



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة مضمومة/مطلوب)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ١

رقم المبحث: 220

المبحث: اللغة العربية/ الفصل الأول

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨/كليات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (١٥):

(١) ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾

في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) خَصَّ اللهُ تعالى الأنبياء الواردين بالذكر لأن:

- أ (معجزاتهم مُتجانسة
ب (الرُّسُلُ والأنبياء جميعاً من نَسَلهم
ج (أقوامهم حاربوهم
د (الله تعالى قَصَّ عليهم الأنبياء المُغَيَّبَة

(٢) ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾

العبارة التي تُشيرُ إلى معنى كلمة (كَهْلًا) المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران):

- أ (نَشَرَ طه حسين سيرته الذاتية (الأيام) في الأربعين من عمره
ب (حَصَلَ أحمد شوقي على لَقَبِ (أمير الشعراء) في التاسعة والخمسين من عمره
ج (بدأ الشاعرُ مصطفى وهبي التلّ كتابةَ الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره
د (نَشَرَ إحسان عباس سيرته الذاتية (غربة الراعي) في الخامسة والسبعين من عمره

(٣) كُلُّ مَا يَأْتِي يُعَدُّ من فوائد استخدام الأسلوب القصصي في القرآن الكريم، ما عدا:

- أ (بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل
ب (أخذ العبرة والعظة من الأقوام السابقة
ج (تبين أهمية فنّ القصة في حياة الأقوام السابقة
د (إظهار إيمان الأنبياء وقوة صبرهم وبقينهم

الصفحة الثانية

(٤) في سورة (آل عمران) كُلُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ مِنَ الْأَمَارَاتِ الَّتِي أَعْطَاهَا اللَّهُ تَعَالَى لِسَيِّدِنَا زَكَرِيَّا عَلَيْهِ السَّلَامُ دَلِيلًا عَلَى حَمَلِ
زَوْجَتِهِ وَتَحَقُّقِ الْبَشْرَى، مَا عدا:

- أ (ذَكَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى ذِكْرًا كَثِيرًا
ب) أَلَّا يَكَلِّمَ النَّاسَ إِلَّا بِالْإِشَارَةِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ بِلَيْالِهَا
ج) تَسْبِيحَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَوَّلَ النَّهَارِ وَآخِرَهُ
د) نَعَهْدَهُ لِمَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ وَرِعَايَتَهَا وَالْقِيَامَ بِمَصَالِحِهَا

(٥) ﴿وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

دلالة الزمن المضارع في ما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- أ) السببية
ب) الاستمرار والتجدد
ج) الاستعانة
د) تحقق الفعل

(٦) ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾

في ما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) صَوَّرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ:

- أ) زرعًا صالحًا
ب) امرأةً سالحةً
ج) امرأةً متعبدةً
د) عطاءً حسنًا

(٧) وفق رأي الكاتب أحمد أمين في نص (فن السرور) فإن من الأسباب التي تسبب البؤس والحزن للإنسان:

- أ) اعتماده على النفس أكثر من الاعتماد على الظروف
ب) قياسه كثيرًا من المسائل بمقياس العالم
ج) القبض على زمام تفكيره وتصريفه كما يشاء
د) إدامة التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

(٨) (وفي الناس من يشقى في التعميم، ومنهم من ينعم في الشقاء).

الدلالة الأبرز لاستخدام الكاتب اللون البديعي (المقابلة) في العبارة السابقة من نص (فن السرور):

- أ) إضافة حلية وزخرف لفظي على النص الأدبي
ب) البراعة في توكيد المعنى وتوضيحه
ج) إخفاء الحالة النفسية والشعورية للكاتب
د) المقارنة بين الأشياء وتمييزها بعضها من بعض

(٩) (فغَيْرُ مَصْبَاحِكَ إِنْ ضَعْفَ، وَاسْتَعْضَ عَنْهُ بِمَصْبَاحِ قَوِيٍّ يَنْبِرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ).

الموقف الأكثر قرينًا لمضمون العبارة السابقة من نص (فن السرور) مما يأتي:

- أ) شَعَرَ أَحَدُهُمْ بِالْإِحْبَاطِ مِنْ كَثْرَةِ ضَغُوطِ الْحَيَاةِ فَذَهَبَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْعِمْرَةِ لِيُحَسِّنَ نَفْسِيَّتَهُ وَيُجَدِّدَ نَشَاطَهُ
ب) يَعْمَلُ أَحَدُهُمْ لَيْلًا نَهَارًا لِيُحَسِّنَ ظُرُوفَهُ الْمَادِيَّةَ فَيُحَقِّقُ شُرُوطَ السَّعَادَةِ لِنَفْسِهِ
ج) أُصِيبَ أَحَدُهُمْ بِحَالَةٍ مِنَ الْحُزَنِ الدَّائِمِ فَحَبَسَ نَفْسَهُ فِي الْبَيْتِ لِيُبْعِدَهَا عَمَّا يُحْزِنُهَا حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ حَالَتِهِ
د) أَتَّرَ أَحَدُهُمْ حَيَاةَ اللَّهْوِ وَالْمَرَحِ حَتَّى يُجَنَّبَ نَفْسَهُ أَسْبَابَ الْحُزَنِ وَالْإِحْبَاطِ

(١٠) (فما إن يصاب المرء بالتآفه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر)

تشير العبارة السابقة من نص (فن السرور) إلى أحد أسباب السرور وهو:

- أ) تصنع السرور
ب) عمل الخير
ج) الزهد في الدنيا
د) القوة في الاحتمال

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١١) الديوان الذي أُخِذَتْ منه قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل النلّ:

- أ) أغنيات الصمت والاعتراب
ب) جدار الانتظار
ج) شراع الليل والطوفان
د) هامش الطريق

١٢) السطرُ الشعريُّ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) الذي يتضمَّنُ كلمةً بمعنى (حركة واضطراب) ممَّا تحته خطٌّ في ما يأتي:

- أ) سأتي في شعاعِ الشَّمسِ والظُّلْماءِ والقمرِ
ب) سأجعلُ مِنْ تُرابِكَ إِذْ تسامى خَفَقَةُ الصَّدْرِ
ج) وأغسلُ في مياهِكَ ما يبددُ قسوةَ الدَّهْرِ
د) وأطوي رِحْلَةَ الأَيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ

١٣) تَبَيَّرَ عاطفةً فخرِ الشاعرِ بوطنِهِ في الأُسْطُرِ الشعريَّةِ الآتيةِ جميعها من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني)، ما عدا:

- أ) فسجَّلْنَا لَكَ الأَسْمَاءَ لا تُحصى بلا عددِ
ب) لكِ الرِّايَاتُ نُعلِيها
ج) أنتِ الطَّيْفُ والوِجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ
د) ومجدِ أنتِ صانِعُهُ

١٤) (ولستُ أكونُ مُعْتَرِبًا

إذا طَوَّفْتُ في الدُّنْيا

وعَدْتُ إِلَيْكَ في شوقِ

وحبِّ لا حدودَ لَهُ)

يُشيرُ الشاعرُ في الأُسْطُرِ الشعريَّةِ السابقةِ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) إلى أن:

أ) غُرْبَتُهُ عن وطنه جِسِّيَّةٌ جغرافيَّةٌ لا نَفْسِيَّةٌ

ب) شوقُهُ إلى وطنه يَدْفَعُهُ إلى التَّنقُّلِ بين الأماكِنِ لِيُنسى همومَ غُرْبَتِهِ

ج) همومَ غُرْبَتِهِ تَنجَدُّ كَلِّما تَنقَلُ بين الأماكِنِ بعيدًا عن وطنِهِ

د) عودتُهُ إلى الوطنِ تُنسيهِ شعورَهُ بالشَّوقِ إلى وطنِهِ أثناءَ غُرْبَتِهِ

١٥) السطرُ الشعريُّ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) الأكثرُ تجسيدًا لعلاقة الشاعر بوطنِهِ حتَّى بدَّتْ كأنَّها علاقةٌ طفلٍ بأُمَّه:

- أ) وأنتِ الحبُّ يا أَرْدُنُ
ب) وأنتِ في حنايا القلبِ تسكُنني
ج) كما ظلِّي تسيِّرُ معي
د) وأنتِ لنا بكلِّ معالمِ الدُّنْيا وتحضُّننا



عزيزي الطالب: أجب عن السؤالين (الثاني والثالث) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذين السؤالين

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كَلَّتْ الهواتفُ الذَّكِيَّةُ حياتنا فاستقبلناها استقبالةَ الحفاوةِ لِنَمُضِيَ معها ساعاتٍ وساعاتٍ، حتَّى أصبحنا مشغولين من غير داعٍ، نتواصلُ لكن بلا فائدةٍ.

يُساعدُ تصميمُ الهواتفِ الذَّكِيَّةِ على أن يَصِلَ بِمُستَخدِمِها - إن لم يَحذَرُوا - إلى حدِّ الإدمانِ عليها، وقد أثبت العلماءُ أنَّ كثرةَ استخدامها تَتَسبَّبُ في حالةٍ من التَّشَتُّتِ تَقْضي على سعةِ إدراكنا، وتُضِرُّ ذاكرتنا، وتُرهِقُ عقولنا، كما تُسبِّبُ صعوبةً كُبرى في التَّركيزِ وأزَقًا عندَ النَّومِ.

فيا مُبتَغِي استردادِ حياتِهِ وصِحَّتِهِ عَيِّرْ علاقتَكَ بهاتفِكَ، إذ يُمكنك حينها أن تتخلصَ من سيطرتهِ عليك. فكَمْ شخصًا أدركَ ذلكَ إلى الآن في ظَنِّكَ؟"

(١) استخراج من النص:

- أ - اسم مفعولٍ من فعلٍ ثلاثي ب - فعلاً مضارعاً معتلّ الآخر مرفوعاً ج - اسمَ هيئةٍ من فعلٍ غير ثلاثي
 (٢) علّل: كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلٍّ من الكلمتين (فائدة ، أثبت) الواردتين في النص. (٤ علامات)
 (٣) أعرب كلمة (مُبتَغِي) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (٣ علامات)

ثانياً: استخراج اسم الفاعل من العبارة (العقباتُ المُجتازةُ دليلٌ على أمةٍ مُعتادةٍ اختيارَ كفاءاتها بجرصٍ). (٣ علامات)

ثالثاً: صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كلِّ ممّا يأتي:

- (١) قرأتُ الشهرَ الماضيَ جُزْأً من كتاب (العقد الفريد). (علامتان)
 (٢) سألني أخي: ماذا تقولُ إذا نظرتُ في الأمر مرّةً واحدةً؟ فأجبتُ: أقولُ: نظرتُ في الأمر نظرةً. (علامتان)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- (١) قصة شابٍّ بترت ساقه في حادث سيرٍ نتيجة تهوره وعدم تقيده بقواعد المرور، ثم أصبح عضواً في إحدى الجمعيات التي تنشر التوعية المرورية بين الناس.
 (٢) مقالة بعنوان (أثر استقرار الأسرة في بناء شخصية الفرد).
 (٣) مقالة بعنوان (أثر الشائعات السلبية في المجتمع).