



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

التربيةُ الفنيّةُ و الموسيقيةُ و المسرحيّةُ الصف العاشرُ

10

فريق التأليف

أ. د. رامي نجيب حداد (رئيساً)

أ. د. نضال أحمد عبيدات أ. د. محمد خير الرفاعي

د. معتصم عزمي الكرابليه أ. إنعام خلف الزواهرة

أ. هبة محمد خليل أبو زعور أ. أريج عبد الله العمري (منسقاً)

الناشر : المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم و ملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانين الآتية :



06-5376262 /214



06-5376266



P.O.Box :2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@ncc.gov.jo



wwwncccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعاً، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/3)، تاريخ 24/6/2025م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/145)، تاريخ 15/7/2025م، بدءاً من العام الدراسي 2024/2025م.

ISBN: 978-9923-41-960-1 (ردمك)

الملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية :
(2025/4/2141)

بيانات الفهرس الأولية للكتاب :

عنوان الكتاب	التربية الفنية والموسيقية والمسرحية : الصف العاشر.
إعداد / هيئة	الأردن . المركز الوطني لتطوير المناهج .
بيانات النشر	عمان : المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025
رقم التصنيف	375.001
المواصفات	/تطوير المناهج// المقررات الدراسية // مستويات التعليم// المناهج
الطبعة	الطبعة الأولى
عدد الصفحات	. (125)

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي داشرة المكتبة الوطنية .

المراجعة الأكademie

أ. د. محمد حسين نصار

المراجعة التربوية

د. هبة محمد ضمرة

رسم و تصميم

عالية محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويفص



بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤبة الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسويقه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وأنسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطّة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكامل نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكامل للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول منهاج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنية الثلاثة.

يُعد كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصف العاشر واحداً من سلسلة كتب متداولة حتى الصف العاشر، والتي تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية وربطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق معايير متّعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العام والخاص لمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما، ومؤشرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلمين والمعلمات.

وببناء على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعليمية التعليمية، وتمثل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفني والقدرات الفنية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوفّرة في مدارس الوزارة، وبخاصة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية ومواد الرسم والتشكيل الفني، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوفّر من خامات بسيطة ومواد أولية.

المركز الوطني لتطوير المناهج

قائمة المحتويات

التربية الفنية



8	الدرس الأول : المدرسة السيراليونية
14	الدرس الثاني : فن الفسيفساء (Mosaic)
22	الدرس الثالث : تصميم الشعار
30	الدرس الرابع : حرفة النسيج في الأردن
38	الدرس الخامس : الفن في الحضارة الرومانية
44	الدرس السادس : الفن في الحضارة البيزنطية
50	الدرس السابع : فنان من بلدي

التربية الموسيقية



58	الدرس الأول : الأشكال الإيقاعية: الشكلان $\overline{m.m}$ و $\overline{m.m}$
62	الدرس الثاني : المقاييس الموسيقية: المقاييس $\frac{9}{8}$
66 Allegro , Da Capo	الدرس الثالث : مصطلحات موسيقية: Allegro , Da Capo
68	الدرس الرابع : الضرب الإيقاعية: إيقاع أقصاق

الدرس الخامس : القوالب الآلية العربية : قالب اللونغا	72
الدرس السادس : المسافات الموسيقية (الكبيرة، الصغيرة، والتامة) ...	76
الدرس السابع : الآلات الموسيقية (التبوا، واهاربيكورد)	80
الدرس الثامن : تدريبات في القراءة الموسيقية	84

التربية المسرحية



الدرس الأول : النص المسرحي	90
الدرس الثاني : المسرح العربي	96
الدرس الثالث : المسرح التفاعلي	100
الدرس الرابع : الإخراج المسرحي	104
الدرس الخامس : السينوغرافيا المسرحية	110
الدرس السادس : التذوق المسرحي	114
الدرس السابع : الناقد المسرحي	118
الدرس الثامن : نقد العرض المسرحي	122

التربيـة الـعـدـيـدة

الـوـحدـة الـأـولـى

(١)

((أرسـمـاً واصـيمـاً وأشـكـنـا))

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبتنا الأعزاء، سنتعرّف في هذه الوحدة إلى أحد المدارس الفنية وهي المدرسة السريالية وأشهر فنانيها، وأهمّ ما يُميّز لوحات هذه المدرسة الفنية. ولتعزيز مهارتنا في استخدام الحاسوب؛ سنتعلم طريقة تصميم الشعار (Logo) باستخدام أحد التطبيقات الحاسوبية أو تطبيقات الهاتف الذكي. وكذلك، سنُعزّز معرفتنا وثقافتنا في فنون الفسيفساء وحرف النسيج في الأردن، كما سنستكشف معًا فنون الحضارة البيزنطية والرومانية، وستتعرّف إلى واحد من أبرز الفنانين في بلدي الحبيب الأردن.

الناتجات الخاصة بالوحدة

- 1- أُمِّيز أَهمَّ خصائص المدرسة الفنية السريالية.
- 2- أُنْفَذ نموذجًا لقطعة فنية فسيفسائية، مراعيًّا / مراعيًّا الخطوات الصحيحة.
- 3- أُنْفَذ تصمييًّا لشعار يُمثّل مدرستي باستخدام التطبيقات والتكنولوجيا الحديثة، مراعيًّا / مراعيًّا الخطوات الصحيحة.
- 4- أُفْدَر دور المرأة الأردنية في الحفاظ على هويتنا وتراثنا الأردني، عن طريق حرف النسيج التقليدي.
- 5- أُنْفَذ عملاً فنيًّا يحاكي فن العمارنة في الحضارة الرومانية.
- 6- أُعَدَّ مزايا فن العمارنة والنحت في الحضارة البيزنطية.
- 7- أُخْتِر بأعمال الفنانين الأردنيين، ودورهم في تمثيل وطني الأردن.

المدرسةُ السيراليّةُ (Surrealism)

الفكرةُ الرئيسيَّةُ

المدرسةُ السيراليّةُ مِنْ مدارسِ الفنِ الحديثِ التي تهْدِي إِلَى التعبيرِ عَنِ الأفكارِ بطريقةٍ خياليةٍ مُبتكرةً.

أتهيأً وأستكشفُ

أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجيِبُ عَنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورةُ (١): لوحةُ (المعالج) للفنانِ رينيهِ ماغريت.

1 أصفُ ما أرَاهُ في اللوحةِ.

2 ما العناصرُ الغريبةُ الموجودةُ في هذِهِ اللوحةِ؟

3 إِلَمْ يرمُزُ القفصُ والطائرُ في هذِهِ اللوحةِ؟



المدرسةُ السرياليّةُ (Surrealism): مدرسةٌ فنّيّةٌ نشأتُ في أوائلِ القرنِ العشرين، وتهدِّفُ إلى التعبيرِ عنِ الأفكارِ والمشاعِرِ والأحلامِ التي تدورُ في العقلِ الباطنِ بطريقَةٍ عفوَّيَّةٍ خارجَةٍ عنِ المألوفِ. ومنْ أشهرِ فنّاني هذهِ المدرسةِ:

سلفادور دالي (Salvador Dalí)، ورينيه ماغريت (René Magritte)، وخوان مiro (Joan Miró).

منْ أهمِّ خصائصِ المدرسةِ الفنّيَّةِ السرياليَّةِ:

1 التعبيرُ عنِ الخيالِ والأحلامِ: استوحى الفنانُ السرياليُّ مواضيعَ لوحاتهِ منَ الأحلامِ والخيالاتِ.

2 الأشكالُ غيرُ المنطقيةِ والموضوعاتُ الغريبةُ: استخدمَ الفنانُ السرياليُّ صورًا غيرَ منطقيةٍ وأشكالًا

غريبةً غيرَ مترابطةٍ في لوحةٍ واحدةٍ؛ لإيجادِ تأثيرٍ غامضٍ.

3 استخدامُ الرموزِ في اللوحاتِ: وظَّفَ الفنانُ السرياليُّ رموزًا ذاتَ معانٍ غامضةٍ تُعبِّرُ عنِ الأفكارِ

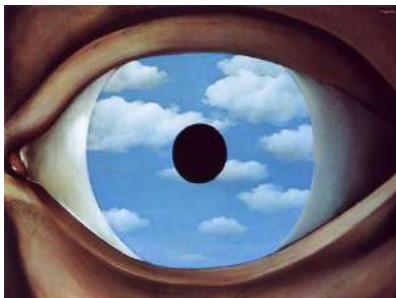
العميقَةِ والمشاعِرِ المتناقضةِ في العقلِ الباطنِ. أنظرُ إلى الصورةِ (2).



الصورةُ (2): لوحةُ (استرجاعُ الماضي) للفنانِ ماكسِ إرنست.

نشاطٌ (١)

أضْعُ إِشَارَةً (٦) أَسْفَلَ الْلَوْحَةِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى الْفَنَّ السَّرِيَالِيِّ فِي مَا يَأْتِي:



الصورةُ (٥)



الصورةُ (٤)



الصورةُ (٣)



الصورةُ (٦): لَوْحَةُ (إِصْرَارُ الذَّاكْرَةِ) لِلفَتَانِ سِلْفَادُورِ دَالِيِّ.

مِنْ أَبْرَزِ أَعْمَالِ الْمَدْرَسَةِ السِّرِيَالِيَّةِ لَوْحَةُ الْفَنَّانِ الإِسْبَانِيِّ سِلْفَادُورِ دَالِيِّ (إِصْرَارُ الذَّاكْرَةِ)، إِذْ تُصْوِرُ الْلَوْحَةُ مشهَدًا هادئًا غَيْرَ واقِعِيٍّ يُشَبِّهُ الْحَلْمَ، حِيثُ تَتَدَلَّ السَّاعَاتُ الْذَّائِبَةُ كَأَنَّهَا مَصْنُوعَةٌ مِنْ مَادَّةٍ لَيْنَةٍ، بِطَرِيقَةٍ سِرِيَالِيَّةٍ لَا عَقْلَانِيَّةٍ. أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (٦).

جمعَ دالي في هذه اللوحةِ بينَ عالمِ الأحلامِ واللاوعي، ليُبدِعَ في رسمٍ واحدٍ مِنْ أشهرِ اللوحاتِ السرياليةِ في التاريخِ؛ إذ تدعونا للتفكيرِ في أنَّ الزمانَ ليسَ ثابتاً أو ملموساً كما نعتقدُ، وإنما يُمكِنُ أنْ يتغيَّرَ حَسْبَ حالِنَا النفسيَّةِ أو في الأحلامِ؛ إذ لا يكونُ ل الوقتِ قوانينٌ ثابتةٌ.

نشاطٌ (2)

محاكيًا/ حاكيةً أسلوبَ المدرسةِ السرياليةِ، أرسُمْ عملاً فنيًّا خيالياً يُمثلُ الفنَ السرياليَّ على دفترِ الرسمِ، بحيثُ يجمُعُ هذا العملُ بينَ عناصرَ غيرِ متناسقةٍ، مثلِ سلحفاةٍ تطيرُ في الهواءِ، أو تشكيلٍ كائنٍ غيرِ موجودٍ في الواقعِ مثلِ جسمِ أسدِ اللهِ أجنهَةُ ورأسُ على شكلِ ساعةٍ، أو تكوينٍ غريبٍ كَما في الصورةِ .(7).



الصورةُ (7)

نشاط (3)

باستخدام أحد محرّكات البحث الموثوقة، أبحث عن أسماء فنانيّن أردنيّين وعرب تأثروا بالمدرسة الفنّيّة السيراليّة.

أفكّر وأستنتج



1

كيف يمكن للفن السيرالي أن يشجّعنا على التفكير بطرائق خيالية مبتكرة وغير تقليديّة؟

2

هل يمكن لأسلوب المدرسة السيراليّة أن يسهم في إيصال رسالة تعبّر عن قضايا اجتماعية أو شخصية بطريقة رمزية؟ أوّضح ذلك.

أقيّم تعلّمي



متاز	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أعرّف المدرسة الفنّيّة السيراليّة.
			أميّز أهمّ خصائص المدرسة الفنّيّة السيراليّة.
			اذكر أهمّ فناني المدرسة الفنّيّة السيراليّة وأهمّ أعمالهم.
			أنفذ نموذجاً لللوحة فنّية، تحاكي أسلوب فنّ المدرسة السيراليّة.
			أعبر عن مشاعري الخاصة عن طريق إنتاج أعمال فنّية، متاثراً / متأثرة بأسلوب المدرسة الفنّيّة السيراليّة.



فن الفسيفساء (Mosaic)

الفكرة الرئيسية



الفسيفساء فنٌ زخرفيٌ قديم، نشأَ منذَآلافِ السنينَ.

أتهيأً وأستكشف



أتأملُ الصورةَ الآتية، ثُمَّ أجيِبُ عنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورةُ (1)

أصفُ ما أرَاهُ في هذهِ اللوحةِ.

1

ما الخامَةُ التي تكونَتْ مِنْها اللوحةُ؟

2

هل شاهدتُّ مثلَ هَذِهِ الصورِ على أرضِ الواقعِ؟ أينَ؟

3



فن الفسيفساء: فنٌ رُخْرِيٌّ يعتمدُ على تجميل قطعٍ صغيرةٍ من الأحجار أو الزجاج أو السيراميك الملوّن؛ لتكوين تصاميم هندسيةٍ أو أشكالٍ فنيّةٍ متنوّعةٍ.

تُرسَمُ اللوحةُ الفسيفَسائيَّةُ عادةً بترتيبٍ عددٍ كبيرٍ من القطع الصغيرة الملوّنة بجانب بعضها البعض، وتشييدها بموادٍ لاصقةٍ فوق الأسطح لتمثيل تصاميم متنوّعةً كالمناظر الطبيعية أو الأشكال الهندسية أو اللوحات البشرية أو الحيوانية بألوان زاهيةٍ. وتتميزُ اللوحةُ الفسيفَسائيَّةُ بالدقة والإبداع، وتعكس ثقافاتٍ وحضاراتٍ مختلفةٍ عبر التاريخ.

نبذةٌ عن تاريخ الفسيفساء:

نشأ فن الفسيفساء منْآلافي السنين، وقد وظفتُه العديد منَالحضارات لتزيين الأرضيات والجدران والأسقف في المباني الدينية والمعمارية والقلاع، ومن الأمثلة على ذلك:



الصورة (3): المسجد الأموي في دمشق.

- **الحضارات الرومانية والبيزنطية:** استخدمتا الفسيفساء لتزيين القصور والكنائس والمعابد، مثل الفسيفساء الموجودة في أم قيس وفي مادبا وتحديداً في كنيسة الخارطة (كنيسة القديس جورج) ومواقع متعددة أخرى، انظر إلى الصورة (2).

- **الحضارة الإسلامية:** برز الفنانون المسلمين في استخدام فن الفسيفساء، وزينوا المساجد والقصور مثل قبة الصخرة في القدس، والمسجد الأموي في دمشق، انظر إلى الصورة (3).

ومن أنواع الفسيفساء:

الفسيفساء الحجرية: تستخدم أحجار طبيعية تقطع ب أحجام صغيرة في الأرضيات والجدران، انظر إلى الصورة (4).

الفسيفساء الزجاجية: تستخدم قطع زجاجية ملونة لتعطي تأثيراً بصرياً جميلاً مع انعكاس الصورة، انظر إلى الصورة (5).

الفسيفساء الخزفية: تستخدم قطع من السيراميك في تزيين الأرضيات والجدران، انظر إلى الصورة (6).



الصورة (6)



الصورة (5)



الصورة (4)

ولتنفيذ لوحة فسيفسائية، علينا اتباع الخطوات الآتية:

أولاً: تجهيز المواد والأدوات، وهي:

- قاعدة للعمل، مصنوعة من الخشب أو الزجاج أو السيراميك أو الكرتون المقوى.

- قطع الفسيفساء، وقد تكون من الحجارة أو الزجاج الملون أو الخزف أو الورق الملون، أو أي خامة متوافرة في البيئة المحيطة.

- غراء قوي، مثل غراء الخشب أو لاصق البلاط.

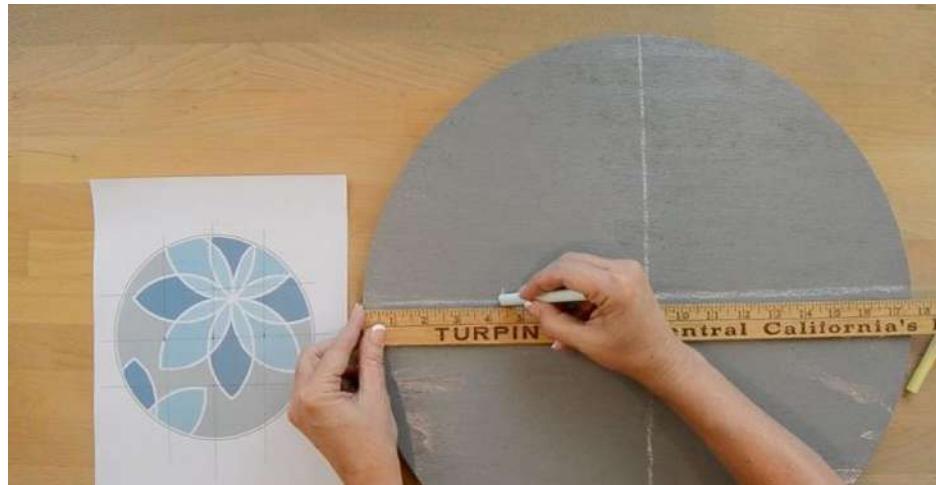
- مادة تعبئ الفراغات، مثل الجبس أو الإسمنت الأبيض.

- إسفنج وقماش للتنظيف.

ثانيًا: الخطوات التنفيذية للعمل الفنى:

تحديد الشكل أو الصورة المراد تنفيذها، ثم رسمه على الورق أو على القاعدة التي ستُنفَّذُ الفسيفساء على سطحها، انظر إلى الصورة (7).

1



الصورة (7)

تحضير القطع الفسيفسائية: اختيار الألوان والأحجام المناسبة للتصميم، وقطعها عند الحاجة، انظر إلى الصورة (8).

2



الصورة (8)

ثبِّتَ القِطَعَ: وضعُ القليلِ مِنَ الغراء على ظهِيرِ كُلِّ قطعةٍ، ثُمَّ ثبِّتها في مكانِها على القاعدةِ وفَقًا

3

للتصميمِ، انظرُ إلى الصورةِ (9).



الصورةُ (9)

ترُكُها لتجفَّ: يُحبُّ الانتظارُ حتّى يُبْتَ اللاصقُ تماماً.

4

ملءُ الفراغاتِ: بعدَ جفافِ القِطَعِ، تُسْتَخدَمُ مادَّةٌ تعبَّئُ الفراغاتِ (الجِبْسُ أو الإسمنتُ الأبيضُ) وَتُوزَّعُ

5

بينَ القِطَعِ بقطعةٍ إسفنجٍ؛ لضمَانِ تماسِكِها وإبرازِ التفاصيلِ، انظرُ إلى الصورةِ (10).



الصورةُ (10)

تنظيفُ السطحِ وتلميعُه: أمسحُ السطحَ باسفنجٍ رَّطِيْبٍ، ثُمَّ أَسْتَخْدُمُ قُماشًا نظيفًا لتلميعِ القِطَعِ؛ للحصولِ

6

على شكلٍ نهائِيٍّ نظيفٍ ومتناسِقٍ، انظرُ إلى الصورةِ (11).



الصورة (11)

التجفيف واللمسات النهائية: أترك اللوحة لتجف تماماً لمدة يوم على الأقل، ويُمكن طلاء القطع بطبقة شفافة لحمايتها وإضفاء المعانٍ عليها، انظر إلى الشكل النهائي الصورة (12). 7



الصورة (12)



أمسح الرمز المجاور، لتوسيع خطوات تنفيذ الفسيفساء بصورة عملية.

نشاطٌ (1)

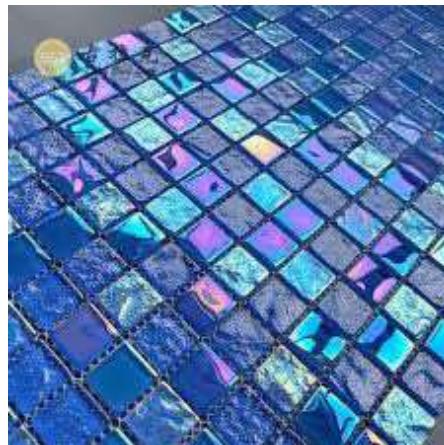
أكتب نوع الفسيفساء في الأشكال الآتية أسفل كل صورة، حسب نوع الخامة التي صُنعت منها:
(فسيفساء حجرية، فسيفساء خزفية، فسيفساء زجاجية)



الصورة (15)



الصورة (14)



الصورة (13)

نشاطٌ (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتني، أنفذ مَعَ مجموعةي الشكل (16) الذي يُمثّل نموذجاً فسيفسيائياً لزهرة الأردن الوطنية السوسنة السوداء (Black Iris)، حسب الخطوات التي تعلّمتُها في الدرس.



الصورة (16)

أفكّر وأستنتج



ما دورِي بوصفِي مواطِنًا مُتميًّاً لوطني، في الإسهامِ في الحفاظِ على الفُسيفساءِ عندَ زيارةِ المواقعِ الأثرية؟

1

ما اسمُ المدينةِ الأُرْنِيَّةِ المعروفةِ باسمِ (مدينةِ الفُسيفساءِ)؟

2

أفيّم تعلّمي



متازٌ	جيّد جدًّا	جيّد	معاييرُ الأداءِ
			أعْرُفُ فنَّ الفُسيفساءِ.
			أعْدُدُ الأنواعَ المختلفةَ مِنَ الفُسيفساءِ.
			أحدّدُ الموادَ المستخدمةَ في فنِ صناعةِ الفُسيفساءِ.
			أنفذُ نموذجًا لقطعةِ فنِيَّةٍ فُسيفسائِيةٍ مراعيًّاً لـ مراقبةِ الخطواتِ الصحيحةَ.
			أقدرُ أهميَّةَ فنِ الفُسيفساءِ، بوصفِه وسيلةً للتعرُّفِ إلى فنونِ الحضارةِ في بلدي الحبيبِ الأردنِ.



الفكرة الرئيسية

يهدف الشعار إلى التعبير عن هوية العلامة التجارية أو المؤسسة.

أتهياً واستكشف

أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



صورة الشعار (١) : شعار الجيش العربي

ما العناصر التي يتكون منها هذا التصميم؟

1

هل سبق لي أن شاهدت هذا الشعار سابقاً؟ أين؟

2



الصورة (2): شعار الملكة الأردنية الهاشمية.

الشعار: هو رمز أو تصميم بصري يمثل هوية دولة أو شركة أو مؤسسة أو علامة تجارية، ويهدف إلى تمييزها عن غيرها بطريقة سهلة التذكر، أنظر إلى الصورة (2).

خصائص الشعار الناجح:

بسيط وسهل التذكر.

1

ملائم بحيث يعبر عن الفكرة أو النشاط.

2

فريد وغير مكرر.

3

وتوجد أنواع متعددة للشعار تستخدم حسب أهداف العلامة التجارية وطبيعة الرسالة التي تريدها، ومن أوسعها انتشاراً:



الصورة (3): شعار وزارة الشباب.



الصورة (4): شعار التراث الملكي الأردني.



الصورة (5): شعار المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي.

الشعار النصي (Word Mark - Letter Logo):

يتكون من حرف أو كلمة أو عبارة مكتوبة بشكل فريد وجاذب؛ إذ يعتمد على كتابة اسم الجهة بخط مميز وألوان مناسبة، أنظر إلى الصورة (3).

1

الشعار الرمزي (Pictorial Logo):

يتميز بوجود شكل أو رمز مجرد يعبر عن العلامة التجارية، بهدف التعرف السريع إلى العلامة التجارية وتمييزها، أنظر إلى الصورة (4).

2

الشعار المركب (Combination Logo):

يجمع بين الشعار النصي والشعار الرمزي؛ إذ تستخدم كلمة أو عبارة بالإضافة إلى رمز يعبر عن العلامة التجارية، أنظر إلى الصورة (5).

3

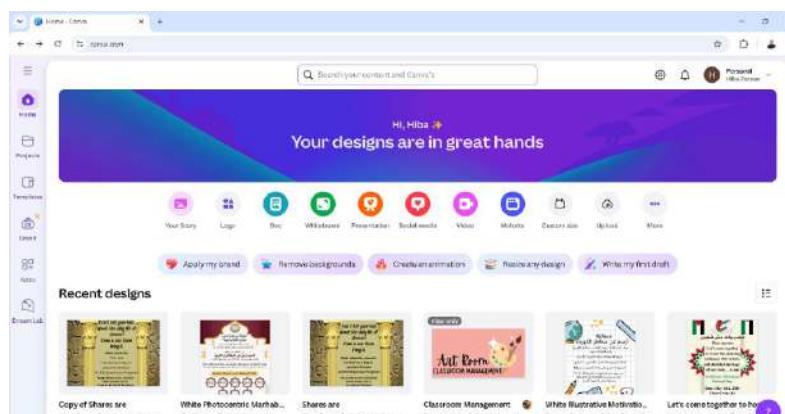
ولتصميم شعارٍ ناجح، علينا اتباع الخطوات الآتية:

- 1 تحديدُ الفكرة أو الجهة التي يُمثلُها الشّاعر.
- 2 اختيارُ الألوان والرموز المناسبة التي تعبّر عن الفكرة.
- 3 تحديدُ نوع الخط (في حالة وجود نص)، إذ إنَّ الخطوطَ تُسمِّهُ في التعبير عن الجهة أو الفكرة التي يُمثلُها الشّاعر.

- 4 رسمُ التخطيطِ الأوّلي (Sketching)، فرسمُ عدّة أفكارٍ مختلفةٍ يدوياً ثم نطورُها.
- 5 تصميمُ الشّاعر باستخدامِ برامجِ التصميم، مثل (Canva) أو (Adobe Illustrator).

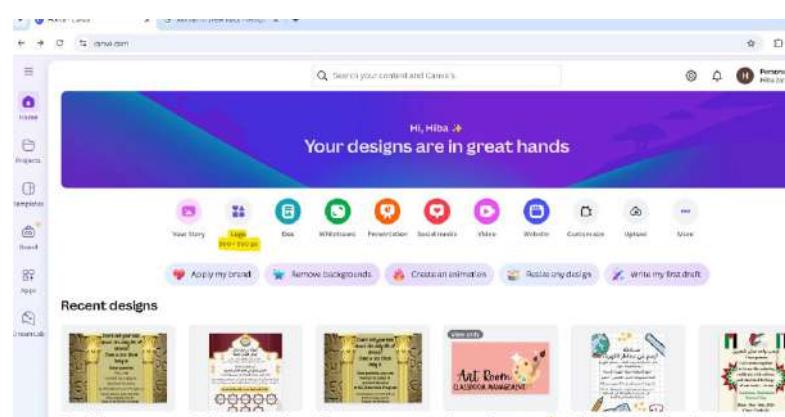
وللتعرُّف إلى تصميمِ الشّاعر عن طريق استخدامِ برنامجِ Canva، أتبع الخطوات الآتية:

- 1 يمكنُ استخدامُ البرنامج على الهاتفِ الخلويّ إذا حملَ التطبيق على هاتفي، أو يمكنُ استخدامُه على جهازِ الحاسوب عن طريق الموقع الإلكتروني www.canva.com، أنظرُ إلى الصورة (6):



الصورة (6)

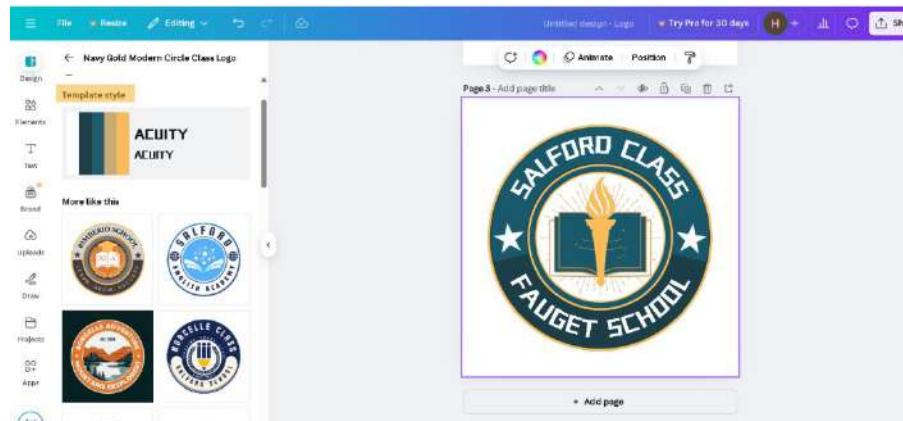
- 2 أختارُ كلمة Logo (المُظللة باللون الأصفر) في ما يأتي، أنظرُ إلى الصورة (7):



الصورة (7)

3

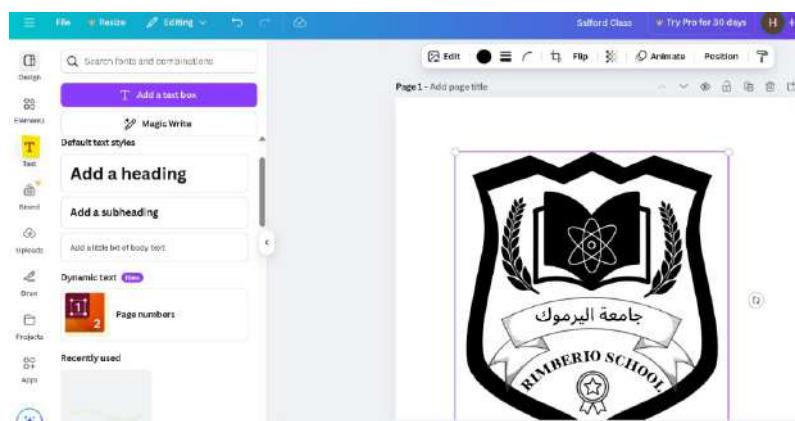
اختار أحد القوالب الجاهزة وأعدل عليها من خيار (Template Style)، كما يظهر في الصورة (8):



الصورة (8)

4

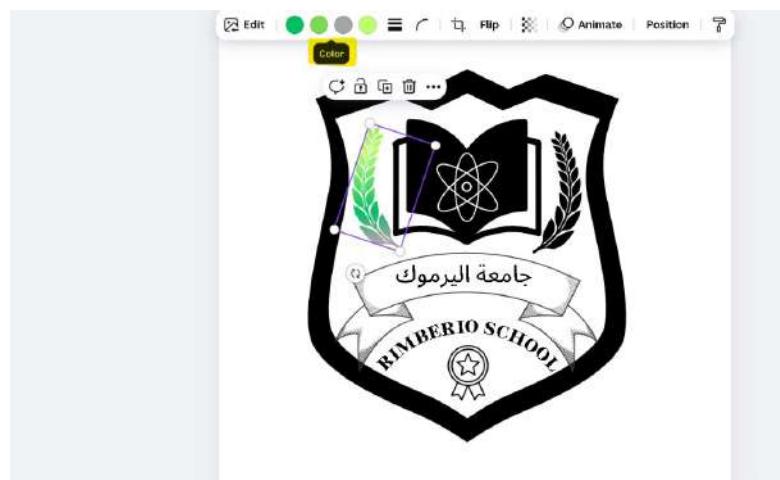
أعدل على النصوص من خيار (Text)، كما يظهر في الصورة (9):



الصورة (9)

5

أعدل الألوان من خيار (Color)، انظر إلى الصورة (10):



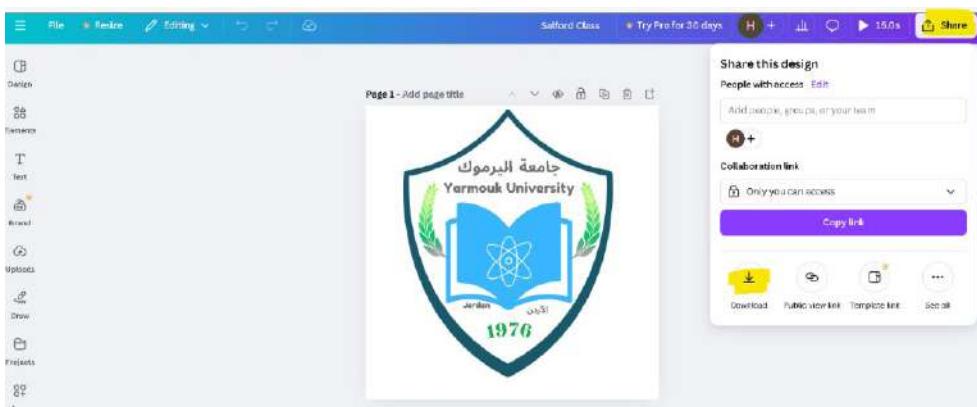
الصورة (10)

6 أُعَدَّ على النصوص والألوان والأسكال المطلوبة في التصميم؛ كي يظهر التصميم بشكله النهائي، كما ظهر في الصورة (11):



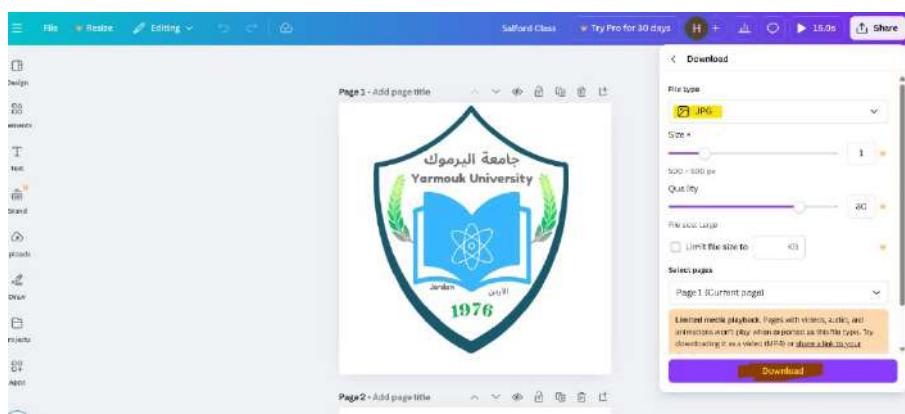
الصورة (11)

7 أَحْمِلُ التصميم على الهاتفِ أوِ الجهازِ المحمولِ مِنْ خِيَارِ (Share), ثُمَّ (Download)، أَنْظُرُ إِلَى الصورة (12):



الصورة (12)

8 أَخْتَارَ (JPG) مِرَّةً أُخْرَى. وَالآنَ، أَصْبَحَ التصميمُ جَاهِزًا لِلَاسْتِخْدَامِ عَلَى جَهَازِي، كَمَا في الصورة (13).



الصورة (13)

التصميمُ بشكّلِه النهائِيّ، أنظرُ إلى الصورة (14):

9



الصورةُ (14)

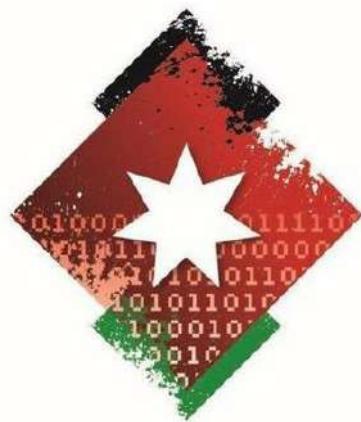
نشاطٌ (1)

أحدّدُ نوع الشّعارِ في كلّ شكلٍ مِنَ الأشكالِ الآتية، بناءً على ما سبقَ:



الصورةُ (17)

شعارُ مخْطَّةِ إذاعيَّةِ أُرْدُنِيَّةٍ



الصورةُ (16)

شعارِ وزارة الاقتصادِ الرّقميِّ والريادة



الصورةُ (15)

شعارِ وزارة التربية والتعليم

نشاطٌ (2)

بمساعدة معلمٍ / معلّمي، أصمّم شعاراً يمثلُ مدرستي عبر تطبيق (Canva) باستخدام جهاز الحاسوب في مدرستي أو الهاتف الخلوي، وبالاستعانة بخطوات تصميم الشعار السابقة. (يمكن تنفيذ الشعار على دفترِ الرسم باستخدام قلم الرصاص والألوان).

أفكُر وأستنتاج

ما تأثيرُ الشعار في نجاح العلامة التجارية؟ هل يمكن للشعار ذي التصميم الضعيف أن يؤثّر سلباً في

1

صورة الشركة؟ كيف؟

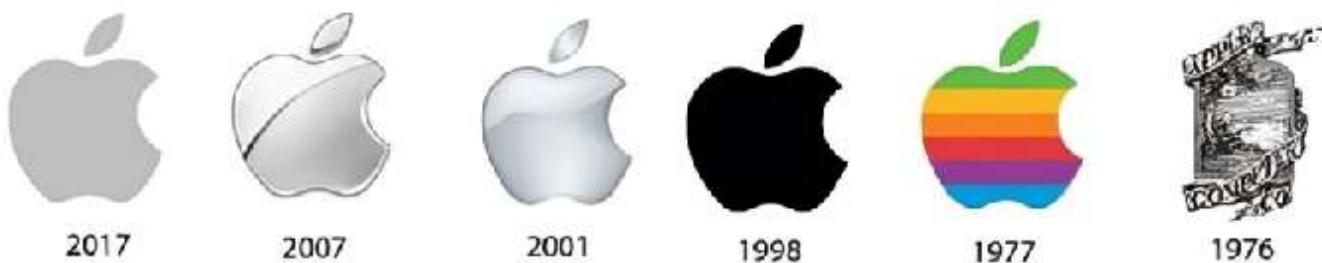
لماذا تعمد بعض الشركات العالمية إلى تحديث شعاراتها بمرور الوقت، على الرغم من أنَّ الشعار القديم

2

معروفٌ وميزٌ؟ انظر إلى الصورة (18).

3

ما الشعار الأفضل في الصورة (18)؟ لماذا؟



الصورة (18)

أقيِّم تعلُّمي



متازٌ	جيِّد جدًا	جيِّد	معايير الأداء
			أعْرِفُ مفهومَ الشّعَارِ وأهميَّتُه.
			أعْدُدُ الأنواعَ المختلَفةَ لِلشّعَارِ.
			أميِّزُ خصائصَ الشّعَارِ الناجحِ.
			أنفَذُ تصميمًا لشّعَارٍ يُمثِّلُ مدرستي، مراعيًّا / مراعيًّا الخطواتِ الصحيحة.
			أبدي اعْتِزازِي وافتخارِي بِشّعَارِ القوَاتِ المسلَّحةِ الأُرْدُنِيَّةِ - الجيشِ العربيِّ.



حرفة النسيج في الأردن

الفكرة الرئيسية



حرفة النسيج جزء مهم من التراث الثقافي الأردني، حيث تعكس المنسوجات التقليدية الهوية الوطنية.

أتهيأ وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (١)

1

أصف الأدوات والخامات المستخدمة في الصورة.

2

هل رأيت شيئاً مشابهاً من قبل؟ أين؟

3

هل للألوان والتصاميم المستخدمة دلالات ثقافية أو رمزية؟



تُعد حِرفة النسيج من أقدم الحِرف التقليديّة في الأُردن، إذ تعكسُ تراثه العريق وبخاصةً في المناطق الريفيّة والبدويّة، وتحوّل فيها خيوط الصوف أو القطن إلى أقمشة وسجاد يدوياً باستخدام النول (النساجة).

اتسمت المنسوجات بدقة صنعها، وزخارفها وتصاميمها التي تعكسُ البيئة الأردنيّة الغنيّة بالألوان والزخارف المستوحاة من جمال الطبيعة في البيئة الصحراويّة؛ إذ تميّزت المنسوجات الأردنيّة بنزخارف هندسيّة ونباتيّة. وتُعد المثلثات من الوحدات الزخرفيّة الشائعة، وتُستخدم بتوزيعاتٍ مختلفة. أنظر إلى الصورتين (2) و(3).



الصورة (3): نسيج الخيمة (بيت الشعر) في البيئة البدويّة الأردنيّة.



الصورة (2): نسيج لساط مزخرف بالوحدات الزخرفيّة الشائعة.

ومن أهم الأدوات التي تحتاج إليها حِرفة النسيج:



الصورة (4): النول.

- الخيوط الطبيعيّة: مثل الصوف المأخوذ من الحيوانات وشعرها كالخروف والماعز؛ إذ تغزل وتُصبغ يدوياً بألوان مستوحاة من البيئة المحليّة، وتُستخدم في الصباغة الملؤنات

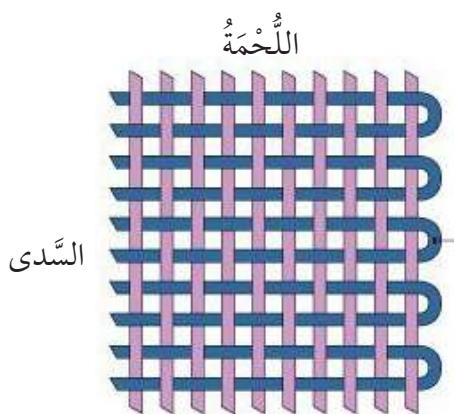
ال الطبيعيّة مثل الكركم والكركديه.

- النول: وهو الأداة أو الآلة الأساسية المطلوبة لهذه الحرفة، ويختلف شكل النول وحجمه ومكوناته تبعاً لمساحة المُتَّسِّج ومواصفاته، أنظر إلى الصورة (4).

المراحل الأساسية لحرفة النسيج التقليدية:



أمسح الرمز المجاور؛ للتعرف أكثر إلى حرفة النسيج في الأردن.

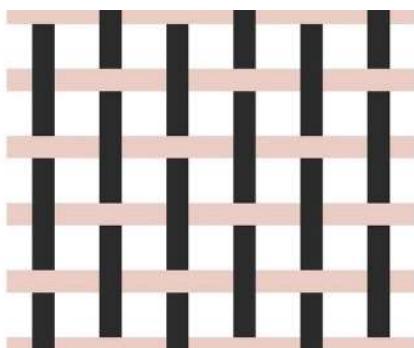


الشكل (1): نسيج يوضح خيوط السدى واللحمة.

يُعرف النسيج بأنه عملية تشابك مجموعتين من الخيوط مع بعضها البعض في زوايا قائمة لتكون قطعة قماش ذات سطح نعير، وتسمى مجموعة الخيوط العرضية المتالية والمترادفة خيوط اللحمة، أمّا الخيوط التي تمتد طولاً فتسمى خيوط السدى، أنظر إلى الشكل (1).

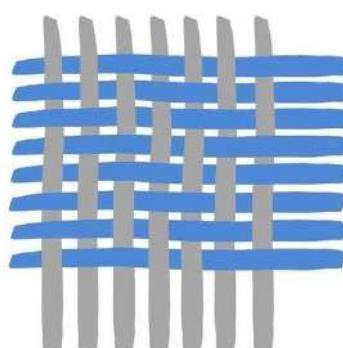
نشاط (1)

أميّز لون خيوط السدى عن لون خيوط اللحمة في الشكلين الآتيين:



الشكل (3)

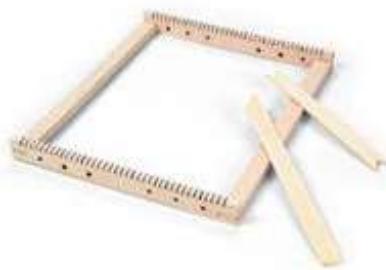
السدى باللون اللحمة باللون



الشكل (2)

السدى باللون اللحمة باللون

نشاطٌ (2)



يمكن تفريز قطعة فنية من النسيج باستخدام النول البسيط، حيث يمكن شراء النول الجاهز من المكتبات، أو صنع النول الخشبي البسيط في البيت. وهو مكون من أربعة أضلاع خشبية، ونثبت المسامير عليه بحيث تكون الأبعاد بين نقطة وأخرى (1) سم، كما في الصورة (5).

الصورة (5): النول البسيط.

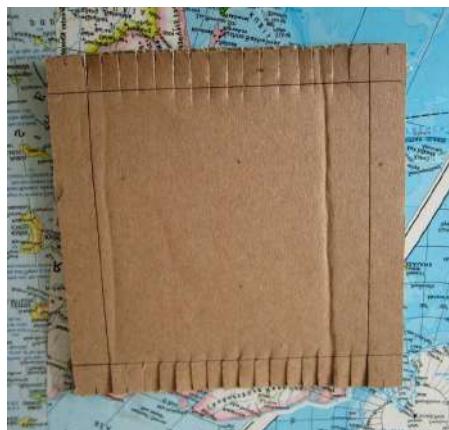
أنقذ قطعة فنية من النسيج باستخدام النول البسيط الذي سأصنعه من الكرتون، باتباع الخطوات الآتية:

أجهز المواد والأدوات الازمة: وهي خيوط من الصوف، مقص، إبرة، قطعة من الكرتون المقوى، مسطرة، لاصق. انظر إلى الصورة (6).



الصورة (6)

أصنّع النول على قطعة الكرتون المقوى: وباستخدام القلم والمسطرة أرسم خطوطاً على مسافات متساوية على طرفي القطعة، ثم أقصُّها كما يظهر في الصورة (7).



الصورة (7)

3

أبدأ بوضع خيوط السدى على النول: أمرر خيطاً من الصوف بعد تثبيته باستخدام الشريط اللاصق على الجزء الخلفيِّ من النول، أنظر إلى الصورتين (8) و(9).



الصورة (9)



الصورة (8)

4

أبدأ بالنسيج الآن: أمرر الخيط بالإبرة لأشغل خيوط اللحمة، وعند الانتهاء من السطر الأول أعيد الإبرة والخيط عبر النول من الجهة التي خرجت منها، بحيث تكون مرّة من أعلى خطوط السدى ومرّة من أسفلها، وتستمر العملية حتى ينتهي الخيط، وأتأكد من عدم سحب الخيط بشدة كي لا تتشوه الخيوط على النول! وأكرر هذه الخطوة عدة مرات، أنظر إلى الصورتين (10) و(11).



الصورة (11)



الصورة (10)

5

أحضر خيطاً بلون آخر وأثبته بخيوط السدى: وأكرر عملية إدخال الخيط من أعلى وأسفل خيوط السدى إلى أن ينتهي الخيط، وذلك للحصول على نسيج متنوع الألوان، أنظر إلى الصورتين (12) و(13).



الصورة (13)



الصورة (12)

6 أدخل الخيوط الزائدة على الأطراف: أمرر نهاية الخيط عبر الإبرة، ثم أدخل الإبرة في جانب النسيج على الحافة الخارجية للخيط، ثم أسحب الإبرة عبر حافة النسيج، وأسحب الخيط خلال النسيج وأشدده بـاحكم، ثم أقطع الطرف الزائد، انظر إلى الصورتين (14) و(15).



الصورة (15)



الصورة (14)

7 إخراج العمل من النول: أزيل الشريط اللاصق من الخيوط الطويلة على الجزء الخلفي للنول، ثم أبدأ بفك الحلقات العلوية أوّلاً ثم الحلقات السفلية. أمسك النسيج بالقرب من الجزء العلوي، وأقطع الحلقات العلوية في المنتصف وأربطها، انظر إلى الصورتين (16) و(17).



الصورة (17)



الصورة (16)

الشكل النهائي للعمل. انظر إلى الصورة (18).

8



الصورة (18): الشكل النهائي للقطعة



أمسح الرمز المجاور؛ لمشاهدة (فيديو) توضيحيٌ لخطواتِ عملِ نسيجٍ من الكرتونِ المقوّى.

أُفِّكِرُ وَأَسْتَنْتَجُ



ما دور حِرفة النسيج في دعم الاقتصاد؟

1

ما دور حِرفة النسيج في المحافظة على التراث الأُردني؟

2

أُقْيِمُ تَعْلُّمِي



معايير الأداء	جيّد جدًا	جيّد	متازٌ
أعرّف حِرفة النسيج وخاماتها وأدواتها.			
أعدّ أماكن وجود أشغال النسيج في الأردن.			
أنفذ نموذجاً فنياً لنسيج باستخدام نول بسيطٍ من صنعي، مراعياً / مراعية الخطوات الصحيحة.			
أقدر دور المرأة الأردنية في الحفاظ على هويتنا وتراثنا عن طريق حِرفة النسيج التقليدي.			



الفنُ في الحضارة الرومانية

الفكرة الرئيسية



تَمِيزَ الفنُ في الحضارة الرومانية، بالجمع بين الناحيَتَينِ الوظيفيَّةِ والجماليَّةِ.

أتهيأ وأستكشف



أتَأْمَلُ الصورةَ الآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورة (١)

أينَ يقعُ المدْرَجُ الرومانيُّ؟

1

ما الغرُصُّ الأساسيُّ مِنْ بناءِ المدْرَجِ الرومانيِّ؟

2

ما سببُ تسميَتِهِ المدْرَاجُ الرومانيُّ؟

3



تُعدُّ الحضارة الرومانية من أهمِّ الحضاراتِ التي أثَرَتْ في تاريخِ الفنِّ، حيث امتدَّتْ منَ القرنِ السادسِ قبلَ الميلادِ حتَّى سقوطِ الإمبراطورية الرومانية الغربيةِ، وتأثَرَتْ بالعديدِ منَ الحضاراتِ السابقةِ كالفرعونيةِ والإغريقيةِ، إلَّا أنَّ الحضارةِ الإغريقيةَ بالتحديدِ كانتِ المُلهمِ الأساسيةَ لها، وقد ظهرَ ذلكَ في تصاميمِ مبانيِ المعابِدِ على وجهِ التحديدِ، ثُمَّ تطورَ ليُصبحَ فنًا واقعيًّا ووظيفيًّا يخدمُ أغراضَ الدينيةِ والسياسيةِ والاجتماعيةِ، أنظرُ إلى الصورةِ (2).



الصورةُ (2): مسرُحُ (الكوليسيوم) في روما.

أبرزُ مجالاتِ الفنِّ في الحضارةِ الرومانيةِ:
أوَّلاً: فنُ العمارَةِ

تميزَتِ العمارَةُ الرومانيةُ بالفخامةِ والإبداعِ الهندسيِّ الجماليِّ والوظيفيِّ؛ إذ استخدمَتْ أساليبَ بناءٍ مُبتكرةً مثلَ الخرسانةِ والأقواسِ والقبابِ في بناءِ مُنشآتمِ الضخمةِ، التي لا تزالُ قائمةً إلى اليومِ.



الصورةُ (3): بوابةُ هادريان، المدخلُ الجنوبيُّ لمدينةِ جرشِ الأثريَّةِ، ويُسمى قوسُ النصرِ.

منْ أهمِّ مزاياِ العمارَةِ الرومانيةِ:

استخدامُ العقودِ (الأقواسِ)، ويعُدُّ قوسُ النصرِ المُسْمَى (قوسُ هدريان) الذي كانَ يرمزُ لقوَّةِ الإمبراطوريةِ الرومانيةِ، منْ أهمِّ معالمِ مدينةِ جَرَشِ التي تُعدُّ منْ أبرزِ المدنِ الرومانيةِ القديمةِ، أنظرُ إلى الصورةِ (3).

1



استخدام الرخام الملوّن في كساء الجدران الداخلية
إضافةً طابع الجمال والفاخامة، كما في معبد
(الباثيون) في روما. انظر إلى الصورة (4).

الصورة (4): قبة معبد (الباثيون) في روما.

استخدام الأعمدة لدعم الهياكل المعمارية الكبيرة مثل المعابد والمدرجات والقصور، وقد استوحى الرومان أنماطها من العمارة الإغريقية وأضافوا أساليب جديدة تناسب حاجاتهم المعمارية؛ ما أدى إلى تطوير أعمدة تميزت بتنوعها و Zhuرفتها، وهي كما يأقى:

- العمود الدوري: المقتبس من العمارة الإغريقية، انظر إلى الصورة (5).
- العمود المركب: جمع بين الأيوني والكورنثي وبين البساطة والتعقيد، انظر إلى الصورة (6).
- العمود التوسكاني: تميز ببساطته ووضوح الخطوط وقلة الزخرفة، انظر إلى الصورة (7).



الصورة (7): العمود التوسكاني.



الصورة (6): العمود المركب.



الصورة (5): العمود الدوري.

ثانيًا: فن النحت

كان النحت الروماني أداةً فنيةً قويةً للتعبير عن القوة والسلطة والهوية الثقافية؛ إذ استخدمت المنحوتات لتخليد الشخصيات البارزة وتوثيق الانتصارات وتزيين الأماكن العامة. تأثر النحت الروماني بصورة كبيرة بالفن الإغريقي، لكنه تميز بأسلوبه الواقعي حيث أظهر التجاعيد وتعبيرات الوجه بوضوح، وركزت التائيل على تجسيد القادة والأباطرة مثل تمثال تراجان وتيتوس، انظر إلى الصورتين (8) و(9).



الصورة (9): تمثال تراجان .



الصورة (8): تمثال تيبيوس.

ثالثاً: الفسيفساء ورسم الجداريات

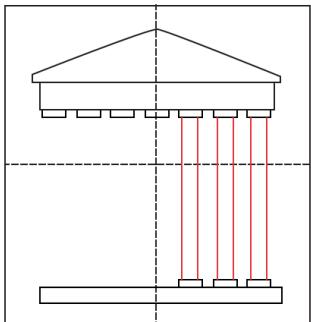
استخدم الرومان الفسيفساء لترميم الأرضيات والجدران والأسقف، التي صورت مشاهد من الحياة اليومية، مثل الملابس والغذاء والأدوات والأسلحة والنباتات والحيوانات، وصورت أيضاً الأنشطة الرومانية مثل مسابقات المصارعة والرياضة والزراعة الصيد، و موضوعات عسكرية. وقد زخرفت القصور والمعابد بلوحات جدارية غنية بالتفاصيل، انظر إلى الصورة (10).



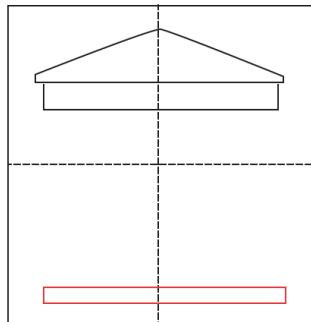
الصورة (10): لوحة فسيفائية تمثل أسدًا يفترس ثوراً.

نشاط (1)

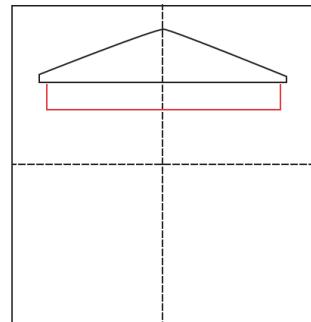
بمساعدة معلمٍ / معلّمي، أرسم بوابةً مستوحةً منْ الحضارة الرومانية على دفتر الرسم، باستخدام أقلام الرصاصِ والألوانِ المفضلةِ لدَيِّ، كما في الخطوات الآتية:



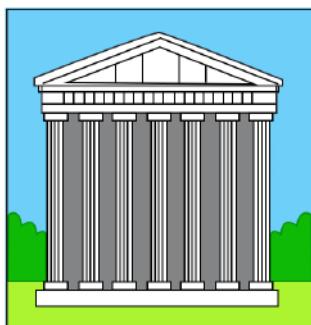
(3)



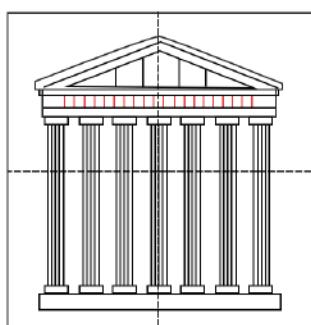
(2)



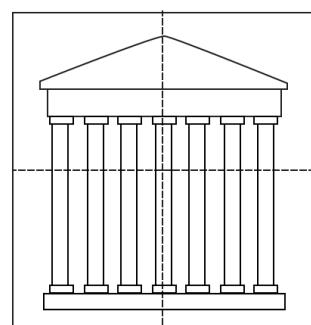
(1)



(7)



(6)



(4)

نشاط (2)



الصورة (11)

بمساعدة معلمٍ / معلّمي، أُنفَذُ نموذجًا محاكيًّا تصميمَ المُدَرِّجِ الرومانيِّ كَما في الصورة (11)، بالاستعانةِ بالأدواتِ (المَقْصُّ والمِسْطَرَةُ واللَّاصِقِ)، وتوظيفِ الخاماتِ المتَّوْعَةِ، مثلِ: (الكرتونِ المقوِّيِّ والورقِ الملوَّنِ والألوانِ المُتَابِحةِ)، وأُزِينُهَا بخاماتٍ مستهلكةٍ مِنَ البيئةِ المحيطةِ مثَلِ الخيوطِ الملوَّنةِ وغيرِها.

أَفْكِرْ وَأَسْتَنْجُ



1

ما أبرز المعالم المشابهة للمدرج الروماني في وطني الحبيب الأردن؟

2

أقِيمْ تعلّمْ



معايير الأداء	متازٌ	جيّد جدًا	جيّد	
أعْرُفُ أهَمَّ خصائصِ الفنِ الرومانيِّ.				
أعْدَدُ أهَمَّ المعالمِ التاريخيَّةِ في الحضارةِ الرومانيةِ.				
أذكُرُ أهَمَّ مزايا فنِ العمارةِ في الحضارةِ الرومانيةِ.				
أنفذُ عملاً فنياً يحاكي فنَ العمارةِ في الحضارةِ الرومانيةِ.				
أقدِّرُ أهميَّةَ الحفاظِ على التراثِ المعماريِّ الأردنيِّ، بوصفِه جزءاً منَ الهُويَّةِ الثقافيةِ والتاريخيَّةِ.				



الفنُ في الحضارة البيزنطية

الفكرةُ الرئيْسَةُ

تركَ الفنُ في الحضارة البيزنطية إرثًا حضاريًّا وثقافيًّا تميّزَ برمزيّته الدينية العميقَة وألوانِه الزاهيَة.

أَتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أتَامُلُ الصورةَ الآتِيَة، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأسئلةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصورةُ (١)

أَصِيفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

1

ما العناصرُ المعماريَّةُ الموجودةُ فِي الصُّورَةِ؟

2

أينَ تَقْعُدُ هَذِهِ الْآثارُ؟

3



الصورة (2): كنيسة العذراء في مأدبا.

يُعدُّ الفنُ في الحضارة البيزنطيةِ التي نشأتُ في العصور الوسطى امتداداً وتطوراً للفنِ الروماني والإغريقي. وُسُمِّيَ الفنُ البيزنطيَ نسبةً إلى بيزنطة عاصمة الإمبراطورية الرومانية التي استمرَّت لأكثرِ مِنْ أَلْفِ عَامٍ في مَنْطِقَةِ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وجنوبِ شرقِ أوروبا. ارتبطَ هذا الفنُ ارتباطاً وثيقاً بالديانةِ المسيحية؛ إذ ركَّزَ على البعدِ الروحيِّ والرمزيِّ والقداسةِ الدينيةِ، مستخدِّماً الفسيفساءَ والنحتَ والعمارةَ الضخمةَ كالكنائِسِ، أنظرُ إلى الصورة (2).

أَبْرَزَ مَجَالاتِ الفنِّ في الحضارة البيزنطيةِ:

أولاًً: فنُ العمارة

اهتمَّ البيزنطيونَ ببناءِ الكنائِسِ، التي تميَّزَتْ بتصاميمَ مُتعدِّدة، وزينَتْ هذِهِ الكنائِسُ بالأعمدةِ ذاتِ التيجانِ الكورنثيةِ والبلاطِ الحجريِّ، وجرى تزيينُها بالفسيفساءِ والنقوشِ الرخامِيَّةِ، كما في كنيسةِ القلعةِ في عمانَ.

أنظرُ إلى الصورة (3).



الصورة (3): كنيسة جبل القلعة في عمان.

ثانياً: فن النحت

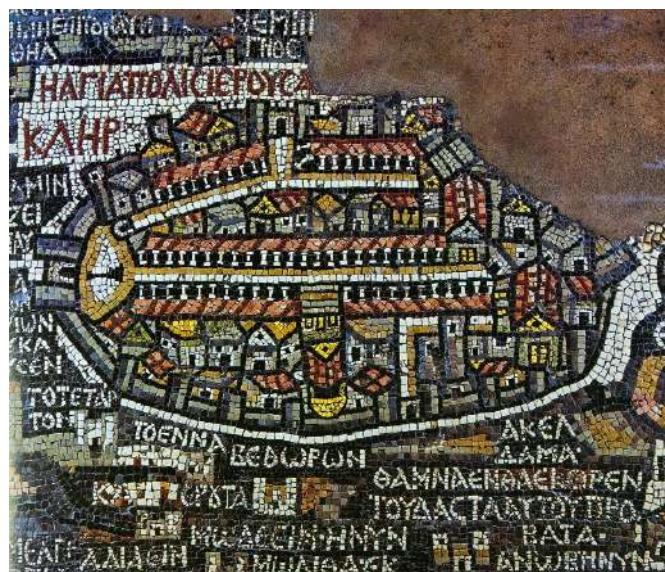


الصورة (4): صندوقٌ من العاج يُمثلُ القديس مينا.

رَكِزَ النحتُ البيزنطيُّ على الرمزيةِ الدينيةِ والزخرفةِ البارزةِ، التي زينتِ الأبوابَ والأعمدةَ والجدرانَ. وكانَ الهدفُ منهُ تعزيزَ الطقوسِ الدينيةِ وإيصالِ الرسائلِ الروحيةِ عبرَ الفنِ. وكانتِ النقوشُ الفنيةُ الصغيرةُ تُنحتُ غالباً في موادٍ مثلِ العاجِ، وقد استُخدمَ بصورةٍ أساسيةٍ لتزيينِ أغلفةِ الكتبِ والصناديقِ التي تحتوي على قطعٍ أثريةٍ، انظرُ إلى الصورة (4).

ثالثاً: فن الفسيفساءِ

كانتِ الفسيفساءُ منْ أبرزِ تقنياتِ الفنِ البيزنطيِّ، حيثُ استخدمَ الفنانونَ قطعاً صغيرةً منَ الزجاجِ الملوّنِ أو الحجارةِ لتكوينِ صورٍ دينيةٍ. وقد زينتْ هذهِ الفسيفساءُ جدرانَ وأسقفَ الكنائسِ. ومنْ أبرزِ الأمثلةِ عليها: خريطةُ مأدبا الفسيفسائيةُ، وهي واحدهٌ منْ أبرزِ الكنوزِ الأثريةِ في الأردنِ، وتُعدُّ أقدمَ خريطةً جغرافيةً معروفةً للأراضيِ المقدسةِ، وتقعُ الخريطةُ على أرضيةِ كنيسةِ القديسِ جاورجيوسِ للرومِ الأرثوذكسيِّ في مدينةِ مأدبا، في الأردنِ. انظرُ إلى الصورة (5).



الصورة (5): خريطةُ مأدبا الفسيفسائيةُ.

رابعاً: الفنون التطبيقية (الحرف اليدوية والأواني الزجاجية والمعدنية)
 تميّزت الحرف اليدوية في الفن البيزنطي بالدقة والإتقان. واستخدم البيزنطيون المعادن الثمينة مثل الذهب والفضة في صناعة الأواني الدينية، واستخدموها الرجاج والعاج في صناعة المجوهرات والصناديق، ما جعلها جزءاً أساسياً من هوية الفن البيزنطي، أنظر إلى الصورتين (6) و(7).



الصورة (7): كأسٌ من الذهبِ مِنَ العصرِ البيزنطيِّ.



الصورة (6): أواني زجاجيةٌ مِنَ العصرِ البيزنطيِّ.

نشاطٌ (1)

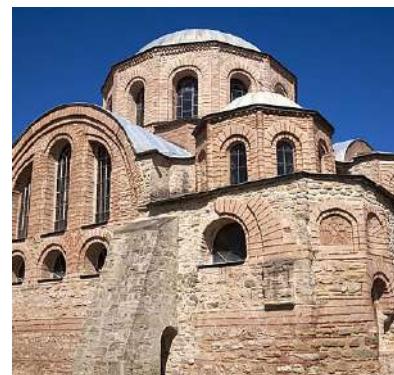
أضف إشارة (٧) أسفل اللوحة التي تنتمي إلى الفن البيزنطي في ما يأتي:



الصورة (10)



الصورة (9)



الصورة (8)

نشاطٌ (2)

بمساعدة معلمٍ / معلّمي، أُنفَدْ نموذجًا للرسم على الزجاج، بالاستعانة بالأدوات الآتية: (كأس زجاجيّة، قلم للتحديد، الألوانُ خاصّة للرسم على الزجاج، فراشي الألوانِ)، أنظر إلى الصور (11) و(12) و(13)، أو باستخدام موادٍ من البيئة المحيطة، وذلك حسب الخطوات الآتية:



الصورة (13): فراشي الألوان.



الصورة (12): ألوان الرسم على الزجاج.



الصورة (11): قلم التحديد.

خطوات العمل:



الصورة (14)

أجّهّز الأدوات اللازمة للبدء بالعمل، أنظر إلى الصورة (14). 1



الصورة (16)



الصورة (15)

أرسم التصميم على سطح الزجاج باستخدام قلم التلوين أو أقلام التحديد، أنظر إلى الصورتين (15) و(16). 2

. و(16).

3

أختار الألوان المناسبة للرسم على الزجاج، ثم ألوّن المساحات بالألوان المناسبة، أنظر إلى الصورتين (17) و(18)، ثم أحصل على الشكل النهائي كما في الصورة (19).



الصورة (19)



الصورة (18)



الصورة (17)

أفكّر واستنتج



ما الأسباب التي ساعدت الحضارة البيزنطية على الاستمرار لأكثر من ألف سنة على الرغم من التحديات؟

1

ما أوجه الشبه والاختلاف بين الحضارة البيزنطية والحضارة الرومانية التي سبقتها؟

2

أقيِّم تعلّمي



متاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أتعّرف إلى نشأة الفن البيزنطي.
			أعدّ أهم مجالات الفن البيزنطي.
			أذكر أهم مزايا فن العمارة والنحت في الحضارة البيزنطية.
			أنفذ عملاً فنياً يحاكي فن الرسم على الزجاج في الحضارة البيزنطية.
			أقدر أهمية الحفاظ على الآثار البيزنطية في الأردن، بوصفها جزءاً من تاريخ وطننا الحبيب.

فنانٌ مِنْ بلدِي

الفكرةُ الرئيْسَةُ

مُحَمَّد طَه فَنَانٌ أَرْدَنِيٌّ أَسْهَمَ فِي الحفاظِ عَلَى الْهُوَيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ الْأَرْدَنِيَّةِ، وَالتَّأكِيدُ عَلَى تراثِهَا الفَنِيِّ.

أَتَهِيًّاً وَأَسْتَكْشِفُ

أتَامُلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصورةُ (١): عَمَلٌ بَانُورَامِيٌّ بِشَكَلٍ هَنْدَسِيٍّ مُرْكَبٌ لِلفَنَانِ مُحَمَّد طَه.

أَصِفُّ مَا أَرَاهُ فِي هَذِهِ الْلُّوْحَةِ.

1

بِمَا تَخْتَلِفُ هَذِهِ الْلُّوْحَةُ عَنْ لَوْحَاتِ الرَّسْمِ التَّقْلِيدِيَّةِ؟

2

بِمَا يَخْتَلِفُ هَذَا الْعَمَلُ الْفَنِيُّ عَنْ لَوْحَاتِ الرَّسْمِ التَّقْلِيدِيَّةِ، مِنْ حِيثُ الْأَسْلُوبِ وَالْتَّقْنِيَّاتِ؟

3



الصورة (2): الفنان محمود طه

مُحَمَّد طَه (1942-2017) فنَانٌ و خَزَافٌ أَرْدِنِي مُتَمِّزٌ. و هُوَ مِنْ أَوَّلِ الْفَنَانِينَ الْمُعَاصرِينَ الَّذِينَ اسْتَخْدَمُوا الْخَطَّ بِوَصْفِهِ عَنْصِرًا أَسَاسِيًّا فِي أَعْمَالِهِ، وَقَدْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَجْمِعَ بَيْنَ بَعْضِ أَشْكَالِ الْفَنُونِ الْتَّقْلِيدِيَّةِ بِطَرَائِقَ جَدِيلَةٍ وَمُبْتَكَرَةٍ، أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (2).

التحقَ مُحَمَّد طَه بِأَكَادِيمِيَّةِ الْفَنُونِ الْجَمِيلَةِ فِي بَغْدَادَ، حِيثُ درَسَ فَنَ الْخَزَفِ، كَمَا درَسَ فَنَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ عَلَى يَدِ الْخَطَاطِ الْمَرْحُومِ مُحَمَّدِ هَاشِمِ الْبَغْدَادِيِّ. تَخْرَجَ فِي عَامِ 1968 م، وَتَابَعَ دراسَةَ الْخَزَفِ فِي كَلِيَّةِ (كَارِدِف) فِي مَقَاطِعَةِ (وِيلز) فِي بَرِيطَانِيَا، وَتَخْرَجَ فِيهَا فِي عَامِ 1976 م.

تَمَيَّزَ مُحَمَّد طَه بِقَدْرَتِهِ عَلَى الْمَزْجِ بَيْنَ الْأَسَالِيبِ الْتَّقْلِيدِيَّةِ وَالْأَسَالِيبِ الْمُعاصرَةِ، حِيثُ جَمَعَ فِي أَعْمَالِهِ بَيْنَ التَّرَاثِ الْخَزَفِيِّ الْإِسْلَامِيِّ وَمَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَالْفَنِّ الْمُعاصرِ، أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (3).

وَقَدْ كَانَتْ لَهُ تَجَارُبٌ ناجحةٌ فِي اسْتِخدَامِ الْوَانِ التَّزَجِيجِ فِي جَدَارِيَاتِهِ الْخَزَفِيَّةِ وَقَطْعِيَّةِ النَّحْتِيَّةِ، الَّتِي تَمَيَّزَتْ بِمَوَاضِعِهَا الْقَوْمِيَّةِ؛ مَا جَعَلَهُ يُتَسْجُّلُ لَوْحَاتِ وَرَسُومَاتِ جَدَارِيَّةٍ تَنْبُضُ بِالْحَيَاةِ وَتُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرٍ فَرْدِيَّةٍ وَجَمَاعِيَّةٍ.

مِنْ أَهْمَمِ سَمَاءَتِ أَعْمَالِ الْفَنَانِ مُحَمَّد طَه



الصورة (3): عملٌ فنيٌّ بعنوان (تكوينٌ مربعٌ).

اسْتِخدَامُ الْحَرْوُفِ الْعَرَبِيِّ فِي أَعْمَالِهِ الْفَنِّيَّةِ كَالْخَطِّ الْكَوْفِيِّ وَخَطِّ الثُّلُثِ، وَإِدْمَاجُهَا مَعَ عَنَاصِرٍ فَنِّيَّةٍ أُخْرَى؛ كَالرَّسُومَاتِ الْبَشَرِيَّةِ وَالْعَنَاصِرِ الْمَعَارِيَّةِ وَالْخَطِّ فِي إِيقَاعٍ فَنِّيٍّ جَيِّلٍ، أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (4).

2

استخدام الزخارف والتشكيلات ذات البريق المعدني المستوحاة من الفن الإسلامي، أنظر إلى الصورة

.(5)

3

الاستناد في موضوعاته إلى البيئة المحلية والقومية، أنظر إلى الصورة (6).

4

التأكيد على الموروث وتوظيف بعض عناصره، أنظر إلى الصورة (7).



الصورة (5): جدارية بتكونيات وزخارف إسلامية.



الصورة (4) جدارية.



الصورة (7): عمل دائري برموز من الموروث البدوي.



الصورة (6): جدارية.

نشاطٌ (1)

أضْعِ إِشَارَةً (٧) أَسْفَلَ الْلُوْحَةِ التِي تُمَثِّلُ فَنًا يَتوَافَقُ مَعَ أَسْلُوبِ الْفَنَانِ مُحَمَّدِ طَهِ:



الصورةُ (١٠)



الصورةُ (٩)



الصورةُ (٨)

أَتَأْمِلُ الْخُطُوَاتِ فِي الصُورِ، ثُمَّ أَنْفَذُ هَذَا الطَبَقَ بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْجُونِ الْمَلَوْنِ أَوْ طِينِ الْصَلَصَالِ بِاتِّبَاعِ الْخُطُوَاتِ
الآتِيَةِ:

أَجْهِزُ الْمَوَادَ وَالْأَدَوَاتِ الْلَازِمَةَ، وَهِيَ: طَبَقٌ زَجاجِيٌّ، طِينٌ أَوْ مَعْجُونٌ مَلَوْنٌ.



الصورةُ (١١)

أَجْهِزُ قِطْعًا صَغِيرَةً مِنَ الْمَعْجُونِ، ثُمَّ أَدْهِرِجُهَا بِاسْتِخْدَامِ رَاحَةِ
الْيَدِ ذَهَابًا وَإِيَابًا لِتُصْبِحَ عَلَى شَكْلِ لِفَائِفَ بَطْوَلٍ (٢٠ سَم.) تَقْرِيَّاً،
كَمَا فِي الصُورَةِ (١١).

3

أقلب الطبق على سطح العمل، ثم آخذ قطعةً من المعجون وألفها بدايةً من متتصف الطبق بشكل دائريٌ حول المتتصف، مع الضغط قليلاً عليها، انظر إلى الصورة (12).



الصورة (12)

4

أحضر قطعةً أخرى من المعجون، وأضعها من حيث انتهى الشكل الدائريٌ مع مراعاة تركيبها بشكل متعرج حتى نهاية طرف الطبق، انظر إلى الصورتين (12) و (13).



الصورة (13)

5

أحدد الأشكال المتعرجة بقطعٍ من لفائف المعجون، كما في الصورة (14).



الصورة (14)

6

أملأ الفراغات بين الأشكال بأشكالٍ حلزونيةٍ من لفائف المعجون، كما في الصورة (15) و (16).



الصورة (16)



الصورة (15)

في النهاية، أنتظِ حتى يجفَّ المعجون، ثُمَّ أقلِّبُ الطبقَ كما في الصورة (16).



الصورة (17)

أُفِّكِرْ وَأَسْتَنْتَجْ



لماذا يُعَدُّ استخدام الخط العربي في الفن التشكيلي طريقةً فعالةً لحفظِ الهوية العربية؟

1

كيفَ أثَّرَتِ البيئةُ الثقافيةُ والاجتماعيةُ التي نشأَ فيها محمود طَهُ في أفكارِه وأعمالِه؟

2

أُقِيمْ تَعْلَمِي



متاًز	جيِّد جَداً	جيِّد	معاييرُ الأداء
			أعْرِفُ بالفنانِ مُحَمَّد طَهَ.
			أُسَمِّي عَمَلاً فَنِيًّا للفنانِ مُحَمَّد طَهَ.
			أذكُرُ أهْمَمَ سِماتِ أعمالِ الفنانِ مُحَمَّد طَهَ.
			أُنْفَدُ عَمَلاً فَنِيًّا باستخدامِ الصَّلَاصَالِ أوِ المعجونِ.
			أعْتَزُ بالفنانِ الْأَرْدَنِيِّ، وأُقَدِّرُ جهودَهُم في الحفاظِ علىِ الهويةِ الثقافيةِ الْأَرْدَنِيَّةِ، والتَّأكيدِ علىِ تراثِها الفَنِيِّ.

التربيـة الموسيقـية

الوحدة الثانية

(2)

(أعزف وأغنى)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبنا الأعزاء، ستعتبر في هذه الوحدة إلى أشكال موسيقية متنوعة ستساعدنا على توسيع معرفتنا بالأذمنة النغمية، وعن طريق قارئين القراءة الإيقاعية والنغمية ستطور مهارات القراءة الموسيقية ومهارات الكتابة الموسيقية. بالإضافة إلى ذلك، سنستكشف مصطلحات موسيقية جديدة، ستسهم في تحسين قدرتنا على التعبير الفني.

كما سنكتشف إيقاعات موسيقية عربية متنوعة، وسنوسع آفاقنا عن طريق التعرّف إلى قوالب موسيقية جديدة، ستفتح لنا أبواباً لفهم أعمق للتنوع الموسيقي في العالمين العربي والغربي. وستتاح لنا فرصة للاستمتاع بالتعرف إلى آلات موسيقية مختلفة تُضيف تنوّعاً وجمالاً للألحان.

الناتجات الخاصة بالوحدة

1- أتعلم قراءة وتدوين الشكلين الإيقاعيين  و 

2- أتعرّف إلى المقياس الموسيقي .

3- أميّز المصطلحات الموسيقية: (Allegro) و(Da Capo).

4- أتعرّف إلى الضروب الإيقاعية: إيقاع الأقصاق.

5- أميّز القالب الآلي العربي (اللونغا).

6- أميّز القالب الغنائي العربي (الدور).

7- أميّز المسافات الموسيقية (الكبيرة والصغيرة).

8- أتعرّف إلى الآلات الموسيقية: التوبوا والهاربسكورد.

9- أطور مهارة القراءة الموسيقية النغمية.

الأشكال الإيقاعية: الشكلان ♩ و ♪

الفكرة الرئيسية



التعرف إلى شكلين إيقاعيين جديدين باستخدام النقطة.

- أستذكر الأشكال الموسيقية السابقة:

الشكل	مُدّته الزمنية	اسم الشكل
♩	$\frac{1}{2}$ عدّة	ذات السنّ
♪	$\frac{1}{4}$ عدّة	ذات السنّين

- أستذكر الأشكال الإيقاعية المنقوطة السابقة:

الشكل	مُدّته الزمنية	اسم الشكل
♩.	$\frac{1}{2}$ عدّة	سوداء منقوطة
♪.	3 عدّات	بيضاء منقوطة

أتهيأ وأستكشف



درست سابقاً الشكل المنقوط وعرفت وظيفة النقطة بجانب الشكل الموسيقي. انظر إلى الشكلين الإيقاعيين الآتيين، وأحدد بهما يختلفان عن بعضهما:





- عرّفنا في الصّفّ السابِعِ الشَّكْلَ الإِيقاعِيَّ المُنْقُوْطَ بِأَنَّهُ: شَكْلٌ مُوسِيقِيٌّ إِيقاعِيٌّ إِلَى جَانِبِهِ نَقْطَةٌ تَوَضَّعُ عَلَى يَمِينِ رَأْسِ الشَّكْلِ الْمُوسِيقِيِّ؛ وَذَلِكَ لِتَمْدِيدِ زَمِنِ ذَلِكَ الشَّكْلِ بِمَقْدَارِ نَصْفِ قِيمَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ، وَنُسَمِّيُّ الشَّكْلَ الْمُوسِيقِيَّ حِينَئِذٍ شَكْلًا مُنْقُوْطًا، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ النَّقْطَةِ مَعَ جَمِيعِ الْأَشْكَالِ الإِيقاعِيَّةِ.

يوضح الجدول الآتي، كيف يكون شكل ذات السن المنقوط ومدّته الزمنية:

الشكل الإيقاعي الموسيقي		مدة الرمية
	=	
	=	

- يُمكِّن ربط شكل ذات السن المنقوط مع شكل ذات السنين بطرقَيْن، هُما:

يكونُ شَكْلُ ذَاتِ السِّنِّ المَنْقُوتُ فِي الْبَدَائِيَّةِ يَلِيهِ شَكْلُ ذَاتِ السِّنَّيْنِ، وَذَلِكَ كَمَا يَأْتِي:

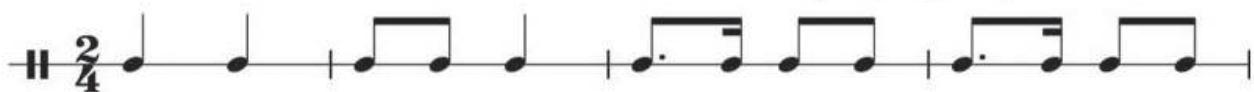
يكونُ شكلُ ذاتِ السَّيْنَ في الْبَدَايَةِ يَلِيهِ شَكْلُ ذاتِ السَّيْنَ المَنْقُوْطُ، وَذَلِكَ كَمَا يَأْتِي:

	+		=	$\frac{1}{4} + \frac{3}{4} = \frac{4}{4}$		=		عَدَةٌ
--	---	--	---	---	--	---	--	--------

نُلَاحِظُ فِي الشَّكْلَيْنِ السَّابقَيْنِ أَنَّ مَجْمُوعَ كُلِّ مِنْهُمَا هُوَ عَدَّةٌ وَاحِدَةٌ، وَالْهَدْفُ مِنْ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ الْأَشْكَالِ هُوَ التَّنْوِيْعُ الزَّمْنِيُّ الْمُوسِيقِيُّ، فَالشَّكْلُ الْأَوَّلُ يُعْطِي زَمَانًا طَوِيلًا لِلنَّغْمَةِ الْأُولَى مَقْدَارُهُ $\frac{3}{4}$ عَدَّةٌ لِحْنِيَّةٍ وَزَمَانًا أَقْصَرَ لِلنَّغْمَةِ الثَّانِيَّةِ مَقْدَارُهُ $\frac{1}{4}$ رُبْعٌ عَدَّةٌ، بَيْنَمَا يَكُونُ الشَّكْلُ الثَّانِي عَكْسَهُ تَامًا مِنْ نَاحِيَّةِ زَمْنِيَّةِ (الْحَسَابِ الزَّمْنِيِّ).

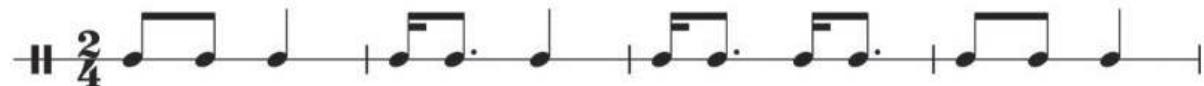
تمرين قراءة (1)

أقرأ التمرين الإيقاعي الآتي، ثم أكرره مع المحافظة على سرعة ثابتة:



تمرين قراءة (2)

أقرأ التمرين الإيقاعي الآتي، ثم أكرره مع المحافظة على سرعة ثابتة:



أفكّر وأستنتج



إذا اكتملَ زَمْنُ الْأَشْكَالِ الْمُوسِيقِيَّةِ في أَيِّ حَقْلٍ مُوسِيقِيٍّ، وَأَرْدَنَا أَنْ نَمَدَّ زَمْنَ آخِرٍ نَغْمَةً بِمَقْدَارِ نَصْفِ زَمْنِهَا، فَمَا الْحُلُّ؟

1

تمرين تدوين

أكمل الفراغات التي تحتها خطوط في الحقول الآتية، باستخدام الأشكال الإيقاعية المنقوطة فقط (البيضاء، والسوداء ذات السن)، مع ملاحظة أنَّ الميزان ثلاثيًّا:

أقيِّم تعلُّمي



معناؤ	معناؤ	معناؤ	معايير الأداء
معناؤ	معناؤ	معناؤ	أتعَرَّفُ شكل ذات السن المنقوط.
معناؤ	معناؤ	معناؤ	أذْكُر كم يُساوي زمان شكل ذات السن المنقوط.
معناؤ	معناؤ	معناؤ	أُدْوِنُ الأشكال الإيقاعية الآتية: و



٩٨ المِقاييسُ الموسيقيٌّ

الفكرةُ الرئيْسيةُ



اختلافُ المِقاييسِ الموسيقيَّةِ يعني اختلافَ أنماطِ الأداءِ الموسيقيِّ.

- أستذكِرُ المِقاييسِ الموسيقيَّةِ السابقةَ

أتهيأً وأستكشفُ



ألا حظُ المِقياسَ الآتي، وكيفيَّةَ تبعيَّةِ الحقولِ الموسيقيَّةِ عَنْ طرِيقِهِ:

٩ ٨	=	$\frac{9}{8}$
--------	---	---------------

$\frac{9}{8}$ = $\frac{9}{8}$ (Measure of eighth notes)

هل كانَ اللحنُ مألوفًا لدِيَ؟

1

كيفَ أصِفُّ طبيعةَ زمِنِ المقطوعةِ التي استمعتُ لها؟

2

أتعلم



يتكون المقياس من رقمين وذلك كأي مقياس موسيقي تعرفت إليه سابقاً مع اختلاف الأرقام. يدل الرقم (9) في الأعلى على عدد أشكال الوحدة المستخدمة في كل حقل، أي أن كل حقل تكتب فيه تسعة أشكال. بينما يدل الرقم (8) في الأسفل على نوع الوحدة، أي أننا نستخدم شكل ذات السن بوصفه وحدة للعد، وذلك بناءً على دلالات الأرقام التي تعلمتها سابقاً للأشكال الموسيقية.

تمرين قراءة

أقرأ التمرين الآتي إيقاعياً، مع المحافظة على سرعة ثابتة:

أفكّر وأستنتج



- بميختلف المقياس الموسيقي عن المقياس الموسيقي الحالي في تعبئة الحقول الموسيقية؟

تمرين إملاء إيقاعي

أملأ الحقول الآتية بأشكال إيقاعية مختلفة، بما يميليه على معلمي / معلمتي؛ بناءً على المقياس الحالي :

أقيِّم تعلُّمي



معيار الأداء	جيّد جدًّا	جيّد	متازٌ
أتعَرَّفُ إلى المقياسِ .			٩
أوْدِي الأشكال الموسيقيةَ ضِمنَ المقياسِ .			٨
أكتُب أشكالًا إيقاعيَّةً في حقولٍ فارغَةٍ ضِمنَ المقياسِ .			٩
أميِّز الفرقَ بينَ المعاييرِ الموسيقيةَ .			





مُصطلحات موسيقيةٌ: (Da Capo) و (Allegro)

الفكرة الرئيسية



توفر المُصطلحات الموسيقية إرشاداتٍ حول الأداء الموسيقي.

أتهيأً وأستكشف



- أمسح الرمز المجاور الأول، وأستمع للموسيقى.



- أمسح الرمز المجاور الثاني، وأستمع للموسيقى ثُمَّ أجيِبُ.

ما الفرق بين الموسيقى التي استمعنا لها في المرئين الأولى والثانية؟



- الآن، أمسح الرمز المجاور، ثُمَّ أجيِبُ.



هل لاحظت تكراراً في الموسيقى التي استمعت لها؟ كيف؟

أتعلم



- Allegro: مُصطلحٌ إيطاليٌ يعني (حيويٌّ) أو (مبهج)، ويُستخدمُ في النotas الموسيقية للإشارة إلى سرعة أداء القطعة الموسيقية، وتَعني آنَّه يجُب أنْ تُعزف بوتيرة سريعة نسبياً وبطريقةٍ مشرقةٍ ومبهجةٍ، وتُكتب عادةً في بدايةِ القطعة الموسيقية (فوق المدرج الموسيقي).

- Da capo: مُصطلحٌ إيطاليٌ يعني (من الرأس / البداية)، ويُستخدمُ في النotas الموسيقية للإشارة إلى إعادة العزف من البداية، ونراه غالباً مختصراً بـ (D.C) ومكتوباً فوق القطع الموسيقي مباشرةً كجزءٍ من عبارة،

مثل DC al Fine

تمرين قراءة

أقرأ النوتة الموسيقية الآتية، مع ملاحظة تطبيق مصطلحـي (Allegro) و(Da Capo) في الأداء:

Allegro



6



12

D.C.



أفكـر وأستـنـج



- هل توجـد مـصـطلـحـات مـوسـيـقـيـةـ أخرى لـلـإـشـارـة إـلـى سـرـعـاتـ أـدـاءـ تـخـتـلـفـ عـنـ مـصـطلـحـ (Allegro)ـ؟ـ

أـبـحـثـ عـنـهـاـ فـيـ شـبـكـةـ الإـنـتـرـنـتـ؟ـ

أـقـيـمـ تـعـلـمـي



متـازـ	جيـدـ جـداـ	جيـدـ	معاييرـ الأـداءـ
			أـذـكـرـ الـهـدـفـ مـنـ وـجـودـ المـصـطلـحـ المـوـسـيـقـيـ (Allegro)ـ فـيـ التـدوـينـ المـوـسـيـقـيـ.
			أـذـكـرـ الـهـدـفـ مـنـ وـجـودـ المـصـطلـحـ المـوـسـيـقـيـ (Da Capo)ـ فـيـ التـدوـينـ المـوـسـيـقـيـ.

الضربُ الإيقاعيُّ: إيقاعُ (أقصاق)

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



ضربُ إيقاعٍ (أقصاق) مِنَ الإيقاعاتِ العربيَّةِ.

أتهيأً وأستكشفُ



- أستذكرُ الضربَ الإيقاعيَّةَ السابقةَ:

	الضربُ الإيقاعيُّ: الفوكس
	الضربُ الإيقاعيُّ: الفاللس
	الضربُ الإيقاعيُّ: الصعيديُّ
	الضربُ الإيقاعيُّ: وحدةٌ صغيرةٌ
	الضربُ الإيقاعيُّ: وحدةٌ كبيرةٌ
	الضربُ الإيقاعيُّ: بمب
	الضربُ الإيقاعيُّ: سماعيٌ ثقيلٌ
	الضربُ الإيقاعيُّ: نواخت

- أستمعُ لضربِ إيقاعٍ (أقصاق)، وألاحظُ كيفيةَ تدوينه:



	إيقاعُ أقصاق
--	--------------

بالتعاونِ معَ مُعلّمي / مُعلّمتني، أُحاولُ تصفيقَ إيقاعٍ (أقصاق). ومنْ ثمَ، أُحاولُ أداءه بـأيِّ آلٍ إيقاعيٍّ متوافرةٍ.

أَتَعْمَلُ



يُكتَبُ ضربُ إيقاعٍ (أقصاق) في مقياسٍ ثنائيٍّ ٦٨ ، وَحدَّد العدُّ فيه ذاتُ السنِّ، وعدُّ أشكالِ ذاتِ السنِّ في هذا الإيقاعِ تسعةً، ويُستخدمُ هذا الإيقاع غالباً في الموشحاتِ.

تمرين قراءةٍ (١)

أقرأ وأصقِّ إيقاعَ (أقصاق) في السطِّرِ الأوَّلِ، بينما يصقُّ زميلي / زميلتي السطِّرِ الثاني، ثُمَّ نتبادلُ الأدوارَ ونُكَرِّرُ العمليةَ عدَّة مراتٍ، معَ المحافظةِ على سرعةٍ ثابتةٍ:

تمرين قراءة (2)

أقرأ وأصفق إيقاع (أقصاق) في السطر الأول، بينما يصفق زميلي / زميلتي السطر الثاني، ثم نتبادل الأدوار ونكرر العملية عدة مرات، مع المحافظة على سرعة ثابتة:



أفكّر وأستنتج



- ما الاختلاف بين إيقاع (نواخت) وإيقاع (أقصاق)؟ وما وجہ الشبه بينهما؟



مُتَّازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مُعايِيرُ الأَدَاءِ
			أُمِيزُ ضربَ إيقاعٍ (أَقْصَاقٍ).
			أُؤَدِّي ضربَ إيقاعٍ (أَقْصَاقٍ).
			أُمِيزُ بَيْنَ الضرورِيِّ والإِيقاعِيِّ المُخْتَلِفَيْ.



القوالب الآلية العربية: قالب (اللونغا)

الدرس
الخامس

الفكرة الرئيسية



(اللونغا) مقطوعة آليةٌ من القوالب الموسيقية الآلية العربية.



الصورة (١): فرقة موسيقية عربية تؤدي قالب (اللونغا).

أتهيأ وأستكشف



- أستمع لـ (لونغا نهاؤند)، من تأليف المUSICAR رياض السُّنباطي.





(اللونغا) كلمةً أجميّةً، وقد نشأَ هذا القالبُ في بلاد البلقانٍ وهو لونٌ خفيفٌ منْ الوانِ التأليفِ الآليٍّ في الموسيقى العربيّةِ ذو تركيبٍ لخيٍّ رشيقٍ يمتازُ بالاتصالِ المفاجئِ بينَ المقاماتِ والفترقاتِ اللحنيةِ والسرعةِ في الأداءِ. ويتميزُ بابرازِه مدى مهارةِ العازفِ وقدرتهِ على الأداءِ والسيطرةِ على آلتهِ الموسيقيّةِ. تكونُون (اللونغا) عادةً منْ أربعةِ أقسامٍ كلُّ منها يسمّى خانةً، وجزءٌ خامسٌ يتكرّرُ بعدَ كلِّ خانةٍ يُسمّى التسليمَ، ويوزنُ هذا القالبُ على الإيقاعاتِ البسيطةِ كإيقاعِ الفوكس ٤/٤.

التركيبُ الفنّيُّ لقالبِ (اللونغا)

البناءُ الفنّيُّ لقالبِ (اللونغا): (خانة١)، تسليم، (خانة٢)، تسليم، (خانة٣)، تسليم، (خانة٤)، تسليم. ومنْ أشهرِ الأعمالِ بقالبِ اللونغا، (لونغا شهناز) لأدهم أفندي، و(لونغا حجاز كار) لحميل عويس.

1 **الخانةُ الأولى:** تكونُ عادةً استعراضًا للحنِ المقامِ الأصليِّ.

2 **الخانةُ الثانيةُ:** تظهرُ فيها على النغمةِ بعضُ التحويلاتِ المُباشرةِ منْ عائلةِ المقامِ الأصليِّ نفسهِ.

3 **الخانةُ الثالثةُ:** استعراضٌ لحنٌّ لدرجاتِ الجوابِ، وفيها انتقالاتٌ لحنيةٌ سريعةٌ ومفاجئةٌ.

4 **الخانةُ الرابعةُ:** استعراضٌ للمقامِ الأصليِّ بجملٍ موسيقيةٍ متتابعةٍ، وتتميزُ بأدائِها البطيءِ.

5 **التسليمُ:** جملةٌ رشيقَةٌ التكوينِ.

أقرأُ التدوينَ الموسيقيَّ لـ (لونغا هاوند) لرياض السُّنْباطيِّ، معَ توظيفِ ديناميكيّةِ الصوتِ، ومسايرةِ اللحنِ بإيقاعِ الفوكس.

لونجا رياض

سلطاني يكاه

رياض السنطاطي

الخاتمة الأولى =120

التسلیم

الخاتمة الثانية

الخاتمة الثالثة

الخاتمة الرابعة

Fin

أفكّر وأستنتج



- 1 بِمَيْخَلْفُ قَالَبُ (اللونغا) عَنْ قَالَبِ السَّمَاعِيِّ؟
- 2 هَلْ تَوَجُّدُ أَنْوَاعٌ أُخْرَى مِنَ الْقَوَالِبِ تَحْتَوِي عَلَى أَرْبِعِ خَانَاتٍ وَتَسْلِيمٍ غَيْرِ (اللونغا)؟ أَذْكُرُهَا؟
- 3 هَلْ يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ قَالَبِ (اللونغا) فِي الْمُوسِيقِيِّ الْغَرْبِيَّةِ؟

نشاطٌ

أَسْتَمِعُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي لِبعضِ الْأَعْمَالِ الْمُوسِيقِيَّةِ بِقَالَبِ (اللونغا)، وَأَحْلَلُهَا مُحَدِّدًا / مُحَدِّدَةً الْخَانَاتِ وَمَقْطَعَ التَّسْلِيمِ التَّكَرُّرِ.

أقيِّمْ تعلُّمي



متازٌ	جيِيدٌ جَدًّا	جيِيدٌ	معاييرُ الأداء
			أُعْرِفُ قَالَبَ (اللونغا).
			أُسَمِّي بعضاً المُؤَلَّفاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ بِقَالَبِ (اللونغا).
			أُوْضِعُ التَّرْكِيبُ الْفَنِيُّ لِقَالَبِ (اللونغا).

الفكرة الرئيسية



توجد بين النغمات الموسيقية مسافات تُعرف بالمسافات اللحنية.

أتهيأ وأستكشف



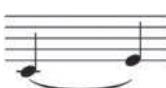
ألاحظ التدوين الموسيقي الآتي، وأمير الملاحظات المكتوبة أسفل كل منها:

نلاحظ في الأعلى المسافات الطبيعية بين نغمات السلم الموسيقي الكبير.

أتعلم



المسافات الموسيقية: هي مقدار البعد الطيني بين نغمتين، وتسمى المسافة تبعاً لعدد النغمات الموسيقية، كما في الجدول الآتي:

 مسافة ثانية	المسافة بين (دو - ري) هي مسافة ثانية؛ إذ لا توجد نغمات أخرى بين هاتين المسافتين.
 مسافة ثالثة	المسافة بين (دو - مي) هي مسافة ثالثة؛ إذ توجد نغمة (ري) بينهما. ومن ثم، فإن عدد النغمات هو ثلاثة.
 مسافة رابعة	المسافة بين (دو - فا) هي مسافة رابعة؛ إذ توجد نغمتا (ري) و(مي) بينهما. ومن ثم، فإن عدد النغمات هو أربع.

 مسافة خامسة	<p>المسافة بين (دو - صول) هي مسافة خامسة؛ إذ توجد النغمات (ري) و(مي) و(فا) بينهما. ومن ثم، فإن عدد النغمات هو خمس.</p>
 مسافة سادسة	<p>المسافة بين (دو - لا) هي مسافة سادسة؛ إذ توجد النغمات (ري) و(مي) و(فا) و(صول) بينهما. ومن ثم، فإن عدد النغمات هو ست.</p>
 مسافة سابعة	<p>المسافة بين (دو - سي) هي مسافة سابعة؛ إذ توجد النغمات (ري) و(مي) و(فا) و(صول) و(لا) بينهما. ومن ثم، فإن عدد النغمات هو سبع. و(صول) بينهما. ومن ثم، فإن عدد النغمات هو ست.</p>
 مسافة ثامنة	<p>المسافة بين (دو دو) هي مسافة ثامنة؛ إذ توجد النغمات (ري) و(مي) و(فا) و(صول) و(لا) و(سي) ومن ثم، فإن عدد النغمات هو ثمان، ويسمى هذا الأوكتاوف. و(صول) و(لا) بينهما. ومن ثم، فإن عدد النغمات هو سبع. و(صول) بينهما. ومن ثم، فإن عدد النغمات هو ست.</p>

معلومة

المسافات جميعها بين أي نغمتين متباورتين في سلم (دو) الكبير كبيرة، ما عدا بين النغمتين (مي) و(فا)،

1

وبيـنـ النـغـمـتـيـنـ (ـسـيـ) وـ(ـدـوـ)؛ فـتـكـوـنـ المسـافـةـ بـيـنـهـاـ صـغـيرـةـ.

المسافة الرابعة والخامسة والثامنة في سلم (دو) الكبير تامة.

2

المسافة الثانية والثالثة والرابعة والسادسة والسابعة في سلم (دو) الكبير كبيرة.

3

أفكّر وأستنتج



1

توجد أنواع أخرى من المسافات؟ أحاول البحث عنها في الواقع الموثوقة على شبكة الإنترنت.

2

يوجد سلماً موسيقياً آخر يدعى السلالم الصغير الطبيعي، أحاول أن أتعرف إلى المسافات في هذا السلالم

باستخدام شبكة الإنترنت.

نشاط

بناءً على ما درسته في هذا الدرس، أحذّ نوع المسافات الموسيقية بين النغمات في التدوين الموسيقي

الآتي:



5



أقيّم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف المسافات بين نغمات السلالم الموسيقي الكبير.
			أميّز أنواع المسافات الموسيقية.



الفكرة الرئيسية



الآلات الموسيقية التوباء ، والهاربسيكورد

أتهياً وأستكشف



آلٌة التوباء من الآلات الموسيقية النحاسية، وآلٌة الهاربسيكورد من الآلات الوتريّة.

- أستمع للتسجيل أسفل الصورة (1)، وأمّيز صوت آلٌة التوباء (Tuba).

- أستمع للتسجيل أسفل الصورة (2)، وأمّيز صوت آلٌة الهاربسيكورد (Harpsichord).



الصورة (2): آلٌة الهاربسيكورد.



الصورة (1): آلٌة التوباء.





التبوا (Tuba): من أكبر آلات النفخ النحاسية حجمًا، وتصدر النغمات الأكثَرَ غلظًا. تُصنَعُ من المعدين ولها عدّة أحجامٍ، وتتكوّنُ من قطعة الفم (المِبْسِم)، وأنابيبٍ أسطوانيةٍ مُلتفَةٍ لمرور الهواء، وصماماتٍ للتحكُّم بدرجة النغمة، وتحتوي على جرسٍ كبيرٍ لتضخيم الصوت. ويُتَّسِعُ الصوتُ عن طريقة عمل طنيٍ بالشفاء عند النفخ في قطعة الفم؛ إذ تعمُل الصماماتُ مع اختلاف قوّة النفخ على الانتقال بين النغمات؛ ليخرج الصوتُ من الجرس.



الصورةُ (3): أقسام آلة التبوا.

الهاربسيكورد (Harpsichord): آلة موسيقية ذات لوحة مفاتيح، تُعدُّ من أسلاف آلة البيانو. كانت شائعةً في الموسيقى الأوروبيَّة في القرن الخامس عشر وحتى القرن الثامن عشر قبل أن يحلَّ البيانو محلَّها، وتميَّز بصوٍتِ رنانٍ ومعدنيٍ بعض الشيء؛ فهي تحتوي على أوتارٍ متعددةً أفقيةً، ويمكن أن تحتوي على لوحةٍ أو لوحتينٍ من المفاتيح، وتنتُج النغماتُ عند الضغطِ على المفاتيح، بحيث ينقرُ الوترُ بريشةٍ تُسمَى بلكترا (Plectrum) بدلاً من الطَّرْقِ على الوترِ كما في آلة البيانو. وقد استُخدِمتُ في تأليف أعمالِ كبارِ الموسيقيِّين مثل باخ (Bach)، وفيفالدي (Vivaldi).



الصورة (4): أقسام آلة الهاربسيكورد.

أفكّر وأستنتاج



- 1 كيف يؤثّر الحجم الكبير لآلة التوبوا في نغماتها مقارنة بالآلات النحاسية الأصغر؟
- 2 ما الفرق الموسيقيّة التي يمكن أن نجد فيها آلة التوبوا؟
- 3 ما المقصود بآلية موسيقية ذات لوحة مفاتيح؟ ذكر بعض الآلات الموسيقية ذات لوحة المفاتيح؟
- 4 كيف يمكن أن تُضيف آلة الهاربسيكورد لوحاً آخر على الموسيقى؟

نشاطٌ

أبحث مع زملائي / زميلي في الواقع الموثقة على شبكة الإنترنت، عن طريقة إصدار الصوت من آلة البيانو والهاربسيكورد، ثم أقارن بين الصوتين.



متازٌ	جيِّد جدًّا	جيِّد	معايير الأداء
			أُميِّز بينَ آلَيِّ التوبَا والهاربِسِيكورِد مِنْ حِيثُ الشكُلِ.
			أُميِّز بينَ آلَيِّ التوبَا والهاربِسِيكورِد مِنْ حِيثُ الحجمِ.
			أُميِّز بينَ آلَيِّ التوبَا والهاربِسِيكورِد مِنْ حِيثُ الصوتِ.
			أُميِّز بينَ آلَيِّ التوبَا والهاربِسِيكورِد مِنْ حِيثُ طرِيقَةِ الأداءِ.
			أُميِّز بينَ آلَيِّ التوبَا والهاربِسِيكورِد مِنْ حِيثُ تصنِيفِ الآلَةِ.



تدريباتٌ في القراءةِ الموسيقيةٌ

الفكرةُ الرئيْسَةُ



تمارين موسيقيةٌ غنائيةٌ وإيقاعيةٌ لتطويرِ مهاراتِ القراءةِ الموسيقيةِ.

أتهيأً وأستكشفُ



أقرأُ التمرينَ الآتيَ غنائِيًّا، ثُمَّ أؤدِيهِ باسْتِخْدَامِ إشارةَيْنِ الْيَدِ فِي مِقِيَاسٍ $\frac{4}{4}$ ، مَعَ الْمَحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةِ ثَابِتَةٍ وَمَرَاعَاةِ تَطْبِيقِ حِرَوفِ التَّعْبِيرِ:

أقرأُ التمرينَ الآتيَ إيقاعيًّا فِي مِقِيَاسٍ $\frac{9}{8}$ مَعَ الْمَحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةِ ثَابِتَةٍ:

أتعلم



- في التمرين (1)، أطبقُ ما تعلّمتهُ سابقاً في القراءةِ الصولفائيّةِ الغنائيّةِ عَنْ طرِيقِ غناءِ النغماتِ بدرجاتها الصحيحة، مَعَ الالتزامِ بالأزمنةِ التي كُتِبَتْ بها النغماتُ. وأراعي أيضًا حروفَ التعبيرِ التي درسْتُها؛ ما سيمكّنني مِنْ تحقّيقِ تناوِلِ المعرفةِ السابقةِ والأشكالِ الإيقاعيّةِ للنغماتِ. سأتوّجهُ إلى ربِّ النغمةِ بموقعِها على المدربِ الموسيقيّ، مَعَ مراعاةِ درجةِ النغمةِ وفقاً لتدريجها مِنْ حيثُ القوّةِ والضعفُ، بالإضافةِ إلى تباينِها في شدّةِ الصوتِ. سيساعدُني هذا التمرينُ على تحسينِ أدائيِ وتحقيقِ دقةٍ أكبرَ في التعبيرِ الموسيقيِّ.

٩
٨

- في التمرينِ (2)، أطبقُ ما تعلّمتهُ سابقاً في القراءةِ الصولفائيّةِ الإيقاعيّةِ للميزانِ الموسيقيِّ ، وأراعي أيضًا أزمنةَ الأشكالِ الإيقاعيّةِ المرتبطةِ أساساً بالشكلِ الموسيقيِّ ذاتِ السنِّ (Eighth) (Note)، وآخذُ في الحسبانِ الأشكالِ الموسيقيةِ التي تتشكّلُ مِنْ تجمّعِها مثلِ السوداءِ (Quarter Note)، والسوداءِ المنقوطةِ (Dotted Quarter Note)، بالإضافةِ إلى علاماتِ السكوتِ المرتبطةِ بها.

أفكِّرْ وأستنتجْ

1

عندَ قراءةِ المدوّنةِ الموسيقيةِ، هل يُنصحُ البدءُ بالقراءةِ الغنائيّةِ أوّلاً أم الإيقاعيّةِ؟ لماذا؟

أقيِّم تعلُّمي



معايير الأداء	جيء	جيء جدًّا	متازٌ
أميِّز درجة النغمة في أثناء قراءة التمارين الصولفائيِّة الغنائيِّة.			
أقرأ رموز التعبير لشدة الصوت بصورة سليمة، في أثناء قراءة التمارين الصولفائيِّة الغنائيِّة.			
أقرأ التمارين الغنائية والإيقاعية بصورة سليمة، بناءً على الميزان الموسيقيِّ لها.			





التربية المسرجية

الوحدة الثالثة

(٣)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبتنا الأعزاء، سنتعرف في هذه الوحدة إلى عناصر النص المسرحي الذي يُشكّل اللبنة الأساسية للعروض المسرحية المختلفة. ولأنّ المسرح يعكس ثقافة الشعوب؛ سنطالع على نماذج مختلفة من نصوص المسرح العربي لنتعرف إلى تجارب جديدة وجوانب خفية من واقع الشعوب.

سنكون جزءاً مهماً وفاعلاً من شخصيات المسرح التفاعلي لنعالج القضايا ونطرح الحلول، ثم نجمع معارفنا المسرحية ونوظفها في عالم الإخراج المسرحي، ونرسم تصوراتنا الإخراجية لأحد المشاهد المسرحية، ثم سنجدول في عالم السينوغرافيا التي تُشكّل الصورة البصرية للفضاء المسرحي، وسنُطّور معرفتنا في مبادئ التذوق المسرحي، ثم سنتعرف إلى مهام الناقد المسرحي؛ لنتختتم جولتنا بممارسة النقد المسرحي للعروض المسرحية.

الناتجات الخاصة بالوحدة

- 1- أُعرّف عناصر كتابة النص المسرحي.
- 2- أُدّون مشهداً مسرحيّاً بسيطاً، ثم أُمثله.
- 3- أذكر مراحل نمو المسرح العربي.
- 4- أدرك أهميّة المسرح التفاعلي في معالجة القضايا المجتمعية.
- 5- أُصيّم رؤية إخراجية لمشهد مسرحي.
- 6- أُميّز دور السينوغرافيا في العروض المسرحية.
- 7- أُوظّف أهمّ عناصر العرض المسرحي في تذوق العروض المسرحية ونقدها.
- 8- أشارِك في تقديم عروض مسرحية داخل المدرسة وخارجها.

النص المسرحي

الفكرة الرئيسة

النص المسرحي هو المحتوى الأساسي للعروض المسرحية.

أتهيأ وأستكشف

أتأمل الصورتين، ثم أجيب عن السؤالين الآتيين:



الصورة (2)



الصورة (1)

ما الفكرة التي فهمتها من الصورتين؟ أعطي عنواناً مناسباً لكل منها.

1

أرتجل جملاً حواريةً تُناسب العناوين التي اخترتها؟

2



سِهَام فِتَّاهُ طَمَوْحَةُ تُواظِبُ عَلَى قِرَاءَةِ النَّصوصِ الْمَسْرِحِيَّةِ الْأَرْدِنِيَّةِ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ اسْتَخَدَمَتْ تِقْنِيَّةَ الْوَاقِعِ الْافْتَرَاضِيِّ وَلَبِسَتِ النَّظَارَةَ الْخَاصَّةَ؛ لِزِيَارَةِ مَعْرِضٍ لِصُورِ أَشْهَرِ الْأَدْبَاءِ الْأَرْدِنِيِّينَ؛ فَصَادَفَتْ صُورَةً لِلْكَاتِبِ الْكَبِيرِ رُوكْسِ بْنِ زَائِدِ الْعَزِيزِيِّ، وَبَدَأَتْ تُخَاطِبُ صُورَةَ كَاتِبِهَا الْمُفَضِّلِ.

سِهَام (بِأَدِبِ وَاحْتِرَامٍ): مُعَلِّمِي وَقُدُوْتِي، كَمْ أَتَمَّنِي أَنْ أَصِيَحَّ مِثْلَكَ، وَلَكِنَّ خَبْرِي بِعِنَاصِرِ كِتابَةِ النَّصِّ الْمَسْرِحِيِّ بِسِيَطَةً جَدَّاً، أَرْجُوكَ! عَلِمْتُنِي مَا تَعْلَمْتَ.

تَسْمِعُ سِهَام صُوتًا رَخِيمًا يُخَاطِبُهَا: حَدَّدِي الْفَكِرَةَ أَوْلًا يَا صَغِيرِي فَهِيَ أَسَاسُ الْعِنَاصِرِ جَمِيعِهَا، وَاجْعَلِيهَا تَنْبَعُ مِنْ تَجْرِيبَةٍ خَاصَّةٍ بِكِ أَوْ مِنْ وَاقِعِ مَجَمِعِكِ أَوْ مِنْ حَلْمٍ يُرَاوِدُكِ، ثُمَّ اخْتَارِي شَخْصِيَّاتٍ مَسْرِحِيَّاتٍ بِعِنَايَةٍ، وَاتَّبِي لَهَا حَوَارًا بِلُغَةٍ مَفْهُومَةٍ، وَحَدَّدِي لَهَا الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ مِنْ مُخِيلَتِكِ أَوْ مِنْ مَاضِيكِ أَوْ حَاضِركِ أَوْ مَا تَطْمَحِينَ لَهُ فِي مُسْتَقْبِلِكِ، وَلَا تَنْسِي تَسْلِيسَلَ الأَحْدَاثِ وَحِبْكَةَ الْمَسْرِحِيَّةِ، وَلَا مَانِعَ يَا صَغِيرِي مِنْ كِتابَةِ إِرْشَادَاتِ الْحَرْكَةِ وَالصَّوْتِ؛ كَيْ تُسَاعِدِي الْقَارِئَ عَلَى تَحْيِيلِ الْمَشَهَدِ.

سِهَام (بِرْجَاءٍ): أَخْبُرْنِي يَا أَسْتَاذَنَا وَكَاتِبَ مَعْلِمَةِ التِّرَاثِ الْأَرْدِنِيِّ بِأَجْزَائِهَا الْخَمْسَةِ، كَيْفَ أَجْعَلُ نُصُوصِي مَبْهَرَةً كِنْصُوصِكَ؟

تَسْمِعُ سِهَام صُوتًا آخَرًا يَتَحدَّثُ (بِحَزْمٍ وَقُوَّةٍ) قَائِلًا: رَكَزِي عَلَى عَنْصَرِ الْصَّرَاعِ يَا صَغِيرِي، فَالصَّرَاعُ مَحْوُرُ الْحَكَايَةِ وَمُحْرِكُهَا، فِيمِنْ دُونِهِ لَنْ تَكُونَ نُصُوصُكِ مُمْتَعَةً. تَتَمَمَّنْ سِهَام بِالصُّورَةِ الْمَجاوِرَةِ لِصُورَةِ الْأَسْتَاذِ رُوكْسِ ثُمَّ تَفَرَّكُ عَيْنِيهَا.

سِهَام: مَنْ؟ مَنْ؟ الْأَسْتَاذُ هَاشِمُ غَرَائِيَّةٌ يَتَحدَّثُ مَعِي أَيْضًا! يَا لِفَرْحَتِي فِي هَذَا الْيَوْمِ!

الْأَسْتَاذُ هَاشِمُ: أَسْرَارُ الْكِتَابَةِ الْجَيِّدَةِ تَكْمِنُ فِي الْبَدَائِيَّةِ الشَّائِقَةِ، وَالْوَصْفِ الْمُشِيرِ لِلأَحْدَاثِ وَالشَّخْصِيَّاتِ، وَالنَّهَايَةِ الْمُؤْثِرَةِ الَّتِي تَرْسُخُ فِي الْأَذْهَانِ.

الْأَسْتَاذُ رُوكْسِ الْعَزِيزِيِّ وَالْأَسْتَاذُ هَاشِمُ غَرَائِيَّة (بِصَوْتٍ وَاحِدٍ): بُنَيَّتِي، الْكَاتِبُ الْجَيِّدُ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ قَارِئًا جَيِّدًا، الْكَاتِبُ الْجَيِّدُ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ قَارِئًا جَيِّدًا.

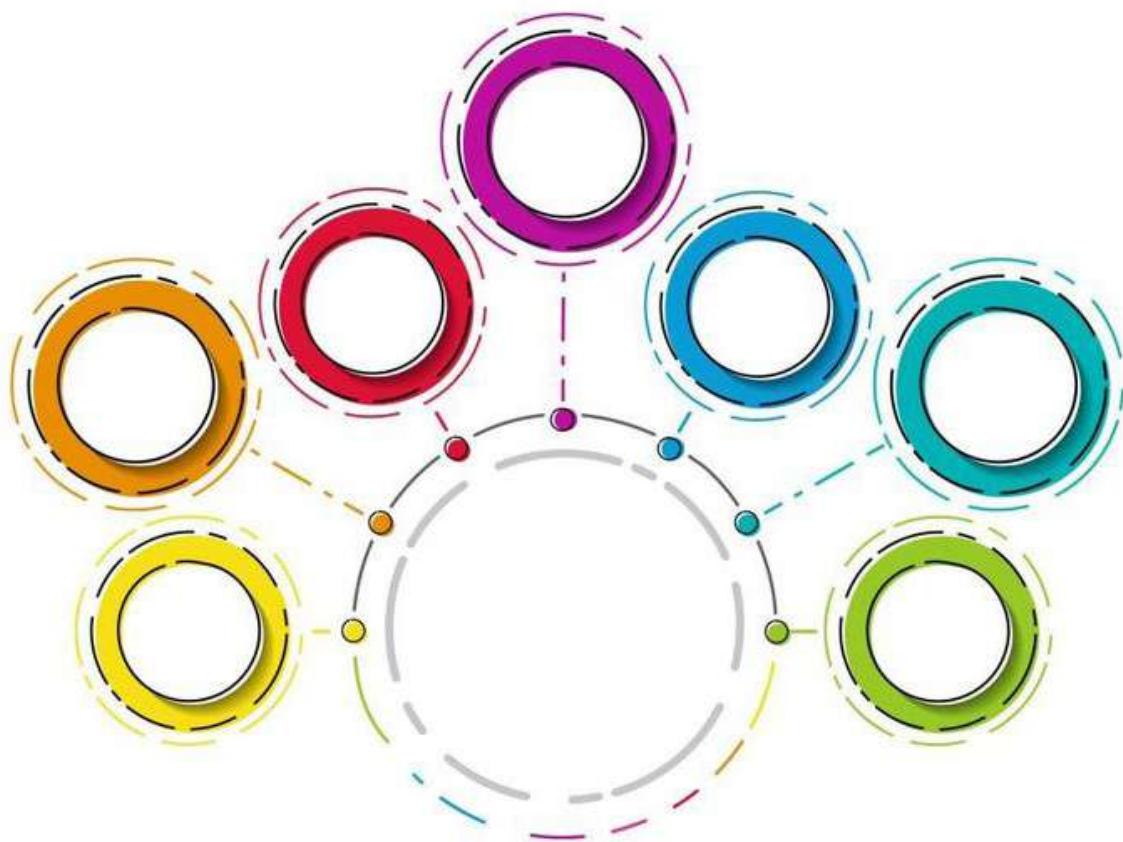
سهام (بامتنان): ياه!! أشكُرُكُمَا مِنْ كُلِّ قلبي عَلَى هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُفَيِّدَةِ.
تخلُّ سهام النظارَةَ عَنْ وَجْهِهَا، ثُمَّ تَقُولُ: سأقوِّمُ لِأَتُوْضَأَ وَأَصْلِي، ثُمَّ أَبْدِأُ بِكِتَابَةِ أُولَى نَصوصِي الْمَسْرِحِيَّةِ.

نشاطٌ

اقرأُ النَّصَّ السَّابِقَ بِتَمْعِنٍ، ثُمَّ أُجِيبُ:

أُرْتِبُ فِي الشَّكْلِ (١)، عِنَاصِرُ كِتَابَةِ النَّصِّ الْمَسْرِحِيِّ الْمُوْجَودَةِ فِي الصَّنْدوقِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: 1

الصراع، الحبكة، الفكره، الحوار واللغه، الزمان والمكان، الشخصيات، تسلسل الأحداث.



الشكلُ (١): نَمْوَذْجُ عِنَاصِرِ كِتَابَةِ النَّصِّ الْمَسْرِحِيِّ.

2

أُعدّ مواصفات الكتابة الجيدة كما وردت في النص.

3

أعطي عنواناً مناسباً للنص.

4

أستعين بشبكة الإنترنت لكتابه تقرير عن الأديب هاشم غرابية، أو أحد كتاب النصوص المسرحية

5

الأردنية.

6

أدون بأسلوبي الخاص النص السابق على صورة مشهد مسرحي قصير، ثم أؤديه أمام زملائي

زميلاتي.

مُبدعٌ مِنْ بلدِي

روكس بن زائد العزيزي: ولد في مأدبا في عام 1903، وعمل معلماً للغة العربية وأستاداً للأدب العربي، وكان أول مراسل صحفي في الأردن.

انتخب رئيساً لرابطة الكتاب الأردنيين، ومثلاً للرابطة الدولية لحقوق الإنسان في الأردن، ومنح وسام يوبيل جلال الملك الحسين الفضي التكريمي في الأدب في عام 1977.



الصورة (3): الكاتب روكس العزيزي.

له العديد من المؤلفات منها: أبناء الغساسنة، والأرض أولاً، ونمير بن عدوان، وقاموس العادات واللهجات والأوابد الأردنية وغيرها، توفي في عمان في عام 2004 عن عمر يناهز 101 عام، ودفن في بلدته مأدبا.

أفكُر وأستنتج



- كيف تعكس مطالعه الكتب بموضوعاتها المختلفة، على صياغة محتوى النصوص المسرحية؟

أقيِّم تعلُّمي



متار	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أميّز عناصر كتابة النص المسرحي.
			أذكُر مكوّنات المشهد المسرحي.
			أدّون مشهدًا مسرحيًا بسيطًا، ثم أمثله.
			اعترُّ بروّاد الحركة الثقافية في الأردن.





of paper
over life
about after
you! when
Come on my!
enfin..

المسرحُ العربيُّ

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



المسرحُ العربيُّ فنٌ يعكسُ تطويرَ المجتمعِ، ويُسهمُ في توعيته.

أتهيأً وأستكشفُ



- أمسحُ الرمزَ المجاورَ، ثُمَّ أجيِبُ عنِ السؤالَينِ الآتَيَيْنِ:

1

ما أبْرَزُ الفعالِيَّاتِ التي كانتْ تُقامُ في سوقِ عكاظِ؟

2

كيفَ كانَ سوقُ عكاظٍ يؤثِّرُ في الحياةِ السياسيَّةِ والاجتماعيَّةِ والثقافيَّةِ عندَ العربِ قدِيمًا؟

أتعلَّمُ



كانَ الشِّعْرُ قدِيمًا يُلقى في الأسواقِ مثلِ سوقِ عكاظِ أمامَ جمهورٍ كبيرٍ، في مشهدٍ يُشَبِّهُ المسرَحَ مِنْ حيثُ الإلقاءُ والتَّفَاعُلُ والتَّأثيرُ، وكانتِ الخطابةُ أيضًا فَنًا مؤثِّرًا في الحياةِ السياسيَّةِ والاجتماعيَّةِ؛ إذْ اعتمدَتْ على اللغةِ المؤثِّرةِ والتمثيلِ الصوقيِّ وحرَكاتِ الجسدِ، وكانَ للخطيبِ حضورٌ مسرحيٌّ قويٌّ. أثَرَ ذلكَ في المسرحِ العربيِّ لاحقًا؛ إذْ إنَّ كثيرًا منَ المسرحيَّاتِ كُتِبَتْ شعرًا أو بلغةِ خطابيَّةٍ عاليةٍ.

يُعدُّ مارون النقاش رائد المسرح العربي أولَ منْ أدخلَ المسرح إلى العالم العربي ب بصورةٍ منظمة، حيث كتبَ أولَ عملٍ مسرحيٍ عريٍ (وهو مسرحيةُ البخيل) باللغة العربية الفصيحة شعراً، وهي ترجمةٌ مُعرِّبةً و مُعدَّلةً للكاتبِ الفرنسيِّ مولير، ثمَّ قدَّمَ مسرحيةَ هارون الرشيد، أنظرُ إلى الصورة (1).



الصورة (1): مارون النقاش.

ثمَّ بدأتِ الحركةُ المسرحيةُ العربيةُ تنمو و تتطورُ؛ فأدخلَ أبو خليل القباني الموروثَ العربيَّ للمسرحِ، فقدمَ مسرحيةَ (ألف ليلة وليلة) بخصوصيتها العربيةِ.

وعندَما أُنِشِئتْ دارُ الأوبرا المصريةُ، أخذَ المسرحُ العربيُّ يأخذُ هوَيَّتهُ الخاصةَ؛ وذلكَ لإمكانيةِ وضعِ الديكوراتِ والملحقاتِ المسرحيةِ، التي تُعزِّزُ الهويَّةَ العربيةَ للأعمالِ المسرحيةِ. وكانَ منْ أشهرِ المسرحيين العربِ الذين قدَّموا الكثيرَ للمسرحِ العربيِّ الكاتبُ والأديبُ توفيقُ الحكيمِ، الذي قدَّمَ مسرحيةَ (أهلُ الكهفِ) و (بجماليون)، أنظرُ إلى الصورة (2).



الصورة (2): توفيق الحكيم.

أمَّا على الصعيدِ المحليِّ، فقد بدأَ المسرحُ الأردنيُّ في السنتينِ الستينياتِ منَ القرنِ الحاليِّ، و تطورَ في السبعينياتِ والثمانينياتِ بصورةٍ كبيرة. ومنْ روادِ المسرحِ الأردنيِّ جميلُ عوادُ و خالدُ الطريفيُّ. وقد حافظَ المسرحُ الأردنيُّ على الهويَّةَ العربيةَ عنْ طريقِ تقديمِ الأعمالِ التي تعالِجُ القضايا الاجتماعيةَ العربيةَ. ومنْ أشهرِ أعلامِ المسرحِ العربيِّ هاني صنوبرُ الذي لُقبَ بأبيِ المسرحِ الأردنيِّ، ومنْ أشهرِ أعمالِه (تغريبةُ طريفِ الطولِ).

وكان للمهرجانات المسرحية العربية في الأردن دور كبير في تقديم الأعمال المسرحية الخاصة بثقافتنا وعاداتنا وتقاليدنا، ومن أشهر هذه المهرجانات مهرجان جرش للثقافة والفنون ومهرجان المسرح الأردني الذي شارك فيه العديد من الفرق العربية لتبادل الخبرات المسرحية المختلفة.

نشاط

أبحث بالتعاون مع زميلي / زميلتي عن مسرحيات عربية اجتماعية كوميدية وأشهدها.

أفكّر وأستنتج



- ما التحديات التي تواجه المسرح العربي مع ظهور السينما في الوطن العربي؟

أقيِّم تعلُّمي



متاز	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أتعرّف إلى مراحل تطوير المسرح العربي.
			أذكر أهمّ أعلام المسرح الذين أثروا الحركة المسرحية العربية.
			أقدّر أهميّة الفن المسرحي في معالجة قضايا المجتمع.



المسرح التفاعلي

الفكرة الرئيسية



يعمل المسرح التفاعلي على إشراك الجمهور في أحد أحداث العرض المسرحي؛ لمعالجة القضايا المجتمعية وحل المشكلات.

أتهيأ وأستكشف



الصورة (١): مشهدٌ تعبيريٌ من العرض التفاعلي في المدرسة.

في أحد الأيام وفي أثناء متابعة المرشدة مها حالات التأخير ورصد الغياب، لاحظت تكرار الغياب لمجموعة من الطالبات على مدار أيام الأسبوع، فاقترحت عليها معلمة التربية الفنية والموسيقية تقديم عرض مسرحي إبداعي كوسيلة فاعلة ومؤثرة للحد من هذه المشكلة، فأثنى المرشدة على ذلك ثم تواصلت حالاً مع أولياء الأمور، الذين حضروا في الموعد المحدد لمشاهدة العرض.

ظهرت الطالبة نسرين على خشبة المسرح وعرفت بنفسها كميسرة، ومهتمتها إدارة الحوار بين الكادر التمثيلي والجمهور من أولياء أمور الطلبة، فعرفت بالشخصيات ثم بدأ العرض المسرحي بتسلسل منطقي يبيّن الأدوار الإيجابية والسلبية لكل من الأسرة والأصدقاء، أنظر إلى الصورة (١). وعلى نحوٍ مفاجئ ظهرت الميسرة نسرين من جديد، لتوجه سؤالاً إلى أولياء الأمور حول آرائهم في سلوك الشخصيات وظروفها المحيطة؛ فاقتربوا حلولاً غايةً في الروعة أسهمت في تغيير مسار المسرحية وتعديل سلوك الشخصيات الرئيسية. وفي النهاية، رحبَ أولياء الأمور باستخدام مثل هذا النوع من العروض المسرحية في حل مشكلات الطلبة المختلفة.

- 1 ما المشكلة التي أثارت اهتمام المرشدة التربوية في النص السابق؟
- 2 ما المقتراح الذي قدّمته معلمة التربية الفنية والموسيقية والمسرحية لمعالجة المشكلة؟
- 3 ما دور الطالبة نسرين في العرض المسرحي؟
- 4 كيف أسهم الجمهور (أولياء الأمور) في نجاح العرض المسرحي؟

أتعلم



برز المسرح التفاعلي بوصفه شكلاً من أشكال الفنون المسرحية الحديثة؛ إذ اكتسب شعبيةً واسعةً لخروجه عن الطريقة المعتادة في التعامل مع الجمهور، من متفرجين تقليديين إلى مشاركين فاعلين في العرض المسرحي.

المسرح التفاعلي: شكلٌ من أشكال المسرح الذي يعتمد على كسر الجدار الرابع الذي يفصل بين الجمهور وفريق التمثيل؛ ليصبح الجمهور جزءاً مهماً من العرض المسرحي، ومسهماً في حل المشكلات ومعالجة القضايا المجتمعية، مع إمكانية توظيف التقنيات الحديثة والوسائل الرقمية؛ ليصبح العرض أكثر متعةً وتأثيراً وفاعليةً.



ولإعداد عرض مسرحي تفاعلي ناجح؛ علينا مراعاة الأمور الآتية:
تحديد فكرة العرض والجمهور المستهدف.

1

- عرض مشكلة أو قضية معينة؛ لإشراك الجمهور في حلها.
- ربط العرض بأهداف معينة، مثل هدف تعليمي أو ديني أو أخلاقي أو تنفيسي أو اجتماعي أو صحّي.
- تحديد الفئة المستهدفة من العرض، مثل طلبة المدارس أو الجامعات، أو مرضى السكري، أو فئة ذوي الإعاقة، أو غيرهم.

كتابه نص يسمح بتفاعل الجمهور، بحيث يتضمن ما يأتي:

2

- وجود لحظات مفتوحة في أثناء البناء الدرامي والحوار بين الشخصيات؛ للسماح للجمهور بالمشاركة وإبداء الرأي.
- مراعاة أن تكون الحبكة مرنة ويمكن تغيير مجريها حسب تفاعل الجمهور.

إتقان المثلث والمثلثات مهارات الارتجال:

3

- إجاده الحوار المباشر وفقاً لردود أفعال مفاجئة من الجمهور؛ لأن شخصيات المسرح التفاعلي لا تؤدي نصا ثابتا كالمسرح التقليدي بل نصا مرنا يشارك به الجمهور.

نشاط (١)

استعين بالموقع الرسمي للمركز الوطني للثقافة والفنون www.ncca.org.jo للاطلاع على مسرحيات متنوعة بأسلوب المسرح التفاعلي.

نشاطٌ (2)

أستعينُ بِمُعَلِّمٍ / مُعَلِّمٍ للتحضير لعرضٍ مسرحيٍ تفاعليٍّ توعويٍّ، يعرضُ أحدَ الموضوعاتِ

الآتية:

- المخدراتُ طريقُ ال�لاك.

- التدخينُ آفةُ العصرِ.

- الذكاءُ الاصطناعيُّ يخدمُنا أمْ ينافِسُنا؟

أفكّر وأستنتج



كيفَ يُمكِّنُ تطبيقُ المسرحِ التفاعليٍّ في المدارسِ والجامعاتِ؛ لتحسينِ جودةِ التعليمِ عندَ الطلبةِ؟ 1

هلُ المسرحُ التفاعليُّ أكثرَ تأثيراً منَ المسرحِ التقليديِّ؟ لماذا؟ 2

أقيِّمْ تعلُّمي



متازٌ	جيّد جدًا	جيّد	معاييرُ الأداءِ
			أعْرِفُ المسرحَ التفاعليًّ.
			أدرِكُ أهميَّةَ المسرحِ التفاعليِّ في معالجةِ القضايا المجتمعيةِ.
			أميِّزُ الأمورَ الواجبَ مراعاتها عندَ الإعدادِ لعرضٍ مسرحيٍّ تفاعليًّ.
			أقدِّرُ السلوكياتِ الإيجابيَّةِ التي يحثُّ عليها المسرحُ التفاعليُّ.

الإخراج المسرحي

الفكرة الرئيسية



تعنى عملية الإخراج المسرحي بكافّة تفاصيل المسرحية من النص إلى العرض.

اتهياً وأستكشف



- أمسح الرمز المجاور وأشاهد الفيديو، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

أشرح بلغتي ما شاهدته في الفيديو.

1

هل لفت انتباحك/ انتباھك وجود فريق ختص بعناصر العرض المسرحي في أثناء مشاهدة الفيديو؟

2

هل كانت تدريبات الطلبة عمليةً عشوائيةً أم وجد قائد المسرحية يوجههم بصورة منظمة؟

3

أتعلم



الإخراج المسرحي: عملية فنية إبداعية يعمل عن طريقها المخرج المؤهّل أكاديمياً بتنظيم عناصر العرض المسرحي، بدءاً من اختيار النص المسرحي ثم تحويله إلى عرض حي عن طريق قيادة فريق من الفنانين والمتخصصين بعناصر العرض المسرحي، مثل فنيي الديكور والميكاج والإضاءة والموسيقى الصوتية والملاحقات المسرحية، وفق فهم عميق للنص المسرحي ورؤيته الإخراجية؛ لتنظيم أداء الممثلين بصورة متناغمة مع النص، وتقديم عرض مسرحي مؤثر وجاذب يستمتع به الجمهور.

يعد المخرج المسرحي المسؤول الأساسي لإنتاج أي عمل فني، وعليه الإشراف على أدق التفاصيل في ذلك العمل لإخراجه بصورة جيدة؛ وإن كننا لا نراه بصورة مباشرة على خشبة المسرح.

ويمكن تلخيص المهام الموكلة إليه على النحو الآتي :

اختيار النص المناسب وتحويله إلى مشاهد وأصوات لشخصيات مرئية وسموعة بصورةٍ [1]

حيّة أمام الجمهور.

اختيار طاقم العمل (Casting) من فنيين وتقنيين، وتوزيع أدوار الممثلين والممثلات وفق [2]

الشخصيات المكتوبة، وإجراء تجريب أداء التمثيل إذا لزم الأمر، أنظر إلى الصورة (1).

وضع الخطة الإخراجية (Production Plan)؛ لمتابعة الأمور الفنية والمؤثرات المضافة [3]

والأصوات، والتصميم العام للإضاءة والديكور والميكاج، والإشراف على الصورة النهائية

للعمل بمساعدة المختصين والفنين.

تنظيم اجتماعات هيئة العمل من ممثلين وممثلات وفيين ومختصين، والتنسيق لميزانية [4]

العمل والزمن المخطط له.

أداء البروفات المت雍مة وتطوير الأداء الصوتي والحركي، وصولاً إلى البروفة العامة التي [5]

تسبق العرض الرئيسي مباشرةً، وتكون بمراقبة كافة عناصر العرض المسرحي.

الالتزام الجاد في العمل، والحرص على أن يؤدى بأفضل صورة ممكنة. [6]



الصورة (1): دور المخرج المسرحي في توزيع الأدوار.

مشهدٌ مسرحيٌ عنوانِ: (فُرسانُ عَمَانَ السَّبْعَةُ)

أوَّلًا: أقرأ المشهد المسرحي الآتي:

تدخلُ عَمَانُ مِنْ يَسَارِ الْمَسْرِحِ بِخُطْيٍ وَاقِفَةً عَلَى هِيَةِ فَتَاهَةِ الْجَمَالِ، عَلَى أَنْغَامِ سِيمِفُونِيَّةِ الْمَلْكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ لِلْمَايِسِتِرِو هَيْثِمِ سُكَّرِيَّةِ، ثُمَّ تَقْفُ وَسْطَ الْمَسْرِحِ وَتَقُولُ بِنَبْرَةِ صَوْتٍ مُرْتَفَعَةٍ:

عَمَانُ (بِفَخْرٍ): أَنَا رِبَّةُ عَمَونَ، مَدِينَةُ التِّرَاثِ وَالْخَدَائِهِ وَالْجَمَالِ، شَيْدَ الرُّومَانُ فِي أَنْحَائِي الْمَسَارِحِ الْعَظِيمَةِ، وَلِي سَبْعَةُ أَبْنَاءٍ هُمْ جَدَارِيَّ الْمَتِينِ وَحَارِسِيَّ الْأَمِينِ، وَحَصْنِي الْحَصِينِ.

يَدْخُلُ الْفَارِسُ الْأَوَّلُ (جَبْلُ الْقَلْعَةِ) سَعِيدًا مِنْ يَمِينِ الْمَسْرِحِ إِلَى أَنْ يَصِلَ إِلَى جَانِبِ شَخْصِيَّةِ عَمَانَ، ثُمَّ يَنْحَنِيُّ لَهَا بِاحْتِرَامٍ قَائِلًا:

جَبْلُ الْقَلْعَةِ (بِحُكْمَتِهِ): أَنَا شَيْخُ الْجَبَالِ، وَحَارِسُكِيْ مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ، كُلُّ حَجْرٍ فِي جَسَدِي يَحْفَظُ ذَكْرِي، وَكُلُّ نَسْمَةٍ هَوَاءٍ فِي وَدِيَانِي تَحْكِي قِصَّةً. أَنَا التِّرَاثُ الْمُتَجَسِّدُ فِي الصَّخْورِ، أَنَا كَبِيرَاوْكِيْ يَا عَمَانُ!

يَدْخُلُ بَقِيَّةُ الْفَرَسَانِ السَّتَّةِ ثَلَاثَةً مِنْ يَمِينِ الْمَسْرِحِ وَثَلَاثَةً مِنْ يَسَارِ الْمَسْرِحِ، ثُمَّ يَبْدأُ كُلُّ فَارِسٍ مِنْهُمْ بِالتَّعْرِيفِ عَنْ نَفْسِهِ:

جَبْلُ الْلَّوَيِّدَةِ (بِتَوَاضِعٍ وَهَدْوَءِ): أَنَا رُوحُ الْفَنِّ، حَارِسُ الشِّعْرَاءِ وَمَلَادُ الْعُشَّاقِ، بَيْنَ عَيْنَاتِ أَرْقَتِي كُتِبَتِ الْقَصَائِدُ وَعَلَى جَدْرَانِ بَيْوَقِي رُسِمَتِ الْأَحْلَامُ، أَنَا صَوْتُ النَّايِ الْأَصِيلِ، وَرَائِحةُ الْقَهْوَةِ فِي الْمَقَاهِي الْقَدِيمَةِ، أَنَا عَاشَقُكِيْ يَا عَمَانُ!

جَبْلُ الْأَشْرَفِيَّةِ (بِقُوَّةِ وَبَاسِ): أَنَا الصَّخْرَةُ الَّتِي لَا تَنْكِسُ، وَالسِّيَاجُ الَّذِي يَلْفُ مَعْصَمَكِ الْجَمِيلَ، وَمَرُّ الْأَمَانِ وَمَعْبُرُ الْقَوَافِلِ. أَنَا مَلَادُ الْمُحْتَاجِينَ وَقَلْبِي أَمَانُ الْلَّتَاهِيَّنَ، أَنَا رَبَاطَةُ جَأْشِكِيْ يَا عَمَانُ!

جَبْلُ التَّاجِ (بِتَوَاضِعٍ وَفَخْرٍ): أَنَا بَضُّ النَّاسِ وَحَكاِيَاتُ الْأَزْقَةِ وَرَائِحةُ الْخَبِزِ الطَّازِجِ فِي الصَّبَاحِ، فِي سَاحَاتِي يَلْعَبُ الْأَطْفَالُ، وَعَلَى سُرُفَاتِي تَعْلَى صَحِحَّاتُ الْجَيْرَانِ. أَنَا أَفْرَاحُ الْبَسْطَاءِ وَالْحُبُّ النَّقِيُّ وَالْأَوْفِيَاءُ، أَنَا الْحَيَاةُ كَمَا يَحِبُّ أَنْ تَكُونَ، أَنَا التَّاجُ الْمُرَصَّعُ بِالْكَرَامَةِ يَا عَمَانُ!

جبلُ الحُسَينِ (بسموخٍ): أنا رأيَةُ الْوَطَنِ الْخَفَاقُ، أنا الأصْوَاءُ الْازْدَحَامُ الْأَنَاقُ، أنا جَبَلٌ
يَحْمِلُ اسْمَ الْحُسَينِ الْبَانِي، وَنَبْضُ عَمَّانَ يُسْرِي بِوْجَدَانِي، أنا الْقَسْمُ النَّابِضُ بِالْعَزَّ وَالْفَخَارِ، أنا
عَزُوكِ يَا عَمَّانَ!

جبلُ النَّصِيرِ (بعزمٍ وإصرارٍ): أنا الجَبَلُ الَّذِي لَا يَلِينُ، أَبْنَائِي أَصْحَابُ الْجِبَاهِ السُّمْرِ الْمَكَافِحِينَ،
صوتُ الْحَقِّ وصوتُ الْمُنْصُورِينَ، أنا وَأَبْنَائِي هُمَّا لِأَرْضِكَ يَا عَمَّانَ!

جبلُ عَمَّانَ (بسعادةٍ وفخرٍ): فِي قَلْبِي ذَكْرِيَاتُ الْمَلْوَكِ، وَبَيْنَ ثَنَيَائِي شُسْيَدِتِ الْبَرْوَجُ، أنا الْأَصَالَةُ
وَالرَّقِيُّ وَالْحَضَارَةُ، أنا الْفَنُونُ وَالنَّهْضَةُ وَالْعَرَاقَةُ فِي الْعَمَارَةِ، أنا أَصْوَاتُ الْمَآذِنِ وَأَجْرَاسُ الْكَنَائِسِ،
نَسِيجُ قَوِيٍّ وَتَالِفُّ وَصَدَاقَةُ، أنا ضِياؤُكِ يَا عَمَّانَ!

تقفُ عَمَّانُ فِي مِنْتَصَفِ الْمَسْرِحِ مَرْفُوعَةً إِلَى الرَّأْسِ، وَيَدُورُ مِنْ حَوْلِهَا الْفَرَسَانُ عَلَى صوتِ صَهْيلِ
الْخَيْلِ، ثُمَّ تُخَاطِبُهُمْ بِصوتِ شَجَّيٍّ قَائِلَةً:

عَمَّانُ: أَنْتُمْ فُرْسَانِي وَبَأْسِي وَانْتَصَارِي وَصَمْدَيِّي وَعَزْمِي وَفَخَارِي، سَفْوَحُكُمْ مَلَادُ الْأَنْقِيَاءِ
وَرَمْزُ الْعَزَّةِ وَالْإِباءِ، هَلَّمْوَا مِنْ حَوْلِي جَمِيعًا؛ لَنْسِيجَ أَهْرَوْجَةَ الْوَطَنِ (أَرْدُنُ أَرْضُ الْعَزْمِ).

ثَانِيَاً: أُدُونُ مَقْتَرَحَاتِي بِوَصْفِي مُخْرِجًا مَسْرِحًا لِعَنَاصِرِ الْعَرْضِ الْخَاصَّةِ بِمَسْرِحِيَّةِ: (**فُرْسَانُ عَمَّانَ**
الْسَّبْعَةُ) عَلَى شَكْلِ صُورٍ أَوْ نَصوصٍ، بِالاستِعَانَةِ بِمَصَادِرٍ مُتَنَوِّعَةٍ مُثْلِ الْمَجَالَاتِ أَوْ الْمَوْاقِعِ
الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ الْمُوْثَوَّقَةِ، ثُمَّ أَضْعُهُا فِي مَكَانِهَا الْمَنَاسِبِ فِي الْجَدْوِلِ الْأَتَى:

عناصر العرض المسرحي

التصورات الإخراجية

الديكور

الأزياء والملحقات المسرحية

أفكّر وأستنتاج



1. كيف يمكنني الاستفادة من فهم الإخراج المسرحي في تنظيم الفعاليات المدرسية المختلفة؟
2. لماذا يجب على المخرج المسرحي أن يكون أميناً على أفكار مؤلف النص المسرحي؟

أقيّم تعلّمي



معايير الأداء	جيّد جدّاً	جيّد	متازٌ
أعرّف مفهوم الإخراج المسرحي.			
أذكر مهام المخرج المسرحي.			
أدرِك أهميّة عناصر العرض المسرحي في الإخراج المسرحي.			
أصمّم رؤية إخراجية لمشهد مسرحي.			



السينوغرافيا المسرحية

الفكرة الرئيسية



السينوغرافيا (Scenography) هي فن تنسيق البيئة المكانية المناسبة للعرض المسرحي.

أتهيأ وأستكشف



أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (2): خلفية المشهد البصرية.



الصورة (1): تشكيلات فضاء المشهد.



الصورة (3): الإيحاء بعمق المشهد.

أتعلم



الاحظ التفاصيل في كل صورة من حيث: الألوان، والإضاءة والديكورات، وطبيعة الحركة.

1

ما العناصر البصرية الأساسية الملاحظة في الصورة (1)؟

2

ما العلاقة بين الخلفية وأداء الممثلين/ الممثلات في الصورة (2)؟

3

ما الدور الذي يلعبه الديكور البصري في المشهد، كما في الصورة (3)؟

4

بذلك، تعني السينوغرافيا (رسم المشهد) أو (تصميم المشهد المسرحي). وهي فن تنسيق الفضاء المسرحي والتحكم في شكله؛ بهدف تحقيق أهداف العرض المسرحي في نقل الرسالة للجمهور بصورة فعالة، ويعتمد تصميمهما على رؤية المخرج، ويمكن التعاون أحياناً بين السينوغرافي والمؤلف والمخرج؛ لضمان تنساق العناصر البصرية مع النص الدرامي.

تشتمل السينوغرافيا على مجموعة من العناصر السمعية والبصرية، وهي:

1

الممثل: المحرك الأساسي لعناصر السينوغرافيا جميعها.

2

الديكور المسرحي: تصميم الخلفيات والمجسمات التي تحدد بيته العرض وتنفيذها.

3

الإضاءة المسرحية: توظيف الإضاءة لإبراز المشاهد وخلق أجواء درامية.

4

الأزياء المسرحية: تصميم الملابس بحيث تعكس الشخصيات والعصر والمزاج العام.

5

الميكياج المسرحي: إبراز الملامح أو تغييرها لتناسب طبيعة الشخصيات.

6

المؤثرات البصرية والصوتية: مثل الرياح والمطر والرعد والأمواج والدخان والضباب؛ لإضفاء

الغموص أو لمحاكاة العوامل الطبيعية.

7

الملحقات المسرحية (الإكسسوارات): مثل الأدوات المستخدمة من قبل الممثلين/ الممثلات في

أثناء العرض.

نشاطٌ (1)

أُصْمِّمُ سينوغرافياً لمشهدٍ مسرحيٍّ مستوحىٍ من أحد الموضوعات الآتية:

مشهدٌ منْ مسرحيةٍ خيالٍ علميٍّ.

1

مشهدٌ دراميٌّ يعكسُ قصّةً اجتماعيةً.

2

مشهدٌ كوميديٌّ.

3

نشاطٌ (2)

أرْسُمُ وأُصْمِّمُ (Sketch) نموذجاً لمشهدٍ منْ قصّةٍ أو مسرحيةٍ أعرِفُها داخلَ صندوقٍ كرتونيٍّ.

باستخدام الورق والألوان والمجسمات البسيطة؛ لتجهيز السينوغرافيا المناسبة.

أُفكِّرُ وأستنتجُ

1

كيف يمكن للسينوغرافيا أن تؤثّر في فهم الجمهور للمسرحية؟

2

هل تُشّيّه السينوغرافيا في المسرح تصميمَ ألعابِ الفيديو، في بناء الأجراء وإيصال المشاعر؟

أُقيِّمُ تعلّمي

متازٌ	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أعْرُفُ دورَ السينوغرافيا في العروضِ المسرحية.
			أعْدُّ عناصرَ السينوغرافيا.
			أوْظُفُ السينوغرافيا في تصميمِ مشهدٍ مسرحيٍّ.
			أقدّرُ دورَ السينوغرافيا في تحسييدِ العملِ المسرحي.



التذوق المسرحي

الفكرة الرئيسية



التذوق المسرحي إحساس ومهارة تكتسب بالتعلم والممارسة؛ لتحقيق المتعة والمعرفة وتقدير مواطن الجمال، والاستمتاع بالفن المسرحي.

أتهيأ وأستكشف



أتأمل الصورتين الآتتين، ثم أجي布 عن الأسئلة التي تليهما:



الصورة (2): أشكال مختلفة لأقنعة مسرحية.



الصورة (1): عرض مسرحي.

أصف موطن الجمال وطبيعة الفعل المسرحي في الصورة (1)؟

1

اختار ثلاثة أقنعة تعبّر عن السعادة في الصورة (2)؟

2

أي الأقنعة أقرب إلى نفسي؟ لماذا؟

3

أتعلم



التذوق المسرحي: هو مجموعة من القواعد والأسس التي تساعد المشاهد أو القارئ على فهم وتحليل وتقدير العمل المسرحي، بطريقة فنية وفكرية تهدف إلى استيعاب عناصر العمل المسرحي، وتقدير جمالياته، وفهم رسائله وتحليلها.

أهم منطلقات التذوق المسرحي:

- 1 الإمام بالعناصر الأساسية للمسرح.
- 2 تنمية الإحساس بالجمال.
- 3 تنمية القدرة على الحكم والتفضيل.
- 4 التعلم والممارسة.
- 5 تنمية الابتكار والإبداع.
- 6 دقة الملاحظة.

أفكّر وأستنتج



- 1 هل يمكن تطبيق التذوق المسرحي عن طريق الحكم على عناصر العرض؟ أعطي أمثلة.
- 2 هل يوجد وجه شبيه بين التذوق المسرحي وتذوق الطعام؟
- 3 هل يُعد تطبيق مبادئ التذوق المسرحي مسؤولاً شخصياً؟ لماذا؟

نشاطٌ (1)



أمسح الرمز المجاور، وأشاهد مشهداً مسرحيّاً قصيراً يُظهر جماليات شكل العرض المسرحي، وأطبق ما درسته حول مبادئ التذوق المسرحي.

نشاطٌ (2)

- بعد أن اكتسبت مهارات التذوق المسرحي وفاعليّة الحواس الخمس، أبتكر فكرة مشهد مسرحي مناسب مستوحى من أبيات الشاعر إيليا أبو ماضي وهو يصور مشهد غروب الشمس:

السُّحبُ ترُكُضُ فِي الْفَضَاءِ الرَّحِبِ رَكْضُ الْخَائِفِينَ
وَالشَّمْسُ تَبَدُّو خَلْفَهَا صَفَرَاءُ عَاصِبَةُ الْجَبَنِ
وَالبَحْرُ سَاجِدٌ صَامِتُ فِيهِ خُشُوعُ الزَّاهِدِينَ

أقيمت تعلمي



متاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم التذوق المسرحي.
			أذكر أهم مبادئ التذوق المسرحي.
			أقدر مواطن الجمال في العرض المسرحي.



الناقد المسرحي

الفكرة الرئيسية



يهدف الشخص المتخصص بتحليل عناصر العمل المسرحي، إلى التحسين والتطوير.

أتهيأ وأستكشف



أمسح الرمز المجاور وأشاهد المقطع، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

ما موضوع المسرحية؟

1

هل عبر الممثلون عن مشاعر الشخصيات؟

2

كيف أسهمت الإضاءة والديكور في توجيه الانتباه في أثناء العرض؟

3

اتعلم



الناقد المسرحي: هو شخص متخصص يمتلك معرفة وثقافة مسرحية واسعة في المسرح وأنواعه وتاريخه وتقنياته، ليقدم تحليلا عميقاً وموضوعياً وبناءً للأعمال المسرحية بنزاهة ودون تحيز، عن طريق دراسة عناصر العمل المسرحي وتقديرها؛ ما يسهم في تطوير العمل المسرحي وتحسينه؛ لتحقيق تجربة أفضل للجمهور.

وللنادي المسرحي مهمات، منها:

تحليل النص المسرحي.

1

تقييم أداء الممثلين.

2

تقييم تأثير العمل المسرحي في الجمهور.

3

تقييم إخراج العمل المسرحي بوصفه عملاً متكاملاً يضم العناصر جميعها.

4

نشاطٌ

أتتعاون مع زميلي/ زميلتي في قراءة الموقف الآتي:

كان في قديم الزمان قبطانٌ يُحرُّ في سفينته في جوٌّ مشمسٍ وهادئٍ. فجأةً، هبَّتِ الرياحُ بعواصفها القوية، وانقضَّتْ أمواجُ البحر على جدرانِ السفينة ودمَّرَتها.

فتحَ قبطانُ السفينة عينيه ليجد نفسه على شاطئِ جزيرةٍ مهجورةٍ باردةٍ، حيثُ جلسَ وحيداً خائفاً دونَ طعامٍ إلى أنْ أهكَمَ الجوعُ؛ فقرَّ أنْ يبحثَ عنِ الطعامِ أوْ شرابٍ؛ ليتفاجأَ بوجودِ كوخٍ خشبيٍّ مهجورٍ، فانتابَهُ شعورُ الفرح والخوفِ في الوقتِ نفسه.

دخلَ القبطانُ إلى الكوخِ يتفقدُهُ وهو خائفٌ فلم يجد فيه أحداً، وفرَّحَ لأنَّهُ وجَدَ مكاناً يأويه من شدَّةِ البردِ، وقالَ في نفسه: سأخرجُ وأبحثُ عنِ الطعامِ في هذهِ الجزيرة وأعودُ إلى الكوخِ. وبينما كان يمشي رأى أرنبًا يأكلُ ويلعبُ، فقالَ في نفسه: سأصطادُ الأرنبَ وأشويه وأجعلُ منهُ وجبةً لذيدةً.

وفعلاً، تكَّنَ من اصطيادِه وبداً بإشعالِ النارِ حيثُ أحضرَ الحجارةَ السوداءَ من الصوَّانِ القاسيِّ، وبداً يضرِّ بها حتى تقدَّحَتْ شراراتها، وما هي إلا لحظاتٌ حتى اشتعلَ النيرانُ وبداً بالشواءِ وهو مُتشَوّقٌ لأكلِ الطعامِ. ولكنْ، في هذهِ اللحظةِ حدثَتِ الكارثةُ، حيثُ اشتعلَتِ النارُ بالكوخِ بسرعةِ البرقِ؛ ففرَّعَ القبطانُ وحاولَ أطفاءِ النارِ لكنَّ الكوخَ احترقَ بأكملِهِ، وحسنَ الحظُّ استطاعَ أنْ ينجوَ من النيرانِ التي أوشكتُ أنْ تلتهمَهُ.

شعر القبطان بالحزن الشديد ورفع يديه إلى السماء وهو يبكي ودعا ربَّه بدعاء سيدنا يوسف عليه السلام وهو في بطن الحوت قائلاً: "لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين". يارب لم يكن لي إلا هذا الكوخ الذي يأويوني ويحميني من البرد، فأصبح الآن رماداً.

جلس القبطان بالقرب من البحر يتأمله، ولامات الحزن تظهر على وجهه. فجأة، شاهد سفينه قادمة بالتجاهيه، تعجب الرجل وقال: ما هذا؟ هل هذه حقيقة أم آنني أحلم؟ وبدأ بالصرخ والتلويح بيديه: أنا هنا، اقتربوا، أرجوكم ساعدوني، إنها قادمة، السفينة قادمة إلى هنا، الحمد لله. رست السفينة عند وظهر قائدتها قائلاً: منذ متى وأنت هنا؟

القططان: منذ ستة أيام. ولكن، ما الذي جعلكم تقتربون من هذه الجزيرة المهجورة؟

قائد السفينة: لقد رأينا دخاناً يتصاعد من النار، فعرفنا أنَّه يوجد من يطلب المساعدة.

فريح القبطان وقال: الحمد والشكر لله، الحمد لله، إن كل أمر الله خير.

بالتعاون مع مجموعة من زملائي / زميلاتي تمثل الموقف السابق، بينما تلعب مجموعة أخرى دور الناقد المسرحي عبر الإجابة عن الأسئلة الآتية:

1. كيفَ تطورت الشخصية في المشهد المسرحي؟

2. هل كانَ أداء الممثلين معبراً عن الموضوع؟ كيفَ؟

3. ما النصائح التي أقدمُها لتحسين المشهد المسرحي؟

4. ما الدروس المستفادة من القصة؟

أفكُر وأستنتاج



- كيفَ يكون الناقد المسرحي إيجابياً ومحفزاً للإبداع المسرحي؟



متازٌ	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أُعرّفُ مفهوم الناقد المسرحي.
			أُمارسُ النقد المسرحي ب موضوعية.
			أتقبلُ آراء زملائي / زميلاتي وأحترمها.



نقدُ العرضِ المسرحيّ

الفكرةُ الرئيْسَةُ



تقسيمُ الجوانِبِ الفنِيَّةِ للعرضِ المسرحيّ وفهمُها بصورةٍ عميقَةٍ؛ لتحسينِ العرضِ المسرحيّ وتطويرِه.



أتهيأً وأستكشفُ



أمسحُ الرمزَ المجاورَ وأشاهدُ المقطعَ، ثُمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

هل جرى إيصالُ الرسالةِ أو الفكرةِ بوضوحٍ؟ 1

هل كانتِ الشخصيَّاتُ مقنعةً؟ 2

هل كانَ الديكورُ والأزياءُ منسجًا معَ الشخصيَّاتِ؟ 3

كيفَ جرى توظيفُ الديكورِ ليتناسبَ معَ الجوِّ العامَ للمشهدِ؟ 4

كيفَ أسهمتِ الإضاءةُ والمؤثِّراتُ الصوتيَّةُ في بناءِ المشهدِ؟ 5

ما الذي يُمكِّنُ تحسينَهُ في المشهدِ؟ 6

أتعلَّمُ



نقدُ العرضِ المسرحيّ: عمليةٌ تفكِّيكِ عناصرِ العرضِ المسرحيّ وتحليلِها بدءًا منَ القصَّةِ والحبكةِ الدراميَّةِ وانتهاءً بالإخراجِ المسرحيّ؛ بهدفِ فهمِ العملِ بصورةٍ أعمقَ وتقديرِ جودِيَّةِ الفنِيَّةِ. ويهدفُ نقدُ العرضِ المسرحيّ لمعرفةِ نقاطِ القوَّةِ والضعفِ؛ بهدفِ التطويرِ والتحسينِ وإخراجِ العملِ الفنِيِّ للجمهورِ بصورةٍ مفهومِيَّةٍ ومتعدِّدةٍ وجاذبةٍ.

ويعتمد الناقد المسرحي في التقييم على الملاحظة وتحليل العناصر الأساسية في العرض المسرحي؟

لإصدار حكم شامل ومتكمال، ومن أهم هذه العناصر:

النص المسرحي (الDRAMATIC).

1

- وضوح الفكرة العامة والرسالة من القصة.

- كيفية تسلسل الأحداث في الحبكة.

- بناء الشخصيات وتطورها.

- وضوح اللغة.

التمثيل:

2

- كيفية أداء الممثلين / الممثلات من حيث التعبير الجسدي والصوتي.

- انسجام الفريق وتفاعلهم مع الجمهور؛ لحظات الصمت والتواصل بين الممثلين / الممثلات.

- مدى مصداقية الشخصيات على الخشبة.

الإخراج:

3

- كيفية توظيف الفضاء المسرحي لخدمة القصة.

- إيجاد جو مناسب للمشاهدة.

- التركيز على الابتكار والخيال في التنفيذ.

السينوغرافيا (وهي كل ما يتعلق بالعرض بصرياً وسماعياً):

4

- مدى مناسبة الديكور لموضوع القصة.

- كيفية توظيف الإضاءة لتوضيح المشاعر والمواقف.

- دور الأزياء والمكياج في توضيح الشخصيات.

- أهمية المؤثرات الصوتية والبصرية في تعزيز الجو العام للقصة.

نشاط



أمسح الرمز المجاور وأشاهد العرض المسرحي، وأقدم بالتعاون مع زميلي / زميلتي نقداً موضوعياً عن طريق الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- 1 ما القصة التي يدور العرض حولها؟ ما الرسالة المراد إيصالها للجمهور من القصة؟
- 2 هل كان أداء الممثليين / الممثلات مقنعاً ومتناسقاً مع الشخصيات التي يجسدونها؟
- 3 هل عبرت الأزياء عن هوية الشخصيات (المكانة الاجتماعية، والعمر، والمهنة)؟
- 4 هل ساعد المكياج على توضيح ملامح الشخصيات وتحديد أعمارهم أو حالاتهم النفسية؟
- 5 هل ساعدت الإضاءة على توجيه انتباه الجمهور إلى الأماكن والشخصيات المهمة في العرض المسرحي؟
- 6 هل كان تصمييم الديكور مناسباً لزمان أحداث المسرحية ومكانها؟
- 7 ما الأفكار التي أقترحها على المخرج؛ لتحسين العرض المسرحي وتطويره؟

أفكّر وأستنتج



- يُعدُّ نقدُ العرض المسرحي أدلةً لتوثيق العروض المسرحية وتحليل تطويرها عبر الزمن. أوضح ذلك.

أُقِيمْ تعلّمي



متازٌ	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم نقد العرض المسرحي.
			أوّلّف أهم عناصر العرض المسرحي في نقد العروض المسرحية.
			أطّور مهاراتي في نقد العرض المسرحي.
			أقدّر أهميّة النقد المسرحي بوصفه وسيلة لتطوير العمل الفني.

