



التربية الفنيّة والموسيقىّة والمسرحيّة الصفّ السابع

7

فريق التأليف

أ.د. رامي نجيب حداد (رئيساً)

أ.د. نضال محمود نصيرات أ.د. محمد خير الرفاعي
أ. أيمن يعقوب عماري د. راية سالم العقيل
أ. هبة (محمد خليل) أبو زعرور أ. أريج عبد الله العمري (منسقاً)

الناشر : المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها ، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/2)، تاريخ 2025/6/11 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/105)، تاريخ 2025/6/17، بدءاً من العام الدراسي 2026/2025 م .

ISBN: 978-9923-41-957-1 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية :
(2025/4/2137)

بيانات الفهرس الأولية للكتاب :

عنوان الكتاب	التربية الفنية والموسيقية والمسرحية : الصف السابع .
إعداد / هيئة	الأردن . المركز الوطني لتطوير المناهج .
بيانات النشر	عمان : المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025
رقم التصنيف	375.001
المواصفات	/تطوير المناهج// المقررات الدراسية // مستويات التعليم// المناهج
الطبعة	الطبعة الأولى
عدد الصفحات	(121) .
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية .	

المراجعة الأكاديمية

أ. د. يحيى البشتاوي

المراجعة التربوية

أ. د. هشام الدعجة

رسم و تصميم

عالية محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويص

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بُغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكمال نموّ الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد مناهج دراسي متكامل للتربية الفنيّة والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أوّل مناهج من نوعه في الأردنّ والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنيّة الثلاثة.

يُعدّ كتاب التربية الفنيّة والموسيقية والمسرحية للصفّ السابع واحداً من سلسلة كتب تمتدّ حتّى الصفّ العاشر، والتي تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنيّة في التخصصات الفنيّة المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليّات الإعداد والتأليف وفق معايير متّبعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العامّ والخاصّ لمناهج التربية الفنيّة والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما، ومؤثرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلّمات.

وبناء على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلّم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعلّمية التعليمية، وتتمثّل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفنّي والقدرات الفنيّة، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصّة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفنّي، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أولية.

المركز الوطني لتطوير المناهج

قائمة المحتويات

التربية الفنية



- الدرس الأول : المدرسة الانطباعية (التأثيرية) 8
- الدرس الثاني : المدرسة التجريدية 14
- الدرس الثالث : الرسم بالألوان المائية 20
- الدرس الرابع : الرسم بالوحدة الرقمية (فن البكسل) 26
- الدرس الخامس : النحت (النحت النبطي) 30
- الدرس السادس : التصوير الفوتوغرافي 34
- الدرس السابع : المنظور الخطي الداخلي / رسم قاعة من متحف ... 38
- الدرس الثامن : الزخارف النباتية الإسلامية 42
- الدرس التاسع : فنّان من بلدي 48
- الدرس العاشر : النقد الفني (تفسير العمل الفني) 52

التربية الموسيقية



- الدرس الأول : الأشكال الإيقاعية الموسيقية المنقوطة 58
- الدرس الثاني : المقاييس الموسيقية : المقياس $\frac{3}{8}$ 62
- الدرس الثالث : التدرج في شدة الصوت 64

68	الدرسُ الرابعُ : الضروبُ الإيقاعيَّةُ: إيقاعُ الوَحْدَةِ، إيقاعُ الوَحْدَةِ الكَبِيرَةِ ..
72	الدرسُ الخامسُ : قالبُ الطَّقْطوقةِ
74	الدرسُ السادسُ : قالبُ المونولوجِ
78	الدرسُ السابعُ : قالبُ المينويتِ
80	الدرسُ الثامنُ : الآلاتُ الموسيقيَّةُ (الترميت، والهارب)
84	الدرسُ التاسعُ : القراءةُ الإيقاعيَّةُ

التربية المسرحية



90	الدرسُ الأوَّلُ : مصطلحاتٌ مسرحيَّةٌ
94	الدرسُ الثاني : تطبيقاتٌ في الارتجالِ المسرحيِّ
98	الدرسُ الثالثُ : التعبيرُ الصوتيُّ المسرحيُّ
102	الدرسُ الرابعُ : التعبيرُ الحركيُّ المسرحيُّ
106	الدرسُ الخامسُ : جغرافيَّةُ المكانِ على خشبةِ المسرحِ
110	الدرسُ السادسُ : جماليَّاتُ العرضِ المسرحيِّ (النصُّ، التمثيلُ، الموسيقى)
114	الدرسُ السابعُ : جماليَّاتُ العرضِ المسرحيِّ البصريَّةُ (الديكورُ، الإضاءةُ، الأزياءُ)
118	الدرسُ الثامنُ : المسرحيَّةُ الاستعراضيةُ
122	الدرسُ التاسعُ : مبادئُ النقدِ المسرحيِّ

التربية الفنية

الوحدة الأولى

(1)

(أرسم وأصمم وأشكّل)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبنا الأعزاء، سنتناول في هذه الوحدة أشهر المدارس الفنية، كالمدرسة الانطباعية والمدرسة التجريدية وأشهر فنانيها وأهم خصائصها وأهم لوحاتها. كما سنتعرف إلى أهم الأدوات والتقنيات لاستخدام الألوان المائية، وسنقضي وقتاً ممتعاً في تنفيذ لوحة الرسم بالوحدة الرقمية، وسنغذي شعورنا بالانتماء عند دراسة الفن النبطي وتنفيذ منحوتة تشبه ما قدمه أجدادنا الأنباط من موروث ثقافي تراثي، وسنلتقط أجمل الصور بعد الإحاطة بدرس التصوير الفوتوغرافي. ولتعزيز مهارتنا في الرسم الهندسي سنرسم فراغاً داخلياً لقاعة من متحف، وسنتعرف إلى نوع آخر من الزخارف الإسلامية ألا وهو الزخارف النباتية الإسلامية. ولأن الأردن زاخر بالمبدعين في كل المجالات؛ سنتعرف إلى فنان من بلدي. ولم نغفل أيضاً أن اكتسابنا لهذه المهارات الفنية، يُساعدنا على تفسير الأعمال الفنية وفهمها فهماً أعمق وتقدير القيمة الجمالية لكل ما هو حولنا.

النتائج الخاصة بالوحدة

- 1- أُعدّد أهم خصائص الفن الانطباعي (التأثري).
- 2- أُميّز أهم خصائص مدرسة الفن التجريدي.
- 3- أنفّذ عملاً فنيّاً باستخدام الألوان المائية.
- 4- أقارن بين استخدام البكسل (Pixel) قديماً وحديثاً.
- 5- أعرّف مفهوم فنّ النحت النبطي.
- 6- أحدّد المكان والزمان الملائمين لالتقاط صورة فوتوغرافية.
- 7- أنفّذ رسماً يُمثّل منظوراً خطيّاً داخليّاً بصورة صحيحة.
- 8- أقدّر القيمة الجمالية للزخارف النباتية الإسلامية.
- 9- أفتخر بأعمال الفنّانين الأردنيين ودورهم في تمثيل وطني الأردن.
- 10- أحلّل العمل الفنّي من حيث العناصر البصرية.

الفكرة الرئيسية



تُعدُّ المدرسة الانطباعية (التأثيرية) مِنْ أوائل المدارس الفنية التي وضعت أُسس الفن الحديث.

أتهياً وأستكشف



أُتأمل الصورة الآتية، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسئلة التي تليها:



الصورة (1) : لوحة (انطباع شروق الشمس) للفنان كلود مونييه.

- 1 أصفُ ما أراهُ في هذه اللوحة.
- 2 هل حقَّقَ الفنَّانُ التباينَ اللونيَّ في اللوحة؟
- 3 لماذا اختارَ الفنَّانُ اسمَ (انطباع شروق الشمس) لهذه اللوحة؟
- 4 هل يوجدُ أيُّ تشابهٍ بينَ لوحةِ الفنَّانِ مونييه (انطباع شروق الشمس) ومُشاهدِ شروق الشمسِ التي نُشاهدُها في الواقعِ؟ أحدِّدُ أوجهَ الشبهِ والاختلافِ بينهما.



المدرسة الانطباعية (التأثيرية): حركة فنية ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر في فرنسا، ركزت على رسم المناظر الطبيعية ومظاهر الحياة اليومية كما يراها الفنان في لحظتها، مع الاهتمام بتأثير الضوء واللون أكثر من التفاصيل الدقيقة. ويرسم الفنان بسرعة ليظهر إحساسه بالمشهد وليس لي جعله يبدو مثل الصورة تمامًا. ومن أشهر الفنانين الانطباعيين الفنان الفرنسي كلود مونييه (Claude Monet)، والفنان الهولندي فينسنت فان جوخ (Vincent Van Gogh)، والفنان الفرنسي بول سيزان (Paul Cézanne)، أنظر إلى الصورة (2).



الصورة (2): لوحة (حقل القمح بجانب أشجار السرو) للفنان فان جوخ.

أهم خصائص الفن الانطباعي (التأثيري):

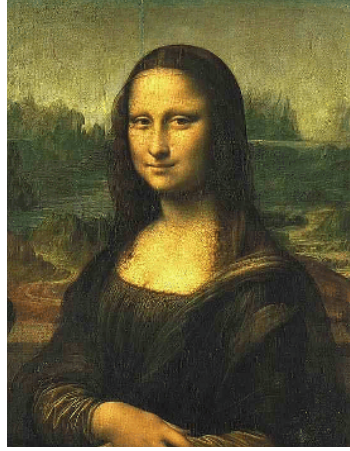
- 1 الألوان الزاهية: ركز الفنانون الانطباعيون على اختيار الألوان الزاهية، واهتموا بتأثيرات الضوء على اللوحة بدلاً من رسم التفاصيل الدقيقة؛ لذا، فقد استخدموا ضربات فرشاة صغيرة وظاهرة.
- 2 رسم الموضوعات اليومية: اهتم الفنانون الانطباعيون بتصوير المشاهد اليومية والطبيعة بدلاً من المشاهد الدينية أو التاريخية التقليدية.
- 3 العمل في الهواء الطلق: فضل الفنانون الانطباعيون الرسم في الطبيعة بدلاً من الورش المغلقة؛ لالتقاط التغيرات اللحظية في الضوء والجو؛ ما جعل لوحاتهم نابضة بالحياة.

نشاط (1)

أضع إشارة (v) أسفل اللوحة التي تنتمي إلى المدرسة الانطباعية (التأثيرية) في ما يأتي:



الصورة (5)



الصورة (4)



الصورة (3)

.....

.....

.....



الصورة (6) : لوحة (ليلة النجوم) للفنان فان جوخ.

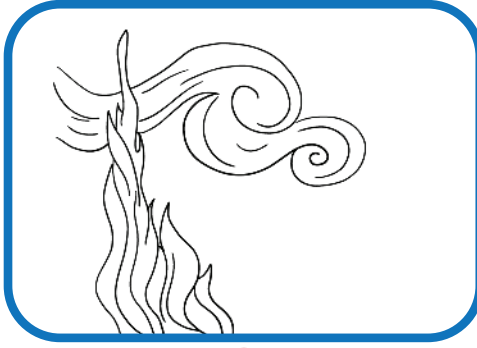
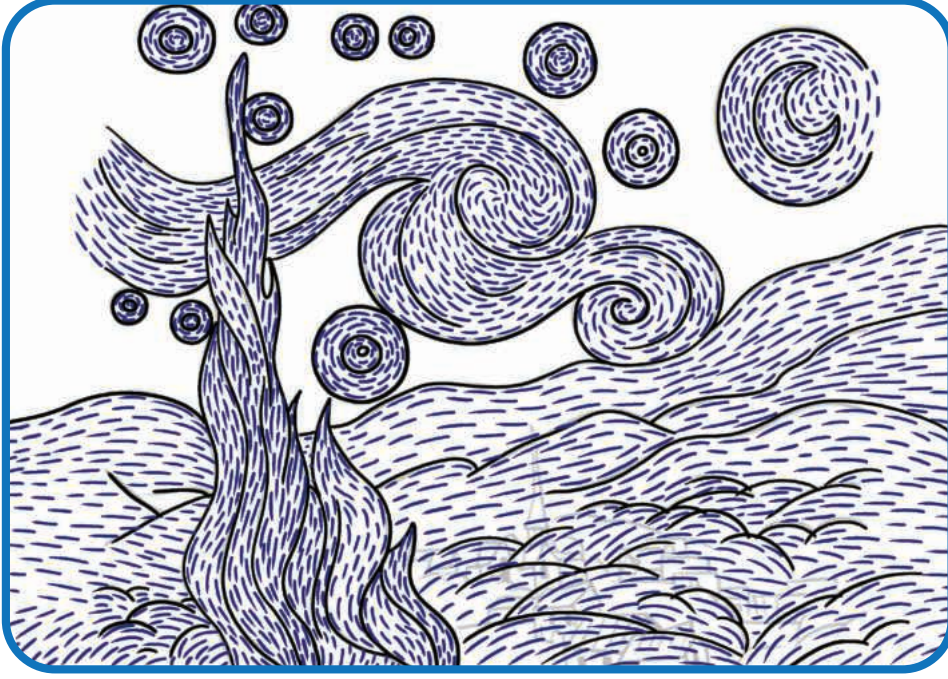
تعدُّ لوحة (ليلة النجوم) إحدى أشهر اللوحات للفنان الهولندي فان جوخ (Van Gogh)؛ إذ رسمَ الفنان السماء والنجوم بطريقةً مُتخيلةً غير واقعية، حيث تبدو كأنها تدورُ بحركة حلزونية، مُستخدماً درجات اللون الأزرق الداكن والأصفر والبرتقالي، التي تعكسُ تبايناً جاذباً بين الهدوء والحركة، أنظرُ إلى الصورة (6).



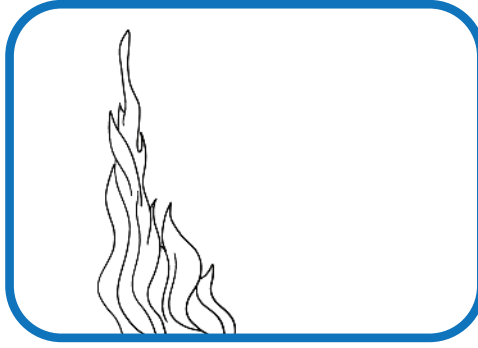
أمسح الرمز المجاور؛ لرؤية المزيد من أعمال الفنان فان جوخ.

نشاط (2)

بمساعدة مُعلِّمي / مُعلِّمتي أرسِّمُ على دفترِ الرسمِ اللوحةَ أدناه التي تُمثِّلُ لوحةَ (ليلةِ النجوم)، بالاستعانةِ بالخطواتِ الآتيةِ وباستخدامِ قلمِ الرصاصِ، ثُمَّ ألوِّنها بألواني المُفضَّلةِ:



2



1



4



3

وَمِنَ الْفَنَّانِينَ الْأُرْدَنِيِّينَ الَّذِينَ تَأَثَّرُوا بِالْفَنِّ الْإِنطِبَاعِيِّ (التأثيريِّ)، الْفَنَّاْنُ فَارُوقُ لَمْبَزٍ وَالْفَنَّاْنُ فُوَادُ مِمْي .



الصورة (8)
لوحة (منظر طبيعي) للفنان الأردني فؤاد ميمي.



الصورة (7)
لوحة للفنان الأردني فاروق لمبز.

أفكر وأستنتج



1 لماذا اختار الفنان الانطباعي الخروج للرسم في الهواء الطلق، بدلاً من البقاء داخل المرسَم ؟

1

2 أتاَمَلُ لوحة (شقيقتان على الشرفة) للفنان بيير أوجست رينوار (Pierre-Auguste Renoir) في الصورة المجاورة، وأستنتج مع زملائي / زميلاتي خصائص أخرى للفن الانطباعي، وأناقشهم فيها.

2



الصورة (9)
لوحة (شقيقتان على الشرفة)



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أَعْرِفُ الفَنَّ الانطباعيَّ (التأثيريَّ).
			أَعِدُّ أَهَمَّ خِصَائِصِ الفَنِّ الانطباعيَّ (التأثيريَّ).
			أُنَفِّذُ نموذجاً للوحةٍ تُمَثِّلُ الفَنَّ الانطباعيَّ (التأثيريَّ).
			أَتَذَوِّقُ القِيَمَ الجماليَّةَ في لوحاتِ المدرسة الانطباعيَّة (التأثيريَّة).



الفكرة الرئيسة



تُعَدُّ المدرسة التجريدية مِنْ أَهَمِّ مَدَارِسِ الْفَنِّ الْحَدِيثِ ، ، الَّتِي عَبَّرَ بِهَا الْفَنَّانُ عَنْ أَفْكَارِهِ بِصُورَةٍ حُرَّةٍ ..

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصورة (1) : لوحة تجريدية للفنان دولاني.

- 1 أصف ما أراه في هذه اللوحة.
- 2 أعدد الأشكال الهندسية التي استخدمها الفنان في اللوحة.
- 3 ما العنصر الذي لفت انتباهي عند النظر إلى اللوحة، اللون أم الشكل؟ لماذا؟



المدرسة التجريدية حركة فنية ظهرت في أوائل القرن العشرين، تركز على الابتعاد عن تصوير الواقع بصورة مباشرة؛ إذ اعتمد الفنان على الأشكال الهندسية والألوان والخطوط، للتعبير عن المشاعر والأفكار بطريقة غير تقليدية دون الحاجة إلى تمثيل صور مألوفة من الحياة اليومية.

تمنح المدرسة التجريدية الفنان الحرية في ترجمة مشاعره وأفكاره إلى لوحة بصرية، قد تبدو غامضة. أنظر إلى الصورة (2).



الصورة (2) : لوحة للفنان بول كلي.

- 1 أهم خصائص الفن التجريدي:
التجريد والتبسيط: تقليل التفاصيل في العمل الفني، والابتعاد عن رسم الأشياء بشكلها الواقعي، والتركيز على فكرتها الأساسية.
- 2 استخدام الألوان بصورة رمزية: اختيار الألوان بناءً على قدرتها على إثارة العواطف والانطباعات لدى المشاهد، بدلاً من تقليد الألوان الطبيعية للأشياء.
- 3 التركيز على الأشكال الهندسية: استخدام الأشكال مثل: الدوائر والمربعات والمثلثات والخطوط؛ لإبراز التوازن أو الحركة داخل اللوحة.
- 4 التعبير عن المشاعر الداخلية: إيصال المشاعر بطريقة مباشرة، عن طريق التركيز على العناصر البصرية مثل: الألوان والخطوط والأشكال والتكوين العام، دون الحاجة إلى تصوير شخصيات أو مشاهد واقعية.

مِنْ أشهر فنّاني هذه المدرسة:

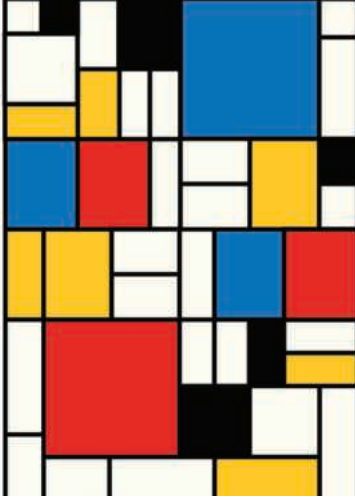
ويسلي كاندينسكي (Wassily Kandinsky) وبيت موندريان (Piet Mondrian) وبول كلي (Paul Klee).



أمسح الرمز المجاور؛ لرؤية المزيد من الأعمال الفنيّة التجريدية عبر جولة في متحف الاتحاد الموجود في مدينة دبي.

نشاط (1)

أضع إشارة (v) أسفل اللوحة التي تنتمي إلى المدرسة التجريدية في ما يأتي:



الصورة (5)

.....



الصورة (4)

.....



الصورة (3)

.....

تعدّ لوحة (دوائر متحدة المركز) للفنان التجريديّ ويسلي كاندينسكي (Wassily Kandinsky) مثالاً على الفنّ التجريديّ. أنظر إلى الصورة (6).



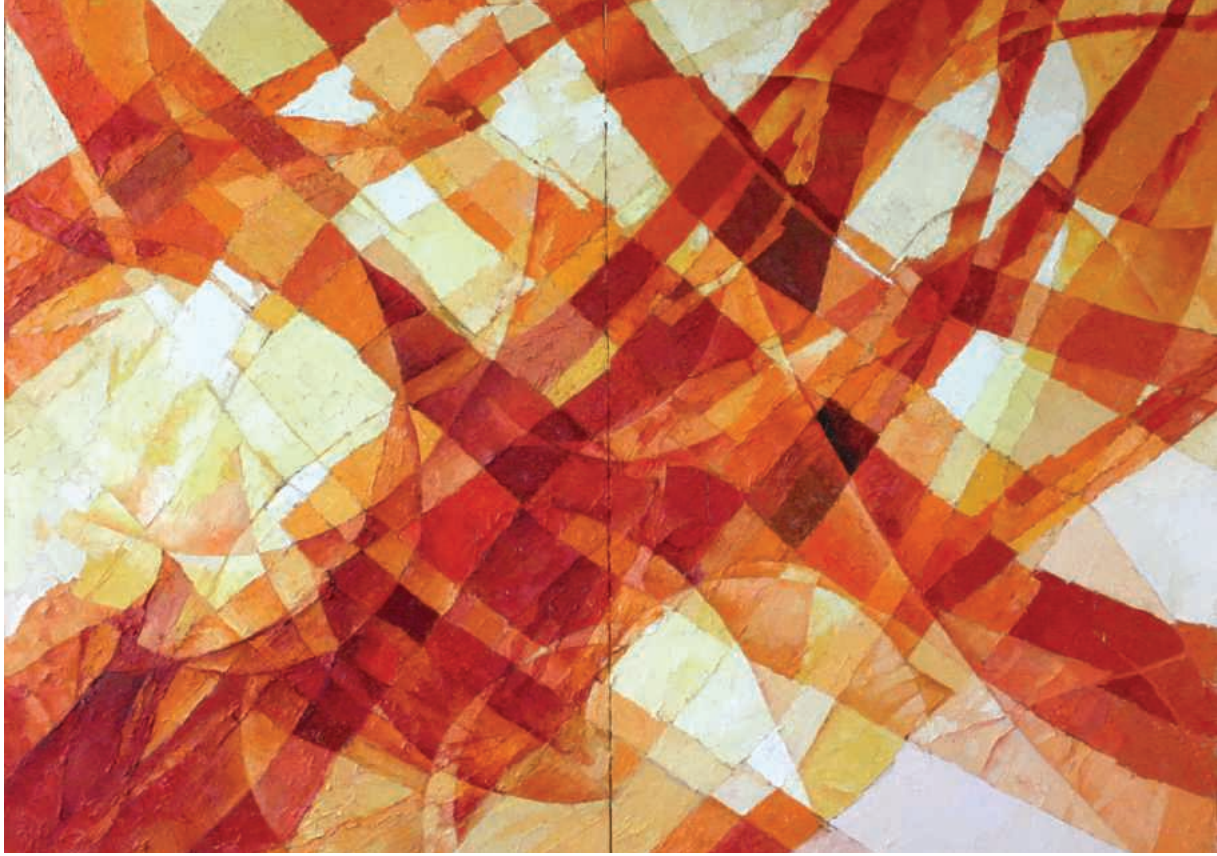
الصورة (6) : لوحة (دوائر متحدة المركز) للفنان كاندينسكي.

تتكوّن اللوحة مِنْ مجموعةٍ مِنَ الدوائرِ الملوّنةِ مُرتبةً ترتيباً هندسياً داخلَ مُربعاتٍ مُتجاورةٍ توحى بالتوازن، تتحدُّ هذه الدوائرُ في المركزِ، وتختلفُ في الألوانِ والحجمِ. وقد استخدمَ الفنّانُ ألواناً زاهيةً ومتنوعةً، مثلَ الأحمرِ والأزرقِ والأصفرِ والأخضرِ والبنفسجيِّ.

نشاط (2)

بمساعدةِ مُعلّمي / مُعلّمتي أرسمُ على دفترِ الرسمِ لوحةَ الفنّانِ التجريديِّ كانديسكي، بالاستعانةِ بالمُربعاتِ المُقسّمةِ الآتيةِ وباستخدامِ قلمِ الرصاصِ، ثُمَّ ألَوْنُها بالألوانِ المُفضّلةِ:

وَمِنَ الْفَنّانِينَ الْأُرْدَنِيِّينَ الَّذِينَ تَأَثَّرُوا بِالْفَنِّ التَّجْرِيدِيِّ، الْفَنّانُ مَهْنَأُ الدُّرَّةَ ، أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ (7) .



الصورة (7) : لوحة تجريدية للفنان الأردني مهنا الدرة.

أفكر واستنتج



- 1 ما المجالات التي يُمكنُ أن نستخدمَ فيها مبادئ الفن التجريديّ؟
- 2 هل يُعدُّ الفنُّ التجريديُّ صعباً أم سهلاً من حيث التنفيذ؟ لماذا؟
- 3 أّقارنْ بين المدرسة التأثيرية (الانطباعية) والمدرسة التجريدية من حيث الأسلوب.



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أَعْرِفُ الفَنَّ التجريديَّ.
			أُعَدِّدُ أَهمَّ خصائصِ الفَنِّ التجريديِّ.
			أَتَعَرَّفُ إلى أَهمِّ فنَّاني التجريديةِ وأَهمِّ أعمالِهِم.
			أَرسُمُ لوحَةً فَنِّيَّةً تُحاكي الفَنَّ التجريديَّ.



الفكرة الرئيسة



الرسم بالألوان المائية تقنية رسم تعتمد على استخدام الماء وسيطاً في عملية التلوين وتحقيق الشفافية.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1) : لوحة للفنان الأردني فاروق مبرز.

- 1 ما اسم المَعْلَم الذي أراه في هذه اللوحة؟
- 2 ما نوع الألوان التي استخدمها الفنان في رسم اللوحة السابقة؟
- 3 عند النظر إلى الأرض أو السماء في اللوحة، كيف حصل الفنان على درجات لونية مختلفة عند استخدامه الألوان المائية؟



الألوان المائية نوعٌ مِنَ الألوان التي تُخَفَّفُ بالماءِ لاستخدامِها في الرسم؛ وذلك للحصولِ على درجاتٍ لونيةٍ مُتعدِّدة. وتتميّزُ بشفافيَّتها ونعومة ألوانها، وتُستخدمُ عادةً على ورقٍ خاصٍّ يمتصُّ الماءَ جيّدًا؛ لضمانِ تماسكِ الألوانِ وعدمِ تشوُّهِ العملِ الفنِّي، أنظرُ إلى الصورة (2).



الصورة (2) : لوحة (قاطرة) بالألوان المائية للفنان الأمريكي ريجنالد مارش.

مُمَيَّزَاتُ الألوانِ المائية:

- 1 الشفافية: تُتيحُ إمكانيةً وضعِ عدّة طبقاتٍ؛ للحصولِ على تأثيراتٍ لونيةٍ مختلفةٍ.
- 2 سهولة الاستخدام: يُمكنُ خلطُها وتخفيفُها بسهولةٍ بالماءِ.
- 3 خِفَّةُ الوزنِ: تُعدُّ مجموعةُ الألوانِ المائية خفيفةً الوزنِ وسهلةَ الحَمْلِ.
- 4 لا تحتوي على أيِّ موادٍّ كيميائيةٍ صلبةٍ؛ وتخلو تمامًا مِنَ الروائحِ الضارّةِ.

أَتَعَرَّفُ إِلَى الْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةِ لِلرَّسْمِ بِالْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ:

- 1 الورق: ورقٌ مُخَصَّصٌ يَحْمِلُ الْمَاءَ وَيَأْتِي بِسَهَابَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (3).
- 2 الْفُرْشُ: تَتَوَافَرُ بِأَحْجَامٍ وَأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ لِتَنَاسِبَ كُلِّ أَنْوَاعِ الرَّسْمِ. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (4).
- 3 الْأَلْوَانُ: تَأْتِي عَادَةً عَلَى شَكْلِ أَنْبِيبٍ أَوْ أَقْرَاصٍ صَغِيرَةٍ مَضْغُوطَةٍ. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ (5) وَ(6).
- 4 لَوْحَةُ الْمَزْجِ: لَخْلُطِ الْأَلْوَانِ.
- 5 الْمَاءُ: لِتَخْفِيفِ الْأَلْوَانِ.



الصُّورَةُ (6)
أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ عَلَى شَكْلِ أَنْبِيبٍ.



الصُّورَةُ (5)
أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ عَلَى شَكْلِ أَقْرَاصٍ.



الصُّورَةُ (4)
مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْفُرْشِ الَّتِي
تُسْتَخْدَمُ فِي الْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ.



الصُّورَةُ (3)
الْوَرَقُ الْمَخْصَصُ
لِلْأَلْوَانِ أَسْمَكُ مِنَ الْوَرَقِ
الْعَادِيِّ.

وَمِنْ التَّقْنِيَّاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الرَّسْمِ بِالْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ:

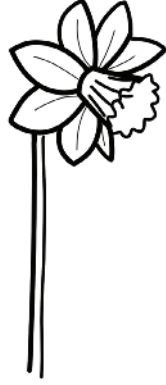
- 1 رَطَبٌ عَلَى جَافٍ (Wet on Dry): تَتَضَمَّنُ التَّقْنِيَّةُ وَضْعَ لَوْنٍ مُبَلَّلٍ عَلَى سَطْحٍ جَافٍ، وَتَسْمَحُ هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ بِالتَّحْكُمِ فِي الْأَلْوَانِ وَدَرَجَاتِهَا.
- 2 رَطَبٌ عَلَى رَطَبٍ (Wet on Wet): فِي هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ يُوَضَّعُ اللَّوْنُ الرَّطِبُ بِالْفُرْشَةِ عَلَى وَرَقٍ رَطِبٍ أَيْضًا، حَيْثُ يُرَطَّبُ الْوَرَقُ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالتَّلْوِينِ.
- 3 الرُّش (Splattering): عِنْدَ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ يُرَشُّ اللَّوْنُ الْمَوْجُودُ عَلَى الْفُرْشَةِ عَلَى الْوَرَقِ.
- 4 التَّلْوِينُ بِطَبَقَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ (Layering): بِمَجَرَّدِ أَنْ يَجِفَّ اللَّوْنُ عَلَى الْوَرَقِ، تُضَافُ طَبَقَاتٌ أُخْرَى مِنَ الْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ؛ لِإِنْشَاءِ الْأَبْعَادِ وَالْمَلَمَسِ وَتَنْوُّعِ الْأَلْوَانِ.

نشاط (1)

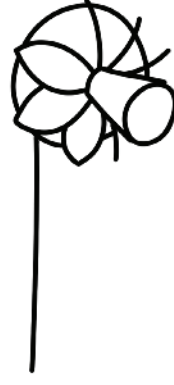
أستخدمُ الألوان المائية لتنفيذ النشاط باستخدام تقنية (رطب على جاف)، وبلاستعانة بالخطوات الآتية:



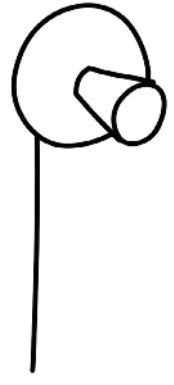
4



3



2



1

نشاط (2)

بمساعدة مُعلّمي / مُعلّمتي أرسمُ على الكرتون الخاص الصورة الآتية باستخدام قلم الرصاص، ثم ألونها بالألوان المائية كما في الصورة (7):



الصورة (7) : لوحة بالألوان المائية.



- 1 هل يُمكنني استخدام الألوان المائية من رسم التفاصيل بصورة أدق أنظر إلى الصورة (8) ؟ لماذا؟
- 2 أفكر بمادة أو خامية من حولي أستطيع استخدامها كما أستخدم الألوان المائية.



الصورة (8) : لوحة بالألوان المائية تمثل السوسنة السوداء رمز الأردن الوطني.



أمسح الرمز المجاور، وأتعرف إلى تقنيات الرسم بالألوان المائية.



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أَعْرِفُ الألوان المائية.
			أُمَيِّزُ خصائص الألوان المائية.
			أُنَفِّذُ عملاً فنيّاً باستخدام الألوان المائية.
			أُحَافِظُ على النظافة، عند استخدام الألوان المائية.



الفكرة الرئيسة

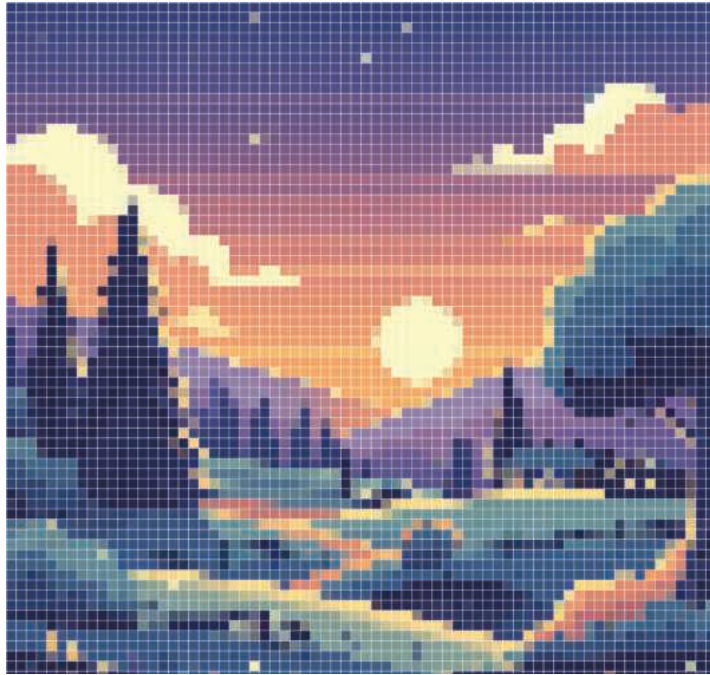


فن البكسل فن رقمي يعتمد على تحويل التصميمات أو الرسومات إلى أعمال فنية تتسم بالبساطة.

أتهياً وأستكشف

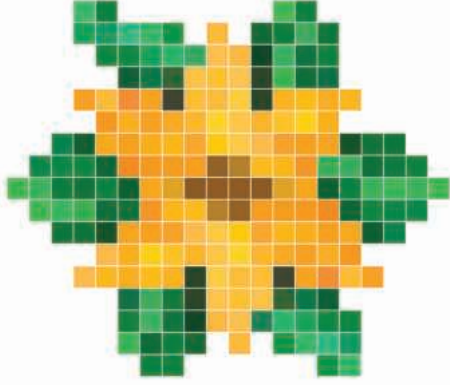


أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1) : نموذج لعمل فني بوحدة فن البكسل.

- 1 ما الذي أراه في الشكل؟
- 2 كيف جرى تنفيذ هذا الشكل؟
- 3 ماذا يُسمى هذا الفن؟
- 4 كيف تسهم البساطة في فن البكسل في إبراز الجماليات والتفاصيل الفنية؟



الشكل (2) : نموذج زهرة.

فن البكسل (Pixel Art) : هُوَ نوعٌ مِنَ الفنونِ الرقميةِ التي تعتمدُ على تصميمِ الرسوماتِ باستخدامِ وحداتٍ صغيرة تُعرَفُ بالبكسلات (Pixels)، وهي أصغرُ وحداتِ بناءٍ في الصورِ الرقميةِ، وتكونُ هذهِ البكسلاتِ مُربَّعةَ الشكلِ.



الصورة (2) : عصفورٌ رُسمَ بطريقةِ فنِّ البكسل.

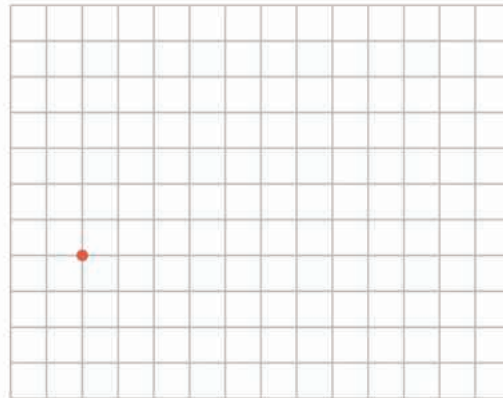
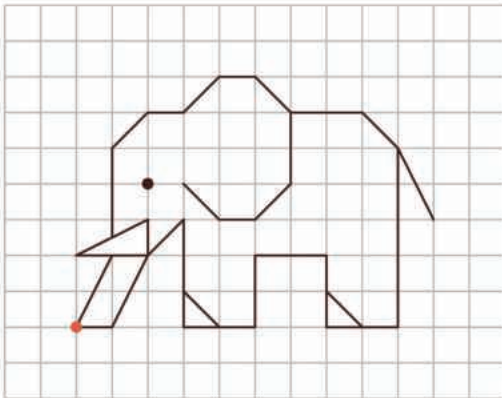
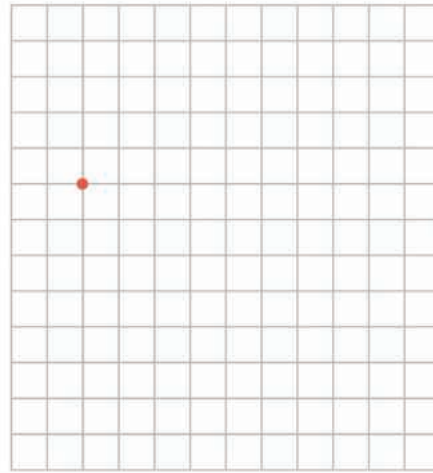
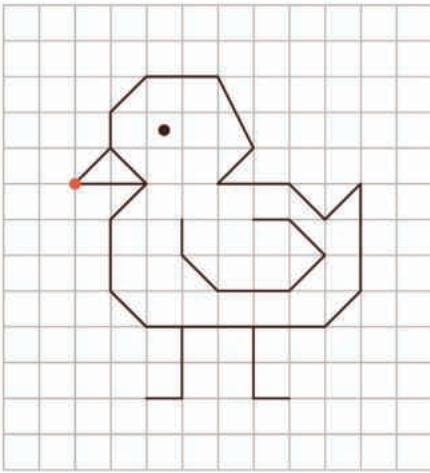
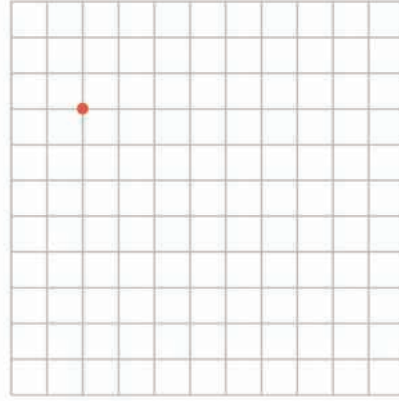
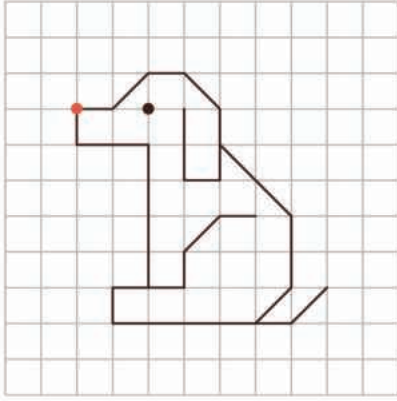
يُعدُّ فنُّ البكسل جزءاً أساسياً مِنْ تصميمِ الألعابِ القديمةِ، وبخاصَّةٍ على أجهزةِ الحاسوبِ وألعابِ الفيديو في الثمانينيات والتسعينيات، حيثُ كانتِ التَّقْنِيَّاتُ تتطلبُ صوراً ذاتَ دَقَّةٍ مُنخفضةٍ. ومَعَ ذلكَ، أصبحَ هذا النمطُ شائعاً مرةً أُخرى في السنواتِ الأخيرةِ بوصفهِ نوعاً مِنْ أنواعِ الفنِّ الحديثِ الذي يجمعُ بينَ البساطةِ والحنينِ إلى الماضي. أنظرُ إلى الصورة (2).



أمسحُ الرمزَ المجاورَ، ؛ لأتعرَّفَ إلى توظيفِ فنِّ البكسل في ألعابِ الفيديو.

نشاط (1)

أُوظَّفُ فنَّ البِكْسَل في رسمِ النماذجِ المرفقة في الشكلِ الآتي باستخدامِ قلمِ الرصاصِ، بحيثُ تكونُ البدايةُ مِنْ النقطةِ الملونةِ باللونِ البرتقاليِّ:



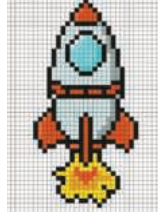
الشكل (2) : نماذجُ لتنفيذِ النشاطِ.

نشاط (2)

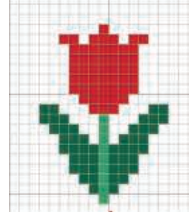
بمساعدة مُعلِّمي / مُعلِّمتي أنفذ أحد الأشكال (3) أو (4) أو (5) التي تُمثِّل نماذج لفن البِكْسَل، باستخدام الأوراق الملونة واللاصق، واختار الخلفيّة المناسبة من مُستهلكات البيئَة المحليّة، مثل: بقايا الكرتون المُقَوَّى أو الفلّين. أنظر إلى الشكل (6).



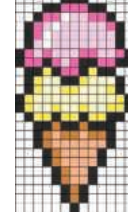
الشكل (6)



الشكل (5)



الشكل (4)



الشكل (3)

أفكر واستنتج



الشكل (7): نموذج يُمثِّل فنّ الفُسَيْفَسَاءِ.

1 ما أثر تطوُّر التكنولوجيا في جَوْدَةِ الصور المتحرِّكة في ألعاب الفيديو؟

2 أين يُستخدم فنُّ البِكْسَل في وقتنا الحالي؟

3 أقرّرن بين فنّ البِكْسَل وفنّ الفُسَيْفَسَاءِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ والمضمون وطريقة التنفيذ؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعرّف فنّ البِكْسَل.
			أقرّرن بين استخدام البِكْسَل قديمًا وحديثًا.
			أنفذ عملاً يمثِّل فنّ البِكْسَل.

الفكرةُ الرئيسةُ



يُعدُّ فنُّ النحتِ النبطيِّ أحدَ أبرزِ أشكالِ الفنونِ التي تميّزتِ بها الحضارةُ النبطيةُ عن بقيّةِ الحضاراتِ.

أتهياً وأستكشفُ



أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ عنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورةُ (1): خزانةُ فرعونَ في مدينةِ البترا.

- 1 أصفُ ما أراه في هذهِ الصورةِ.
- 2 ما الذي يلفتُ انتباهنا عندَ النظرِ إلى الصورةِ؟ لماذا؟
- 3 أينَ تقعُ مدينةُ البترا؟ ما سببُ تسميتها المدينةَ الورديةَ؟
- 4 ما الذي جعلَ البترا منَ عجائبِ الدنيا السبعِ؟



سُمِّيَ الفنُّ النبطيُّ هذا الاسمَ نسبةً إلى حضارة الأنباط، والنحتُ النبطيُّ هُوَ أحدُ أشكالِ الفنونِ التي تعكسُ براعةَ الأنباطِ في النحتِ في الصخرِ وإنشاءِ واجهاتٍ معماريّةٍ ضخمَةٍ، مثلِ الخزانةِ في البترا. وتُعدُّ مدينةُ البترا في جنوبِ الأردنِّ منْ أبرزِ المعالمِ النبطيّةِ المحفورةِ في الصخرِ، وهي واحدةٌ منْ عجائبِ الدنيا السبعِ، وما زالتْ تجذبُ السيّاحَ والباحثينَ منْ جميعِ أنحاءِ العالمِ، أنظرُ إلى الصورة (2).

الصورة (2): مشهدٌ منْ داخلِ السيقِ في مدينةِ البترا.

ومنَ الجديرِ بالذكرِ، أنَّ فنَّ النحتِ فنٌّ قديمٌ، وقد وردَ ذكرُهُ في القرآنِ الكريمِ في مواضعٍ متعدّدةٍ، ومنها قولُهُ تعالى: ﴿وَكَانُوا يَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا ءَامِنِينَ﴾ (سورة الحجر، الآية 82) كما اهتمَّ الأنباطُ بتزيينِ مبانيهم بالزخارفِ الهندسيّةِ المعماريّةِ، ونقّذوا المنحوتاتِ والأشكالَ الأسطوريّةَ والأدميّةَ والحيوانيّةَ والأسماكَ والنباتاتِ، فقد نحتوا الأسودَ رمزًا للقوّة والثيرانَ رمزًا للخصوبة، وصوّروا القمحَ والأسماكَ والرمانَ والصنوبرَ رموزًا للوفرة والخير الكثير. أنظرُ إلى الصور الآتية: (3)، (4)، (5)، (6)، (7)، (8).



الصورة (4): مجسمٌ نبطيٌّ لرجلٍ وامرأة.



الصورة (3): مجسمٌ حجريٌّ نبطيٌّ.



الصورة (6) : منحوتة حجرية من العصر النبطي.



الصورة (5) : زخرفة نباتية نبطية منحوتة على حجر.



الصورة (8) : مباني منحوتة في الصخر في مدينة البترا.



الصورة (7) : المقابر الملكية في مدينة البترا.

نشاط (1)

أضع إشارة (v) أسفل الصورة التي تُعبّر عن فنّ نبطيٍّ في ما يأتي:



الصورة (11)



الصورة (10)



الصورة (9)

.....

.....

.....

نشاط (2)

بمساعدة مُعلِّمي / مُعلِّمتي أنفذُ منحوتةً مِنَ الصلصال، بالاستعانة بأدوات الصلصال المُخصَّصة (أو أيّ أدواتٍ مِنَ البيئة المحيطة).

أفكر وأستنتج



1 هل يُمكنني تطبيق الحفر النبطي في الأبنية في الوقت الحالي؟ لماذا؟

2 ما دور مدينة البترا في دعم الاقتصاد الأردني؟



أمسح الرمز المجاور، وأتعرّف إلى الفن النبطي.

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أُعرِّف مفهوم فنّ النحت النبطي.
			أنفذُ عملًا فنيًا باستخدام الصلصال.
			أتأملُ مهارة الفنان النبطي في الحفر والتشكيل في الصخر.

الفكرةُ الرئيسةُ



التصويرُ وسيلةٌ فنيَّةٌ وإبداعيةٌ لإنتاجِ صورٍ بوساطةِ تأثيراتٍ ضوئيةٍ؛ لتوثيقِ اللحظاتِ .

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكَشِفُ



أَتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجيبُ عَنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورةُ (1)

1 ماذا يُسمَّى المكانُ في هذهِ الصورةِ؟

1

2 ماذا يفعلُ الأشخاصُ الظاهرونَ في الصورةِ؟

2

3 أَسَمِّي اثْنَيْنِ مِنَ الأدواتِ والمَعَداتِ الموجودةِ في الصورةِ.

3



الصورة (2): كاميرا تصوير تقليدية (قديمة).

التصويرُ الفوتوغرافيُّ: تعني كلمةُ فوتوغرافيُّ (Photography) المشتقةُ من اليونانية الرسم أو الطباعة بالضوء. والتصويرُ الفوتوغرافيُّ هو التقاطُ الضوء بالكاميرا لإنتاج صورةٍ ثابتةٍ؛ لتوثيق اللحظات. كان التصويرُ الفوتوغرافيُّ موجوداً منذُ أكثر من (180) عاماً، وتطوّر تطوُّراً كبيراً معَ مرورِ الوقت؛ إذ كانت البداياتِ كاميراتِ تصويرٍ فوتوغرافيٍّ كبيرة الحجم ذات حُجيرةٍ مظلمةٍ تعتمدُ على تقنياتٍ بدائيةٍ. أنظرُ إلى الصورة (2).

ومعَ تقدُّمِ التكنولوجيا الرقمية، ظهرتِ الكاميراتُ الرقميةُ الحديثةُ المُتطوّرةُ ذاتُ الحجمِ الصغير، وأصبحَ التصويرُ أكثرَ مرونةً ودقّةً. أنظرُ إلى الصورة (3). ثمَّ أصبحتِ الكاميرا جزءاً منَ الهاتفِ النقالِ أنظرُ إلى الصورة (4).



الصورة (4): هاتفٌ نقالٌ معَ كاميرا.



الصورة (3): كاميرا تصويرٍ رقميةٍ حديثة.

وللحصولِ على صورةٍ قويّةٍ وجاذبةٍ بصريّاً، يجبُ مُراعاةُ الأسسِ الآتية:

- 1 الإضاءة: قد تكونُ الإضاءةُ طبيعيّةً مثلَ ضوءِ الشمس، أو صناعيّةً مثلَ المصابيح.
- 2 التكوين: ويعني ترتيبُ العناصرِ داخلَ الإطارِ لجعلها متوازنةً وجاذبةً.
- 3 زاويةُ التصوير: يُمكنُ أن تكونَ الزاويةُ مُرتفعةً أو مُنخفضةً أو على مُستوى العين؛ لإضفاءِ معانٍ مختلفةٍ. ومنَ الضروريِّ الاهتمامُ باختيارِ الوضعيةِ الصحيحةِ للمشهدِ الذي نريدُ تصويره؛ إذ يوجدُ العديدُ منَ الأشكالِ التي يُمكنُ أن تساعدنا في ذلك، منها:

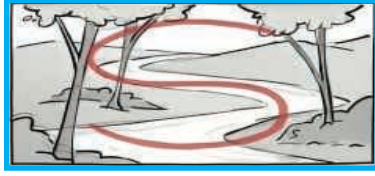
تُساعدنا هذه الحروف (L - C - V - S) على اختيار وضعيات الصورة فوتوغرافية الجيدة، كما في الأمثلة الآتية :



الشكل (2) : على شكل حرف C



الشكل (1) : على شكل حرف V



الشكل (4) : على شكل حرف S



الشكل (3) : على شكل حرف L

أُتعرّف إلى فتانٍ

زَهْرَاب ماركريان مصوّر فوتوغرافيٍّ أرمنيٍّ الأصل نشأ وترعرع في عَمَّانَ، وكان المصوّر الخاصّ للمغفور له جلالته الملك الحسين بن طلال. رافق الأسرة الملكية في زياراتها إلى مُختلف بلدان العالم ويبيده الكاميرا؛ ليوثّق حياة الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه، أنظر إلى الصورتين (5) و(6).



الصورة (6) : المصوّر زَهْرَاب ماركريان.



الصورة (5) : المغفور له جلالته الملك الحسين بن طلال.

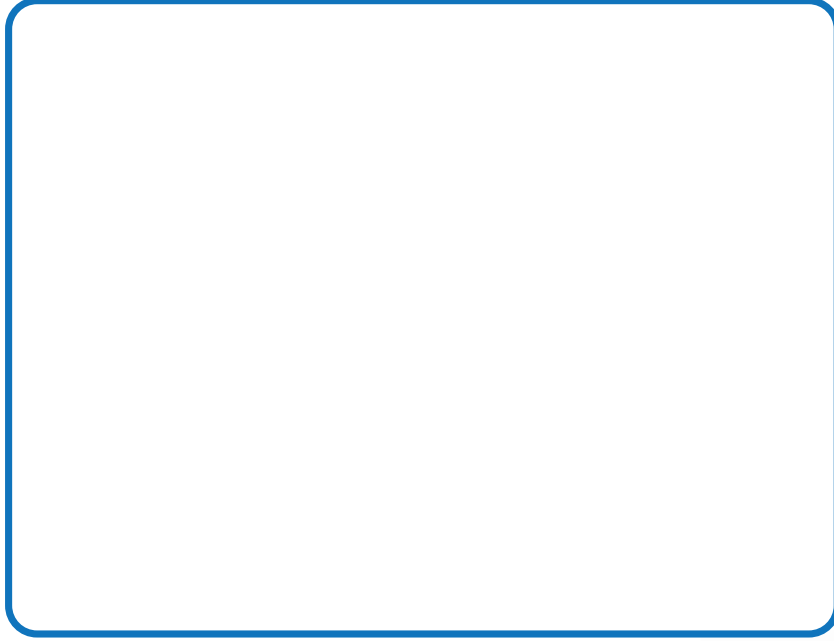
أمّا مصوّر جلالته الملك عبد الله الثاني ابن الحسين فهو يوسف العلّان، وهو أردني الجنسية ويُلقَّب بشيخ المصورين، ومنحه جلالته الملك وسام المثوية الأولى للدولة تكريمًا له. أنظر إلى الصورة (7).



الصورة (7)

نشاط (1)

بمساعدة زملائي / زميلاتي أصوّر مشهداً من الطبيعة من حولي، مع مراعاة الإضاءة والزاوية الصحيحة، باستخدام الكاميرا أو جهاز الهاتف، وألصقها في المكان أدناه:



أفكر وأنتج



1 ما أهمية الكاميرا في حياتنا اليومية؟

1

2 أيهما أفضل: استخدام الكاميرا أم استخدام الرسم في توثيق حدث ما؟ لماذا؟

2

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف التصوير الفوتوغرافي.
			أحدد المكان والزمان الملائم لالتقاط صورة فوتوغرافية.
			أنفذ عملاً من مجموعة من الصور الفوتوغرافية بالتعاون مع زملائي / زميلاتي.

الفكرة الرئيسة



يتضمّن المنظور الخطي الداخلي رسم المساحات الداخلية بثلاثة أبعاد؛ كي تبدو بصورة واقعية.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1)

1 ماذا أرى في الصورة؟

2 ما نوع المنظور في هذه الصورة؟

3 أحدد نقطة التلاشي في الصورة.



المنظور الخطّي الداخلي: أحد تطبيقات الرسم الهندسي، يُستخدم لرسم المساحات الداخلية بثلاثة أبعاد على الورق، بحيث يظهر العمق بطريقة مشابهة للواقع. يُستخدم المنظور الخطّي الداخلي بصورة أساسية في تصميم المباني من الداخل، مثل الغرف والقاعات وغيرها.

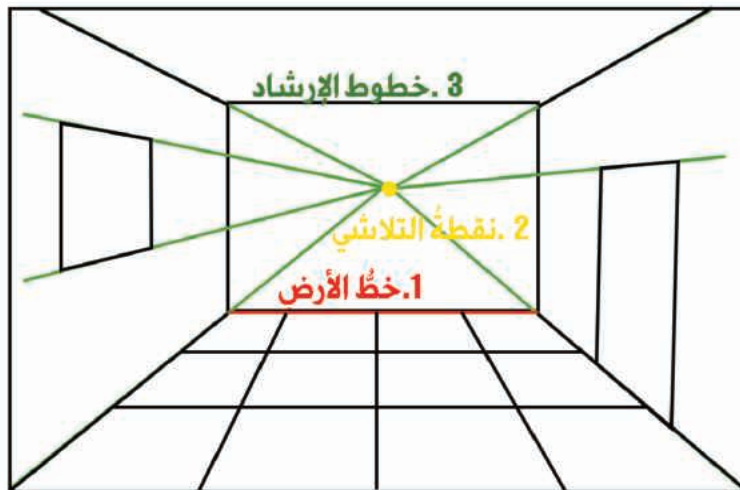
ولرسم المنظور الخطّي الداخلي بصورة صحيحة وواقعية، يجب مراعاة عدة عناصر أساسية، وهي:

1- خط الأرض (Horizon Line): هو الخط الذي يُمثل الخط الفاصل بين الجدار المقابل لي والأرضية. الخط باللون الأحمر.

2- نقطة التلاشي (Vanishing Point): هي النقطة التي تتلاقى عندها جميع الخطوط المتوازية عند النظر إليها من منظور واحد. وهي الأساس لرسم الجدران والأرضيات والأسقف باتجاه العمق. النقطة باللون الأصفر.

3- خطوط الإرشاد (Guide Lines): هي الخطوط التي تُرسم بشكل مبدئي لربط العناصر المختلفة بنقطة التلاشي؛ إذ تبدأ من حواف العناصر وتمتد نحو نقطة التلاشي. تُستخدم لتحديد حجم ومكان العناصر الداخلية مثل: الأعمدة والأبواب أو اللوحات. الخطوط باللون الأخضر.

4- التناسب (Proportion): يعتمد رسم الأشكال الداخلية على مراعاة نسب الأطوال والأحجام وأبعادها؛ إذ إن العناصر الأقرب للمشاهد تبدو أكبر، بينما تبدو العناصر البعيدة أصغر.



الشكل (1): رسم توضيحي لعناصر المنظور الداخلي.

نشاط (1)

أضعُ إشارة (v) أسفل الصورة التي تُمثِّلُ منظورًا خطيًّا داخليًّا، في ما يأتي:



الصورة (4)



الصورة (3)



الصورة (2)

ولرسم قاعةٍ مِنْ مَتَحَفٍ ما، لا بُدَّ مِنْ أَخِذِ أْبْرَزِ مُكوِّناتِ هَذِهِ القاعةِ فِي الحُسبانِ، وَهِيَ:

1 الجدرانُ واللوحاتُ.

2 الأرضيَّةُ والسقفُ.

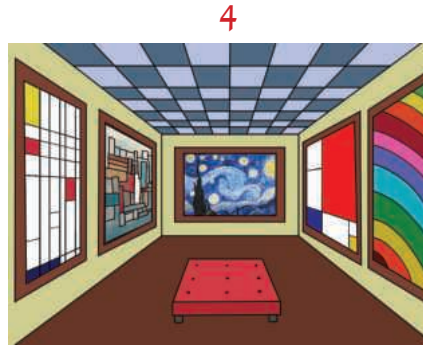
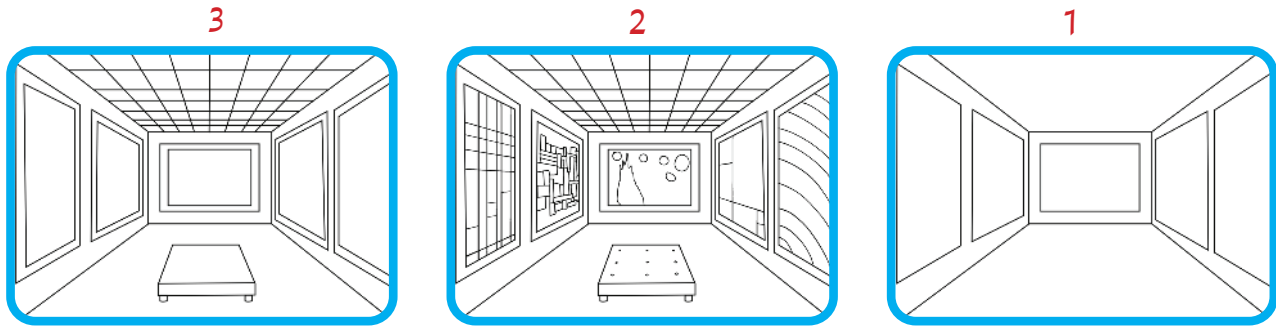
3 مصادِرُ الإضاءةِ. أنظُرْ إلى الشكلِ (2).



الشكل (2): قاعةٌ فِي أَحَدِ المَتاحِفِ.

نشاط (2)

بمُساعدةِ مُعلِّمي / مُعلِّمتي أرسُمُ الشكلَ (3) الَّذِي يُمثِّلُ قاعةً فِي مَتَحَفٍ على دَفْتَرِ الرِّسْمِ، بِاسْتِخدامِ قَلَمِ الرِّصاصِ والألوانِ وبِالاستِعاَنةِ بِالخُطواتِ الوارِدَةِ فِي الشَّكْلِ، وَتَوْظِيفِ ما تَعَلَّمْتُهُ عَنْ لَوْحاتِ الفَنِّ الحَدِيثِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي المَدارسِ الفَنِّيَّةِ الانطِباعيَّةِ والتَّجْريديَّةِ فِي اخْتِيارِ اللُّوحاتِ لِلْمَتَحَفِ، كَمَا فِي المِثالِ الظَّاهِرِ فِي الشَّكْلِ (4).



الشكل (3) : خطوات رسم قاعة في متحف.

أفكر وأستنتج



1 عند تصميم غرفة ما، كيف يمكن أن تؤثر الألوان وشكل الإضاءة لتبدو أكثر اتساعاً أو جمالاً؟

2 كيف تساعدني نقطة التلاشي على جعل رسم المنظور يبدو واقعياً؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أُميّز بين المنظور الخطّي الداخلي والمنظور الخارجي.
			أعدّد العناصر الأساسية لرسم المنظور الخطّي الداخلي.
			أنفذ رسماً يمثّل منظوراً خطيّاً داخلياً بصورة صحيحة.

الفكرة الرئيسة



تُعدُّ الزخارف النباتية واحدةً من أبرز إنجازات الفن الإسلامي؛ إذ أبدع الفنان المسلم في تصوير جمال الطبيعة بأسلوب تجريديٍّ ومُتناسقٍ.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أُجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1): نقوش تُزيّن واجهةً داخليةً من قصر الحمراء في غرناطة، إسبانيا.

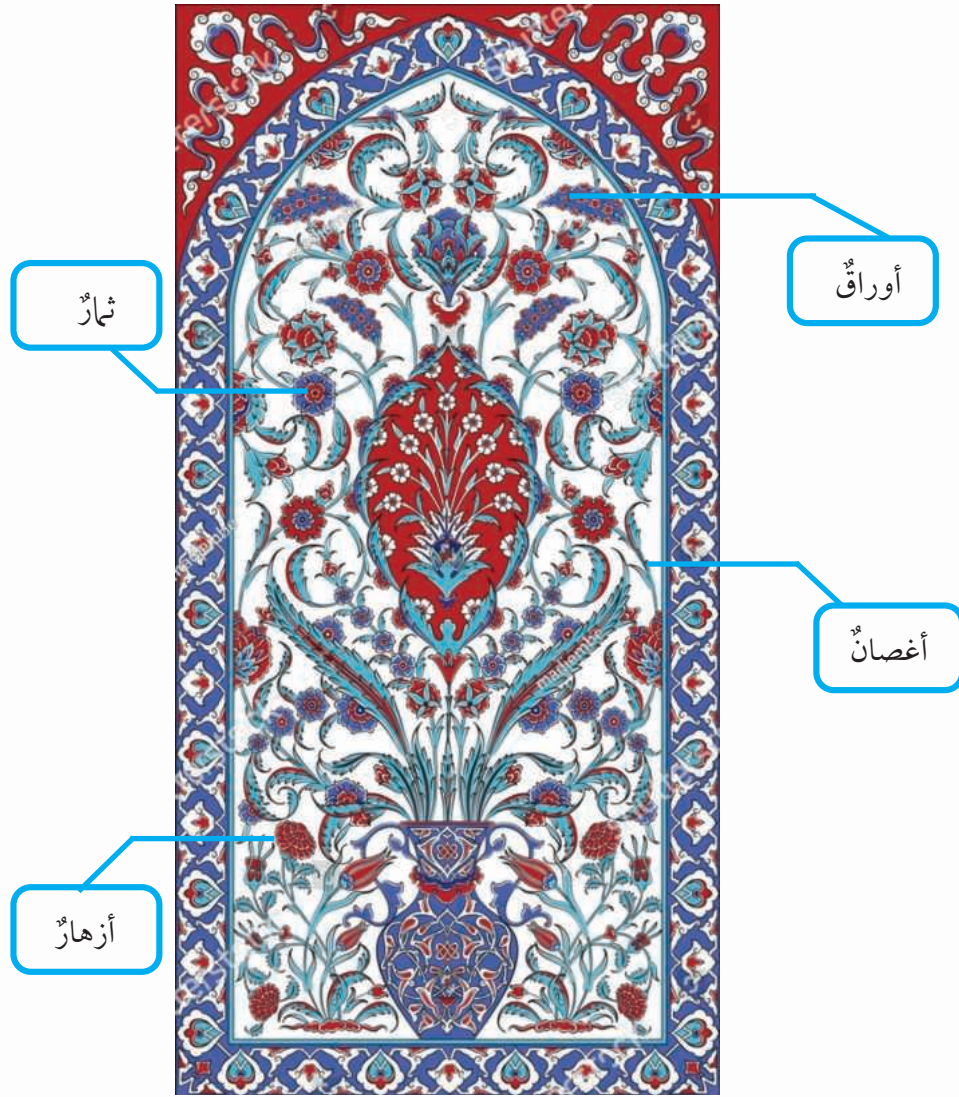
1 ما نوع الزخارف التي أراها: زخرفة نباتية أم زخرفة حيوانية؟

2 ما العناصر الطبيعية التي استُخدمت في تصميم الزخارف النباتية؟



الزخرفة النباتية الإسلامية: هي أحد أشكال الفنون الزخرفية التي تعتمد على تصوير عناصر من الطبيعة، مثل الأوراق والأزهار والأغصان والثمار، بأسلوب تجريدي متناسق. أنظر إلى الصورة (2). وتُسمى أحياناً فنَّ (التوريق).

كانت الزخرفة النباتية عنصراً أساسياً في الفنون الإسلامية، واستُخدمت لتزيين العمارة والفنون التطبيقية؛ ما أسهم في إبراز الهوية الجمالية للحضارة الإسلامية.



الصورة (2) : وحدة زخرفية إسلامية تتضمن أهم عناصر الزخرفة النباتية.

ومن أهم خصائص الزخارف النباتية الإسلامية:

1 التجريد: تجريد الأشكال النباتية وتحويلها إلى أنماط زخرفية غير واقعية، أنظر إلى الشكل (1).



الشكل (1) : التجريد في الزخرفة النباتية.

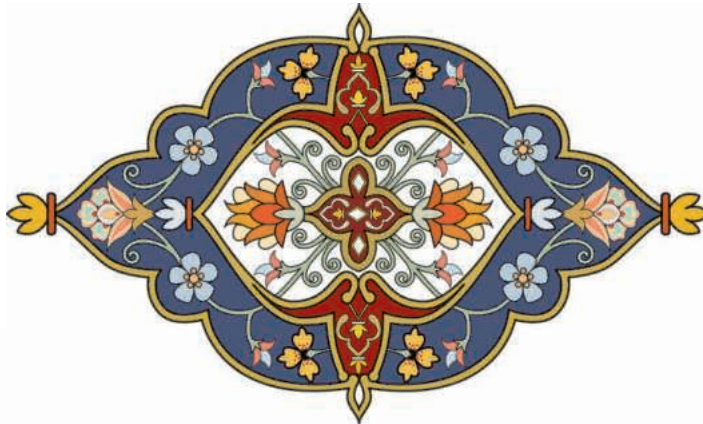
2 التكرار: تكرار الأشكال النباتية بصورة منظمّة؛ لإيجاد التناغم والاستمرارية. أنظر إلى الشكل (2).



الشكل (2) : التكرار في الزخارف الإسلامية.

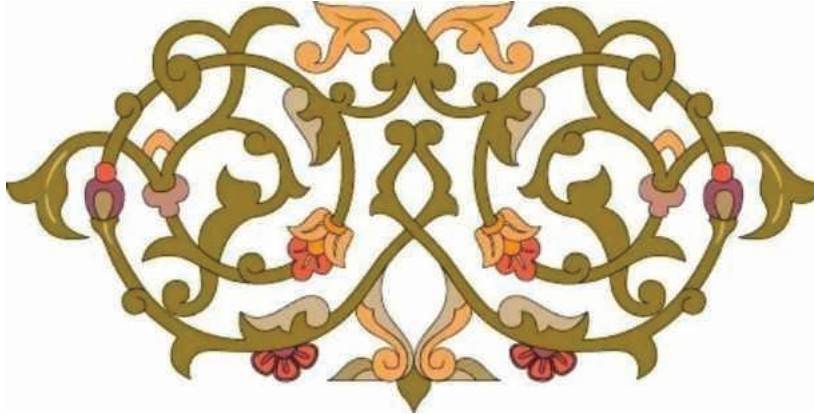
3 التنوع: تنوع الأشكال النباتية المستخدمة، مثل أوراق العنب وأوراق النخيل وأزهار اللوتس. أنظر

إلى الشكل (3).



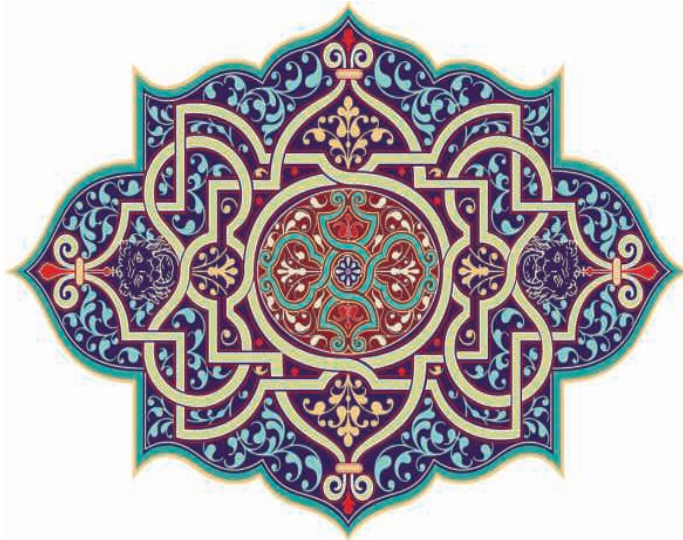
الشكل (3) : التنوع في الزخارف الإسلامية.

التقابل والتناظر: يُستخدم التناظر المحوري لخلق توازن بصري في التصميم. أنظر إلى الشكل (4).



الشكل (4) : التناظر في الزخارف الإسلامية.

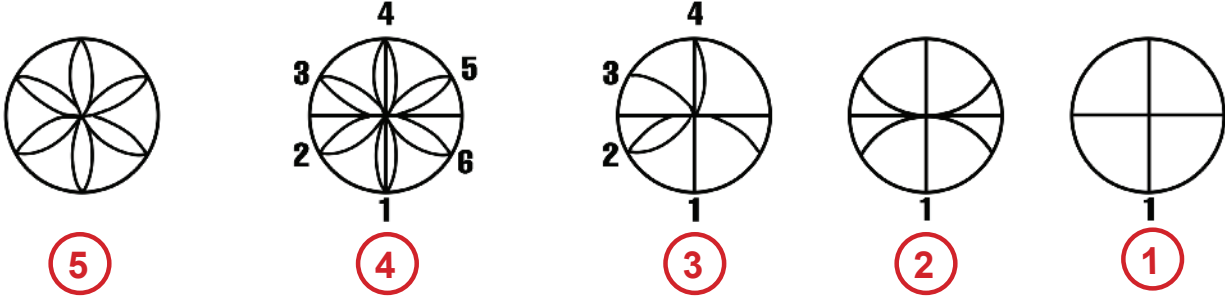
التشابك: تداخل الأغصان والأوراق وتشابكها بطريقة فنية تُعطي إحساسًا بالحياة والديناميكية. أنظر إلى الشكل (5).



الشكل (5) : التشابك في الزخرفة النباتية الإسلامية.

نشاط (1)

أرسم زخرفة نباتية إسلامية بتوظيف بعض عناصرها مثل التجريد والتكرار، وألونها بألوان المفضلة كما في الخطوات الآتية:



نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي أوظف تقنية الطباعة التي درستها سابقاً في تصميم زخرفة نباتية، باستخدام الأوراق والأغصان والأزهار المتاحة من البيئة المحيطة، ومراعاة التكرار والتنوع والتناظر. كما في الصور الآتية.



الصورة (2)



الصورة (1)



الصورة (4)



الصورة (3)

خطوات تنفيذ نموذج يُمثل الزخرفة النباتية.

أفكر وأستنتج



- كيف يمكنُ توظيفُ الزخارفِ الإسلاميةِ النباتيةِ بصورةٍ مبتكرةٍ في تصميمِ المُنتجاتِ العصريةِ، معَ الحفاظِ على قيمِها التاريخيةِ والجماليةِ؟
- لماذا ركّزَ الفنّانُ المسلمُ على الزخارفِ النباتيةِ بدلاً من تصويرِ الكائناتِ الحيّةِ؟



أمسحُ الرمزَ المجاورَ؛ لمشاهدةِ فيديو قصيرٍ عنِ الزخارفِ النباتيةِ الإسلاميةِ.

أقيمُ تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معاييرُ الأداءِ
			أعرّفُ الزخارفَ النباتيةَ الإسلاميةَ.
			أنفدُ لوحةً فنيةً معَ توظيفِ عناصرِ الزخرفةِ النباتيةِ في الفنِّ الإسلاميِّ.
			أقدّرُ القيمَ الجماليةَ للزخارفِ النباتيةِ الإسلاميةِ.

الفكرةُ الرئيسةُ



يزهو بلدي بمجموعةٍ منَ الفنَّانينَ الموهوبينَ الذينَ أبهروا العالمَ بأعمالهم الفنيَّة.

أتهياً وأستكشفُ



أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورةُ (1): لوحةُ (ابتسامةِ المرأةِ السلطيةِ) للفنانِ مهنا الدُّرة.

1 أصفُ ما أراهُ في اللوحةِ؟

2 أعدِّدُ الألوانَ المُستخدمةَ في هذهِ اللوحةِ؟

3 كيفَ جسَّدَ الفنَّانُ التراثَ الأردنيَّ في لوحتهِ؟



في بلدي العديد من الفنانين الموهوبين والمعروفين عالمياً، منهم الفنان مهنا الدرة (1938 – 2021)، وهو فنانٌ وأكاديميٌّ أردنيٌّ بارزٌ، يُعدُّ من الشخصياتِ الرائدةِ في دعمِ الفنِّ والثقافةِ في الأردنِّ والمنطقةِ العربيَّة. تخرَّجَ في أكاديميَّةِ الفنونِ الجميلةِ في روما في عام 1958م، ويُعدُّ من أبرزِ الفنانينِ التشكيليينِ في الأردنِّ، وهو أوَّلُ فنانٍ أردنيٍّ درَّسَ الرسمَ في مرسومِه الشخصيِّ في أوائلِ الستينياتِ . أنظرُ إلى الصورة (2).



الصورة (2) : الفنان مهنا الدرة.

وبعدَها درَّسَ في معهدِ الفنونِ والموسيقى الذي أسَّسه في أثناءِ فترةِ إدارتهِ لدائرةِ الثقافةِ والفنونِ. كما أنَّه أوَّلُ فنانٍ تشكيليٍّ حازَ على جائزةِ الدولةِ التقديريةِ في عام 1977م، وذلكَ لجهودهِ في تنميةِ حركةِ الفنِّ التشكيليِّ الأردنيَّة. وفي عام 1983م، التحقَ بجامعةِ الدولِ العربيَّةِ مديراً للشؤونِ الثقافيةِ ثمَّ أوفدَ إلى روما. ويُعدُّ الدرةَ رائدَ الفنِّ التشكيليِّ الأردنيِّ، لا سيَّما أنَّه مارسَ الرسمَ والتصويرَ بأسلوبٍ حديثٍ متأثراً بالفنِّ والتجريديِّ. ومنَ أبرزِ ما يميِّزُ أعماله:

1 تصويرُ مشاهدٍ تُمثِّلُ البيئةَ المحليَّةَ في الأردنِّ.

2 التأكيدُ على الهويةِ الوطنيَّةِ الأردنيَّة. أنظرُ إلى الصورة (3).



الصورة (3) : لوحةٌ لمجموعةٍ من أفرادِ القوَّاتِ المسلَّحةِ الأردنيَّةِ (الجيشِ العربيِّ) للفنانِ مهنا الدرة.

أتأملُ الصورَ الآتيةَ، وأتعرّفُ إلى بعضِ لوحاتِ البورتريه التي رسمَهَا الفنّانُ مهنا الدُّرّة.



الصورةُ (6)



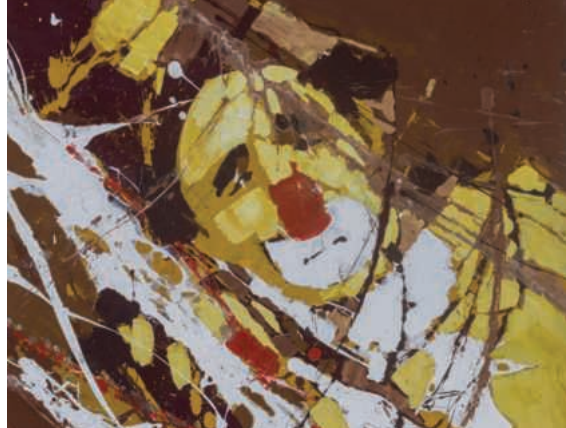
الصورةُ (5)



الصورةُ (4)



الصورةُ (8)



الصورةُ (7)



أمسحُ الرمزَ المجاورَ؛ لرؤية المزيدِ مِنْ أعمالِ الفنّانِ مهنا الدُّرّة.

نشاط (1)

أضع إشارة (v) أسفل اللوحة التي تمثل فناً من البيئة المحلية في الأردن في ما يأتي:



.....

.....

.....

نشاط (2)

بمساعدة مُعلّمي / مُعلّمتي أرسُم لوحةً فنيّةً تُمثّل البيئة المحليّة في الأردنّ على دفترِ الرسم، وألونها بألواني المفضّلة.

أفكر وأستنتج



1 كيف يمكن أن أعبر عن هويتي عن طريق العمل الفنيّ؟

2 ما دور الفنان الأردني في رفع اسم الأردنّ عالمياً بين دول العالم؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أسمي لوحةً للفنان مهنا الدرة.
			أنفذ عملاً فنياً يمثّل بيئتي المحليّة.
			أفتخر بأعمال الفنانين الأردنيين ودورهم في تمثيل وطني الأردنّ.

الفكرة الرئيسية



يُعدُّ تفسير العمل الفني الخطوة الثالثة من عملية النقد الفني.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1) : لوحة للفنان العراقي خالد المدلل.

- 1 أصف موضوع اللوحة.
- 2 هل أستطيع وصف حياة المرأة في تلك الفترة الزمنية عن طريق اللوحة؟
- 3 ما المشاعر التي تنقلها هذه اللوحة؟ لماذا؟
- 4 ما الرسالة التي أراد الفنان إيصالها في هذه اللوحة؟



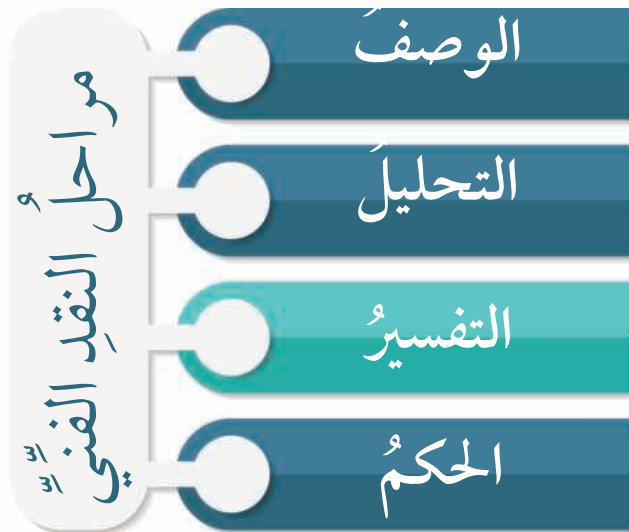
تعلّمت في صفوفٍ سابقة، أنّ وصف العمل الفنيّ هو الخطوة الأولى في عملية النقد الفنيّ، وأنّ التحليل هو الخطوة الثانية. سأتعرف في هذا الدرس إلى الخطوة الثالثة وهي تفسير العمل الفنيّ. تفسير العمل الفنيّ: هو بيان للرموز والدلالات التي أراد الفنان إيصالها عن طريق عمله، وذلك عن طريق دراسة العناصر البصريّة في العمل الفنيّ، مثل الألوان والأشكال والخطوط، وتوضيح الرموز والدلالات وموضوع اللوحة، بالإضافة إلى الظروف التاريخيّة أو الثقافيّة للفنان.

وكي أتمكن من تحليل العمل الفنيّ، يجب عليّ مراعاة عدّة جوانب أساسيّة، وهي:

1 أتعرف إلى موضوع العمل الفنيّ وهدفه.

2 أحدد الظروف التاريخيّة أو الثقافيّة للعمل الفنيّ.

3 أصفّ المشاعر التي أثارها الفنان بالعمل الفنيّ.



الشكل (1): مراحل النقد الفنيّ.

نشاط (1)

أَتَأْمَلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ دَاخِلَ الصَّنَادِيقِ:



الصورة (2) لوحة للفنان إسحاق شموط.

ما الظروفُ الزمنية والثقافية التي أنتجَ فيها العملُ؟

ما الموضوعُ الرئيسُ للعملِ الفنيِّ؟ هل توجدُ قصّةٌ تُروى أو فكرةٌ تُناقشُ؟

هل يدعو العملُ للتأمل والاستفسار؟

ما المشاعرُ التي يُثيرُها العملُ لدى المُشاهد؟

نشاط (2)

بمساعدة مُعلِّمي / مُعلِّمتي أرسمُ على دفترِ الرسمِ لوحةً تُعبِّرُ عَن حُبِّ الأُمِّ وحنانِها وألونها، ثُمَّ أفسِّرُ لزملائي / زميلاتي المعاني والأفكار التي وظَّفتُها في عملي الفنِّي.

أفكر وأستنتج



- كيف يُمكنُ لتفسيرِ العملِ الفنِّي أن يُساعدنا على فهمِ أعمقِ لواقعِ حياتنا اليوميَّة وتفاعلاتنا مَعَ العالمِ مِن حولنا؟

أقيمُ تعلُّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أُعرِّفُ مفهومَ تفسيرِ العملِ الفنِّي.
			أطبِّقُ خطواتَ تفسيرِ العملِ الفنِّي.
			أحلِّلُ العملَ الفنِّيَّ مِن حيثِ العناصرُ البصريَّةُ.
			أقدِّرُ قيمةَ الفنِّ في التعبيرِ عَنِ الذاتِ.
			أستمتعُ برسمِ لوحةٍ عَنِ الأُمِّ، أُعبِّرُ فيها عَنِ مشاعري.

التربية الموسيقية

الوحدة الثانية

(2)

(قوالب موسيقية)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبنا الأعزاء في هذه الوحدة سنكتشف أشكالاً موسيقية جديدة، نُمكّننا من تطوير معرفتنا بأزمان النغمات، كما سنتعرّف إلى أحرف ورموز التعبير الموسيقي المرتبطة بالتدرّج في شدّة الصوت، وسنكتشف أيضاً ضروباً إيقاعية جديدة تدعم معرفتنا في الإيقاعات العربية، بالإضافة إلى التعرّف إلى مجموعة من القوالب الموسيقية الجديدة التي تُعمّق فهمنا لتذوّق الموسيقى العربية والغربية. كما سنستمتع بالتعرّف إلى آلات موسيقية تُضيف تنوعاً إلى الموسيقى. وسنطوّر مهاراتنا في الأداء الفردي والجماعي عن طريق تمارين القراءة الإيقاعية والكتابة الموسيقية.

النتائج الخاصة بالوحدة

- 1- أتعلّم الأشكال الإيقاعية الموسيقية المنقوطة.
- 2- أتعرّف إلى المقياس الموسيقي $\frac{3}{8}$.
- 3- أُميّز رموز التدرّج في شدّة الصوت.
- 4- أتعرّف إلى الضروب الإيقاعية: إيقاع الوحدة، وإيقاع الوحدة الكبيرة.
- 5- أُميّز قالب الطقطوقة.
- 6- أُميّز قالب المونولوج.
- 7- أُميّز قالب المينويت.
- 8- أتعرّف إلى آلات الموسيقى.
- 9- أطوّر مهارة القراءة الموسيقية الإيقاعية.

الفكرة الرئيسة



يُمْكِنُ أَنْ يَحْتَوِيَ التَّدْوِينُ الْمَوْسِيقِيَّ عَلَى شَكْلِ مَوْسِيقِيٍّ زَمْنُهُ أَطْوَلُ مِنْ زَمَنِ الشَّكْلِ غَيْرِ الْمَنْقُوطِ، وَيُسَمَّى بِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ (Doted note).

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



- أَسْتَذَكِّرُ الْأَشْكَالَ الْمَوْسِيقِيَّةَ السَّابِقَةَ:

الشكل	زمنه	اسم الشكل
	ت 4 _ 3 _ 2 _ 1	المُستديرة
	ت 2 _ 1	البيضاء
	ت 1	السوداء
	ت 1	ذات السن
	ف 1 ف 2 ف 3 ف 4	ذات السنين

- أَسْتَذَكِّرُ عِلَامَاتِ الصَّمْتِ الْمَوْسِيقِيَّةَ السَّابِقَةَ:

الشكل	علامة صمت الشكل	زمن علامة الصمت
		صمت يُساوي زمن المُستديرة
		صمت يُساوي زمن البيضاء
		صمت يُساوي زمن السوداء











- أتاُمَلُ الأشكالَ الإيقاعيَّةَ الموسيقيَّةَ الآتيَّةَ، وأُلاحِظُ بهاذا تَخْتَلِفُ عَنْ بَعْضِهَا:



أَتَعَلَّمُ



الشكلُ الموسيقيُّ المنقوطةُ: هُوَ نَقْطَةٌ تَوْضَعُ عَلَى يَمِينِ رَأْسِ الشَّكْلِ الموسيقيِّ، أَوْ عَلَى يَمِينِ عِلَامَةِ الصَّمْتِ؛ وَذَلِكَ لِمُتَمَدِّدِ زَمَنِ ذَلِكَ الشَّكْلِ بِمَقْدَارِ نَصْفِ قِيَمَتِهِ، وَنُسَمَّى الشَّكْلُ الموسيقيُّ حِينَئِذٍ شَكْلَ مَنْقُوطَةٍ أَوْ عِلَامَةِ صَمْتٍ مَنْقُوطَةٍ فِي حَالَةِ الصَّمْتِ. وَالسَّبَبُ يَعُودُ إِلَى أَنَّنَا قَدْ نَحْتَاجُ أحيانًا إِلَى إطالَةِ الشَّكْلِ الموسيقيِّ إِلَى زَمَنِ غَيْرِ مَوْجُودٍ ضَمَّنَ الأشكالِ الإيقاعيَّةِ الموسيقيَّةِ الَّتِي نَعْرِفُهَا، مِثْلَ شَكْلِ موسيقيٍّ يُساوي ثَلَاثَ عَدَاتٍ زَمَنِيَّةٍ. وَفِي مَا يَأْتِي تَوْضِيحُ ذَلِكَ:

	=		=	1
	=	 + 	=	1 ½
	=		=	2
	=	 	=	3

تمرين قراءة

أقرأ التمرين الآتي، ثم أكرره مع المحافظة على سرعة ثابتة:



أفكر وأستنتج



هل يمكن إضافة النقطة إلى الأشكال الموسيقية الأخرى مثل المُستديرة وذات السن؟ وكم يصبح زمن كل منها؟

نشاط

أكمل الفراغات التي تحتها خطوط في الحقول الآتية باستخدام الأشكال الموسيقية المنقوطة، مع ملاحظة أن الميزان رباعي:





ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أَعْرِفُ الأشكالَ الموسيقيةَ المنقوطةَ، والهدفَ مِنْ وجودِها.
			أُمَيِّزُ بَيْنَ الأشكالِ الإيقاعيةِ المنقوطةِ، وأَعْرِفُ أزمَتَها.
			أَقْرَأُ التدوينَ الموسيقيَّ على المُدرَجِ، وأنْ كَانَ فِيهِ أشكالٌ موسيقيةٌ منقوطةٌ.



الفكرةُ الرئيسيَّةُ



بعضُ المقاييسِ الموسيقيَّةِ تحتوي على رقمٍ أكبر من (4) في المقامِ.

أتهياً وأستكشفُ



- أَسْتَذَكِّرُ المقاييسَ الموسيقيَّةَ السابقةَ:



المِقياسُ الثنائيُّ



المِقياسُ الثلاثيُّ



المِقياسُ الرباعيُّ

- أُلَاحِظُ المقياسَ الآتي، وكيفيةَ تعبئةِ الحقولِ الموسيقيَّةِ عَنْ طَرِيقِهِ:



أَتَعَلَّمُ



تعلَّمتُ سابقاً أنَّ المِقياسَ أو الميزانَ الموسيقيَّ يتكوَّنُ مِنْ رَقْمَيْنِ؛ بسطٍ ومقامٍ. وتعلَّمتُ أنَّ البسطَ يُحدَّدُ عددَ (كَمِّ) الأشكالِ الموسيقيَّةِ، وأنَّ المقامَ يُحدِّدُ نوعَ الشكلِ الموسيقيِّ المُرادِ استخدامه. يتكوَّنُ المِقياسُ 3/8 مِنْ رَقْمَيْنِ؛ رقمُ (8) في الأسفلِ يدلُّ على استخدامِ شكلِ ذاتِ السنِّ بوصفه وَحدةً للعدِّ، بينما الرقمُ (3) في الأعلى يدلُّ على عددِ الأشكالِ مِنْ شكلِ ذاتِ السنِّ التي سنستخدمُها في كلِّ حقلٍ؛ أي أن كلَّ حقلٍ يُكتبُ فيه ثلاثة أشكالٍ مِنْ ذاتِ السنِّ أو ما يُساويها في مجموعِ أزمتيَّها.

تمرين قراءه

أقرأ النغمات الموسيقيّة الآتيّة، مع المحافظة على سرعة ثابتة:



أفكر وأستنتج



هل يختلف المقياس الموسيقيّ الثلاثي $\frac{3}{4}$ عن المقياس الموسيقيّ الحاليّ $\frac{3}{8}$ في الأداء الموسيقيّ؟ كيف يكون الاختلاف؟

نشاط

أملأ الحقول الآتية بأشكال موسيقيّة وسكتات مختلفة، بناءً على المقياس $\frac{3}{8}$:



أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف زمن المقياس $\frac{3}{8}$.
			أؤدي الأشكال الموسيقيّة ضمن المقياس $\frac{3}{8}$.
			أكتب أشكالاً موسيقيّة في حقول فارغة ضمن المقياس $\frac{3}{8}$.
			أميز الفرق بين المقاييس الموسيقيّة المختلفة.

الفكرة الرئيسة



تغييرُ شدَّة الصوت في الأداء جزءٌ مهمٌّ في الموسيقى؛ إذ يُعبِّرُ عن طريقه العازفُ أو المُغَنِّي عن أحاسيسه.

أتهياً وأستكشف



- أَسْتَذَكِّرُ علامتي التعبير (P, F):

العلامةُ

ماذا تعني

P

أداءٌ نغمةٍ موسيقيَّةٍ واحدةٍ بصوتٍ ضعيفٍ.

F

أداءٌ نغمةٍ موسيقيَّةٍ واحدةٍ بصوتٍ قويٍّ.

- أَسْتَمِعُ للمقطعين الموسيقيين الآتين، وأُمَيِّزُ الفرقَ بينهما في شدَّة الصوت:



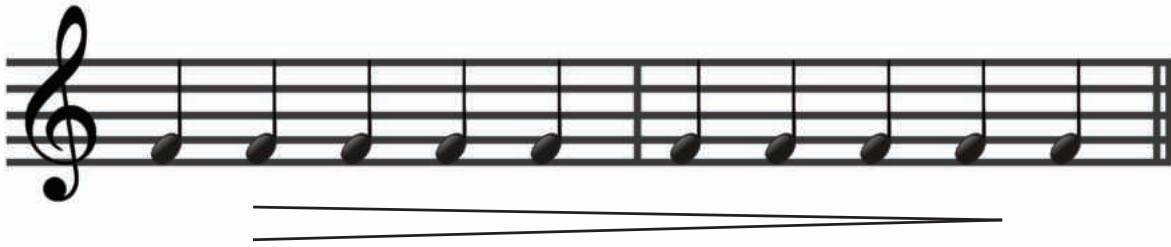
المقطعُ الموسيقيُّ (1).



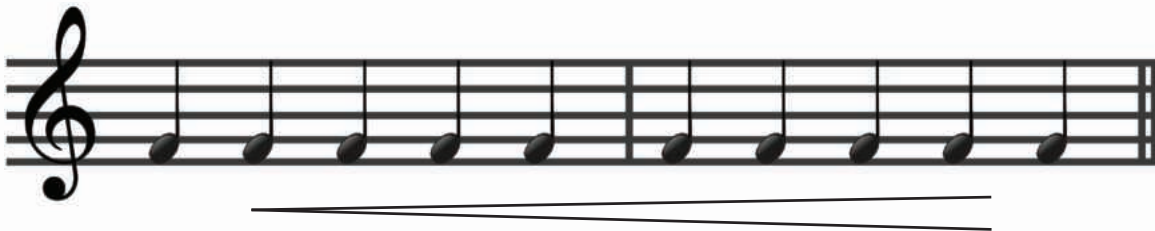
المقطعُ الموسيقيُّ (2).



كلمة كريشيندو (Crescendo) مُصطلحٌ إيطاليٌّ يعني ازديادَ مُستوى الصوتِ تدريجيًّا لنغمةٍ طويلةٍ أو لمجموعةٍ مِنَ النغماتِ بدءًا مِنَ الصوتِ الضعيفِ ووصولًا إلى الصوتِ القويِّ، وتُكتبُ تحتَ المُدرِّجِ الموسيقيِّ، والمِثالُ الآتي يوضِّحُ ذلكَ:



كلمة دمينويندو (Diminuendo) مُصطلحٌ إيطاليٌّ يعني انخفاضَ مُستوى الصوتِ تدريجيًّا لنغمةٍ طويلةٍ أو لمجموعةٍ مِنَ النغماتِ بدءًا مِنَ الصوتِ القويِّ ووصولًا إلى الصوتِ الضعيفِ، وتُكتبُ تحتَ المُدرِّجِ الموسيقيِّ، والمِثالُ الآتي يوضِّحُ ذلكَ:



تمرين قراءه

أقرأ التمرين الآتي، وأطبّق التدرّج في الصوت عن طريق إشارتي التعبير (Crescendo, Diminuendo)، مع

المُحافظة على سرعة ثابتة:



أفكر وأستنتج



1 ما الفرق بين علامتي (P, F) وإشارتي (Crescendo, Diminuendo)؟ وكيف يكون هذا الفرق في أثناء الأداء الموسيقي.

2 هل يوجد اختصاراً لكلمتي (Crescendo, Diminuendo) في الموسيقى؟



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أُعرِّفُ المقصودَ بإشاراتِ التدرُّجِ في شدَّةِ الصوتِ.
			أُؤدِّي الأشكالَ الموسيقيَّةَ التي تحتها إشاراتُ تعبيرٍ موسيقيٍّ.
			أُميِّزُ الفرقَ بينَ إشارَتَي (Crescendo, Diminuendo).



الفكرة الرئيسة

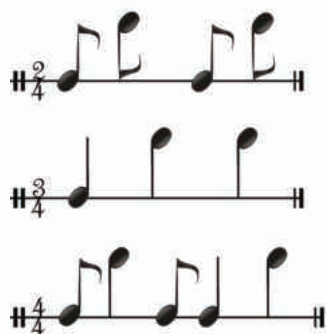


من الإيقاعات العربية ضرب الوحدة وضرب الوحدة الكبيرة.

أتهياً وأستكشف



أستذكر الضروب الإيقاعية السابقة:



الضرب الإيقاعي: الفوكس

الضرب الإيقاعي: الفالس

الضرب الإيقاعي: الصعيدي

أستمع لضرب إيقاعي الوحدة والوحدة الكبيرة:



إيقاع وحدة



إيقاع وحدة كبيرة

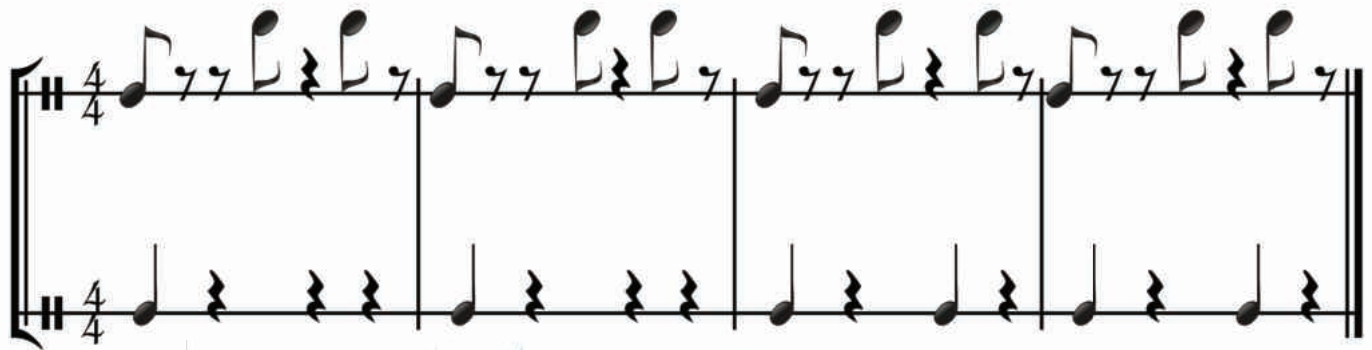
أقرأ ضرب إيقاعي الوحدة والوحدة الكبيرة أعلاه، ثم أحاول تصنيفهما وأعزفهما على آلة إيقاعية متوافرة.



- ضربُ إيقاعِ الوحدةِ في مِقياسٍ رباعيٍّ $\frac{4}{4}$ ، ويكونُ عددُ أشكالِ السوداءِ في هذا الإيقاعِ أربعةً، ويُستخدَمُ هذا الإيقاعُ غالباً في المؤشحات والأغاني ذاتِ الطابعِ الطربيِّ.
- ضربُ إيقاعِ الوحدةِ الكبيرةِ في مِقياسٍ $\frac{8}{4}$ ، ويختلفُ عددُ أشكالِ السوداءِ في داخلِهِ؛ إذ يُحتوي على ثمانيةِ أشكالٍ، ويُستخدَمُ هذا الإيقاعُ أيضاً في الأغاني ذاتِ الطابعِ الطربيِّ.

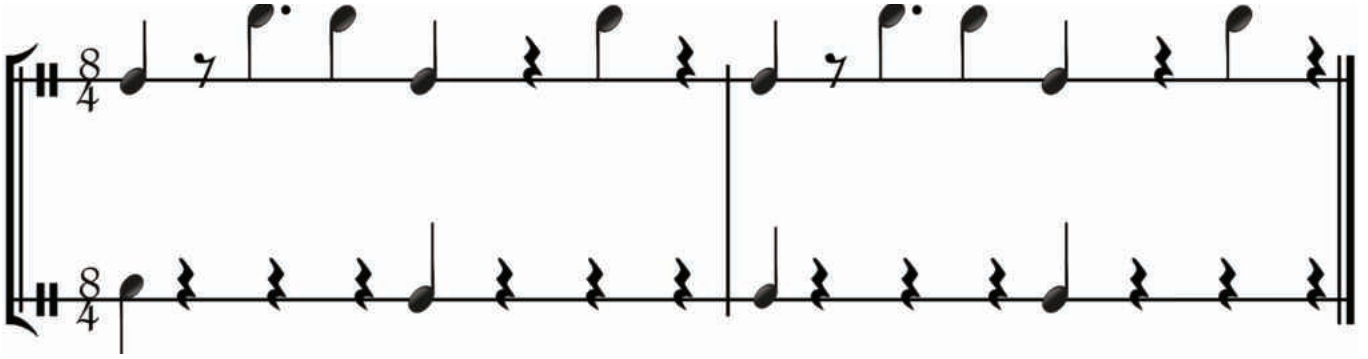
تمرينُ قراءةٍ (1)

أقرأ وأصقّقُ إيقاعَ الوحدةِ في السطرِ الأوّلِ، بينما يُصقّقُ زميلي/ زميلتي السطرَ الثاني، ثمَّ نتبادلُ الأدوارَ، ثمَّ نُكرِّرُ العمليةَ عدّةَ مرّاتٍ، معَ المُحافظةِ على سرعةٍ ثابتةٍ:



تمرين قِراءة (2)

أقرأ وأُصَفِّقُ إيقاعَ الوحدةِ الكبيرةِ في السطرِ الأوَّلِ، بينما يُصَفِّقُ زميلي/ زميلتي السطرَ الثاني، ثُمَّ نَتبادَلُ الأدوارَ، ثُمَّ نُكرِّرُ العمليةَ عدَّةَ مرَّاتٍ، مَعَ المُحافظةِ على سرعةٍ ثابتةٍ:



أفكر وأستنتج



1 هل تختلف السرعة بين إيقاعي الوحدة والوحدة الكبيرة؟ أوضِّح ذلك.

2 أذكر بعض الأغاني التي أعرفها على ضرب إيقاع الوحدة.

3 أذكر بعض الأغاني التي أعرفها على ضرب إيقاع الوحدة الكبيرة.



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أُعرِفُ ضربَ إيقاعي الوحدةِ والوحدةِ الكبيرةِ.
			أُؤدِّي ضربَ إيقاعِ الوحدةِ.
			أُؤدِّي ضربَ إيقاعِ الوحدةِ الكبيرةِ.
			أُميِّزُ بينَ الضروبِ الإيقاعيّةِ المُختلفةِ.



الفكرة الرئيسة



الطقطوقة مقطوعة غنائية من القوالب الموسيقية الغنائية العربية.

أتهياً وأستكشف



- أستمع لقطوعة تؤديها مطربة مع الكورال.

أتعلم



الطقطوقة: هي أغنية قصيرة في نظم الزجل الذي يستخدم اللهجة العامية، حيث ظهر هذا النوع من الغناء في ثلاثينيات القرن العشرين. وقد أدى مجموعة من المطربين الأردنيين/ المطربات الأردنيات أغاني في قالب الطقطوقة.

تعتمد الطقطوقة عند تلحينها ما يأتي:

(مذهب، ثم كوبليه، ثم مذهب، ثم كوبليه، ثم مذهب، ثم كوبليه، ثم مذهب)

ويؤدي هذا النوع من الغناء مطرب أو مطربة ورافقهم مجموعة (الكورال) المرددین والمُردّدات في غناء المذهب. أما الكوبليها فيؤديها المطرب أو المطربة.

المذهب هو المقطع الغنائي الأول يغنيه المطرب، ثم يكرّره الكورال بعد كل مقطع غنائي من الكوبليه. الكوبليها هي المقاطع الغنائية الأخرى التي يؤديها المطرب أو المطربة. يبدأ الغناء بالمذهب وينتهي بالمذهب.

أُغْنِي الأَغْنِيَةَ السَّابِقَةَ الَّتِي اسْتَمَعْتُ لَهَا (طَلَعْتُ يَا مَا حَلَا نَوْرَهَا)، وَأَقْرَأُ التَّدْوِينَ المَوْسِيقِيَّ مَعَ تَوْظِيفِ دِينَامِيكِيَّةِ الصَّوْتِ، وَمُسَايِرَةِ اللِّحْنِ بِإِيقَاعِ الأَغْنِيَةِ.



أَفْكَرُ وَأَسْتَنْتِجُ



1 بِإِذَا تَخْتَلِفُ الطَّقْطُوقَةُ عَنِ الأَغْنِيَةِ الوَطَنِيَّةِ؟

1

2 هَلْ تَوْجَدُ أَنْوَاعَ أُخْرَى مِنَ الأَغَانِي، تَحْتَوِي عَلَى مَذْهَبٍ وَكُوْبْلِيهِ غَيْرِ الطَّقْطُوقَةِ؟

2

نشاط

أَسْتَمِعُ مَعَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي لِبَعْضِ الأَعْمَالِ الغَنَائِيَّةِ فِي مَا يُسَمَّى الطَّقْطُوقَةَ.

أَقِيِّمُ تَعْلُمِي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أَعْرِفُ الطَّقْطُوقَةَ وَأُمَيِّزُهَا.
			أُسَمِّي بَعْضَ الأَعْمَالِ الغَنَائِيَّةِ فِي قَالِبِ الطَّقْطُوقَةِ.
			أَذْكُرُ مَطْرِبِينَ أُرْدَنِيِّينَ / مَطْرِبَاتٍ أُرْدَنِيَّاتٍ غَنَوْا الطَّقْطُوقَةَ.

الفكرة الرئيسة



توجدُ العديدُ منَ قوالبِ الغناءِ العربيِّ والغربيِّ، ومنها المونولوج.

أتهياً وأستكشفُ



- أستمعُ لمونولوج يُؤدِّيه مطربٌ منَ دونِ مرافقةِ الكورالِ.

أتعلّمُ



المونولوج (Monologue): مُصطلحٌ لاتينيٌّ مُركَّبٌ منَ كلمَتَيْنِ (مونو) وتَعْنِي (مُنْفَرِد) ولوج وتَعْنِي (حوار). وتركيبها معاً (حوارٌ فرديٌّ) أو (الحوارُ معَ النفسِ)، وهو غناءٌ يؤدِّيه المطربُ أو المطربةُ دونَ مرافقةِ المُرَدِّدينَ (الكورالِ) وبمُصاحبةِ الفرقةِ الموسيقيّةِ. ومنَ المطربينَ الذينَ غنّوا المونولوج عبْدُ الحليم حافِظ وأُمُّ كُلْثوم ومُحمَّد عبد الوهَّاب وفريد الأطرش وغيرهم. ويُكتَبُ المونولوج شعراً في قافيةٍ شعريّةٍ واحدةٍ، أو زجلاً يجمعُ بينَ الفُصحى والعاميّةِ.

أقرأ كلمات الأغنية الآتية، وأحاول تفسير معانيها:

في الليل لما خلي

في الليل لما خلي الآمن الباكي

والنوح على الدوح حلي للصارخ الشاكي

ما تعرف المبتلي في الروض من الحاكي

سكون ووحشة وظلمة وليل مالوش آخر

ونجمة مالت ونجمة حلفت ما تتأخر

دا النوم يا ليل نعمة يحلم بها الساهر

الفجر شأشأ وفاض على سواد الخميعة

لمح كلمح البياض من العيون الكحيلة

والليل سرح في الرياض أدهم بغرة جميلة

هنا نواح ع الغصون وهناك بكا في المضاجع

ليه تشتهي النوم عيون وعيون سوالي هواجع

يا ليل أنيني سمعته والشوق رجع لي وعاد

وكل جرح وسعته وكل جرح بميعاد

كم من مفارق وجعته وليله هجر وبعاد

كلمات: أحمد شوقي.

الحنّ وغناء: محمد عبد الوهاب.



أفكرُ وأستنتجُ



- 1 بماذا يختلفُ المونولوجُ عَنِ الطقطوقةِ مِنْ حيثُ الشعْرُ؟
- 2 هَلْ يُمكنُ أَنْ نُطلقَ اسمَ مونولوجٍ على أيِّ أغنيةٍ فرديةٍ؟ لِمَ؟

نشاطٌ

بالرجوعِ إلى المواقعِ الموثوقةِ على شبكةِ الإنترنت، أستمعُ مَعَ زُملائي / زُميلاتي لبعضِ الأعمالِ الغنائيةِ في قالبِ المونولوجِ .



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أَعْرِفُ المونولوج.
			أُمَيِّزُ بَيْنَ المونولوج والأغنية.
			أَذْكُرُ مطربينَ/ مطرباتٍ عربًا غنّوا المونولوج.



الفكرةُ الرئيسةُ



قالبُ المينويت من القوالبِ الموسيقيةِ الآليةِ الغربيةِ في الميزانِ الثلاثيِّ.

أتهياً وأستكشفُ



- أستمعُ لمقطوعةِ مينويت على آلةِ البيانو للمؤلفِ الموسيقيِّ يوهان سباستيان باخ.



أتعلّمُ



المينويت (Minuet): كلمةٌ فرنسيّةٌ تعني صغيراً أو الخطوة القصيرة، وذلك توافقاً مع الأداء الحركيِّ على هذه المقطوعة الذي يميّز بخطواته الصغيرة والأنيقة. يوزن هذا القالبُ في زمنٍ ثلاثيٍّ $\frac{3}{4}$ ويحتوي على ثلاثة أقسام، هي:

- القسمُ الأوّل (A) وهو اللحنُ الأساسيُّ.
- القسمُ الثاني (B) وهو اللحنُ الثاني.
- القسمُ الثالث (A) وهو العودةُ إلى اللحنِ الأساسيِّ كخاتمةٍ.

ألّف مجموعةٌ من المؤلفين الموسيقيين مقطوعاتٍ في هذا القالبِ، مثل فولفغانغ موزارت (W.A. Mozart) مينويت من السيمفونية 41 (Jupiter Symphony)، ولودفيج فان بيتهوفن (L. Beethoven) مينويت في دو ماجير (Minuet in C Major) وغيرهم.

أفكر وأستنتج



1 هل توجد مقطوعة موسيقية أخرى مبنية على الميزان الثلاثي؟ ما هي؟

2 هل يوجد المينويت في الموسيقى العربية؟ لماذا؟

نشاط

بالرجوع إلى المواقع الموثوقة على شبكة الإنترنت، أستمع مع زملائي / زميلاتي لبعض الأعمال الموسيقية الآلية في قالب المينويت.

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعرف قالب المينويت.
			أميز بين المينويت والقوالب الموسيقية الأخرى.
			أسمي بعض المؤلفات الموسيقية بقالب المينويت.

الفكرة الرئيسة



من الآلات الموسيقية الكلاسيكية آلة الترميت وآلة الهارب.

أتهياً وأستكشف



- أمسح الرمز بجانب الصورة (1)، وأستمع للتسجيل وأُميّز صوت آلة الترميت (Trumpet).
- أمسح الرمز بجانب الصورة (2)، وأستمع للتسجيل وأُميّز صوت آلة الهارب (Harp).



الصورة (1) : آلة الترميت.



الصورة (2) : آلة الهارب



الترمبيت Trumpet: مِنْ آلاتِ النَفْخِ النحاسيَّةِ التي يُعَبِّرُ صَوْتُهَا عَنِ الْقُوَّةِ. تُصَنَعُ مِنَ الْمَعْدِنِ بَعْدَ أَحْجَامٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ قِطْعَةِ الْفَمِ (الْمَبْسَمِ)، وَأَنْيَابٍ أُسْطَوَانِيَّةٍ لِمُرُورِ الْهَوَاءِ، وَصِمَامَاتٍ لِلتَّحْكُمِ فِي دَرَجَةِ النَغْمَةِ، وَجَرَسٍ لَتَضَخِيمِ الصَّوْتِ. وَيَجْرِي إِنتَاجُ الصَّوْتِ عَنْ طَرِيقِ عَمَلِ طَنْيْنٍ بِالشِّفَاهِ عِنْدَ النَفْخِ فِي قِطْعَةِ الْفَمِ؛ إِذْ تَعْمَلُ الصِّمَامَاتُ مَعَ اخْتِلَافِ قُوَّةِ النَفْخِ عَلَى الْإِنْتِقَالِ بَيْنَ النَغَمَاتِ، لِيَخْرُجَ الصَّوْتُ مِنَ الْجَرَسِ.



الهارب Harp: آلةٌ موسيقيَّةٌ وَتَرِيَّةٌ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهَا مِثْرًا وَثَمَانِينَ سِتِّيمِثْرًا، صَوْتُهَا رَقِيقٌ وَعَذْبٌ يُضْفِي نَوْعًا مِنَ السَّحَرِ عَلَى الْمَوْسِيقَى. تَتَكَوَّنُ مِنْ إِطَارٍ خَشَبِيٍّ جُزْءٌ مِنْهُ صَنْدُوقٌ خَشَبِيٌّ مُجَوَّفٌ لَتَضَخِيمِ الصَّوْتِ، وَيَمْتَدُّ عَلَى الْإِطَارِ (47) وَتَرًا، كُلُّ وَتَرٍ لَهُ نَغْمَةٌ مُعَيَّنَةٌ، وَيُسْتَخْدَمُ اللَّوْنَانِ الْأَحْمَرُ وَالْأَسْوَدُ لِبَعْضِ الْأَوْتَارِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى نَغَمَاتٍ مُعَيَّنَةٍ، وَلَهَا (7) بَدَالَاتٍ تُحَرِّكُ بِالْقَدَمِ لِلإِنْتِقَالِ بَيْنَ السَّلَامِ الْمَوْسِيقِيِّ، وَيُعَزَفُ عَلَى آلةِ الْهَارْبِ بِنَقْرِ الْأَوْتَارِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَصَابِعِ الْأَرْبَعَةِ فِي كُلِّ يَدٍ.



أفكر واستنتج



- 1 لماذا تُستخدم آلة الترميت في الفرق الموسيقية في العروض العسكرية؟
- 2 ما المشاعر والصور التي تتكون لدى المستمع عند الاستماع لآلة الترميت؟
- 3 ما المشاعر والصور التي تتكون لدى المستمع عند الاستماع لآلة الهارب؟
- 4 لماذا تُستخدم الألوان لبعض الأوتار في آلة الهارب؟



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أُمِيزُ بَيْنَ آلَتِي الترمبيت والهارب مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ.
			أُمِيزُ بَيْنَ آلَتِي الترمبيت والهارب مِنْ حَيْثُ الْحَجْمُ.
			أُمِيزُ بَيْنَ آلَتِي الترمبيت والهارب مِنْ حَيْثُ الصَّوْتُ.
			أُمِيزُ بَيْنَ آلَتِي الترمبيت والهارب مِنْ حَيْثُ طَرِيقَةُ الْأَدَاءِ.
			أُمِيزُ بَيْنَ آلَتِي الترمبيت والهارب مِنْ حَيْثُ تَصْنِيفُ الْأَلَةِ.



الفكرة الرئيسة



يُمْكِنُ قِرَاءَةُ النِّعَمَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ إِيقَاعِيًّا أَوْ لَحْنِيًّا أَوْ بِكِلَيْهِمَا.

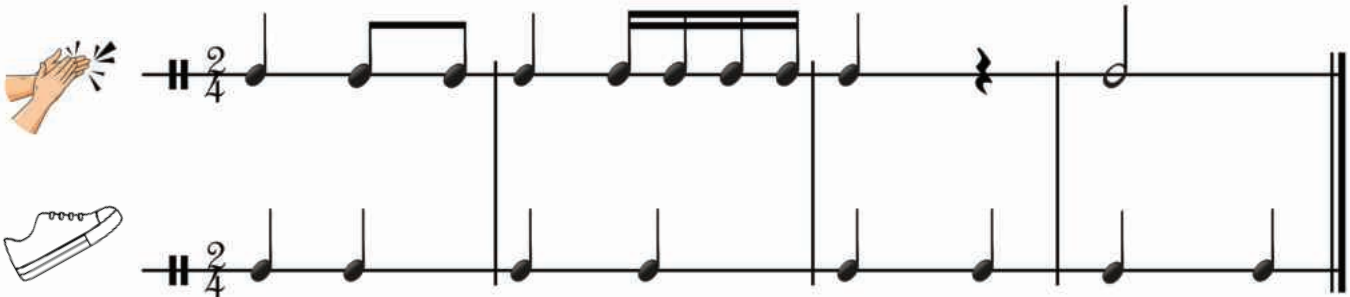
أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



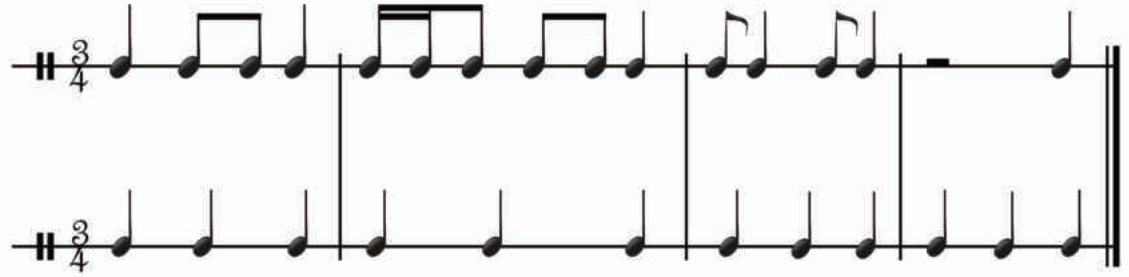
أُستدكِرُ المقاييسَ الإيقاعيَّةَ الموسيقيَّةَ السابقةَ، وأنَّ الرِّفْمَ في الأسفلِ (المقام) يدُلُّ على النوعِ، وأنَّ الرِّفْمَ في الأعلى (البسط) يدُلُّ على الكمِّ في كلِّ حقلٍ، وأُستدكِرُ أَنَّهُ يجري التشديدُ على النبضِ الأوَّلِ مِنْ كُلِّ حقلٍ.

أقرأ التمارين الإيقاعية الآتية، ثُمَّ أؤديها باستخدام الأيدي والأقدام بِمُرافقة زَميلي/ زَميلتي، مَعَ المحافظة على سرعة ثابتة:

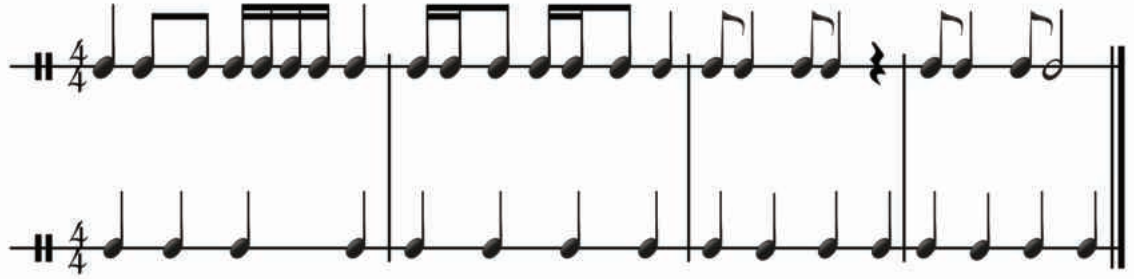
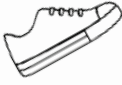
التمرين (1): المقياسُ الشائئُ



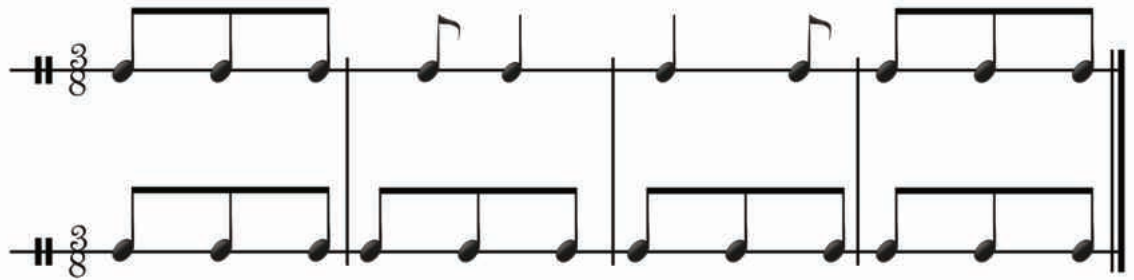
التمرين (2): المقياس الثلاثي



التمرين (3): المقياس الرباعي



التمرين (4): المقياس الموسيقي



أَتَعَلَّمُ



القراءة الإيقاعية: هي قراءة الأشكال الموسيقية مع التركيز على القيم الزمنية لها، بحيث لا تكون مُنغمة (لحنية). تُستخدم هذه الطريقة لتطويع مهارة قراءة النوتة الموسيقية، وتعزيز الحس الإيقاعي، وتحقيق الدقة في الأداء الزمني بصورة فردية أو جماعية.

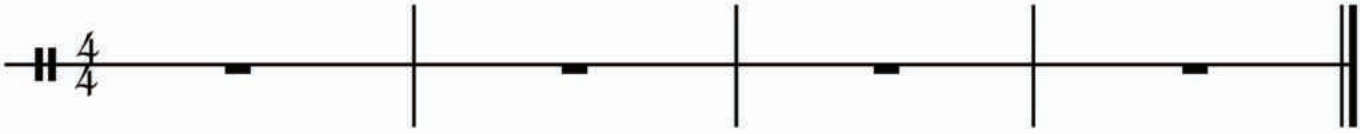
أفكر وأستنتج



- 1 ما الفرق بين القراءة الإيقاعية وكتابة الإيقاع للآلات الموسيقية غير المنغمة (الحنية)؟
- 2 ما الهدف من قراءة اللحن قراءة إيقاعية أولاً، ثم قراءة منغمة (حنية) بالنسبة إلى المبتدئين؟
- 3 كيف تساعد القراءة الإيقاعية على تحسين الأداء الجماعي؟

تمرين كتابي:

أملأ الحقول الآتية بأشكال موسيقية إيقاعية، بناءً على المقياس الموسيقي المحدد ثم أقرؤها.



أملأ الحقول الآتية بأشكال موسيقية إيقاعية، بناءً على المقياس الموسيقي المحدد ثم أقرؤها.





ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أُمِيزُ بَيْنَ الْقِرَاءَةِ الْإِيقَاعِيَّةِ وَالْقِرَاءَةِ الْمُنْعَمَةِ (اللَحْنِيَّةِ).
			أَقْرَأُ التَّهَارِينَ الْإِيقَاعِيَّةَ قِرَاءَةً سَلِيمَةً بِنَاءً عَلَى الْمِقْيَاسِ الْمَوْسِيقِيِّ لَهَا.
			أَمَلَأُ الْحَقُولَ الْمَوْسِيقِيَّةَ بِأَشْكَالٍ مَوْسِيقِيَّةٍ تَتَوَافَقُ مَعَ الْمِقْيَاسِ الْمَوْسِيقِيِّ.



التربية المسرحية

الوحدة الثالثة

(3)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. طلبتنا الأعزاء، سنتعرف في هذه الوحدة إلى مفهوم الحوار والشخصيات، وسنطور معرفتنا بمهام الممثل والمخرج عن طريق دراسة المصطلحات المسرحية، ثم سنطبق مهارة الارتجال في المواقف التمثيلية بصورة ممتعة، وسنتعرف إلى وسائل الممثل للتعبير عن مشاعره وأفكاره عبر التعبير الحركي وحركات جسده وإيماءاته، وسنكتشف علاقة الممثل بالصوت وكيفية استخدامه لإظهار ملامح الشخصية وانفعالاتها، وسندرك أهمية الحركة المسرحية؛ إذ تتحرك الشخصيات بإيقاع منسجم منظم في المساحة مع الموسيقى والإضاءة والديكور والأزياء.

سنتعرف أيضًا إلى العروض الاستعراضية التي تضم أكثر من شكل فني، وأخيرًا، سنطور مهاراتنا في تحليل عناصر العمل المسرحي؛ لمعرفة نقاط القوة والضعف، ودورها في تحسين الأداء المسرحي وتطويره.

النتائج الخاصة بالوحدة

- 1- أستخدم المصطلحات المسرحية عند إبداء الرأي والمناقشة، مثل: الحوار والشخصيات والتمثيل والإخراج.
- 2- أرتجل مع زميلي/ زميلتي حوارًا لبناء موقف تمثيلي.
- 3- أستخدم قدراتي الصوتية للتعبير عن الشخصيات ضمن الموقف الدرامي، بتوظيف خصائص الصوت والنبرة والحدة والسرعة والعلو.
- 4- أعبر بالجسد وفق تشكيلات حركية تتوافق مع أحداث متخيلة أو حقيقية.
- 5- أدرك أهمية عناصر العرض المسرحي (التمثيل، الإخراج، الديكور، الأزياء، الإضاءة، الموسيقى)، وأستخدمها بصورة جمالية.
- 6- أستخدم معرفتي بعناصر العرض، وأقدم مشهدًا مسرحيًا يشتمل عناصر العرض.
- 7- أظهر فهمًا لأنواع العروض بما فيها المسرحيات الاستعراضية ومقوماتها.
- 8- أمتلك مهارات النقد والتحليل والتذوق المسرحي.

الفكرة الرئيسة



يُعدُّ التعرفُ إلى بعضِ المُصطلحاتِ المسرحيّةِ الخطوةَ الأساسيّةَ لفهمِ العملِ المسرحيّ.

أتهياً وأستكشف



أمسح الرمزَ المجاورَ، وأشاهدُ المقطعَ المسرحيّ، ثُمَّ أجبُ عنِ الأسئلةِ الآتية:

- 1 ما الموضوعُ الرئيسُ الذي يدورُ حولهَ المشهدُ؟
- 2 من الشخصياتِ الرئيسةِ في المشهدِ؟
- 3 هل كانتِ اللغةُ المُستخدمةُ قريبةً منَ اللغةِ التي نستخدمُها في حياتنا اليوميّة؟

أتعلّم



يساعدُ فهمُ مُصطلحاتِ العملِ المسرحيّ على التعرفِ إلى جميعِ جوانبِ العملِ المسرحيّ، مثل: الأدوارِ والأدواتِ والتّقنيّاتِ المُستخدمةِ في إعدادِ العروضِ وتنفيذها؛ ما يُسهّلُ في تحقيقِ عرضٍ متكاملٍ ومتناسقٍ يُعبّرُ عنَ رؤيةٍ فنيّةٍ واضحةٍ.

وَمِنْ أَهَمِّ الْمُصْطَلَحَاتِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي لُغَةِ الْمَسْرَحِ؛ لِتَسْهِيلِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ فَرِيقِ الْعَمَلِ الْمَسْرَحِيِّ:

1

المشهد المسرحي (Scene): وهو موقفٌ مسرحيٌّ يتكوّن من بدايةٍ وذروةٍ ونهايةٍ، ويؤدّي فكرةً أو رسالةً مُحدّدةً.

2

التمثيل (Acting): وهو فنُّ التعبيرِ عن أفكارٍ ومشاعرٍ مُتعدّدةٍ تؤدّيها شخصيّاتٌ مُختلفةٌ بالاعتماد على الصوتِ والجسدِ، ولا يقتصرُ التمثيلُ على المسرحِ بل يكونُ في السينما والتلفزيون أيضًا.

3

الحوار (Dialogue): وهو الحديثُ الذي يدورُ بينَ الشخصيّاتِ على المسرحِ، وقد يكونُ هذا الحديثُ داخليًّا (Monologue) أو خارجيًّا (Dialogue).

4

الشخصيّات (Characters): وهم الأفرادُ أو الكائناتُ الذين يُمثّلون أدوارًا في المسرحيّة، ويكمنُ دورُهم في توصيلِ معنى القصةِ والمشاعرِ إلى الجمهورِ. على سبيلِ المثالِ: الفنّانُ الأردنيُّ الراحلُ محمود أبو غريب، في تمثيلِ شخصيّاتٍ أردنيّةٍ مختلفةٍ.



الصورة (1): الفنّانُ الأردنيُّ الراحلُ محمود أبو غريب.

5

الإخراج (directing): وهو عمليّةُ تنظيمِ عناصرِ العرضِ المسرحيِّ بطريقةٍ مُنسجمةٍ وجاذبةٍ؛ بتحويلِ النصِّ المكتوبِ إلى عملٍ مرئيٍّ ومسموعٍ. ويوجدُ العديدُ منَ المُخرِجينَ الأردنيينَ الذينَ أثروا المسرحَ الأردنيَّ بالتجاربِ المسرحيّةِ القيّمةِ، مثلَ الراحلِ هاني صنوبر.

نشاط

أتعاونُ معَ زميلي/ زميلتي على ابتكارِ مشهدٍ مسرحيٍّ وإخراجهِ حولَ فكرةِ الانتماءِ للوطنِ، وكيفَ أكونُ طالبًا مُتميماً/ طالبةً متميةً للوطنِ، باستخدامِ المُصطلحاتِ المسرحيةِ التي تعلّمتُها سابقًا.

أفكرُ وأستنتجُ



- كيفَ يُمكنُ أن يُساعدَ الحوارُ على تقبُّلِ الجمهورِ للشخصيةِ المسرحيةِ؟

أقيّمُ تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أُعرِّفُ مفهومي الحوارِ والشخصياتِ.
			أطوِّرُ معرفتي بمهامِّ المُمثِّلِ ومهامِّ المُخرِجِ.
			أنفِّذُ مشهدًا باستخدامِ مهاراتِ التمثيلِ والإخراجِ.



الفكرة الرئيسة



الاستفادة من الارتجال لتقديم عرض مسرحي دون تحضير مسبق.

أتهياً وأستكشف



أناأمل الصورتين الآتيتين، ثم أطبق التدريب المطلوب:



الصورة (2)
ممثل في تدريب الكرسي



الصورة (1)
طفلة تؤدي تدريب الكرسي من مسرحية.

اسم التدريب: ارتجال الكرسي.

- 1 الطريقة: مهارة التعبير عن الفكرة عن طريق عرض صورة على الممثل الجالس على الكرسي، ويطلب إليه تأملها وتخيل ما فيها لتمثيل مشهد مسرحي بالحوار والحركة والغناء، أو بالمزج بينها.
- 2 الصور المستخدمة: بحر، مسجد، قبعة، خريطة، شهادة، سفينة، زهرة، حديقة، غير ذلك.
- 3 الهدف: تعزيز القدرة على ارتجال موقف تمثيلي مستوحى من الصور.
- 4 الديكور المطلوب: كرسي في وسط المسرح أو قاعة الدرس.
- 5 الزمن: دقيقة واحدة.
- 6 التقييم: عن طريق قدرته على إقناع المشاهدين بالفكرة المرتجلة.

أتعلم



الارتجال: القدرة على تمثيل موقف درامي، دون الحاجة إلى نص مكتوب أو تخطيط مسبق، حيث يتعاون الممثلون بتلقائية وابتكار؛ لإيصال الفكرة والمشاعر والحوار في التو واللحظة بهدف إنجاح العرض المسرحي.

أهمية الارتجال في التمثيل

- 1 تعزيز روح الفريق الواحد بالتعاون والتشارك؛ لتجاوز الأخطاء أو النسيان.
- 2 تعزيز الثقة والتواصل بين الممثلين؛ ما يساعدهم على التفاهم مع بعضهم بعضاً بمرونة وسرعة.
- 3 اكتشاف مهارات تعبير جديدة مبتكرة ومناسبة للموقف الدرامي.
- 4 تجاوز الأخطاء عند نسيان الحوار في أثناء العرض المسرحي.
- 5 تطوير القدرة على التركيز وحسن الاستماع في أثناء الأداء المسرحي.

وأستطيعُ تطويرَ مهاراتي في الارتجالِ عبرَ الطرائقِ الآتية:

- 1 سرُّ قصَّةٍ بصورةٍ عفويَّةٍ.
- 2 تخيُّلُ أحداثٍ لشخصيَّاتٍ غيرِ واقعيَّةٍ.
- 3 اختيارُ صورٍ تُثري خيالي؛ لابتكارِ حركةٍ وحوارٍ مُناسبٍ لهما.

أفكرُ وأستنتجُ



- 1 كيفُ يُساعدُ الارتجالُ على حلِّ بعضِ المواقفِ في حياتنا اليوميَّة؟
- 2 متى يكونُ الارتجالُ إيجابياً؟ ومتى يكونُ سلبياً؟

نشاطٌ

أُمثِّلُ مشهداً عن طريقِ الارتجالِ، بالاستفادةِ مِنَ الأمثلةِ الآتية:

- 1 أَتخيَّلُ مكاناً غيرَ واقعيٍّ (موقعاً خيالياً).
- 2 أَتخيَّلُ نفسي كائنًا غيرَ مرئيٍّ.
- 3 أَتخيَّلُ مكاناً عشوائياً؛ كسطحِ القمرِ، أو غايةٍ، أو جزيرةٍ، أو في أعماقِ البحرِ.



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أُعرِّفُ مفهوم الارتجال على خشبة المسرح.
			أطوِّرُ معرفتي في تحسين مهارات الارتجال.
			أبني أداءً تمثيليًا مُرتجلًا من خيالي.
			أعبرُ عن نفسي بحريّة وتلقائيّة.



الفكرة الرئيسة



يُمكنُ التعبيرُ الصوتيُّ المُمثِّلُ / المُمثَّلةُ مِنْ أداءِ الشخصيةِ بصدقٍ وواقعيَّةٍ أمامَ الجمهورِ.

أتهياً وأستكشف



أمسحُ الرمزَ المُجاوِرَ، وأشاهدُ مسرحيَّةَ (قُمَ للمُعَلِّمِ وفِهِ التبجيلاً... كادَ المُعَلِّمُ أن يكونَ رسولاً)، ثُمَّ أجيِبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

- 1 هَلْ تَمَكَّنَ المُمثِّلونَ / المُمثَّلاتُ مِنْ استخدامِ أصواتِهِم بِطريقةٍ تُعبِّرُ عَنْ شَخْصِيَّاتِهِم فِي المِسرَحيَّةِ؟
- 2 هَلْ سَاعَدَتْ لَحْظَاتُ الصَمْتِ الَّتِي اسْتخدَمَتْهَا الشَخْصِيَّاتُ فِي أَثناءِ الأداءِ، فِي فَهْمِ الحِوَارِ بِطريقةٍ أَوْضَحَ؟
- 3 أَصِفْ بُلْغَتِي طَبِيعَةَ صَوْتِ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ المِسرَحيَّةِ؟
- 4 اخْتارَ أَكْثَرَ الحِوَارَاتِ الَّتِي تَرَكَّتْ أثراً فِي نَفْسي، ثُمَّ أؤدِّبُهَا بَنبراتِ صَوْتِي المُخْتَلِفَةِ.

أتعلَّم



يُعَدُّ الصَوْتُ وَسِيلَةً أَساسِيَّةً لِلتِواصِلِ اللفْظِيِّ مَعَ الآخَرِينَ، فَعَنْ طَرِيقِهِ يَسْتَطِيعُ الإنسانُ التَّعبيرَ عَنْ أَفكارِهِ ومِشاعِرِهِ المُخْتَلِفَةِ، أَمَّا فِي التَّمثِيلِ فَيُعَدُّ الصَوْتُ أَحَدَ الأركانِ الأَساسِيَّةِ فِي العِروضِ المِسرَحيَّةِ، وَمِنْ أَهمِّ عِناصرِ نِجاحِها.

التعبير الصوتي المسرحي:

التحكّم بالقدرات الصوتية في أثناء التمثيل المسرحي، واستخدامها بصورة فعّالة في نقل مشاعر الشخصيات وأفكارها بوضوح أمام الجمهور؛ ليبدو الأداء أكثر قوة وتأثيرًا.

أهمية التعبير الصوتي المسرحي

1 ضبط إيقاع المشهد: ويجري عبر التحكّم بالقدرات الصوتية في أثناء التمثيل، من حيث السرعة أو البطء أو لحظات الصمت؛ ما يساعد على ضبط زمن المشهد وتحقيق التأثير المرجو في الجمهور. ومن الأمثلة على ذلك:

- الإيقاع الصوتي السريع: قد يعكس مشاعر الخوف أو التوتر أو الحماس أو غيرها. أنظر إلى الصورة رقم (1).

- الإيقاع الصوتي البطيء: قد يعكس التفكير العميق للشخصية، أو يُثير الترقّب.

لحظات الصمت: قد تُشير في بعض الأحيان إلى اللحظات المهمة في المشهد، مع التركيز في معنى الحوار.



الصورة (1): الإيقاع الصوتي السريع ومشاعر الحماس.

2

إظهار صفات الشخصية: ويجري عبر التحكم بدرجات الصوت المختلفة من حيث القوة أو الضعف؛ ما يُعزّز ارتباط الجمهور بالشخصية إما بالتعاطف معها وإما بإلقاء اللوم عليها. ومن الأمثلة على ذلك:

- قد تستخدم الشخصية الخائفة والمترددة درجة الصوت المنخفضة والحوار المُتقطّع.
- قد تستخدم الشخصية الغاضبة درجة الصوت المرتفعة أو القوية.

3

التواصل الفعّال مع الشريك: ويجري عبر التحكم بنبرات الصوت بين الممثلين/ الممثلات في أثناء أداء المشهد، مع مراعاة لحظات الاستماع في ما بينهم؛ لإيجاد أداء جماعي مُنسجم يعكس العلاقة بين الشخصيات، ومن الأمثلة على ذلك:

- استخدام الممثل/ الممثلة لنبرة صوت مُعيّنة تُساعد الشريك على الاستجابة المناسبة لمتطلبات المشهد، وتدعم بناء الموقف الدرامي.
- أمسح الرمز المجاور، ثم أستمع وأشاهد.



نشاط

تمرين تقليد الأصوات المختلفة: أدوّن حوارات مناسبة للشخصيات الآتية، ثم أؤديها بمشاعر مختلفة باستخدام نبرات الصوت المناسبة. (الأم، الجد، الطفلة، المعلق الرياضي).

أفكر وأستنتج



- هل يُعدُّ ارتفاع صوت الممثل/ الممثلة بصورة مُتكرّرة على خشبة المسرح أمراً إيجابياً أم سلبياً؟ لماذا؟



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أَعْرِفْ أَهْمِيَّةَ التَّعْبِيرِ الصَّوْتِيِّ الْمَسْرُوحِيِّ لِلْمُمَثِّلِ.
			أُعَبِّرْ بِاسْتِخْدَامِ صَوْتِي عَنْ مَشَاعِرِي بِجُرْأَةٍ وَبصُورَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَاضِحَةٍ.
			أَبْتَكِرْ حَوَارَاتٍ وَتَعْبِيرَاتٍ صَوْتِيَّةً لِشَخْصِيَّاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ تَتَوَافَقُ مَعَ أَحْدَاثٍ مُتَخَيَّلَةٍ.
			أُظْهِرْ تَعَاظِفًا تُجَاهَ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ وَمَشَاعِرِهِمْ.



الفكرة الرئيسة



للتعبير الحركي المسرحي أساليب متعددة لإيصال فكرة المشهد.

أتهياً وأستكشف



أنأمل الصورتين الآتيتين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:

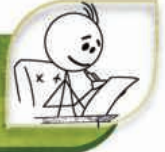


الصورة (2)



الصورة (1)

- 1 ما الفرق بين الصورتين الأولى والثانية، من حيث التعبير الحركي؟
- 2 هل يحتاج الممثل / الممثلة إلى تدريبات مكثفة لإتقان مهارات التعبير الحركي، كما في الصورة الثانية؟
- 3 هل يضيفي التعبير الحركي لمسة جمالية على العروض المسرحية، كما في الصورة الثانية؟
- 4 كيف أسهمت حركات الجسد في الصورة الأولى في توضيح فكرة المشهد؟



التعبيرُ الحركيُّ المسرحيُّ: هو استخدامُ لغةِ الجسدِ وتعابيرِ الوجهِ بوصفِها أدواتٍ فاعلةً في تمثيلِ الشخصياتِ المسرحيةِ، ونقلِ عواطفِها وأفكارِها بطريقةٍ إبداعيةٍ وجاذبةٍ للجمهورِ. ويحتاجُ المُمثِّلُ/ المُمثِّلَةُ إلى تدريباتٍ مكثِّفةٍ وقراءةٍ عميقةٍ لفهمِ الشخصيةِ، ثُمَّ تجسيدها وفقَ إرشاداتِ مُخرِجِ العرضِ.

توجدُ عدَّةُ أساليبَ يستخدمُها المُمثِّلونَ/ المُمثِّلَاتُ في التعبيرِ الحركيِّ عَنْ فكرةِ المَشْهَدِ اعتمادًا على طبيعةِ العرضِ المسرحيِّ، نذكرُ مِنْهَا الأمثلةَ الآتيةَ:

1 تقليدُ الأفعالِ التي تُمارِسُها الشخصياتُ العاديةُ في الحياةِ اليوميةِ ومُحاكاتها، مثل: الجلوسِ والاستلقاءِ والنومِ وغيرها.

2 المُبالغةُ في الحركةِ (كالمشي بسرعةٍ) بطريقةٍ لافتةٍ للجمهورِ، كما في المَشاهِدِ الكوميديَّةِ لإثارةِ الضحكِ .

3 تغييرُ وضعياتِ الجسدِ بطريقةٍ مُفاجئةٍ قَدْ تُثيرُ التوترَ والقلقَ.

4 تكرارُ حركةٍ مُعيَّنة لتمييزِ إحدى الشخصياتِ عَنْ غيرها، مثلُ شخصيَّةٍ تهزُّ رأسَها بصورةٍ مُتكرِّرةٍ.

5 الحركةُ في أرجاءِ خشبةِ المسرحِ للتفاعلِ مَعَ عناصرِ العرضِ المسرحيِّ، مثلِ الإضاءةِ والديكورِ والموسيقى .

6 التعبيرُ الحركيُّ الاستعراضيُّ، ويكونُ بمرافقةِ الموسيقى أو الغناء؛ لإبهارِ الجمهورِ وتحقيقِ المتعةِ الجماليَّةِ.

7 التعبيرُ الحركيُّ مِنْ دُونِ كلامٍ (التمثيلُ الصامتُ)، باستخدامِ حركاتِ الجسدِ وإيماءاتِ الوجهِ والعينينِ في التعبيرِ عَنْ عواطفِ الشخصيةِ وأفكارِها. وَمِنْ الأمثلةِ على ذَلِكَ: استخدامُ المُمثِّلِ مهاراتهِ الحركيةَ لإيهامِ الجمهورِ أَنَّهُ يُجسِّدُ لعبةَ شدِّ الحبلِ دُونَ وجودِ حبلٍ حقيقيٍّ،



الصورة (3) : التمثيل الصامت.

نشاط

أختر مع زملائي / زميلاتي واحداً من المواقف التمثيلية الآتية، وأعبر عنه حركياً ضمن المساحة المتاحة، مع مراعاة حركات الجسد وإيماءات الوجه المناسبة في أثناء الأداء:

- خرجت إلى منزل عمّتي مشياً على الأقدام وكنت أرتدي ملابس جديدة، وفور وصولي إلى الطريق الترابية المؤدية إلى منزلها بدأ المطر بالهطول.
- أجلس مع أَسْرَتي في انتظار نتيّجتي في امتحان الثانوية العامة، ثمّ يرن جرس الهاتف لأتلقّى خبر نجاحي بتقدير ممتاز.
- أعمل أطباقاً زجاجية، ثمّ تعثرت فاختلّ توازني وسقطت جميعها وتكسّرت.
- أَلْعِبُ مع رفاقي في الحيّ لعبة كرة القدم، وكأنت مهمّتي حراسة المرمى.
- أتحيل أنني بذرة تنمو لتصبح ساقاً ثمّ أوراقاً ثمّ شجرة.

أفكر وأستنتج



- هل يُمكن أن يكون التعبير الحركي الصامت أكثر تأثيراً من التعبير الحركي اللفظي؟ لماذا؟



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أُعرِّفُ التعبيرَ الحركيَّ المسرحيَّ.
			أُميِّزُ أساليبَ التعبيرِ الحركيَّ المسرحيَّ.
			أُدركُ مفهومَ الفعلِ وردِّ الفعلِ المسرحيَّ.
			أُعبرُ بالحركةِ عنَ مشاعري وأحاسيسي.
			أبتكرُ تشكيلاتٍ حركيةً معَ أحداثٍ مُتخيَّلةٍ.



الفكرة الرئيسة

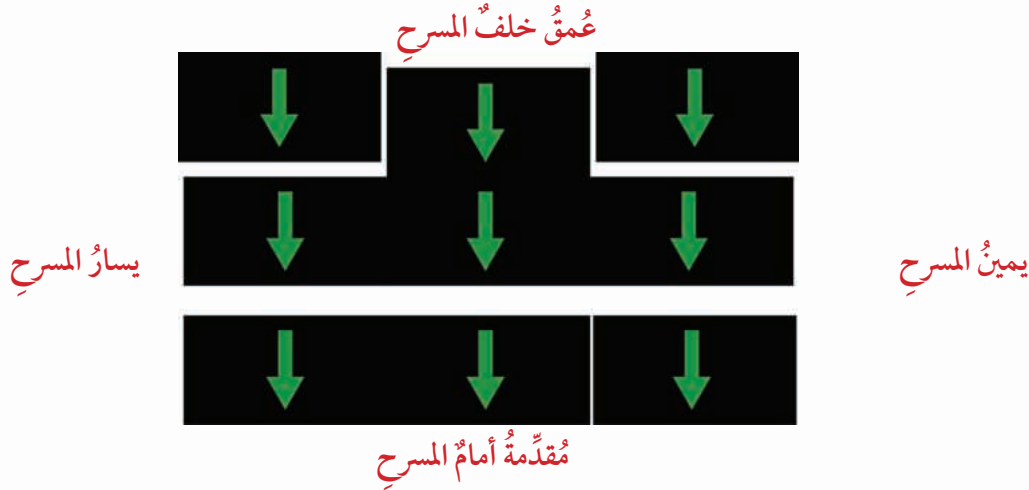


تنظيم مساحة العرض، وتوزيع الديكور والإضاءة وحركة الممثل / الممثلة؛ بهدف تحقيق التوازن الجمالي والفكري، والتفاعل مع الجمهور.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الشكل والصور الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الشكل (1): جغرافية المسرح وتوزيع مناطق الأداء.



الصورة (1): توظيف جغرافية المسرح لإيجاد التوازن الجمالي.



الصورة (2) : توظيف جغرافية المسرح لتوزيع الممثلين على كامل مناطق الأداء.



الصورة (3) : توظيف جغرافية المسرح للتفاعل مع الجمهور.



الصورة (4) : تمثيل في مقدمة خشبة المسرح.

- 1 هل تُعدُّ معرفةُ جهاتِ المسرحِ الأربعِ مُهمَّةً للمُمثِّل، كما في الشكل (1)؟
- 2 هل توجدُ علاقةٌ بينَ استغلالِ الموقعِ الجغرافيِّ للخشبةِ في الشكل (1)، وتحقيقِ التوازنِ الجماليِّ للعرض، كما في الصورة (1)؟
- 3 هل جرى استغلالُ كاملِ خشبةِ المسرحِ في الصورة (2)؟
- 4 ما الترتيبُ المناسبُ للمُمثِّلينَ مِنْ حيثِ القوَّةُ والضعفُ في مواجهةِ الجمهورِ، كما في الصورة (3)؟
- 5 هل تُعدُّ مُقدِّمةُ خشبةِ المسرحِ منطقةً قويَّةً، كما في الصورة (4)؟ لِمَذا؟



تُبرزُ جغرافيَّةُ المكانِ أَهمِّيَّةَ خشبةِ المسرحِ، وكيفيَّةَ استغلالِ مساحةِ الأداء، وتوزيعِ العناصرِ المُختلفةِ على الخشبة؛ كالديكورِ والإضاءةِ ومُستلزماتِ العرضِ الأخرى، وتُنظِّمُ كذلك أَهمِّيَّةَ وقوفِ المُمثِّلِ أو تُحرِّكِهِ بما يخدمُ هدفَ العرض، ويلفتُ انتباهَ الجمهورِ إلى منطقةِ الأداءِ الأقوى.

تُقَسِّمُ خشبةُ المسرحِ إلى مناطقٍ رئيسةٍ تُساعدُ المُمخرِجَ والمُمثِّلينَ على الحركةِ بصورةٍ هادفةٍ، وهي:

- 1 أمامُ (Downstage): أقوى وأقربُ منطقةٍ مِنَ الجمهورِ.
- 2 خلفُ (Upstage): أبعدُ وأضعفُ منطقةٍ مِنَ الجمهورِ.
- 3 وسطُ (Center Stage): المنطقةُ الرئيسةُ على الخشبةِ.
- 4 يمينٌ ويسارُ (Stage Right/Stage Left): تُستغلُّ لحركةِ المُمثِّلِ وتعزيزِ مناطقِ الديكورِ والإكسسواراتِ والإضاءةِ.

وبصورةٍ عامَّةٍ، يُعدُّ المُمثِّلُ الأقربُ مِنَ الجمهورِ أكثرَ تأثيرًا مِنَ الأبعدِ مِنْهُ، وأيُّ تراجعٍ إلى الخلفِ يُضعِفُ مِنْ قوَّةِ الأداءِ المسرحيِّ.

أفكر وأستنتج



– هل يمكن الاستفادة من معرفتي بجغرافية المكان في أثناء توزيع محتويات غرفتي؟ أعطي أمثلة.

نشاط

أوظفُ جغرافية المكان على خشبة المسرح التي تعلّمتها، لابتكار مشهدٍ تمثيليٍّ تُستخدم فيه مناطق الأداء على الخشبة؛ للتعبير عن السعادة والحزن والتفاؤل.

مثال

أكتبُ وأؤدي مشهداً فردياً قصيراً عن قضاء الوقت في العطلة الصيفية، باستخدام جغرافية الخشبة بالتتابع:

- 1 مرحلة الكسل والنوم المستمر (في عمق المسرح).
- 2 مرحلة اتخاذ القرار بالتغيير والعمل (في وسط المسرح).
- 3 مرحلة السعادة بمساعدة الأب/ الأم في العمل (في مقدمة المسرح).

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف مفهوم جغرافية المكان في المسرح.
			أميز بين أوضاع الممثل على خشبة المسرح من حيث القوة والضعف.
			أطور معرفتي بكيفية التأثير في المتفرج، عن طريق توظيف المكان ووضع الممثل على الخشبة.

الفكرة الرئيسة



عرض مضمون العمل للجمهور، وإعطاؤه قيمةً جماليةً بطريقةً جاذبةً ومُنسجمةً مع عناصر العرض المسرحي السمعية والبصرية..

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1)

- 1 ما المشاعر السائدة على ملامح الشخصيات؟
- 2 أنفذ مشهداً تعبيرياً مرتبطاً بالصورة بمساعدة زميلي/ زميلتي.
- 3 اقترح أغنية من التراث الأردني مناسبة لهذا الموقف.



جماليات العرض المسرحي: هي مواطن الجمال في العرض المسرحي؛ ما يجعل المشاهد متفاعلاً مع العرض ومُستمتعاً به. وتظهر هذه الجماليات عن طريق التنسيق الإبداعي بين العناصر، وتوظيفها بصورة مُتناغمة بما يخدم إيصال الرسالة المسرحية للجمهور.

ومن أهم العناصر الجمالية في العرض المسرحي:

- 1 النص: الأساس الذي تُبنى عليه بقية العناصر، ويجب أن يُعبّر عن موضوعات تُثير اهتمام الجمهور. ويُستخدم الأسلوب التعبيري الغني بالصور الفنية والعاطفية المؤثرة.
- 2 التمثيل: وسيلة نقل النص إلى الجمهور بوساطة المُمثّلين/ المُمثّلات، ويعتمد جمال الأداء التمثيلي على كفاءة المُمثّل في تجسيد الشخصيات بدقة وإقناع، باستخدام الصوت والحركة وتعابير الوجه.
- 3 الموسيقى والمؤثرات الصوتية: تؤدّي الموسيقى دوراً مهماً في تعزيز الجو العام وإثارة المشاعر، مثل الحزن والفرح والغضب. كما يُمكن أن تكون المسرحية دون كلام (صامتة)، والمحرك الأساسي للعمل هو الموسيقى.

نشاط

أتعاون مع زميلي/ زميلتي على قراءة النصّ الآتي، ثم أحاول تمثيله كمشهد مسرحي مع توظيف جماليات العرض التي تعلّمتها سابقاً.

(أخبار الأذكياء لابن الجوزي، بتصرف)

الحاجب: سيدي الوالي، أبو دلامة بالباب يريد أن يقابلك.

الوالي: مره بالدخول.

الحاجب: تفضل بالدخول يا أبا دلامة.

أبو دلامة: السلام على سيدي الوالي.

الوالي: وعليكم السلام، ما وراءك يا أبا دلامة.

أبو دلامة (يشد):

قواصر من تمرك البارحة
إلى الباب أعينهم طامحة

رأيتك أطعمتني في المنام
فأم العيال وصيائها

الوالي (ضاحكًا): حسنًا. ما حاجتك يا أبا دلامة؟

أبو دلامة: أريد يا سيدي أن تهب لي كلبًا!

الوالي (غاضبًا): أقول لك سألني حاجة، فتقول هب لي كلبًا!

أبو دلامة: الحاجة لي أم لك؟

الوالي: لك.

أبو دلامة: أسألك أن تهب لي كلب صيد.

الوالي (ينظر إلى الحاجب): أعطوه كلب صيد.

أبو دلامة: يا سيدي، هبني خرجت إلى الصيد، هل أعدو على رجلي؟

الوالي: أعطوه دابة يستعين بها على الصيد.

أبو دلامة: فمن يقوم على الدابة ويرعاها؟

الوالي (متعجباً): إذن، نُعطيك يا أبا دُلّامة خادماً يُعينُكَ.

أبو دُلّامة: فهَبْنِي صِدْتُ صَيِّداً فَآتَيْتُ بِهِ الْمَنْزَلَ، فَمَنْ يَطْبُخُهُ؟

الوالي (يشعرُ بالضجر): أعطوا أبا دُلّامة خادمةً تُعِينُهُ فِي الْمَنْزَلِ.

أبو دُلّامة: هؤلاءِ أَيْنَ يَبْتَغُونَ يَا سَيِّدِي؟

الوالي (يصيح على حاجبه): ابنوا لأبي دُلّامة داراً يَبْتَئُتُ فِيهَا.

أبو دُلّامة: يا سَيِّدِي، فَمِنْ أَيْنَ يَقُوتُ هَؤُلَاءِ؟

الوالي (ضاحكاً): إذن، نُعطيك ألفَ دينارٍ ونُرضيك، ولا تطلبُ بعدها شيئاً!

أُفَكِّرُ وَأُسْتَنْتِجُ



ما الصعوباتُ التي تُواجهُ المُمثِّلُ لإظهارِ جماليَّاتِ العملِ المسرحيِّ وتؤثِّرُ في الجمهورِ، عندما يكونُ التمثيلُ فرديّاً (مونودراما)؟

أُقَيِّمُ تَعْلُمِي



ممتازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	معاييرُ الأداءِ
			أُعَرِّفُ مفهومَ جماليَّاتِ المسرحِ.
			أُنَفِّذُ مَشْهُداً باستخدامِ جماليَّاتِ العرضِ؛ (النصِّ والتمثيلِ والموسيقى).
			أَتَذَوِّقُ القِيَمَ الجماليَّةَ للمُشَاهِدِ المسرحيَّةِ المُقَدِّمةِ مِنْ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

الفكرة الرئيسة



تُشكّل عناصر العرض المسرحي؛ (الديكور والإضاءة والأزياء) هوية العرض المسرحي وتجعله أكثر جاذبية وإبهارًا.

أتهياً وأستكشف



أنأمل الصورتين الآتيتين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:



الصورة (1): مشهد مسرحي.



الصورة (2): مشهدٌ مسرحيٌّ.

- 1 ما المكان الذي تدورُ فيه الأحداثُ في كلا المَشْهَدَيْنِ؟
- 2 ما تأثيرُ الإضاءةِ في الجوِّ العامِّ للمَشْهَدِ المسرحيِّ الأوَّلِ؟
- 3 هلْ توجدُ علاقةٌ بينَ ألوانِ الأزياءِ والجوِّ العامِّ للمَشْهَدَيْنِ الأوَّلِ والثاني؟

أَتَعَلَّمُ



جمالياتُ العرضِ المسرحيِّ: الديكورُ والإضاءةُ والأزياءُ هي العناصرُ المرئيةُ التي تُسهِمُ في تعزيزِ التجربةِ المسرحيةِ، وإيصالِ المعاني والدلالاتِ عَنْ طريقِ الصورةِ البصريةِ. بحيثُ تُصَبِّحُ مكمّلةً للنصِّ والأداءِ التمثيليِّ، وتُسهِمُ في خلقِ جوٍّ دراميٍّ يتفاعلُ مَعَهُ الجمهورُ.

وفي ما يأتي، توضيحُ دورِ عناصرِ جمالياتِ العرضِ المسرحيِّ البصريةِ على المسرحِ:

- 1 الديكورُ: هُوَ المساحةُ التي تتحرَّكُ فيها الشخصياتُ المسرحيةُ وتتفاعلُ مَعَ بعضها بعضًا بسهولةٍ، ويُحدِّدُ البيئةَ الزمانيةَ والمكانيةَ للعرضِ، ويُعبِّرُ عَنِ المِزاجِ العامِّ، مثلِ: الغموضِ والبهجةِ والرهيبةِ.

2

الإضاءة: تُعدُّ الإضاءة العنصرَ الأساسي الذي يُحدِّدُ الجَوَّ العامَّ للعرض؛ إذ إنَّها تُبرزُ الأجواءَ والمشاعرَ، مثل: الدفءِ أو البرودةِ أو الخوفِ، وتُوجِّهُ انتباهَ الجمهورِ نحوَ العناصرِ المُهمَّةِ في المَشهدِ، وتُستخدَمُ لتغييرِ الزمنِ أو المكانِ. وفي ما يأتي توضيحٌ لألوانِ الإضاءةِ ودلالاتِها في العملِ المسرحيِّ.

لونُ الإضاءةِ	دلالةُ الإضاءةِ على المسرحِ	توظيفُ الإضاءةِ
الإضاءةُ الدافئةُ (البرتقاليُّ)	الإحساسُ بالدفءِ والحرارةِ	مَشهدُ القوَّةِ والطموحِ والتصميمِ، ومَشهدُ الحصادِ.
الإضاءةُ الدافئةُ (الأصفرُ)	الغرورُ والحرارةُ والسرورُ والبهجةُ	المَشهدُ الهادئةُ أو التي تعكسُ ذكرياتِ الماضي.
الإضاءةُ الباردةُ (الأزرقُ)	الوَحدةُ والحزنُ والبردُ	المَشهدُ الليليُّ أو مَشهدُ الفجرِ.
الضوءُ الأحمرُ	الغضبُ والعنفُ	مَشهدُ الحماسِ والانفعالِ.

3

الأزياء: مِنْ أهمِّ العناصرِ البصريَّةِ في العملِ المسرحيِّ؛ إذ إنَّها تُعرِّفُ بالشخصيَّاتِ مِنْ حيثُ الطبقةُ الاجتماعيَّةُ والزمانُ والمكانُ، وتعكسُ تطوُّرها في أثناءِ العرضِ المسرحيِّ، بالإضافةِ إلى إبرازِ مواطنِ الجمالِ في المسرحيَّةِ عَنْ طريقِ تناسقِها مَعَ بقيَّةِ عناصرِ العرضِ.

نشاط



أمسحُ الرمزَ المجاورَ، وأشاهدُ مواطنَ الجمالِ فيه ثُمَّ أستخرِجُها.

أفكر وأستنتج



كيف يمكن أن تُستخدم الإضاءة بديلاً عن الديكور والأزياء لشخصية ما؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرفُ جمالياتِ العرضِ المسرحيِّ (الديكور والإضاءة والأزياء).
			أميزُ العلاقةَ بينَ الإضاءةِ والديكورِ والأزياءِ، ودورها في الجوِّ العامِّ للعرضِ.
			أفسّرُ مدى تأثيرِ جمالياتِ العرضِ المسرحيِّ في مشاعرِ الجمهورِ.
			أتعاونُ معَ زملائي / زميلاتي في تمثيلِ مشهدٍ مسرحيٍّ.



الفكرة الرئيسة



مزج عناصر العرض المسرحي السمعية والبصرية بصورة جاذبة ومبهجة، بهدف إيصال الفكرة للجمهور.

أتهياً وأستكشف



أمسح الرمز المجاور وأشاهد المقطع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1 هل كانت الأزياء مناسبة للعرض؟

2 هل استمتعت بوجود الغناء في أثناء العرض؟

3 هل لاحظت تغييراً في إضاءة المسرح؟

أتعلم



المسرحية الاستعراضية: عرض حي شامل على خشبة المسرح يُقدّم البهجة والمتعة والمعرفة، عن طريق المزج بين التمثيل والغناء والموسيقى والتعبير الحركي، بهدف إبهار الجمهور والترفيه عنهم. وكأي تكون المسرحية الاستعراضية ناجحة، لا بُدّ من توافر مجموعة من المقومات الأساسية منها:

- 1 النص المسرحي: يجب أن يكون النص جذاباً ويتسم بالإيقاع السريع ومتناغماً مع العناصر الأخرى ومناسباً للمسرحية الاستعراضية، بحيث يحتوي على قصة تُتيح إدماج الأغاني والرقصات بسلاسة.
- 2 الأداء التمثيلي: قدرة المُمثِّل على إتقان مهارات التمثيل والغناء والرقص بانسجام، بحيث يكون الأداء مُقنعاً ومليئاً بالطاقة.
- 3 التمثيل الصوتي (Voice acting): التحكم بطبقات الصوت ونبراته بصورة واضحة ومناسبة للدور المسرحي.
- 4 التمثيل الجسدي (body language): التعبير الحركي باستخدام الجسد وتعابير الوجه للتعبير عن الشخصية.
- 5 الإضاءة والديكور المسرحي: التنوع في استخدام الألوان والتأثيرات الضوئية، بما يخدم القصة ويُعزِّز المشاهد البصرية، وينسجم مع طبيعة الاستعراض.
- 6 الأزياء: تصميم أزياء جذابة ومناسبة مع أجواء المسرحية، تعكس أبعاد الشخصيات وتُساعد على تقديم استعراض بصري شائق.
- 7 الأغاني والموسيقى: اختيار موسيقى تُضيف الأجواء الدرامية أو الكوميديّة وتدعم الرسالة العامة، وأغانٍ تُناسب موضوع المسرحية، ويُفضَّل أن تكون مؤلَّفة خصيصاً للمسرحية.

نشاط

أوظفُ مقوّمات العروض المسرحية التي تعلّمتُها في الدرس، وأدوّنُ فكرةً استعراضيةً لمشهدٍ مسرحيٍّ يُجسّدُ فكرةً موسم الحصاد والخير، وأتخيّلُ الموسيقى والأهازيج المناسبة للحدث.

أفكر وأستنتج



– أفسّر جملة "يعدُّ المسرحُ أبا الفنون"، وذلك عن طريق فهمي للمسرحية الاستعراضية.

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم المسرحية الاستعراضية.
			أميز عناصر المسرحية الاستعراضية السمعية والبصرية.
			أعرّف أهمية استخدام الموسيقى في العرض المسرحي الاستعراضي.
			أميز بين التمثيل الصوتي والتمثيل الجسدي.



الفكرة الرئيسة



تحليل عناصر العمل المسرحي وفهمه بصورة مبسطة؛ لتحسين الأداء المسرحي وتطويره.

أتهياً وأستكشف



أمسح الرمز المجاور وأ شاهد المقطع، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- 1 هل كان الحوار واضحاً؟
- 2 هل انسجم الديكور والازياء مع قصة المشهد؟
- 3 هل كانت الإضاءة والموسيقى المرافقة مناسبة للجو العام؟
- 4 ما الذي يمكن تحسينه في المشهد؟

أتعلم



النقد المسرحي: عملية تحليل لعناصر العمل المسرحي وتقييمه، لمعرفة نقاط القوة والضعف؛ بهدف تطويره وتحسينه وإخراجه فنّياً للجمهور بصورة مفهومة وممتعة وجاذبة، ومساعدة الفنانين على تحسين أعمالهم المستقبلية وتطويرها. وتعتمد عملية النقد المسرحي على الملاحظة والتحليل وإبداء الرأي بطريقة بناءة.

والناقد المسرحي هو شخص يدمج بين العلم والثقافة والمهارة الفنيّة؛ ليقدّم تقييماً عادلاً وبناءً للأعمال المسرحيّة؛ ما يسهم في تطوير المسرح وتحقيق تجربة أفضل للجمهور.

أساسيات النقد المسرحي: عند مشاهدة مسرحية، يمكننا تحليلها وفهمها عن طريق العناصر الآتية:

- 1 النص المسرحي: هل كانت القصة مُمتعةً ومفهومة؟
- 2 التمثيل: هل كانت الشخصيات مُقنعة؟ كيف كان أداء الممثلين (تعبير الوجه والحركة والصوت)؟
- 3 الديكور والإضاءة: هل كانت الديكورات مناسبة للمسرحية؟ كيف وظفت الإضاءة لتوضيح المشاعر والمواقف؟
- 4 الموسيقى والمؤثرات الصوتية: هل أضافت الموسيقى والمؤثرات إلى أجواء المسرحية؟

نشاط



أمسح الرمز المجاور وأشاهد المقطع المسرحي، وأحاول بالتعاون مع زميلي / زميلتي تقديم نقد موضوعي لهذا المشهد بناءً على الأسئلة الآتية:

- 1 ما الذي أثار إعجابكم؟
- 2 هل كان أداء الممثلين مفهومًا؟
- 3 كيف أسهمت الإضاءة والديكور في المشهد؟
- 4 ما النصائح التي أقدمها للمخرج؟

أفكر وأستنتج



- كيف يمكن الاستفادة من تعلم النقد المسرحي في حياتنا اليومية؟



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أَعْرِفُ مفهومَ النقدِ المسرحيِّ
			أُطَوِّرُ مهارتي في النقدِ المسرحيِّ.
			أَحْتَرِمُ الآراءَ النقديَّةَ وأُقَدِّرُهَا.

