ قَلْمِ الرَّصَاصِ وَالْأَلْوَانِ وَبِالاستِعَانَةِ بِالْخُطُوطِ الْوَارِدَةِ فِي الشَّكْلِ، وَتَوْظِيفِ مَا تَعْلَمْتُهُ عَنْ لَوْحَاتِ الْفَنِّ الْحَدِيثِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْمَدَارِسِ الْفَنِّيَّةِ الْاِنْطِبَاعِيَّةِ وَالْتَّجْرِيدِيَّةِ فِي اخْتِيَارِ اللَّوْحَاتِ لِلْمَتَاحِفِ، كَمَا فِي

الْمَثَالِ الظَّاهِرِ فِي الشَّكْلِ (٤).



الشكل (3) : خطوات رسم قاعة في متحف.

أفكّر وأستنتج



عند تصميم غرفة ما، كيف يمكن أن تؤثر الألوان وشكل الإضاءة لتبدو أكثر اتساعاً أو جمالاً؟

1

كيف تساعدني نقطة التلاشي على جعل رسم المنظور يبدو واقعياً؟

2

أقيّم تعلّمي



متاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أميز بين المنظور الخطّي الداخلي والمنظور الخارجي.
			أعدّ العناصر الأساسية لرسم المنظور الخطّي الداخلي.
			أنفذ رسمًا يمثل منظوراً خطّياً داخلياً بصورة صحيحة.

الزخارفُ النباتيةُ الإسلاميةُ

الفكرةُ الرئيسةُ

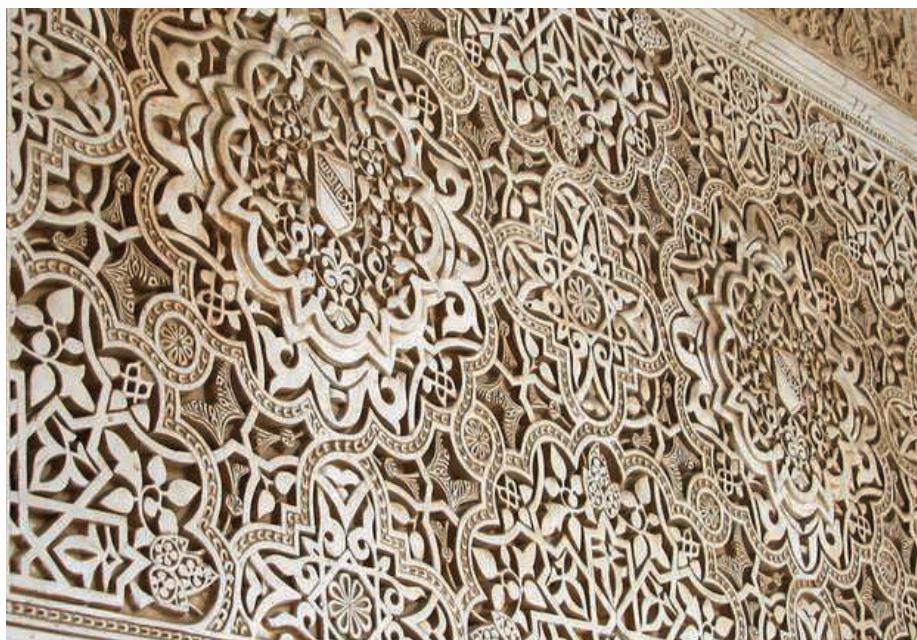


تُعدُّ الزخارفُ النباتيةُ واحدةً مِنْ أبرزِ إنجازاتِ الفنِّ الإسلاميِّ؛ إذ أبدعَ الفنانُ المسلمُ في تصويرِ جمالِ الطبيعةِ بأسلوبٍ تجريديٍّ ومتناصِ.

أتهيأً وأستكشفُ



أتتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجيِبُ عنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورةُ (1) : نقوشُ تُرِينُ واجهةً داخليةً مِنْ قصرِ الحمراءِ في غرناطة، إسبانيا.

1

ما نوعُ الزخارفِ التي أراها: زخرفةٌ نباتيةٌ أمْ زخرفةٌ حيوانية؟

2

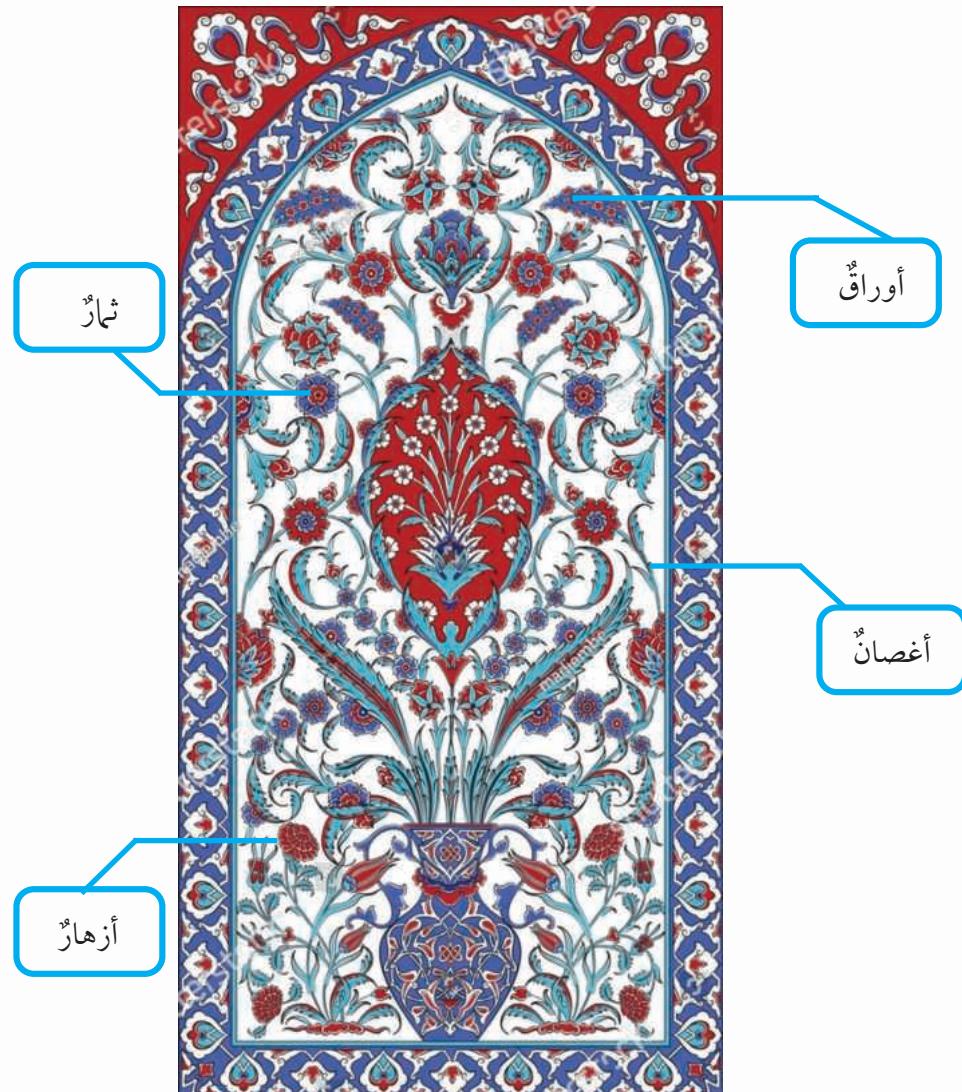
ما العناصرُ الطبيعيةُ التي استُخدِمتُ في تصميمِ الزخارفِ النباتية؟



الزخرفةُ الْبَاتِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ: هيَ أَحَدُ أَسْكَالِ الْفَنُونِ الْزَّخْرُفِيَّةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى تَصْوِيرِ عِنَاصِرٍ مِّنَ الطَّبِيعَةِ، مِثْلِ الْأَوْرَاقِ وَالْأَزْهَارِ وَالْأَغْصَانِ وَالشَّمَارِ، بِاسْلُوبٍ تَجْرِيدِيٍّ مُتَنَاسِقٍ. أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (2).

وَتُسَمَّى أَحِيَاً فَنَّ (التوريق).

كَانَتِ الزخرفةُ الْبَاتِيَّةُ عَنْصِرًا أَسَاسِيًّا فِي الْفَنُونِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَاسْتُخْدِمَتْ لِتَزْيِينِ الْعِمَارَةِ وَالْفَنُونِ التَّطْبِيقِيَّةِ؛ مَا أَسْهَمَ فِي إِبْرَازِ الْمُوَيِّهَةِ الْجَمَالِيَّةِ لِلْحُضْرَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.



الصورة (2) : وَحدَةٌ زَخْرُفِيَّةٌ إِسْلَامِيَّةٌ تَضَمَّنُ أَهَمَّ عِنَاصِرِ الزخرفةِ الْبَاتِيَّةِ.

ومن أهم خصائص الزخارف النباتية الإسلامية:

التجريد: تجريد الأشكال النباتية وتحويلها إلى أنماط زخرفية غير واقعية، انظر إلى الشكل (1).

1



الشكل (1) : التجريد في الزخرفة النباتية.

التكرار: تكرار الأشكال النباتية بصورة منتظمة؛ لإيحاد التناغم والاستمرارية. انظر إلى الشكل (2).

2

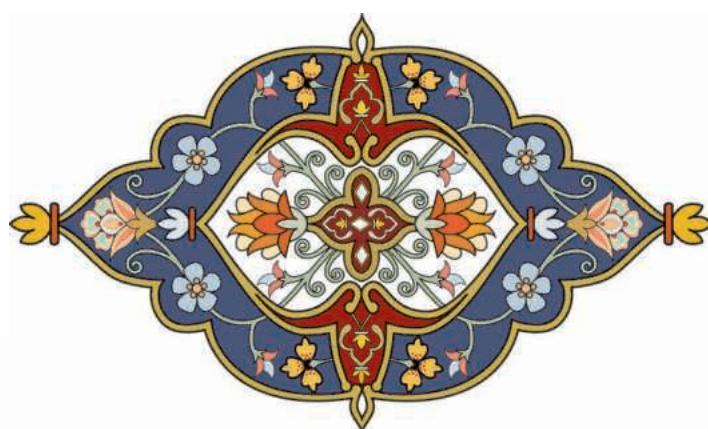


الشكل (2) : التكرار في الزخارف الإسلامية.

التنوع: تنوع الأشكال النباتية المستخدمة، مثل أوراق العنب وأوراق النخيل وأزهار اللوتس. انظر

3

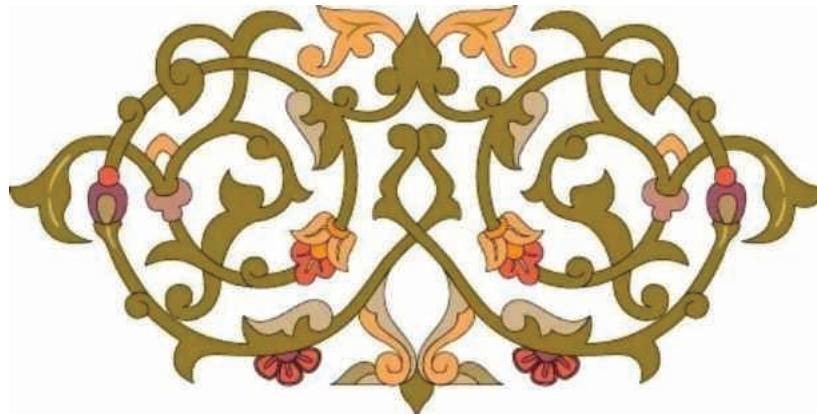
إلى الشكل (3).



الشكل (3) : التنوع في الزخارف الإسلامية.

4

التقابُل والتَّناظُرُ: يُسْتَخَدَّمُ التَّناظُرُ الْمِحْوَرِيُّ لِخَلْقِ تَوازُنٍ بَصَرِيٍّ فِي التَّصَمِيمِ. أَنْظُرُ إِلَى الشَّكْلِ (4).

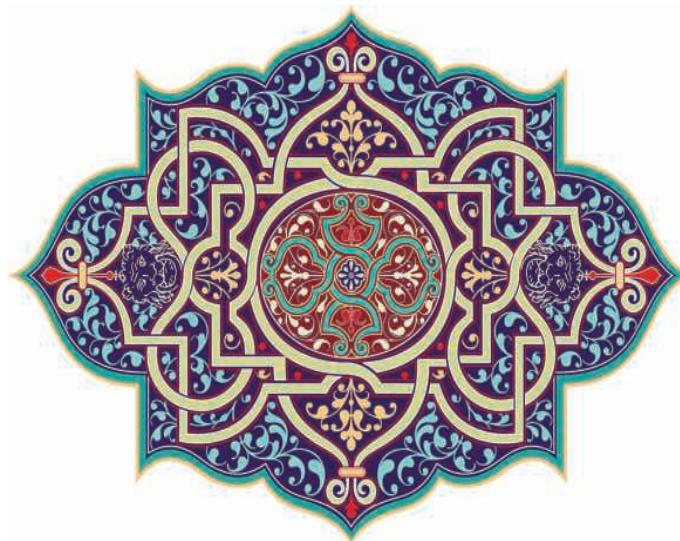


الشكل (4) : التَّناظُرُ فِي الزَّخارفِ الإِسْلَامِيَّةِ.

5

التشابُكُ: تَدَاخُلُ الأَغْصَانِ وَالْأَوْرَاقِ وَتَشَابُكُهَا بِطَرِيقَةٍ فَنِيَّةٍ تُعْطِي إِحْسَانًا بِالْحَيَّيَّةِ وَالْدِينَامِيَّةِ.

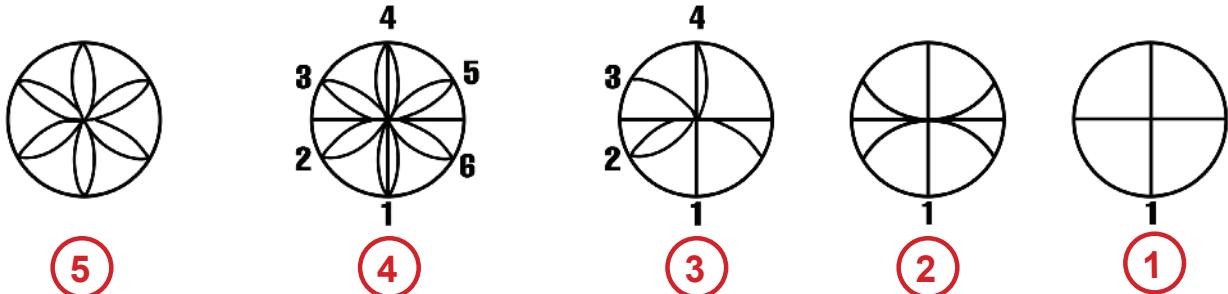
أَنْظُرُ إِلَى الشَّكْلِ (5).



الشكل (5) : التَّشَابُكُ فِي الزَّخْرَفَةِ الْنَّبَاتِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ.

نشاطٌ (1)

أرسمُ زخرفةً نباتيّةً إسلاميّةً بتوظيفِ بعضِ عناصرِها مثلِ التجريديِّ والتَّكراريِّ، وألوّنُها بألوانِ المفضّلةِ كما في الخطواتِ الآتية:



نشاطٌ (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتني أوّلَى تقدّمَيْنَ الطباعَةِ التي درستُها سابقاً في تصميمِ زخرفةِ نباتيّةٍ، باستخدَامِ الأوراقِ والأغصانِ والأزهارِ المُتاحةِ مِنَ البيئةِ المحيطةِ، ومراعاةِ التَّكرارِ والتنوعِ والتناظرِ. كما في الصورِ الآتية.



الصورةُ (2)



الصورةُ (1)



الصورةُ (4)



الصورةُ (3)

خطواتُ تنفيذِ نموذجٍ يُمثّلُ الزخرفةَ النباتيَّةَ.

أُفَكِّرْ وَأَسْتَنْجُ



- كيف يمكن توظيف الزخارف الإسلامية النباتية بصورة مبتكرة في تصميم المنتجات العصرية، مع

الحفاظ على قيمها التاريخية والجمالية؟

- لماذا ركز الفنان المسلم على الزخارف النباتية بدلاً من تصوير الكائنات الحية؟



أمسح الرمز المجاور؛ لمشاهدة فيديو قصير عن الزخارف النباتية الإسلامية.

أَقِيمْ تَعْلَمِي



متاز	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أعرّف الزخارف النباتية الإسلامية.
			أنفذ لوحة فنيةً مع توظيف عناصر الزخرفة النباتية في الفن الإسلامي.
			أقدر القيم الجمالية للزخارف النباتية الإسلامية.

فنانٌ مِنْ بلدِي

الدرسُ
التاسعُ

الفكرةُ الرئيْسَةُ

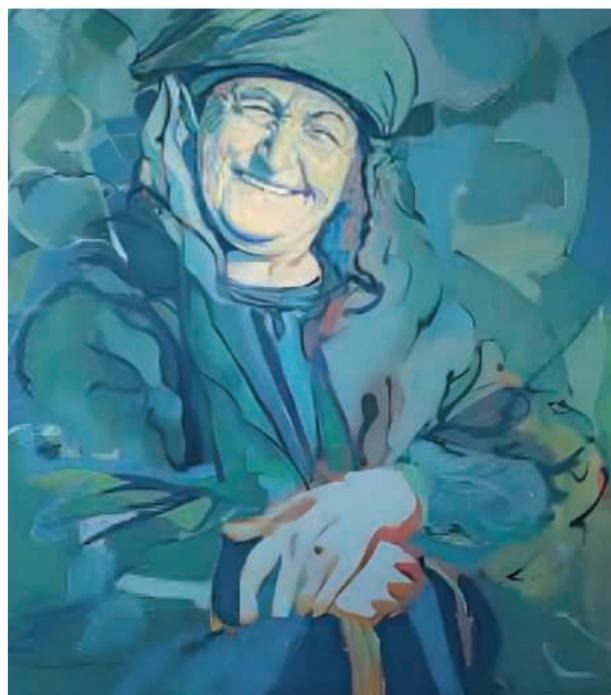


يز هو بـلدي بمجموعةٍ مِنَ الـفنانـينـ المـوـهـوبـينـ الـذـينـ أـبـهـرـواـ العـالـمـ بـأـعـمـاـلـهـمـ الفـنـيـةـ.

أتهـيـاً وـأـسـتـكـشـفـ



أتـأـمـلـ الصـورـةـ الـآـتـيـةـ،ـ ثـمـ أـجـيـبـ عـنـ الأـسـئـلـةـ الـتـيـ تـلـيـهـ:



الصورةُ (١): لوحةُ (ابتسامةُ المرأةُ السُّلْطَيَّةُ) للفنانِ مهناً الدُّرَّة.

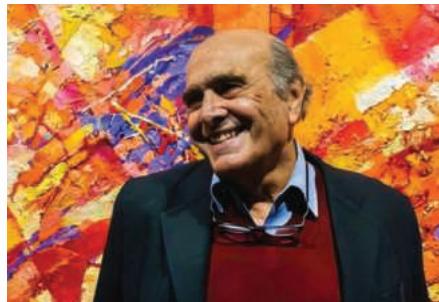
1 أصفُ ما أرأهُ في اللوحةِ؟

2 أعدّ الألوانَ المستخدمةَ في هـذـهـ اللـوـحـةـ؟

3 كيفَ جـسـدـ الفنانُ التـرـاثـ الـأـرـدـنـيـ فيـ لـوـحـتـهـ؟



في بلدي العديُّد منَ الفنانِّين المُوهوبِين والمعروفيِّن عالَمِيًّا، مِنْهُمَ الْفَنَانُ مهنا الدُّرَّة (1938 – 2021)، وَهُوَ فَنَانٌ وأكاديميٌّ أردنيٌّ بارزٌ، يُعَدُّ مِنَ الشَّخْصيَّات الرَّائِدَة في دُعمِ الفَنِّ والثَّقافَة في الأردنِ والمنطَقَة العَرَبِيَّة. تخرَّجَ في أكاديمِيَّةِ الفَنُون الجميلَةِ في روما في عَامِ 1958م، وَيُعَدُّ مِنْ أَبْرَزِ الْفَنَانِين التَّشْكيليِّين في الأردنِ، وَهُوَ أَوَّلُ فَنَانٍ أردنيٍّ درَسَ الرَّسَم في مرسِمِهِ الشَّخصِيِّ في أوائلِ السَّتِينِيَّات. انظرُ إلى الصُّورَة (2).



الصورة (2) : الفنان مهنا الدرة.

وبعدها درَسَ في معهَدِ الفَنُونِ والموسيقى الذي أسَسَهُ في أَثنَاءِ فِتْرَةِ إِدارَتِهِ لِدَائِرَةِ الثَّقافَةِ وَالفنُونِ. كَمَا أَنَّهُ أَوَّلُ فَنَانٍ تَشْكيليٍّ حَازَ عَلَى جَائِزَةِ الدُّولَةِ التَّقدِيرِيَّةِ في عَامِ 1977م، وَذَلِكَ لجهودِهِ في تَنْمِيَةِ حَرْكَةِ الفَنِّ التَّشْكيليِّ الأردنيَّة. وَفِي عَامِ 1983م، التَّحَقَ بِجَامِعَةِ الدُّولِ الْعَرَبِيَّةِ مدِيرًا للشُّؤُونِ الثقافِيَّةِ ثُمَّ أُوفِدَ إِلَى روما. وَيُعَدُّ الدُّرَّةِ رَائِدَ الفَنِّ التَّشْكيليِّ الأردنيِّ، لَا سِيَّما أَنَّهُ مَارَسَ الرَّسَمَ وَالتَّصْوِيرَ بِاسْلُوبٍ حَدِيثٍ مُتَأَثِّرًا بِالفنِّ وَالتجَريديِّ. وَمِنْ أَبْرَزِ مَا يُميِّزُ أَعْمَالَهُ :

تصوِيرُ مَشَاهِدَ تُمْثِلُ الْبَيْتَةَ الْمَحْلِيَّةَ في الأردنَ.

1

التَّأكِيدُ عَلَى الْهُوَيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ الأردنيَّة. انظرُ إلى الصُّورَة (3).

2



الصورة (3) : لوحةً لمجموَّعةٍ مِنْ أَفْرَادِ القَوَافِتِ المُسلَّحةِ الأردنيَّةِ (الجيش العربي) للفنان مهنا الدرة.

أتأملُ الصورَ الآتية، وأتعرّفُ إلى بعضِ لوحاتِ البورتريه التي رسمَها الفنانُ مهناً الدُّرّة.



الصورةُ (6)



الصورةُ (5)



الصورةُ (4)



الصورةُ (8)



الصورةُ (7)



أمسحُ الرمزَ المجاورَ؛ لرؤيَةِ المزيدِ مِنْ أَعْمَالِ الفَنَانِ مهناً الدُّرَّةِ.

نشاطٌ (1)

أضع إشارة (✓) أسفل اللوحة التي تمثل فناً من البيئة المحلية في الأردن في ما يأقي:



نشاطٌ (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتى أرسم لوحةً تمثّل البيئة المحليّة في الأردن على دفتر الرسم، وألوّنها بالوانِ المُفضّلة.

أفكّر وأستنتاج



1

كيف يمكن أن أعبر عن هويّتي عن طريق العمل الفنّي؟

2

ما دور الفنان الأردني في رفع اسم الأردن عالياً بين دول العالم؟

أقيّم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أسمى لوحة للفنان مهنا الدرّة.
			أنفذ عملاً فنياً يمثل بيئتي المحلية.
			افتخر بأعمال الفنانين الأردنيين ودورهم في تمثيل وطني الأردن.

النقد الفنّي (تفسير العمل الفنّي)

الفكرة الرئيسية



يُعد تفسير العمل الفنّي الخطوة الثالثة من عملية النقد الفنّي.

أتهيأ وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (١) : لوحة للفنان العراقي خالد المدلل.

1 أصف موضوع اللوحة.

2 هل أستطيع وصف حياة المرأة في تلك الفترة الزمنية عن طريق اللوحة؟

3 ما المشاعر التي تنقلها هذه اللوحة؟ لماذا؟

4 ما الرسالة التي أراد الفنان إيصالها في هذه اللوحة؟



تعلّمتُ في صفوٍ سابقة، أنَّ وصفَ العملِ الفنِّيُّ هُوَ الخطوةُ الأولى في عمليةِ النقدِ الفنِّيُّ، وأنَّ التحليلَ هُوَ الخطوةُ الثانيةُ. سأعرّفُ في هذا الدرسِ إلى الخطوةِ الثالثةِ وهِيَ تفسيرُ العملِ الفنِّيُّ.

تفسيرُ العملِ الفنِّيُّ: هُوَ بيانُ الرموزِ والدلالاتِ التي أرادَ الفنانُ إيصالَها عَنْ طريقِ عملِهِ، وذلكَ عَنْ طريقِ دراسةِ العناصرِ البصريةِ في العملِ الفنِّيُّ، مثلِ الألوانِ والأشكالِ والخطوطِ، وتوضيحِ الرموزِ والدلالاتِ وموضوعِ اللوحةِ، بالإضافةِ إلى الظروفِ التاريخيةِ أو الثقافيةِ للفنانِ.

وكيْ أتمكنَ مِنْ تحليلِ العملِ الفنِّيُّ، يجِبُ عَلَيَّ مراعاةً عدّةً جوانبَ أساسيةَ، وهِيَ:

أَتعرّفُ إلى موضوعِ العملِ الفنِّيُّ وهدفِهِ.

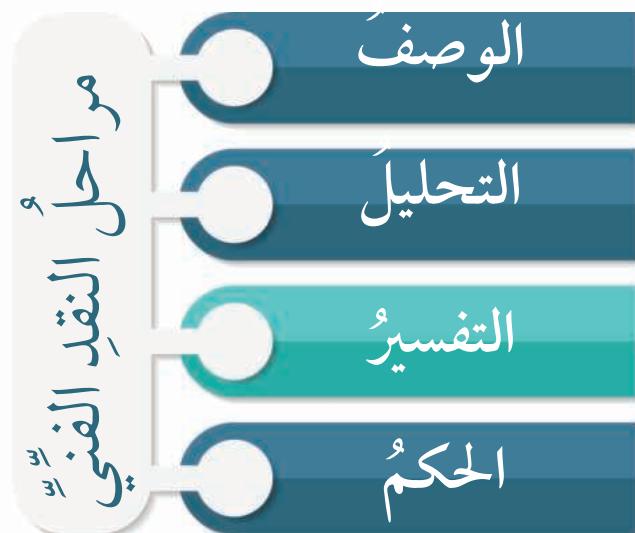
أُحدّدُ الظروفَ التاريخيةَ أو الثقافيةَ للعملِ الفنِّيُّ.

أصِفُّ المشاعرَ التي أثارَها الفنانُ بالعملِ الفنِّيُّ.

1

2

3



الشكلُ (١) : مراحلُ النقدِ الفنِّيُّ.

نشاط (١)

أتَأْمَلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ دَاخِلَ الصَّنَادِيقِ:



الصورة (٢) لوحة للفنان إسماعيل شمومط.

ما الظروف الزمنية والثقافية التي أنتَج فيها العمل؟

ما الموضوع الرئيس للعمل الفني؟ هل توجد قصة تروى أو فكرة تناقش؟

هل يدعو العمل للتأمل والاستفسار؟

ما المشاعر التي يثيرها العمل لدى المشاهد؟

نشاط (2)

بمساعدة معلمٍ / معلّمتٍ أرسم على دفتر الرسم لوحةً تعبرُ عن حبِّ الأم وحنانها وألوّتها، ثمَّ أُفسِّرُ لزملائي / زميلاتي المعاني والأفكار التي وظفتها في عملي الفنِّي.

أفكُر وأستنتج



- كيف يمكن تفسير العمل الفنِّي أن يساعدنا على فهم أعمق لواقع حياتنا اليومية وتفاعلنا مع العالم من حولنا؟

أقيِّم تعلّمي



متازٌ	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم تفسير العمل الفنِّي.
			أطّبِّق خطوات تفسير العمل الفنِّي.
			أحلّل العمل الفنِّي من حيث العناصر البصرية.
			أقدّر قيمة الفن في التعبير عن الذات.
			أستمتع برسم لوحةٍ عن الأم، أعبرُ فيها عن مشاعري.

التربية الموسيقية

الوحدة الثانية

(2)

(قوالب موسيقية)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبتنا الأعزاء في هذه الوحدة سنكتشف أشكالاً موسيقية جديدة، تُمكّننا من تطوير معرفتنا بأذان النغمات، كما سنتعرّف إلى أحرف ورموز التعبير الموسيقي المرتبطة بالدرج في شدة الصوت، وسنكتشف أيضاً ضرباً إيقاعية جديدة تدعم معرفتنا في الإيقاعات العربية، بالإضافة إلى التعرّف إلى مجموعة من القوالب الموسيقية الجديدة التي تعمّق فهمنا لتجوّل الموسيقى العربية والغربية. كما سنتمتع بالتعرف إلى آلات موسيقية تُضيف تنوّعاً إلى الموسيقى. وسنُطّور مهاراتنا في الأداء الفردي والجماعي عن طريق تمارين القراءة الإيقاعية والكتابة الموسيقية.

التاجات الخاصة بالوحدة

- 1 - أتعلم الأشكال الإيقاعية الموسيقية المنقوطة.
- 2 - أتعرّف إلى المقياس الموسيقي .
3
- 3 - أميّز رموز التدرج في شدة الصوت.
- 4 - أتعرّف إلى الضروب الإيقاعية: إيقاع الوحدة، وإيقاع الوحدة الكبيرة.
5 - أميّز قالب الطقطقة.
- 6 - أميّز قالب المونولوج.
- 7 - أميّز قالب المينويت.
- 8 - أتعرّف إلى آلات الموسيقية.
- 9 - أطور مهارة القراءة الموسيقية الإيقاعية.

الأشكال الإيقاعية الموسيقية المنقوطة (Doted note)

الفكرة الرئيسية

يمكن أن يحتوي التدوين الموسيقي على شكل موسيقيٍّ زمنه أطول من زمن الشكل غير المنقوط،

وُسمى باللغة الإنجليزية (Doted note).

أتهيأ وأستكشف

- أستذكر الأشكال الموسيقية السابقة:

الشكل	زمنه	اسم الشكل
○	ـ ـ ـ ـ ـ	المُستديرة
♩	ـ ـ ـ	البيضاء
♪	ـ	السوداء
♫	ـ ـ	ذات السن
♫ ♫ ♫ ♫	ـ ـ ـ ـ	ذات السنين

- أستذكر علامات الصمت الموسيقية السابقة:

الشكل	علامة صمت الشكل	زمن علامة الصمت
○	---	صمت يساوي زمن المستديرة
♩	---	صمت يساوي زمن البيضاء
♪	♪	صمت يساوي زمن السوداء

- أتأمل الأشكال الإيقاعية الموسيقية الآتية، وألاحظ بماذا تختلف عن بعضها:



أتعلم



الشكل الموسيقي المنقوط: هو نقطة توضع على يمين رأس الشكل الموسيقي، أو على يمين علامة الصمت؛ وذلك لتمديده زمن ذلك الشكل بمقدار نصف قيمته، ونسمى الشكل الموسيقي حينئذ شكل منقوطة أو علامة صمت منقوطة في حالة الصمت. والسبب يعود إلى أننا قد نحتاج أحياناً إلى إطاله الشكل الموسيقي إلى زمن غير موجود ضمن الأشكال الإيقاعية الموسيقية التي نعرفها، مثل شكل موسيقي يُساوي ثلث عدّات زمنية. وفي ما يأتي توضيح ذلك:

♩	=	\rightarrow	=	1
♩.	=	$\text{♩} + \text{♩}$	=	$1 \frac{1}{2}$
♩	=	\rightarrow	=	2
♩.	=	$\text{♩} \text{ } \text{♩}$	=	3

تمرين قراءةٌ

أقرأ التمرين الآتي، ثم أكررُه معَ المحافظةِ على سرعةِ ثابتةٍ:



أفكّرْ وأستنتجْ



هل يمكن إضافةُ النقطةِ إلى الأشكالِ الموسيقيةِ الأخرى مثلِ المستديرةِ وذاتِ السنِّ؟ وكيف يصبح زمانٌ كُلِّ منها؟

نشاطٌ

أكملُ الفراغاتِ التي تحتها خطوطٌ في الحقولِ الآتيةِ باستخدامِ الأشكالِ الموسيقيةِ المنقوطةِ، معَ

ملاحظةِ أنَّ الميزانَ رباعيًّا:





مُتَارٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مُعايِيرُ الأَدَاءِ
			أَعْرِفُ الْأَشْكَالَ الْمُوسِيقِيَّةَ الْمَنْقُوَطَةَ، وَالْهَدْفُ مِنْ وَجُودِهَا.
			أُمِيزُ بَيْنَ الْأَشْكَالِ الْإِيْقَاعِيَّةِ الْمَنْقُوَطَةِ، وَأَعْرِفُ أَزْمِنَتَهَا.
			أَقْرَأُ التَّدْوِينَ الْمُوسِيقِيَّ عَلَى الْمُدْرَجِ، وَأَنْ كَانَ فِيهِ أَشْكَالٌ مُوسِيقِيَّةٌ مَنْقُوَطَةٌ.



المقاييس الموسيقية: المقياس ٣

الفكرة الرئيسية

بعض المقاييس الموسيقية تحتوي على رقم أكبر من (٤) في المقام.

أتهيأ وأستكشف



- أستذكر المقاييس الموسيقية السابقة:

المقياس الثنائي



المقياس الثلاثي



المقياس الرباعي



- ألاحظ المقياس الآتي، وكيفية تبعية الحقول الموسيقية عن طريقه:



أتعلم



تعلمت سابقاً أن المقياس أو الميزان الموسيقي يتكون من رقمين؛ بسط ومقام. وتعلمت أن البسط يحدد عدد (كم) الأشكال الموسيقية، وأن المقام يحدد نوع الشكل الموسيقي المُراد استخدامه. يتكون المقياس $\frac{3}{8}$ من رقمين؛ رقم (8) في الأسفل يدل على استخدام شكل ذات السن بوصفه وحدة للعد، بينما الرقم (3) في الأعلى يدل على عدد الأشكال من شكل ذات السن التي سستخدمها في كل حقل؛ أي أن كل حقل يكتب فيه ثلاثة أشكال من ذات السن أو ما يساوتها في مجموع أزمنتها.

ترينُ قراءةٌ

أقرأ النغمات الموسيقية الآتية، مع المحافظة على سرعة ثابتة:

Musical notation in 3/8 time signature consisting of six measures.

أفكِّرْ وأستَّدِّجْ



هل يختلف المقياس الموسيقي الثلاثي $\frac{3}{8}$ عن المقياس الموسيقي الحالي $\frac{3}{4}$ في الأداء الموسيقي؟ كيف يكون الاختلاف؟

نشاطٌ

أملأ الحقول الآتية بأشكال موسيقية وسُكّرات مُختلفة، بناءً على المقياس $\frac{3}{8}$:

Blank musical staff in 3/8 time signature for writing exercises.

Blank musical staff in 3/8 time signature for writing exercises.

أقيِّمْ تعلُّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف زمن المقياس $\frac{3}{8}$.
			أؤدي الأشكال الموسيقية ضمن المقياس $\frac{3}{8}$.
			أكتب أشكالاً موسيقية في حقول فارغة ضمن المقياس $\frac{3}{8}$.
			أميز الفرق بين المقاييس الموسيقية المختلفة.

التدريج في شدة الصوت

الفكرة الرئيسية

تغير شدة الصوت في الأداء جزء مهم في الموسيقى؛ إذ يعبر عن طريق العازف أو المغني عن أحاسيسه.

أتهياً وأستكشف



- أستذكر علامتي التعبير (P, F):

العلامة

ماذا تعني

P

أداء نغمة موسيقية واحدة بصوت ضعيف.

F

أداء نغمة موسيقية واحدة بصوت قوي.

- أستمع للمقطعين الموسيقيين الآتيين، وأميز الفرق بينهما في شدة الصوت:



المقطع الموسيقي (1).



المقطع الموسيقي (2).

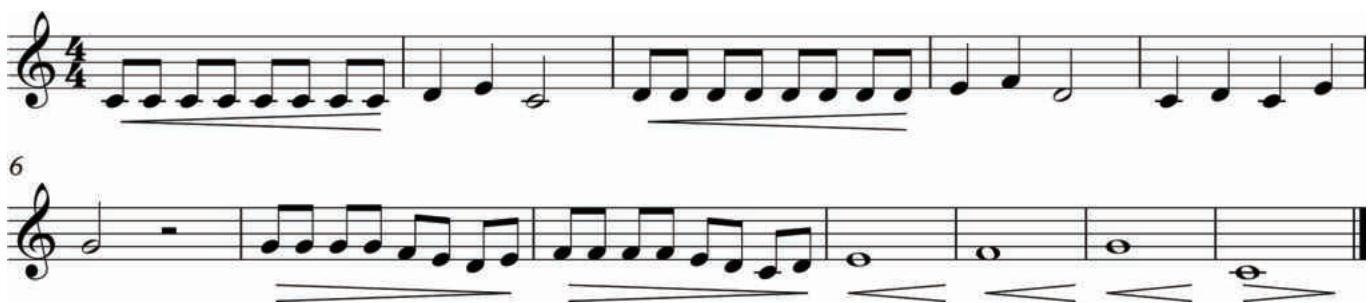


كلمة كريشيندو (Crescendo) مُصطلح إيطالي يعني ازدياد مستوى الصوت تدريجياً لنغمة طويلة أو لجملة من النغمات بدءاً من الصوت الضعيف ووصولاً إلى الصوت القوي، وتُكتب تحت المدرج الموسيقي، والمثال الآتي يوضح ذلك:

كلمة دiminuendo (Diminuendo) مُصطلح إيطالي يعني انخفاض مستوى الصوت تدريجياً لنغمة طويلة أو لجملة من النغمات بدءاً من الصوت القوي ووصولاً إلى الصوت الضعيف، وتُكتب تحت المدرج الموسيقي، والمثال الآتي يوضح ذلك:

تمرين قراءة

أقرأ التمرين الآتي، وأطّبّق التدرج في الصوت عن طريق إشاراتي التعبير (Crescendo, Diminuendo)، مع المحافظة على سرعة ثابتة:



أفكّر وأستنتج



ما الفرق بين علامتي (P, F) وإشاراتي (Crescendo, Diminuendo)؟ وكيف يكون هذا الفرق في أثناء

1

الأداء الموسيقي.

هل يوجد اختصار لكلماتي (Crescendo, Diminuendo) في الموسيقى؟

2

أَقِيمْ تَعْلُمِي



متازٌ	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أُعرّفُ المقصود بـإشارات التدرج في شدة الصوت.
			أؤدي الأشكال الموسيقية التي تحتها إشارات تعبير موسيقيٍّ.
			أُميّز الفرق بين إشاراتي (Crescendo, Diminuendo).



الفكرة الرئيسية

من الإيقاعات العربية ضرب الوحدة وضرب الوحدة الكبيرة.

أتهيأ وأستكشف



أتذكر الضرب الإيقاعية السابقة:

الضرب الإيقاعي: الفوكس

الضرب الإيقاعي: الفالس

الضرب الإيقاعي: الصعيدي



أستمع لضرب إيقاعي الوحدة والوحدة الكبيرة:

إيقاع وحدة



إيقاع وحدة كبيرة

أقرأ ضرب إيقاعي الوحدة والوحدة الكبيرة أعلاه، ثم أحاول تصفيفهما وأعزفهما على أي آلة إيقاعية متوافرة.



- ضرب إيقاع الوحدة في مقياس رباعي $\frac{4}{4}$ ، ويكون عدد أشكال السوداء في هذا الإيقاع أربعة، ويسخدم هذا الإيقاع غالباً في الموسيقى والأغاني ذات الطابع الطربيّ.

- ضرب إيقاع الوحدة الكبيرة في مقياس $\frac{8}{4}$ ، ويتختلف عدد أشكال السوداء في داخله؛ إذ يحتوي على ثمانية أشكال، ويسخدم هذا الإيقاع أيضاً في الأغاني ذات الطابع الطربيّ.

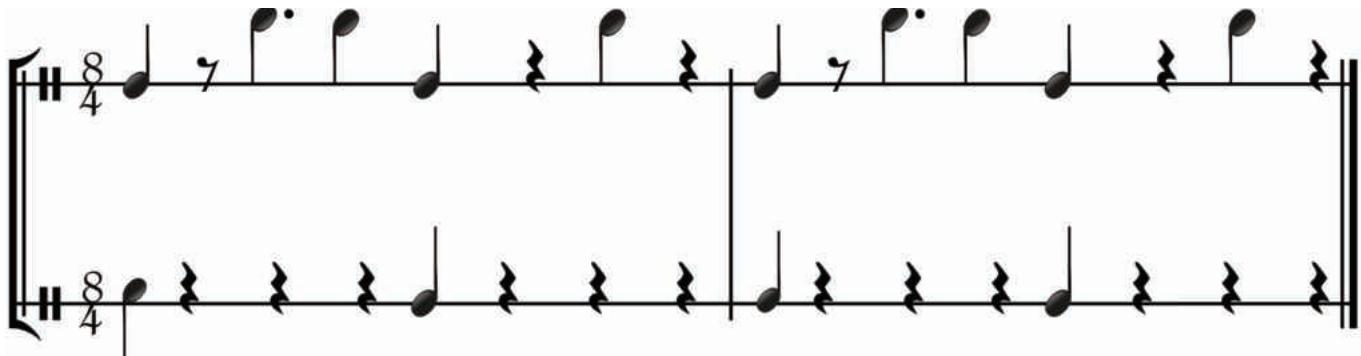
تمرين قراءة (١)

أقرأ وأصفّق إيقاع الوحدة في السطرين الأولين، بينما يصفّق زميلي / زميلتي السطر الثاني، ثم نتبادل الأدوار، ثم نكرر العملية عدة مرات، مع المحافظة على سرعة ثابتة:



تمرين قراءة (2)

أقرأ وأصفّ إيقاع الوحدة الكبيرة في السطر الأول، بينما يصفّ زميلي / زميلتي السطر الثاني، ثم تبادل الأدوار، ثم نكرر العملية عدة مرات، مع المحافظة على سرعة ثابتة:



أفكّر وأستنتج



هل تختلف السرعة بين إيقاعي الوحدة والوحدة الكبيرة؟ أو صحي ذلك.

1

اذكر بعض الأغاني التي أعرفها على ضرب إيقاع الوحدة.

2

اذكر بعض الأغاني التي أعرفها على ضرب إيقاع الوحدة الكبيرة.

3

أقيِّم تعلُّمي



متانٌ	جيِّد جَدًا	جيِّد	معاييرُ الأداءِ
			أعْرِفُ ضربَ إيقاعيَ الوَحدَةِ والوَحدَةِ الكبِيرَةِ.
			أؤَدِّي ضربَ إيقاعِ الوَحدَةِ.
			أؤَدِّي ضربَ إيقاعِ الوَحدَةِ الكبِيرَةِ.
			أُميِّزُ بَيْنَ الضرورِيِّ الإيقاعيِّ المُخْتَلِفةِ.



قالب الطقطوقة

الفكرة الرئيسية

الطقطوقة مقطوعةٌ غنائيةٌ من القوالب الموسيقية الغنائية العربية.

أتهيأ وأستكشف



- أستمع لطقطوقةٍ تؤديها مطربةٌ مع الكورال.

أتعلم



الطقطوقة هي أغنية قصيرة في نظم الرجل الذي يستخدم اللهجة العامية، حيث ظهر هذا النوع من الغناء في ثلاثينيات القرن العشرين. وقد أدى مجموعة من المطربين الأردنيين / المطربات الأردنيات أغاني في قالب الطقطوقة.

تعتمد الطقطوقة عند تلحينها ما يأقي:

(مذهب، ثم كوبليه، ثم مذهب، ثم كوبليه، ثم مذهب، ثم مذهب)

ويؤدي هذا النوع من الغناء مطرب أو مطربة وترافقهم مجموعة (الكورال) المزددين والمزدفات في غناء المذهب. أما الكوبليات فيؤديها المطرب أو المطربة.

المذهب هو المقطع الغنائي الأول يعني المطرب، ثم يكرره الكورال بعد كل مقطعٍ غنائيٍ من الكوبليه. الكوبليات هي المقاطع الغنائية الأخرى التي يؤديها المطرب أو المطربة. يبدأ الغناء بالذهب وينتهي بالذهب.

أُغْنِي الأغنية السابقة التي استمعت لها (طلعَتْ يا مَا حلا نورها)، وأقرأ التدوين الموسيقيًّا مع توظيف ديناميكيّة الصوت، ومسايرة اللحن بايقاع الأغنية.

أُفْكُرْ وَأَسْتَنْجُ



1

بِمَاذَا تختلفُ الطقطوقةُ عَنِ الأغنيةِ الْوطَنِيَّةِ؟

2

هَلْ توجُدُ أَنْوَاعٌ أُخْرَى مِنَ الْأَغْنَانِ، تَحْتَوِي عَلَى مَذْهَبٍ وَكُوبْلِيَّهٍ غَيْرِ الطقطوقةِ؟

نشاطٌ

أَسْتَمْعُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلاتِي لِبعضِ الْأَعْمَالِ الْغَنَائِيَّةِ فِي مَا يُسَمَّى الطقطوقةَ.

أَقْيِمْ تَعْلُمِي



متازٌ	جيِيدُ جَدًا	جيِيدُ	معاييرُ الأداءِ
			أُعْرِفُ الطقطوقةَ وَأُمِيزُهَا.
			أُسَمِّي بعضاً من الْأَعْمَالِ الْغَنَائِيَّةِ فِي قَالَبِ الطقطوقةِ.
			أَذْكُرُ مُطربَيَّنَ أَرْدَنِيَّيَّنَ / مُطربَاتِي أَرْدَنِيَّاتِ غَنَوْا الطقطوقةَ.

قالبُ المونولوج

الفكرةُ الرئيسيَّةُ

تُوجَدُ العدِيدُ مِنَ قوالِبِ الغناءِ العربيِ والغربيِ، وَمِنْهَا المونولوج.

أتهيأً وأستكشفُ



- أَسْتَمِعُ لِمونولوج يَؤْدِيهِ مطربٌ مِنْ دونِ مَرافقِ الكورالِ.

اتعلَّمُ

المونولوج (**Monologue**): مُصطلَحٌ لاتينيٌّ مُركَبٌ مِنْ كلمتينِ (mono) وَتعني (مُنَفِّرٌ) ولوج وَتعني (حوار). وَتركِيبُها مَعًا (حوارٌ فرديٌّ) أو (الحوارُ مَعَ النَّفْسِ)، وَهُوَ غناءً يَؤْدِيهِ المطربُ أو المطربةُ دونَ مَرافقِ الْمُرَدِّدينِ (الكورالِ) وبِمُصاحبةِ الفرقةِ الموسيقيةِ. وَمِنَ المطربينَ الَّذِينَ غَنَّوا المونولوج عَبْدُ الْحَلِيمِ حَافِظُ وَأُمُّ كُلُشومِ وَمُحَمَّدُ عَبْدُ الوَهَابِ وَفَرِيدُ الْأَطْرَاشِ وَغَيْرِهِمْ. وَيُكتَبُ المونولوج شِعْرًا في قافيةٍ شعريةٍ وَاحِدَةٍ، أَوْ زُجَّالًا يَجْمِعُ بَيْنَ الفُصْحَى وَالعامِيَّةِ.

أقرأ كلمات الأغنية الآتية، وأحاوِل تفسير معانيها:

في الليل لَمَّا خلي
في الليل لَمَّا خلي الآمن الباكى
والنوح على الدوح حلي للصارخ الشاكى
ما تعرف المبتلى في الروض من الحاكي
سكون ووحشة وظلمة وليل مالوش آخر
ونجمة مالت ونجمة حلقت ما تتأخر
دا النوم يا ليل نعمة يحلم بها الساهر
الفجر شائعاً وفاض على سواد الخميلة
لمح كلمح البياض من العيون الكحيلة
والليل سرح في الرياض أدهم بغرة جميلة
هنا نواح الغصون وهناك بكأ في المضاجع
ليه تستهبي النوم عيون وعيون سوالي هواجع
يا ليل أنيني سمعته والسوق رجع لي وعاد
وكل جرح وسعته وكل جرح بميعاد
كم من مفارق وجعته وليله هجر وبعاد

كلمات: أحمد شوقي.

ألحان وغناء: محمد عبد الوهاب.



أفكّر وأستنتاج



1

بماذا يختلف المونولوج عن الطقطقة من حيث الشعر؟

2

هل يمكن أن نطلق اسم مونولوج على أي أغنية فردية؟ لماذا؟

نشاط

بالرجوع إلى الواقع الموثوق على شبكة الإنترنت، استمع مع زملائي / زميلاتي لبعض الأعمال الغنائية في قالب المونولوج.

أقيِّم تعلُّمي



متازٌ	جيِّد جَدًا	جيِّد	معاييرُ الأداءِ
			أعْرِفُ المونولوج.
			أُميِّز بينَ المونولوج والأغنية.
			أذكُر مطربينَ / مطرباتٍ عربًا غنَّوا المونولوج.



قالب المينويت

الفكرة الرئيسية

قالب المينويت من القوالب الموسيقية الآلية الغربية في الميزان الثلاثي.

أتهياً وأستكشف



- أستمع لمقطوعة مينويت على آلة البيانو للمؤلف الموسيقي يوهان سباستيان باخ.

أتعلم

المينويت (**Minuet**): كلمة فرنسية تعني صغيراً أو الخطوة القصيرة، وذلك تواافقاً مع الأداء الحركي على هذه المقطوعة الذي يتميز بخطواته الصغيرة والأيقنة. يوزن هذا القالب في زمانٍ ثلثي $\frac{3}{4}$ ويحتوي على ثلاثة أقسام، هي:

- القسم الأول (**A**) وهو اللحن الأساسي.

- القسم الثاني (**B**) وهو اللحن الثاني.

- القسم الثالث (**A**) وهو العودة إلى اللحن الأساسي كخاتمة.

ألف مجموعة من المؤلفين الموسيقيين مقطوعات في هذا القالب، مثل فولفغانغ موزارت (**W.A. Mozart**) مينويت من السيمفونية 41 (**Jupiter Symphony**), ولودفيج فان بيتهوفن (**L. Beethoven**) مينويت في دو ماجير (**Minuet in C Major**) وغيرهم.

أُفَكِّرْ وَأَسْتَنْجُ



1

2

هل توجد مقطوعة موسيقية أخرى مبنية على الميزان الثلاثي؟ ما هي؟

هل يوجد المينوبيت في الموسيقى العربية؟ لماذا؟

نشاطٌ

بالرجوع إلى الواقع الموثوق على شبكة الإنترنت، استمع مع زملائي/ زميلاتي لبعض الأعمال الموسيقية الآلية في قالب المينوبيت.

أُقْبِلُ تَعْلِمِي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف قالب المينوبيت.
			أميّز بين المينوبيت والقولب الموسيقية الأخرى.
			أسّمي بعض المؤلفات الموسيقية بقالب المينوبيت.

الفكرة الرئيسية

من الآلات الموسيقية الكلاسيكية آلة الترمبيت و آلة الهارب.

أتهيأً وأستكشف

- أمسح الرمز بجانب الصورة (1)، وأستمع للتسجيل وأميز صوت آلة الترمبيت (Trumpet).

- أمسح الرمز بجانب الصورة (2)، وأستمع للتسجيل وأميز صوت آلة الهارب (Harp).



الصورة (1) : آلة الترمبيت.



الصورة (2) : آلة الهارب



الترمبيت Trumpet: من آلات النفخ النحاسية التي يعبر صوتها عن القوة. تُصنع من المعدين بعدة أحجام، وتكون من قطعة الفم (المبسم)، وأنابيب أسطوانية لمرور الهواء، وصمامات للتحكم في درجة النغمة، وجرس لتضخيم الصوت. ويجري إنتاج الصوت عن طريق عمل طنين بالشفاه عند النفخ في قطعة الفم؛ إذ تعمل الصمامات مع اختلاف قوة النفخ على الانتقال بين النغمات، ليخرج الصوت من الجرس.



الهارب Harp: آلة موسيقية وترية يبلغ ارتفاعها متراً وثمانين سنتيمتراً، صوتها رقيق وعذب يُنْصَفي نوعاً من السحر على الموسيقى. تتكون من إطار خشبي جزء منه صندوق خشبي مجوّف لتضخيم الصوت، ويمتد على الإطار (47) وترًا، كل وتر له نغمة معينة، ويستخدم اللونان الأحمر والأسود لبعض الأوتنار للدلالة على نغمات معينة، ولها (7) بدالات تحرّك بالقدم للانتقال بين السلام الموسيقية، ويعزف على آلة الهارب بنقر الأوتنار باستخدام الأصابع الأربع في كل يدٍ.



أفكّر وأستنتج



- لِمَاذَا تُسْتَخَدُ آلَةُ التَّرْمِيَّةُ فِي الْفِرَقِ الْمُوسِيقِيَّةِ فِي الْعَرَوْضِ الْعَسْكَرِيِّ؟ 1
- مَا الْمَشَاعِرُ وَالصُّورُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ لَدِيِّ الْمُسْتَمِعِ عَنْدَ الْاسْتِمَاعِ لآلَةِ التَّرْمِيَّةِ؟ 2
- مَا الْمَشَاعِرُ وَالصُّورُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ لَدِيِّ الْمُسْتَمِعِ عَنْدَ الْاسْتِمَاعِ لآلَةِ الْهَارِبِ؟ 3
- لِمَاذَا تُسْتَخَدُ الْأَلْوَانُ لبعضِ الأوتارِ فِي آلَةِ الْهَارِبِ؟ 4

أفكّر وأستنتاج



متازٌ	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أُميّز بينَ آلَيِ الترمبيت والهارب مِنْ حِيثُ الشكلُ.
			أُميّز بينَ آلَيِ الترمبيت والهارب مِنْ حِيثُ الحجمُ.
			أُميّز بينَ آلَيِ الترمبيت والهارب مِنْ حِيثُ الصوتُ.
			أُميّز بينَ آلَيِ الترمبيت والهارب مِنْ حِيثُ طريقةُ الأداءِ.
			أُميّز بينَ آلَيِ الترمبيت والهارب مِنْ حِيثُ تصنيفُ الآلةِ.



القراءة الإيقاعية

الدرس
الحادي عشر

الفكرة الرئيسية

يمكن قراءة النغمات الموسيقية إيقاعياً أو لحنياً أو بكليهما.

أتهيأ وأستكشف

استذكر المقاييس الإيقاعية الموسيقية السابقة، وأن الرقم في الأسفل (المقام) يدل على النوع، وأن الرقم في الأعلى (البسط) يدل على الكم في كل حقل، واستذكر أنه يجري التشديد على النبض الأول من كل حقل.

أقرأ التمارين الإيقاعية الآتية، ثم أؤديها باستخدام الأيدي والأقدام بمرافقة زميلي/ زميلتي، مع المحافظة على سرعة ثابتة:

التمرين (١): المقاييس الثنائي

The image shows two musical staves for 2/4 time. The top staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains six measures: the first measure has a single eighth note, the second has a quarter note followed by an eighth note, the third has a quarter note followed by a sixteenth-note triplet, the fourth has a quarter note followed by a sixteenth-note triplet, the fifth has a quarter note followed by a sixteenth-note triplet, and the sixth has a single eighth note. The bottom staff features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains seven measures: the first five are identical to the top staff, and the last two are quarter notes followed by eighth notes.

التمرين (2): المقياس الثلاثي



$\text{G} \ \frac{3}{4}$

التمرين (3): المقياس الرباعي



$\text{G} \ \frac{4}{4}$

التمرين (4): المقياس الموسيقي



$\text{G} \ \frac{3}{8}$

أتعلم



القراءة الإيقاعية: هي قراءة الأشكال الموسيقية مع التركيز على القيمة الزمنية لها، بحيث لا تكون مُنْغَمَّةً (لحنية). تُستخدم هذه الطريقة لتطوير مهارة قراءة النوتة الموسيقية، وتعزيز الحس الإيقاعي، وتحقيق الدقة في الأداء الزمني بصورة فردية أو جماعية.

أفكُر وأستنتاج



- 1 ما الفرق بين القراءة الإيقاعية وكتابة الإيقاع للآلات الموسيقية غير المُنَسَّمة (اللحنية)؟
- 2 ما الهدف من قراءة اللحن قراءة إيقاعيةً أولاً، ثم قراءة مُنَسَّمةً (لحنيةً) بالنسبة إلى المُبتدئين؟
- 3 كيف تساعد القراءة الإيقاعية على تحسين الأداء الجماعي؟

تمرين كتابة:

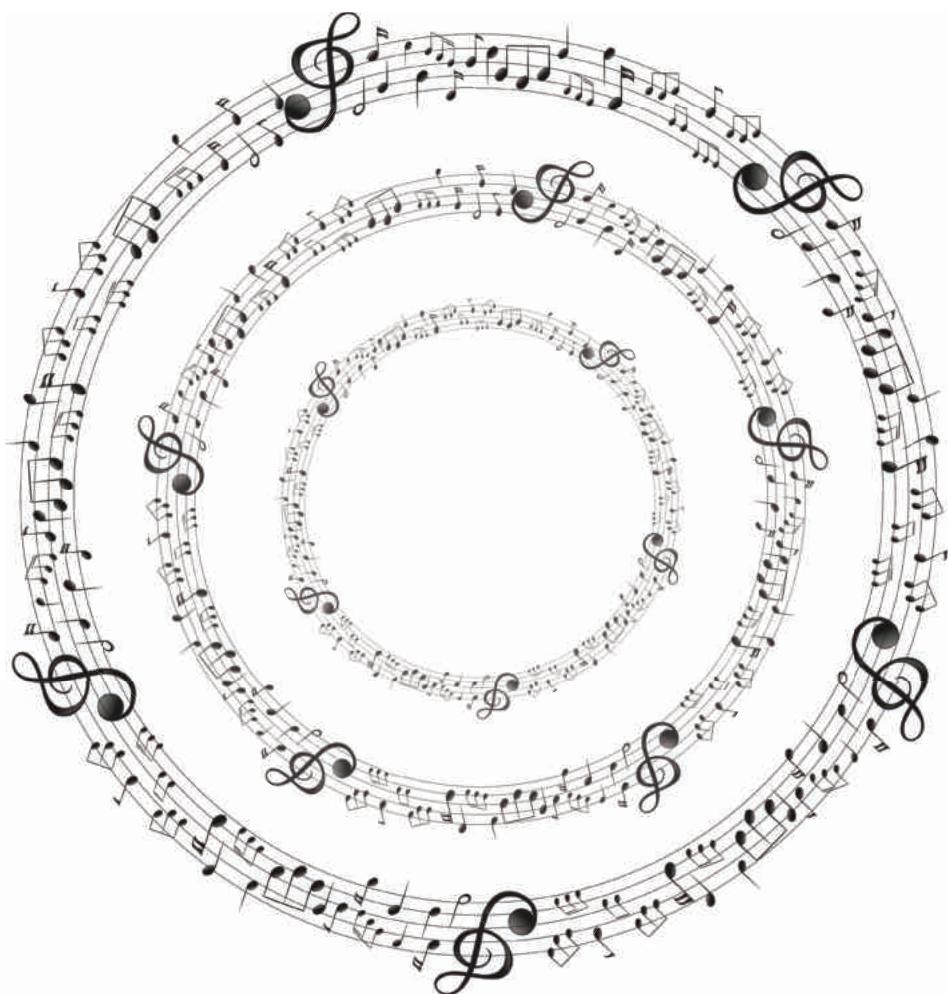
أملأ الحقول الآتية بأشكال موسيقية إيقاعية، بناءً على المقياس الموسيقي المُحدَّد ثم أقرؤها.

أملأ الحقول الآتية بأشكال موسيقية إيقاعية، بناءً على المقياس الموسيقي المُحدَّد ثم أقرؤها.

أقيِّم تعلُّمي



متازٌ	جيِّد جَدًا	جيِّد	معاييرُ الأداء
			أُميِّز بين القراءة الإيقاعية والقراءة المُنجمة (اللحنية).
			أقرأ التمارين الإيقاعية قراءةً سليمةً بناءً على المقياس الموسيقي لها.
			أملأ الحقول الموسيقية بأشكال موسيقية تتوافق مع المقياس الموسيقي.



التربية المسرحية

الوحدة الثالثة

(٣)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الوحدة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. طلبتنا الأعزاء والمتعلمين. سنتعرف في هذه الوحدة إلى مفهوم الحوار والشخصيات، وسنُطّور معرفتنا بمهام المثل والمخرج عن طريق دراسة المصطلحات المسرحية، ثم سنُطبق مهارة الارتجال في المواقف التمثيلية بصورة ممتعة، وسنتعرف إلى وسائل المثل للتعبير عن مشاعره وأفكاره عبر التعبير الحركي وحركات جسده وإيماءاته، وسنكتشف علاقة المثل بالصوت وكيفية استخدامه لإظهار ملامح الشخصية وانفعالاتها، وسندرك أهمية الحركة المسرحية؛ إذ تتحرّك الشخصيات بإيقاع منسجم منظم في المساحة مع الموسيقى والإضاءة والديكور والأزياء.

سنتعرف أيضًا إلى العروض الاستعراضية التي تضم أكثر من شكل فني، وأخيرًا، سنُطّور مهاراتنا في تحليل عناصر العمل المسرحي؛ لمعرفة نقاط القوة والضعف، ودورها في تحسين الأداء المسرحي وتطويره.

النماذج الخاصة بالوحدة

- 1- أستخدم المصطلحات المسرحية عند إبداء الرأي والمناقشة، مثل: الحوار والشخصيات والتسلية والإخراج.
- 2- أرتجل مع زميلي / زميلتي حواراً لبناء موقف تمثيلي.
- 3- أستخدم قدراتي الصوتية للتعبير عن الشخصيات ضمن الموقف الدرامي، بتوظيف خصائص الصوت والنبرة واللحنة والسرعة والعلوّ.
- 4- أُعبر بالجسد وفق تشكيلات حركية تتوافق مع أحداث متخيّلة أو حقيقة.
- 5- أدرك أهمية عناصر العرض المسرحي (التمثيل، الإخراج، الديكور، الأزياء، الإضاءة، الموسيقى)، وأستخدمها بصورة جمالية.
- 6- أستخدم معرفتي بعناصر العرض، وأقدم مشهدًا مسرحيًا يشتمل عناصر العرض.
- 7- أُظهر فهماً لأنواع العروض بما فيها المسرحيات الاستعراضية ومقوماتها.
- 8- أمتلك مهارات النقد والتحليل والتذوق المسرحي.

مُصطلحاتُ مسرحِ حيّةٍ

الدرسُ
الأولُ

الفكرةُ الرئيسيَّةُ

يُعدُّ التعرُّفُ إلى بعضِ المُصطلحاتِ المسرحيَّةِ الخطُوطَ الأساسيَّةَ لفهمِ العملِ المسرحيِّ.

أتهيَّاً وأستكشفُ



أمسحُ الرمزَ المجاورَ، وأشاهِدُ المقطعَ المسرحيَّ، ثُمَّ أجيِبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

1

2

3

ما الموضوعُ الرئيسيُّ الذي يدورُ حولهُ المشهدُ؟

منِ الشخصيَّاتِ الرئيسيَّةِ في المشهدِ؟

هلْ كانتِ اللغةُ المستخدمةُ قريبةً منَ اللغةِ التي نستخدمُها في حياتنا اليوميَّةِ؟

أتَعَلَّمُ

يساعِدُهُمْ مُصطلحاتِ العملِ المسرحيِّ على التعرُّفِ إلى جميعِ جوانِبِ العملِ المسرحيِّ، مثلِ: الأدوارِ والأدواتِ والتَّقنيَّاتِ المستخدمةِ في إعدادِ العروضِ وتنفيذِها؛ ما يُسهمُ في تحقيقِ عرضٍ متَّكِّمٍ ومتَّسقٍ يُعبِّرُ عنْ رؤيَّةٍ فنِّيَّةٍ واضحةٍ.

ومن أهم المصطلحات التي تُستخدم في لغة المسرح؛ لتسهيل التواصل بين فريق العمل المسرحي:

1

المَشَهُدُ المُسْرِحِيُّ (Scene): وهو موقف مسرحيٌ يتكون من بدايةٍ وذروةٍ ونهايةٍ، ويؤدي فكرةً أو رسالةً محددةً.

2

التمثيل (Acting): وهو فعل التعبير عن أفكارٍ ومشاعرٍ مُتعددةٍ تؤديها شخصياتٍ مُختلفةٍ بالاعتماد على الصوت والجسد، ولا يقتصر التمثيل على المسرح بل يكون في السينما والتلفزيون أيضًا.

3

الحوار (Dialogue): وهو الحديث الذي يدور بين الشخصيات على المسرح، وقد يكون هذا الحديث داخليًّا (Monologue) أو خارجيًّا (Dialogue).

4

الشخصيات (Characters): هم الأفراد أو الكائنات الذين يمثلون أدوارًا في المسرحية، ويكمّن دورهم في توصيل معنى القصة والمشاعر إلى الجمهور. على سبيل المثال: الفنان الأردني الراحل محمود أبو غريب، في تمثيل شخصياتٍ أردنيةٍ مختلفةٍ.



الصورة (١) : الفنان الأردني الراحل محمود أبو غريب.

5

الإخراج (directing): وهو عملية تنظيم عناصر العرض المسرحي بطريقة منسجمة وجاذبة؛ بتحويل النص المكتوب إلى عملٍ مرئيٍّ ومسموع. ويوجد العديد من المخرجين الأردنيين الذين أثروا المسرح الأردني بالتجارب المسرحية القيمة، مثل الراحل هاني صنوبر.

نشاط

أتعاونُ معَ زَمِيلِي / زَمِيلِي عَلَى ابْتِكَارِ مَشَهِدٍ مَسْرِحِيٍّ وَإِخْرَاجِهِ حَوْلَ فَكْرَةِ الانتِهَاءِ لِلْوَطَنِ، وَكَيْفَ أَكُونُ طَالِبًا مُنْتَمِيًّا / طَالِبَةً مُنْتَمِيًّةً لِلْوَطَنِ، بِاسْتِخْدَامِ الْمُصْطَلِحَاتِ الْمَسْرِحِيَّةِ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا سَابِقًا.

أَفْكُرُ وَأَسْتَنْتَجُ



- كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يُسَاعِدَ الْحَوَارُ عَلَى تَقْبِيلِ الْجَمْهُورِ لِلشَّخْصِيَّةِ الْمَسْرِحِيَّةِ؟

أُقْبِلُ تَعْلَمِي



مُنْتَازٌ	جَيْدٌ جَدًا	جَيْدٌ	جَيْدٌ	مُعايِيرُ الْأَدَاءِ
				أُعْرِفُ مَفْهُومَيِ الْحَوَارِ وَالشَّخْصِيَّاتِ.
				أُطَوِّرُ مَعِرِفَتِي بِمَهَامِ الْمُمَثِّلِ وَمَهَامِ الْمُخْرِجِ.
				أُنْفَذُ مَشَهِدًا بِاسْتِخْدَامِ مَهَارَاتِ التَّمْثِيلِ وَالإخْرَاجِ.



تطبيقاتٌ في الارتجال المسرحيٌ

الفكرةُ الرئيْسَةُ



الاستفادةُ مِنَ الارتجالِ لتقديمِ عرضٍ مسرحيٍّ دونَ تحضيرٍ مُسبِقٍ.

أتهيًّاً وأستكشَفُ



أتَأْمُلُ الصورَتَيْنِ الآتَيَتَيْنِ، ثُمَّ أُطْبِقُ التدريبَ المطلوبَ:



الصورةُ (2)
مُمثلٌ في تدريبِ الكرسيِّ



الصورةُ (1)
طفلةٌ تؤدي تدريبَ الكرسيِّ مِنْ مسرحِه.

اسم التدريب: ارتجال الكرسي.

الطريقة: مهارة التعبير عن الفكرة عن طريق عرض صورة على الممثل الحالى على الكرسى، ويطلب إليه تأملها وتخيل ما فيها لتمثيل مشهد مسرحي بالحوار والحركة والغناء، أو بالزج بينها.

الصور المستخدمة: بحر، مسجد، قبة، خريطة، شهادة، سفينة، زهرة، حديقة، غير ذلك.

الهدف: تعزيز القدرة على ارتجال موقف تمثيلي مستوحى من الصور.

الديكور المطلوب: كرسي في وسط المسرح أو قاعة الدرس.

الزمن: دقيقة واحدة.

التقييم: عن طريق قدرته على إقناع المشاهدين بالفكرة المُرتجلة.

أتعلم



الارتجال: القدرة على تمثيل موقف درامي، دون الحاجة إلى نص مكتوب أو تحضير مسبق، حيث يتعاون الممثلون بتلقائية وابتكار؛ لإيصال الفكرة والمشاعر والحوار في التوّ واللحظة بهدف إنجاح العرض المسرحي.

أهمية الارتجال في التمثيل

تعزيز روح الفريق الواحد بالتعاون والتشارك؛ لتجاوز الأخطاء أو النسيان.

تعزيز الثقة والتواصل بين الممثلين؛ ما يساعدُهم على التفاهم مع بعضهم بعضاً بمرورِه وسرعة.

اكتشاف مهارات تعبير جديدة مبتكرة و المناسبة للموقف الدرامي.

تجاوز الأخطاء عند نسيان الحوار في أثناء العرض المسرحي.

تطوير القدرة على التركيز وحسن الاستماع في أثناء الأداء المسرحي.

وأستطيع تطوير مهاراتي في الارتجال عبر الطرائق الآتية:

سرد قصة بصورة عفوية.

1

تخيل أحداث لشخصيات غير واقعية.

2

اختيار صور تُشري خيالي؛ لابتكار حركة وحوار مناسب لها.

3

أفكّر وأستنتج



كيف يساعد الارتجال على حل بعض المواقف في حياتنا اليومية؟

1

متى يكون الارتجال إيجابياً؟ ومتى يكون سلبياً؟

2

نشاطٌ

أمثل مشهداً عن طريق الارتجال، بالاستفادة من الأمثلة الآتية:

أتخيل مكاناً غير واقعي (موقعًا خيالياً).

1

أتخيل نفسي كائناً غير مرئيًّا.

2

أتخيل مكاناً عشوائياً؛ كسطح القمر، أو غابة، أو جزيرة، أو في أعماق البحر.

3

أقيِّمْ تعلُّمي



متَّازٌ	جيِيد جَدًا	جيِيد	معاييرُ الأداءِ
			أعْرُفُ مفهومَ الارتجالِ على خشبةِ المسرحِ.
			أطْوَرُ معرفتي في تحسينِ مهاراتِ الارتجالِ.
			أبني أداءً تمثيليًّا مُرتجلاً مِنْ خيالي.
			أعْبُرُ عَنْ نفسي بحرّيَّةٍ وتلقائيَّةٍ.



التعبيرُ الصوتيُّ المسرحيُّ

الفكرةُ الرئيسيَّةُ

يُمكِّنُ التعبيرُ الصوتيُّ المُمثَلُ / المُمثَلةُ مِنْ أداءِ الشخْصيَّةِ بصدقٍ وواقعِيَّةٍ أمامَ الجمْهُورِ.

أتهيَاً وأستكشفُ



أمسحُ الرمزَ المُجاوِرَ، وأشاهُدُ مسرحِيَّةً (قُمْ لِلمُعلِّمِ وفَهُ التَّبْجِيلَ... كادَ المُعلِّمُ
أنْ يكونَ رَسُولًا)، ثُمَّ أجيِّبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةَ:

- 1 هل تَمَكَّنَ المُمثَلُونَ/المُمثَلَاتُ مِنْ استخدَامِ أصواتِهِمْ بطريقَةٍ تُعبِّرُ عَنْ شخْصيَّاتِهِمْ في المسرحِيَّةِ؟
- 2 هل ساَعَدَتْ لحظاتُ الصمتِ التي استخدَمتُها الشخْصيَّاتُ في أثناءِ الأداءِ، في فَهِمِ الْحُوارِ بطريقَةٍ
أوْضَحَ؟
- 3 أصِفُّ بِلُغْتِي طبيعةَ صوتِ كُلِّ شخْصيَّةٍ مِنْ شخْصيَّاتِ المسرحِيَّةِ؟
- 4 أختارُ أكثرَ الْحُوارَاتِ التي تركَتْ أثراً في نفْسِي، ثُمَّ أؤدِّيَها بِنبراتِ صوتيِّ المُخْتَلِفةِ.

أتعلَّمُ

يُعَدُّ الصوتُ وسيلةً أساسِيَّةً للتواصلِ اللفظيِّ مَعَ الآخرينَ، فَعَنْ طرِيقِهِ يُسْتَطِعُ الأنسانُ
التعبيرُ عَنْ أفكارِهِ ومشاعِرِهِ المُخْتَلِفةِ، أمّا في التَّمثيلِ فَيُعَدُّ الصوتُ أحدَ الأركانِ الأساسيَّةِ في العروضِ
المسرحِيَّةِ، وَمِنْ أَهْمَّ عناصرِ نجاحِها.

التعبير الصوتي المسرحي:

التحكُّم بالقدرات الصوتية في أثناء التمثيل المسرحي، واستخدامها بصورةٍ فعالةٍ في نقل مشاعر الشخصيات وأفكارها بوضوح أمام الجمهور؛ ليبدو الأداء أكثر قوّةً وتأثيراً.

أهمية التعبير الصوتي المسرحي

ضبط إيقاع المشهد: ويجري عبر التحكُّم بالقدرات الصوتية في أثناء التمثيل، من حيث السرعة أو البطء أو لحظات الصمت؛ ما يساعد على ضبط زمان المشهد وتحقيق التأثير المرجو في الجمهور. ومن الأمثلة على ذلك:

- الإيقاع الصوتي السريع: قد يعكس مشاعر الخوف أو التوتر أو الحماس أو غيرها. أنظر إلى الصورة رقم (1).

- الإيقاع الصوتي البطيء: قد يعكس التفكير العميق للشخصية، أو يثير الترقب.

لحظات الصمت: قد تشير في بعض الأحيان إلى اللحظات المهمة في المشهد، مع التركيز في معنى الحوار.



الصورة (1) : الإيقاع الصوتي السريع ومشاعر الحماس.

2

إظهار صفات الشخصية: ويجري عبر التحكم بدرجات الصوت المختلفة من حيث القوّة أو الضعف؛ ما يعزز ارتباط الجمهور بالشخصية إما بالتعاطف معها وإما بإلقاء اللوم عليها. ومن الأمثلة على ذلك:

- قد تستخدم الشخصية الخائفة والمترددة درجة الصوت المنخفضة والخوار المقطّع.
- قد تستخدم الشخصية الغاضبة درجة الصوت المرتفعة أو القوية.

3

التواصل الفعال مع الشريك: ويجري عبر التحكم بنبرات الصوت بين الممثلين / الممثلات في أثناء أداء المشهد، مع مراعاة لحظات الاستماع في ما بينهم؛ لإيجاد أداء جماعي منسجم يعكسُ العلاقة بين الشخصيات، ومن الأمثلة على ذلك:



- استخدام الممثل / الممثلة لنبرة صوت معينة تساعد الشريك على الاستجابة المناسبة لمنطلقات المشهد، وتدعم بناء الموقف الدرامي. أمسح الرمز المجاور، ثم أستمع وأشاهد.

نشاط

تمرين تقليد الأصوات المختلفة: أدون حواراتٍ مناسبة للشخصيات الآتية، ثم أؤديها بمشاعر مختلفة باستخدام نبرات الصوت المناسبة. (الأم، الجد، الطفلة، المعلق الرياضي).

أفكّر وأستنتاج



- هل يُعد ارتفاع صوت الممثل / الممثلة بصورة متكررة على خشبة المسرح أمراً إيجابياً أم سلبياً؟ لماذا؟

أقيِّمْ تعلُّمي



متارٌ	جيِّدُ جَدًّا	جيِّدٌ	معاييرُ الأداءِ
			أعرُّفُ أهِمَّيَّةَ التعبير الصوتي المسرحي للممثل.
			أعبرُ باستخدام صوتي عن مشاعري بجُرأةٍ وبصورةٍ سليمةٍ وواضحةٍ.
			أبتكرُ حواراتٍ وتعبيراتٍ صوتية لشخصيات مُتنوعةٍ تتوافقُ مع أحداثٍ مُتخيلة.
			أظهرُ تعاطفاً تجاه تجارب الآخرين ومشاعرِهم.



التعبيرُ الحركيُّ المسرحيُّ

الفكرةُ الرئيسيَّةُ

للتعبيرِ الحركيِّ المسرحيِّ أسلوبٌ مُتعددٌ لإيصالِ فكرةِ المشهدِ.

أتهيأً وأستكشفُ

أتأملُ الصورَتينِ الآتيتينِ، ثُمَّ أجيِّبُ عنِ الأسئلةِ التي تليهما:



الصورةُ (2)



الصورةُ (1)

ما الفرقُ بينَ الصورَتينِ الأولى والثانية، مِنْ حيثُ التعبيرُ الحركيُّ؟

1

هل يحتاجُ المُمثِّل / المُمثِّلة إلى تدريباتٍ مُكثفةٍ لإتقانِ مهاراتِ التعبيرِ الحركيِّ، كما في الصورةِ الثانية؟

2

هل يُضفي التعبيرُ الحركيُّ لسَةً جماليَّةً على العروضِ المسرحيَّة، كما في الصورةِ الثانية؟

3

كيفَ أَسهمَتْ حركاتُ الجسدِ في الصورةِ الأولى في توضيحِ فكرةِ المشهدِ؟

4



التعبير الحركي المسرحي: هو استخدام لغة الجسد وتعابير الوجه بوصفها أدوات فاعلة في تمثيل الشخصيات المسرحية، ونقل عواطفها وأفكارها بطريقة إبداعية وجاذبة للجمهور. ويحتاج الممثل / الممثلة إلى تدريبات مكثفة وقراءة عميقه لفهم الشخصية، ثم تجسيدها وفق إرشادات مخرج العرض.

توجد عدة أساليب يستخدمها الممثلون / الممثلات في التعبير الحركي عن فكرة المشهد اعتماداً على طبيعة العرض المسرحي، نذكر منها الأمثلة الآتية:

1 تقليد الأفعال التي تمارسها الشخصيات العادي في الحياة اليومية ومحاكاتها، مثل: الجلوس

والاستلقاء والنوم وغيرها.

2 المبالغة في الحركة (المشي بسرعة) بطريقة لافتة للجمهور، كما في المشاهد الكوميدية لإثارة الضحك.

3 تغيير وضعيات الجسد بطريقة مفاجئة قد تثير التوتر والقلق.

4 تكرار حركة معينة لتميز إحدى الشخصيات عن غيرها، مثل شخصية تهز رأسها بصورة متكررة.

5 الحركة في أرجاء خشبة المسرح للتفاعل مع عناصر العرض المسرحي، مثل الإضاءة والديكور والموسيقى.

6 التعبير الحركي الاستعراضي، ويكون بمرافقة الموسيقى أو الغناء؛ لإبهار الجمهور وتحقيق المتعة الجمالية.

7 التعبير الحركي من دون كلام (التمثيل الصامت)، باستخدام حركات الجسد وإيماءات الوجه والعينين في التعبير عن عواطف الشخصية وأفكارها. ومن الأمثلة على ذلك: استخدام الممثل مهاراته الحركية لإيهام الجمهور أنه يجسد لعبة شد الحبل دون وجود حبل حقيقي،



الصورة (٣) : التمثيل الصامت.

نشاطٌ

أختارُ مَعَ زُملائي / زَمِيلاتي واحدًا مِنَ المواقف التمثيلية الآتية، وأُعْبِرُ عنْهُ حركيًّا ضمنَ المساحة

المتاحة، معَ مراعاة حركاتِ الجسدِ وإيماءاتِ الوجهِ المناسبة في أثناءِ الأداءِ:

- خرجتُ إلى منزلِ عمتي مشيًّا على الأقدامِ و كنتُ أرتدي ملابسَ جديدةً، وفورَ وصولي إلى الطريقِ الترابيَّة المؤدية إلى منزلِها بدأً المطرُ بالهطولِ.

- أجلسُ معَ أسرقي في انتظارِ نتيجتي في امتحانِ الثانوية العامة، ثُمَّ يرنُ جرسُ الهاتفِ لأنَّه لآنَقَى خبرَ نجاحي بتقديرٍ ممتازٍ.

- أحملُ أطباقًا زجاجيَّة، ثُمَّ تعرَّضتُ فاختلَّ توازني وسقطَتْ جميعُها وتكسرَتْ.

- ألعبُ معَ رفافي في الحَيِّ لعبَةَ كرةِ القدمِ، وكانتْ مهمتي حراسةَ المرمى.

- أتخيلُ أنني بذرَةٌ تنمو لتصبحَ ساقًا ثُمَّ أوراقًا ثُمَّ شجرَةً.

أفكُرُ وأستنتاجُ



- هل يمكنُ أن يكونَ التعبيرُ الحركيُّ الصامتُ أكثرَ تأثيرًا مِنَ التعبيرِ الحركيِّ اللفظيِّ؟ لماذا؟

أقيِّم تعلُّمي



معايير الأداء	جيّد جدًا	جيّد	مناُز
أعرّف التعبير الحركي المسرحي.			
أميّز أساليب التعبير الحركي المسرحي.			
أدِرك مفهوم الفعل ورد الفعل المسرحي.			
أعبر بالحركة عن مشاعري وأحسسيي.			
أبتكر تشكيلات حركية مع أحداث متخيلة.			



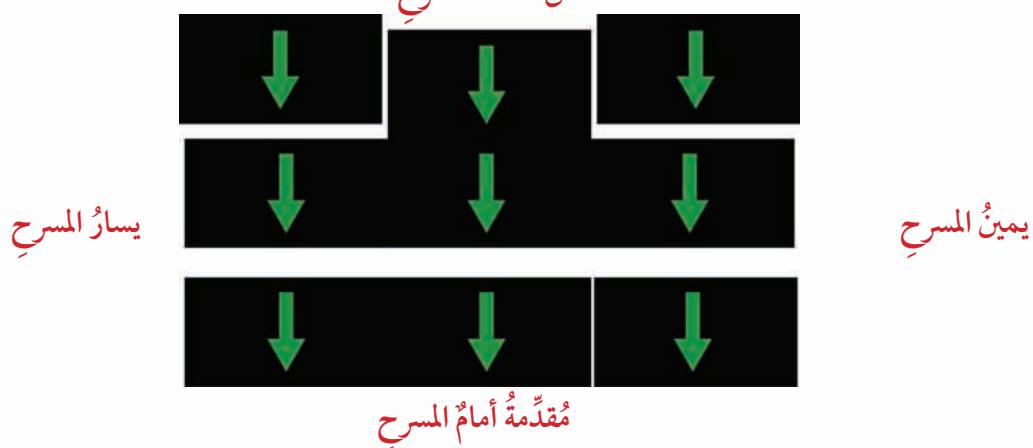
جغرافية المكان على خشبة المسرح

الفكرة الرئيسية

تنظيم مساحة العرض، وتوزيع الديكور والإضاءة وحركة الممثل / الممثلة؛ بهدف تحقيق التوازن الجمالي والفكري، والتفاعل مع الجمهور.

أتهياً واستكشف

أتأمل الشكل والصور الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:
عمق خلف المسرح



الشكل (١) : جغرافية المسرح وتوزيع مناطق الأداء.



الصورة (١) : توظيف جغرافية المسرح لإيجاد التوازن الجمالي.



الصورة (2) : توظيف جغرافية المسرح لتوزيع الممثلين على كامل مناطق الأداء.



الصورة (3) : توظيف جغرافية المسرح لتفاعل مع الجمهور.



الصورة (4) : ممثل في مقدمة خشبة المسرح.

1

هل تُعد معرفة جهات المسرح الأربع مهمّة للممثّل، كما في الشكل (1)؟

2

هل توجّد علاقّة بين استغلال الموقّع الجغرافي للخشبنة في الشكل (1)، وتحقّق التوازن الجمالي للعرض، كما

في الصورة (1)؟

3

هل جرى استغلال كامل خشبنة المسرح في الصورة (2)؟

4

ما الترتيب المناسب للممثّلين من حيث القوّة والضعف في مواجهة الجمهور، كما في الصورة (3)؟

5

هل تُعد مقدمةً خشبنة المسرح منطقةً قويّةً، كما في الصورة (4)؟ لماذا؟

أتعلّم



تُبّرّز جغرافية المكان أهميّة خشبنة المسرح، وكيفيّة استغلال مساحة الأداء، وتوزيع العناصر المختلفة على الخشبنة؛ كالديكور والإضاءة ومستلزمات العرض الأخرى، وتنظّم كذلك أهميّة وقوف الممثّل أو تحركه بما يخدم هدف العرض، ويلفتُ انتباه الجمهور إلى منطقة الأداء الأقوى.

تُقسّم خشبنة المسرح إلى مناطق رئيسيةٍ تُساعد المخرج والممثّلين على الحركة بصورةٍ هادفة، وهي:

1

أمام (Downstage): أقوى وأقرب منطقةٍ من الجمهور.

2

خلف (Upstage): أبعد وأضعف منطقةٍ من الجمهور.

3

وسط (Center Stage): المنطقة الرئيسة على الخشبنة.

4

يمينٌ ويسارٌ (Stage Right/Stage Left): تستغل لحركة الممثّل وتعزيز مناطق الديكور

والإكسسوارات والإضاءة.

وبصورةٍ عامّة، يُعد الممثّل الأقرب من الجمهور أكثر تأثيراً من الأبعد منه، وأيُّ تراجع إلى الخلف يُضعفُ من قوّة الأداء المسرحي.

أفكّر وأستنتج



- هل يمكن الاستفادة من معرفتي بجغرافية المكان في أثناء توزيع محتويات غرفتي؟ أعطني أمثلة.

نشاط

أوظّف جغرافية المكان على خشبة المسرح التي تعلّمتها، لابتكار مشهدٍ تمثيليًّا تُستخدم فيه مناطق الأداء على الخشبة؛ للتعبير عن السعادة والحزن والتفاؤل.

مثال

أكتب وأؤدي مشهدًا فرديًّا قصيراً عن قضاء الوقت في العطلة الصيفيّة، باستخدام جغرافية

الخشبة بالتتابع:

مرحلة الكسل والنوم المستمر (في عمق المسرح).

1

مرحلة اتخاذ القرار بالتغيير والعمل (في وسط المسرح).

2

مرحلة السعادة بمساعدة الآب/الأم في العمل (في مقدمة المسرح).

3

أقيِّم تعلّمي



متازٌ	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم جغرافية المكان في المسرح.
			أميّز بين أوضاع الممثّل على خشبة المسرح من حيث القوّة والضعف.
			أطّور معرفتي بكيفيّة التأثير في المُتفرّج، عن طريق توظيف المكان ووضع الممثّل على الخشبة.

الفكرة الرئيسية



عرض مضمون العمل للجمهور، وإعطاؤه قيمة جمالية بطريقة جاذبة ومسجّمة مع عناصر العرض المسرحي السمعيّة والبصرية..

أتهيأ وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيّب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (١)

ما المشاعر السائدة على ملامح الشخصيات؟

1

أنفُد مشهدًا تعبيريًا مرتبطة بالصورة بمساعدة زميلي / زميلتي.

2

اقترب أغنية من التراث الأردني مُناسبة لهذا الموقف.

3



جماليات العرض المسرحي: هي مواطن الجمال في العرض المسرحي؛ ما يجعل المشاهد متفاعلاً مع العرض ومستمتعًا به. وتظهر هذه الجماليات عن طريق التنسيق الإبداعي بين العناصر، وتوظيفها بصورة متناغمة بما يخدم إصال الرسالة المسرحية للجمهور.

ومن أهم العناصر الجمالية في العرض المسرحي:

النص: الأساس الذي تبني عليه بقية العناصر، ويجب أن يعبر عن موضوعات تثير اهتمام الجمهور.

ويستخدم الأسلوب التعبيري الغني بالصور الفنية والعاطفية المؤثرة.

التمثيل: وسيلة نقل النص إلى الجمهور بوساطة الممثلين/ الممثلات، ويعتمد جمال الأداء التمثيلي

على كفاءة الممثل في تجسيد الشخصيات بدقة وإقناع، باستخدام الصوت والحركة وتعابير الوجه.

الموسيقى والمؤثرات الصوتية: تؤدي الموسيقى دوراً مهماً في تعزيز الجو العام وإثارة المشاعر، مثل الحزن

والفرح والغضب. كما يمكن أن تكون المسرحية دون كلام (صامتة)، والمحرك الأساسي للعمل هو

الموسيقى.

نشاط

أتعاون مع زميلي / زميلتي على قراءة النص الآتي، ثم أحاول تخيّله كمشهد مسرحي مع توظيف جماليات

العرض التي تعلمتها سابقاً.

(أخبار الأذكياء لابن الجوزي، بتصرُّفِ)

ال حاجب: سيدِي الولي، أبو دلامة بالباب يريد أن يقابلَك.

الولي: مره بالدخولِ.

ال حاجب: تفضل بالدخولِ يا أبا دلامة.

أبو دلامة: السلام على سيدِي الولي.

الولي: وعليكم السلام، ما وراءك يا أبا دلامة.

أبو دلامة (ينشدُ):

قواصِرٌ مِنْ تَمِرِكَ الْبَارِحةَ

إِلَى الْبَابِ أَعْيُنُهُمْ طَامِحَةَ

رَأَيْتُكَ أَطْعَمْتَنِي فِي الْمَانِ

فَأُمُّ الْعِيَالِ وَصِبِيَائِهَا

الولي (ضاحكاً): حسناً. ما حاجتك يا أبا دلامة؟

أبو دلامة: أريدُ يا سيدِي أنْ تهبَ لي كلباً!

الولي (غاضباً): أقول لك سلني حاجةً، فتقول هب لي كلباً!

أبو دلامة: الحاجة لي أم لك؟

الولي: لك.

أبو دلامة: أسألكَ أنْ تهبَ لي كلبَ صيدٍ.

الولي (ينظر إلى الحاجب): أعطوه كلبَ صيدٍ.

أبو دلامة: يا سيدِي، هبني خرجت إلى الصيدِ، هل أعدو على رجبي؟

الولي: أعطوه دابةً يستعينُ بها على الصيدِ.

أبو دلامة: فمنْ يقومُ على الدابة ويرعاها؟

الوالِي (مُتعَجِّبًا): إِذْنٌ، نُعْطِيكَ يَا أَبا دُلَامَةَ خادِمًا يُعِينُكَ.

أَبُو دُلَامَة: فَهَبْنِي صِدْتُ صِيدًا فَأَتَيْتُ بِهِ الْمَنْزَلَ، فَمَنْ يَطْبَخُهُ؟

الوالِي (يُشَعِّرُ بِالضَّجْرِ): أَعْطُوكَ يَا أَبَا دُلَامَةَ خادِمَةً تُعِينُهُ فِي الْمَنْزَلِ.

أَبُو دُلَامَة: هَؤُلَاءِ أَيْنَ يَبْيَسُونَ يَا سَيِّدِي؟

الوالِي (يُصِحِّحُ عَلَى حَاجَبِهِ): ابْنُوا لَأْبِي دُلَامَةَ دَارًا يَبْيَسُ فِيهَا.

أَبُو دُلَامَة: يَا سَيِّدِي، فَمِنْ أَيْنَ يَقْوُتُ هَؤُلَاءِ؟

الوالِي (ضَاحِكًا): إِذْنٌ، نُعْطِيكَ أَلْفَ دِينَارٍ وَنُرْضِيَكَ، وَلَا تَطْلُبُ بَعْدَهَا شَيْئًا!

أُفْكُرْ وَأَسْتَنْتَجْ



ما الصعوباتُ التي تُواجهُ المُمْثَلَ لإِظْهَارِ جَمَالِيَاتِ الْعَمَلِ الْمَسْرُحِيِّ وَتَؤَثِّرُ فِي الْجَمِهُورِ، عِنْدَمَا يَكُونُ التَّمَثِيلُ فَرْدِيًّا (مُونُو دراما)؟

أُقْيِيمْ تَعْلُمِي



مُتَازٌ	جيِيدُ جَدًّا	جيِيدُ	معاييرُ الأداءِ
			أعْرُفُ مفهومَ جَمَالِيَاتِ الْمَسْرِحِ.
			أُنْفَذُ مَشَهِداً باسْتِخْدَامِ جَمَالِيَاتِ الْعَرْضِ؛ (النَّصُّ وَالْتَّمَثِيلُ وَالْمُوسِيقِيِّ).
			أَتَذَوَّقُ القيَمَ الجَمَالِيَّةَ لِلْمَشَاهِدِ الْمَسْرُحِيَّةِ الْمُقدَّمةِ مِنْ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

الفكرة الرئيسية



تشكل عناصر العرض المسرحي ؟ (الديكور والإضاءة والأزياء) هي العرض المسرحي وتجعله أكثر جاذبية وإبهاراً.

أتهيأ وأستكشف



أتأمل الصورتين الآتتين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:



الصورة (١): مشهد مسرحي.



الصورة (2): مشهد مسرحي.

ما المكان الذي تدور فيه الأحداث في كلا المشهدتين؟

1

ما تأثير الإضاءة في الجو العام للمشهد المسرحي الأول؟

2

هل توجد علاقة بين ألوان الأزياء والجو العام للمشهدين الأول والثاني؟

3

أتعلم



جماليات العرض المسرحي: الديكور والإضاءة والأزياء هي العناصر المرئية التي تُسهم في تعزيز التجربة المسرحية، وإيصال المعاني والدلائل عن طريق الصورة البصرية. بحيث تصبح مكملة للنص والأداء التمثيلي، وتُسهم في خلق جوًّا دراميًّا يتفاعل معه الجمهور.

وفي ما يأتى، توضيح دور عناصر جماليات العرض المسرحي البصرية على المسرح:

الديكور: هو المساحة التي تتحرّك فيها الشخصيات المسرحية وتنتقل مع بعضها البعض.

1

بسهولة، ويحدّد البيئة الزمانية والمكانية للعرض، ويُعبر عن المزاج العام، مثل: الغموض والبهجة والرهبة.

2

الإضاءة: تُعدُّ الإضاءةُ العنصرُ الأساسيُّ الذي يُحدِّدُ الجوَّ العامَ للعرضِ؛ إذْ إِنَّهَا تُبرِّزُ الأجواءَ والمشاعرَ، مثلَ الدفءِ أو البرودةِ أو الخوفِ، وتُوجِّهُ انتباهَ الجمهورِ نحوِ العناصرِ المهمَّةِ في المشهدِ، وتنسخُ تغييرِ الزمِنِ أو المكانِ. وفي ما يأتي توضيُّحٌ لألوانِ الإضاءةِ ودلالةِ العملِ المسرحيِّ.

لون الإضاءة	دلالةُ الإضاءةِ على المسرحِ	توظيفُ الإضاءة
الإضاءةُ الدافئةُ (البرتقاليُّ)	الإحساسُ بالدفءِ والحرارةِ	مشاهدُ القوَّةِ والطموحِ والتصميمِ ومشاهدُ الحصادِ.
الإضاءةُ الدافئةُ (الأصفرُ)	الغرورُ والحرارةُ والسرورُ والبهجةُ	المشاهدُ المادئُ أو التي تعكسُ ذكرياتِ الماضيِ.
الإضاءةُ الباردةُ (الأزرقُ)	الوحدةُ والحزنُ والبردُ	المشاهدُ الليليةُ أو مشاهدُ الفجرِ.
الضوءُ الأحمرُ	الغضبُ والعنفُ	مشاهدُ الحماسِ والانفعالِ.

3

الأزياء: مِنْ أَهْمَّ العناصرِ البصرِيَّةِ في العملِ المسرحيِّ؛ إذْ إِنَّهَا تُعرِّفُ بالشخصياتِ مِنْ حيثِ الطبقةِ الاجتماعيةِ والزمانِ والمكانُ، وتعكسُ تطورَها في أثناءِ العرضِ المسرحيِّ، بالإضافةِ إلى إبرازِ مواطنِ الجمالِ في المسرحِيَّةِ عنْ طريقِ تناسقِها معَ بقيةِ عناصرِ العرضِ.

نشاطٌ



أمسحُ الرمزَ المجاورَ، وأشاهِدُ مواطنَ الجمالِ فيهِ ثُمَّ أستخرجُها.

أُفَكِّرْ وَأَسْتَنْتَجْ



كيف يمكن أن تستخدم الإضاءة بديلاً عن الديكور والأزياء لشخصية ما؟

أُقْبِلْ تَعْلَمِي



مُتَازٌ	جيِّد جَدًا	جيِّد	معايير الأداء
			أعرّف جماليات العرض المسرحي (الديكور والإضاءة والأزياء).
			أميِّز العلاقة بين الإضاءة والديكور والأزياء، ودورها في الجو العام للعرض.
			أفسِّر مدى تأثير جماليات العرض المسرحي في مشاعر الجمهور.
			أتعاون مع زملائي / زميلاتي في تمثيل مشهد مسرحي.



المسرحية الاستعراضية

الفكرة الرئيسية



مزج عناصر العرض المسرحي السمعية والبصرية بصورة جاذبة ومبهجة، بهدف إيصال الفكرة للجمهور.

أتهيأ وأستكشف



أمسح الرمز المجاور وأشاهد المقطع، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

هل كانت الأزياء مناسبة للعرض؟

1

هل استمتعت بوجود الغناء في أثناء العرض؟

2

هل لاحظت تغييرًا في إضاءة المسرح؟

3

أتعلم



المسرحية الاستعراضية: عرض حي شامل على خشبة المسرح يقدم البهجة والملونة والمعرفة، عن طريق المزج بين التمثيل والغناء والموسيقى والتعبير الحركي، بهدف إلهار الجمهور والترفيه عنهم. وكيف تكون المسرحية الاستعراضية ناجحةً، لا بد من توافر مجموعة من المقومات الأساسية منها:

النص المسرحي: يجب أن يكون النص جاداً ويتناسب بالإيقاع السريع ومتناهياً مع العناصر الأخرى ومتناهياً للمسرحية الاستعراضية، بحيث يحتوي على قصة تتيح إدماج الأغاني والرقصات بسلامة.

الأداء التمثيلي: قدرة الممثل على إتقان مهارات التمثيل والغناء والرقص بانسجام، بحيث يكون الأداء مفعلاً و مليئاً بالطاقة.

التمثيل الصوتي (Voice acting): التحكم بطبقات الصوت ونبراته بصورة واضحة ومتناهية للدور المسرحي.

التمثيل الجسدي (body language): التعبير الحركي باستخدام الجسد وتعابير الوجه للتعبير عن الشخصية.

الإضاءة والديكور المسرحي: التنويع في استخدام الألوان والتأثيرات الضوئية، بما يخدم القصة ويعزز المشاهد البصرية، وينسجم مع طبيعة الاستعراض.

الأزياء: تصميم أزياء جاذبة ومتناهية مع أجواء المسرحية، تعكس أبعاد الشخصيات وتساعد على تقديم استعراض بصري شائق.

الأغاني والموسيقى: اختيار موسيقى تضيف الأجواء الدرامية أو الكوميدية وتدعم الرسالة العامة، وأغانٍ تناسب موضوع المسرحية، ويفضل أن تكون مُؤلفة خصيصاً للمسرحية.

1

2

3

4

5

6

7

نشاط

أوْظَفْ مُقْوِّماتِ العروضِ المسرحيةِ التي تعلّمتُها في الدرسِ، وأدُونْ فكرَةً استعراضيةً لمَشَهِدِ مسرحِيٍّ يُجسِّدُ فكرَةً موسمَ الحصادِ والخيرِ، وأتخيلُ الموسيقى والأهازيجَ المُناسبَةَ للحدثِ.

أفكّر وأستنتاج



- أفسّر جملة "يُعدُّ المسرح أباً الفنون" ، وذلك عن طريق فهمي للمسرحية الاستعراضية.

أقيِّم تعلُّمي



متاز	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم المسرحية الاستعراضية.
			أميّز عناصر المسرحية الاستعراضية السمعيّة والبصرية.
			أعرّف أهميّة استخدام الموسيقى في العرض المسرحي الاستعراضي.
			أميّز بين التمثيل الصوتي والتمثيل الجسدي.



مبادئُ النَّقْدِ المَسْرِحِيِّ

الفكرةُ الرَّئِيسَةُ

تحليلُ عناصرِ العملِ المسرحيٍّ وفهمُه بصورةٍ مُبسطةٍ؛ لتحسينِ الأداءِ المسرحيٍّ وتطويرِه.

أتهياً وأستكشفُ



امسحُ الرمزَ المجاورَ وأشاهدُ المقطع، ثُمَّ أجيِّبُ عنِ الأسئلةِ الآتية:

هلْ كانَ الحوارُ واضحاً؟

1

هلْ انسجمَ الديكورُ والزياءُ معَ قصبةِ المشهدِ؟

2

هلْ كانتِ الإضاءةُ والموسيقىُ المُرافقَةُ مُناسبَةً للجوِّ العامِ؟

3

ما الذي يُمكِّنُ تحسينَه في المشهدِ؟

4

أتعلَّمُ



النَّقْدُ المَسْرِحِيُّ: عمليَّةٌ تحليلٌ لعناصرِ العملِ المسرحيٍّ وتقديرِه، لمعرفةِ نقاطِ القوَّةِ والضعفِ؛ بهدفِ تطويرِه وتحسينِه وإخراجهِ فنيًّا للجمهورِ بصورةٍ مفهوميَّةٍ ومُمتعةٍ وجاذبةٍ، ومساعدةِ الفنانينَ على تحسينِ أعمالِهم المستقبليةِ وتطويرِها. وتعتمدُ عمليَّةُ النَّقْدِ المَسْرِحِيِّ على الملاحظةِ والتحليلِ وإبداءِ الرأيِّ بطريقةٍ بناءَ.

والنَّقْدُ المَسْرِحِيُّ هُوَ شخصٌ يدمجُ بينَ العلمِ والثقافةِ والمهارةِ الفنِّيَّةِ؛ ليقدِّمَ تقديرًا عادلًا وبناءً للأعمالِ المسرحيَّةِ؛ ما يُسِّهمُ في تطويرِ المسرحِ وتحقيقِ تجربةٍ أفضلَ للجمهورِ.

أساسياتُ النقد المسرحيٌ: عند مشاهدة مسرحية، يمكننا تحليلها وفهمها عن طريق العناصر الآتية:

النصُّ المسرحيُّ: هل كانت القصة ممتعةً ومفهومةً؟

1

التمثيلُ: هل كانت الشخصيات مقنعةً؟ كيف كان أداء الممثلين (تعابير الوجه والحركة والصوت)؟

2

الديكور والإضاءةُ: هل كانت الديكورات مناسبةً للمسرحية؟ كيف وظفت الإضاءة لتوضيح المشاعر

3

والواقف؟

4

الموسيقى والمؤثرات الصوتيةُ: هل أضافت الموسيقى والمؤثرات إلى أجواء المسرحية؟



أمسح الرمز المجاور وأشاهد المقطع المسرحي، وأحاول بالتعاونِ

مع زميلي/ زميلتي تقديم نقدٍ موضوعيٍّ لهذا المشهد بناءً على

الأسئلة الآتية:

ما الذي أثار إعجابكم؟

1

هل كانَ أداء الممثلين مفهوماً؟

2

كيف أسهمت الإضاءة والديكور في المشهد؟

3

ما النصائح التي أقدمها للمخرج؟

4

أفكّر وأستنتج



- كيف يمكن الاستفادة من تعلم النقد المسرحي في حياتنا اليومية؟

أَقِيمْ تَعْلُمِي



متازٌ	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم النقد المسرحيّ.
			أطّور مهاراتي في النقد المسرحيّ.
			احترم الآراء النقدية وأقدّرها.

