



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د : ٠٠  
س : ٢

المبحث : اللغة العربية

رقم المبحث: 217

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩ /كليات)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٣٠):

(١) ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾

في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) خَصَّ اللهُ تعالى الأنبياء الواردين بالذكر لأن:

- أ ( معجزاتهم متجانسة )  
ب ( الرسل والأنبياء جميعاً من تسلمهم )  
ج ( أقوامهم حاربهم )  
د ( الله تعالى قصَّ عليهم الأنبياء المغيبة )

(٢) ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾

العبارة التي تُشيرُ إلى معنى كلمة (كَهْلًا) المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران):

- أ ( نَشَرَ طه حسين سيرته الذاتية (الأيام) في الأربعين من عمره )  
ب ( حَصَلَ أحمد شوقي على لقب (أمير الشعراء) في التاسعة والخمسين من عمره )  
ج ( بدأ الشاعر مصطفى وهبي التلّ كتابة الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره )  
د ( نَشَرَ إحسان عباس سيرته الذاتية (غربة الراعي) في الخامسة والسبعين من عمره )

(٣) كلُّ مما يأتي يُعدُّ من فوائد استخدام الأسلوب القصصي في القرآن الكريم، ما عدا:

- أ ( بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل )  
ب ( أخذ العبرة والعظة من الأقوام السابقة )  
ج ( تبيين أهمية فنّ القصة في حياة الأقوام السابقة )  
د ( إظهار إيمان الأنبياء وقوة صبرهم وبقينهم )

(٤) في سورة (آل عمران) كلُّ مما يأتي يُعدُّ من الأمارات التي أعطاهها الله تعالى لسيدنا زكريا عليه السلام دليلاً على حمل

زوجته وتحققُ بشرى، ما عدا:

- أ ( ذكْرهُ اللهُ تعالى ذِكْرًا كثيرًا )  
ب ( ألا يكلمُ الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها )  
ج ( تسبيحه اللهُ تعالى أول النهار وآخره )  
د ( تَعَهَّدَهُ لمريم عليها السلام ورعايتها والقيام بمصالحها )

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

٥ ﴿ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

دلالة الزمن المضارع في ما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

أ ( السببية ) ب ( الاستمرار والتجدد ) ج ( الاستعانة ) د ( تحقق الفعل )

٦ ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ﴾

في ما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) صَوَّرَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامَ:

أ ( زرعًا صالحًا ) ب ( امرأةً صالحَةً ) ج ( امرأةً مُتَعَبِّدَةً ) د ( عطاءً حَسَنًا )

٧) وفق رأي الكاتب أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور) فإنّ من الأسباب التي تُسببُ البؤس والحزن للإنسان:

أ ( اعتماده على النفس أكثر من الاعتماد على الظروف ) ب ( قياسه كثيرًا من المسائل بمقياس العالم )  
ج ( القبض على زمام تفكيره وتصريفه كما يشاء ) د ( إدامة التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها )

٨) (وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء).

الدلالة الأبرز لاستخدام الكاتب اللون البيعيّ (المقابلة) في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور):

أ ( إضافة حلية ورُخْفٍ لفظيٍّ على النصّ الأدبيّ ) ب ( البراعة في توكيد المعنى وتوضيحه )  
ج ( إخفاء الحالة النفسية والشعورية للكاتب ) د ( المقارنة بين الأشياء وتمييزها بعضها من بعض )

٩) (فغيّر مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قويّ ينير لنفسك وللناس).

الموقف الأكثر فُرْيًا لمضمون العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) ممّا يأتي:

أ ( شعر أحدهم بالإحباط من كثرة ضغوط الحياة فذهب في رحلة إلى العمرة ليحسن نفسيته ويجدد نشاطه )  
ب ( يعمل أحدهم ليلاً نهارًا ليحسن ظروفه المادية فيحقق شروط السعادة لنفسه )  
ج ( أصيب أحدهم بحالة من الحزن الدائم فحبس نفسه في البيت ليبيدها عما يحزنها حتى يخرج من حالته )  
د ( أترّ أحدهم حياة اللهو والمرح حتى يجنب نفسه أسباب الحزن والإحباط )

١٠) (فما إن يصاب المرء بالتآفه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر)

تشير العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) إلى أحد أسباب السرور وهو:

أ ( تصنع السرور ) ب ( عمل الخير ) ج ( الزهد في الدنيا ) د ( القوة في الاحتمال )

١١) الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) للشاعر محمود فصيل التلّ:

أ ( أغنيات الصمت والاعتراب ) ب ( جدار الانتظار )  
ج ( شرع الليل والطوفان ) د ( هامش الطريق )

الصفحة الثالثة

١٢) السَطْرُ الشَّعْرِيّ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) الذي يتضمَّنُ كلمةً بمعنى (حركة واضطراب) ممَّا تحته خطٌّ في ما يأتي:

(ب) سأجعلُ مِنْ تُرابِكَ إذْ تسامى حَقْفَةُ الصَّنْدِرِ

(أ) سأتي في شعاعِ الشَّمْسِ والظَّلْمَاءِ والقمرِ

(د) وأطوي رِحْلَةَ الأَيَّامِ والأوجاعِ والمِحْنِ

(ج) وأغسلُ في مياهِكَ ما يبددُ قِسْوَةَ الدَّهْرِ

١٣) تَبْرُزُ عاطفةُ فخرِ الشاعرِ بوطنِهِ في الأسطرِ الشعريةِ الآتيةِ جميعها من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني)، ما عدا:

(ب) لَكَ الزَّيَّاتُ نُعْلِيهَا

(أ) فسجَّلْنَا لَكَ الأَسْمَاءَ لا تُحصى بلا عددِ

(د) ومجدٍ أنتَ صانِعُهُ

(ج) أنتَ الطَّيْفُ والوِجْدَانُ في الأفكارِ والصُّورِ

١٤) (ولستُ أكونُ مُغْتَرِبًا

إذا طَوَّفْتُ في الدُّنْيَا

وعدْتُ إِلَيْكَ في شوقِ

وحبِّ لا حدودَ لَهُ)

يُشِيرُ الشاعرُ في الأسطرِ الشعريةِ السابقةِ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) إلى أن:

(أ) غُرْبَتُهُ عن وطنه جِسِّيَّةٌ جغرافيَّةٌ لا نَفْسِيَّةٌ

(ب) شوقُهُ إلى وطنه يَدْفَعُهُ إلى التَّنَقُّلِ بين الأماكنِ لِيُنْسِيَ همومَ غُرْبَتِهِ

(ج) همومَ غُرْبَتِهِ تَتَجَدَّدُ كلِّما تَنَقَّلَ بين الأماكنِ بعيدًا عن وطنِهِ

(د) عودتُهُ إلى الوطنِ تُنسيه شعوره بالشوقِ إلى وطنِهِ أثناء غُرْبَتِهِ

١٥) السَطْرُ الشَّعْرِيّ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) الأكثرُ تجسيدًا لعلاقة الشاعرِ بوطنِهِ حتَّى بدتْ كأنها علاقةُ طفلٍ بأمِّه:

(ب) وأنتَ في حنايا القلبِ تسكُنني

(أ) وأنتَ الحبُّ يا أردنُ

(د) وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدُّنْيَا وتحضُّننا

(ج) كما ظلِّي تسيِّرُ معي

١٦) بناءً على ما جاء في نصِّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل) لسموِّ الأميرِ الحسن، يُعدُّ كلُّ ممَّا

يأتي من الأسبابِ التي تُنشئُ الحواجزَ والتَّباعُدَ بين شرائحِ المجتمعِ الواحدِ، ما عدا:

(ب) عَدَمُ إفساحِ المجالِ للتَّنوعِ الثقافيِّ

(أ) عَجْزُ العقولِ عن تفسيرِ طبيعةِ الاختلافِ بين البَشَرِ

(د) الانتماءُ والتَّعصُّبُ للطوائفِ والعقائدِ

(ج) تقبُّلُ الآخرِ واستيعابُ نظريتهِ في الحياةِ

١٧) العبارةُ من نصِّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل) التي تحتوي كلمةً بمعنى (النَّفْرُق) ممَّا تحته خطٌّ في ما يأتي:

(أ) لا تزالِ الصُّورةُ الحقيقيَّةُ ... للدِّينِ الإسلاميِّ تتعرَّضُ إلى أقسى أشكالِ التَّشويهِ

(ب) وُزِّعتْ أشكالُ المعاناةِ والانتهاكاتِ الصَّارخةِ لكرامةِ الإنسانِ

(ج) إنَّ البحثَ في هذه القيمِ المشتركةِ يسهمُ في كشفِ الوجهِ الحقيقيِّ للنَّظَرِ

(د) إنَّ أخطارَ الحروبِ ... والتَّشردِمِ لا تنبئُ إلاَّ بالمزيدِ من المعاناةِ

يتبع الصفحة الرابعة ....



## الصفحة الرابعة

١٨ (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري).

دلالة التركيب (روح العصر) المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ ( ما يُميّز العَصْرَ مِنْ غَيْرِهِ  
ب) ما يُميّز العَصْرَ مِنْ صِنَاعَاتِ  
ج) خصائص العَصْرِ السِّياسِيَّةِ  
د ( خصائص العَصْرِ الاجْتِمَاعِيَّةِ

١٩) كُلُّ مِمَّا يَأْتِي يُمَثِّلُ أَهْمِيَّةَ تَأْسِيسِ صَنْدُوقِ عَالِمِي لِّلزِكَاةِ وَالتَّكَاْفُلِ، وَفَقَ رَأْيِ سَمَوِّ الْأَمِيرِ الْحَسَنِ فِي نَصِّ (النهضة

العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، ما عدا:

- أ ( تحقيق الأهداف التنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نُموًا  
ب) تقليص دورِ المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة لتحقيق الأمن  
ج) ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة  
د ( تعزيز قيمّ الغيريّة والسّلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانية

٢٠) (وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرِّوَايِي وَالشَّعَابُ)

مفردُ كلمة (الشَّعَابُ) المخطوط تحتها في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:

- أ ( الشَّعْبَةُ  
ب) الشَّعْبَةُ  
ج) الشَّعْبُ  
د ( الشَّعْبُ

٢١) (إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبَطُولَاتِ دَمًا فَالْجِبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ)

العاطفة التي تبرزُ في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ ( الاجتماعيّة  
ب) القوميّة  
ج) الشوق والحزن  
د ( الانتماء والحزن

٢٢) (وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ)

المقصودُ بـ(الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ ( الجيش العربيّ  
ب) أهل الأردنّ  
ج) أهل القدس  
د ( الهاشميون

٢٣) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمّن دلالة أنّ القدس مبعثُ سرور الملك الحسين

ورضاه ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ ( رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ  
ب) إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنِيكَ وَفِي  
ج) وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ  
د ( كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ  
رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ  
رَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ  
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ  
وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ



## الصفحة الخامسة

٢٤) الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) تُشيرُ جميعها إلى أسفِ الشاعر لموقفِ الأُمّة العربيّة من نُصرة فلسطين والقدس، ما عدا:

- أ) وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ  
ب) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ  
ج) الْمَلَائِينُ الَّتِي مِلءُ الْمَدَى  
د) وَلَكُمُ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى
- أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ  
مُنْقِذِ الْإِكِّ فَالَسَّاحُ يِيَابُ  
مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ  
وَلَكُمُ أَسْمَعَتْ لَكِنْ لَا جَوَابُ

٢٥) ألقى الشاعرُ علي الجارم قصيدته (العربيّة في ماضيها وحاضرها) بِمُناسبة:

- أ) حَفْلُ افْتِتَاحِ الدَّوْرَةِ الثَّالِثَةِ لِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمِصْرِيِّ عَامَ ١٩٣٤م  
ب) حَفْلُ افْتِتَاحِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُرْدُنِيِّ عَامَ ١٩٧٦م  
ج) المَوْسِمِ الثَّقَافِيِّ الْعِشْرِينَ لِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُرْدُنِيِّ عَامَ ٢٠٠٢م  
د) اليَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَامَ ٢٠١٢م

٢٦) البيثُ الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يُشيرُ إلى أن جَمَالَ اللُّغَةِ العربيّة وتأثيرها نابغان من بلاغتها وبياناتها وجَمال أسلوياها ممّا يأتي:

- أ) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفِ  
ب) وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ  
ج) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ  
د) هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
- سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصَبِ  
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ  
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَعِبِ  
بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحِقَبِ

٢٧) البيثُ الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي صَوَّرَ فيه الشاعرُ اللُّغَةَ العربيّة فتاةً نائمةً في خيمتها في الصحراء:

- أ) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا  
ب) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ  
ج) كَمُهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا  
د) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
- فَلَمْ يَوْوِبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُجِبِ  
مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ  
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ  
وَخِيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ

٢٨) البيثُ الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمّن دلالة بلاغة اللُّغَةِ العربيّة وقوّتها لأنّها لغة القرآن الكريم:

- أ) مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ  
ب) فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ  
ج) وَقَامَ خَيْرُ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا  
د) يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
- هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ  
مَنْ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ  
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ  
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

يتبع الصفحة السادسة ....



## الصفحة السادسة

(٢٩) (كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نَكَّرَها حَتَّى لَقَدْ لَهَّتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ)

في البيت السابق من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها) يُشيرُ الشاعرُ إلى:

- أ ( صعوبة اللغة العربية و غرابة ألفاظها  
ب) الصعوبة في معرفة معاني مُفردات العربية  
ج) الجهد الكبير في معرفة قواعد العربية  
د ( العتب الشديد على أبناء العربية الذين خذلوها

(٣٠) (وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ)

في البيت السابق من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها) يَصِفُ الشاعرُ اللُّغَةَ العربيةَ بأنها:

أ ( أكثرُ ملاءمةً للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها

ب) تُحيي مَيْلَ الناطق بها إلى البيان والفصاحة

ج) تكثرُ معاني الحزن في ألفاظها

د ( تُجددُ مشاعرَ الفرح لدى الناطق بها

عزيزي الطالب: أجب عن السؤالين (الثاني والثالث) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذين السؤالين

## السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"دَخَلْتُ الهواتفِ الذَّكِيَّةُ حَيَاتِنَا فَاسْتَقْبَلْنَاها اسْتِقْبَالَ الحَفَاوَةِ لِئَمْضِيَّيَ مَعَهَا سَاعَاتٍ وَسَاعَاتٍ، حَتَّى أَصْبَحْنَا مَشْغُولِينَ مِنْ غَيْرِ دَاعٍ، نَتَوَاصَلُ لَكِنْ بِلَا فائِدَةٍ.

يُسَاعِدُ تَصْمِيمُ الهواتفِ الذَّكِيَّةِ عَلَى أَنْ يَصِلَ بِمُسْتَحْدِمِهَا - إِنْ لَمْ يَحْذَرُوا - إِلَى حَدِّ الإِدْمَانِ عَلَيْهَا، وَقَدْ أَثْبَتَ العُلَمَاءُ أَنَّ كَثْرَةَ اسْتِحْدَامِهَا تَنْسَبُ فِي حَالَةٍ مِنَ التَّشْنُّتِ تَقْضِي عَلَى سَعَةِ إِدْرَاكِنا، وَتُضِرُّ ذَاكِرَتِنَا، وَتُرْهَقُ عَقُولَنَا، كَمَا تُسَبِّبُ صَعُوبَةً كُبْرَى فِي التَّرْكِيزِ وَأَرْقًا عِنْدَ النَّوْمِ.

فِيَا مُبْتَغِيَّ اسْتِرْدَادِ حَيَاتِهِ وَصِحَّتِهِ غَيْرَ عِلَاقَتِكَ بِهَاتِفِكَ، إِذْ يُمَكِّنُكَ حِينَهَا أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ سَيِّطَرَتِهِ عَلَيْكَ. فَكَمْ شَخْصًا أَدْرَكَ ذَلِكَ إِلَى الآنَ فِي ظَنِّكَ؟"

(١) استخراج من النص: (١٨ علامة)

ب- مصدرًا صريحًا لفاعلٍ خماسي

أ - اسم مفعولٍ من فعلٍ ثلاثي

د - اسمًا مقصورًا

ج- فعلًا مضارعًا معتلًا الآخر مرفوعًا

و- اسم هئية من فعلٍ غير ثلاثي

هـ- اسمًا ممدودًا

يتبع الصفحة السابعة ....





(٢) عُلِّ كلاً ممَّا يأتي:

أ - كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلِّ من الكلمتين (فائدة ، أثبت) الواردتين في النص. (٦ علامات)  
ب- حذِّف الياء من آخر كلمة (داع) في العبارة (من غير داع) الواردة في النص. (٣ علامات)

(٣) أعرب كلاً من الكلمتين (مُبْتَغِي ، شخصاً) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (٦ علامات)

**ثانياً:** (١) اجمع كلمة (بنيّة) مراعيًا كتابة الجَمْع كتابةً إملائيّةً صحيحةً. (٣ علامات)

(٢) استخرج اسمَ الفاعل من العبارة (العقباتُ المُجتازةُ دليلٌ على أمةٍ مُعتادةٍ اختيارَ كفاءاتها بجرصٍ). (٣ علامات)

(٣) اضبط بالحركة الصّحيحة آخرَ كلمة (نِسوة) في العبارة (كَمْ نِسوة في مدينتنا يَنْبؤُنَ مناصبَ قياديّة). (٣ علامات)

**ثالثاً:** صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطٌّ في كلِّ ممَّا يأتي:

(١) أحصلُ على معلوماتي من ثلاثة عشرَ مصدرٍ من المصادر الموثوقة. (٤ علامات)

(٢) قرأتُ الشَّهرَ الماضيَ جزءاً من كتاب (العقد الفريد). (علامتان)

(٣) سألني أخي: ماذا تقولُ إذا نظَّرتُ في الأمر مرَّةً واحدةً؟ فأجبتُ: أقولُ: نظَّرتُ في الأمرَ نظَّرةً. (علامتان)

**السؤال الثالث: (٣٠ علامة)**

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

(١) قصة شابٍّ بُنِرت ساقه في حادث سيرٍ نتيجة تهوره وعدم تقيده بقواعد المرور، ثم أصبح عضواً في إحدى الجمعيات التي تنشر التوعية المرورية بين الناس.

(٢) مقالة بعنوان (أثر استقرار الأسرة في بناء شخصية الفرد).

(٣) خاطرة تصف فيها شعورك وأنت تشاهد تساقط أوراق الأشجار في فصل الخريف.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

