المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتي

الصَّفُّ الثّالِثُ- كِتابُ الطّالِبِ

الْفَصْلُ الدِّراسِيُّ الثّاني

3

فريـق التّأليـف

د. إيـاد فتحـي العسيلـيّ (رئيسًا)

د. بيـان حسيـن صبّـاح

نعمة إسحق ناصر

هبة يوسف أبو قبع

النّاشر: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

06-5376262 / 237 06-5376266 P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor feedback@nccd.gov.jo www.nccd.gov.jo

قـرّرت وزارة التّربيـة والتّعليـم تدريـس هـذا الكتـاب في مـدارس المملكـة الأردنيّـة الهاشـميّة جميعهـا، بنـاءً على قـرار المجلس الأعلى للمركـز الوطنـيّ لتطويـر المناهج في جلسـته رقـم (2025/9)، تاريـخ 2025/11/16 م ، وقرار مجلـس التّربيـة والتّعليم رقم (2025/232) تاريـخ 2025/12/4 م بـدءًا مـن العـام الـدّراسيّ 2025 /2026 م.

ISBN 978-9923-863-17-6 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2025/9/5344)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	العربية لغتي (كتاب الطالب): الصف الثالث، الفصل الدراسي الثاني
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025
رقم التصنيف	375.001
الواصفات	/ تطوير المناهج/ / المقررات الدراسية/ / مستويات التعليم/ / المناهج
الطبعة	الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

تصميـم الكتـاب:

ولاء حاتـم قزاعـر

منهاجي
متعة التعليم الهادف

الطبعة الأولى (التّجريبيّة)

1447هـ /2025م

الْمُحْتَوَيَاتُ

الْوَحْدَةُ السّادِسَةُ: كَنْزُ الْأَمانَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ. 8

الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ. 12

الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (مُحَمَّدٌ الْأَمينُ ﷺ). 14

الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (عَلامَتا التَّرْقيمِ (:) وَ (؛)). 22

الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي. 27

الْوَحْدَةُ السّابِعَةُ: أَحْرُسُ بَلَدي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ. 32

الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ. 35

الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (يَوْمٌ مِنْ حَياةِ شُرْطِيَّةِ الْمُرورِ). 38

الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (هَمْزَتا الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ). 47

الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي. 51

الْوَحْدَةُ الثّامِنَةُ: قِصَصٌ عالَمِيَّةٌ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ. 56

الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ. 59

الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (فلونَةُ والْجَزيرَةُ الْمَجْهولَةُ). 61

الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (هَمْزَةُ الْمَدِّ). 69

الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي. 73

الْمُحْتَوَياتُ

الْوَحْدَةُ التّاسِعَةُ: أَزْرَعُ أَرْضي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ. 78

الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ. 82

الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (نَهْرُ الْأُرْدُنِّ). 84

الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (الْأَلِفُ الْفارِقَةُ). 92

الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي. 97

الْوَحْدَةُ الْعاشِرَةُ: طَرائِفُ وَنَوادِرُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ. 102

الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ. 105

الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (أَجْرُكَ صَوْتُ الدَّراهِمِ). 108

الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (مُراجَعَةٌ). 115

الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي. 120

المقدّمة

الحمد لله الّذي أنزل القرآن بلسان عربيّ مبين، والصّلاة والسّلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، محمّد العربيّ الهاشميّ الأمين، وبعد،

فإنّنا نضع بين أيديكم كتاب (العربيّة لغتي - كتاب الطّالب) للصّفّ الثّالث بحلّته الجديدة والمطوّرة، الّذي عمل المركز الوطنيّ لتطوير المناهج على إنجازه تماشيًا مع خطّة التّطوير التّربويّ، وفي ضوء المعايير والنّتاجات ومؤشّرات الأداء للإطار العامّ لمناهج اللّغة العربيّة، وفلسفة التّربية والتّعليم في المملكة الأردنيّة الهاشميّة.

يسعى هذا الكتاب إلى بناء كفايات المتعلّمين اللّغويّة وصقلها وتنميتها، وذلك بتوظيف اللّغة في سياقات وموضوعات جاذبة متناسبة مع المتعلّمين وخبراتهم واحتياجاتهم وسماتهم النّمائيّة، وباعتماد طرائق تعليم وتعلّم حديثة تدعم تنمية مهارات الاتّصال والتّواصل الفعّال، والتّعلّم المستمرّ مدى الحياة.

وقد اعتمد هذا الكتاب الوحدة التّعليميّة ذات الموضوع الواحد أساسًا للتّنظيم والتّبويب، وهو مكوّن من خمس وحدات متنوّعة الموضوعات، مواكبة للعصر ومستجداته ومراعية للتّراث وأصالته، وهي: (كنز الأمانة، وأحرس بلدي، وقصص عالميّة، وأزرع أرضي، وطرائف ونوادر).

تمتاز الوحدات في هذا الكتاب بتوضيح الكفايات الّتي يتوقّع من المتعلّم إنجازها في مستهلّ كلّ وحدة، وتُختتم بحصاد الوحدة الّذي يتأمّل فيه المتعلّم ما جناه من المفردات والتّعابير والمعارف والقيم في رحلة تعلّمه، وتتألّف كلّ وحدة من خمسة دروس: (الاستماع، والتّحدّث، والقراءة، والكتابة، والبناء اللّغويّ) تسعى إلى تشكيل وعي لغويّ ومعرفيّ مترابط، متّصل بالبيئة، ممثّل لقيم المجتمع وثقافته، مراعٍ لمهارات متعلّم القرن الحادي والعشرين، ومتضمّن للقضايا والمفاهيم العابرة للمنهاج، وموظّف وسائل التّقانة الحديثة.

وقد عُزّز هذا الكتاب بكتاب رديف (كتاب التّمارين) بحيث يوفّر للمتعلّمين مادّة تطبيقيّة لما تعلّموه في المدرسة، يتيح لهم فرصة للاعتماد على أنفسهم وتحمّل مسؤوليّة تعلّمهم.

وأخيرًا، فإنّنا نأمل أن يكون هذا الكتاب سببًا في عودة أبناء العربيّة إلى لغتهم الجامعة، وحافزًا لتوظيف اللّغة في سياقات الحياة المتنوّعة بكلّ يسر وكفاية، ويعيد للعربيّة ألقها من حيث هي أداة للتّواصل العصريّ الفعّال، ووسيلة للبحث والعلم والتّقدّم، وركن أصيل من الهويّة والتّاريخ والأصالة.

6 الْوَحْدَةُ السّادِسَةُ

كَنْزُ الْأَمانَةِ

قالَ تَعالى: "وَالَّذينَ هُمْ لِأَماناتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ راعونَ".

سورَةُ الْمُؤْمِنونَ: 8

كفاياتُ الوحدةِ السّادسةِ

(1) مهارة الاستماع

(1،1) تمثّل آداب الاستماع: الإنصات إلى المتحدّث من غير مقاطعته.

(1، 2) التّذكّر السّمعيّ: ذكر بعض الشّخصيّات والأحداث والأمكنة الّتي وردت في النّصّ، وذكر كلمات تتضمن حروفًا تلفظ ولا تكتب.

(1، 3) فهم المسموع وتحليله: تمييز الصّفات المتعلّقة بالأصوات، وربط الجمل بالصّور الدّالة عليها، ووصف سلوك الشّخوص (إيجابيّ أم سلبيّ)، والرّبط بين الشّخوص والأحداث، وترتيب الأحداث وفق تسلسل حدوثها.

(1، 4) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من الأحداث فيما استمع إليه؛ وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التّحدّث

(2، 1) يتمثّل الطّالب آداب الحوار والمناقشة: التزام النّظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.

(2، 2) مزايا المتحدّث: الابتعاد عن الإشارات والحركات -غير اللّفظيّة- المنفّرة (الإشارة بالإصبع، إشاحة الوجه، ...).

(2، 3) بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه: استخدام عبارات دفع اللّوم عن نفسه وعن الآخرين، وربط الجمل والكلمات بأدوات الرّبط المناسبة، وتقديم عرض دراميّ لقصّة.

(3) القراءة

(3، 1) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصوص أدبيّة مشكّلة قراءة جهريّة سليمة، وتمثّل أسلوبي الأمر والنّهي، التّحليل الصّوتي للكلمات والمقاطع، وإنشاد النّشيد مع مراعاة الإيقاع الموسيقيّ.

(3، 2) فهم المقروء وتحليله: استخلاص المعنى المناسب للكلمات الجديدة استنادًا إلى السّياق والتّضاد، والإجابة عن أسئلة تعليليّة تبدأ بـ (لماذا)، وتحديد صفات الشّخصيّات في ضوء ما ورد في النّصّ، واستخلاص القيم والعبر، وإعادة سرد أحدث النّصّ المقروء بلغة الطّالب/ـة مع مراعاة سلامة النّطق وتمثّل المعنى.

(3، 3) تذوّق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في المواقف الواردة في النّصّ، ووصف المشاعر تجاه أحداث النّصّ.

(4) الكتابة

(4، 1) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة فقرة قصيرة تحوي توظيفًا لعلامتي التّرقيم (:) (؛)، وكتابة فقرة الإملاء غيبًا.

(4، 2) رسم الحروف وكتابة الكلمات بخط النّسخ: كتابة كلمات بخطّ النّسخ تشتمل على رسم حرف الهاء، ونسخ فقرة قصيرة بسرعة مناسبة.

(4، 3) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب أجزاء بطاقة التّهنئة وفق هيكلها التّنظيميّ لتصميم بطاقة ملوّنة ومكتملة العناصر.

(5) البناء اللّغوي

(5، 1) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة نمط الفعل الماضي الصّحيح والمعتل الآخر المتّصل به تاء التّأنيث السّاكنة.

الْمُحْتَوَياتُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ 8
أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ 12
أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ 14
أَكْتُبُ 22
أَبْني لُغَتي 27

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِماعِ

(1.1) مِنْ آدابِ الِاسْتِماعِ:
أُنْصِتُ إِلى الْمُتَحَدِّثِ وَلا أُقاطِعُهُ.

ماذا أَرى في الصّورَةِ؟

أَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ النَّصِّ الْمَسْموعِ.

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ 2.1

1 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

- حَدَثَتِ الْقِصَّةُ في فَصْلِ:

أ) الشِّتاءِ. ب) الرَّبيعِ. ج) الصَّيْفِ.

- وَجَدَتْ آلاءُ:

أ) سَلَّةً صَغيرَةً. ب) حَقيبَةً صَغيرَةً. ج) مَقْعَدًا صَغيرًا.

- نَصَحَ عُمَرُ آلاءَ بِأَخْذِ ما وَجَدَتْهُ إِلى:

أ) حَديقَةِ الْحَيِّ. ب) مَكْتَبَةِ الْحَيِّ. ج) دُكّانِ الْحَيِّ.

نَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ عَنْ طَريقِ الرَّمْزِ في كُتَيِّبِ الِاسْتِماعِ.

2 أَسْتَمِعُ إِلى الْجُمَلِ عَنْ طَريقِ الرَّمْزِ، ثُمَّ أُلَوِّنُ إِطارَ الْكَلِماتِ الَّتي سَمِعْتُها وَتَتَضَمَّنُ حُروفًا تُنْطَقُ وَلا تُكْتَبُ:

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

ذَلِكَ	هَذا	لَكِنْ	هَذِهِ

أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ 3.1

1 أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. كَيْفَ كانَ صَوْتُ آلاءَ حينَ قالَتْ:
"لا بُدَّ مِنْ أَنَّ امْرَأَةً كانَتْ تَتَسَوَّقُ وَمَعَها طِفْلٌ صَغيرٌ، فَنَسِيَتْ هَذِهِ السَّلَّةَ هُنا؟"
1. خافِتًا.
2. جَهْوَرِيًّا.
3. حادًّا.

ب. كَيْفَ كانَ صَوْتُ الْعَمِّ أَبي سامي حينَ قالَ:
"هَذِهِ سَلَّةُ ابْنَةِ أُخْتي!"
1. خافِتًا.
2. جَهْوَرِيًّا.
3. حادًّا.

2 أَرْبُطُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِالصُّوَرِ الدّالَةِ عَلَيْها بِكِتابَةِ رَمْزِ الصّورَةِ الْمُناسِبَةِ بِجانِبِ كُلِّ عِبارَةٍ:

وَجَدَتْ آلاءُ سَلَّةً فيها دُمْيَةٌ قُطْنِيَّةٌ عَلى هَيْئَةِ أَرْنَبٍ (.....)،
وَوَرَقَةٌ مَكْتوبٌ عَلَيْها بِخَطٍّ أَنيقٍ (.....).
حَمَلَتْ آلاءُ السَّلَّةَ بِعِنايَةٍ (.....)، وَذَهَبَتْ بِها إِلى دُكّانِ الْعَمِّ أَبي سامي حَتّى يَظْهَرَ صاحِبُها.
وَفي الْمَساءِ، كَتَبَتْ آلاءُ في يَوْمِيّاتِها (.....) عَنْ يَوْمِها الْجَميلِ.

أ
لا تنسي البيض وحليب الطّفل ودمية الأرنب.

ب

ج

د

3 (سَلَّمَتْ آلاءُ الْأَمانَةَ إِلى الْعَمِّ أَبي سامي).

أَصِفُ سُلوكَ آلاءَ، وَأُبَيِّنُ: هَلْ كانَ سُلوكُها إيجابِيًّا أَمْ سَلْبِيًّا؟

4 أَكْتُبُ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ الْمُناسِبَ لِكُلِّ حَدَثٍ مِمّا يَأْتي:

عادَتْ مِنَ الْمَكْتَبَةِ.	عَرَفَ صاحِبَةَ السَّلَةِ.	تَوَقَّفَ لِتَقْديمِ الْمُساعَدَةِ. .....

5 أُرَتِّبُ الْأَحْداثَ الْآتِيَةَ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدُوثِها بِكِتابَةِ الرَّقْمِ الْمُناسِبِ في ☐ :

2 رَأَتْ آلاءُ سَلَّةً صَغيرَةً مُزَيَّنَةً بِالزُّهورِ عَلى مَقْعَدٍ في الْحَديقَةِ.

☐ كَتَبَتْ آلاءُ في دَفْتَرِ يَوْمِيّاتِها عَنْ شُعورِها بِالسَّعادَةِ؛ لِأَنَّها تَحَلَّتْ بِالْأَمانَةِ وَأَعادَتْ ما لَيْسَ لَها.

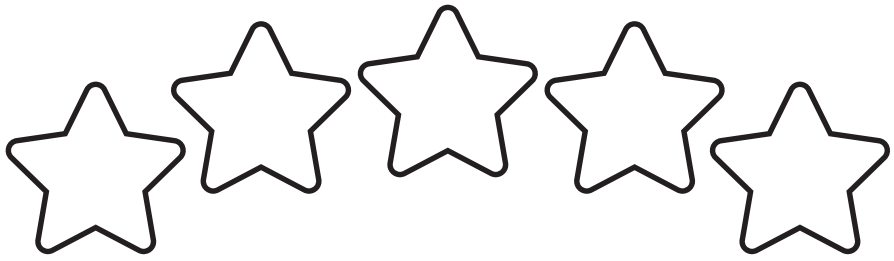
☐ عادَتْ آلاءُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ وَهِيَ تَحْمِلُ حَقيبَةً مَليئَةً بِالْكُتُبِ.

☐ أَخَذَتْ آلاءُ السَّلَّةَ مَعَ عُمَرَ إِلى دُكّانِ الْعَمِّ أَبي سامي.

كَتَبَتْ آلاءُ: "يَلْعَبُ الطِّفْلُ الْآنَ بِأَرْنَبِهِ وَالسَّعادَةُ تَمْلَؤُهُ، وَأَنا تَمْلَؤُني السَّعادَةُ أَكْثَرَ؛ لِأَنّي أَعَدْتُ ما لَيْسَ لي".

1 أُبْدي رَأْيي شَفَوِيًّا في ما كَتَبَـتْهُ آلاءُ في دَفْتَرِ يَوْمِيّاتِها.

2 أُلَوِّنُ النُّجومَ الَّتي تَعْكِسُ مِقْدارَ إِعْجابي بِالنَّصِّ الْـمَسْموعِ، وَأُوَضِّحُ السَّبَبَ شَفَوِيًّا.



أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدابِ التَّحَدُّثِ:
أَلْتَزِمُ النِّظامَ وَالْأَدَبَ عِنْدَ طَلَبِ الإِشْتِراكِ في الْمُناقَشَةِ وَالْحِوارِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

-أَتَخَيَّلُ أَنَّني وَجَدْتُ حَقيبَةً عَلى الْأَرْضِ، وَأُناقِشُ أَفْرادَ مَجْموعَتي حَوْلَ:
ما سَأَفْعَلُهُ بِها، وَكَيْفَ سَأَتَصَرَّفُ؟

أَرْبُطُ بِالتَّرْبِيَةِ الْإِسْلامِيَّةِ:
أَعودُ إِلى دَرْسِ (آدابُ الْحَديثِ)، وَأُوَضِّحُ الْآدابَ الّتي أَلْتَزِمُها في أَثْناءِ التَّحَدُّثِ.

3.2 أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

- أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها؛ لِأَرْوِيَ قِصَّةَ رامي وَأُخْتِهِ هَناءَ:

ماذا وَجَدَ الطِّفْلانِ؟

لِماذا تَبْدو هَناءُ مُنْزَعِجَةً؟

كَيْفَ تُدافِعُ هَناءُ عَنْ نَفْسِها وَعَنْ أَخيها؟

بِمَ شَعَرَ الطِّفْلانِ؟

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

- أَتَعاوَنُ وَمَجْموعَتي؛ لِأُقَدِّمَ عَرْضًا دِرامِيًّا لِلْقِصَّةِ أَمامَ زُمَلائي/ زَميلاتي، بِالِاسْتِعانَةِ بِالصُّوَرِ السّابِقَةِ، وَأَحْرِصُ عَلى:

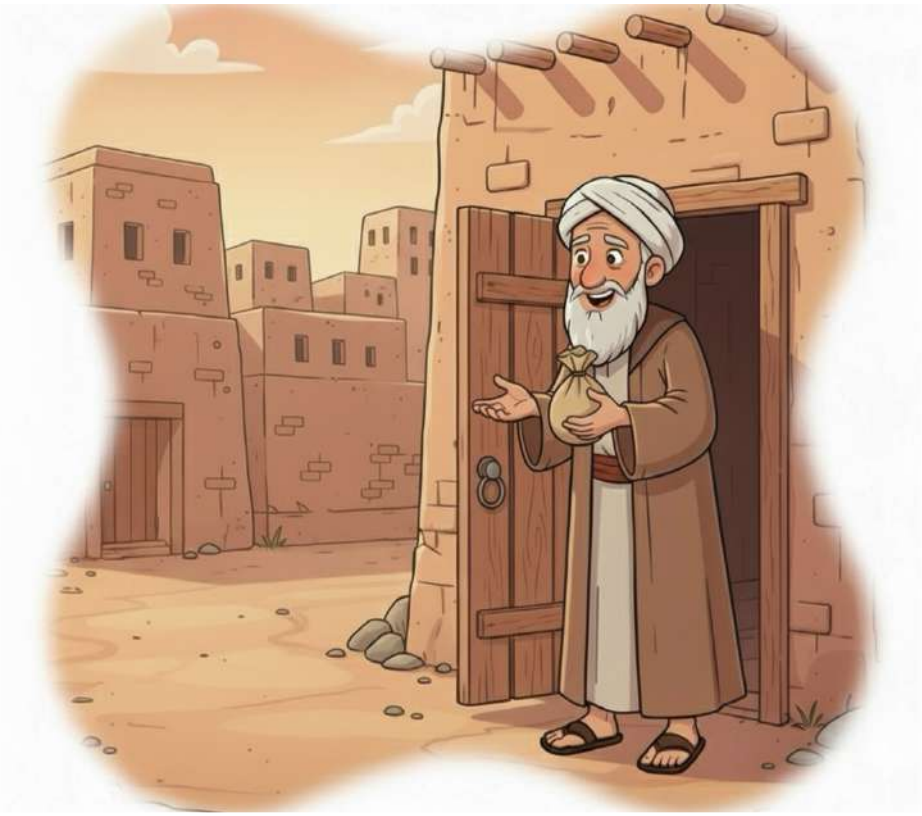
- اخْتِيارِ عُنْوانٍ مُناسِبٍ لِلْعَرْضِ.
- رَبْطِ الْجُمَلِ وَالْكَلِماتِ بِأَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةِ (وَ، ثُمَّ).
- الِابْتِعادِ عَنِ الْإِشاراتِ وَالْحَرَكاتِ الْمُنَفِّرَةِ.
- اسْتِخْدامِ عِباراتٍ لِدَفْعِ اللَّوْمِ عَنْ نَفْسي وَعَنِ الْآخَرينَ.

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

- أَتَـأَمَّلُ الصّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:



قَبْلَ قِراءَةِ النَّصِّ:

أَتَوَقَّعُ ماذا يَحْمِلُ الرَّجُلُ في يَدِهِ؟

بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

لِماذا رَدَّ النَّبِيُّ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- الْأَماناتِ إِلى أَصْحابِها؟

مُحَمَّدٌ الْأَمينُ
صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَأُراعي أُسْلوبَيِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ.

في الْمَســـاءِ، جَلَسَ الْأَحْفـــادُ حَوْلَ جَدَّتِهِـــمْ في دِفْءِ الْغُرْفَـــةِ الصَّغيرَةِ، يَتَحَلَّقـــونَ بِفَرَحٍ في انْتِظـــارِ الْحِكايَةِ. ثُمَّ طَلَبَ سَـــليمٌ مِنْ جَدَّتِـــهِ أَنْ تَرْوِيَ لَهُمْ قِصَّـــةً مِنْ حَياةِ النَّبِيِّ مُحَمَّـــدٍ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَـــلَّمَ-.

ابْتَسَـــمَتِ الْجَـــدَّةُ وَقالَـــتْ: حَسَـــنًا يـــا أَحِبَّتـــي، سَـــأَرْوي لَكُـــمْ حِكايَـــةً رائِعَـــةً عَـــنْ أَمانَـــةِ النَّبِـــيِّ، حَتّـــى مَـــعَ مَـــنْ آذَوْهُ. فـــي لَيْلَـــةٍ مُظْلِمَـــةٍ، كانَ النَّبِـــيُّ مُحَمَّـــدٌ -صَلّـــى اللّـــهُ عَلَيْـــهِ وَسَـــلَّمَ- يَسْـــتَعِدُّ لِلْهِجْـــرَةِ مِـــنْ مَكَّـــةَ إِلـــى الْمَدينَـــةِ. اجْتَمَعَـــتْ قُرَيْـــشٌ سِـــرًّا، وَتَآمَـــرَتْ عَلَيْـــهِ لِقَتْلِـــهِ، وَلَكِـــنَّ اللّـــهَ حَفِـــظَ نَبِيَّـــهُ وَأَمَـــرَهُ بِالْهِجْـــرَةِ، فَخَـــرَجَ بِهُـــدوءٍ وَخُفْيَـــةٍ.

وَعَلـــى رَغْـــمِ الْخَطَـــرِ الَّـــذي أَحـــاطَ بِالنَّبِـــيِّ الْكَريـــمِ، لَـــمْ يَكُـــنْ هَمُّـــهُ الْأَوَّلُ النَّجـــاةَ، بَـــلِ الْأَمانـــاتِ الَّتـــي وَضَعَهـــا النّـــاسُ عِنْـــدَهُ: أَمْـــوالًا، وَذَهَبًـــا، وَمُقْتَنَيـــاتٍ ثَمينَـــةً. وَكانَ

كَثيـرٌ مِـنْ هَـؤُلاءِ النّـاسِ، حَتّـى الَّذيـنَ أَرادوا قَتْلَـهُ، يَثِقـونَ بِـهِ وَيَقولـونَ: "مُحَمَّـدٌ لا يَخـونُ الْأَمانَـةَ".

وَقَبْلَ أَنْ يُغادِرَ بَيْتَهُ، اسْتَدْعى النَّبِيُّ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّـمَ- ابْنَ عَمِّهِ عَلِيَّ بنَ أَبي طالِبٍ -رَضِيَ اللّـهُ عَنْهُ-، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَنـامَ في فِراشِهِ تِلْكَ اللَّيْلَةَ، وَأَنْ يُعيدَ الْأَماناتِ إِلى أَصْحابِها في الصَّباحِ، ثُمَّ خَرَجَ النَّبِيُّ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- في طَريقِ الْهِجْرَةِ مَعَ صاحِبِهِ أَبي بَكْرٍ -رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ-.

وَفـي الصَّبـاحِ، مَضـى عَلِـيٌّ -رَضِيَ اللّـهُ عَنْـهُ- إِلى أَصْحـابِ الْأَماناتِ، وَجَعَـلَ يَطْـرُقُ أَبْوابَهُمْ بَيْتًا بَيْتًـا، وَيُخْبِرُ النّاسَ بِأَنَّـهُ يَحْمِـلُ الْأَمانـاتِ الَّتي أَوْدَعوهـا عِنْدَ رَسـولِ اللّـهِ -صَلّى اللّـهُ عَلَيْهِ وَسَـلَّمَ-؛ لِيَرُدَّ إِلـى كُلِّ ذي أَمانَةٍ أَمانَتَـهُ، فَازْدادَ عَجَبُ الْمُشْـرِكينَ مِـنْ أَمانَـةِ النَّبِيِّ -صَلّـى اللّـهُ عَلَيْهِ وَسَـلَّمَ-، وَمِـنْ أَمانَـةِ عَلِـيٍّ -رَضِـيَ اللّـهُ عَنْـهُ-.

قالَـتْ جُمانَةُ بِدَهْشَـةٍ: لَكِنْ يا جَدَّتي، كَيْـفَ يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ الْإِنْسـانُ أَمينًا حَتّى مَعَ الَّذيـنَ يُريدونَ قَتْلَهُ؟

قالَـتِ الْجَـدَّةُ: هَـذا هُـوَ خُلُـقُ الرَّسـولِ الْأَعْظَـمِ مُحَمَّـدٍ

-صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- يا جُمانَةُ؛ كانَ أَمينًا في كُلِّ وَقْتٍ، وَهُوَ الْقائِلُ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "أَدِّ الْأَمانَةَ إِلى مَنِ ائْتَمَنَكَ، وَلا تَخُنْ مَنْ خانَكَ"؛ فَهُوَ يُعَلِّمُنا كَيْفَ نَكونُ أُمَناءَ مَعَ جَميعِ الْخَلْقِ، حَتّى الَّذينَ لا يُحِبّونَنا. إِنَّ الْأَمانَةَ حَقًّا مِنْ أَخْلاقِ الْأَنْبِياءِ.

مِنْ سيرَةِ النَّبِي مُحَمَّدٍ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، الْمُؤَلِّفونَ.

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

الْأَمانَةُ صِفَةٌ حَميدَةٌ تَعْني أَداءَ الْحُقوقِ وَالْواجِباتِ، وَالْحِفاظَ عَلى ما اسْتُؤْمِنَ عَلَيْهِ الْإِنْسانُ، سَواءٌ كانَ مُتَعَلِّقًا بِحُقوقِ اللّهِ أَوْ بِحُقوقِ الْعِبادِ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنى

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلوبَيِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ:

* قالَ رَسولُ اللّهِ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-:

"أَدِّ الْأَمانَةَ إِلى مَنِ ائْتَمَنَكَ".

"وَلا تَخُنْ مَنْ خانَكَ".

• أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ في الْعِبارَةِ الْآتِيَةِ إِلى مَقاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

قالَتِ الْجَدَّةُ: حَسَنًا يا أَحِبَّتي.

الْجَدَّةُ	حَسَنًا	أَحِبَّتي
....	....	....

أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَخْتارُ الْمَعْنى الْمُناسِبَ لِلْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ، وَأَكْتُبُهُ في الْفَراغِ:

- تَآمَرَتْ قُرَيْشٌ عَلى النَّبِيِّ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- لِقَتْلِهِ. .....
- يَطْرُقُ عَلِيٌّ -رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ- أَبْوابَ النّاسِ. .....
- أَوْدَعَ كَثيرٌ مِنَ النّاسِ الْأَماناتِ عِنْدَ النَّبِيِّ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-. .....
- خَرَجَ النَّبِيُّ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- مِنْ مَكَّةَ خُفْيَةً. .....

2 أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنْ جُمْلَةٍ تَدُلُّ عَلى أَنَّ:

- النّاسَ كانوا يَثِقونَ بِالنَّبِيِّ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-:

.....

3 أَخْتارُ أَضْدادَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، بِرَسْمِ إِشارَةِ ✓ داخِلَ ☐ :

أَمانَةٌ	☐ وَفاءٌ	☐ خِيانَةٌ	
يَخونُ	☐ يَصونُ	☐ يَغْدِرُ	
النَّجاةُ	☐ الْخَلاصُ	☐ الْهَلاكُ	
يَثِقونَ	☐ يُصَدِّقونَ	☐ يَشُكّونَ	

4 أُجيبُ شَفَوِيًّا:

- لِماذا طَرَقَ عَلِيٌّ الْأَبْوابَ بَيْتًا بيْتًا؟
- لِماذا ازْدادَ عَجَبُ الْمُشْرِكينَ مِنْ أَمانَةِ النَّبِيِّ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-؟

5 أَسْتَنْتِجُ مِنَ النَّصِّ:

- صِفَةً لِلنَّبِيِّ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- : .....
- صِفَةً لِعَلِيِّ بْنِ أَبي طالِبٍ -رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ- :.....
- قيمَةً خُلُقِيَّةً تَعَلَّمْتُها:.....

أُفَكِّرُ

لِماذا اخْتارَ النَّبِيُّ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- عَلِيًّا -رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ- دُونَ غَيْرِهِ لِيُعيدَ الْأَماناتِ؟

6 أُلَـوِّنُ ⬡ بِجانِبِ الْعِبْرَةِ الَّتي تَعَلَّمْتُها مِنْ دَرْسِ الْقِراءَةِ:

⬡ يَجِبُ أَنْ نُحافِظَ عَلى النَّظافَةِ في كُلِّ مَكانٍ نَذْهَبُ إِلَيْهِ.

⬡ الْأَمانَةُ صِفَةٌ عَلَيْنا التَّحَلّي بِها، في جَميعِ الْمَواقِفِ.

7 بِالتَّعاوُنِ مَعَ أَفْرادِ مَجْموعَتي، أُعيدُ سَرْدَ قِصَّةِ النَّبِيِّ الْأَمينِ –صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– سَرْدًا صَحيحًا وَواضِحًا.

أَرْبُطُ بِالتَّرْبِيَةِ الْإِسْلامِيَّةِ:
أَعودُ إِلى دَرْسِ (أَهَمِّيَّةُ تَعَلُّمِ الْقُرْآنِ الْكَريمِ)، وَأُعَدِّدُ بَعْضًا مِنَ الْأَخْلاقِ الْحَسَنَةِ الَّتي أَرْشَدَنا لَها الْقُرْآنُ الْكَريمُ.

أَتَذَوَّقُ الـمَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ 3.3

1 أُبْدي رَأْيي في تَصَرُّفِ النَّبِيِّ –صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– حينَ أَعادَ الْأَماناتِ إِلى أَصْحابِها عَلى رَغْمِ خُطورَةِ الْمَوْقِفِ.

2 أَصِفُ شُعوري عِنْدَما قَرَأْتُ أَنَّ النَّبِيَّ –صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– كانَ أَمينًا حَتّى مَعَ مَنْ آذَوْهُ.

بِطاقَةُ خُروجٍ

تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ .....

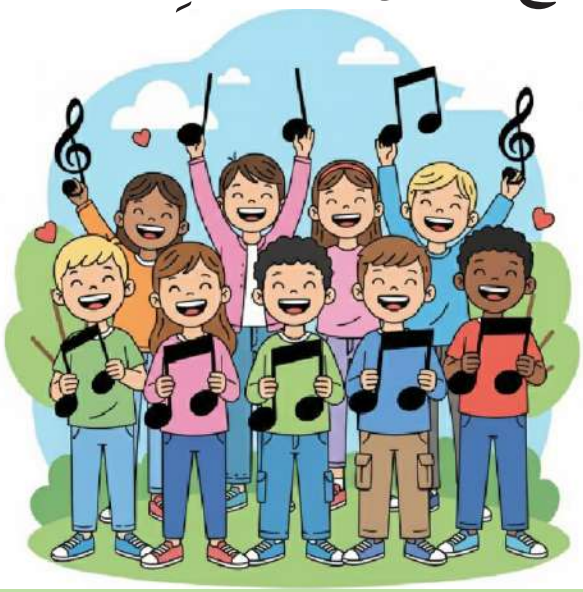
.....

.....

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَنا الْفَتى الْأَمينْ

أَنـــا الْفَتـــى الْأَميـــنْ لـــي خُلُـــقٌ وَديـــنْ
وَأَحْفَـــظُ الْأَمانَـــةْ وَأَكْـــرَهُ الْخِيانَـــةْ
الْحَـــقُّ لا أُضيعُـــهُ أَصونُـــهُ، أُعيـــدُهُ
وَمَـــنْ خـــانَ الْأَمانَـــةْ أَوْدَتْ بـــهِ الْخِيانَـــةْ
الصِّـــدْقُ مِـــنْ صِفاتي تَصْفـــو بـــهِ حَياتـــي
ديـــني بِـــهِ أَوْصانـــي بِشَـــرْعِهِ هَدانـــي
فَلا أَقـــولُ بـــاطِلا وَلا أُضِـــلُّ ســـائِلا
أَحَبَّنـــي أَصْحابـــي وَكُلُّكُـــمْ أَحْبابـــي
أَخْلاقُنـــا مَـــعَ الْعَمَـــلْ بِهـــا نُحَقِّـــقُ الْأَمَـــلْ



عَلامَتا التَّرْقيمِ (:) وَ (؛)

أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا 1.4

1 أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهُ لِمَواضِعِ اسْتِخْدامِ عَلامَتَيِ التَّرْقِيمِ (:) وَ(؛).

– قالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: أَنْتُمْ قادَةُ الْمُسْتَقْبَلِ.

– أَغْسِلُ يَدَيَّ بِالْماءِ وَالصّابونِ؛ لِأَتَجَنَّبَ الْإِصابَةَ بِالْأَمْراضِ.

– يُفَضِّلُ أَخي ثَلاثَ هِواياتٍ: الْقِراءَةَ، وَالرَّسْمَ، وَالسِّباحَةَ.

– تَعِبَتْ فاطِمَةُ مِنَ الْمَشْيِ؛ لِأَنَّ الْجَوَّ كانَ حارًّا.

2 أَخْتارُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ، وَأَكْتُبُها في الْفَراغِ:

؛ :

- قالَ تَعالى ( ) "وَإِنَّكَ لَعَلى خُلُقٍ عَظيمٍ". (سورَةُ الْقَلَمِ: 4)
- اعْتَذَرَ راشِدٌ لِصَديقِهِ ( ) لِأَنَّهُ أَخْطَأَ في حَقِّهِ.
- ذَهَبَ مُصْطَفى إِلى الْمَكْتَبَةِ ( ) لِيَبْحَثَ عَنْ قِصَّةٍ جَديدَةٍ.
- أُفَضِّلُ ثَلاثَ خِصالٍ في الصَّديقِ ( ) الْأَمانَةَ، وَالصِّدْقَ، وَحُسْنَ التَّعامُلِ.

3 أُكْمِلُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ عَنِ "الْأَخْلاقِ الْحَميدَةِ" بِاخْتِيارِ (:) أَوْ(؛).

الْأَخْلاقُ الْحَميدَةُ مُهِمَّةٌ في حَياتِنا (.....) لِأَنَّها تَجْعَلُ النّاسَ يُحِبُّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَيَعيشونَ بِسَعادَةٍ. مِنْ هَذِهِ الْأَخْلاقِ الْجَميلَةِ خُلُقانِ مُهِمّانِ (.....) الصِّدْقُ، وَالْأَمانَةُ. الصِّدْقُ يَدُلُّ عَلى الطِّيبَةِ وَالْإِخْلاصِ، وَالْأَمانَةُ تَعْني أَنْ نُحافِظَ عَلى ما يَأْتَمِنُنا النّاسُ عَلَيْهِ.

4 أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ " مُحَمَّدٌ الْأَمينُ صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " جُمْلَتَيْنِ، بَيْنَهُما فاصِلَةٌ مَنْقوطَةٌ (؛).

.....

.....

أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا 1.4

- أَكْتُبُ في دَفْتَرِ الْإِملاءِ ما يُمْلى عَلَيَّ بِخَطٍّ أَنيقٍ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالِاعْتِمادِ عَلى الرَّمْزِ في دَليلِ كُتَيِّبِ الِاسْتِماعِ وَالْإِمْلاءِ.

حَرْفُ الْهاءِ

1 أَرْسُمُ الْـحَرْفَ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ في الصُّنْدوقِ:

هـ ـهـ ـه ه

2 أُعيدُ كِتابَةَ الْكَلِمـاتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

هَمُّهُ الْهِجْرَةُ آذَوْهُ صاحِبِهِ

3 أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

وعلى رغم الخطر الّذي أحاط بالنّبيّ الكريم، لم يكن همّه الأوّل النّجاة، بل الأمانات الّتي وضعها النّاس عنده: أموالًا، وذهبًا، ومقتنياتٍ ثمينةً. وكان كثير من هؤلاء النّاس، حتى الّذين أرادوا قتله، يثقون به ويقولون: "محمّد لا يخون الأمانة".

كِتابَةُ بِطاقَةِ تَهْنِئَةٍ

1 أَقْرَأُ بِطاقَةَ التَّهْنِئَةِ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهُ لِعَناصِرِها:

مُعَلِّمَتي الْعَزيزَةَ سُمَيَّةُ،

أُهَنِّئُكِ بِمُناسَبَةِ يَوْمِ الْمُعَلِّمِ؛ فَأَنْتِ قُدْوَتي وَمَصْدَرُ إِلْهامي، وَشَمْعَةٌ تُنيرُ طَريقي بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

دُمْتِ دائِمًا مَنارَةَ عِلْمٍ وَوَفاءٍ.

طالِبَتُكِ الْمُحِبَّةُ: هالَةُ

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ ←

عِباراتُ التَّهْنِئَةِ ←

الْجُمْلَةُ الْخِتامِيَّةُ ←

الْمُرْسِلُ ←

2 أُرَتِّبُ عَناصِرَ بِطاقَةِ التَّهْنِئَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُعيدُ كِتابَتَها في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ لَها:

☐ وَأَتَمَنّى لَكَ دَوامَ التَّفَوُّقِ وَالنَّجاحِ.

☐ أُهَنِّئُكَ عَلى فَوْزِكَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ في مُسابَقَةِ إِلْقاءِ الشِّعْرِ؛ فَقَدْ أَثْمَرَ اجْتِهادُكَ.

☐ أَخُوكَ الْمُحِبُّ: هَيْثَمٌ.

☐ أَخي الْعَزيزَ.

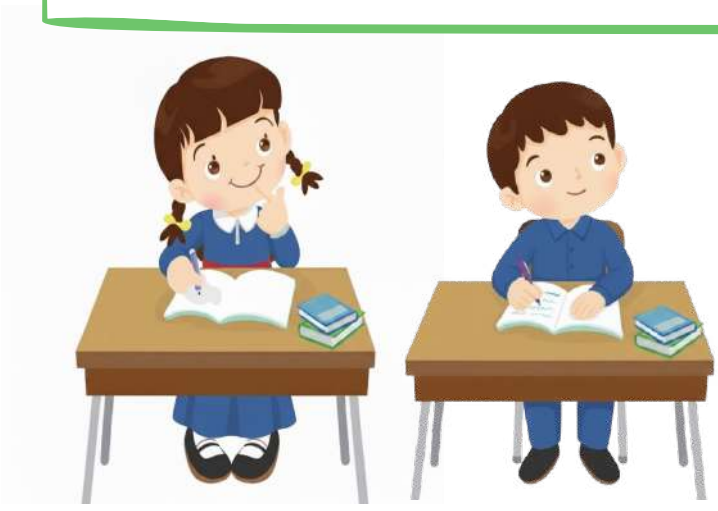
.....

.....

.....

.....

.....



الْفِعْلُ الْماضي

أُحاكي نَمَطًا 1.5

1 أَصِلُ الصّورَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ:

كَتَبَ

كَتَبَتْ

2 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتي كَما في الْمِثالِ:

نَما	نَمَت
دَرَسَ	.....
رَجا	.....
زَرَعَ	.....

3 أُكْمِلُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ عَلى نَمَطِ الْمِثالِ:

- دَعا الْأَبُ لِأَوْلادِهِ بِالصَّلاحِ.
دَعَتِ الْأُمُّ لِأَوْلادِها بِالصَّلاحِ.

- خَرَجَ الرَّجُلُ مُسْرِعًا إِلى الْعَمَلِ.
..... الْمَرْأَةُ مُسْرِعَةً إِلى الْعَمَلِ.

- سَعى الْمُعْتَمِرُ بَيْنَ الصَّفا وَالْمَرْوَةِ.
..... الْمُعْتَمِرَةُ بَيْنَ الصَّفا وَالْمَرْوَةِ.

- رَكَضَ الْوَلَدُ في الْحَديقَةِ.
- ..... الْبِنْتُ في الْحَديقَةِ.

4 أَخْتارُ الْفِعْلَ الْمُناسِبَ؛ لِإِكْمالِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

لَعِبَتِ | قَضَتِ | عَبَرَتِ | نَوَتِ

أ. ..... الْبِنْتُ الصِّيامَ غَدًا.

ب. ..... الطّالِبَةُ الطَّريقَ بِحَذَرٍ.

ج. ..... الْجَدَّةُ يَوْمَها مَعَ الْأَحْفادِ.

د. ..... الْفَتاةُ مَعَ أَخيها الصَّغيرِ.

حَصادُ الْوَحْدَةِ

كَلِماتٌ جَديدَةٌ:

تَعْبيراتٌ أَدَبِيَّةٌ:

مَعارِفُ وَمَعْلوماتٌ:

قِيَمٌ وَسُلوكاتٌ إيجابِيَّةٌ:

7 الْوَحْدَةُ السّابِعَةُ

أَحْرُسُ بَلَدي

أَحْرُسُ بَلَدي بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ.

كفاياتُ الوحدةِ السّابعةِ

(1) مهارة الاستماع

(1،1) تمثّل آداب الاستماع: ينصت إلى المتحدّث ويظهر الاحترام له.

(1، 2) التّذكّر السّمعيّ: ذكر أحداث وردت في النّصّ المسموع، وتنفيذ تعليمات مسموعة مكوّنة من أربع خطوات.

(1، 3) فهم المسموع وتحليله: تفسير معاني مفردات جديدة وردت في النّصّ المسموع، وربط الجمل المسموعة بالصّور الدّالة عليها، واستنتاج الفكرة الرّئيسة من النّصّ، والاستدلال على خصائص شي ما استنادًا إلى صفاته الّتي استمع إليها.

(1، 4) تذوّق المسموع ونقده: تعليل انطباعه تجاه ما استمع إليه (استحسانًا، قبولاً، رفضًا)، وتحديد موقفه من الأحداث فيما استمع إليه.

(2) مهارة التّحدّث

(2، 1) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان قبل إبداء الرّأي.

(2، 2) مزايا المتحدّث: التّعبير عمّا يريد بسرعة مناسبة لموضوع التّحدّث.

(2، 3) بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه: استخدام عبارات النّصح، وطرح أسئلة تبدأ بـ (كيف، ماذا، لماذا)، وسرد الأحداث وفق تسلسل حدوثها.

(3) مهارة القراءة

(3، 1) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصوص أدبيّة مشكّلة قراءة جهرية سليمة، وتمثّل أسلوب النّفي، وإنشاد النّشيد مع مراعاة الإيقاع الموسيقيّ.

(3، 2) فهم المقروء وتحليله: استخلاص المعنى المناسب للكلمات الجديدة استنادًا إلى التّرادف والتّضاد، والرّبط بين مكوّنات ما يقرأ: شخصيّات ومكان أو زمان، وتحديد الحدث اللّاحق من الأحداث المحدّدة في النّصّ، واستنتاج صفات الشّخصيّات في ضوء النّصّ.

(3، 3) تذوّق المقروء ونقده: تكوين آراء حول مواقف وسلوكات شخص محدّد وردت في النّصّ المقروء، وتعليل سبب اختيار عبارة أعجبته في النّصّ.

(4) مهارة الكتابة

(4، 1) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة همزتي الوصل والقطع، وكتابة فقرة قصيرة تحوي همزتي الوصل والقطع، واستخراج أمثلة تحتوي على همزتي الوصل والقطع، كتابة فقرة الإملاء غيبًا.

(4، 2) رسم الحروف وكتابة الكلمات بخطّ النّسخ: كتابة كلمات وجمل بخط النّسخ تشتمل على رسم حرفي الحاء والخاء، ونسخ فقرة صغيرة بسرعة مناسبة.

(4، 3) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة بطاقة وصفيّة عن نفسه مكتملة العناصر.

(5) مهارة البناء اللّغويّ

(5، 1) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: توظيف حروف العطف (و – ثمّ – أو) في جمل معروضة محاكيًا نمطًا.

الْمُحْتَوَياتُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ 32
أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ 35
أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ 38
أَكْتُبُ 47
أَبْني لُغَتي 51

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ

(1.1) مِنْ آدابِ الِاسْتِماعِ:
أُنْصِتُ إِلى الْمُتَحَدِّثِ وَأُظْهِرُ الِاحْتِرامَ لَهُ.

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِماعِ

ماذا أَرى في الصّورَةِ؟

أَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ النَّصِّ الْمَسْموعِ.

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ (2.1)

أَجْلِسُ جِلْسَةً صَحيحَةً، وَأُغْلِقُ الْكِتابَ أَمامي، وَأَسْتَمِعُ بِتَرْكيزٍ لِلنَّصِّ، وَأُفَكِّرُ قَبْلَ الْإِجابَةِ.

1 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

- كانَ أَنَسٌ يَصعَدُ إِلى التَّلِّ لِـ.....:

أ) يَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقائِهِ. ب) يَرى الْعَلَمَ الْمَرْفوعَ. ج) يَتَحَدَّثَ مَعَ جَدِّهِ.

- حَلَمَ أَنَسٌ أَنَّـهُ.....:

أ) أَصْبَحَ قائِدًا في الْجَيْشِ. ب) يَرْتَدي لِباسًا عَسْكَرِيًّا. ج) يَحْمي وَطَنَهُ وَأَصْدِقاءَهُ.

نَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ عَنْ طَريقِ الرَّمْزِ في كُتَيِّبِ الِاسْتِماعِ.

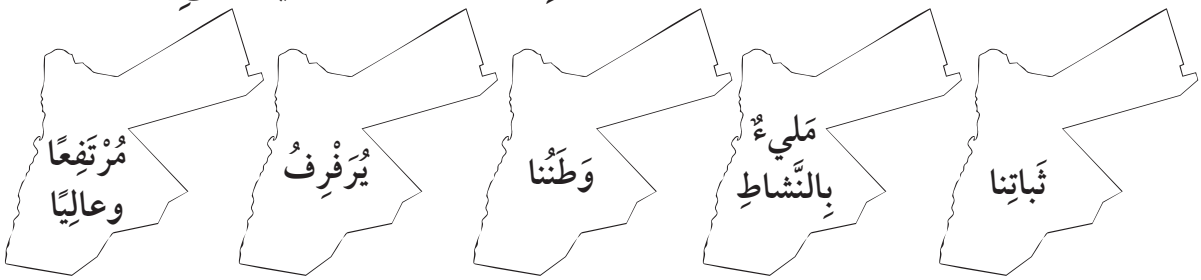
2 أَصِلُ الْعِبارَةَ بِقائِلِها:

أَنا لا أُحِبُّ أَنْ أَراهُمْ مُتْعَبينَ. ← أَنَسٌ

يَتْعَبونَ وَيَبْتَعِدونَ عَنْ عائِلاتِهِمْ أَيّامًا. ← الْجَدُّ

3.1 أَفْهَمُ الْـمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَخْتارُ الْمَعْنى الْمُناسِبَ لِلْكَلِماتِ والتَّراكيبِ الْمُلَوَّنَةِ، وَأَكْتُبُهُ في الْفَراغِ:



– عَلَمُ الْأُرْدُنِّ يَخْفِقُ فَوْقَ مَدْرَسَتِهِ الْجَميلَةِ. .....

– يَشْعُرُ أَنَّ الْعَلَمَ مِثْلُ قَلْبِهِ، نابِضٌ بِالْحَياةِ. .....

– عَـلَمُنا رَمْزٌ لِقُوَّتِنا وَصُمودِنا. .....

– لا بُدَّ مِنْ أَنْ يَبْقى شامِخًا. .....

2 أَصِلُ الْجُمْلَةَ بِالصّورَةِ الدّالَةِ عَلَيْها:

– حَلَمَ أَنَسٌ أَنَّـهُ يَرْتَدي لِباسًا عَسْكَرِيًّا.

– عَـلَمُ الأُرْدُنِّ يَخْفِقُ فَوْقَ الْمَدْرَسَةِ الْجَميلَةِ.

– الْجَيْشُ يَحْمي الْوَطَنَ وَيَحْمي الْعَلَمَ.

3 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ بِجانِبِ الْفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ لِلنَّصِّ الْمَسْموعِ:

- الْجُنودُ يَفْتَرِقونَ عَنْ عائِلاتِهِمْ أَيّامًا طَويلَةً.
- الْجَيْشُ يَحْمي الْوَطَنَ وَالْعَلَمَ بِفَخْرٍ.
- الْعَلَمُ يَخْفِقُ فَوْقَ الْمَدْرَسَةِ الْجَميلَةِ.

أَسْتَزيدُ:

قالَ رَسولُ اللّهِ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-:
عَيْنانِ لا تَمَسُّهُما النّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللّهِ: يَعْني شَخْصًا دَمَعَتْ عَيْناهُ؛ لِأَنَّهُ يَخافُ اللّهَ وَيُحِبُّهُ.
وَعَيْنٌ باتَتْ تَحْرُسُ في سَبيلِ اللّهِ: يَعْني الْجُنْدِيَّ أَوِ الْحارِسَ الَّذي يَبْقى مُسْتَيْقِظًا لِيَحْميَ النّاسَ، وَيَصونَ وَطَنَهُ.

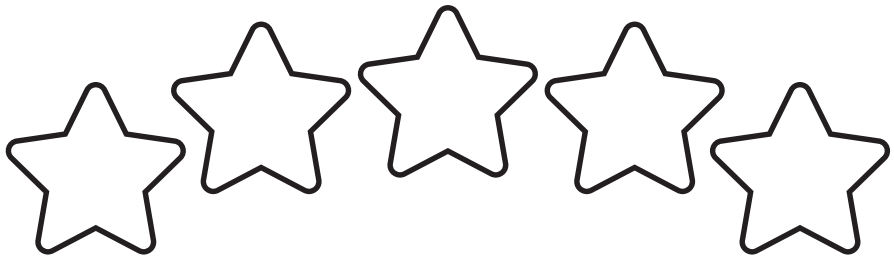
4 أُلَوِّنُ إِطارَ الْأَشْكالِ الَّتي تُمَثِّلُ ما وُصِفَ بِهِ الْعَلَمُ الْأُرْدُنِّيُّ كَما وَرَدَ في النَّصِّ الْمَسْموعِ:

ثَقيلًا	خَفّاقًا	عالِيًا	قَصيرًا

أَتَذَوَّقُ الْمَسْموعَ وَأَنْقُدُهُ 4.1

1 أُبْدي رَأْيي شَفَوِيًّا بِما قالَهُ أَنَسٌ: "عِنْدَما أَكْبَرُ، سَأَكونُ جُنْدِيًّا مِثْلَهُمْ، وَرُبَّما أُصْبِحُ قائِدًا في الْجَيْشِ".

2 أُلَوِّنُ النُّجومَ الَّتي تَعْكِسُ مِقْدارَ إِعْجابي بِعِبارَةِ (لَمْ يَكُنْ يَحْمِلُ سِلاحًا، بَلْ كانَ يَحْمِلُ ابْتِسامَةً، وَقَلْبًا مَليئًا بِالشَّجاعَةِ)، وَأُوَضِّحُ السَّبَبَ شَفَوِيًّا.



أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدابِ الْحِوارِ وَالْمُناقَشَةِ:
أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ إِبْدائِيَ الرَّأْيَ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

- أَتَـأَمَّلُ الصّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُناقِشُ زُمَلائي/ زَميلاتي في السُّؤالِ:

كَيْفَ يَكونُ حِرْصي عَلى مَدْرَسَتي صورَةً مِنْ صُوَرِ حِراسَتي لِوَطَني؟

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

- أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها، لِأَرْوِيَ قِصَّةَ (مَدْرَسَتي وَطَني الصَّغيرُ).

– ماذا شاهَدَ الطَّلَبَةُ في ساحَةِ الْمَدْرَسَةِ؟

– كَيْفَ شَعَرَ الطَّلَبَةُ عِنْدَما شاهَدوا ذَلِكَ؟

– ما الْعِباراتُ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ يَقولَها الطَّلَبَةُ لِلْمُعَلِّمَةِ؟

– هَلْ أَسْتَطيعُ أَنْ أَتَوَقَّعَ رَأْيَ الْمُعَلِّمَةِ في ما سَمِعَتْهُ؟

– كَيْفَ تَصَرَّفَتِ الْمُعَلِّمَةُ؟

– لِماذا يُصَفِّقُ الطّالِبُ؟

– أَتَوَقَّعُ: ماذا سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ طَلَبَتَها قَبْلَ أَنْ تَكْتُبَ عَلى السَّبّورَةِ؟

– كَيْفَ أُظْهِرُ حُبّي لِوَطَني عَنْ طَريقِ سُلوكاتي في الْمَدْرَسَةِ؟

أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا 3.2

- أَرْوي لِزُمَلائي/ زَميلاتي قِصَّةَ (مَدْرَستي وَطَني الصَّغيرُ) بِالِاعْتِمادِ عَلى الصُّوَرِ السّابِقَةِ،وَأَحْرِصُ عَلى:

- سَرْدِ الْأَحْداثِ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدوثِها.
- التَّعبيرِ عَمّا أُريدُ بِسُرْعةٍ مُناسِبَةٍ لِمَوْضوعِ التَّحَدُّثِ.
- اسْتِخْدامِ عِباراتِ النُّصْحِ.
- طَرْحِ أَسْئِلَةٍ تَبْدَأُ بِـ (كَيْفَ، ماذا، لِماذا).

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

- أَتَـأَمَّلُ الصّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

قَبْلَ قِراءَةِ النَّصِّ:

مَن ساعَدَ الطِّفْلَ عَلى عُبورِ الشّارِعِ بِأَمانٍ؟

بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

ما الْواجِباتُ الَّتي تَقومُ بِها شُرْطِيَّةُ الْمُرورِ لِلْحِفاظِ عَلى السَّلامَةِ؟

يَوْمٌ مِنْ حَياةِ شُرْطِيَّةِ الْمُرورِ

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ، وَأُراعي أُسْلوبَ النَّفْيِ.

فـي الصَّباحِ الْباكِـرِ، أَيْقَظَتِ الشُّـرْطِيَّةُ ديمَـةُ أَطْفالَهـا، وَهَيَّأَتْهُمْ لِلْمَدْرَسَـةِ. قَبَّلَـتْ جِباهَهُـمْ، وَتَمَنَّـتْ لَهُمْ يَوْمًا سَـعيدًا، ثُـمَّ ارْتَدَتْ زِيَّهـا الرَّسْـمِيَّ، وَنَظَـرَتْ فـي الْمِـرْآةِ قائِلَةً: "الْيَـوْمَ أَيْضًا سَـأَحْرُسُ الطَّريـقَ، وَأَحْمـي النّـاسَ". وَخَرَجَـتْ إِلـى عَمَلِهـا، تَحْمِـلُ في قَلْبِهـا حُبًّا لِأُسْـرَتِها، وَحِرْصًـا عَلـى وَطَنِها.

وَصَلَـتِ الشُّـرْطِيَّةُ ديمَـةُ إِلـى مَكانِ عَمَلِهـا، كانَـتِ الشَّـوارِعُ مُزْدَحِمَةً، وَأَبْـواقُ السَّـيّاراتِ أَصْواتُهـا تَتَعالـى. بَعْضُ السّـائِقينَ غاضِبـونَ، وَآخَرونَ كانـوا يُلَوِّحـونَ بِأَيْديهِمْ في اسْـتِعْجالٍ. وَقَفَـتْ ديمَةُ بِثَبـاتٍ، فَرَفَعَتْ يَدَها، فَأَطاعَها السّـائِقونَ، وَعـادَ النِّظامُ.

وَبَيْنَمـا كانَـتِ الشُّـرْطِيَّةُ تُنَظِّـمُ حَرَكَةَ السَّـيْرِ، لَمَحَـتْ طِـفْلًا يَقِفُ عَلى الرَّصيـفِ، يَحْمِلُ حَقيبَتَهُ الْمَدْرَسِـيَّةَ، وَعَيْنـاهُ قَلِقَتانِ.

سَـأَلَتْهُ بِلُطْفٍ: أَتَخْشـى مِـنْ عُبورِ الطَّريـقِ وَحْدَكَ؟

ابْتَسَـمَ لَهـا الطِّفْـلُ بَعْـدَ أَنْ شَـعَرَ بِالِاطْمِئْنـانِ، وَأَجابَهـا: نَعَـمْ.

ابْتَسَمَتْ ديمَةُ وَقالَتْ: لا تَخَفْ، أَنا مَعَكَ.

رَفَعَتْ يَدَها، فَتَوَقَّفَتِ السَّيّاراتُ، فَمَشى الطِّفْلُ مُطْمَئِنًّا، وَلَوَّحَ بِيَدِهِ لَها شاكِرًا. ابْتَسَمَتِ الشُّرْطِيَّةُ ديمَةُ، وَشَعَرَتْ بِدِفْءٍ يَغْمُرُ قَلْبَها، وَقالَتْ في نَفْسِها: ما أَجْمَلَ أَنْ أَكونَ سَبَبًا في أَمانِ الْأَطْفالِ!

واصَلَتِ الشُّرْطِيَّةُ عَمَلَها بِانْتِباهٍ، وَفَجْأَةً تَجاوَزَتْ سَيّارَةُ الْإِشارَةَ الْحَمْراءَ. أَشارَتْ لِلسّائِقِ بِالتَّوَقُّفِ، وَقالَتْ: كَيْفَ تَقْطَعُ الْإِشارَةَ؟ أَلا تَراها حَمْراءَ؟

قالَ السّائِقُ: كُنْتُ مُسْتَعْجِلًا.

فَأَجابَتْهُ بِحَزْمٍ: قَدْ يَتَأَذّى طِفْلٌ أَوْ يُصابُ إِنْسانٌ. النِّظامُ يَحْمي الْجَميعَ.

خَفَضَ السّائِقُ رَأْسَهُ خَجَلًا، وَأَقَرَّ بِذَنْبِهِ، وَالشُّرْطِيَّةُ تُقَيِّدُ عَلَيْهِ الْمُخالَفَةَ، ثُمَّ وَعَدَها بِأَنَّهُ لَنْ يُخالِفَ الْقانونَ أَبَدًا.

وَبَعْدَ قَليلٍ، دَوّى صَوْتُ بوقٍ مِنْ سَيّارَةِ إِسْعافٍ مُحاصَرَةٍ بَيْنَ الْمَرْكَباتِ، فَأَسْرَعَتِ الشُّرْطِيَّةُ ديمَةُ، وَلَوَّحَتْ لِلسّائِقينَ، وَهِيَ تُنادي: افْتَحوا الطَّريقَ، هُنا حَياةٌ تَنْتَظِرُ النَّجاةَ! تَحَرَّكَتِ السَّيّاراتُ واحِدَةً بَعْدَ الْأُخْرى، وَمَرَّتْ سَيّارَةُ الْإِسْعافِ، فَشَعَرَتْ ديمَةُ بِالْفَخْرِ، وَقالَتْ في نَفْسِها: عَسى أَنْ نَكونَ الْيَوْمَ قَدْ أَنْقَذْنا روحًا كانَتْ في خَطَرٍ.

أَرْبُطُ بِالدِّراساتِ الِاجْتِماعِيَّةِ:

أَعودُ إِلى دَرْسِ (صَديقي شُرْطِيُّ الْمُرورِ)، وَأُوَضِّحُ كَيْفَ يُنَظِّمُ شُرْطَةُ الْمُرورِ حَرَكَةَ السَّيّاراتِ وَالْحافِلاتِ.

مَعَ غُروبِ الشَّمْسِ، عادَتِ الشُّرْطِيَّةُ إِلى بَيْتِها مُتْعَبَةً، جَلَسَتْ عَلى الْأَريكَةِ، وَاجْتَمَعَ أَطْفالُها حَوْلَها، فَسَأَلوها بِحَماسَةٍ: أُمّي، كَيْفَ كانَ يَوْمُكِ؟ ابْتَسَمَتْ ديمَةُ، وَنَظَرَتْ في عُيونِهِمْ، ثُمَّ قالَتْ بِهُدوءٍ: كُلَّ يَوْمٍ أَقْضيهِ في عَمَلي يُعَلِّمُني أَنَّ النِّظامَ أَمانٌ، وأَنَّ مُساعَدَةَ النّاسِ سَعادَةٌ، وأَنَّ مَنْ يَحْرُسُ الطَّريقَ يَحْرُسُ الْقُلوبَ أَيْضًا.

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

شُرْطَةُ الْمُرورِ يَعْمَلونَ مِنْ أَجْلِ حِمايَةِ جَميعِ النّاسِ وَضَمانِ سَلامَةِ الطُّرُقاتِ، يَرْتَدونَ زِيًّا واضِحًا وَمُمَيَّزًا لِيَتَمَكَّنَ الْجَميعُ مِنْ رُؤْيَتِهِمْ بِسُهولَةٍ، وَيَقِفونَ في أَماكِنَ إِسْتِراتيجِيَّةٍ عَلى الطُّرُقِ وَيَعْمَلونَ عَلى تَنْظيمِ حَرَكَةِ الْمُرورِ، وَيَسْتَخْدِمونَ إِشاراتِ الْيَدِ وَالصّافِراتِ؛ لِتَوْجيهِ السَّيّاراتِ وَإِيقافِها عِنْدَ الضَّرورَةِ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنى

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلوبَ النَّفْيِ:

لَمْ تُسامِحِ الشُّرْطِيَّةُ السّائِقَ، وَخالَفَتْهُ عَلى قَطْعِهِ الْإِشارَةَ الْحَمْراءَ.

لا يَتَجاهَلُ السّائِقونَ الْمُلْتَزِمونَ إِشاراتِ الْمُرورِ.

2.3 أَفْهَمُ الْـمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَخْتارُ الْمَعْنى الْمُناسِبَ لِلْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ:

أ. خَفَضَ السّائِقُ رَأْسَهُ خَجَلًا، وَأَقَـرَّ بِذَنْبِهِ. .....

ب. دَوّى ..... صَوْتُ بوقٍ مِنْ سَيّارَةِ إِسْعافٍ مُحاصَرَةٍ بَيْنَ الْمَرْكَباتِ. .....

ج. تَجاوَزَتْ سَيّارَةُ الْإِشارَةَ الْحَمْراءَ. .....

2 أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنْ:

– تَرْكيبٍ بِمَعْنى: (تُؤَدّي واجِبَها) .....

– جُمْلَةٍ تَدُلُّ عَلى أَنَّ الشُّرْطِيَّةَ تُحِبُّ وَطَنَها .....

3 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّها:

مُزْدَحِمَةٌ	أَنْكَرَ
النِّظامُ	خالِيَةٌ
مُسْتَعْجِلًا	صَمَتَ
أَقَـرَّ	الْفَوْضى
	مُتَمَهِّلًا

4 أُلَوِّنُ الْمُجاوِرَةَ لِلْجُمَلِ الصَّحيحَةِ بِحَسَبِ ما وَرَدَ في النَّصِّ:

أَيْقَظَتِ الشُّرْطِيَّةُ ديمَةُ أَطْفالَها وَهَيَّأَتْهُمْ لِلْمَدْرَسَةِ.

أَوْقَفَ السّائِقونَ سَيّاراتِهِمْ عِنْدَما أَشارَتِ الشُّرْطِيَّةُ ديمَةُ لَهُمْ بِذَلِكَ.

لَمَحَتِ الشُّرْطِيَّةُ ديمَةُ طِفْلَةً تَقِفُ عَلى الرَّصيفِ.

مَعَ غُروبِ الشَّمْسِ ذَهَبَتِ الشُّرْطِيَّةُ ديمَةُ إِلى السّوقِ بِرِفْقَةِ أَطْفالِها.

5 أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ في ضَوْءِ ما وَرَدَ في نَصِّ (يَوْمٌ مِنْ حَياةِ شُرْطِيَّةِ الْمُرورِ).

الشَّخْصِيّاتُ:	الْمَكانُ:	الزَّمانُ:
الشُّرْطِيَّةُ ديمَةُ – السّائِقُ – أَطْفالُ الشُّرْطِيَّةِ.	الشّارِعُ – عِنْدَ الْإِشارَةِ – الْبَيْتُ.	الصَّباحُ – في أَثْناءِ النَّهارِ – الْمَساءُ.

الْأَحْداثُ	الشَّخْصِيّاتُ	الْمَكانُ	الزَّمانُ
– وَصَلَتِ الشُّرْطِيَّةُ ديمَةُ إِلى مَكانِ عَمَلِها، وَبَدأَتْ تُنَظِّمُ حَرَكَةَ السَّيْرِ.	الشُّرْطِيَّةُ ديمَةُ	الشّارِعُ	الصَّباحُ
– وَقَفَ السّائِقُ عِنْدَ الْإِشارَةِ، وَخَفَضَ رَأْسَهُ خَجَلًا، وَأَقَرَّ بِذَنْبِهِ.			
– عادَتِ الشُّرْطِيَّةُ ديمَةُ إِلى بَيْتِها مُتْعَبَةً، وَاجْتَمَعَ أَطْفالُها حَوْلَها وَسَأَلوها عَنْ يَوْمِها.			

6 أَخْتارُ الْحَدَثَ اللّاحِقَ وَأَكْتُبُـهُ في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ:

أَشارَتِ الشُّرْطِيَّةُ ديمَةُ لِلسّائِقِ بِالتَّوَقُّفِ.

أَسْرَعَتِ الشُّرْطِيَّةُ ديمَةُ وَرَفَعَتْ يَدَها لِلسّائِقينَ لِتَفْتَحَ الطَّريقَ لِسَيّارَةِ الْإِسْعافِ.

رَفَعَتِ الشُّرْطِيَّةُ يَدَها فَتَـوَقَّفَتِ السَّيّاراتُ، فَمَشى الطِّفْلُ مُطْمَئِنًّا.

1

وَقَفَ الطِّفْلُ عَلى الرَّصيفِ وَهو يَحْمِلُ حَقيبَتَـهُ وَيَبْدو قَلِقًا.

تَجاوَزَتْ سَيّارَةُ الْإِشارَةَ الْحَمْراءَ بِسُرْعَةٍ.

دَوّى صَوْتُ بوقٍ مِنْ سَيّارَةِ إِسْعافٍ مُحاصَرَةٍ بَيْنَ الْمَرْكَباتِ.

2

.....

.....

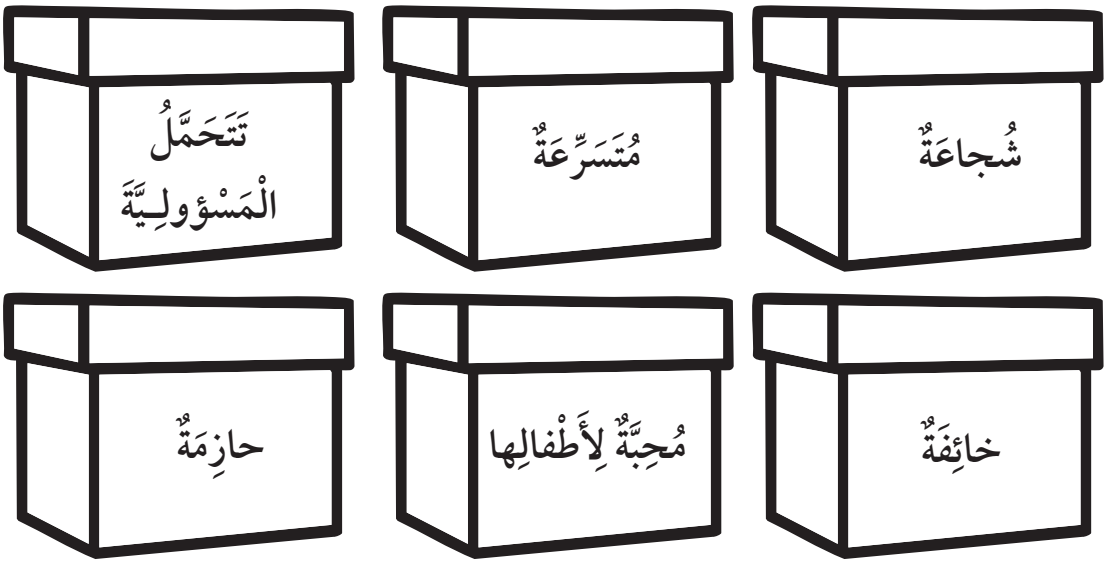
.....

.....

.....

.....

7 أُلَوِّنُ صَناديقَ الصِّفاتِ الَّتي تَمَيَّزَتْ بِها الشُّرْطِيَّةُ ديمَةُ في نَصِّ (يَوْمٌ مِنْ حَياةِ شُرْطِيَّةِ الْمُرورِ):



أَتَذَوَّقُ الْـمَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ 3.3

1. هَلْ أُوافِقُ الشُّرْطِيَّةَ في قَوْلِها: "النِّظامُ يَحْمي الْجَميعَ"؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.
2. أُبْدي رَأْيي شَفَوِيًّا في مَوْقِفِ الشُّرْطِيَّةِ مِنَ السّائِقِ الَّذي قَطَعَ الْإِشارَةَ.
3. أَخْتارُ جُمْلَةً أَعْجَبَتْني مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ اخْتِياري لَها.

بِطاقَةُ خُروجٍ

تَعَلَّمْتُ مِنْ نَصِّ (يَوْمٌ مِنْ حَياةِ شُرْطِيَّةِ الْمُرورِ)

.....

.....

أَرْبُطُ بِالدِّراساتِ الِاجْتِماعِيَّةِ:

أَعودُ إِلى دَرْسِ (وَطَني)، وَأَتَحَدَّثُ عَنِ الْواجِباتِ الَّتي يَجِبُ أَنْ أَقومَ بِها لِخِدْمَةِ بَلَدي وَالْمُحافَظَةِ عَلَيْهِ.

يا جَيْشَنا يا عَرَبي

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

يا جَيْشَـنا يا عَرَبـــي ... يا دِرعَ كُـلِّ الْعَـرَبِ
لَـكَ انْتَسْـبَنا كُلُّنـا ... أَكْـرِمْ بِـهِ مِـنْ نَسَـبِ

تَعيـشُ..تَعيـشُ..تَعيـشُ وَتَحْيـا عَرَبـي

يا رايَـةً لِمَجْدِنـا ... تَرِفُّ فَـوْقَ جُنْـدِنـا
نَزْهـو بِها تَزْهـو بِنا ... عَلـى مَـدارِ الْحِقَـبِ

يا جَيْشَـنا يا عَرَبـي
تَعيـشُ..تَعيـشُ..تَعيـشُ وَتَحْيـا عَرَبـي

يا قُدْسُ يا شَمسَ الْهُدى ... أَرْواحُنـا لَـكِ فِـدا
غَـدًا سَنَلْتَقي غَـدا ... عَلى ثَـرَاكِ الطَّيِّـبِ

يا جَيْشَـنا يا عَرَبـي
تَعيـشُ..تَعيـشُ..تَعيـشُ وَتَحْيـا عَرَبـي

حَيْدَر مَحْمود، شاعِرٌ أُرْدُنِـيٌّ

أَكْتُبُ

هَمْزَتا الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ

أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا 1.4

أَتَذَكَّرُ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: تُنْطَقُ في أَوَّلِ الْكَلامِ، وَتُرْسَمُ هَمْزَةً (أَ، أُ، إِ).

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: تُنْطَقُ في أَوَّلِ الْكَلامِ وَلا تُنْطَقُ عِنْدَ وَصْلِها بِما قَبْلَها، وَتُرْسَمُ أَلِفًا (ا).

1 أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهُ لِلْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- قالَ تَعالى: "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذي خَلَقَ". (سورَةُ الْعَلَقِ:1)
- مِنْ حَقّي أَنْ أَتَعَلَّمَ كُلَّ ما يَنْفَعُني.
- جِسْمي أَمانَةٌ يَجِبُ أَنْ أُحافِظَ عَلَيْهِ.
- احْتِرامُ النِّظامِ واجِبٌ عَلى كُلِّ مُواطِنٍ.

2 أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ السّابِقَةَ وَفْقَ نَوْعِ الْهَمْزَةِ:

هَمْزَةُ الْوَصْلِ	هَمْزَةُ الْقَطْعِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3 أُكْمِلُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ عَنْ "جَيْشِنا الْعَرَبِيِّ"؛ بِاخْتِيارِ الْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ مِمّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَكْتُبُها في الْفَراغِ:

الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ الْأُرْدُنِيُّ يَحْمي الْوَطَنَ وَيُحافِظُ عَلى ..... (أَمْنِهِ، امْنِهِ).
أُسِّسَ في عامِ 1921، وَكانَ لَهُ مُنْذُ الْبِدايَةِ شَرَفُ ..... (أَلدِّفاعِ، الدِّفاعِ) عَنْ
..... (أَرْضِ، ارْضِ) الْعَرَبِ، وَفي مُقَدِّمَتِها فِلَسْطينُ. يَعْمَلُ جُنودُهُ
بِشَجاعَةٍ وَ ..... (إِقْدامٍ، اقْدامٍ)؛ لِيَبْقى بَلَدُنا آمِنًا وَقَوِيًّا.

4 أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (يَوْمٌ مِنْ حَياةِ شُرْطِيَّةِ الْمُرورِ) كَلِماتٍ تَحْتَوي عَلى:

هَمْزَةِ وَصْلٍ .....

هَمْزَةِ قَطْعٍ .....

5 أَكْتُبُ شَكْلَ الْهَمْزَةِ الْمُناسِبَ لِلْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

أَ أُ إِ ا

- عَلَيْنا ....سْتِخْدامُ الْإِنْتَرْنِتِ وَوَسائِلِ ....لتَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ اسْتِخْدامًا مَسْؤولًا.
- شاهَدْتُ ....عْلانًا عَنْ قِصَصٍ مُمْتِعَةٍ، فَطَلَبْتُ مِنْ ....مّي ....نْ تَشْتَرِيَها لي.

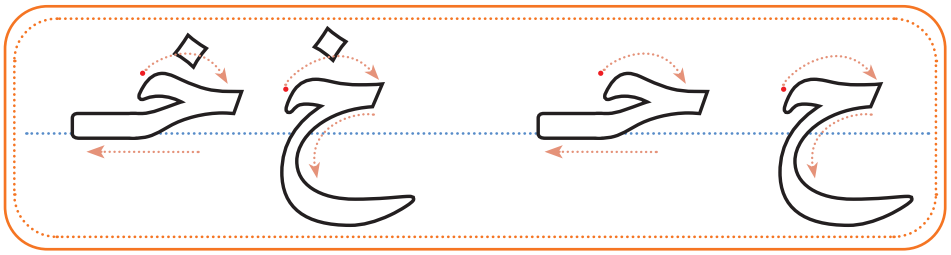
6 أَكْتُبُ في دَفْتَرِ الْإِمْلاءِ ما يُمْلى عَلَيَّ بِخَطٍّ أَنيقٍ:

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالِاعْتِمادِ عَلى الرَّمْزِ في دَليلِ كُتَيِّبِ الِاسْتِماعِ وَالْإِمْلاءِ.

أُحَسِّنُ خَطّي 2.4

حَرْفا الْحاءِ وَالْخاءِ

1 أَرْسُمُ الْحَرْفَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ في الصُّنْدوقِ:



2 أُعيدُ كِتابَةَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

حَرَكَةٌ تَحْمِلُ الصَّباحُ خَفَضَ الْفَخْرُ

3 أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

وبينما كانت الشّرطيّة تنظّم حركة السّير، لمحت طفلاً يقف على الرّصيف، يحمل حقيبته المدرسيّة، وعيناه قلقتان. سألته بلطف: أتخشى من عبور الطّريق وحدك؟ ابتسم لها الطّفل بعد أن شعر بالاطمئنان، وأجابها: نعم. ابتسمت ديمة وقالت: لا تخف، أنا معك.

كِتابَةُ بِطاقَةٍ وَصْفِيَّةٍ

1 أَقْرَأُ الْبِطاقَةَ الْوَصْفِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهُ لِعَناصِرِها الْمُكَوِّنَةِ لَها:

- الاسْمُ.
- الْعُمُرُ.
- الصَّفُّ.
- مَكانُ السَّكَنِ.
- الْهِواياتُ.
- الطُّموحُ.

أَنا سَيْفٌ، عُمُري ثَماني سَنَواتٍ، في الصَّفِّ الثّالِثِ،
أَسْكُنُ في مَدينَةِ الزَّرْقاءِ.
أُحِبُّ رِياضَةَ الْمَشْيِ كَثيرًا، وَكُرَةَ الْقَدَمِ، كَما أُحِبُّ الرَّسْمَ وَالتَّلْوينَ.
أَحْلُمُ أَنْ أُصْبِحَ لاعِبَ كُرَةٍ مَشْهورًا، أَوْ رَسّامًا عالَمِيًّا.

2 أُكْمِلُ الْبِطاقَةَ الْوَصْفِيَّةَ الْآتِيَةَ عَنْ نَفْسي:

أَنا ..... ، عُمُري ..... سَنَواتٍ،
في الصَّفِّ ..... ، أَسْكُنُ في مَدينَةِ .....
أُحِبُّ .....
أَحْلُمُ أَنْ أُصْبِحَ .....

أُحاكي نَمَطًا 1.5

حُروفُ الْعَطْفِ (وَ، ثُمَّ، أَوْ)

1 أُكْمِلُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِاسْتِخْدامِ حُروفِ الْعَطْفِ (وَ، ثُمَّ، أَو) كَما في الْأَمْثِلَةِ:

- قَرَأَ عَلِيٌّ كِتابًا عِلْمِيًّا عَنِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ.
  رَسَمَتْ لَيْلى زَهْرَةً ....فَراشَةً.

- تَناوَلَتْ سَلْمى فَطورَها ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلى الْمَدْرَسَةِ.
  لَعِبَ الطِّفْلُ في الْحَديقَةِ .... عادَ إِلى بَيْتِهِ.
- سَأَقْرَأُ قِصَّةً عَنِ التَّعاوُنِ أَوِ التَّنافُسِ.
  سَأَتَعَلَّمُ الْعَزْفَ .... الرَّسْمَ.

2 أَمْلَأُ الْفَراغَ بِالْحَرْفِ الْمُناسِبِ:

وَ	ثُمَّ	أَو

1. أَخْبَرَ أُسامَةُ صَديقَهُ أَنَّـهُ سَيُشارِكُ في مُسابَقَةِ الشِّعْرِ ..... الْخَطابَةِ.
2. شارَكَ كَريمٌ ..... سَمَرُ في دَوْرَةِ الشُّرْطِيِّ الصَّغيرِ.
3. شَرَحَ الْمُعَلِّمُ لِطَلَبَتِهِ دَرْسًا عَنْ الِابْتِكارِ ..... طَلَبَ أَنْ يُقَدِّموا أَفْكارَهُمْ.

3 أَخْتارُ كَلِمَةً أَوْ تَرْكيبًا مِنْ كُلِّ صُنْدوقٍ؛ لِأُكَوِّنَ جُمَلًا مُفيدَةً بِاسْتِخْدامِ (وَ – ثُمَّ – أَو).

تَوَضَّأَ – يُمارِسُ – شارَكَ.	سَعيدٌ وَأُسْرَتُهُ – عِصامٌ – الطُّلّابُ.

رِياضَةَ الْجَرْيِ أَوِ الْوَثْبِ في حِصَّةِ الرِّياضَةِ – في الِاحْتِفالِ بِيَوْمِ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ – ثُمَّ صَلَّى صَلاةَ الْفَجْرِ.

.....

.....

.....

4 أُعَبِّرُ عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَأَسْتَخْدِمُ حُروفَ الْعَطْفِ (وَ – ثُمَّ – أَو):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حَصادُ الْوَحْدَةِ

كَلِماتٌ جَديدَةٌ:

تَعْبيراتٌ أَدَبِيَّةٌ:

مَعارِفُ وَمَعْلوماتٌ:

قِيَمٌ وَسُلوكاتٌ إيجابِيَّةٌ:

8 الْوَحْدَةُ الثّامِنَةُ

قِصَصٌ عالَمِيَّةٌ

مِنْ كُلِّ قارَّةٍ حِكايَةٌ، وَمِنْ كُلِّ حِكايَةٍ عِبْرَةٌ.

كفاياتُ الوحدةِ الثّامنةِ

(1) مهارة الاستماع

(1،1) تمثّل آداب الاستماع: الاستماع إلى المتحدّث والتّفاعل معه.

(1، 2) التّذكّر السّمعيّ: ذكر زمن ورد في النّصّ المسموع، وذكر بعض الأحداث والأمكنة الّتي وردت في النّصّ، وإكمال الجمل بكلمات من النّصّ المسموع.

(1، 3) فهم المسموع وتحليله: تمييز الأصوات المختلفة في القصّة، وتحديد العبارات الصّحيحة والعبارات الخطأ في النّصّ المسموع، واستنتاج الفكرة الرّئيسة في النّصّ المسموع، وصياغة أسئلة تعليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب (لماذا)، والرّبط بين السّلوك والسّلوك المضاد له.

(1، 4) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من الأحداث فيما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأوليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التّحدّث

(2، 1) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: احترام المستمعين في أثناء التّحدّث.

(2، 2) مزايا المتحدّث: التّحدّث بثقة مدعمًا العرض بصور أو رسومات في أثناء التّحدّث.

(2، 3) بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه: رواية قصّة تصف هوايته المفضّلة موظّفًا الأساليب الإقناعيّة، وربط الجمل والكلمات بأدوات الرّبط المناسبة، والابتعاد عن الحركات المنفّرة.

(3) مهارة القراءة

(3، 1) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصوص أدبيّة مشكّلة قراءة جهريّة سليمة، وتمثّل أسلوب النّداء، وإنشاد النّشيد مع مراعاة الإيقاع الموسيقيّ.

(3، 2) فهم المقروء وتحليله: استخلاص المعنى المناسب للكلمات الجديدة استنادًا إلى التّرادف والتّضاد، وتحديد شعور الشّخصيّة في المواقف المختلفة، وتحديد الحدث اللّاحق من الأحداث المحدّدة في النّصّ، واستخلاص صفات الشّخصيّات المميّزة، وإعادة سرد أهمّ أحداث النّصّ المقروء بلغة الطّالب الخاصّة مع مراعاة سلامة النّطق وتمثّل المعنى.

(3، 3) تذوّق المقروء ونقده: تكوين آراء حول مواقف وسلوكات شخص محدّد وردت في النّصّ المقروء، وتعليل سبب اختيار عبارة أعجبته في النّصّ.

(4) مهارة الكتابة

(4، 1) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: تمييز همزة المدّ، واختيار الكلمة الصّحيحة إملائيًّا في النّصّ، وكتابة فقرة قصيرة تحوي همزة المدّ، وكتابة فقرة الإملاء غيبًا.

(4، 2) رسم الحروف وكتابة الكلمات بخطّ النّسخ: كتابة كلمات وجمل بخط النّسخ، تشتمل على رسم حرفي الصّاد والضّاد، ونسخ فقرة صغيرة بسرعة مناسبة.

(4، 3) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب أجزاء بطاقة الشّكر وفق هيكلها التّنظيميّ لتصميم بطاقة شكر مكتملة العناصر.

(5) مهارة البناء اللّغويّ

(5، 1) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: تحويل الجمل الفعليّة المثبتة إلى منفيّة وبالعكس، مستخدمًا: ما، لم، لا.

الْمُحْتَوَيَاتُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ 56

أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ 59

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ 61

أَكْتُبُ 69

أَبْني لُغَتي 73

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ

(1.1) مِنْ آدابِ الِاسْتِماعِ:
أَسْتَمِعُ إِلى الْمُتَحَدِّثِ وَأَتَفاعَلُ مَعَهُ.

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِماعِ

أَصِفُ ما أَراهُ في الصّورَةِ الْآتِيَةِ:

ماذا أَرى في الصّورَةِ؟

أَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ النَّصِّ الْمَسْموعِ.

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ 2.1

1 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

- الزَّمانُ الَّذي حَدَثَتْ فيهِ الْقِصَّةُ:

أ) قَبْلَ فَصْلِ الشِّتاءِ. ب) بَعْدَ فَصْلِ الشِّتاءِ. ج) في فَصْلِ الشِّتاءِ.

- الْمَكانُ الَّذي كانَتِ السَّناجِبُ الثَّلاثَةُ تَعيشُ فيهِ:

أ) الصَّحْراءُ. ب) الْغابَةُ. ج) الْجَبَلُ.

- يَتَّصِفُ بَيْتُ السِّنْجابِ الْأَكْبَرِ بِأَنَّهُ كانَ:

أ) ضَعيفًا. ب) مَتينًا. ج) خَفيفًا.

نَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ عَنْ طَريقِ الرَّمْزِ في كُتَيِّبِ الِاسْتِماعِ.

2 أُكْمِلُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِكَلِماتٍ مُناسِبَةٍ وَفْقَ ما اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

1. بَنى السِّنْجابُ الْأَصْغَرُ بَيْتَـهُ مِنَ .....
2. بَنى السِّنْجابُ الْأَوْسَطُ بَيْتَـهُ مِنَ .....
3. بَنى السِّنْجابُ الْأَكْبَرُ بَيْتَـهُ مِنَ .....
4. هَرَبَ السِّنْجابانِ إِلى بَيْتِ .....

أَفْهَمُ الْـمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ 3.1

1 أُلَوِّنُ بِجانِبِ الْأَصْواتِ الَّتي كانَ يُمْكِنُ أَنْ تَظْهَرَ في الْقِصَّةِ:

- صَوْتِ السَّناجِبِ تَتَحَدَّثُ وَتَضْحَكُ.
- صَوْتِ الْمَطَرِ.
- صَوْتِ الذِّئْبِ يَعْوي.
- صَوْتِ السَّيّاراتِ في الطَّريقِ.
- صَوْتِ الْأَغْصانِ تَتَكَسَّرُ.
- صَوْتِ آلاتٍ موسيقِيَّةٍ.
- صَوْتِ الْقَشِّ يَتَطايَرُ.

أَرْبُطُ بِالْعُلومِ:
أَعودُ إِلى دَرْسِ (الْأَخْطارُ الطَّبيعِيَّةُ)، وَأُوَضِّحُ أَثَرَ الْعَواصِفِ عَلى الْبيئَةِ وَالْكائِناتِ الْحَيَّةِ.

2 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ بِجانِبِ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ ✗ بِجانِبِ الْعِبارَةِ الْخَطَأِ:

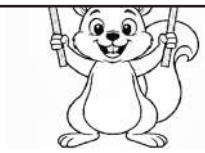
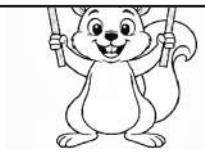
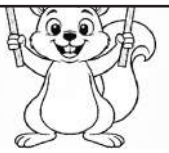
أ. كانَ السِّنْجابُ الْأَصْغَرُ يُحِبُّ الْعَمَلَ الْجادَّ. ☐

ب. التَّعاوُنُ ساعَدَ السَّناجِبَ عَلى النَّجاةِ. ☐

ج. تَعَلَّمَ السَّناجِبُ دَرْسًا مُهِمًّا بَعْدَ الْحادِثَةِ. ☐

3 أُلَوِّنُ السِّنْجابَ الَّذي يُمثِّلُ الْفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ في النَّصِّ الْمَسْموعِ:

الرّاحَةُ خَيْرٌ مِنَ التَّعَبِ في الْعَمَلِ.	مِنَ الْواجِبِ عَدَمُ تَأْجيلِ الْعَمَلِ.	الْعَمَلُ الْجادُّ وَالتَّعاوُنُ طَريقُ النَّجاةِ.

4 أَتَعاوَنُ وَزُمَلائي/ زَميلاتي؛ لِأَصوغَ سُؤالًا مُناسِبًا لِكُلٍّ مِنَ الْإِجاباتِ الْآتِيَةِ:

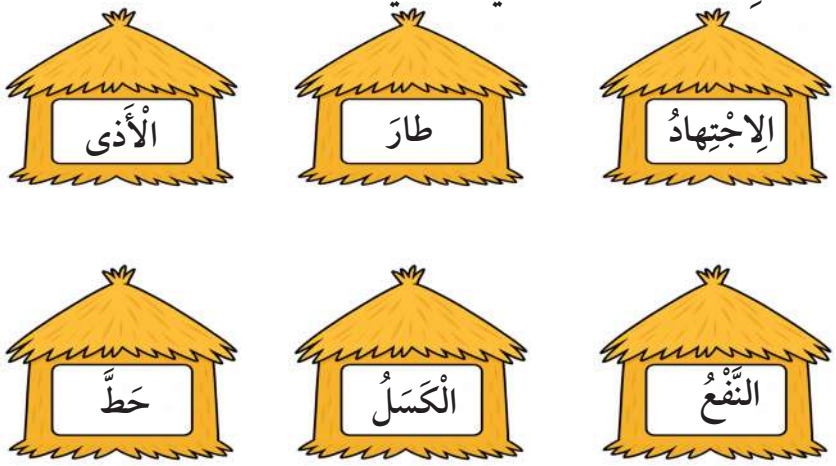
س. .....

ج. لِأَنَّـهُ كانَ يُريدُ أَنْ يَنْتَهِيَ مِنَ الْعَمَلِ بِسُرْعَةٍ، وَلا يُحِبُّ التَّعَبَ.

س. .....

ج. لِأَنَّـهُ مَنْزِلٌ قَوِيٌّ وَمَتينٌ.

5 أَرْبُطُ السُّلوكَ بِالسُّلوكِ الْمُضادِّ في ما يَأْتي:



أَتَذَوَّقُ الْـمَسْموعَ وَأَنْقُـدُهُ 4.1

"احْتَضَنَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ أَخَوَيْهِ وَقالَ بِحُبٍّ: أَرَأَيْتُمْ؟ مَنْ يَعْمَلْ بِجِدٍّ يَعِشْ بِأَمانٍ."

1 أُبْدِي رَأْيي في قَوْلِ السِّنْجابِ الْأَكْبَرِ، وَسُلوكِهِ.

2 أُلَوِّنُ النُّجومَ الَّتي تَعْكِسُ مِقْدارَ إِعْجابي بِالنَّصِّ الْمَسْموعِ، وَأُوَضِّحُ السَّبَبَ شَفَوِيًّا.

أَتَـحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

(1.2) مِنْ آدابِ التَّحَدُّثِ:
أَحْتَرِمُ الْمُسْتَمِعينَ في أَثْناءِ التَّحَدُّثِ.

- أَتَوَجَّهُ لِزُمَلائي/ زَميلاتي بِالْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ؛ لِأَتَـعَرَّفَ هِواياتِهِمْ:

– ما اسْمُ هِوايَتِكَ الْمُفَضَّلَةِ؟

– مَتى بَدَأْتَ مُمارَسَتَها؟

– هَلْ تُمارِسُها كُلَّ يَوْمٍ؟

أَرْبُطُ بِالرِّياضِياتِ:
أَعودُ إِلى دَرْسِ (التَّقْويمُ)، وَأَحْسُبُ طولَ الْفَتْرَةِ الزَّمَنِيَّةِ مُنْذُ بَدَأْتُ مُمارَسَةَ هِوايَتي.

أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي 3.2

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

- أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ وَأُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها؛ لِأَرْوِيَ قِصَّةً لِأَصْدِقائي/ صَديقاتي تَحْكي عَنْ هِوايَتي؛ لِأُحاوِلَ أَنْ أُقْنِعَهُمْ بِمُمارَسَتِها:

1

- مَنْ أَنا؟
- ما هِوايَتي؟

2

- مَتى بَدَأْتُ أُمارِسُ هِوايَتي؟

3

- أَيْنَ أُمارِسُ هِوايَتي؟
- مَعَ مَنْ أُمارِسُها؟

4

- لِماذا أُحِبُّها؟
- ماذا تَعَلَّمْتُ مِنْها؟

5

- لِماذا أَحُثُّ أَصْدِقائي عَلى مُمارَسَتِها؟

6

- أَمْثِلَةٌ عَلى مُمارَسَتي إِيّاها.

أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا 3.2

- أَرْوي قِصَّةَ هِوايَتي أَمامَ زُمَلائي/ زَميلاتي، بِالِاسْتِعانَةِ بِالصُّوَرِ السّابِقَةِ وَالْأَسْئِلَةِ، وَأَحْرِصُ عَلى:

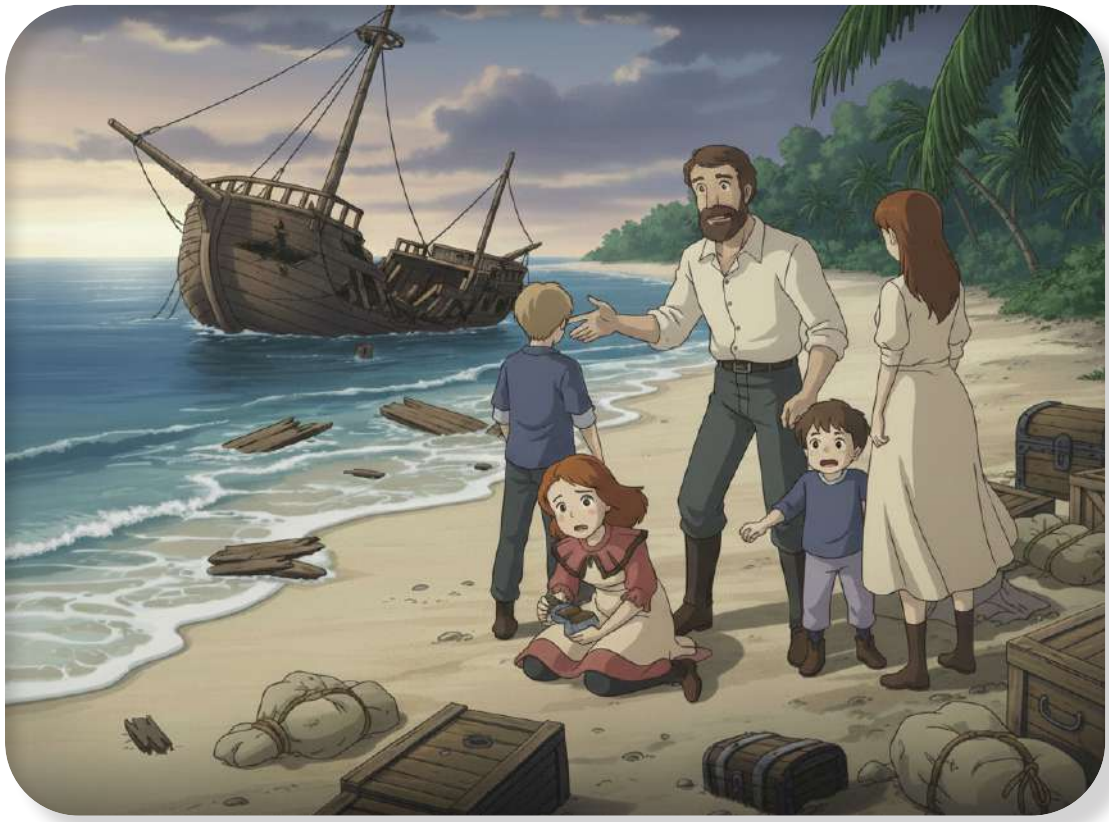
- التَّحَدُّثِ بِثِقَةٍ، وَإِقْناعٍ، وَبِلُغَةٍ سَليمَةٍ وَجاذِبَةٍ.
- رَبْطِ الْجُمَلِ وَالْكَلِماتِ بِأَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةِ (ثُمَّ، أَو).
- الِابْتِعادِ عَنِ الْإِشاراتِ وَالْحَرَكاتِ الْمُنَفِّرَةِ.
- عَرْضِ صُوَرٍ أَوْ رُسوماتٍ أَوْ نَماذِجَ في أَثْناءِ التَّحَدُّثِ.

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

- أَتَـأَمَّلُ الصّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:



قَبْلَ قِراءَةِ النَّصِّ:

أَتَوَقَّعُ ما حَدَثَ لِلْعائِلَةِ الَّتي في الصّورَةِ....

بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

عَرَفْتُ أَنَّ ما حَدَثَ لِلْعائِلَةِ هُوَ....

فلونَةُ والْجَزيرَةُ الْمَجْهولَةُ

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ، وَأُراعي أُسْلوبَ النِّداءِ.

فلونَـةُ فَتـاةٌ مَرِحَةٌ مُحِبَّـةٌ لِلْحَيـاةِ وَالْمُغامَرَةِ. سـافَرَتْ في أَحَدِ الْأَيّـامِ مَـعَ عائِلَتِهـا عَلـى مَتْنِ سَـفينَةٍ كَبيـرَةٍ. وَعَلـى امْتِـدادِ الْبَحْرِ كانَـتْ تُـمْسِكُ بِيَدِ أُمِّهـا وَتَنْظُـرُ إِلى الْأُفُقِ الْفَسيحِ.

وَحيـنَ صـارَتِ السَّـفينَةُ فـي وَسَـطِ الْبَحْـرِ تَغَيَّـرَتِ السَّـماءُ فَجْـأَةً، وَاشْـتَدَّتِ الرِّيـاحُ، وَارْتَفَعَـتِ الْأَمْـواجُ حَتّـى بَـدَتْ كَجِبـالٍ ضَخْمَـةٍ، ارْتَجَّـتِ السَّـفينَةُ وَاصْطَدَمَتْ بِالْأَمْـواجِ، وَتَبَعْثَرَتِ الْأَمْتِعَـةُ في كُلِّ مَكانٍ. تَمَسَّـكَتِ فلونَةُ بِـذِراعِ أُمِّها وَأَغْمَضَـتْ عَيْنَيْها، وَسَـمِعَتْ والِدَها يَصيحُ: يـا أَطْفالـي، تَمَسَّـكوا جَيِّدًا.

هَـرَبَ النّـاسُ بِقَـوارِبِ النَّجـاةِ الصَّغيـرَةِ خَوْفًـا مِـنْ غَـرَقِ السَّـفينَةِ، لَكِـنَّ فلونَـةَ وَوالِدَيْهـا وَأَخَوَيْهـا بَقُـوا عَلـى ظَهْـرِ السَّـفينَةِ. ظَلَّـتِ السَّـفينَةُ تَتَقاذَفُهـا الْأَمْـواجُ، وَبَعْـدَ ساعاتٍ طَويلَـةٍ مِـنَ الْخَـوْفِ، هَـدَأَ الْبَحْـرُ أَخيـرًا. فَتَحَـتِ فلونَـةُ عَيْنَيْهـا، فَوَجَـدَتْ نَفْسَـها عَلـى جَزيـرَةٍ مَجْهولَـةٍ، كانَـتِ الرِّمـالُ دافِئَةً، وَالْمـاءُ يَلْمَعُ بِهُدوءٍ عِنْـدَ الشّـاطِئِ، وَكانَ الْهَواءُ نَقِيًّا كَأَنَّ الْجَزيـرَةَ تَسْـتَريحُ بَعْـدَ الْعاصِفَـةِ. كانَـتْ عائِلَتُهـا قَريبَـةً مِنْهـا وَتَنْظُرُ

بِخَوْفٍ وَدَهْشَةٍ، هَمَسَتِ الْأُمُّ بِشَجاعَةٍ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذي نَجّانا.

نَظَرَ الْجَميعُ حَوْلَهُمْ، فَلَمْ يَجِدوا غَيْرَهُمْ عَلى الْجَزيرَةِ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَشْعُروا بِالْيَأْسِ، بَلْ قَرَّروا الْعَمَلَ. بَدَأَ الْأَبُ يَبْني كوخًا مِنَ الْخَشَبِ، وَالْأُمُّ تُحَضِّرُ الطَّعامَ مِنْ ثِمارِ الْغابَةِ، وَفلونَةُ تُساعِدُ إِخْوَتَها عَلى جَمْعِ الْحَطَبِ. وَمَعَ مُرورِ الْوَقْتِ، صارَ لِلْجَزيرَةِ مَعْنى الْبَيْتِ؛ زَرَعوا الْحُبوبَ، وَرَبَّوْا بَعْضَ الْحَيَواناتِ، وَامْتَلَأَتْ أَيّامُهُمْ بِالْعَمَلِ وَالْفَرَحِ، وَتَعَلَّمَتِ فلونَةُ أَنَّ التَّعاوُنَ يَجْعَلُ الصَّعْبَ سَهْلًا.

مَرَّتِ الْأَيّامُ بِبُطْءٍ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَشْعُروا بِالْوَحْدَةِ؛ فَقَدْ كانَ الْحُبُّ يَجْمَعُهُمْ، وَالْأَمَلُ لا يُفارِقُهُمْ. في كُلِّ صَباحٍ كانَتِ فلونَةُ تَصْعَدُ إِلى أَعْلى التَّلِّ وَتَنْظُرُ إِلى الْبَحْرِ الْبَعيدِ، وَتَحْلُمُ بِالْعَوْدَةِ إِلى وَطَنِها. وَفي صَباحٍ مُشْرِقٍ، لَمَحَتِ فلونَةُ في الْأُفُقِ شِراعَ سَفينَةٍ كَبيرَةٍ تَقْتَرِبُ مِنَ الْجَزيرَةِ، صاحَتْ بِصَوْتٍ عالٍ:

أُمّي، أَبي، إِخْوَتي تَعالَوْا وَانْظُروا، سَفينَةٌ! نَعَمْ إِنَّها سَفينَةٌ آتِيَةٌ إِلَيْنا.

لَوَّحَ الْجَميعُ لِلسَّفينَةِ وَنادَوْا بِأَصْواتٍ مَليئَةٍ بِالْفَرَحِ وَالْأَمَلِ: أَيُّها الْبَحّارَةُ، انْظُروا إِلَيْنا، نَحْنُ هُنا عَلى الْجَزيرَةِ، فَرَآهُمُ الْبَحّارَةُ مِنْ بَعيدٍ، وَأَخَذَتِ السَّفينَةُ تَقْتَرِبُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ، حَتّى وَصَلَتْ إِلى الشّاطِئِ.

ساعَدَهُمُ الْبَحّارَةُ عَلى الصُّعودِ، وَامْتَلَأَتْ عُيونُهُمْ بِالدُّموعِ وَهُمْ يُوَدِّعونَ الْجَزيرَةَ الَّتي كانَتْ بَيْتَهُمْ وَمَأْواهُمُ الْآمِنَ.

وَقَفَتِ فلونَةُ عَلى ظَهْرِ السَّفينَةِ، تَنْظُرُ إِلى الْجَزيرَةِ الَّتي تَبْتَعِدُ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَالْبَحْرُ يَلْمَعُ أَمامَها، وَقالَتْ بِصَوْتٍ هادِئٍ مُفْعَمٍ بِالْحَنينِ: آهْ، هُنا تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْقُوَّةَ في الْقَلْبِ، وَأَنَّ الْأَمَلَ لا يَغْرَقُ أَبَدًا.

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

القِصَصُ الْعالَمِيَّةُ لِلْأَطْفالِ هِيَ حِكاياتٌ مَشْهورَةٌ مُسْتَمَدَّةٌ مِنْ ثَقافاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ جَميعِ أَنْحاءِ الْعالَمِ، تَحْمِلُ قِيَمًا إِنْسانِيَّةً نَبيلَةً كَالشَّجاعَةِ، وَالصِّدْقِ وَالتَّعاوُنِ وَحُبِّ الْخَيْرِ، وَتُساعِدُ هذِهِ الْحِكاياتُ الْأَطْفالَ عَلى تَعَلُّمِ الدُّروسِ، وَتُنَمّي خَيالَهُمْ.

أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنى

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلوبَ النِّداءِ:

يا أَطْفالي، تَمَسَّكوا جَيِّدًا.

أَيُّها الْبَحّارَةُ، انْظُروا إِلَيْنا.

أَفْهَمُ الْـمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ 2·3

1 أَخْتارُ الْمَعْنى الْمُناسِبَ لِلْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ:

تَناثَرَتِ | السَّلامَةِ | اخْتَفَتْ | اهْتَزَّتِ | مَسْكَنًا

- تَبَعْثَرَتِ الْأَمْتِعَةُ في كُلِّ مَكانٍ بَعْدَ اصْطِدامِ السَّفينَةِ بِالْأَمْواجِ. .....
- ارْتَجَّتِ السَّفينَةُ عِنْدَ هُبوبِ الرِّياحِ. .....
- حَمِدَتِ الْأُمُّ اللّهَ عَلى النَّجاةِ مِنَ الْغَرَقِ. .....
- بَنى الْأَبُ كوخًا لِيَكونَ مَأْوًى لِلْعائِلَةِ في الْجَزيرَةِ. .....

2 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْناها:

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
يَتَقاذَفُها	مَدى الرُّؤْيَةِ.
الْأُفُقُ	فِقْدانُ الْأَمَلِ في تَحْقيقِ شَيْءٍ ما.
الْيَأْسُ	يَرْميها مِنْ جِهَةٍ إِلى أُخْرى.

3 أُلَوِّنُ إِطارَ الْكَلِمَةِ وَضِدَّها بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ:

اشْتَدَّتْ	جَمْعُ	مَجْهولَةٌ
مَعْروفَةٌ	تَفْريقُ	هَدَأَتْ

4 حَسَبَ فَهْمي لِلنَّصِّ، أَخْتارُ الشُّعورَ الْمُناسِبَ لِفلونَةَ في كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

شَعَرَتْ بِـ:

- ..... حينَ كانَتْ تُـمْسِكُ بِيَدِ أُمِّها وَتَنْظُرُ إِلى الْأُفُقِ الْفَسيحِ.
- ..... حينَ بَدَأَتِ الْعاصِفَةُ وَاشْتَدَّتِ الرِّياحُ وَارْتَفَعَتِ الْأَمْواجُ.
- ..... حينَ وَجَدَتْ نَفْسَها مَعَ عائِلَتِها عَلى أَرْضِ جَزيرَةٍ مَجْهولَةٍ.
- ..... حينَ لَمَحَتْ في الْأُفُقِ شِراعَ سَفينَةٍ كَبيرَةٍ.

5 أَخْتارُ الْحَدَثَ اللّاحِقَ لِكُلٍّ مِنَ الْأَحْداثِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهُ في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ:

ساعَدَ الْبَحّارَةُ الْعائِلَةَ عَلى الصُّعودِ إِلى السَّفينَةِ.	تَمَسَّكَتِ فلونَةُ وَعائِلَتُها بِالسَّفينَةِ مُحاوِلينَ الثَّباتَ.	ساعَدَتِ فلونَةُ إِخْوَتَها عَلى جَمْعِ الْحَطَبِ.

1	2
ظَلَّتِ السَّفينَةُ تَتَقاذَفُها الْأَمْواجُ.	.....
بَدَأَ الْأَبُ يَبْني كوخًا وَالْأُمُّ تُحَضِّرُ الطَّعامَ.	.....
لَوَّحَ الْجَميعُ لِلسَّفينَةِ وَنادَوْا بِأَصْواتٍ مَليئَةٍ بِالْفَرَحِ.	.....

6 أَرْسُمُ إِشارَةَ ✓ بِجانِبِ الصِّفاتِ الَّتي تَمَيَّزَتْ بِها عائِلَةُ فلونَةَ:

الشَّجاعَةُ	الْكَسَلُ	الْإِهْمالُ	التَّعاوُنُ	الِاجْتِهادُ

7 أُعيدُ سَرْدَ أَهَمِّ أَحْداثِ قِصَّةِ (فلونَةُ وَالْجَزيرَةُ الْمَجْهولَةُ) بِلُغَتي، وَأَحْرِصُ عَلى سَلامَةِ النُّطْقِ، وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنى.

أَتَذَوَّقُ الْـمَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ 3.3

1 لَوْ كُنْتُ مَكانَ عائِلَةِ فلونَةَ، ماذا كُنْتُ سَأَقْتَرِحُ لِتَحْسينِ الْحَياةِ عَلى الْجَزيرَةِ؟

2 أَصِفُ شُعوري تُجاهَ فلونَةَ وَأَنا أَقْرَأُ قَوْلَها " هُنا تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْقُوَّةَ في الْقَلْبِ، وَأَنَّ الْأَمَلَ لا يَغْرَقُ أَبَـدًا".

3 أَخْتارُ جُمْلَةً أَعْجَبَتْني مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُبَيِّـنُ سَبَبَ اخْتِياري لَها.

بِطاقَةُ خُروجٍ

الْعِبْرَةُ الَّتي تَعَلَّمْتُها مِنْ قِصَّةِ (فلونَةُ وَالْجَزيرَةُ الْمَجْهولَةُ) هِيَ:

.....

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

قَصَصُ الشُّعوبِ

فـــي قَصَـــصِ الشُّـــعوب ... فـــي قَصَـــصِ الشُّـــعوب
طَرائِـــفٌ لا تَنْتَهـــي ... وَعالَـــمٌ حُلْـــوٌ بَهـــي
يَسْـــكُنُ فـــي الْقُلـــوب ... فـــي قَصَـــصِ الشُّعـــوب
مِنْ كُلِّ بِلادِ الدُّنْيـــا ... مِـــنْ كُلِّ بِقـــاعِ الْأَرْض
قَصَـــصٌ شَتّـــى ... تُـــرْوى حَتّـــى
نَعْـــرِفَ أَحْـــوالَ الْإِنْســـان ... وَالْكُلُّ هُنـــا جيـــران
فَـــإِذا زُرْناهُـــمْ بِالصُّـــورَة ... فـــي أَحْلـــى دُنْيا مَسْحورة
كَـــيْ نَتَسَلّـــى ... صِرْنـــا أَهـــلا

ياسِر الْمالِح، شاعِرٌ سورِيٌّ

أَكْتُـــبُ

هَمْزَةُ الْمَدِّ

أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا

1 أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهُ لِلْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- قالَ تَعالى: "يا أَيُّها الَّذينَ آمَنوا اتَّقوا اللّهَ". سورَةُ الْحَشْرِ: 18.
- قالَ رَسولُ اللّهِ صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "ما آمَنَ بي مَنْ باتَ شَبْعانَ، وَجارُهُ جائِعٌ إِلى جَنْبِهِ وَهُوَ يَعْلَمُ". رَواهُ الطَّبَرانِيُّ.
- يَسْعى آدَمُ لِيُصْبِحَ مُذيعًا.
- سَلَّمَ مُديرُ الشَّرِكَةِ الْمُكافَـآتِ لِلْعامِلينَ.

2 أَرْسُمُ الْهَمْزَةَ (أ، آ) بِشَكْلِها الصَّحيحِ فَوقَ حَرْفِ الْأَلِفِ الْمُلَوَّنِ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ. مُحَمَّدٌ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- اخِرُ انْبياءِ اللّهِ وَرُسُلِهِ.

ب. وَقَفَ الطِّفْلُ امامَ الْمِرْاةِ لِيُصَفِّفَ شَعْرَهُ.

ج. اسْتَمَعَ ابي إِلى اراءِ الْخُبَراءِ قَبْلَ الْبَدْءِ بِمَشْروعِهِ.

3 أُكْمِلُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ؛ بِاخْتِيارِ الْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ مِمّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَكْتُبُها في الْفَراغِ:

الثَّعْلَبُ وَعُنْقودُ الْعِنَبِ

فـي أَحَـدِ الْأَيّـامِ كانَ ثَعْلَـبٌ يَتَمَشّـى فـي الْغابَـةِ، وَفَجْـأَةً رَأى عُنْقـودَ عِنَـبٍ يَتَدَلّـى مِـنْ ..... (أَحَـدِ، آحَـدِ) الْأَغْصـانِ الْمُرْتَفِعَـةِ، فَقـالَ: يَجِـبُ أَنْ ..... (أَخُـذَهُ، آخُـذَهُ)، فَقَفَـزَ لِالْتِقاطِـهِ، لَكِنَّـهُ ..... (أَخْفَـقَ، آخْفَـقَ)، وَلَـمْ يَصِـلْ.

..... (أَعـادَ، آعـادَ) الْمُحاوَلَـةَ مَـرَّةً ثانِيَـةً وَثالِثَـةً وَرابِعَـةً، وَلَـمْ يَسْـتَطِعْ، وَبَعْـدَ أَنْ فَقَـدَ الْأَمَلَ سـارَ مُبْتَعِدًا عَنِ الشَّـجَرَةِ، وَهُوَ يَقولُ مُتَكَبِّـرًا: إِنَّـهُ عِنَبٌ حامِضٌ، وَأَنا لَنْ ..... (أَكُلَهُ، آكُلَهُ).

4 أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرْسِ (فلونَةُ وَالْجَزيرَةُ الْمَجْهولَةُ) كَلِماتٍ تَحْتَوي عَلى هَمْزَةِ الْمَدِّ:

.....	.....	.....

5 أَكْتُبُ في دَفْتَرِ الْإِمْلاءِ ما يُمْلى عَلَيَّ بِخَطٍّ أَنيقٍ:

أَسْـتَمِعُ لِلنَّـصِّ بِالِاعْتِمـادِ عَلـى الرَّمْـزِ فـي دَليـلِ كُتَيِّـبِ الِاسْتِمـاعِ وَالْإِمْلاءِ.

حَرْفا الصّادِ وَالضّادِ

1 أَرْسُمُ الْحَرْفَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ في الصُّنْدوقِ:

صـ ـصـ ضـ ـضـ

2 أُعيدُ كِتابَةَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

صارَ ضَخْمَةٌ أَغْمَضَتْ مِقَصٌّ أَرْضٌ

3 أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

في كلّ صباح كانت فلونة تصعد إلى أعلى التّلّ وتنظر إلى البحر البعيد، وتحلم بالعودة إلى وطنها، وفي صباح مشرق، لمحت فلونة في الأفق شراع سفينة كبيرة تقترب من الجزيرة، صاحت بصوت عال: أمّي، أبي، إخوتي تعالوا وانظروا.. سفينة! نعم، إنّها سفينة.

تَصْميمُ بِطاقَةِ شُكْرٍ

1 أَقْرَأُ بِطاقَةَ الشُّكْرِ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهُ لِعَناصِرِها:

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ ← مُعَلِّمَتِيَ الْغالِيَةَ بَراءُ

التَّحِيَّةُ ← السَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّهِ وَبَرَكاتُهُ،

عِباراتُ الشُّكْرِ مَعَ السَّبَبِ ← شُكْرًا جَزيلًا لَكِ عَلى دَعْمِكِ وَمُساعَدَتِكِ لي في مُسابَقَةِ التَّمْثيلِ؛ فَقَدْ كُنْتِ لي دائِمًا مَصْدَرَ تَشْجيعٍ وَقُدْوَةً حَسَنَةً. أُقَدِّرُ جُهودَكِ وَإِخْلاصَكِ. أَدْعو اللّهَ أَنْ يَمْنَحَكِ الصِّحَّةَ وَالْعافِيَةَ، وَأَنْ يَجْزِيَكِ عَنّي خَيْرَ الْجَزاءِ.

الْجُمْلَةُ الْخِتامِيَّةُ ← مَعَ خالِصِ الشُّكْرِ وَالِامْتِنانِ.

الْمُرْسِلُ ← طالِبُكِ الْمُحِبُّ عُبادَةُ

2 أُرَتِّبُ عَناصِرَ بِطاقَةِ الشُّكْرِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُعيدُ كِتابَتَها في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ لَها:

صَديقُكَ زِيادٌ

السَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّهِ وَبَرَكاتُهُ،

أَدْعو اللّهَ لَكَ بِدَوامِ التَّقَدُّمِ وَالنَّجاحِ.

صَديقِيَ الْعَزيزَ موسى

أَشْكُرُ لَكَ مُساعَدَتي عَلى فَهْمِ الْواجِبِ الْمَدْرَسِيِّ، لَقَدْ ساعَدَني هَذا كَثيرًا في دِراسَتي.

.....

.....

.....

.....

.....

أُسْلوبُ النَّفْيِ

أُحاكي نَمَطًا 1.5

1 أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهُ لِلْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ:

– سافَرَتِ فلونَةُ عَبْرَ الْبَحْرِ .	ما سافَرَتِ فلونَةُ عَبْرَ الْبَحْرِ .
– يُحِبُّ مُعاذٌ أَكْلَ الْحَلْوى.	لا يُحِبُّ مُعاذٌ أَكْلَ الْحَلْوى.
– تَلْعَبُ سَبَأُ مَعَ صَديقَتِها.	لَمْ تَلْعَبْ سَبَأُ مَعَ صَديقَتِها.

2 أُكْمِلُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ كَما في الْمِثالِ، بِاسْتِخْدامِ أَدَواتِ النَّفْيِ (لا، ما، لَمْ):

أ. أُهْمِلُ واجِباتي. – لا أُهْمِلُ واجِباتي.

ب. كَتَبَ الطّالِبُ الدَّرْسَ. .....

ج. تَقْرَأُ عَزيزَةُ الْقِصَّةَ. .....

د. لَعِبَ سِراجٌ أَلْعابًا إِلِكْترونِيَّةً. .....

3 أُكْمِلُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ عَلى نَمَطِ الْمِثالِ:

أ. لا أُخَطِّطُ لِمُسْتَقْبَلي. – أُخَطِّطُ لِمُسْتَقْبَلي.

ب. ما رَوى الْمُزارِعُ الْأَشْجارَ. .....

ج. لَمْ يُساعِدْ وائِلٌ جارَهُ. .....

د. ما أَبْدَعَتِ الرَّسّامَةُ في عَمَلِها. .....

4 أُعَبِّرُ عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَأُوَظِّفُ أُسْلوبَ النَّفْيِ بِـ (ما، لَمْ):

.....

.....

.....

5 أُكْمِلُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ عَنِ "الرِّفْقِ بِالْحَيَوانِ"؛ بِاخْتِيارِ الْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ مِمّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَكْتُبُها في الْفَراغِ:

مَـرامُ ..... (مـا، لا) تُحِبُّ الْحَيَواناتِ، لَكِنَّها .....(لَمْ، لا) تُريـدُ إيذاءَهـا؛ فَإيذاؤُهـا عَمَـلٌ لا يُرْضـي اللّـهَ. وَعَلـى الرَّغْـمِ مِـنْ خَوْفِهـا مِنْهـا، إِلّا أَنَّهـا ..... (مـا، لـم) تُـؤْذِ حَيَوانًـا قَـطُّ، بَـلْ إِنَّهـا تَحْـرِصُ عَلَيْهـا، وَمِمّـا يَـدُلُّ عَلـى ذَلِـكَ أَنَّهـا ..... (مـا، لَـمْ) تَنْـسَ يَوْمًـا أَنْ تَضَـعَ الْمـاءَ فـي حَديقَـةِ مَنْزِلِهـا؛ لِتَشْـرَبَ مِنْـهُ الْقِطَـطُ وَالطُّيـورُ؛ فَهِـيَ تَتَذَكَّـرُ قَـوْلَ رَسـولِ اللّـهِ -صَلّـى اللّـهُ عَلَيْـهِ وَسَـلَّمَ-: "فـي كُلِّ كَبِـدٍ رَطْبَـةٍ أَجْـرٌ". رَواهُ الْبُخـارِيُّ.

حَصادُ الْوَحْدَةِ

كَلِماتٌ جَديدَةٌ:

تَعْبيراتٌ أَدَبِيَّةٌ:

مَعارِفُ وَمَعْلوماتٌ:

قِيَمٌ وَسُلوكاتٌ إِيجابِيَّةٌ:

9 الْوَحْدَةُ التّاسِعَةُ

أَزْرَعُ أَرْضي

زَرَعوا فَأَكَلْنا، وَنَزْرَعُ فَيَأْكُلونَ.

كفاياتُ الوحدةِ التّاسعةِ

(1) مهارة الاستماع

(1،1) تـمثّل آداب الاستـمـاع: الإنصات والتّوجه بالنّظر إلى المتحدّث.

(1، 2) التّذكّر السّمعيّ: ذكر عبارات تضمّنت أنماطًا لغويّة تعلّمها (استفهامًا، نهيًا)، وذكر أسماء أمكنة وردت في النّصّ المسموع، وذكر الوقت المناسب لكل حدث.

(1، 3) فهم الـمسْموع وتـحليله: تحديد الكلمات ذات الوزن المتشابه، وربط الكلمة الواردة في سياق معيّن بالصّورة الدّالة عليها، وتحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى السّياق، وتحديد الجمل الّتي وردت في النّصّ، والرّبط بين الشّخوص والأحداث فيما استمع إليه، واستخلاص الدّرس المستفاد من النّصّ.

(1، 4) تذوّق الـمسموع ونقده: تعليل الانطباع تجاه ما استمع إليه (استحسانًا، قبولاً، رفضًا). وتحديد موقفه من الأحداث فيما استمع إليه.

(2) مهارة التّحدّث

(2، 1) تـمثّل آداب الـحوار والـمناقشة: الرّد بأدب عند اختلاف وجهات النّظر.

(2، 2) مزايا الـمتحدّث: التّحدّث بثقة ودعم العرض بمقطع مصوّر.

(2، 3) بناء مـحتوى التّحدّث وتنظيمه: طرح أسئلة تبدأ بـ (كيف، أين)، واستخدام عبارات الدّعوة إلى العمل.

(3) مهارة القراءة

(3، 1) قراءة الكلمـات والـجمل وتـمثّل الـمعنى: قراءة نصوص أدبيّة مشكّلة قراءة جهريّة سليمة، مع تمثّل المعنى خصوصًا أسلوب التّمني، وإنشاد النّشيد مع مراعاة الإيقاع الموسيقيّ.

(3، 2) فهم الـمقروء وتـحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى التّرادف والتّضاد، وإجابة أسئلةٍ عن النّصّ العام، وترتيب الأحداث حسب ورودها في النّصّ، واستخلاص المغزى المتضمن في النّصّ، وتحديد الجمل الواردة في النّصّ.

(3، 3) تذوّق الـمقروء ونقده: تكوين آراء حول مواقف وسلوكات شخص محدّد وردت في النّصّ، وتعليل سبب اختيار عبارة أعجبته.

(4) مهارة الكتابة

(4، 1) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: تمييز الألف الفارقة، وتصحيح الأخطاء الإملائيّة الواردة في جمل تتضمن الألف الفارقة، وكتابة فقرة الإملاء غيبًا.

(4، 2) رسم الحروف وكتابة الكلمـات بخطّ النّسخ: كتابة كلمات وجمل بخط النّسخ تشتمل على رسم حرف الغين، نسخ فقرة صغيرة بسرعة مناسبة.

(4، 3) تنظيم مـحتوى الكتابة: مراجعة مسوّدة الكتابة لتحسينها، وتصميم بطاقة دعوة مكتملة العناصر.

(5) البناء اللّغويّ

(5، 1) مـحاكاة أنمـاط وأساليب لغويّة مـحدّدة وتوظيفها: يحاكي شفويًّا وكتابيًّا أنماطًا تتضمن اسم الفاعل من الفعل الصّحيح الثّلاثيّ.

الْمُحْتَوَياتُ

78 أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ
82 أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ
84 أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ
92 أَكْتُبُ
97 أَبْني لُغَتي

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ

(1.1) مِنْ آدابِ الِاسْتِماعِ:
أُنْصِتُ وَأَتَوَجَّهُ بِالنَّظَرِ إِلى الْمُتَحَدِّثِ.

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِماعِ

ماذا أَرى في الصّورَةِ؟

أَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ النَّصِّ الْمَسْموعِ.

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ 2.1

1 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

● الْجُمْلَةُ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ الْمَسْموعِ وَتَتَضَمَّنُ أُسْلوبَ النَّهْيِ:

أ) لا تَكُنْ عَجولًا يا سالِمُ.

ب) لا تَسْتَهِنْ بِما تَراهُ صَغيرًا يا بُنَيَّ.

ج) لا تَزْرَعْ إِلّا خَيْرًا.

نَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ عَنْ طَريقِ الرَّمْزِ في كُتَيِّبِ الِاسْتِماعِ.

- الْجُمْلَةُ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ الْمَسْموعِ وَتَتَضَمَّنُ أُسْلوبَ الِاسْتِفْهامِ:

أ) أَتُسَمّيها كَنْزًا؟

ب) هَلْ نَبَتَتْ بَذْرَةُ سالِمٍ؟

ج) هَلْ هَطَلَ الْمَطَرُ في تِلْكَ اللَّيْلَةِ؟

- الْمَكانُ الَّذي وَرَدَ في النَّصِّ الْمَسْموعِ هُوَ:

أ) الْجَبَلُ الْبَعيدُ.

ب) الْمَدينَةُ الْكَبيرَةُ.

ج) الْقَرْيَةُ الصَّغيرَةُ.

أَرْبُطُ بِالْعُلومِ:
أَعودُ إِلى دَرْسِ (تَكاثُرُ الْكائِناتِ الْحَيَّةِ وَدَوْراتُ حَياتِها)، وَأُوَضِّحُ دَوْرَةَ حَياةِ النَّباتِ الْبَذْرِيِّ.

2 أَرْسُمُ إِشارَةَ ✓ بِجانِبِ الْوَقْتِ الْمُناسِبِ لِكُلِّ حَدَثٍ:

1. كَبُرَتِ الْبَذْرَةُ وَأَصْبَحَتْ شَجَرَةً وارِفَةً.

بَعْدَ يَوْمٍ. بَعْدَ شَهْرٍ. بَعْدَ سِنينَ.

2. دَخَلَ الْحَكيمُ الْقَرْيَةَ.

صَباحًا. ظُهْرًا. مَساءً.

أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ 3.1

1 أَخْتارُ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَتَشابَهانِ في الصَّوْتِ في كُلِّ مَجْموعَةٍ:

أ. (بَذْرَةٌ، حَبَّةٌ، أَرْضٌ).

ب. (طَيِّبٌ، حَكيمٌ، عَظيمٌ).

ج. (أَغْصانٌ، قَرْيَةٌ، أَعْشاشٌ).

2 أَصِلُ الْجُمْلَةَ بِالصّورَةِ الَّتي تَحْمِلُ مَعْنى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ في النَّصِّ الْمَسْموعِ:

خَبَّأَتْها الأَرْضُ في تُرابِها الدّافِئِ.

صارَتِ الشَّجَرَةُ وارِفَةً تُظَلِّلُ الْمارّينَ.

مَنْ يَزْرَعِ الْخَيْرَ يَحْصُدْ خَيْرًا.

3 أَخْتارُ الْمَعْنى الْمُناسِبَ لِلْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ في الْفَراغِ:

كَراهَةٍ | يَزْرَعِ | مُتَسَرِّعًا | تَحْتَقِرُ | بِاسْتِهْزاءٍ | غاضِبًا

أ. كانَ سالِمٌ عَجولًا لا يُطيقُ الصَّبْرَ. .....

ب. قالَ سالِمٌ باسْتِخْفافٍ : أَهَذِهِ الْبُذورُ تُسَمّيها كَنْزًا؟ .....

ج. أَخَذَ سالِمٌ الْبَذْرَةَ عَلى مَضَضٍ . .....

د. سارَ في طَريقِهِ مُتَذَمِّرًا . .....

هـ. مَنْ يَغْرِسِ الْيَوْمَ خَيْرًا؛ يَحْصُدْ غَدًا كَنْزًا. .....

4 أُلَوِّنُ الْمُجاوِرَةَ لِلْجُمْلَةِ الَّتي تُوافِقُ ما وَرَدَ في النَّصِّ الْمَسْموعِ:

أ. نَبَتَتِ الْبَذْرَةُ وَكَبُرَتْ حَتّى صارَتْ شَجَرَةً كَبيرَةً.

ب. اسْتَراحَ النّاسُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَأَكَلوا مِنْ ثَمَرِها.

ج. أُعْجِبَ سالِمٌ بِالشَّجَرَةِ وَقالَ: ما أَجْمَلَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ!

د. أَرادَ سالِمٌ أَنْ يُعَلِّمَ الْحَكيمَ أَنَّ كُلَّ خَيْرٍ يَبْدَأُ صَغيرًا.

5 أَرْبُطُ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ بِما قامَتْ بِهِ:

الشَّخْصِيَّةُ	الْعَمَلُ الَّذي قامَ بِهِ
سالِمٌ	كانَ يَمُرُّ بِالطَّريقِ كُلَّ صَباحٍ وَيُزيلُ الْحَصى وَالْأَعْشابَ.
الْحَكيمُ	اسْتَراحوا تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَأَكَلوا ثَمَرَها.
النّاسُ	أُعْجِبَ بِالشَّجَرَةِ، وَقالَ: ما أَجْمَلَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ!

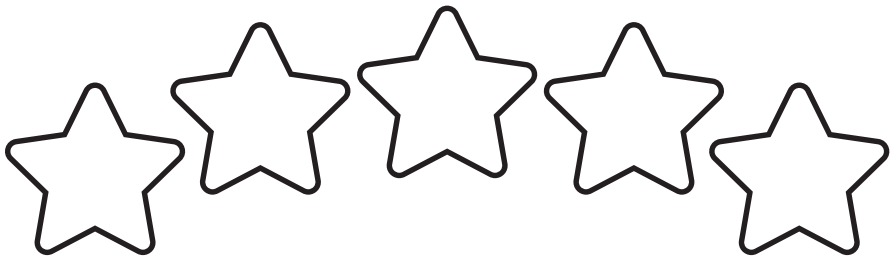
6 بِالتَّعاوُنِ مَعَ أَحَدِ زُمَلائي/ زَميلاتي أَسْتَنْتِجُ الدَّرْسَ الَّذي تَعَلَّمْتُهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ أُفيدَ مِنْهُ في حَياتي؟

أَتَذَوَّقُ الْمَسْموعَ وَأَنْقُدُهُ

1 أُبْدي رَأْيي بِسُلوكِ سالِمٍ حينَ رَمى الْبَذْرَةَ.

2 هَلْ أُوافِقُ عَلى قَوْلِ الْحَكيمِ: "الْبُذورُ هِيَ كُنوزُ الْحَياةِ"؟ أُفَسِّرُ إِجابَتي.

3 أُلَوِّنُ النُّجومَ الَّتي تَعْكِسُ مِقْدارَ إِعْجابي بِعِبارَةِ: "مَنْ يَزْرَعِ الْيَوْمَ خَيْرًا وَإِنْ قَلَّ، يَحْصُدْ غَدًا كَنْزًا عَظيمًا". وَأُوَضِّحُ السَّبَبَ شَفَويًّا.



أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

(1.2) مِنْ آدابِ التَّحَدُّثِ:
أَرُدُّ بِأَدَبٍ عِنْدَ اخْتِلافِ وُجْهاتِ النَّظَرِ.

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُناقِشُ زُمَلائي/ زَميلاتي في أَهَمِيَّةِ أَنْ يَتَعاوَنَ أَفْرادُ الْأُسْرَةِ في زِراعَةِ أَرْضِهِمْ:

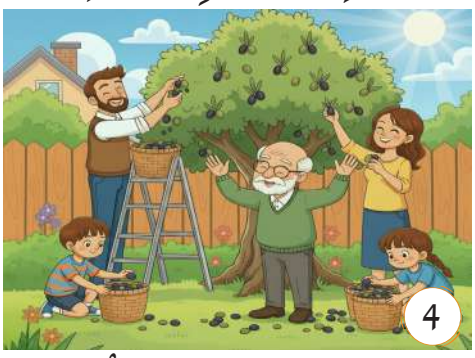
أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي 3.2

- أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها، لِأَرْوِيَ قِصَّةً عُنْوانُها (نَزْرَعُ الزَّيْتونَ):

ماذا قَرَّرَتِ الْأُسْرَةُ أَنْ تَفْعَلَ في حَديقَةِ الْمَنْزِلِ؟

كَيْفَ تَعاوَنَ أَفْرادُ الْأُسْرَةِ عَلى زِراعَةِ شَجَرِ الزَّيْتونِ؟

بِمَ شَعَرَ الْأَطْفالُ وَهُمْ يَرَوْنَ شَجَرَتَهُمْ تَكْبُرُ؟



أَتَوَقَّعُ: ماذا تَعَلَّمَتِ الْأُسْرَةُ مِنْ تَجْرِبَةِ الزِّراعَةِ؟

أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا 3.2

- أَرْوي لِزُمَلائي/ زَميلاتي قِصَّةَ (نَزْرَعُ الزَّيْتونَ) بِالِاعْتِمادِ عَلى الصُّوَرِ السّابِقَةِ، وَأَحْرِصُ عَلى:

- اسْتِخْدامِ عِباراتِ الدَّعْوَةِ لِلْعَمَلِ.
- سَرْدِ الْأَحْداثِ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدوثِها.
- طَرْحِ أَسْئِلَةٍ تَبْدَأُ بِـ (أَيْنَ، كَيْفَ).
- عَرْضِ الْقِصَّةِ بِالِاسْتِعانَةِ بِالْمَقاطِعِ الْمُصَوَّرَةِ.

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

قَبْلَ قِراءَةِ النَّصِّ:

أَتَوَقَّعُ اسْمَ هَذا الْمَكانِ في بَلَدي.

بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

عَرَفْتُ اسْمَ هَذا الْمَكانِ في بَلَدي.

أَقْـــرَأُ 1.3

نَهْرُ الْأُرْدُنِّ

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَأُراعي أُسْلوبَ التَّمَنّي.

أَنا نَهْرُ الْأُرْدُنِّ، أَجْري بِهُدوءٍ بَيْنَ جِبالٍ وَسُهولٍ أَعْرِفُها مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ. عَلى ضِفَّتي الشَّرْقِيَّةِ تَمْتَدُّ الْأَغْوارُ الْأُرْدُنِيَّةُ، أَرْضٌ جَميلَةٌ فيها خَيْراتٌ كَثيرَةٌ.

كُلَّ صَباحٍ، حينَ تُشْرِقُ الشَّمْسُ، أَرى الْفَلّاحينَ يَخْرُجونَ مِنْ بُيوتِهِمْ مُبَكِّرينَ، يَحْمِلونَ أَدَواتِهِمْ، وَقُلوبُهُمْ مَمْلوءَةٌ بِالْأَمَلِ. يَذْهَبونَ إِلى الْحُقولِ بِخُطُواتٍ مَليئَةٍ بِالنَّشاطِ، وَيَبْدَأُ الْعَمَلُ، هَذا يَحْرُثُ الْأَرْضَ، وَذاكَ يَزْرَعُ الْبُذورَ، وَآخَرُ يَقْطِفُ الثِّمارَ. أَسْمَعُ ضَحَكاتِهِمْ تَمْلَأُ الْحُقولَ الْمَزْروعَةَ، فَيَمْتَلِئُ الْجَوُّ بِالْفَرَحِ وَالتَّعَبِ مَعًا. كَمْ أَفْتَخِرُ بِهَؤُلاءِ الْمُزارِعينَ؛ فَهُمْ لا يَتْرُكونَ الْأَرْضَ وَحْدَها يَوْمًا واحِدًا، حَتّى في أَشَدِّ أَيّامِ الْحَرِّ أَوِ الْمَطَرِ.

وَمَعَ مُرورِ الْأَيّامِ، تُنْبِتُ الْأَرْضُ الزَّرْعَ، وَتَمْلَأُ الْأَغْوارَ بِالنَّباتاتِ وَالثِّمارِ، هُنا الْمَوْزُ، وَهُناكَ الْحِمْضِيّاتُ وَالْفُلْفُلُ وَالْخِيارُ، تَلْمَعُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ كَأَنَّها جَواهِرُ صَغيرَةٌ. وَفي الْبَعيدِ النَّخيلُ عالٍ كَأَنَّهُ يَحْرُسُ الْأَرْضَ، وَيُعْطي النّاسَ ثِمارَهُ كُلَّ عامٍ.

أَسْمَعُ الْعَمَّ مَسْعودًا، وَهُوَ مِنْ أَقْدَمِ فَلّاحي الْغَوْرِ، يَقولُ لِابْنِهِ:

"الـزَّرْعُ يـا بُنَـيَّ يَحْتـاجُ قَلْبًـا صَبـورًا؛ فَـالْأَرْضُ لا تُعْطـي إِلّا مَـنْ يُحِبُّها". فَيَـرُدُّ الصَّبِـيُّ، مُبْتَسِـمًا: "سَـأُحِبُّها مِثْلَـكَ يا أَبـي، وَسَـأَزْرَعُها كَمـا زَرَعْتَها أَنْـتَ". كَـمْ يُسْـعِدُني هَـذا الْحِـوارُ؛ فَالْمُـزارِعُ الصَّغيـرُ يَتَعَلَّـمُ مِنْ أَبيـهِ أَنَّ الزِّراعَـةَ حَيـاةٌ لا تَنْتَهـي. لَيْـتَ جَميـعَ الْأَطْفالِ يُحِبّـونَ الْأَرْضَ كَمـا يُحِبُّها هَـذا الصَّبِيُّ.

وَحيـــنَ أُواصِـــلُ طَريقـــي نَحْـــوَ الْجَنـــوبِ، أَرى فـــي الْجِهَـــةِ الْمُقابِلَـــةِ أَغْـــوارَ فِلَسْـــطينَ، تَمْتَـــدُّ بِمَحاصيلِهـــا وَحُقولِهـــا، تُحَدِّثُنـــي بِصَمْـــتٍ عَـــنْ شَـــوْقِها إِلـــى الْـــحُرِّيَّةِ، فَأَقـــولُ فـــي نَفْســـي: مـــا دامَ الْمـــاءُ يَجْـــري بَيْنَنـــا، فَلَـــنْ تَجِـــفَّ الْمَحَبَّـــةُ وَلا الْأَمَـــلُ.

في الْمَساءِ، حينَ يَهْدَأُ كُلُّ شَيْءٍ، أَسْمَعُ أَصْواتَ الْمُزارِعينَ يُغادِرونَ الْحُقولَ بَعْدَ يَوْمٍ طَويلٍ. يَنْظُرونَ إِلى زَرْعِهِمْ بِفَخْرٍ وَرِضًا، وَأَنا أَنْظُرُ إِلَيْهِمْ بِإِعْجابٍ؛ لِأَنّي أَعْلَمُ أَنَّ خَيْراتِ الْأُرْدُنِّ الَّتي تَمْلَأُ الْبِلادَ تَبْدَأُ مِنْ هُنا، مِنْ أَيْديهِمْ وَمِنْ تُرْبَةِ الْأَغْوارِ الطَّيِّبَةِ.

أَنا نَهْرُ الْأُرْدُنِّ، أَرى في كُلِّ نَبْتَةٍ حِكايَةَ فَلّاحٍ صَبورٍ، وَأَعْلَمُ أَنَّ الْأَرْضَ لا تَبورُ ما دامَتِ الْأَيْدي تَعْمَلُ بِمَحَبَّةٍ.

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

نَهْرُ الْأُرْدُنِّ نَهْرٌ جَميلٌ يَجْري بَيْنَ الْأُرْدُنِّ وَفِلَسْطينَ، يَتَدَفَّقُ مِنْ جَبَلِ الشَّيْخِ في لُبْنانَ، وَيَجْري في شَمالِ بِلادي حَتّى يَصِلَ إِلى الْبَحْرِ الْمَيِّتِ. تَشْرَبُ مِنْهُ الْأَرْضُ، فَيَنْبُتُ الزَّرْعُ وَالْأَشْجارُ، وَيَعْمَلُ الْفَلّاحونَ حَوْلَهُ بِنَشاطٍ وَحُبٍّ. يُعَدُّ نَهْرُ الْأُرْدُنِّ نِعْمَةً كَبيرَةً لِبَلَدي الْأُرْدُنِّ؛ فَهُوَ يَمْنَحُ الْحَياةَ وَالْخَيْرَ لِلْبِلادِ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنى

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلوبَ التَّمَنّي:

لَيْتَ جَميعَ الْأَطْفالِ
يُحِبّونَ الْأَرْضَ كَما يُحِبُّها
هَذا الصَّبِيُّ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَخْتارُ الْمَعْنى الْمُناسِبَ لِلْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ:

تَبْرُقُ	يَزْرَعُ	نِعَمٌ	جانِبَيْنِ	النِّقاشُ	يُقَلِّبُ التُّرْبَةَ

أ. يَجْري نَهْرُ الْأُرْدُنِّ بَيْنَ ضِفَّتَيْنِ. .....

ب. حينَ تُشْرِقُ الشَّمْسُ، تَلْمَعُ الثِّمارُ كَأَنَّها جَواهِرُ صَغيرَةٌ. .....

ج. الْأُرْدُنُّ أَرْضٌ فيها خَيْراتٌ كَثيرَةٌ. .....

د. يَحْرُثُ الْفَلّاحُ الْأَرْضَ بِجِدٍّ وَنَشاطٍ. .....

هـ. كَمْ يُسْعِدُني هَذا الْحِوارُ. .....

2 أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنْ:

- كَلِمَةٍ بِمَعْنى (الْأَراضي الْمُنْخَفِضَةِ): .....

- دَليلٍ عَلى (أَهَمِيَّةِ صَبْرِ الْفَلّاحينَ في الزِّراعَةِ): .....

3 أَكْتُبُ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي:

يَجْري .....

يَسْعَدُ .....

الْعالي .....

4 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

- مَنِ الَّذي يَرْوي الْأَرْضَ في النَّصِّ؟

أ. الْفَلّاحُ النَّشيطُ. ب. نَهْرُ الْأُرْدُنِّ. ج. الْعَمُّ مَسْعودٌ.

- أَتَعَلَّمُ مِنْ نَصِّ (نَهْرُ الْأُرْدُنِّ) أَنْ:

أ. أَلْعَبَ في الْحُقولِ الْواسِعَةِ.

ب. أُحافِظَ عَلى نَظافَةِ الْأَنْهارِ.

ج. أُحِبَّ الزِّراعَةَ وَأُحافِظَ عَلى الْأَرْضِ.

5 أُلَوِّنُ الْمُجاوِرَةَ لِلْجُمْلَةِ الَّتي تُوافِقُ ما وَرَدَ في نَصِّ (نَهْرُ الْأُرْدُنِّ):

- يَذْهَبُ الْفَلّاحونَ كُلَّ صَباحٍ إِلى الْحُقولِ وَيَزْرَعونَ الْأَرْضَ.
- تُنْتِجُ الْأَرْضُ الثِّمارَ وَالنَّباتاتِ بِفَضْلِ اللّهِ ثُمَّ صَبْرِ الْفَلّاحينَ.
- يَتْرُكُ الْمُزارِعونَ الْأَرْضَ بِلا عَمَلٍ في أَيّامِ الْمَطَرِ.
- يَعْلو النَّخيلُ في الْأَغْوارِ وَيُعْطي الثِّمارَ كُلَّ عامٍ.
- يَضْحَكُ الْفَلّاحونَ في الْحُقولِ وَيَشْعُرونَ بِالتَّعَبِ وَالْفَرَحِ مَعًا.

6 أُرَتِّبُ الْأَحْداثَ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدوثِها في الْقِصَّةِ، بِكِتابَةِ الرَّقْمِ الْمُناسِبِ (1 – 4) في ☐:

☐ يَنْمو الزَّرْعُ، وَتَمْتَلِئُ الْأَغْوارُ بِالْفَواكِهِ وَالْخَضْراواتِ.

☐ يَخْرُجُ الْفَلّاحونَ صَباحًا حامِلينَ أَدَواتِهِمْ إِلى الْحُقولِ.

☐ يُغادِرُ الْفَلّاحونَ الْحُقولَ مَسْرورينَ بَعْدَ يَوْمٍ طَويلٍ.

☐ يَبْدَأُ الْفَلّاحُ بِحَرْثِ الْأَرْضِ وَزِراعَةِ الْبُذورِ.

لَوْ كُنْتُ فَلّاحًا في الْأَغْوارِ، ماذا سَأَزْرَعُ في الْأَرْضِ؟ وَلِماذا؟

7 بِالتَّعاوُنِ مَعَ زُمَلائي/ زَميلاتي أَكْتُبُ مَغْزى النَّصِّ:

.....

1 أُبْدي رَأْيي في سُلوكِ الْعَمِّ مَسْعودٍ.

2 أَصِفُ شُعوري تُجاهَ الْفَلّاحينَ وَالْأَغْوارِ وَأَنا أَقْرَأُ قَوْلَ نَهْرِ الْأُرْدُنِّ "أَعْلَمُ أَنَّ خَيْراتِ الْأُرْدُنِّ الَّتي تَمْلَأُ الْبِلادَ تَبْدَأُ مِنْ هُنا، مِنْ أَيْديهِمْ وَمِنْ تُرْبَةِ الْأَغْوارِ الطَّيِّبَةِ".

3 أَخْتارُ جُمْلَةً أَعْجَبَتْني مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ اخْتِياري لَها.

بِطاقَةُ خُروجٍ

قَرَّرْتُ بَعْدَ قِراءَةِ نَصِّ (نَهْرُ الْأُرْدُنِّ) أَنْ:

.....

.....

أُنْشِـــدُ 1.3

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

فَلْنَزْرَعْ

ازْرَعْ..ازْرَعْ.. ازْرَعْ..ازْرَعْ

كُـــنْ مَـــثَلًا لِلْعالَـــمِ أَجْمَـــعْ
لا تَيْـــأَسْ إِنْ قَطَـــعَ الْغَيْـــرْ
غَرَســـاتٍ أَوْ قَتَلـــوا الطَّيْـــرْ
يَكْفـــي أَنَّـــكَ نَبْـــعُ الْخَيْـــرْ
وَحَيـــاةٌ مِـــنْ كَفِّـــكَ تَطْلُـــعْ

ازْرَعْ..ازْرَعْ.. ازْرَعْ..ازْرَعْ

❊ ❊ ❊

ازْرَعْ خُضَـــرًا أَوْ أَزْهـــارْ
فـــي الشُّـــرْفَةِ أَوْ سَـــطْحِ الـــدّارْ
راقِـــبْ أَطْـــوارَ تَحَوُّلِهـــا
تَمْلِـــكْ كَنْـــزًا مِـــنْ أَسْـــرارْ

❊ ❊ ❊

اغْـرِسْ بَـذْرَةْ.. تُصْبِـحْ شَـجَرَةْ
تَكْبُـــرُ وَارِفَـــةَ الْأَغْصـــانْ
قُـرْبَ الشَّـجَرَةْ..اغْرِس شَـجَرَةْ
يَضْحَكْ مِـــنْ حَوْلِكَ بُسْـــتانْ

إِبْراهيم الْعَلي، شاعِرٌ فِلَسْطينِيٌّ

الْأَلِفُ الْفارِقَةُ

تُكْتَبُ الْأَلِفُ الْفارِقَةُ بَعْدَ واوِ الْجَماعَةِ في الْفِعْلِ وَلا تُنْطَقُ.

أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا 1.4

1 أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ نَوْعِ الْواوِ:

يَرْنو | اجْتَمَعوا | انْهَضوا | تَسْمو | يَرْسو | قاموا

واوٌ أَصْلِيَّةٌ	واوُ جَماعَةٍ

2 أَخْتارُ الْفِعْلَ الْمُناسِبَ، وَأَكْتُبُهُ في الْفَراغِ:

اعْبُروا | قِفوا | تَرْسو | حافِظوا | ~~أَفْطِروا~~

– قالَ رَسولُ اللّهِ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "صوموا لِرُؤْيَتِهِ وَ ..... لِرُؤْيَتِهِ". رَواهُ الْبُخارِيُّ.

– ..... عَلى نَظافَةِ مَدْرَسَتِكُمْ.

– ..... السَّفينَةُ في الْميناءِ.

– ..... الطَّريقَ بِانْتِباهٍ.

3 أُلَوِّنُ الْجُمْلَةَ الَّتي تَحْوي خَطَأً، ثُمَّ أُصَحِّحُها:

أ. يَدْنوا الطِّفْلُ مِنْ أُمِّهِ لِيَحْتَضِنَها.

عَلَيْكُمْ أَنْ تَجْتَهِدوا في دُروسِكُمْ.

تَصْحيحُ الْجُمْلَةِ: .....

ب. أَرْجو مِنَ اللّهِ التَّوْفيقَ وَالنَّجاحَ.

قِفو لِمُعَلِّمِكُمْ احْتِرامًا.

تَصْحيحُ الْجُمْلَةِ: .....

ج. انْظُروا يَمينًا وَيَسارًا قَبْلَ عُبورِ الشّارِعِ.

ارْكَبو الْحافِلَةَ بِنِظامٍ.

تَصْحيحُ الْجُمْلَةِ: .....

4 أُحَوِّلُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ كَما في الْمِثالِ:

- الطِّفْلُ رَسَمَ رَسْمَةً جَميلَةً. ← الْأَطْفالُ رَسَموا رَسْمَةً جَميلَةً. .....
- الرَّجُلُ سَبَحَ في الْبَحْرِ. ← الرِّجالُ ....
- الْمُديرُ شَكَرَ الطَّلَبَةَ عَلى اجْتِهادِهِمْ. ← الْمُديرونَ ....

5 أَكْتُبُ في دَفْتَرِ الْإِمْلاءِ ما يُمْلى عَلَيَّ بِخَطٍّ أَنيقٍ:

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالِاعْتِمادِ عَلى الرَّمْزِ في دَليلِ كُتَيِّبِ الِاسْتِماعِ وَالْإِمْلاءِ.

حَرْفُ الْغَيْنِ

1 أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ في الصُّنْدوقِ:

غـ ـغـ ـغ غ

2 أُعيدُ كِتابَةَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

الْأَغْوارُ صَغيرَةٌ فَراغُ يَبْلُغُ

3 أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

وحين أواصل طريقي نحو الجنوب، أرى في الجهة المقابلة أغوار فلسطين الحبيبة، تمتدّ بمحاصيلها وحقولها، تحدّثني بصمت عن شوقها إلى الحرّيّة، فأقول في نفسي: ما دام الماء يجري بيننا، فلن تجفّ المحبّة ولا الأمل.

تَصْميمُ بِطاقَةِ دَعْوَةٍ

1 أُفَكِّرُ في مُناسَبَةٍ أَرْغَبُ في دَعْوَةِ أَحَدِ أَصْدِقائي/ صَديقاتي إِلَيْها، ثُمَّ أَمْلَأُ عَناصِرَ بِطاقَةِ الدَّعْوَةِ الْآتِيَةِ:

عُنْوانُ الدَّعْوَةِ: .....

الْمَدْعُوّونَ: .....

الْمُناسَبَةُ: .....

الزَّمانُ وَالْمَكانُ: .....

عِبارَةُ الْخِتامِ: .....

اسْمُ الدّاعي: .....

2 أَجْمَعُ الْمَعْلوماتِ السّابِقَةَ؛ لِأُكَوِّنَ بِطاقَةَ دَعْوَةٍ مُكْتَمِلَةَ الْعَناصِرِ:

لَمْحَةٌ:
لا بَأْسَ في أَنْ أُخْطِئَ هُنا؛
فَهَذِهِ مُسَوَّدَةٌ.

3 أُعيدُ قِراءَةَ الْبِطاقَةِ الَّتي كَتَبْتُها، وَأُراجِعُها؛ لِأَتَأَكَّدَ مِنْ صِحَّتِها وَخُلُوِّها مِنَ الْأَخْطاءِ، ثُمَّ أَكْتُبُها بِصورَتِها النِّهائِيَّةِ:

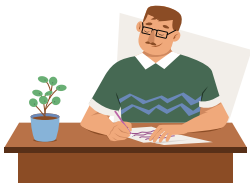
أُزَيِّنُ الْبِطاقَةَ كَما أُحِبُّ.

اسْمُ الْفاعِلِ

أُحاكي نَمَطًا 1.5

1 أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهُ لِلْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ:

لَعِبَ الْوَلَدُ، فَهُوَ: لاعِبٌ.



كَتَبَ الرَّجُلُ، فَهُوَ: كاتِبٌ.

قَرَأَ الطِّفْلُ، فَهُوَ: قارِئٌ.

2 أُكْمِلُ عَلى نَمَطِ الْمِثالِ:

سَمِعَ، فَهُوَ ← سامِعٌ.

أ. جَلَسَ، فَهُوَ ← .....

ب. دَرَسَ، فَهُوَ ← .....

ج. زَرَعَ، فَهُوَ ← .....

د. وَقَفَ، فَهُوَ ← .....

هـ. رَكِبَ، فَهُوَ ← .....

3 أُكْمِلُ الْعِباراتِ الْآتِيَةَ بِاسْمِ فاعِلٍ مُناسِبٍ:

أ. لُقِّبَ سَيِّدُنا مُحَمَّدٌ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: بِالـصّادِقِ الْأَمينِ. (صَدَقَ)

ب. نَحْنُ نَثِقُ بِالـ..... الَّذي يُخْلِصُ في عَمَلِهِ. (عَمِلَ)

ج. أُعْجِبَ الْمُعَلِّمُ بِالـ..... الَّذي تَعَلَّمَ الدَّرْسَ جَيِّدًا. (طَلَبَ)

د. أَجْرى الـ..... تَجْرِبَةً ناجِحَةً. (عَلِمَ)

4 أُوَظِّفُ الْأَسْماءَ الْآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

ناجِحٌ: .....

بارِعٌ: .....

بائِعٌ: .....

حَصادُ الْوَحْدَةِ

كَلِماتٌ جَديدَةٌ:

تَعْبيراتٌ أَدَبِيَّةٌ:

مَعارِفُ وَمَعْلوماتٌ:

قِيَمٌ وَسُلوكاتٌ إيجابِيَّةٌ:

10 الْوَحْدَةُ الْعاشِرَةُ

طَرائِفُ وَنَوادِرُ

في كُلِّ طُرْفَةٍ عِبْرَةٌ، تَرْسُمُ الْبَسْمَةَ وَتوقِظُ الْعَقْلَ.

كفاياتُ الوحدةِ العاشرةِ

(1) مهارة الاستماع

(1،1) تـمثّل آداب الاستـمـاع: الاستماع بتركيز للنّصّ من أوله إلى آخره.

(1، 2) التّذكّر السّمعيّ: ذكر أحداث وردت في النّصّ المسموع، وتنفيذ تعليمات مسموعة مكوّنة من أربع خطوات، وذكر بعض العبارات الّتي تحوي جمل استفهام من النّصّ.

(1، 3) فهم الـمسموع وتـحليله: الرّبط بين الكلمات أو التّراكيب ومعانيها، والرّبط بين الشّخصيّات وصفاتها، ترتيب الأحداث وفق تسلسل حدوثها، واستنتاج القيم الواردة في النّصّ.

(1، 4) تذوّق الـمسموع ونقده: تحديد موقفه من الأحداث فيما استمع إليه (مع أو ضد)، وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التّحدّث

(2، 1) تـمثّل آداب الـحوار والـمناقشة: الاستئذان عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.

(2، 2) مزايا الـمتحدّث: الثّبات في الوقفة وتجنّب الحركات الزّائدة في أثناء التّحدّث.

(2، 3) بناء مـحتوى التّحدّث وتنظيمه: سرد الأحداث مع مراعاة التّسلسل الزّمنيّ، وتلوين الصّوت بحسب المعنى، وتقديم عرض دراميّ لقصّة.

(3) مهارة القراءة

(3، 1) قراءة الكلمـات والـجمل وتـمثّل الـمعنى: قراءة نصوص أدبيّة مشكّلة قراءة جهريّة سليمة، وتمثّل أسلوب القسم.

(3، 2) فهم الـمقروء وتـحليله: استخلاص المعنى المناسب للكلمات الجديدة استنادًا إلى التّرادف والتّضاد، واستنتاج صفات الشّخصيّات في ضوء النّصّ، وتحديد الحدث اللّاحق للأحداث المحدّدة في النّصّ، وتحديد الجمل الواردة في النّصّ المقروء، واستنتاج درس أو عبرة تم تعلّمها من النّصّ.

(3، 3) تذوّق الـمقروء ونقده: تكوين آراء حول مواقف وسلوكات شخص محدّد وردّت في النّصّ المقروء، وتعليل سبب اختيار عبارة أعجبته في النّصّ.

(4) مهارة الكتابة

(4، 1) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة علامة التّرقيم المناسبة، واستخراج أمثلة تحتوي على أنواع الهمزة، وكتابة نوع الهمزة المناسب للكلمات، واختيار الكتابة الصّحيحة للفعل، وكتابة فقرة الإملاء غيبًا.

(4، 2) رسم الحروف وكتابة الكلمـات بخطّ النّسخ: كتابة كلمات وجمل بخط النّسخ تشتمل على رسم حرفي الطّاء والظّاء، ونسخ فقرة صغيرة بسرعة مناسبة.

(4، 3) تنظيم مـحتوى الكتابة: مراجعة مسوّدة الكتابة لتحسينها، وكتابة رسالة ورقيّة أو إلكترونيّة إلى صديق أو قريب مكتملة العناصر.

(5) البناء اللّغويّ

(5، 1) مـحاكاة أنمـاط وأساليب لغويّة مـحدّدة وتوظيفها: يحاكي شفويًّا وكتابيًّا نمطًا يتضمن أسلوبي النّفي والنّهي.

الْمُحْتَوَيَاتُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ 102

أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ 105

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ 108

أَكْتُبُ 115

أَبْني لُغَتي 120

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ

(1.1) مِنْ آدابِ الِاسْتِماعِ:
أَسْتَمِعُ بِتَرْكيزٍ لِلنَّصِّ مِنْ أَوَّلِهِ إِلى آخِرِهِ.

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِماعِ

ماذا أَرى في الصّورَةِ؟

أَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ النَّصِّ الْمَسْموعِ.

أَجْلِسُ جِلْسَةً صَحيحَةً، وَأُغْلِقُ الْكِتابَ أَمامي، وَأَسْتَمِعُ بِتَرْكيزٍ لِلنَّصِّ، وَأَرْفَعُ يَدي قَبْلَ الْإِجابَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ 2.1

1 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

- شَعَرَ الْحاكِمُ وَهُوَ جالِسٌ في قَصْرِهِ بِـ .....

أ) الْغَضَبِ. ب) الْفَرَحِ. ج) الْمَلَلِ.

- عَدَدُ السَّنَواتِ الَّتي طَلَبَها الرَّجُلُ لِتَعْليمِ الْحِمارِ الْكَلامَ:

أ) خَمْسُ سَنَواتٍ. ب) عَشْرُ سَنَواتٍ. ج) عِشْرونَ سَنَةً.

- جَرَّ الرَّجُلُ الْحِمارَ وَهُوَ يُفَكِّرُ في:

أ) طَعامِهِ. ب) تَعْليمِهِ. ج) عِقابِهِ.

نَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ عَنْ طَريقِ الرَّمْزِ في كُتَيِّبِ الِاسْتِماعِ.

2 أَضَعُ إِشارَةَ (✓) بِجانِبِ جُمَلِ الِاسْتِفْهامِ الَّتي سَمِعْتُها في النَّصِّ:

- ( ) كَيْفَ سَتُعَلِّمُ الْحِمارَ الْكَلامَ؟
- ( ) مَنْ مِنْكُمْ يَسْتَطيعُ أَنْ يُعَلِّمَ الْحِمارَ الْكَلامَ؟
- ( ) مَتى سَيَتَعَلَّمُ الْحِمارُ الْغِناءَ؟
- ( ) هَلْ جُنَّ حَقًّا؟

أَفْهَمُ الْـمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ 3.1

1 أَصِلُ الْكَلِمَةَ أَوِ التَّرْكيبَ بِما يَدُلُّ عَلى الْمَعْنى الصَّحيحِ:

الْهَشيمُ	● عَجيبٌ في سُلوكاتِهِ وَتَصَرُّفاتِهِ.
التَّحَدّي	● النّاسُ الَّذينَ يُحيطونَ بِالْحاكِمِ وَيَخْدِمونَهُ.
غَريبُ الْأَطْوارِ	● الْمُنافَسَةُ أَوْ الِاخْتِبارُ الصَّعْبُ.
الْحاشِيَةُ	● النَّباتُ الْيابِسُ الْمُتَكَسِّرُ.

2 أَصِلُ صاحِبَ الصّورَةِ بِما يُناسِبُهُ مِنَ الصِّفاتِ بِحَسَبِ ما فَهِمْتُ مِنَ النَّصِّ الْمَسْموعِ:

ذَكِيٌّ ● مَغْرورٌ ● مَلولٌ ● شُجاعٌ ● مُخادِعٌ ●

3 أُرَتِّبُ الْأَحْداثَ الْآتِيَةَ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدوثِها بِكِتابَةِ الرَّقْمِ الْمُناسِبِ في ▭ :

▭ دَعا الْحاكِمُ النّاسَ إِلى مَجْلِسِهِ لِيُعْلِنَ التَّحَدِّيَ.

▭ خَرَجَ الرَّجُلُ مِنَ الْقَصْرِ وَهُوَ يَجُرُّ الْحِمارَ.

▭ انْتَشَرَ الْخَبَرُ في الْمَدينَةِ وَدُهِشَ النّاسُ.

▭ تَقَدَّمَ الرَّجُلُ الْفَقيرُ وَقَبِلَ التَّحَدِّيَ.

▭ جَلَسَ الْحاكِمُ في قَصْرِهِ يَشْعُرُ بِالْمَلَلِ.

4 أُلَـوِّنُ ⬡ بِجانِبِ ما تَعَلَّمْتُهُ مِنَ النَّصِّ الْمَسْموعِ:

⬡ أُفَـكِّرُ قَبْلَ أَنْ أَتَصَرَّفَ.

⬡ أَغْضَبُ وَأَسْخَرُ مِنَ الْآخَرينَ.

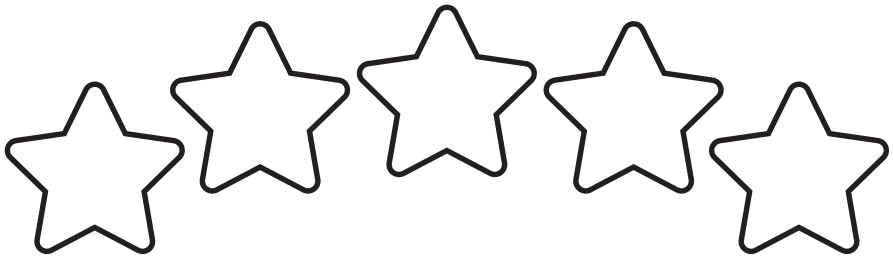
⬡ أَتَعَلَّمُ مِنْ أَخْطائي.

⬡ إِذا أَرَدْتُ أَنْ أُطاعَ فَعَلَيَّ أَنْ أَطْلُبَ الْمُسْتَطاعَ.

أَتَذَوَّقُ الْـمَسْموعَ وَأَنْقُـدُهُ 4.1

1 أُبْدي رَأْيي شَفَوِيًّا بِما قالَهُ الرَّجُلُ: "يا أَصْدِقائي، في عَشْرِ سَنَواتٍ...إِمّا أَنْ أَموتَ أَنا، أَوْ يَموتَ الْحاكِمُ، أَوْ يَموتَ الْحِمارُ".

2 أُلَوِّنُ النُّجومَ الَّتي تَعْكِسُ مِقْدارَ إِعْجابي بِنَصِّ (حيلَةٌ ذَكِيَّةٌ)، وَأُوَضِّحُ السَّبَبَ شَفَوِيًّا.



أَتَـحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدابِ التَّحَدُّثِ:
أَسْتَأْذِنُ عِنْدَ طَلَبِ الاِشْتِراكِ في الْمُناقَشَةِ وَالْحِوارِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

- أَتَـأَمَّلُ صُوَرَ الْقِصَصِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

1. مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتي تَتَحَدَّثُ عَنْها هَذِهِ الْقِصَصُ؟
2. بِمَ تَتَمَيَّزُ هَذِهِ الْقِصَصُ؟

– أَذْكُرُ اسْمَ شَخْصِيَّةٍ أُخْرى تَمَيَّزَتْ بِمَواقِفِها الطَّريفَةِ الْمُمْتِعَةِ:

.....

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

- أَتَـأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأَسْتَمِعُ لِقِصَّةِ (أَشْعَبُ وَالثَّأْرُ مِنَ السَّمَكِ).

1

2

3

4

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا 3.2

- بِالتَّعاوُنِ مَعَ زُمَلائي وَزَميلاتي نُحَوِّلُ الْقِصَّةَ إِلى مَشْهَدٍ تَمْثيلِيٍّ، ثُمَّ نَعْرِضُهُ أَمامَ زُمَلائِنا في الصَّفِّ، وَنَحْرِصُ عَلى:

- سَرْدِ الْأَحْداثِ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدوثِها.
- التَّحَدُّثِ بِثِقَةٍ وَلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ سَليمَةٍ.
- تَلْوينِ الصَّوْتِ بَحَسَبِ الْمَعْنى.
- الثَّباتِ في الْوِقْفَةِ، وَتَجَنُّبِ الْحَرَكاتِ الزّائِدَةِ.

مَزايا الْمُتَحَدِّثِ: 2.2

أَثْبُتُ في وِقْفَتي، وَأَتَجَنَّبُ الحَرَكاتِ الزّائِدَةَ.

أَرْبُطُ بِالتَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ:

أَعودُ إِلى دَرْسِ (الصَّوْتُ وَالْإِلْقاءُ في الْمَسْرَحِ)، وَأُوَضِّحُ الْفَرْقَ بَيْنَ الصَّوْتِ وَالْإِلْقاءِ عِنْدَ تَمْثيلِ الْقِصَّةِ.

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

- أَتَـأَمَّلُ الصّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

قَبْلَ قِراءَةِ النَّصِّ:

أَتَوَقَّعُ أَنْ يَكونَ عَمَلُ جُحا في الْقِصَّةِ.....

بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

عَرَفْتُ أَنَّ عَمَلَ جُحا في الْقِصَّةِ.....

أَقْـــرَأُ 1.3

أَجْرُكَ صَوْتُ الدَّراهِمِ

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ، وَأُراعي أُسْلوبَ الْقَسَمِ.

يُحْكى أَنَّ جُحا ذَهَبَ في أَحَدِ الْأَيّامِ إِلى الْحاكِمِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُعَيِّنَهُ قاضِيًا، فَأَجابَهُ الْحاكِمُ بِأَنَّهُ لا يَسْتَطيعُ أَنْ يَجْعَلَهُ قاضِيًا دونَ أَنْ يَخْتَبِرَهُ؛ لِيَعْرِفَ إِنْ كانَ قادِرًا حَقًّا عَلى الْقَضاءِ.

فَخَصَّصَ الْحاكِمُ غُرْفَةً لِجُحا، وَطَلَبَ إِلَيْهِ الْحُضورَ كُلَّ يَوْمٍ، وَأَنْ يُبْدِيَ رَأْيَهُ في الْقَضايا الَّتي يَخْتارُ الْحاكِمُ أَنْ يَعْرِضَها عَلَيْهِ.

دَخَلَ جُحا الْغُرْفَةَ، وَجَلَسَ في زاوِيَةٍ مِنْها، وَوَضَعَ صُنْدوقًا جَعَلَ عَلَيْهِ أَدَواتٍ كِتابِيَّةً، وَأَوْراقًا كَثيرَةً، وَثابَرَ عَلى الْحُضورِ كُلَّ يَوْمٍ.

وَفي يَوْمٍ جاءَ رَجُلٌ مُمْسِكًا خَصْمَهُ، وَقالَ لِلْحاكِمِ:

ـ يا سَيِّدي، هَذا الرَّجُلُ لا يُعْطيني حَقّي.

قالَ الْحاكِمُ: وَما حَقُّكَ؟

قالَ: هَذا الْحَطّابُ قَطَعَ ثَلاثينَ قِنْطارًا مِنَ الْحَطَبِ لِتاجِرٍ في الْبَلْدَةِ، وَكُنْتُ جالِسًا أَمامَهُ، وَكُلَّما أَخَذَ الْفَأْسَ وَضَرَبَ، كُنْتُ أَقولُ: "مَرْحى! مَرْحى!"، وَأُشَجِّعُهُ وَأُقَوّيهِ، فَانْتَفَعَ هَذا الْحَطّابُ بِمُساعَدَتي، وَلَمّا أَخَذَ الْأَجْرَ لَمْ يُعْطِني شَيْئًا مِنْهُ مُقابِلَ جُهْدي وَتَعَبي.

فَسَأَلَ الْحاكِمُ الْحَطّابَ: أَحَقًّا حينَ كُنْتَ تَقْطَعُ الْحَطَبَ كانَ هَذا الرَّجُلُ يَقولُ: "مَرْحى! مَرْحى!"؟

فَأَجابَ الْحَطّابُ: نَعَمْ، كانَ يَقولُ ذَلِكَ.

فَقالَ الْحاكِمُ: إِنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْقَضايا تُعْرَضُ عَلى مُساعِدي الْجالِسِ في الْغُرْفَةِ الْمُجاوِرَةِ.

سَمِعَ جُحا مُقَدِّماتِ الشَّكْوى، ثُمَّ قالَ لِلرَّجُلِ صاحِبِ الشَّكْوى:

ـ لَكَ الْحَقُّ في ما طَلَبْتَ، وَإِلّا فَما مَعْنى أَنْ تَقْعُدَ أَمامَهُ وَتَتْعَبَ كُلَّ هَذا التَّعَبِ، وَهُوَ يَأْخُذُ الْأَجْرَ كُلَّهُ؟

قالَ الْحَطّابُ: يا سَيِّدي، وَاللّهِ أَنا قَطَعْتُ الْحَطَبَ كُلَّهُ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيَّ، فَأَيُّ حَقٍّ لَهُ في الْأَجْرِ؟

قالَ جُحا: اسْكُتْ أَنْتَ؛ فَإِنَّ عَقْلَكَ لا يُدْرِكُ هَذا.

وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُسَلِّمَهُ الدَّراهِمَ الَّتي قَبَضَها.

أَخَذَ جُحا الدَّراهِمَ كُلَّها مِنْ قاطِعِ الْحَطَبِ، وَأَخَذَ يَعُدُّها، وَقَدْ رَفَعَ يَدَهُ لِتُحْدِثَ الدَّراهِمُ عِنْدَ سُقوطِها في الْكيسِ رَنينًا.

وَلَمّا أَتَمَّ عَدَّ الدَّراهِمِ، قالَ لِلْحَطّابِ:

ـ خُذْ دَراهِمَكَ.

ثُمَّ الْتَفَتَ إِلى الرَّجُلِ الْآخَرِ قائِلًا:

ـ وَخُذْ أَنْتَ صَوْتَها، وَاللّهِ ما أَخَذْتَ إِلّا ما تَسْتَحِقُّ.

عَلِمَ الْحاكِمُ بِما كانَ مِنْ جُحا وَذَكائِهِ، وَأَبْقى جُحا في غُرْفَتِهِ يَحْكُمُ في الْقَضايا الَّتي يُحيلُها إِلَيْهِ.

الْمُؤَسَّسَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْحَديثَةُ لِلطِّباعَةِ وَالنَّشْرِ، (بِتَصَرُّفٍ).

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

الطَّرائِفُ وَالنَّوادِرُ قِصَصٌ قَصيرَةٌ مُضْحِكَةٌ أَقْرَؤُها لِأَسْتَمْتِعَ بِها، وَأَتَعَلَّمُ مِنْها.

تَتَحَدَّثُ هٰذِهِ الْقِصَصُ عَنْ أَشْخاصٍ أَذْكِياءَ، يَتَصَرَّفونَ بِطَريقَةٍ طَريفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلوفَةٍ.

أَسْتَزيدُ:

أَتَعَلَّمُ مِنَ الطَّرائِفِ وَالنَّوادِرِ التَّفْكيرَ الْإِبْداعِيَّ، وَحَلَّ الْمُشْكِلاتِ بِذَكاءٍ وَحِكْمَةٍ.

أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنى 1.3

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلوبَ الْقَسَمِ:

وَاللّهِ أَنا قَطَعْتُ الْحَطَبَ كُلَّهُ.

وَاللّهِ ما أَخَذْتَ إِلّا ما تَسْتَحِقُّ.

أَفْهَمُ الـمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ 2.3

1 أَخْتارُ الْمَعْنى الْمُناسِبَ لِلْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ:

صَوْتًا	داوَمَ	انْطَلَقَ	اسْتَفادَ	يَنْقُلُها	يُجَرِّبَ

أ . قَرَّرَ الْحاكِمُ أَنْ يَخْتَبِرَ جُحا. .....

ب. ثابَرَ جُحا عَلى الْحُضورِ كُلَّ يَوْمٍ. .....

ج. أَحْدَثَتِ الدَّراهِمُ رَنينًا عِنْدَ عَدِّها. .....

د. انْتَفَعَ الْحَطّابُ بِتَشْجيعِ الرَّجُلِ لَهُ. .....

هـ. ظَلَّ جُحا يَحْكُمُ في الْقَضايا الَّتي يُحيلُها الْحاكِمُ إِلَيْهِ. .....

2 أ. أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْناها:

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
الْقِنْطارُ	الشَّخْصُ الَّذي يَكونُ في خِلافٍ مَعَ غَيْرِهِ.
الْخَصْمُ	الشَّخْصُ الَّذي يَتَوَلّى الْحُكْمَ بَيْنَ النّاسِ.
الْقاضي	وَحْدَةُ وَزْنٍ كَبيرَةٌ كانَتْ تُسْتَخْدَمُ قَديمًا.

ب. أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةً مِمّا سَبَقَ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائي:

.....

3 حَسَبَ فَهْمِيَ لِلنَّصِّ، أَخْتارُ الصِّفَةَ الَّتي تَمَيَّزَتْ بِها كُلُّ شَخْصِيَّةٍ مِمّا يَأْتي:

الذَّكاءُ	الطَّمَعُ	الصِّدْقُ

الشَّخْصِيَّةُ	صِفَتُها
الْحَطّابُ	.....
جُحا	.....
الرَّجُلُ	.....

كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ أُفيدَ مِنْ قِصَّةِ (ذَكاءُ جُحا) في حَياتي؟

4 أَخْتارُ الْحَدَثَ اللّاحِقَ، وَأَكْتُبُهُ في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ:

أَعْطى جُحا الرَّجُلَ صَوْتَ الدَّراهِمِ.	أَبْقى الْحاكِمُ جُحا قاضِيًا.	اخْتَبَرَ الْحاكِمُ قُدْرَةَ جُحا عَلى الْقَضاءِ.

1	2
ذَهَبَ جُحا إِلى الْحاكِمِ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُعَيِّنَهُ قاضِيًا.	....
أَخَذَ جُحا الدَّراهِمَ مِنَ الْحَطّابِ وَعَدَّها أَمامَهُما.	....
عَلِمَ الْحاكِمُ بِما فَعَلَهُ جُحا في الْقَضِيَّةِ.	....

5 أُلَـوِّنُ بِجانِبِ الْجُمْلَةِ الَّتي تُوافِقُ ما وَرَدَ في قِصَّةِ (ذَكاءُ جُحا):

قَطَعَ جُحا ثَلاثينَ قِنْطارًا مِنَ الْحَطَبِ.

سَمِعَ جُحا الشَّكْوى وَأَصْدَرَ حُكْمَهُ بِذَكاءٍ.

أُعْجِبَ الْحاكِمُ بِذَكاءِ جُحا وَأَبْقاهُ قاضِيًا.

أَعْطى جُحا الْمالَ لِلرَّجُلِ الَّذي شَجَّعَ الْحَطّابَ.

6 بِالتَّعاوُنِ مَعَ أَحَدِ زُمَلائي/ زَميلاتي، أَكْتُبُ دَرْسًا أَوْ عِبْرَةً تَعَلَّمْتُها مِنَ الْقِصَّةِ:

.....

أَتَذَوَّقُ الْـمَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ 3.3

1 لَوْ كُنْتُ مَكانَ الْحاكِمِ، فَهَلْ كُنْتُ سَأَجْعَلُ جُحا قاضِيًا؟ وَلِماذا؟

2 أَصِفُ شُعوري تُجاهَ الرَّجُلِ وَأَنا أَقْرَأُ قَوْلَ جُحا "وَخُذْ أَنْتَ صَوْتَها، وَاللّهِ ما أَخَذْتَ إِلّا ما تَسْتَحِقُّ".

3 أَخْتارُ جُمْلَةً أَعْجَبَتْني مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ اخْتِياري لَها.

بِطاقَةُ خُروجٍ

أَعْجَبَني في نِهايَةِ الْقِصَّةِ أَنَّ:.....

.....

مُراجَعَةٌ

أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا 1.4

1 أَخْتارُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ، وَأَرْسُمُها في ◯ :

: ؛ ! ،

كانَ أَشْعَبُ رَجُلًا نَهِمًا يُحِبُّ الطَّعامَ كَثيرًا. وَفي يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ كانَ يَقُصُّ عَلى أَحَدِ الْأُمَراءِ قِصَّةً ◯ لِيَكْسِبَ رِضاهُ. بَدَأَ الْقِصَّةَ بِقَوْلِهِ ◯ كانَ رَجُلٌ، وَفَجْأَةً أُحْضِرَتِ الْمائِدَةُ ◯ فَالْتَفَتَ أَشْعَبُ إِلَيْها وَنَسِيَ الْقِصَّةَ.

فَقالَ لَهُ الْأَميرُ مُتَعَجِّبًا ◯ ما أَغْرَبَ أَمْرَكَ يا أَشْعَبُ ◯ كُنْتَ تَقولُ: كانَ رَجُلٌ وَتَوَقَّفْتَ، فَأَخْبِرْنا ما بالُ ذَلِكَ الرَّجُلِ؟

نَظَرَ أَشْعَبُ إِلى الطَّعامِ، ثُمَّ قالَ مُتَعَجِّبًا ◯ آهْ! ما أَشَدَّ فُضولَكَ أَيُّها الْأَميرُ ◯ كانَ رَجُلٌ وَماتَ.

2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السّابِقِ كَلِماتٍ تَحْتَوي عَلى:

هَمْزَةِ الْمَدِّ

هَمْزَةِ وَصْلٍ

هَمْزَةِ قَطْعٍ

3 أَكْتُبُ شَكْلَ الْهَمْزَةِ الْمُناسِبَ لِلْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

ا أ إ آ

أ. تاريخُ ..... لْعَرَبِ مَليءٌ بِالْحِكَمِ وَالْعِبَرِ.

ب. .....ريدُ ..... نْ ..... تَعَلَّمَ الْخَطَّ الْجَميلَ.

ج. .....خُذُ الدَّواءَ في مَوْعِدِهِ؛ لِأُشْفى بِإِذْنِ اللّهِ تَعالى.

د. .....سْتَيْقَظَ الْجُنْدِيُّ باكِرًا لِيُدافِعَ عَنْ تُرابِ وَطَنِهِ.

هـ. .....نَّ الْقِراءَةَ تَفْتَحُ لَنا الْأَبْوابَ الْمُغْلَقَةَ.

4 أَخْتارُ الْفِعْلَ الْمُناسِبَ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

أ. قالَ رَسولُ اللّهِ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: ...تَهادَوْا... تَحابّوا. (تَهادَوْا، تَهادَوْ). رَواهُ الْبُخارِيُّ.

ب. ..... اللّهَ في الشِّدَّةِ وَالرَّخاءِ. (نَدْعو، نَدْعوا).

ج. كانَ جُحا ..... أَنْ يُصْبِحَ قاضِيًا. (يَرْجو، يَرْجوا)

د. الطَّلَبَةُ ..... بِالنَّجاحِ بَعْدَ التَّعَبِ. (فَرِحوا، فَرِحو).

5 أَكْتُبُ في دَفْتَرِ الْإِمْلاءِ ما يُمْلى عَلَيَّ بِخَطٍّ أَنيقٍ:

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالِاعْتِمادِ عَلى الرَّمْزِ في دَليلِ كُتَيِّبِ الِاسْتِماعِ وَالْإِمْلاءِ.

أُحَسِّنُ خَطّي 2.4

حَرْفا الطّاءِ وَالظّاءِ

1 أَرْسُمُ الْحَرْفَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ في الصُّنْدوقِ:

ط ظ

2 أُعيدُ كِتابَةَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

طَلَبَ الْحَطَبُ ظَلَّ أَظافِرُ مَحْظوظٌ

3 أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

أخذ جحا الدّراهم كلّها من قاطع الحطب، وأخذ يعدّها، وقد رفع يده لتحدث الدّراهم عند وضعها رنينًا، ولمّا أتمّ عدّ الدّراهم، قال للحطّاب: خذ دراهمك، ثمّ التفت إلى الرّجل الآخر قائلاً: وخذ أنت صوتها! ثمّ ظلّ في غرفته يحكم في القضايا الّتي يحيلها الحاكم إليه.

1 أُفَكِّرُ في شَخْصٍ أُحِبُّهُ، وَأُريدُ إِرْسالَ رِسالَةٍ إِلَيْهِ، ثُمَّ أَمْلَأُ عَناصِرَ الرِّسالَةِ الْآتِيَةَ:

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ:

التَّحِيَّةُ:

نَصُّ الرِّسالَةِ:

الْجُمْلَةُ الْخِتامِيَّةُ:

الْمُرْسِلُ:

2 أَجْمَعُ الْمَعْلوماتِ السّابِقَةَ؛ لِأُكَوِّنَ رِسالَةً مُكْتَمِلَةَ الْعَناصِرِ:

لَمْحَةٌ:
لا بَأْسَ في أَنْ أُخْطِئَ هُنا؛ فَهَذِهِ مُسَوَّدَةٌ.

3 أُعيدُ قِراءَةَ رِسالَتي السّابِقَةِ، وَأُراجِعُها؛ لِأَتَأَكَّدَ مِنْ صِحَّتِها وَخُلُوِّها مِنَ الْأَخْطاءِ، ثُمَّ أَكْتُبُها بِصورَتِها النِّهائِيَّةِ:

لَمْحَةٌ:
يُمْكِنُني إِرْسالُ هَذِهِ الرِّسالَةِ وَرَقِيًّا أَوْ إِلِكْترونِيًّا.

أُسْلوبا النَّهْيِ وَالنَّفْيِ

أُحاكي نَمَطًا

1 أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحَظُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ:

أُسْلوبُ النَّفْيِ	أُسْلوبُ النَّهْيِ
لا يَلْعَبُ ياسِرٌ في الشّارِعِ.	لا تَلْعَبْ في الشّارِعِ يا ياسِرُ.
لا تَجْلِسُ صَفاءُ عَلى الطُّرُقاتِ.	لا تَجْلِسي عَلى الطُّرُقاتِ يا صَفاءُ.
لا يَشْرَبُ الْأَوْلادُ الْمَشْروباتِ الْغازِيَّةَ.	لا تَشْرَبوا الْمَشْروباتِ الْغازِيَّةَ يا أَوْلادُ.
لا يَتْرُكُ الطّالِبانِ دُروسَهُما.	لا تَتْرُكا دُروسَكُما أَيُّها الطّالِبانِ.

2 أَمْلَأُ الْفَراغَ بِفِعْلٍ يُتَمِّمُ أُسْلوبَ النَّهْيِ في كُلٍّ مِمّا يَأْتي، كَما في الْمِثالِ:

أ. لا ..... تُهْمِلْ ..... عائِلَتَكَ يا مَجْدُ.

ب. لا ..... عائِلَتَكِ يا آيَةُ.

ج. لا ..... عائِلَتَكُمْ يا رِفاقُ.

د. لا ..... عائِلَتَيْكُما يا صَديقَيَّ.

3 أُلَـوِّنُ ☆ بِجانِبِ الْجُمْلَةِ الَّتي تَدُلُّ عَلى النَّفْيِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَبِجانِبِ الْجُمْلَةِ الَّتي تَدُلُّ عَلى النَّهْيِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:

- لا يَمْشي يَحْيى وَيَتْرُكُ الدِّفاعَ عَنْ وَطَنِهِ. ☆
- لا تَتَأَخَّري عَنِ الْمَدْرَسَةِ يا مَرْيَمُ. ☆
- لا تَرْفَعوا أَصْواتَكُمْ في أَثْناءِ الْإِجابَةِ. ☆
- لا يَرْسُمُ عامِرٌ عَلى الْجِدارِ. ☆

4 أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَأَسْتَخْدِمُ أُسْلوبَيِ النَّهْيِ وَالنَّفْيِ:

أُسْلوبُ النَّهْيِ: لا .....

أُسْلوبُ النَّفْيِ: لا .....

أُسْلوبُ النَّهْيِ: لا .....

أُسْلوبُ النَّفْيِ: لا .....

حَصادُ الْوَحْدَةِ

كَلِماتٌ جَديدَةٌ:

تَعْبيراتٌ أَدَبِيَّةٌ:

مَعارِفُ وَمَعْلوماتٌ:

قِيَمٌ وَسُلوكاتٌ إيجابِيَّةٌ:

أَصْدِقَاءَنَا الصِّغَارَ:

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ