

المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

الإجابات الاسترشادية

العربية تُعطي

الصَّف الحادي عشر - النُّسخة التَّجريبية

الفصل الأوَّل

2025/2024



إجابات الوحدة الأولى (من القيم الإنسانية في القرآن الكريم)

الدرس الأول: مهارة الاستماع

أستمع وأتذكر

1. أذكر الهيئة التي كان عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دخل مكة.
كان يضع رأسه ويطأطأها.
2. جعل الرسول الكريم كل مائة أو مالٍ أو دمٍ فهو تحت قدميه، باستثناء مهمتين اثنتين هما:
سدانة البيت، وسقاية الحاج.
3. تعددت أشكال أذية قريش للرسول محمد صلى الله عليه وسلم، أحدها ثلاثاً منها:
أسأوا إليه، كذبوه، سخروا منه.
4. ضمّ موقف رسول الله صلى الله عليه وسلم في العفو مواقف فردية لبعض زعماء قريش، أذكر اثنين منهم.
1- أبو سفيان 2- صفوان بن أمية 3- عكرمة بن أبي جهل.
أفهم المسموع وأحلله:
1. أملاً نتائج بعض الأحداث في قصة الرسول مع أسارى قريش فيما يأتي:

السبب	النتيجة
خوف أهل مكة من أن يقضي عليهم الرسول بما يستحقونه	نشفت الدّم في عروقهم، وتيبست أعصابهم، واصفرت جلودهم من شدة ما هم فيه من الفرع والخوف
تجرد رسول الله -صلى الله عليه وسلم- من أهواء النفس، أو الرغبة في الثأر أو الانتقام.	العفو العام بلا تثريب، حين خاطبهم: "فإني أقول لكم كما قال يوسف لإخوته: لا تثريب عليكم اليوم، اذهبوا فأنتم الطلقاء".

2. أميز عبارة سمعناها في النصّ تظهر ذروة الخوف الذي بلغه أسارى قريش وهم ينتظرون حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم فيهم.

نشفت الدّم في عروقهم

3. تدرّج رسول الله صلى الله عليه وسلم في خطابه مع أسارى قريش إلى أن بلغ العفو العام، ارتب عبارات هذا الخطاب في الشكل الآتي.

عبارات الخطاب	الترتيب (رمز العبارة)
أ- ذكره الآية القرآنية التي تحضّ على التقوى.	ب
ب- سؤاله أسارى قريش عما يرونه فاعلاً بهم.	ج
ج- توحيد الله تعالى، وتذكيره بأصل الإنسان.	أ
د- احتذاؤه بقول النبي يوسف لإخوته.	د

أذوق المسموع وأنقده:

1. ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم موقفاً من مواقف العفو الكريم لم يعرفه التاريخ، إذ قال لأسارى قريش: " فإنني أقول لكم كما قال يوسف لإخوته: لا تثريب عليكم اليوم، اذهبوا فأنتم الطلقاء".

أ- أستشف الأثر الانفعالي الذي غمر أسارى قريش وقتئذ.

الفرح الشديد

ب- أبين الأثر الذي تركته العبارة في نفسي.

تدلّ على موقف التسامح والعفو عند المقدرة على القصاص، وبهذا أتخذ الرسول قدوة لبناء شخصية قويمة قادرة على هذا الفعل في أحلك الأوقات، التمثّل بأخلاق النبي الكريم صلى الله عليه وسلم كالتسامح والعفو عن الآخر وعدم ردّ الإساءة عند المقدرة.

ج- أقارب بين موقف النبي يوسف في العفو عن إخوته، وموقف رسول الله صلى الله عليه وسلم في العفو عن أهل مكة.

موقف الرسول صلى الله عليه وسلم يشترك مع موقف سيدنا يوسف عليه السلام في العفو والتسامح، أما الاختلاف يكمن في أنّ العفو عند رسول الله صدر لأفراد قبيلته الذين حاربوا نبوته، بينما صدر العفو عند سيدنا يوسف لإخوته الذين غاروا منه ورموه في البئر.

2. ماذا لو أنّ الرسول صلى الله عليه وسلم لم يمتنّ بالعفو العام عن أهل مكة؟ أفترض مساراً سردياً قائماً على ذلك.

لو لم يمتنّ النبي صلى الله عليه وسلم بالعفو العام عن أهل مكة؛ لامتلأت النفوس بالضغينة على الإسلام أكثر، ولأصرّ المشركون على محاربة هذا الدين.

الدرس الثاني: التحدث

أراعي عند التحدث:

1. سلامة النطق ووضوح الصوت.
2. الطلاقة اللغوية.
3. اختيار الأدوات الداعمة لتحدثي (صور، ولوحات...)
4. تقديم معلومات وحقائق.
5. توظيف الصور الفنية والتعبيرات الأدبية المناسبة.
6. التزام الزمن المحدد.

الوطنى لتنظير المناهج

الدرس الثالث: القراءة:

(2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ

1. اشتركت الكلمتان المخطوط تحتها بالجذر اللغوي وصيغتا على وزنين مختلفين ليؤديا معنيين مختلفين،
أبين ذلك. قال تعالى: (ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من أعناب والزيتون والرمان مشتبهًا وغير
متشابهه) (سورة الأنعام: 99)

الجذر اللغوي: ش ب هـ / الوزن الصرفي: مشتبهًا: مفتعلًا ، متشابهه: متفاعل / المعنى: مشتبهه: مُحدث
للالتهباس والخلط؛ بسبب تشابه الأوراق بالشكل.

متشابهه: وجود تقارب وقواسم مشتركة، مع الاختلاف في الثمار شكلا وطعما وطبعًا.

2. أوضِّح المقصود بالكلمات المخطوط تحتها في الجدول أدناه.

معناها	الآية الكريمة
أكثركم خشية الله.	"إن أكرمكم عند الله أتقاكم" (سورة الحجرات: 13)
قريبة سهلة التناول	"وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ" (سورة الأنعام: 99)
إساءة وخصام	"فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ" (سورة فصلت: 34)

3. أوضِّح المقصود بالتراكيب الملونة كما وردت في الجدول أدناه:

دلالة التركيب	الآية القرآنية
مركبة من: (نعم وما)، ويقصد به المدح.	"إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ." (سورة النساء: 58)
الأمر التي حثَّ الله عليها وأكدها	"وَلِمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ" (سورة الشورى: 43)

4. بعد دراسة الآيات من سورتي النساء، أوضِّح ما يأتي:

أ- تضمنت الآيات فكرتين رئيسيتين، أضحهما.

1. أداء الأمانات إلى أهلها.

2. العدل في الحكم بين الناس.

ب- أداء الأمانات متربطٌ ذهنيًا بما يخصُّ الجوانب الماديّة، أبين بعض الصور المعنويّة التي تندرجُ تحت هذا المفهوم.

الجوانب الماديّة: تأدية الحقوق المادية إلى أصحابها دون تقصير أو تغيير، كالودائع الماديّة، والأشياء العينيّة التي يمكن الإئتمان عليها وحفظها عند شخص آخر. وتعني الأمانة الماديّة إتقان بعض الأعمال، مثل: البناء والزراعة وغيرها.

الوجه المعنويّة: الأمانة الدنيّة في أولوية الأمانات، تأدية حقوق الله من الصلّاة والصيام والزكاة والكفارات، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وجميع الواجبات والتكاليف المثبة في المنهج الرّبانيّ.

5. أتأملُ الرُّؤية القرآنيّة المقصودة بالعدلِ وأوضِّحُها من خلالِ دراسةِ قوله تعالى: "وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ". (سورة النساء: 58)

توجب الرُّؤية القرآنيّة تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحدًا في كلّ شأن. وذلك بالحكم بشريعة الله تعالى فهي العدل كلّهُ.

6. بين مفهومَي العدلِ والإنصافِ خلطٌ وتداخلٌ في الاستخدام اللُّغويّ. بالاستعانة بالمصادر المعجميّة، أُبيِّن: هل يُمكنُ اعتبارهما من المترادفات في اللُّغة؟

- إذا كان الحكمُ على الأشياءِ بناءً على معاييرٍ وقوانينٍ خارجيّةٍ فهذا العدلُ، فالعدلُ استعمالُ الأمورِ في مواضعها وأوقاتها، ووجوهها ومقاديرها، من غيرِ سرفٍ ولا تقصيرٍ، ولا تأخيرٍ.

- إذا كان الحكمُ يخرجُ من النَّفسِ دونَ أن يكونَ بينَ أكثرَ من شخصين، فهذا يُسمّى إنصافًا. الإنصافُ هو مُقابلَةُ الخَيْرِ مِنَ الخَيْرِ، والشَّرِّ مِنَ الشَّرِّ بما يوازيه.

(العدل أعم من الإنصاف)

7. من خلال دراسة الآيات من سورة الحجرات.

أ- أبين المقصود بالمفردتين: (شعوبًا وقبائل).

﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا﴾ جمع (شعب) وهو أعلى طبقات النسب، وهم أصول القبائل.

﴿وَقَبَائِلَ﴾ هم ما دون الشعوب المتفرعون من الأصل، ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ﴾. والمراد التعارف؛ أي أن

يعرف النَّاس بعضهم بعضًا؛ إذ لولا هذا الذي صيّرهُ الله - عزّ وجلّ- ما عرف الإنسان من أي قبيلة هو.

ب- أستخلص ملامح التكريم التي خص الله بها الناس في الآية الكريمة.

خصَّ الله النَّاسَ بنعمة الاجتماع والتَّآلف والتَّعارف، وفي ذلك مصلحة كبيرة لتأمين عيشه، وتوفير استقراره الاجتماعيِّ والنَّفسيِّ والأمن الدائم وتطوير المجتمع. فالنَّعارف هو لقاء وودِّ ومحبَّة، وبحث عن المصالح من أجل العيش في سلام وأمن واستقرار.

ج- أَوْضَحَ علاقة السبب بالنتيجة في الآية.

السَّبب: خَلَقَ اللهُ بني آدم من أصل واحد، وجنس واحد، وكلَّهم من ذكر وأنثى، ويرجعون جميعهم إلى آدم وحواء، وفرَّقهم وجعلهم شعوبًا وقبائل.

النتيجة: التَّعارف، ويترتَّب عليه التَّناصر والتَّعاون، فأكرم الناس عند الله، أتقاهم، لا أكثرهم قرابة وقومًا، ولا أشرفهم نسبًا، والله تعالى عليم خبير، يعلم السِّرَّ والعلانية.

وفي هذه الآية دليل على أن معرفة الأنساب، مطلوبة مشروعة؛ لأنَّ الله جعلهم شعوبًا وقبائل من أجل ذلك.

8- وظَّفَ النَّصَّ الْقُرْآنِيَّ كُلًّا مِنْ أُسْلُوبِي التَّرغيبِ والتَّرهيبِ في بيانِ العاقبةِ والجزاءِ بصفتيها وسيلةً غيرَ مباشرةٍ لتوجيهِ النَّاسِ إلى الالتزامِ بالمنهجِ الإلهيِّ القويمِ، أبيتُ الفنونَ البديعيَّةَ التي أظهرت ذلك.

الطَّباقُ بوصفه فنٌّ من فنون البديع بينَ المقارنةِ الكبيرةِ بينِ جزاءِ الملتزمِ والمحسنِ من جهةِ وعاقبةِ المسيءِ من جهةِ أخرى، يبرز ذلك في وعدِ الله النَّاسَ الَّذِينَ صدَّقُوا اللهَ ورسولَهُ، وأقروا بما جاءهم به من عند ربهم، بالعمو والمغفرةِ الأجر العظيم.

أما التَّرهيبُ: فعلى طريقته تعالى من تعقيب التَّرغيبِ بالتَّرهيبِ، فقد توعدَّ الكافرينَ بالجحيمِ، فمن كفر بالله فهو من أصحابِ الجحيمِ يلزمها ملازمةِ الصَّاحبِ لصاحبه.

(3.3) أتذوقُ المقروءَ وأنقذهُ.

1. التزمتُ نهاياتِ الآياتِ من سورةِ الأنعامِ صيغًا محدَّدةً موجَّهَةً إلى فئاتٍ مخصوصةٍ: (لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ) 97، (لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ) 98، (لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ) 98. أُفسِّرُ ترتيبها على هذا النَّحوِ مُعَلِّلاً مُعْتَمِدًا في إجابتي على ملامحِ الصُّورِ الإعجازيَّةِ في الآياتِ.

جاءت النَّهاياتُ مرتكزة على مضامين الآية نفسها، ففي كلِّ آيةٍ منها تحدُّثٌ عن موضوعات تستلزم: العلمَ والفقهَ والإيمانَ، وتوضيح ذلك كالآتي:

- (يعلمون): إنَّ حسابَ الشَّمسِ والقمرِ والنَّجومِ والاهتداءَ بها يختصُّ بالعلماءِ، فمن أحاطَ علمًا بها صار عالمًا، لأنَّه أشرف العلومِ، فختم سبحانه الآية بقوله: (يعلمون).

- (يفقهون): الحديث عما يستدعي التأمل والتدبر من إنشاء الخلائق من نفس واحدة، ونقلهم من صلب إلى رحم، ثم إلى الدنيا، ثم إلى مُستقرّ ومستودع، والنظر في ذلك والفكر فيه أدقّ، فناسب ختمه، فختم تعالى الآية بقوله: (يفقهون) أي يفهمون.

- (يؤمنون): من أقرّ بما في الآية الثالثة فقد صار مؤمناً حقاً، إذ تشمل الحديث عما أنعم به على عباده من سعة الأرزاق والأقوات والثمار وأنواع ذلك، فقد ناسب ذلك ختمه بالإيمان الداعي إلى شكره تعالى على نعمه، فختم الآية بقوله - عزّ وجلّ- (يؤمنون).

2. من خلال فهمي للمعنى اللغوي لكلمة (فالق) الواردة في قوله تعالى: " إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى " (سورة الأنعام:94).

أقارن بين التوظيف الحقيقي والمجازي لكلمة (فالق) في الموضعين.

الفلق بمعنى الشقّ إذ يخبر تعالى أنه فالق الحبّ والنوى، أي: يشقه في الثرى فتنتبت الزروع على اختلاف أصنافها من الحبوب، والثمار على اختلاف أشكالها وألوانها وطعومها من النوى. وهذا المعنى الحقيقي.

وفي الآية (96) (فالق الإصباح) أي أن الله سبحانه وتعالى هو الذي شق ضياء الصباح من ظلام الليل. وهذا المعنى المجازي.

3. في التعامل مع المسيء طرائق وأساليب شتى تتوزع بين الصّفح والمسامحة من جهة وبين القصاص والرّدّ بالمثّل من جهة أخرى. بالاستناد إلى الآيات من سورتي " فصلت " و " الشورى ":

أوازن بينهما مبيّناً الموقف الذي تطلب اختيار الطريقة.

سورة فصلت: " ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ".

لا تستوي الحسنات والطاعات مع السيئات عند الله ولا عند الخلق، فأهل الإحسان يحملون أنفسهم على مقابلة الإساءة بالإحسان، والعداوة بالسّماحة، وذلك من أكبر عوامل تغيير مواقف الأعداء والمسيئين، وإن كان ذلك صعباً على النفس فإنّ الأجر جزيل، فهذه المرتبة لا يلقاها إلا أهل الصبر والمراتب العلا. وسبيل الوصول إلى المراتب العلى في الآخرة مخالفة الهوى، وتقديم أمر الله.

وفي سورة الشورى: " وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ وَجِزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ وَلَمَنِ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مَن سَبِيلٍ ".

ذكر الله ثلاث مراتب للتعامل مع المسيء، وهي: عدل وفضل وظلم.

مرتبة العدل، جزاء السيئة بسيئة مثلها، لا زيادة ولا نقص.

ومرتبة الفضل: العفو والصفح عن المسيء.

وأما مرتبة الظلم فقد ذكرها بقوله: "إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ" الذين يجنون على غيرهم ابتداءً، أو يقابلون الجاني بأكثر من جنايته، فالزيادة ظلم.

4. قدمت الآية الكريمة (99) من سورة الأنعام مثلاً تصويرياً لقدرة الله في خلق النبات:

أبين مظاهر الإعجاز في خلق الحَبِّ والنَّخْلِ والرُّمَانِ، بلغة فنيّة إبداعية. يترك للطالب والمعلم.

5. اتكأت الآيات الكريمة على أسلوب الاستفهام بصفته أسلوباً إنشائياً يستدعي التأثير عند السامع، ويحقق الفهم المراد في النص.

أ- من خلال الجدول الآتي، أبين المعنى البلاغي المجازي الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام:

الآية القرآنية	المعنى البلاغي للاستفهام
"وَكَيْفَ يُحَكِّمُونَكَ وَعِنْدَهُمُ التَّوْرَةُ فِيهَا حُكْمُ اللَّهِ"	(سورة المائدة: 43) استنكار/ تعجب
"وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا"	(سورة فصلت: 33) النفي

ب- أبين الأثر النفسي والوظيفة الفنية التي يحققها استخدام أسلوب الاستفهام.

لأسلوب الاستفهام في النص القرآني فوائد تربوية تساعدنا على التفكير في مضمون الأسئلة، وبالتالي تساهم في بناء عقولنا؛ وتثير العقل بالتفكير وتعمق الرؤى في الكون والحياة والتاريخ والإنسان، إذ يطرح الأسئلة ولا يجيب؛ تاركاً للعقل الإجابة.

6. بالعودة إلى الآية من سورة الحجرات:

أ- أتبين الحكمة من اختيار النسب في جملة أسباب التفاخر وليس المال.

التفاخر بالأنساب من خصال الجاهلية المذمومة المحرمة في الإسلام، وكان عندهم أعلى درجة من التفاخر بالمال. فجاء الإسلام ونص الإسلام على أن يكون التفاضل بأمر آخر وهو التقوى. أما النسب فهو للتعرف وليس للتفاخر وللتفاضل.

ب- إن الله لا تخفى عليه خافية، أحدد الموضوع الدالّ على هذا المعنى موضعًا علاقته بما احتوته الآية من أفكار.

(إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) إن الله أيها الناس ذو علم بأتقاكم عنده وأكرمكم، وذو خبرة بكم وبمصالحكم الظاهر منها والباطن.

7. من خلال دراستي للنصوص القرآنية:

أ- أستخرج أمثلة دالة على الطباق.

من أمثلة الطباق:

ذكر // أنثى، الحي // الميت، الإصباح // الليل، البر // البحر، الحسنة // السيئة.

ب- أوضّح الوظيفة الفنية التي يؤديها الطباق في تأكيد المضمون وتوضيح المعنى.

• للطباق وظيفة أساسية وهي إبراز المعنى وتأكيد النفس، إذ يؤدي دوره في إثارة الذهن وجذب الانتباه وتقوية المعنى عن طريق التضاد.

8. تعرض الآية الكريمة: "يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ" (سورة الأنعام: 95)، جدلية الحياة والموت بالتضاد، أقرن بينهما من وجهة نظري.

مثل أهل العلم لذلك بأشياء منها:

أ- يخرج النبات الغصّ والطريّ الأخضر من الحبّ اليابس، ويخرج الحبّ اليابس من النبات الحيّ النامي.

ب- يخلق الحيّ من النطفة، وهي موأ، ويخلق النطفة وهي موأ من الحيّ.

الدرس الرابع: مهارة الكتابة

أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا

- أكدت المبادئ الإسلامية على الكرامة الإنسانية، حيث اعتبرت الإنسان خليفة الله عز وجل في الأرض، يقول الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾. اكتب مقالة علمية توضح فيها قيمة الكرامة الإنسانية في الإسلام من (150-300) كلمة مراعيًا عناصر المقالة العلمية وسماتها الفنية.

يكتب الطالب المقالة العلمية مراعيًا السمات الفنية الآتية:

1. البعد عن التكرار.
2. الإيجاز والوضوح في التعبير.
3. توثيق الاقتباسات والمراجع والمصادر.
4. استخدام علامات الترقيم في موضعها الصحيح.
5. الاهتمام بالمعلومات والحقائق ومدى مطابقتها للواقع (الأمانة العلمية).
6. عنوان المقالة: يجب أن يصف محتوى المقالة بشكل مناسب لينجح في استقطاب القارئ.
7. قوة التراكم ورسالتها، وملاءمتها للعنوان.

المناهج

الدرس الخامس: البناء اللغوي:

أسلوب الطلب وجوابه المجزوم

(2.5) أَوْظَفُ

1. أُحِلُّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى فِعْلِ الطَّلَبِ، وَالْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ فِي جَوَابِ الطَّلَبِ:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ (سورة البقرة: 152).

ب - تَسَامَحُوا يُؤَلِّفِ اللَّهُ بَيْنَكُمْ.

ج - شَارَكِي بِالْإِنْتِخَابَاتِ الطُّلَابِيَّةِ تُسَاهِمِي فِي الْحَيَاةِ النَّيَابِيَّةِ مُسْتَقْبَلًا.

المضارع المجزوم في جواب الطلب	فعل الطلب	
أذكر	اذكروا	1.
يؤلف	تسامحوا	2.
تُساهمي	شاركي	3.

2. أُعَيِّنُ الْأَفْعَالَ الْمَجْزُومَةَ فِي جَوَابِ الطَّلَبِ فِيمَا يَلِي، وَأُبَيِّنُ عِلَامَةَ جَزْمِهَا:

أ. الطَّالِبُ لِيَزْمِيلِيهِ: زُورًا مَحَافِظَةً إِرْبَدًا تَجْدَا جَمَالَ الطَّبِيعَةِ وَكِرَمَ أَهْلِهَا.

ب. صَلُّوا فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الْمُبَارَكِ تَجِدُوا مُتَعَةً الْخُشُوعِ فِيهِ

ج. الْأَبُ مَخَاطَبًا أَبْنَاءَهُ: ابْتَعَدُوا عَنِ الشَّائِعَاتِ الْكَاذِبَةِ فِي بَعْضِ مَوَاقِعِ النَّوَاصِلِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ تَسَلَّمُوا.

د. اجْتَهِدْ تَرِ نَتَائِجَ الْعَمَلِ الْجَادِّ

هـ - تَكَلَّمْ تُعْرِفْ؛ فَإِنَّ الْمَرْءَ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ.

الأفعال المجزومة في جواب الطلب	علامة جزمها	
تجدوا	حذف النون	أ.
تجدوا	حذف النون	ب.
تعيشوا	حذف النون	ج.
تر	حذف حرف العلة	د.
تعرف	السكون	5.

3. أُبَيِّنُ سببَ جِزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي هَذَيْنِ الْمَثَالَيْنِ:

أ. من يعمل في سبيل الوطن يحقق أحلامه. لأنه فعل الشرط (وَقَدْ سُبِقَ بِاسْمِ شَرْطٍ جَازِمٍ)

يُحَقِّقُ: لأنه جواب الشرط

ب. اتقى الله يرزقك من حيث لا تحتسب. يرزقك: لأنه مجزوم في جواب الطلب.

4. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابًا تَامًّا:

أ. قفا نيك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ بسقط اللوى بين الدخول فحومل
(امرؤ القيس، شاعر جاهلي)

ب. من وصية ذي الإصبع العدوانى لابنه:

"ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك...."

(ذو الإصبع العدوانى/ العصر الجاهلي)

ج- احترم وطنك الأردن تُجسّد معنى الانتماء في أبهى صورهِ.

د- اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن لئلك بأبلج

(ابن النحوي، التونسي)

الإجابة:

أ. قفا: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بألف الاثنين.

الألف: ضمير متصل مبني، في محل رفع فاعل.

نيك: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

الفاعل: ضمير مستتر، تقديره (نحن)

ب. يحبوك: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال

الخمسة. واو الجماعة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ابسط: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

ج. تُجسّد: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.

الفاعل: ضمير مستتر تقديره (أنت).

د. اشتدي: فعل أمر مبني على حذف النون، لاتصاله بياء المخاطبة.

ياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تنفرجي: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة

ياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

2. البناء اللغوي: التشبيه المفرد

(4.5) أَوْظَّفُ

1. أُبَيِّنُ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- قال تعالى: " أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ".
(سورة إبراهيم: 24)

ب- عندما تفرغ أكياس الطحين

يصبح البدر رغيًا في عيوني.

(محمود درويش/ شاعر فلسطيني)

ج- إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالدُّنْيَا فَلِكِ . (المتنبي/ شاعر عباسي)

د - جاء في الأثر: "المؤمن كالنخلة لا تأكل إلا طيبًا، ولا تطعم إلا طيبًا".

هـ - قال المنفلوطي: "ينفجر من صدوع الصخرة ماء زلال، رقرق، كأنه ذوب البلور في شفوفه ولمعانه".
(المنفلوطي/ أديب مصري)

و- كالمملكة تستوي يافا على شطها، وفي البعيد تدور حولها الحدائق والأشجار".

(مي زيادة/ أديبة لبنانية)

ز- لاعبة منتخبنا الوطني الأردني لكرة القدم كالبرق في سرعتها.

المُشَبَّه	المُشَبَّه بِهِ	الأداة	وجه الشبه
أ	كلمة طيبة	الكاف	محذوف
ب	البدر	محذوفة	محذوف
ج	شعر المتنبي	محذوفة	محذوفة
	هو (الشعر)	محذوفة	محذوفة
د	المؤمن	الكاف	محذوف
هـ	الهاء في كأنه العائدة على ماء زلال ..	كأن	شفوفه ولمعانه
و	يافا	الكاف	محذوف
ز	لاعبة منتخبنا ..	الكاف	سرعتها

2. أكمل الفراغ في ما يأتي ليكون مُشَبَّهًا بِهِ في تشبيه مفرد:

- أ. الأردنيون عطاء .
ب. القوات المسلحة الأردنية في الشجاعة .
ج. العدل والمساواة والتسامح وكرامة الإنسان في الغلو .
د. عمُر في الشموخ.

الإجابات:

أ- كالبجور ب- كالأسود ج- مثل المنارات د- كالنسر

3. أبين نوع كل تشبيه فيما يأتي :

- أ. قال تعالى: "فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ".
(سورة الحاقة: 7)
ب. وما طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدِيٌّ تَرْفَعُ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا
(ابن الساعاتي/ شاعر أيوبي)
ج. وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطُمَهُ يَنْفَطِمُ
(البوصري/ شاعر أيوبي ومملوكي)
د. والعُمُرُ كَالْيَلِ نُحْيِبُهُ مُغَالِطَةً يُشْكِي مِنَ الطَّوْلِ أَوْ يُشْكِي مِنَ القِصْرِ
(محمد مهدي الجواهري/ شاعر عراقي)

الإجابات:

- أ. مرسل مجمل (ذُكرت الأداة، وحذف وجه الشبه)
ب. بليغ (حُذفت الأداة، ووجه الشبه)
ج. مرسل مجمل (ذُكرت الأداة وحُذف وجه الشبه)
د. مرسل مجمل (ذُكرت الأداة، وحذف وجه الشبه)

4. أتذوقُ الأدبَ النَّسَوِيَّ، وأذُكرُ نَوْعَ التَّشْبِيهِ:

أ. "في ظهيرةٍ شديدة الحرارة مُتَقَدِّة كهذه، تطفو في ذاكرتي مثل طحلبٍ فوق سطح مُسْتَنْقِعِ تعبيراتٍ يُردِّدها زوجي...".

(سميحة خريس/ أديبة أردنية)

ب. وتنامُ الحياة، ويبقى الزَّمانُ

ساهرًا لا ينامُ

مثل صوتك ملء الدُّجى الوسنان.

(نازك الملائكة/ شاعرة عراقية)

الإجابات:

أ- صورة جميلة، استخدمت فيها الكاتبة عنصر الزمان، وعنصر الحركة والتشخيص .
ونوع التشبيه: مفرد (مرسل مجمل) المشبه: تعبيرات، والأداة: مثل، والمشبه به: طحلب.

ب- صورة فنيّة رائعة، استخدمت فيها الشاعرة التشخيص وعنصر اللون، وأبرزت المعنى بطريقة جميلة
عن طريق الطباق: تنام، ساهراً .
ونوع التشبيه مفرد (مرسل مجمل)، المشبه: الزمان، والأداة: مثل، المشبه به: صوتك.

5. أبيتُ نوعَ التشبيهِ في قولِ الشعراءِ:

- أ. يا غرامًا كان مني في دمي قدزا كالموتِ أو في طعمه (إبراهيم ناجي/ شاعرٌ مصريّ)
ب. أنت كالزهرة الجميلة في الغابِ ولكن ما بين شوكٍ ودود (أبو القاسم الشابيّ/ شاعرٌ تونسيّ)
ج. ربيبٌ مُلكٍ كأنَّ الله أنشأه مِسْكَاً وقَدَّرَ إنشاءَ الوري طينا (ابن زيدون/ شاعرٌ أندلسيّ)

الإجابات:

- أ. تشبيه مفرد (مرسل مجمل)
ب. تشبيه مفرد (مرسل مجمل)
ج. تشبيه مفرد (مرسل مجمل)

6. أصِفْ بإيجازٍ جَوْلَةً في الباديةِ الأردنيّةِ، وأضْمِنْ هذا الوصفَ نوعينِ مِنَ التشبيهِ المفردِ.
(يترك للطالب)

7. أبيتُ نوعَ التشبيهِ في هذه الأمثلة:

1. العقبة كالعروسِ في جمالها. 2. القدس عروسٌ.
3. دمشق كالعروسِ. 4. الجزائرُ عروسٌ في جمالها.
1. مرسل مُفصّل 2. بليغ 3. مرسل مُجمل 4. مُؤكّد مُفصّل

8. أ- أحوّل التشبيهَ في هذا النّصِّ إلى نوعينِ آخرينِ من أنواع التشبيهِ المفردِ.

"ومرت الأيام أيضاً، وتكررت زيارتي للضيعة، والشَّيْخُ عَسَافُ يَنْحَدِرُ مِنْ سَيِّئِ إِلَى أَسْوَأَ حَتَّى صَارَ كَالهَيْكَلِ".
(محمود تيمور / كاتب مصري)

أ. هو هَيْكَلٌ (بليغ) / هو كَالهَيْكَلِ في الثبات.

ب. أُحْوَلُ التَّشْبِيهَ البليغَ في هَاتَيْنِ الجملتينِ إلى نوعينِ آخَرَيْنِ مِنْ أنواعِ التَّشْبِيهِ المفردِ:

1- المسجدُ الأقصى المبارك نورٌ. 2- الآثارُ الأُردنِيَّةُ كَنْزٌ.

1. المسجدُ الأقصى كَالنورِ، المسجدُ الأقصى كَالنورِ في الهداية .

2. الآثارُ الأُردنِيَّةُ كَنْزٌ في قيمتها .

الآثارُ الأُردنِيَّةُ كَالكنزِ في قيمتها .

ج. أُبَيِّنُ نوعَ التَّشْبِيهِ ممَّا جَاءَ في "المقامة البغداديَّة":

"يذوبُ كَالصَّمغِ قَبْلَ المَضغِ، لِأَكْلِهِ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا".
(بديع الزمان الهمذاني / كاتبٌ عباسيٌّ)

مُرسلٌ مُجملٌ (المشبه: هو، المشبه به: الصَّمغُ، الأداة: الكاف، وجه الشَّبه: محذوف) .

د. أُعَلِّلُ: نوعَ التَّشْبِيهِ (مرسلٌ مجملٌ) في قولِهِ تعالى:

"كَأَنَّهُمْ حُمْرٌ مُسْتَنْفَرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ".
(سورة المدثر: 51، 50)

ذُكِرَتِ الأداةُ (كَأَنَّ)، وحذفت وجه الشَّبه.

الوحدة الثانية (في حبِّ الوطن)

الدرس الأول: مهارة الاستماع

أستمعُ وأتذكَّرُ

1. أذكر المحور الذي تهتم المواطنة الرقمية بدراسته.

تهتمُّ المواطنة الرقميةُ بتنمية السلوكِ الإيجابيِّ للمواطنينِ في البيئة الرقميةِ وذلك لترسيخِ مبدأ حُسنِ الاستخدامِ لهذه التكنولوجيا لبناءِ مواطنةٍ رقميةٍ واعيةٍ إيجابيةٍ مع البيئة الرقميةِ المحليَّةِ والعالميَّةِ وممارسةِ كلِّ شيءٍ بمسؤوليَّةٍ أمانةٍ وباحترامِ حقوقِ الآخَرِ بعيداً عن سلوكياتِ الإيذاءِ والإضرارِ بالغيرِ.

2. أحدد المعايير والأسس التي تقوم عليها المواطنة الرقمية وتنطلق منها.
وَضَعُ التَّشْرِيعَاتِ وَالقَوَانِينِ الَّتِي تُنظِّمُ اسْتِخْدَامَ التَّكْنُولُوجِيَا عَن طَرِيقِ المِوَاطَنَةِ الرَّقْمِيَّةِ الَّتِي سَيَكُونُ لَهَا دَوْرٌ
بِالنُّهوضِ بِالوَطَنِ والمِجْتَمَعِ لِذَوْرِهَا الفِعَالِ فِي التَّنْمِيَةِ المُسْتَدَامَةِ وَحَلِّ المَشَاكِلِ المِجْتَمَعِيَّةِ، وَالتَّحْدِيَّاتِ الَّتِي
تَعْتَرِضُ تَقْدَمْنَا وَمَعْرِفَةُ سَبِيلِ مِوَاجَهَةِ هَذِهِ التَّحْدِيَّاتِ.

3. أذكر اثنين من الأسباب الداعية لوضع تشريعات خاصة بالحياة الرقمية.

أ- لِمَا نَشْهَدُهُ اليَوْمَ مَن انْصَهَارِ بَيْنَ المِجْتَمَعَاتِ وَالجَمَاعَاتِ بِالعَوَالِمِ الافتراضية؛ إذ إنَّ
الإنسان يقضي مُعْظَمَ يَوْمِهِ فِي العَالَمِ الافتراضي وأصبحت مُعْظَمُ اجْتِمَاعِيَّاتِهِ مَحْصُورَةً بِهَذَا
العالم.

ب- وَكَمَا هِيَ القَوَانِينُ وَالتَّشْرِيعَاتُ وَضِعَتْ لِتُنظِّمَ حَيَاتَنَا فَلَا بُدَّ مَن وُجُودِهَا لِتُنظِّمَ سُلُوكِيَّاتِنَا
الوَطَنِيَّةَ الرَّقْمِيَّةَ.

أفهم المسموع وأحلله:

1. أبين كيف أصبحت السمعة الاجتماعية التي يحرص عليها المجتمع سمعة رقمية سهلة التشكل بلا رقابة
ومحددات .

لَمْ يَعْذُ تَشْكِيلُ الهُويَّةِ بِطَرِيقَةٍ واقعية كما كانت في الأجيال السابقة، إذ صارت اليومَ بِطَرِيقَةٍ افتراضية؛ وذلك
بسبب الرقميات التي أترت وتؤثر في هوية الفرد بذاته وتصوره عن المستقبل وعلاقته بالآخرين.

2. أفسر الحاجة الملحة لوضع قوانين وتشريعات تنظيمية خاصة بالحياة الرقمية.
مع سرعة الانتشار للثورة التكنولوجية الرابعة وحرية عالم الإنترنت، كان لا بد من وضع تشريعات وقوانين
تنظيمية حتى تُؤتي الحياة الرقمية المنشودة ثمارها في بناء سلوك حسن الاستخدام مفيد للفرد والوطن تكون
واعية وإيجابية في ابلينتين المحلية والعالمية وممارسة كل شيء بمسؤولية آمنة وباحترام حقوق الآخر بعيداً
عن سلوكيات الإيذاء والإضرار بالغير.

3. أشرح الدلالة المقصودة بالعبارة: لِيُمَارَسَ سُلُوكُ التَّكْنُولُوجِيَا الذَّكِيَّةِ بِالأخلاقية الدينية والوطنية السليمة.
أن يتقيد المواطن الرقمي بالأخلاقيات الدينية والوطنية فلا ينشر الفتنة بين الناس أو يحرض على السلوكيات
المُخَلَّةَ بتعاليم الدين السَّمحة، ولا يساهم في نشر الإشاعات المُغرضة التي تُزعزع أمن الوطن، بل أن يكون
جزءاً إيجابياً فاعلاً في إظهار الصورة المشرقة لدينه ووطنه.

4. ساوى الكاتب بين مسؤولية الحكومات في الارتقاء بالشعوب على مختلف الأصعدة، أوضح ذلك.

أصبح على عاتق الحكومات تشكيل لجانٍ مُختصةٍ لوضعِ التَّنظيماتِ المطلوبة، فكما هي مسؤولةٌ تجاه شعوبها تعليمياً وإعلامياً وثقافياً أصبحت مسؤولةً رقمياً أيضاً لبناء الأجيال على مستوى احترام الذاتِ الوطنيَّةِ وترسيخِ الشُّعورِ بالانتماءِ للمجتمع.

5. أُبيِّن دورَ التَّكنولوجيا في التقليلِ من الصُّعوباتِ التي تعترضُ التقدُّمَ والنُّهوضَ بالوطن.

احتلت التكنولوجيا مكانةً واسعةً في عالمنا ودخلت جميع المجالات الحياتية فأصبح الحاضر في الحياة الرقمية الجديدة (المواطنة الرقمية) التي تهتم بتنمية السلوك الإيجابي للمواطنين في البيئة الرقمية لترسيخ مبدأ حسن الاستخدام لهذه التكنولوجيا لبناء مواطنة رقمية واعية إيجابية مع البيئة الرقمية المحلية والعالمية وممارسة كل شيء بمسؤولية آمنة و باحترام حقوق الآخر بعيداً عن سلوكيات الإيذاء والإضرار بالغير. المواطنة الرقمية التي سيكون لها دورٌ بالنُّهوضِ بالوطنِ والمجتمعِ لدورها الفعَّالِ في التَّميةِ المُستدامةِ وحلِّ المشاكلِ المجتمعيَّةِ، والتَّحدياتِ التي تعترضُ تقدُّمنا ومعرفة سبلِ مواجهةِ هذه التَّحدياتِ.

أذوق المسموع وأنقده:

1. أوضح الصورة الفنية في قول الكاتب:

أ- لما نشهده اليوم من انصهار بين المجتمعات والجماعات بالعوالم الافتراضية.

صوّر الكاتب كلاً من المجتمعات والجماعات والعوالم الافتراضية بمواد قابلة للانصهار ببعضها.

ب- ويأتي ذلك من خلال غرس التشريعات والقوانين التي تنظم استخدام التكنولوجيا

صوّر الكاتب التشريعات والقوانين التي تنظم استخدام التكنولوجيا بأشجار تُغرس.

2. أبدي رأيي في سلوك الإنسان في ضوء عبارة: " إن الإنسان يقضي معظم يومه في العالم الافتراضي

وأصبحت معظم اجتماعياته محصورة بهذا العالم".

أتفق مع الكاتب في ذلك؛ فقد استحوذت التكنولوجيا على معظم وقتنا، إذ دخلت في جل شؤون الحياة، فالتعليم

قد تحوّل إلى إلكتروني قائم على التكنولوجيا، والتواصل بين البشر لم يعد مباشراً وإنما عبر وسائل التكنولوجيا

المتعددة التي اختصرت الوقت والمسافات، إضافةً للجوانب الطبية والاقتصادية التي باتت تتم بطريقة أسرع

عبر الأجهزة التكنولوجية المتعددة.

الدرس الثاني: مهارة التحدث

أصف مكاناً

يعتبر الطالب شفوياً عن المكان الأجمل والأحب إليه في وطنه مراعيًا:

- التفكير لمدة دقيقة لاستحضار ما يتعلق بالمكان من ذكريات جميلة.
- اختيار الكلمات والجمل الملائمة.
- توظيف الصور الفنية المناسبة للأفكار المختارة.
- الالتزام بالوقت المحدد (4 دقائق).

الدرس الثالث: مهارة القراءة

أفهم المقروء وأحلله

1. أفسر معنى الكلمات مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، أو بالمُعجم الوسيط/ الإلكتروني.

العبارات الشعرية	معناها
وملئت نحوك بالأثبات أكتُمها.	مفردها (أثّة)، وهي مصدر مرّة بمعنى الأنين، أي ما يصدر عن الإنسان من صوت خافت في لحظات الألم والتوجع.
على شهّي رؤنا.	مفردها (رؤيا): ما يُرى في النوم.
وانطلقت خلف البطاح ربي	هو جمع ربوة، وتعني المرتفع أو الهضبة.
وانتشى طربا.	فرح وتملكه السرور.

2. أحدد الغرض الشعري من القصيدة مُبينًا الأثر النفسي الذي يتركه في نفس القارئ.

الشعر الوطني (حب الوطن)، الأثر النفسي: حب الوطن، والانتماء إليه، والتعلق به.

3. أفسر التركيب المخطوط تحته في العبارتين الشعريتين:

أ- يا أخت عمري أنسى أن مجلسنا... (التعلق بالوطن منذ البدايات، المقصود مدينة عمان)

ب- أَحْبُكَ يَا اسْمًا تَشْكَلُ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ... (مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان تشكل لديه سببًا للحياة ودونها لا معنى للحياة.

4. أُبَيِّنُ دِلَالَةَ التَّرْكِيبِ اللَّذِينَ وَرَدَا فِي السِّيَاقَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ:

السِّيَاقَاتُ الشَّعْرِيَّةُ.	دِلَالَةُ التَّرْكِيبِ.
أبْكَي الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبِيَا.	تَذَكَّرُ وَحْنِينَ لِعَمَانَ بِتَارِيخِهَا وَحَضَارَتِهَا وَكُلَّ مَا فِيهَا (الْمَنْجَزَاتِ الْمَادِيَّةِ وَالْمَعْنَوِيَّةِ).
أَحْبُكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ.	اسْتِمْرَارِيَّةُ حُبِّهِ لَوْطَنِهِ مَا دَامَتِ الْحَيَاةُ.
كُونِي كَمَا أَنْتِ.	حُبُّ الشَّاعِرِ لِعَمَانَ خَالِصٌ صَادِقٌ كَمَا هِيَ بِمَوَاصِفَاتِهَا وَتَضَارِيصِهَا وَطَبِيعَتِهَا الْمَوْجُودَةِ.

5. يُعَدُّ الْعِنَانُ الْعَتَبَةَ الْأُولَى لِدِرَاسَةِ النَّصِّ؛ إِذْ يُقَدِّمُ تَصَوُّرًا عَامًّا عَنِ الْمَوْضُوعِ. بِدِرَاسَةِ النَّصِّينِ الشَّعْرِيَّيْنَ.

أ- أُبَيِّنُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْعِنَانِ وَالنَّصِّ الشَّعْرِيِّ فِي كُلِّ مِنَ النَّمُودَجَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

كلا القصيدتين تعبران عن حالة حب وانسجام وحنين تجاه الوطن، يعبر كل منهما عن حبه كالحبيب المتعلق بحبيبه، على الصورة الآتية:

في القصيدة الأولى بعنوان (عمان): ترتبط مدينة عمان عند الشاعر بالذكريات الحلوة الجميلة التي مر بها في سنوات الصبا، فيراها زهرة في كف غانية تبوح بأحلام الشاعر، وبأحلام من يحب على هيئة النجوى التي تملأ الكون عطرًا يطوف بالبطح والتلال والوادي (سيل عمان) والمنزل الرطب في ظلال العين (راس العين).

وفي القصيدة الثانية (وشوشة العاشقين)، الشاعر عاشق يوشوش عشيقته ويبثها مشاعره الصادقة. فنجدها تحكي قصة الشاعر مع عمان وكيف أحبها.

ب- أفسر: هل وُفِّقَ كُلُّ مِنَ الشَّاعِرِينَ فِي اخْتِيَارِ عِنَانِهِ.

أرى أن الشاعرين نجحا ووفقا في اختيارهما العناوين فكلاهما متعلق بمدينته، يحادثها ويناجيها كعاشقين: الرفاعي يستذكر جلساته الجميلة وذكرياته معها. أما عبد الله رضوان فيريدها كما هي بلا أي تغيير. (يترك للطالب)

6. كَرَّرَ الشَّاعِرُ الرَّفَاعِيَّ تَوْظِيْفَ (كَم) فِي مَوْضِعَيْنِ اثْنَيْنِ، أَحَدُهُمَا ذَاكِرًا الْمَوْقِفَ الَّذِي اسْتَدْعَى ذَلِكَ، وَأَشْرَحُ الْقِيْمَةَ الْجَمَالِيَّةَ لِهَذَا التَّكْرَارِ.

البيت (5) وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَّقَى وَطَرَّ عَلَى شَهِي رَوْانَا وَانْتَشَى طَرِبَا

البيت (11) وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحَبِّ مَا لَبَى وَمَا غَلَبَا

- (كَم) فِي الْبَيْتَيْنِ خَبْرِيَّةٌ تُوْدِي مَعْنَى التَّكْثِيرِ، وَقَدْ وَظَفَهَا الشَّاعِرُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ لِيَعْبُرَ عَنِ حَجْمِ الذِّكْرِيَّاتِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي التَّقَى فِيهَا بِمَحْبُوبَتِهِ عَمَانَ.

- الْقِيْمَةُ الْجَمَالِيَّةُ: تَأْكِيدُ مَحَبَّتِهِ الصَّادِقَةَ لِعَمَانَ وَأَنَّ ذِكْرِيَّاتِهِ فِيهَا بَعِيدَةٌ الْعَهْدِ وَكَثِيرَةٌ عَالِقَةٌ فِي وَجْدَانِهِ وَعَقْلِهِ لَا تَمَحِّي، وَمِنْ خِلَالِ تِلْكَ الذِّكْرِيَّاتِ الْكَثِيرَةِ يَعْطِلُ حَبَّةَ الْكَبِيرِ لِلْمَكَانِ فِيشَخَّصُهَا وَيَرَاهَا مَعْشُوقَةً يَحَادِثُهَا.

7. يُبْرِزُ الشَّاعِرُ (عَبْدَ الْمَنْعَمِ الرَّفَاعِيَّ) تَأْرِيْحًا طَوِيلًا وَسَجَلًا حَافِلًا بِالذِّكْرِيَّاتِ.

أ- أَوْضَحْ مَوْقِفَ الشَّاعِرِ مِنْ تِلْكَ الذِّكْرِيَّاتِ.

الشَّاعِرُ مَنْتَمٍ لَوْطَنِهِ وَصَادِقُ الْعَهْدِ لَذِكْرِيَّاتِهِ فِي وَطْنِهِ، هُوَ يُوْتَقِّعُهَا وَيَسْجَلُهَا مَفْتَحَرًا مَتَبَاهِيًا بِهَا مَبِينًا أَنَّهُ مَهْمَا حَلَّ بِهَا فَلَنْ يَطَالَ النِّسْيَانُ تِلْكَ الذِّكْرِيَّاتِ وَسَيُظَلُّ وَفِيًّا لِتِلْكَ الْمَجَالِسِ وَالصُّوْرِ وَهُوَ يَبْكِيهَا وَيَتَمَنَّى لَوْ تَعُودَ فَيُعِيشَانِ سَعَادَةَ حَرَمِ مِنْهَا وَبَاتَتْ مَشْتَهَاةً.

ب- أفسر قصد الشاعر الإشارة إلى تلك الذكريات في موطن تغزله بوطنه (من وجهة نظري).

الذِّكْرِيَّاتُ هِيَ السَّبَبُ الْأَسَاسِيُّ وَالذَّافِعُ الَّذِي مَلَأَ قَلْبَهُ وَحَرَكَ حَوَاسِهُ لِنَظْمِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَلَوْلَاهَا لَمَا كَانَتْ تِلْكَ التَّجْرِبَةُ الشَّعُورِيَّةُ الدَّافِقَةُ بِمَعَانِي الْحُبِّ وَالتَّغْزَلِ بِالْوَطَنِ وَالانْتِمَاءِ لَهُ أَشْبَهَ بِانْتِمَاءِ عَشِيْقَيْنِ حَبِيبَيْنِ فَرَقْتَهُمَا الظُّرُوفَ لَكِنَهُمَا بَاقِيَانِ عَلَى عَهْدِ الْمَحَبَّةِ وَالتَّذَكُّرِ.

8. تَغَزَّلَ كِلَا الشَّاعِرَيْنِ بِمَدِينَةِ عَمَانَ، بِصِفَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ: بَعْضُهَا مَادِّيٌّ وَالآخَرُ مَعْنَوِيٌّ.

أ- أَسْتَخْرِجُهَا مَحَدِّدًا تَصْنِيفُهَا الدَّقِيقَ:

الصِّفَةُ	مَادِيَّةٌ / مَعْنَوِيَّةٌ	المَوْضِعُ فِي الْقَصِيدَةِ
مركز الحضارة	مادية	المنابر والأعلام والقبا (2)

واديك ، البطاح (4) السيل (6) العين(8)	مادية	تنوع التضاريس
حلم فجر (1)	معنوية	أمل المستقبل
أخت عمري (6)	معنوية	رفيقة العمر
تخطري فصباك الغض منسرح(10)	مادية	صبيّة تتخطر في مشيتها.
في كف غانية. يضفي على الصبح منك الفتنة العجبا	معنوية	ذات جمال أخذ
(فكانت عروسًا) س 4	معنوية	عروس
باسقة كالصنوبر (س 10)	معنوية	الشموخ والسموّ
مزدانة بالوسامة والحبّ (س11)	معنوية	مصدر الفرح والحب
حقلاً من النرجس العذب (13)	معنوية	الصفاء والجمال
صوفية الوجد (س 15)	معنوية	صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه.
أمي وعاشقتي ونصيبي (س 15)	معنوية	القدر (الحب اللارادي)

ب- أصف البعد الفئّي الذي أكسبته تلك الصُور للقصيدَة.

استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصُور أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تسحق منه كل الإخلاص والصدق. وعند الشاعر عبد الله رضوان، فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلاً.

ج- أعبّر أدبياً عن تأثير تلك الصُور في نفسي.

هي صور تعبر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن وحبٍ عظيم فوق التصور، تترك أثرًا وطنيًا جميلًا في النفس. (يترك للطالب والمعلم)

9. تزخُر القصيدتان برموزٍ ودلالاتٍ مُوحيةٍ، أستخرجُ أربعة رموزٍ وأفسّرُ دلالتها.

السياق الشعري	الدلالة من وجهة نظري
خُلْمَ فَجْرٍ مَحَتِ الأَيَّامُ ما كُتِبَا	الأمل بالمستقبل تغير الزمن والاعتراب
زَهْرَةَ في كَفِّ غانِيَةٍ	الجمال الأخاذ والحضور اللافت
هَلْ تَذَكِّرِينَ عَقودَ العُمُرِ حافِلَةً بالذكريات	الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة
وأنتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غانِيَةً أَلَقَّتْ على خَدْرِها من سحرِها حُجُبا	صورة فنية تعبر عن الجمال الساحر للمدينة (راس العين)
فكانت عَرُوسًا من الرَغَباتِ وفيضًا من الماءِ	عمان تمثل الخير والبشرى للجميع
اسمًا تَشَكَّلَ من نبعَةِ الرُوحِ	عمان مصدر الحياة وسببها
صوفيَّةُ الوجدِ	العشق الصادق والوجد المقيم والحب المتبادل بين الشاعر وعمان.

10. الوطنُ هو الحَضْنُ الَّذِي يَحْتَوِي الشَّاعِرَ الرَّفاعِيَّ في جميعِ حالاتِهِ: خيريها وشريها.

أ- أحدّدُ البيتَ الشعريَّ الذي يُؤدِّي هذا المعنى.

الشر: البيت (2) وَمِلْتُ نَحْوَكِ بالأَناتِ أَكثَمُها أبكي المنابرَ والأعلامَ والقِبابا

الخير: (3) عَمَّانُ يا زَهْرَةَ في كَفِّ غانِيَةٍ هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عِشنا هَوَى وصبا

البيت (7) هَلْ تَذَكِّرِينَ عَقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَى حُلُوقِ الْجَنَى وَصَبَا

ب- أشرح علاقة التوحد بينهما.

يظهر الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه، فالشاعر يميل برأسه على الوطن فيتوجع ويشكو له همومه فيهدأ، والوطن كذلك شهد مغامرات الشاعر وأطوار شبابه فيكتم سره ولا يفشيه لأحد. وهو بذلك يعبر عن حالة توحد لا يمكن التشكيك فيها.

11. بدا الشاعر (عبد الله رضوان) راضياً بحال وطنه، وأراد منه أن يبقى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه.

أ- أعيّن السطر الشعريّ الدالّ على هذا المعنى. "كُونِي كَمَا أَنْتِ"

ب- أبيّن دلالة ذلك الرضا في نفس الشاعر.

كل الأسطر التالية للسطر السابق، تقدم لنا صورة زاهية تكاد تكون مثالية للعشيق المحبوبة فقد صورها شامخة مختالة بنفسها كالصنوبر، وممكلة أهازيج باعثة للفرح والسعادة وحقلًا من النرجس الأبيض بما فيه من نقاء وجمال، ووصلت في حبها لمرتبة الوجد عند فرقة الصوفية. فالرضا لديه لم يكن عبثًا إنما لأن الوطن في عينيه هو الأفضل ولا ينازعه عليه مكان آخر، وأخيرًا فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل، وهي قدره ونصيبه المحتوم.

12. وظف كلا الشاعرين الجموع بكثرة.

أ- أعيّنها في النصّين، وأحدّد مفرداتها، وأرصدّها في جدولٍ.

قصيدة (عمان): الأيام: اليوم، الأناث: الأنة، المنابر: المنبر، الأعلام: العلم، القبا: القبة، أحلامنا: حلم، البطاح: بطحاء، خطانا: خطوة، رؤانا: رؤيا، عقود: عقد، الذكريات: الذكرى، ظلال: ظل.

قصيدة (وشوشة العاشقين): الرغبات: رغبة، أهازيج: أهزوجة.

ب- أستنتج دلالة هذا التوظيف عند الشاعر، مُظهرًا دوره الدلاليّ (من وجهة نظري).

السياقات الشعرية التي تضمنت الجموع جاءت دالة على كثرة الذكريات وشدة التعلق بالمكان عند الرفاعي خاصة أنه يسندّها إلى ضمير (نا)، لتتحقق حدوثها وتأكيد. أما عن الشاعر رضوان فقد ساعدت تلك الجموع على إثارة الخيال عند القارئ وفهم عمق المحبة التي يكنّها الشاعر لوطنه والفرح والاحتفال بها، وذلك من خلال توظيف تلك الصور الجمالية لمعشوقته وعاشقته (عمان).

13. أستخلصُ قيمةً إنسانيةً تعلّمْتُها من هذا الدرسِ وتركتُ أثرًا في نفسي.

حب الوطن والانتماء إليه بمسوخ ودون مسوخ بالفعل لا بالقول.

(3.3) أتذوقُ المقروءَ وأنقذه.

1. بدتُ كلَّ قصيدةٍ لوحةً فنيّةً جميلةً رغمَ مظاهرِ الحنينِ إلى الماضي بما فيه من ذكرياتٍ؛ لسهولةِ ألفاظِها ومعانيها، ولورودِ عناصرِ اللونِ والصّوتِ والحركة، أمثِلُ لكلِّ منها مُبدئيًا أثرها في نفسي.

عناصر دالّةٌ على اللون	عناصر دالّةٌ على الصّوت	عناصر دالّةٌ على الحركة	أثرها جميعًا في نفسي
السنوبر	وشوش	تشكّل ، نبعة	عناصر اللون والحركة والصوت
الرنجس		اهتزّ	تسهّم في خلق صورة حيّة يشعر القرئ بمعناها وبالمشاعر المكنونة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث.
ظلال	الأنات	لاح/ احتجبا / محت	
الصبح	أبكي	ملت	
	السيل	السيل	
	ردّها	ألقت	
	أهازيح	تخطري	
		صفتي	

2. وظّف الشّاعرُ الرّفاعيّ أسلوبَ التّرادف مثل قوله: "أن أقبَل الشكَّ يومًا فيه والرّيا.".

أ- أستخرجُ موضعين آخرين للتّرادف. (الحب، هوى، صبا) (مرحًا، فرحًا)

ب- أبينُ أثر هذا الأسلوب في جمالِ التّصويرِ والدّلالةِ وإيصالِ المعنى.

دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناية لاختلاف الفروق الدلالية في معانيها والأثر الموسيقي العذب الذي يغني القصيدة بالموسيقى الداخلية فتحقق الوزن الشعري المطلوب في (الشعر العمودي).

3. استنادًا إلى دراسة قصيدة (في حبِّ عمان)، ألاحظُ اتِّكاءَ الشَّاعرِ على توظيفِ الفعلِ الماضي، مقارنةً بالشاعرِ رضوان، الذي راحَ في استخدامِ زمنيِّ الماضي والأمرِ من الأفعالِ. أُبيِّنُ رأيي في الدلالةِ الجماليَّةِ الفنيَّةِ التي حقَّقتها الأفعالُ بأزمنةٍ مخصوصةٍ عند كلِّ منهما.

توظيفِ الفعلِ الماضي عند الرفاعي: ومثالها: لاح، احتجبا، محت، كتب، ملت، باحت، ردَّدها، عقدنا، التقى (وردت في سياق عرض الذكريات وحنينه وتوقه إليها وتذكيرها بها) دلالة تأكيد تحقق الفعل وثبوته.

توظيفِ فعل الأمر: ومثالها: تخطري، صققي، استبشري، جاءت منسجمة مع سياق التغزل بعمان التي بعث فيها الحياة وصورها محبوبه معشوقة جميلة فتانة في عمر الصبا تتباهى في مشيتها وتسكب بعضًا من جمالها وفتنتها العجيبة على الصبح فيصبح جميلًا)

توظيف الأفعال المضارعة: ومثالها: (أكتمها، أبكي، تذكرين،...) وردت للحاضر والمستقبل القريب، لبث التفاؤل والأمل بأنه سيبقى على الذكرى محبًا مخلصًا وأنه سيعود وتحضنه عمان كسابق عهدا فالحب بينهما متبادل وصادق.

4. كان للمُحسِّنِ البديعيِّ (الجناس، والطباق) دورهما البارز في كلا القصيدتين. أستخرجُ المواضع التي تُمثِّلُ كلاً منهما، وأبيِّنُ البُعدَ الفنيَّ الذي أضفاه توظيفُها.

الجناس	الطباق	البعد الفني
مرحًا/ فرحًا	لاح/ احتجبا	يؤدي الجناس والطباق دوريهما على المستويين: اللفظي والمعنوي.
	محت/ كتبا	المستوى المعنوي: الطباق له دور في إبراز المعنى، وإظهار حالة العاشقين (الشاعر وعمان)؛ لأنه يتحدث عن مرحلتين تغيرت فيهما الظروف، لكنَّ حبَّه لها قائم لا يتغير.
		يؤدي الجناس دوره على المستوى اللفظي وفي الصورة والشكل والموسيقى.

5. بدا الشاعرُ رضوان مُتيقنًا بأنَّ حبَّه لـ (عمان) قدَّره محتومٌ لا فكاك منه.

أ- أحددُ السطرَ الشعريَّ الذي يُعبِّرُ عن هذا المعنى. السطر الأخير (أمي وعاشقتي ونصيبي).

ب- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي نَجَاحِ هَذَا التَّرْكِيبِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ التَّجْرِبَةِ الشَّعُورِيَّةِ وَالانْفِعَالِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ.

تشترك المفردات الثلاثة في معنى الحب القدرى المحتوم (قدر محتوم لا مفرَّ منه)، فقد اختار عمانُ أمَّا وهو ابنها، والحب بينهما فطري بلا انتهاء ومتبادل دون أن تطلب، ثم وصفها بالعاشقة لتكون اسم فاعل فهي من تحبه وهو من يبادلها الحب، وهو بذلك قدر، ثم ختم بالإقرار بأنه نصيب لا يد له في رده ودفعه.

6. وظَّفَ كلا الشَّاعِرَيْنِ مَسْمًى خَاصًّا بِحَدِيثِ المُحِبِّينَ، فَكَلِمَةُ (نَجْوَى) عِنْدَ الشَّاعِرِ الرَّفَاعِيِّ، وَكَلِمَةُ (وَشُوشَةَ) عِنْدَ الشَّاعِرِ رِضْوَانَ. أُعْلِلُ مِنْ وَجْهَةٍ نَظْرِي ذَلِكَ الْاِخْتِيَارَ، وَأُبَيِّنُ دَلَالَةَ هَذَا الْاِسْتِخْدَامِ ضَمْنَ السِّيَاقِ النَّصِّيِّ.

المعنى اللغوي لكلمة (النجوى) إسرار الحديث، أما كلمة (وشوشة) فتعني الهمس الخفي بصوت غير واضح. وبهذا فالكلمتان تتلاقيان في العلاقة بين طرفي التحدث الذي يفرض مستوى منخفضًا من الصوت بينهما، فالمتحدث محب وعاشق والسامع حبيب ومعشوق. ولهذا تكون النجوى والوشوشة طريقة الحديث بينهما فلا يسمعها طرف ثالث.

(وهذا يدعم الفكرة المقصودة من النصين، وهي قوة العلاقة بين الشاعرين ووطنهما والتغزل به وتشخيصه والحديث إليه)

7. قَرَنَ الشَّاعِرُ رِضْوَانَ فِي السَّطْرِ الشَّعْرِيِّ الْأَخِيرِ بَيْنَ (الأم والعاشقة والنَّصِيبِ). أُبَيِّنُ الْقَاسِمَ الْمُشْتَرَكَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثَةِ، وَأُعْلِقُ عَلَى نَجَاحِ الشَّاعِرِ فِي اخْتِيَارِ هَذِهِ الْمُتَشَابِهَاتِ لِتَكُونَ أَقْرَانًا (مِنْ وَجْهَةٍ نَظْرِي).

تبدو المقاربة بين الكلمات الثلاثة متحصلة من الحب القدرى المحتوم الذي لا اختيار للشاعر فيه. أرى ان الشاعر نجح في التعبير عن معناه ومقصده باختيار تلك المفردات (يترك للطالب والمعلم).

الدرس الرابع: الكتابة

- يُبنى المقال التحليلي على ثلاثة أقسام:

المقدمة: وفيها يُبرز الكاتب حدثًا من الأحداث الجارية بصورة عامة دون الوقوف عند التفاصيل.

الجسم: وفيه يعرض الكاتب المعلومات التفصيلية بموضوعية، مع إبراز الخلفية التاريخية للحدث الذي يتم التعرض له بالمقال، وكشف أبعاد الموضوع ودلالاته المختلفة.

الخاتمة: وفيها خلاصة وجهة نظر الكاتب عن القضية والموضوع المطروح، وقد تأخذ صورًا عديدة منها: النهاية الاقتباسية، والتصويرية، والمُلخصة، والمثل، والحكمة، والمقارنات.

الوطنى لتظوير المناهج

الدرس الخامس: البناء اللغوي

صُورُ الفاعلِ

1. أَسْتَخْرِجُ الفاعلَ في ما يأتي، وأذكرُ الصَّورةَ التي جاءَ عليها، وأبيِّنُ علامتَهُ الإعرابِيَّةَ :

أ- قالَ اللهُ تعالى: "وعبادُ الرَّحمنِ الذينَ يمشونَ على الأرضِ هونًا وإذا خاطَبَهُمُ الجاهلونَ قالوا سَلَامًا" (سورة الفرقان: 63)

ب- في هيكَلِ سادَةِ التاريخِ من شَرَفٍ وبارك اللهُ فيه الدينَ والعربا (عبدالمنعم الرِّفاعي، شاعر أردني)

ج- ويرفَعني الصمتُ فوقِ قبابي الخفيضات. (جريس سماوي، شاعرٌ أردني)

د- قلبي أنا شعري ويظلمُني مَنْ لا يرى قلبي على الورق. (نزار قباني، شاعر سوري)

هـ- عَلِمْنَا هذه الحياةَ أَنَّ الوصولَ إلى الهدفِ يَحْتَاجُ إلى المثابرةِ والعملِ الدَّؤوبِ.

و- استضافت رانَةُ سلوى، فأكرمَتْها، وأحسَّنتِ استقبالها وضيافتها.

الفاعل	الصَّورةُ التي جاءَ عليها	
أ- واو الجماعة في (يمشون) - الجاهلون	- ضمير مُتَّصل - اسم ظاهر	أ-
ب- التاريخ - الله (لفظ الجلالة)	- اسم ظاهر - اسم ظاهر	ب
ج- الصَّمت	- اسم ظاهر	ج-
د- مَنْ - الضمير المستتر (هو) للفعل (يرى)	- اسم موصول - ضمير مستتر	د-
هـ- هذه - الضمير المستتر (هو) للفعل (يحتاج)	- اسم إشارة - ضمير مستتر	هـ-
و- رانَة	- اسم ظاهر	و-

- ضمير مستتر	- الضمير المستتر (هي)	
- ضمير مستتر	للفعل (أكرم)	
	- الضمير المستتر (هي)	
	للفعل (أحسنت)	

2. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْمَرْفُوعَاتِ الْمَلَوَّنَةِ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهَا:

أ- قال تعالى: "فاصبر كما صبر أولوا العزم من الرسل" (سورة الأحقاف: 35)

ب- لله قومي كيف عكّر صفوهم طيشُ الشيوخِ وخفّةُ الشبانِ. (مصطفى وهبي)

التل، شاعر أردني)

ج- تولّى الخلافة أبو بكر فعمر .

د- جاء الرجلُ نفسه .

علامة الإعراب	نوعها	المرفوعات	
الواو	فاعل	أولو	أ-
الضمّة	فاعل	طيشُ	ب-
الضمّة	اسم معطوف	خفّةُ	
الواو	فاعل	أبو	ج-
الضمّة	اسم معطوف	عمرُ	
الضمّة	فاعل	الرجل	د-
الضمّة	توكيد معنوي	نفسه	

3- أُمَيِّرُ الْفَاعِلَ فِي كُلِّ جَمَلَتَيْنِ :

أ- توقفت مجلّة الحقّ عن الصدور. -مجلّة الحقّ توقفت عن الصدور.

ب- وقف المزارعُ في الطّفيلةِ ينظرُ إلى كلّ غرسةٍ غرسها. -المزارعُ في الطّفيلةِ وقفَ ينظرُ إلى كلّ غرسةٍ غرسها.

ج-قُمْنَا بِالْوَاجِبِ عَلَى خَيْرِ وَجْهِهِ . - رَزَقْنَا اللهُ مِنْ حَيْثُ لَا نَحْتَسِبُ .

الإجابات:

أ- الفاعل في تَوَقَّفتِ المَجَلَّةُ: المَجَلَّةُ

الفاعل في مَجَلَّةُ الحَقِّ تَوَقَّفتِ: ضمير مستتر

ب- الفاعل في وَقَفَ المِزارعُ: المِزارعُ

الفاعل في: المِزارعُ في الطفيلة وَقَفَ يَنْظُرُ: ضمير مستتر

ج- الفاعل في (قُمْنَا) .. هو (نا)

الفاعل في (رَزَقْنَا) .. هو الله

4- أذكر علامة إعراب المرفوعات وأبين نوعها في كلِّ مما تحته خطّ :

أ- أدانَ القاضي المتَّهمَ .

ب- "الحديثُ ذو شجونٍ"

ج- وجاء الكتابُ مُتضمِّناً لإضافاتٍ نوعيَّةٍ ذاتِ أثرٍ تفاعليٍّ جاذِبٍ لأنسجامِها مع التَّطوُّرِ الرِّقْمِيِّ والتَّكْنُوْلُوجِيِّ

الذي يشهدهُ العصرُ . (من مقدِّمة كتاب (العربيَّة لغتي)،

الصف السابع)

د- كان مُعلِّموننا حريصين على أن يتحدَّثوا بالعربيَّة الفصيحة السليمة، ولا أعتقد أنَّها موجودة إلا في كتاب الله،

ودون ذلك في الشعر الرِّفيع .

ه- "حين أقلتِ السَّيارةَ الكبيرة، تبعَتْها سيارتانِ فارهتانِ، فخلَّقتِ السَّياراثُ الثلاثةُ وراءها سحابةً كبيرةً من

الغبار الكثيف، عَقرتِ الرَّجُلُ النَّحِيلَ، فبدأ الرَّجُلُ النَّحِيلُ جُزءاً في الصَّحراءِ الممتدَّة القاسية الموحِشة التي

يكون فيها انْتِظار الموتِ أصعبَ من الموتِ مئات المرَّات ."

(عبدالرحمن منيف، روائي سعودي)

نوع المرفوعات	علامة الإعراب	
فاعل	الضمة المقدرة	أ-
خبر	الواو (من الأسماء الخمسة)	ب-
فاعل	الضمة	ج-
اسم كان	الواو	د-

فاعل	الضمّة الظاهرة	
نعت	الضمّة الظاهرة	
فاعل	الألف	
نعت	الألف	هـ-
فاعل	الضمّة الظاهرة	
نعت	الضمّة الظاهرة	
اسم كان	الضمّة الظاهرة	

7. أُعِينُ الضَّمِيرَ الَّذِي يَعْرَبُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ:

أ- شاركي في حملات التوعية للوقاية من الأمراض السارية.

ب- رأيتُ الصَّبْرَ أَبْعَدَ مَا يُرْجَى إِذَا مَا الْجَيْشُ بِالْغَازِينَ سَارَا. (أبو فراس)

الحمداني، شاعر عباسي)

ج- وقد زعموا هذي النفوس بواقياً تُشكِّلُ فِي أَجْسَامِهَا وَتُهْدَبُ. (أبو العلاء المعري،

شاعر عباسي)

د- من عادة الشاعر في العصر الجاهلي الوقوف على الإطلال، والطلب إلى خليليه أن يتذكرا معه وداد

محبوبته الراحلة .

الإجابات

أ- (ياء المخاطبة) في (شاركي)

ب- (التاء) في (رأيتُ)

ج- (واو الجماعة) في (زعموا)

د- (ألف الاثنين) في (زارا واستمتعا)

8. أعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً :

أ- لقد انتصروا على أعدائهم عندما انتصروا على نفوسهم.

ب- من طابت سيرته حمّدت سيرته.

ج- فليس من صفات المؤمن القذح، ولا الشتم واللعن.

د- ألّفت القصيدة شاعرة أردنية.

الإجابات:

أ- الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ب- سيرته : نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف

إليه : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

ج- القدر : اسم ليس مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

اللعن : اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

د- شاعراً: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

المركز الوطني لتطوير المناهج

2. التّشبيّه التّمثيليّ

(5.5) أُوظّف

1. أُبينُ المشبّه والمشبّه به في التّشبيّهات التّمثيليّة الآتية:

أ-سريت من حرم ليلاً إلى حرمٍ كما سرى البدر في داجٍ من الظلم (البوصري، شاعر مملوكي)

ب- إذا نُـشِرتْ ذوائبُهُ عليه تـسرى مـاءٌ يـرِفُّ عليه ظِلُّ.

(كمال النبيه، شاعر عباسي)

(ذوائبه: خصل الشعر الأسود)

ج- قال الشاعر في وصف أسد:

يـطأ الثرى مُترَفِّقاً من تيهه فـكأنّه آسٍ يـجسُّ عـليلاً.

(المتنبي، شاعر عباسي)

(الثرى: الأرض، التيه: الكبرياء، الآسي: الطبيب، عليل: المريض)

الإجابات:

أ-المشبه: صورة الرسول صلى الله عليه وسلم وقد أسرى به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى

المشبه به: صورة البدر وهو يسير في داجٍ في الظلام

ب-المشبه: صورة الذوائب السوداء على الوجه الأبيض

المشبه به: صورة الظل يرفُّ على الماء .

ج-المشبه: صورة الأسد وهو يمشي برفق على الثرى

المشبه به: صورة الطبيب الذي يجسّ المريض برفق

2. أُميّرُ المَثالَ الَّذي يَتَضَمَّنُ تشبيهاً مفرداً أو تشبيهاً تمثيليّاً:

أ-الفتاة كالقمر جمالاً.

ب-كأن سُهَيْلاً والنجوم وراءهُ صفوفٌ صلاةٍ قامَ فيها إمامُها. (الشهاب محمود بن

سلمان، شاعر مملوكي)

ج- كأنّ الطالب وهو يبحث عن مصادر المعرفة نحلة تنتقل بين الأزهار.

د- هنا .. على صدوركم باقون كالجداز

وفي خلوقكم

(توفيق زياد، شاعر فلسطيني)

كقطعة الزجاج كالصّباذ.

يبقى الصّالِحُ من الرّجالِ صالحًا حتّى يُصاحِبُ فاسدًا فإذا صاحِبَه فَسَدَ، مثل مياه الأنهار تكون عذبةً حتى تُخالطَ ماءَ البحرِ فإذا خالطَهُ مَلَحَتْ .
(ابن المقفع، أديب عباسي)

ج- وصف الشّاعرُ بحيرةً في وسط رياض:

كأَنَّها في نهارها قَمَرٌ حَفَّ بِهِ من جنانها ظَلَمٌ. (المتنبي، شاعر عباسي)

د- قال الشّاعرُ يصف نهرًا :

فكأنه والزهرُ تاجٌ فوقه مَلِكٌ تجلّى في بساطٍ أخضرِ. (ابن مرج الكحل، شاعر أندلسي)

الإجابات:

أ- تشبيه تمثيلي

المشبه: صورة المنافقين في نفاقهم وإظهارهم خلاف ما يسترونه من كفر.

المشبه به: صورة الذي استوقد نازًا؛ ليستضيء بها، ثم انطفأت فلم يعد يبصر شيئًا.

ب- تشبيه تمثيلي

المشبه: صورة الرجل الصّالِح قبل أن يصاحب فاسدًا وبعد أن يصاحبه.

المشبه به: صورة مياة الأمطار قبل اختلاطها بماء البحر وبعده.

ج- تشبيه تمثيلي

المشبه: صورة البحيرة المحيطة بالبساتين الخضراء وقد سطعت عليها أشعة الشمس.

المشبه به: صورة القمر يسطع وقد أحاط به سواد الليل.

د- تشبيه تمثيلي

المشبه: صورة النّهر والزهرُ يشكّل تاجًا فوقه.

المشبه به: صورة الملكِ وقد تجلّى في بساطٍ أخضرِ.

المناهج

الوحدة الثالثة:

الدرس الأول: مهارة الاستماع

(1. 1) أستمع وأتذكر

1- أضغ كلمة (صحيح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة.

أ- يصل عدد الفيتامينات إلى أحد عشر نوعًا فقط. (خطأ)

ب- قد يؤدي الافتقار التام إلى نوع معين من الفيتامينات إلى الوفاة مع مرور الوقت. (صحيح)

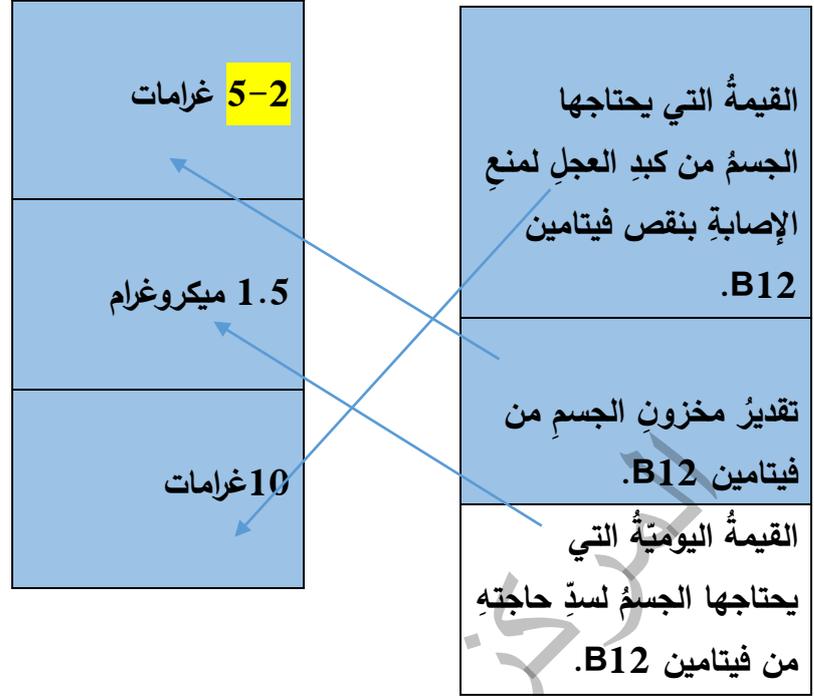
ج- طهي الطعام تحت درجة حرارة منخفضة يفقدها كثيرًا من محتويات فيتامين B12 (خطأ)

2- تُعد المنتجات الحيوانية أفضل مصدر لفيتامين B12. أذكر عددًا من الأمثلة على هذه المنتجات وفق

النموذج الآتي:

الكبد، اللحوم الحمراء، منتجات الألبان، السمك.

3- أصل بخط بين العبارة والقيمة العددية الصحيحة التي تناسبها.



(1 . 2) أفهم المسموع وأحلله

- 1- يعد طهي الطعام تحت درجات حرارة مرتفعة سبباً لفقدانه الكثير من محتويات فيتامين B12 . أفسر السبب من وجهة نظري.
لأن الفيتامينات الموجودة في الطعام تتأثر بالحرارة وتفقد قيمتها.
- 2- أوضح كيف يمكن للطعام أن يقي من الإصابة بنقص فيتامين B12.
إذا تناول المرء الغذاء المتوازن فإنه يزود الجسم بكمية من فيتامين B12 تفوق حاجته، مما يمنع الإصابة بمرض نقص هذا الفيتامين.
- 3- أقرن بين مرض فقر الدم المُدمر ومرض نقص فيتامين B12 من حيث الأسباب والأعراض، وأستنتج العلاقة بينهما.

مرض نقص فيتامين B12

أسبابه:

اضطرابات
هضمية
بعض العقاقير
السامة
بعض المضادات
الحيوية

أعراضه:
ضعف النمو

مرض فقر الدم

أسبابه:
نقص فيتامين
B12

أعراضه:
شحوب البشرة
واصفرارها
التعب والإرهاق

العلاقة بينهما:

ثمة علاقة قوية بينهما؛ إذ يعدّ نقص فيتامين B12 سبباً رئيساً للإصابة بفقر الدم المُدْمِر.

4- يُعدُّ النَّبَاتِيُّونَ من أكثرِ الفئاتِ حاجةً لفيتامينِ B12، أُعْلِنَ ذلك.

الإجابة: لأنَّ أفضلَ مصدرَ لفيتامينِ B12 هو المنتجاتُ الحيوانيةُ، والنَّبَاتِيُّونَ يبتعدونَ في غذائهم عن هذه المنتجات.

(1.3) أَتَذَوِّقُ المسموعَ وَأَنْقُدُهُ

1- على الرَّغمِ من أنَّ فيتامينَ (الكوبالامين) غيرُ مُتَوَرِّطٍ في التَّفَاعُلَاتِ التي تحصلُ في الجسمِ إلا أنَّ الدَّورَ الذي يقومُ به شديدُ الأهميَّةِ وضروريٌّ لجسمِ الإنسانِ، أفسَّرَ ذلك.

لأنَّ الكوبالامين يُعدُّ ضروريًّا في تكوينِ خلايا الدَّمِ الحمراءِ في لبِّ العظمِ ما دام الإنسانُ على قيدِ الحياةِ، فهو الفيتامينُ الذي يُحافظُ على نضارةِ الدَّمِ، وإن غاب فإنَّ بعضَ التَّفَاعُلَاتِ في عمليةِ أيضِ الكربوهيدراتِ والبروتينِ والدهونِ لن تحصل.

2. أُبينَ موقفِي مؤيِّدًا أو مُعارضًا لنظريَّةِ الطَّبيبِ الأمريكيِّ جورج مينوت التي قامت على تناولِ الكبدِ النَّيِّءِ دونِ سواه من الأعضاء في علاجِ المرضى المصابينَ بفقرِ الدَّمِ، مُبدئيًا السَّببِ. أوافق نظرية الطبيب، فالكبد هو العضو الذي يتجمع فيه الدم في جسم الإنسان.

الدرس الثاني: مهارة التَّحدُّثِ

ألتزم بالتحدُّث ضمن المعايير المحددة:

1- أخطط جيدًا قبل إجراء الحوار، من خلال:

أ- تحديد الموضوع، والهدف منه.

ب- تنظيم محاور الحوار بالاعتماد على الأفكار الرئيسة التي ستطرح أثناءه.

ج- الاتفاق على زمان ومكان مناسبين لجميع الأطراف المحاورة.

د- الانتباه أثناء الحوار إلى مهاراتي اللفظية كالتنوع في الصوت، والتركيز على الألفظ الإيجابية، وتجنُّب الصَّراخ، والتركيز مع الآخر دون الانشغال بالمشتتات المختلفة.

هـ- تقبُّل الرأي الآخر، فلا أفرض رأيي على أحد.

المناهج

الدرس الثالث: مهارة القراءة

(2.3) أفهم المقروء وأحلله

1. أفسر معنى الكلمات مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني.

الكلمة	معناها
تضادًا	صغر الحجم
تأهيل	إعداد
الهلوسة	الشعور بأخيلة يظنُّها الإنسان وقائع في حين أنها اختلاق ذهني مرضي ينتج عن اختلال عقلي.

2. أخرج من المقالة المرادفات التي تؤدي المدلولات الآتية:

الخوف الشديد: الهلع. الانشغال: الانخراط.

3. أوضح دلالة العبارات الآتية حسب سياقها الذي وردت فيه:

السِّياق اللُّغوي	دلالة التركيب
وأعقب ذلك ازديادًا مُطرَّد في فُقدانِ الذاكرةِ أَرادها طَريحَةً الفِراشِ.	تطوّر أعراض المرض وصولًا لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسدية.
لظنّه أنّ مَرَضَ السَّيِّدَةِ لم يَكُنْ نَفْسِيًّا بل عُضْوِيًّا.	مسببات مرض آلزهايمر عضوية بدنية لا نفسية.
يُصيبُ خلايا الدِّماغِ مُسبِّبًا فِقدانًا مُستمرًّا للذاكرةِ.	تأثر الذاكرة بالتدريج بشكل متسارع.
إلى أن تفصلَ المريضُ عن هُويّتهِ ونشاطاته وأصدقائه.	المستوى المتقدم للمرض يلغي الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريبًا عن محيطه فاقداً الذاكرة.

4. لاسمِ المَرَضِ (آلزهايمر) ارتباطٌ بقِصَّةٍ تتضمَّنُ عناصرها المُكتمِلَةَ مِنْ أحداثٍ وشخصيَّاتٍ ومكانٍ وزمانٍ وحِكْمَةٍ ونهايةٍ،

أ- أفسر تسمية المرض بهذا الاسم. نسبة إلى (آلزهايمر) الذي اكتشفه ونشر نتائج بحثه في مؤتمر طبي عام 1906، واستخدم اسمه لتشخيص الحالات المشابهة منذ عام 1911.

ب- أعلِّ ظنَّ (آلزهايمر) أنّ المرض عُضْوِيٌّ لا نَفْسِيٌّ. غرابة الأعراض التي عانت منها المريضة، أثارت الطبيب، فُقدانِ الذاكرةِ وهُدَيانٍ يُصاحبه أحيانًا هَلَعٌ وصرُخٌ، أعقبه ازديادٌ مطرَّد في فُقدانِ الذاكرةِ أَرادها طَريحَةً الفِراشِ حتَّى

موتها عام 1906؛ فظنَّ أنَّ مَرَضَهَا غُضُوبِيٌّ، فلَمَّا شَرَحَ دماغَهَا أَظْهَرَتِ النَّتَائِجُ تَضَاؤُلًا فِي قِشْرَةِ الدِّمَاغِ، وَعَقْدًا وَتَجْمَعَاتٍ دُهْنِيَّةً فِي أُنْسَجَتِهِ.

5. وَظَفَّتِ الكَاتِبَةُ الكَلِمَتَيْنِ: (أَعْرَاضٌ، وَظَوَاهِرٌ/ مَظَاهِرٌ) فِي مَجَالِ الحَدِيثِ عَنِ الإِشَارَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى وُجُودِ المَرَضِ، أَفْرَقُ بَيْنَ دَلَالَةِ الكَلِمَتَيْنِ وَمَجَالِ اسْتِخْدَامِهِمَا الدَّقِيقِ.

الأعراض: مفردها (عَرَضٌ) ويقصد بها: علامات المرض وإشاراته الدالة على وجوده وتصنيفه، ويلاحظها الطبيب المختص. أما ظواهر / مظاهر المرض: مفردها (ظاهرة، مظهر) بمعنى: حالاته، والعلامات الدالة على كل مرحلة منه، ويشعر بها المصاب نفسه.

6. بَيْنَ كَلِمَةِ (الخَرْفِ) وَكَلِمَةِ (الخُرَافَةِ) ارْتِبَاطٌ مُعْجَمِيٌّ وَدَلَالِيٌّ قَوِيٌّ، بِالْعَوْدَةِ إِلَى المَعَاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ:

أ- أُبَيِّنُ المَقْصُودَ بِكُلِّ مَنهُمَا، وَأَشْرَحُ نَوْعَ العِلَاقَةِ بَيْنَهُمَا.

الخَرْفُ: يُسْتَعْمَدُ المِصْطَلِحُ لوصف الأَعْرَاضِ الَّتِي تَصِيبُ قُدْرَاتِ الذَّاكِرَةِ وَالتَّفْكِيرِ وَالقُدْرَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ. وَقَدْ تَوَثَّرَ أَعْرَاضُهُ عَلَى الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ لِلأَشْخَاصِ المِصَابِينَ بِهِ. وَيُشَارُ إِلَى أَنَّ الإِصَابَةَ بِالخَرْفِ لَا تَحْدُثُ بِسَبَبِ مَرَضٍ وَاحِدٍ بَعِيْنِهِ، بَلْ نَتِيجَةٌ لِلإِصَابَةِ بِعَدَّةِ أَمْرَاضٍ.

الخُرَافَةُ: وَرَدَتْ بِمَعْنَى الحَدِيثِ المِسْتَمْلِحِ مِنَ الكَذْبِ أَوِ الإِعْتِقَادِ أَوِ الفِكرَةِ القَائِمَةِ عَلَى مَجْرَدِ تَخَيُّلاتٍ دُونَ وُجُودِ سَبَبٍ عَقْلِيٍّ أَوْ مِنتَظِيٍّ مَبْنِيٍّ عَلَى العِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ. وَتَرْتَبِطُ بِفِلكلورِ الشُّعُوبِ، حَيْثُ أَنَّ الخُرَافَةَ عَادَةً مَا تَمَثَّلُ إِرْتِئًا تَارِيخِيًّا تَتَنَاقَلُهُ الأَجْيَالُ.

العِلَاقَةُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ: العِلَاقَةُ قَوِيَّةٌ بَيْنَهُمَا لِأَنَّ الخَرْفَ يَتَكَلَّمُ أحيانًا بِكَلَامٍ يَنْكُرُهُ العَقْلُ، إِذْ فَقدَ تَرابِطَ فِكرِهِ أَوْ تَعْبِيرِهِ. ب- اشْتَقَّ العَرَبُ فِعْلًا مِنْ كَلِمَةِ (الخُرَافَةِ) وَصَنَّفَ ضَمْنَ المَدْلُولِ الشَّعْبِيِّ الحَدِيثِ، أُبَيِّنُهُ وَأُوضِحُ دَلَالَتَهُ. فِي العَامِيَّةِ نَسَمِيَ الحِكايةَ: "خُرَافِيَّةً"، وَمِنْهَا الفِعْلُ "خَرَفَ": بِمَعْنَى حَدَّثَ، وَلَا يَرْتَبِطُ المَعْنَى بِالضَّرُورَةِ أَنَّهُ كاذِبٌ. وَاسْتَعْمَلَتِ اللَّفْظَةَ لِكُلِّ فِعْلٍ مَدْهَشٍ، وَخاصةً لَمَّا هُوَ سَلْبِيٌّ: صَارُوا خُرَافِيَّةً" - يَتَحَدَّثُ عَنْهُمْ النَّاسُ كَثِيرًا، وَتَلُوكَهُمُ الأَلْسِنَةُ.

ج- أُعَلِّلُ اخْتِيَارَ هَذَا البَدِيلِ، وَأُبَيِّنُ رَأْيِي فِي نِجَاحِهِ لِيَكُونَ مُرَادفًا مُمَيِّزًا لِلْمَرَضِ.

بَيْنَ المَعْنَى اللُّغَوِيَّةِ وَاسْمِ المَرَضِ وَالتَّطَوُّرِ الدَّلَالِيِّ لِلكَلِمَةِ ارْتِبَاطٌ وَثِيقٌ هُوَ فَقدُ تَرابِطِ الفِكرِ وَاتِّزَانِهِ، وَهَذَا يَعْني بِالضَّرُورَةِ أَنَّ اخْتِيَارَ الأِسْمِ مَوْفِقٌ؛ لِأَنَّ مَرِيضَ آلزهايمِرِ يَفقدُ تِلْكَ القُدْرَةَ الإِدْرَاقِيَّةَ عَلَى الوَعْيِ بِمَحيطِهِ بِالتَّدرِجِ وَالقُدْرَةَ عَلَى التَّعْبِيرِ وَيَصِبحُ فِي النِّهايةِ غَرِيبًا.

د- اختيار الوصف الدال على البعد الزمني يعني أنه من البدهي وجود خرف متأخر، أوضح ذلك حسب وجهة نظري.

يعد التقدم في العمر واحداً من عوامل الخطورة؛ إذ يزداد خطر الإصابة بالخرف كلما تقدمت في العمر، خاصة بعد بلوغ سن 65 عاماً. لكن الخرف ليس من الأعراض الطبيعية للتقدم في العمر. كذلك يمكن أن يصاب به الأشخاص الأصغر سناً. وقد اكتشف الباحثون دليلاً آخرًا يفسر بقاء بعض المسنين متقدي الذهن بعد وصلهم للثمانينات من العمر وأكبر من ذلك، فقد ذكروا أن خلايا مخهم كبيرة حقاً.

7. تحدثتِ الكاتبة عن أن نسبة الإصابة عند الإناث أعلى منها عند الذكور،

أ- بالاستناد إلى الأرقام، أوضح كم تبلغ نسبة الإصابة عند كليهما.

بحسب الإحصائيات الأمريكية، تبلغ نسبة الإصابة به عند الإناث 15%، فيما تبلغ 10% عند الذكور.

ب- بالرجوع إلى المصادر المختصة، أفسر السبب في الاختلاف بينهما.

هناك آراء علمية ونظريات تحاول تحديد السبب في ارتفاع نسبة الإصابة عند الإناث مقارنة بالذكور، هي:

- أن النساء أطول عمراً من الرجال، وتقدم العمر يعد أحد عوامل الخطورة.
- انخفاض هرمون الإستروجين بعد سن اليأس، فالإستروجين يحمي المخ من الاضرار الناتجة عن تراكم بروتين (الأميلويد).
- أن البروتين المناعي المعدل من بروتين مناعي التهابي يسمى "مكمل سي 3" الذي يضر ما يسمى "وصلات الدماغ" يعد أكثر شيوعاً في أدمغة الإناث المصابة بهذا المرض مقارنة بالرجال. وأظهر فريق البحث أيضاً أن هرمون الإستروجين الذي ينخفض إنتاجه في أثناء انقطاع الطمث يحمي عادةً من تكوين هذا الشكل من "مكمل سي 3".
- آلزهايمر، يظهر لدى النساء أكثر من الرجال، وخصوصاً النساء، اللاتي تجاوزن عمر الخامسة والستين، العاملات، ذوات الدخل الأعلى من المتوسط، والمستوى المعيشي والتعليمي الأعلى من المتوسط الأكثر.
- "قد تكون هذه ضريبة تشغيل العقل لفترة أكبر.

- قد يرجع السبب للتوتر ونمط الحياة الحديثة لدى المرأة العاملة، والنوم غير المنتظم الذي لا يوفر الراحة للدماغ، إلى جانب نوع الأكل.

8. اختلفتِ الإصابات بمرض آلزهايمر وتوزعت بين الفئات العمرية؛ إذ لا يقتصر على كبار السن،

أ- أَوْضَحِ الفئاتِ المُتَوَقَّعِ إصابتها بآلزهايمر. لا يَقتَصِرُ على كِبَارِ السِّنِّ، فَقد يُصِيبُ شَرَائِحَ عُمرِيَّةً مُخْتَلِفَةً مِمَّنْ هُمُ في العَدَدِ الثَّلَاثِ أو الرَّابِعِ أو الخَامِسِ، لَكِنَّ اِحتمَالُهُ يَتَزَايَدُ لَمَنْ هُمُ فَوْقَ الخَامِسَةِ والسِّتِينَ (كِبَارِ السِّنِّ).

ب- أُبَيِّنُ كم من السَّنَوَاتِ يُمكنُ لمرِيضِ آلزهايمر أن يَعيشَها بعدَ تَأكِيدِ التَّشخيصِ.

يَبْلُغُ المُتَوَسِّطُ الحِسَابِيَّ للسَّنَوَاتِ التي يَعيشُها المَرِيضُ بعدَ التَّشخيصِ سَبْعَ سَنَوَاتٍ، وَقَلَّةٌ مِنَ المَرَضَى قد تَعيشُ أَرْبَعَ عَشْرَةَ سَنَةً بعدَ التَّشخيصِ.

9. تَدعو العُلُومُ الصِّحِّيَّةُ بِعامَّةٍ إلى ضرورةِ اتِّبَاعِ أسلوبِ حَيَاةٍ صِحِّيٍّ،

أ- أُبَيِّنُ نَوْعَ العِلاقَةِ المَبْنِيَّةِ على العيشِ الصِّحِّيِّ ومرَضِ آلزهايمر.

توصلت الأبحاث إلى أن أكثر المعرضين للإصابة ويتبعون نمط حياة صحيًا انخفض لديهم خطر الانحدار الإدراكي.

ب- أَدكُرُ مَظَاهِرَ للعيشِ الصِّحِّيِّ المَطْلُوبِ تَنفِيذُهَا، وَأُبَيِّنُ رَأْيِي في دورِ الإِرادَةِ الذَّاتِيَّةِ لِتَحقيقِ هَذَا النَّمطِ مِنَ الحَيَاةِ.

اتِّبَاعُ نِظامِ غِذائِيٍّ يَتضمَّنُ الأَسْمَاكَ وَالفاكهة والخضراوات والزيت والمنتجات الزراعية والحبوب الكاملة والمكسرات والبذور مثل نظام البحر المتوسط الغذائي، وممارسة الرياضة والتدريبات الإدراكية، والمشاركة في الأنشطة الاجتماعية.

10. بَيَّنْتَ الكَاتِبَةُ أَنَّهُ لا يُوجَدُ عِلاجٌ شافٍ لِهَذَا المَرَضِ، وَأَنَّ كَلَّ مَا قَدِمَ مِنْ سُبُلِ الوِقَايَةِ مُجَرَّدُ اقْتِراحاتٍ قد تَكُونُ نَافِعَةً.

أ- أُبَيِّنُ صُورًا مِنْ سُبُلِ الوِقَايَةِ المُقْتَرَحَةِ، وَأُصنِّفُهَا حَسَبَ مَوْضوعِهَا إلى مَجالاتِها المُخْتَلِفَةِ.

تَنَاوُلُ الطَّعامِ الصِّحِّيِّ وَالتَّقْلِيلُ مِنَ اللَّحُومِ الحَمراءِ وَالدُّهُونِ الصَّارَةِ، وَتَنَاوُلُ الفِيتامِيناتِ وَالمُكَمَّلاتِ الغِذائِيَّةِ وَمُضادَّاتِ الأَكْسِدَةِ، وَالاِبْتِعادُ عَنِ التَّدخينِ وَالكُحولِ، وَمُمارَسَةُ الرِّياضَةِ، وَالمُحافَظَةُ على حَيَاةٍ حَافِلَةٍ بِالنَّشاطِ الاجتماعيَّةِ، وَمُمارَسَةُ الهِواياتِ الفِكرِيَّةِ كَالقِراءةِ وَالشَّطرنجِ وَغيرِها

ب- أفسرُ التَّركيزَ على تَنميةِ المَهاراتِ الفِكرِيَّةِ كوسيلةٍ مُقْتَرَحَةٍ للعِلاجِ.

أوصت الدراسات بإبقاء العقل نشطاً بممارسة النشاطات الذهنية، والمشاركة في الحياة الاجتماعية بنشاط والأنشطة البدنية وممارسة الرياضة لأنها قد تؤخر الأنشطة المحفزة للعقل بداية ظهور الخرف وتقلل من آثاره.

11. عند دراسة مراحل المرض المختلفة، ظهرت علاقة السبب والنتيجة مركزة بشكل ملحوظ. أحدد السبب والنتيجة فيما يأتي:

السبب	النتيجة
-------	---------

ضعف الإدراك الفطري	تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملقعة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.
صُعوبة تَدُّرِ المُفْرَدَاتِ.	فقدان القدرة على التَّوَأُصْل لدى المريض.
التغيرات النفسية	النَّحِيبُ والصَّرَاحُ العِدَائِيَّةُ لدى المريضِ.
إصابة الذاكرة طويلة الأجل.	صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء
تدهور التَّنَاسُقِ الحَرَكيِّ	احتماليَّةُ الوقوع والإصاباتِ

(3.3) أَدْوَقُ المَقْرُوءِ وَأَنقَدُهُ.

1. أَكثَرَتِ الكَاتِبَةُ من استخدام حرف الجرِّ (من)، مثل: من أعراض... من ظواهر... قَلَّةٌ مِنَ المَرَضَى...، فَرَضِيَّاتٍ منها، أَوْضَحَ المعنى الذي يفيدُه حرف الجرِّ في تلك السِّياقاتِ، وأَبَيَّنَ الأثر الذي يتركُه في نفسِ. التبعيض (ذكر البعض وعدم الشمولية والإحاطة والتعميم)، تحقق الدقة والمصادقية في طرح الأفكار ورفض التعميم فكل مريض مساره الخاص بالمرض المختلف عن سواه، وبالتالي فإنها تبين وجود تصوُّراتٍ مختلفة لا يمكن التنبؤ بها مسبقاً.

2. يَبْدُو المُصَابُ بِأَلزهايمرِ غَرِيبًا عَن مُحيطِهِ، في العبارة (فيبدو المريضُ ضائعًا في أماكن ألقها)،

أ- أُبَيِّنُ: هل وُقِّتِ الكَاتِبَةُ في اختزالِ المشاعرِ التي يعيشها المريضُ بهذه الكلماتِ.

وفقت الكاتبة في اختزال واختصار كل غياب للقوى الإدراكية عند المريض وفقدانه الذاكرة وانعدام قدرته على التعبير، أن يصبح غريبًا لا يعرف من حوله إظهار ويبرز ضعف التقدير على نحو متزايد فضلًا عن الارتباك الكبير، يفقد المرضى إدراكهم لمكان وجودهم، وأيام الأسبوع أو الفصل. قد يخلطون بين العائلة أو الأصدقاء المقربين وأشخاص آخرين، أو يظنون الغرباء أشخاصًا مقربين. (رأي الطالب)

ب- أَوْضَحَ البُعْدَ النَّفْسِيَّ الذي تركه ذلك التعبير في نفسي.

(تترك أصعب الأثر في النفس بسبب غياب الاستعداد الإدراكي وفقدان الذاكرة وغياب الوعي بالمحيط)

3. يَعِيشُ المُحِيطُونَ بالمريضِ حالةً من القلق والخوف والتَّرَقُّبِ وانتظارِ رسائلِ طمأننةٍ مِنَ الأَطْبَاءِ. وعند قراءة المقالة، نلاحظُ أَنَّ الأسبابَ ما زالت مجهولةً، وأَنَّه لا علاجَ شافٍ للمَرَضِ.

أُبَيِّنُ رأيي في توظيفِ تلك العباراتِ في مواجهةِ القارئِ القَلِقِ. (القارئُ بحاجة إلى معلومات دقيقة تتضح من خلالها صورة ليعرف ما ينتظر مريضه، ويعرف كيف يتعامل معه، وليس بحاجة إلى معلومات مضللة خادعة. هذه المعلومات تعطيه الثقة بالموضوعية والدقة في الطرح والعرض. (يترك للطالب والمعلم)

4. وَظَفَّتِ الكاتِبَةُ عَدَدًا من المُترادفاتِ، مثل (أطوار ومراحل، الرّيبة والقلق) وغيرها، أوضّح الأثر الذي ساهم به أسلوب التّرادفِ في توضيح المعنى.

للبدائل اللغوية والمترادفات دورها في توضيح المعنى المطلوب وتأكيدِه. تعمل المترادفات على الشرح والتوضيح والتفسير لضمان وصول الفكرة بالمستوى المطلوب من قبل جميع القراء المهتمين.

5. يبدو العالمُ بعيونِ مَرَضِي آلزهايمرِ بملامِحٍ مُغايرةٍ عمّا نراه،

أ- أتحيلُ نفسي مكانَ المَرِيضِ، وأُعبّرُ أدبيًّا عمّا أشعرُ به وأعيشُهُ.

علميًا، ووفقًا لمنظمة الصحة العالمية، الخرف لا يعني النسيان فقط، بل هو متلازمة تتسم بتدهور تدريجي للذاكرة والتفكير والقدرة على التوجّه والفهم والحساب والتعلّم والحديث وتقدير الأمور، لكنّه لا يطل الوعي. فالأبحاث تؤكّد أن الشخص المصاب بالخرف "يحس ويشعر ويتألّم لكنه غير قادر على التعبير". وهناك قصص كثيرة عن التواصل مع مصابين بأمراض الخرف عن طريق العيون فقط.

ب- أعبّرُ أدبيًّا بلسانِ المريضِ عن شعوره بمنّ حوله وكيف ينظرون إليه؟ (رأي الطالب)

معظمكم يظنني غير واعٍ ودون شعورٍ، أحسّ مثلكم تمامًا، لا أعرف من حولي وقد أرى غرباءً أظنهم مقربين، ومقربين أظنهم غرباءً، لا أملك تاريخًا ولا ذكريات عشتها معكم، خذوا بيدي وتذكروا ماضيّ معكم، فقد لا أعرفكم لكنكم تعرفونني حق المعرفة، ساعدوني لتمضي أيامي الأخيرة بسلام وطمأنينة بينكم، كونوا أوفياءً صادقين لمحبتنا. (رأي الطالب)

6. يُعدُّ توظيفُ الأعدادِ والنِّسبِ المئويّةِ عنصرًا ثابتًا في المقالاتِ العلميّةِ، أوضّح دورها في الحكمِ على مصداقيّةِ المقالةِ، من وجهة نظري

في البداية، وردت الأرقام والنسب في مجالات معينة: نسب الإصابة موزعة بين الذكور والإناث حسب الإحصائية الأمريكية، عدد السنوات التي يعيشها المصاب قبل تأكيد المرض وبعده. السنوات وإثبات الحقائق وتاريخ لبدائيات المرض وإعلانه رسميًا، مسمّى ومواصفات.

دورها: للأرقام دورها في تأكيد المعلومات المدرجة وإضفاء درجة عالية من الثقة بقوة المقالة وصحة مضمونها، عنصر ثابت في المقالات العلمية جنبًا إلى جنب مع المصطلحات.

الدرس الثالث: مهارة الكتابة (فن التلخيص)

يقومُ الطّالِبُ بتلخيصِ المقالةِ مراعيًا السّماتِ التي يجبُ أن تتوفّرَ في النصِّ الملخّصِ.

1. يكونُ بلغةِ الملخّصِ نفسه.

2. يبتعد عن الأفكار الثانوية والشرح والتمثيل.
3. يتميز بالوضوح وحسن الأسلوب و الخلو من الأخطاء اللغوية.
4. يحافظ على الأفكار الرئيسة للنص الأصلي دون تدخل أو إصدار أحكام.

الدرس الخامس: أبني لغتي. (1) أ. صوّر المبتدأ ب. الخبر وأنواعه

(2.5) أوظف

1. أكمل الجدول الآتي كما في المثال الأول:

المبتدأ	الخبر (اسم مفرد)	الخبر (جملة فعلية)	الخبر (جملة اسمية)	الخبر (شبه جملة)
1. الوطن	الوطن عزيز	الوطن يزهو بأبنائه	الوطن حبه واجب علينا	الوطن في قلوبنا
2. العلم	العلم نور	العلم يقضي على الجهل	العلم فوائده كثيرة	العلم في عقولنا
3. التسامح	التسامح واجب	التسامح يُصفي النفوس	التسامح فوائده كبيرة	التسامح في نفوسنا
4. الطلاب	الطلاب عماد الأمة	الطلاب ينهض بهم الوطن	الطلاب إيجابياتهم كثيرة	الطلاب على رؤوسنا

2. أستخرج من النص الآتي المبتدآت المعرفة، وما كان منها نكرة، مع ذكر المسوغ بالنكرة، والخبر وأنواعه :
 "السيارات كثيرة في الأردن، ولها إيجابيات وسلبيات، والسبب في كثرة الحوادث تهور السائقين، وقد نبهت إدارة السير إلى ذلك كثيراً، فما أهد سَمِعَ، ففي كل يوم حوادث، وفي كل مكان قتلى، وقوانين السير الجديدة حازمة، والأنظمة فوائدها كثيرة، ففي ضبط بعض السائقين سلامة".

- المبتدأ المعرفة: السيارات، السبب، قوانين السير، الأنظمة

3. أختار رمز الإجابة الصحيحة:

- صورة المبتدأ في جملة " هاتان مديعتان مبدعتان":

- أ. اسم موصول
- ب. اسم صريح
- ج. اسم إشارة
- د. مصدر مؤول

- الجملة التي جاء فيها الخبر جملة اسمية:

أ- عَمَانٌ جَمِيلَةٌ ب- عَمَانٌ فِي الْقَلْبِ

ج- عَمَانٌ هَوَاؤُهَا نَقِيٌّ د- عَمَانٌ تَعَانَقُ الْقُدْسَ

- أَدَدُ الْجُمْلَةِ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا الْخَبْرُ اسْمًا:

أ- مَا أَجْمَلَ الصَّدَقَ! ب- مَا تَزْرَعُ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُهُ عِنْدَ اللَّهِ.

ج- قَالَ تَعَالَى: "وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا" (سورة الطلاق: 2) د- كَيْفَ حَالِكَ؟

- الْجُمْلَةُ الَّتِي جَاءَ فِيهَا مُبْتَدَأٌ وَخَبْرَانِ هِيَ:

أ- التَّوَاضُعُ مِنَ الْفَضَائِلِ السَّامِيَةِ ب- لِلأُرْدُنِّ مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ فِي الْعَالَمِ

ج- الأُرْدُنُّ آثَارُهُ جَمِيلَةٌ د- قَالَ تَعَالَى: "وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ نَارٌ حَامِيَةٌ" (سورة القارعة: 10-11)

الإجابات:

1. ج. اسم إشارة

2. ج- عَمَانٌ هَوَاؤُهَا نَقِيٌّ

3. د- كَيْفَ حَالِكَ

4. ج- الأُرْدُنُّ آثَارُهُ جَمِيلَةٌ

4. أَدَدُ الْخَبْرِ، وَنَوْعُهُ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: "وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ"

ب- أَيْنَ عُيُونُكَ الْجَمِيلَةَ

تَفْتَحْ لِي جَمَالَكَ السَّفَرِ

فَهَذِهِ الأَرْضُ تَحَوَّلَتْ دِمَاءً

(نور الدين عزيزة، شاعر تونسي)

ج- "شعورٌ مبهمٌ منعني من الالتجاء إلى صدر أمي، انتابني إحساسٌ بأن رؤيتي لها وهي على تلك الحالة

سبب لها المزيد من الحزن والألم ..". (بسمة النمري، كاتبة أردنية)

د- "كل ما يحتويه بيت الجدة عجيب تتوقف عنده، ولا تتوقف أسئلتنا المنهمرة على رأس الجدة...". (هند أبو

الشعر، كاتبة أردنية)

رمز المثال	الخبر	نوعه
أ-	فوق	شبه جملة (ظرفية)
ب-	أين	اسم استفهام

جملة فعلية	تحولت	
جملة فعلية	منعني	ج-
مفرد	عجيب	د-

5. أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا :

أ- عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

(بدر شاكر السياب، شاعر عراقي)

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

ب- أبوك وعمي يا معاوي أورثا ثرائًا فأولى بالثراث أقاربه (الفرزدق، شاعر أموي)

ج- قلبي لغير هوى الأردن ما خفقا وغير ربع الحياه السمر ما عشقا (حيدر محمود، شاعر أردني)

د- الامتحان أسئلته سهلة.

الإجابات:

أ- عيناك: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى، وهو مضاف، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

غابتا: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى. وهو مضاف.

نخيل: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ب- أبوك: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

أورثا: فعل ماض مبني على الفتح. الألف: ألف الاثنين، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

ج- قلبي: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة؛ لاشتغال المحل بالحركة المناسبة، وهو مضاف،

والياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

د- الامتحان: مبتدأ أول مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أسئلة: مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

سهلة: خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاسمية (أسئلته سهلة)

في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

(2) أ. الجملة الخبرية / ب. الجملة الإنشائية

(4.5) أَوْظَفُ

1. أَسْتَخْرِجُ الْجُمْلَ الْخَبْرِيَّةَ مِنْ هَذَا النَّصِّ:

البلقاء، اليوم، إحدى محافظات المملكة الأردنية الهاشمية، ومدينة السلط حاضرتها، والبلقاء والسلط كلاهما اسم عريق في التاريخ، فقد ورد ذكرهما في معظم المصادر، ومنها، معجم البلدان لياقوت الحموي الذي ورد فيه:

"البلقاء كورة من أعمال دمشق، بين الشام ووادي الثرى، قصبها عمان، وفيها قرى كثيرة ومزارع واسعة، وبجودة حنطتها يُضرب المثل". (د. عودة أبو عودة، كاتب أردني)

الجمل الخبرية

- البلقاء اليوم، إحدى محافظات المملكة الأردنية الهاشمية .
- ومدينة السلط حاضرتها .
- البلقاء والسلط كلاهما اسم عريق في التاريخ .
- فقد ورد ذكرهما في معظم المصادر ومنها معجم البلدان لياقوت الحموي .
- البلقاء كورة من أعمال دمشق بين الشام

2. أُبَيِّنُ أَضْرِبَ الْخَبْرِ فِيمَا يَأْتِي، وَأَعَيِّنُ أَدَاةَ التَّوْكِيدِ فِي جَدُولٍ بَعْدَ الْأَمْثَلَةِ :

أ- قال تعالى: " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ" (سورة الانفطار: 13)

ب- قَدْ يُبْلَغُ الرَّجُلُ الْجَبَانَ بِمَالِهِ مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الشَّجَاعُ الْمَعْدُمُ

(الشريف الرضي، شاعر عباسي)

ج- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

(المتنبي، شاعر عباسي)

د- واللّه إنك لصاحب عزٍّ ومجدٍ.

رقم الجملة	ضرب الخبر	أداة التوكيد
أ-	إنكاري	إنّ، اللام المزحلقة
ب-	ابتدائي	—
ج-	ابتدائي	—
د-	إنكاري	اللّه، إنّ، اللام المزحلقة

3. أُصنِّفُ ما تحته خط في كلِّ مما يأتي إلى خبر أو إنشاء :

- أ- يا أَيُّها الشَّعْرُ كُنْ نَحْلًا يُظَلِّلُهَا وَكُنْ أَمَّانًا وَحَبًّا فِي لِيالِهَا (حبيب الزبيدي، شاعر أردني)
ب- نَعَمْ، نَحْنُ أَبْنَاءُ الَّذِينَ انْحَنَتْ لَهُمْ رِمَالُ الْفِيافي وانحنى لَهُمُ الصَّخْرُ (حيدر محمود، شاعر اردني)
ج- مِثْلُما يَحْمِلُ تَلْمِيزَ حَقِيبَةٍ

مِثْلُما تَعْرِفُ صَحْرَاءُ حُصُوبَةٍ

هكذا تَنْبِضُ فِي قَلْبِي العُرُوبَةُ

(سميح القاسم، شاعر فلسطيني)

د- حَيِّ الشَّبَابِ وَقَلِّ سَلَا مَا إِنَّكُمْ أَمَلُ العَدِّ

(إبراهيم طوقان، شاعر فلسطيني)

ه- قال بَعْضُ الحكماء لابنِهِ :

"يا بُنَيَّ تَعَلَّمْ حُسْنَ الاستماع، كما تَتَعَلَّمْ حُسْنَ الحديث".

أ- جملة إنشائية ب- جملة خبرية ج- جملة خبرية د- جملة إنشائية

ه- تَعَلَّمْ حُسْنَ: جملة إنشائية ، تَتَعَلَّمْ حُسْنَ: خبرية.

4. أُبيِّنْ صيغَ الإنشاء، وأميِّزُ الإنشاءَ الطَّلِبِيَّ من غير الطَّلِبِيَّ وصيغَهُ :

- أ- فَـلَيْتَ هَوَى الأَحَبَّةِ كانَ عَدْلًا فحمل كلَّ قلبٍ ما أطاقا (المتنبي، شاعر عباسي)
ب- هَلْ اجْتَمَعَتْ أحياءُ عذنان كلُّها بُمِلْتَحِمِ إلا وأنت أميرها (أبو تمام، شاعر عباسي)
ج- يقولُ البائعُ للمشتري: بعْثَكَ الكتابَ بدينارٍ .

الرقم	صيغة الإنشاء	نوع الإنشاء	صيغته
أ-	ليت	طلبِي	التَّمَنِّي
ب-	هل	طلبِي	استفهام
ج.	بعثك	غير طلبِي	من صيغ العقود

الوحدة الرابعة:

الدرس الأول: مهارة الاستماع

(1. 1) أستمع وأتذكر

1. اسم البرنامج التلفزيوني الذي ورد ذكره في النص:

ج- شارع سمسم.

2. اسم الاختصاصية الإعلامية التي ورد ذكرها في النص:

ب- دوروثي كوهين.

3. أملاً الفراغ بما يناسبه ليكمل المعنى كما ورد في النص المسموع.

أ- كانت الأسرة فيما مضى ساحة التدريب الوحيدة لتنمية لغة الأطفال، وكان مفهوماً أنه كلما تكلم الآباء أكثر مع أطفالهم زاد احتمال أن يتعلموا استعمال اللغة بصورة جيدة.

ب- أظهر استطلاع حديث للرأي أن ثمانين في المئة من الأطفال الأميركيين ما بين سنتين وخمس سنوات يشاهدون البرنامج.

ج- إن النشاطات العقلية غير اللفظية بالنسبة للراشدين تحمل دلالات الاسترخاء من حرارة التفكير المنطقي العادي، وتحقق نوعاً من الأمن والهدوء.

د- أظهر الأطفال الذين شاهدوا التلفاز بكثرة في المنزل مستويات لغوية متدنية وقدمت دليلاً إضافياً على أن نقصاً خطيراً قد حدث في القدرات اللفظية لهؤلاء الأطفال.

4. أذكر ثلاثة من الأمور التي يتعرض لها الأطفال نتيجة مشاهدة البرامج ذات اللقطات السريعة والأهتة كما ورد في النص المسموع.

تناقص في اللعب التخيلي، وزيادة في الجزي دوماً هدف، وعزوف عن مواد اللعب، وضعف في القدرة على تحمّل الإحباط، وتدني في المثابرة، وتشوش حيال الواقع والخيال.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله

1. أشرح دلالة العبارة الواردة في النص المسموع: "كانت الأسرة ساحة التدريب الوحيدة لتنمية لغة الأطفال."

الدور الكبير الذي تؤديه الأسرة في تدريب الطفل؛ لتنمية لغته، وعدم وجود مصادر أخرى.

2. أَوْضِحْ طَبِيعَةَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْمَشَاهِدَةِ التَّلْفَازِيَّةِ وَلِغَةِ كَلَامِ الْأَطْفَالِ مَا قَبْلَ الْمَدْرَسَةِ.

العلاقة عكسية بين وقت المشاهدة والأداء في اختبارات النمو اللغوي؛ فقد أظهر الأطفال الذين شاهدوا التلفاز بكثرة في المنزل مستويات لغوية متدنية، إضافة إلى نقص خطير في القدرات اللفظية.

3. فَنَدِّتِ النَّتَائِجَ التَّرْبَوِيَّةَ الَّتِي جَرَى تَصْمِيمُهَا لِبَرْنَامِجِ الْأَطْفَالِ (شَارِعِ سَمْسَمِ) الْفِكْرَةَ الَّتِي تَبَنَّاها الْآبَاءُ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْبَرَامِجِ، أَوْضِحْ ذَلِكَ.

جاءت النتائج مخيبة للآمال، إذ لم يحقق الأطفال مهارات لغوية تُذكر، باستثناء قدر معين من التحسن في تمييز الحروف والأعداد.

4. يُشِيرُ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ إِلَى تَغْيِيرِ النَّتَائِجِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْفَهْمِ لَدَى الْأَطْفَالِ الَّذِينَ أُعِيدَتْ لَهُمْ تَجْرِبَةُ الْفِيلْمِ الْمَعْرُوضِ بِصَحْبَةِ أَحَدِ الْمُشْرِفِينَ، أُبَيِّنُ الْفُرُوقَاتِ بَيْنَ التَّجْرِبَتَيْنِ.

في التجربة الأولى استطاع الأطفال القيام بسنة أعمال فقط، لكنهم لم يحققوا فهمًا كبيرًا، أما في التجربة المعادة فقد زاد فهم الأطفال بشكل أكبر.

(1.3) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ

1- أُحَدِّدُ مَوْقِفِي ثُجَاهَ الْبَرَامِجِ التَّلْفَازِيَّةِ الْمَقْدَمَةِ لِلْأَطْفَالِ عَلَى شَاشَاتِنَا فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ، مُبْدِيًا الْأَسْبَابَ.

أرى أن غالبية البرامج التلفازية المقدمة للأطفال يطغى عليها الإيقاع السريع، واللقطات المتلاحقة وهذا ما يشنت الأطفال ويؤثر سلبا على تركيزهم، وذلك لأن نسبة الفوائد التي يجنيها الطفل من مشاهدة هذه البرامج ضئيل جدا مقارنة بالآثار السلبية الحاصلة على بناء شخصيتهم وتكوينهم ولغتهم.

2- أُفَسِّرُ الْإِقْبَالَ الْكَبِيرَ عَلَى حُضُورِ بَرْنَامِجِ (شَارِعِ سَمْسَمِ).

لأن الآباء رأوا فيه تجربة تربوية إيجابية للأطفال ما قبل المدرسة، إذ شعر كثير منهم أن مشاهدة البرامج التلفزيونية "التربوية" ربما تكون عملاً عقلياً يفوق في جدواه أي عمل آخر قد يوقرونه لأطفالهم.

3. أَوْضِحْ جَمَالَ التَّعْبِيرِ فِي الصُّورَتَيْنِ الْفَنِّيَّتَيْنِ فِي التَّرَكِيبِيِّينِ الْآتِيَيْنِ، وَأَبَيِّنُ أَثْرَهُمَا فِي نَفْسِ السَّامِعِ.

إنهم "أجهزة تعلمية"، و"عقول ممتصة".

صوّر الأطفال بالأجهزة التعليمية القادرة على تقبل كل الأفكار التي تحيط بها، كما صورهم كالإسفنجة التي تمتص وتتقبل كل ما يحيط بها. وقد وفق الكاتب في اختيار التصويرين لأنهما يعبران عن تشرب الطفل وتأثره لكل ما يعرض

عليه دونما تصفية أو تفكير. والصورتان تعبران عن عظم المهمة والمسؤولية التي تحيط بالآباء وكيف أن عليهم انتقاء ما يعرض على أبنائهم.

4. أؤدي رأيي في قولِ الكاتبة: الأطفال مخلوقاتٌ نَهْمَةٌ للخبرة، ولا يتطلَّبُ النُّمُو اللُّغويُّ الأمثالُ للأطفال مُجَرَّدَ فُرصٍ.

وفقت الكاتبة في اختيار التوصيف للأطفال، فهم يتمتعون بحس الاستكشاف والمعرفة والتجريب، ويصل بهم الأمر إلى حدّ النهم لكل جديد. وبالنسبة للنمو اللغوي فهو بحاجة لبيئة مناسبة واختيارات دقيقة يتعرض لها الأطفال لأنهم سيتشربون ما يعرض عليهم وسيكون ذلك كله مؤثراً في شخصياتهم وتكوينهم.

الدرس الثاني: مهارةُ التَّحَدُّثِ (إجراء المقابلة)

أختار شخصية اعتبارية وأجري مقابلة حول الإعلام ودوره في نشر اللغة العربية، معتمداً على شروط إجراء المقابلات، وهي:

- التواصل البصري مع المقابَل.
- الحرص على الإمام بالموضوع من جوانبه كافةً.
- الانتباه إلى كَيْفِيَّةِ طَرْحِي للأسئلة بشكل واضح ومفهوم.
- مراعاة حقِّ الضيف في الإجابة عن الاسئلة دون مقاطعةٍ مني.

الدّرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم

(2.3) أفهم المقروء وأحلّه

1. أفسّر معنى الكلمات المخطوط تحتها، مُستعيناً بالسياق الذي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط/ المعجم الإلكتروني:

المعنى	العبرة
السيطرة والتحكّم	وهو يُمثّل حالةً من حالات الاستحواذ
نفوض	وحين نكل إلى موهبة المحاكاة أن تُؤدّي عملها في تطويع اللّغة وتملّكها
يدخل بعمق وينال منها النّصيب الوافر	فالإعلام يستخدم قوّة الكلمة، ويتوغّل في مختلف شُعَب الحياة الإنسانيّة
السّهل المقبول	إنّ الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ

2. أبين الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها:

أ- ويُمكن للقائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربيّة سفرًا جديدًا. (كتابًا)

ب- "السّفْر... يترك بلا كلمات، ثمّ يُحوّل إلى راوٍ للقِصص". - ابن بطوطة (التّرحال والتنقل من مكان إلى آخر)

3. أوضّح المقصود من التراكيب والعبارات المخطوط تحتها في ما يأتي:

أ. وتاريخ البشريّة من عصور نقش الأحجار إلى بتّ الأقمار يُمكن رصده متوازيًا مع تطوّر وسائل الاتّصال.

رافق الإعلام الإنسان منذ وجوده، وارتبط ظهور وسائل الإعلام بتاريخ الإنسان.

ب. وهنّهات أن يُرسخ الشعور بوجود الأمتة والانتماء إليها بغير لغتها.

تثبيت الشعور بالانتماء للأمتة سيكون بعيد المنال دون اللّغة، فاللّغة من أهمّ أدوات التّشكيل الثقافي، بل من أهمّ عوامل تشكيل الأمم.

ج- لما تملكه لغة الإعلام من وسائل جماهيريّة نافذة تخترق كلّ الحواجز والحُجب.

الوسائل الجماهيريّة مجموعة من الوسائط يستخدمها الإعلام لنقل الرّسالة والمعلومة إلى جماهير واسعة في وقت واحد، ولا يستطيع أحد تعطيل هذه الوسائل، الدلالة (القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في

أي مكان أو زمان متجاوزة كلّ العوائق ومنها (مواقع التواصل الاجتماعيّ/التلفزيون/المذياع)

4. وراء ثورة الإعلام والاتصال عواملٌ متعددة؛ وأهمها التّقدّم الهائلُ في تكنولوجيا المعلومات، أعودُ إلى النصِّ مبيناً السببَ وراءَ ظهور كلِّ عاملٍ من العواملِ الآتية:

العاملُ	السببُ
عولمة الاقتصاد	الحاجةُ إلى الإسراعِ في تدفقِ المعلوماتِ
التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة	العالمُ الزاخرُ بالصراعاتِ والتناقضاتِ
ثورة الإعلام الرقمي وما يشكّله من حالة الاستحواذ	خاصيةُ الفعلِ الاستمراريِّ والتأثيرِ المتراكمِ

5. بالاستنادِ إلى النصِّ المقروء، أوضِّحُ الدورَ المنوطَ بأسلوبِ الاستماعِ والمحاكاةِ في تعلُّمِ اللُّغة، وأبدي رأبي في فعاليةِ هذا الأسلوبِ.

لأسلوبِ الاستماعِ دورَ فاعلٍ في تعلمِ اللغة؛ فإطالةُ الاستماعِ للغةٍ تدفعنا للتحدّثِ بها وإكثارِ المحاولةِ، فتعلُّمُ اللُّغة يبدأ منذُ الطفولةِ بالاستماعِ. أما أسلوبُ المحاكاةِ فهو أسلوبٌ أو نمطٌ للتعلُّمِ قائمٌ على تقليدِ الواقعِ أو تقريبه، وله دورٌ كبيرٌ في تطويعِ اللُّغةِ وتملكِها، فهو ذو فعاليةٍ عاليةٍ؛ إذ يطورُ قدرةَ الفردِ لتعلُّمِ المهاراتِ اللازمةِ، فالمحاكاةُ هي الدورُ الذي يخوضه المتعلِّمُ في البيئةِ التعليميةِ. ويُمكنُ لوسائلِ الإعلامِ أن تكونَ هذه البيئةَ السَّماعيةَ، فتتحوَّلُ إلى مدرسةٍ متفوقةٍ لتعليمِ اللُّغةِ، وتسريبِ الصَّوابِ اللُّغويِّ إلى النَّاسِ بصورةٍ تلقائيةٍ؛ فتنتطقُ الألسُنُ ببلغةٍ فصيحةً، نستمعُها فتنتطبُعُ في نفوسنا، ونحاكيها فتجري بها ألسنتنا فنملكُ اللُّغةَ من أيسرِ طرقها.

6. أوضِّحُ الدورَ الذي تضطلعُ به وسائلُ الإعلامِ في خلقِ البيئةِ السَّماعيةِ والقدرةِ على امتلاكِ اللُّغةِ السليمةِ. خلقُ البيئةِ السَّماعيةِ أفضلُ طريقةٍ لتعلُّمِ اللُّغةِ الأمِّ، أذكرُ حالةً واقعيةً يمرُّ بها جميعُ البشرِ تُؤكِّدُ دورَ البيئةِ السَّماعيةِ في تعلُّمِ اللُّغةِ.

تعلُّمُ الطِّفلِ واكتسابه اللُّغةِ من البيتِ الذي يتربى فيه من خلالِ بيئتهِ السَّماعيةِ

7. تغيّرت وسيلةُ الإعلامِ في وقتنا المعاصرَ عمّا كانت عليه سابقاً، أوضِّحُ ذلكَ مبيناً دورهَ في الحفاظِ على وجودِ الأمةِ، وأذكرُ الأسبابَ الداعمةَ لرأبي.

لَمْ يَعُدْ الإعلامُ ناقلاً للخبرِ فَحَسَبَ، بل مؤثراً رئيساً في صناعةِ الأحداثِ وتوجيهها.

اتَّفَقَ معَ مضمونِ العبارةِ، فالإعلامُ له دورٌ كبيرٌ في تكوينِ الرأبي العامِّ في المجتمعِ، والتأثيرِ على تفكيرِ النَّاسِ على اختلافِ اهتماماتهم وأعمارهم؛ لما يميّزُ به من وسائلِ جماهيريةٍ تخرقُ كلَّ الحواجزِ، بالإضافةِ إلى تمتّعه بخاصيةِ الفعلِ الاستمراريِّ والتأثيرِ المتراكمِ. (يتركُ للطَّالِبِ والمعلِّمِ)

هي المنبع التي تصدر عنه أحكام الجماهير، فمن خلال اللغة يتم إيصال المعلومة، فاللغة هي التي تجمع شتات المجتمع، وتوحد الكلمة، وتعمق المفاهيم، وتسهم في صياغة نمط التفكير وتفسير الأحداث.

8. للغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير، ودور كبير في تكوين الرأي العام. وقد أدخلت لغة الإعلام "العربية" في سياق تطور نوعي. أوضح دور اللغة في تكوين الرأي العام، وأبين مدى نجاح الكاتب في توضيح دور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور، ذاكراً أسبابي.

الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة، فوجب على لغته أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تُعبر عنها، فاللغة وعاء الفكر، ولا يمكن لمادة إعلامية أن تصل إلى قلوب المتلقين وعقولهم إذا كان الوعاء الذي تُنقل عبره الأفكار مثقوباً، ويُعتبر الوسيلة المثلى لتعليم اللغة؛ لأن الإنسان يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس؛ ومن الطبيعي أن يتأثر بلغة ما يصل إليه سلباً أو إيجاباً. فلا تقتصر مهمة الإعلام على التوعية بل الحفاظ على وجود الأمة من خلال لغتها.

ثم إن هناك قدرًا كبيرًا من الانبهار بالإعلاميين الناجحين. فإذا رأى الناس إعلاميًا ناجحًا يتحدث إليهم بلغة فصيحة دون أخطاء فإنهم يحاولون الاقتداء به، فهو بالنسبة لهم نجم ملهم. فتأثير الإعلامي لا يتوقف عند حدود ذاته بل يجاوز ذلك ليصل إلى المجتمع كله. وقد نجح الكاتب في توضيح دور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور بشكل كبير، فلقد أحاط الموضوع من جميع جوانبه، وعبر عنه بعبارات قوية لها دلالات واسعة كقوله: (الإعلام يستخدم قوة الكلمة) (يترك للطالب والمعلم).

9. تمتاز اللغة العربية بالمرونة والمناسبة لكل شعب الحياة فهي لغة القرآن الكريم معجزة بشرية، بالعودة إلى النص أستخلص مميزات أخرى للغة العربية.

تمتاز بأساليبها اللغوية المتنوعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المتراكمة، وتمتاز بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات، وتتيح لمستعمل اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره. وتتميز أيضًا بالقدرة على إظهار الأفكار بطريقة موجزة وبالترادف ودلالات الأصوات.

10. اقتضت التقاليد السياسية أن يكون هناك ثلاث سلطات رئيسية: السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية، وقد ورد في النص أن الإعلام يُعتبر من أخطر السلطات، أبحث عن الأسباب التي أكسبت الإعلام مسمى السلطة الرابعة.

بسبب الدور المؤثر لوسائل الإعلام، ليس في تعميم المعرفة والتوعية والتنوير فحسب، بل في تشكيل الرأي، وتوجيه الرأي العام، والإفصاح عن المعلومات، وخلق القضايا، وتمثيل الشعب.

11. نكر القائمون على كتابة النص الكثير من الحقائق والآراء التي شكّلت الأفكار الرئيسية والداعمة للنص، أُميّز الفكرة الرئيسية من الداعمة بوضع إشارة (√) أمام العبارة في الخانة التي تتناسب معها.

فكرة داعمة	فكرة رئيسة	الفكرة
	(√)	مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام
(√)		الموازنة بين لقب أرسطو (المعلم الأول) ولقب والت ديزني (المعلم الأعظم) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث
	(√)	العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور
(√)		ينعت الإعلامي بـ (مؤرخ اللحظة)
	(√)	ضل الطرق لتعليم اللغة هو خلق بيئة سماعية تُنطق فيها العربية الفصيحة
(√)		ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية والبهجة اللغوية

(3.3) أَدَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1. أَوْضِحِ الصُّورَةَ الفَنِيَّةَ فِي كَلِّ مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

- أ- غرّت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة. صوّر الوسائل الإلكترونية جيشاً يغزو ساحة المعركة.
- ب- وما تتطلّبه من إسرارٍ في تدفّق المعلومات. صوّر سرعة وصول المعلومات نهراً يتدفّق الماء فيه بقوة
- ج- وقد جُعِلت للإعلاميين ذلّولاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها.

- ذلّولاً: نينة سهلة - مناكب: أطراف الأرض ونواحيها

صوّر سعي الإعلاميين في توظيف الإعلام لتحقيق أهداف إيجابية بالسعي في أنحاء الأرض طلباً للرزق.

والدلالة المقصودة: على الإعلام الاستفادة من اللغة العربية وعظمتها ومرونتها وقدرتها على التعبير، لأنها بيئة خصبة يمكن للإعلام أن يستخدمها لتحقيق أغراضه، فهي مسخرة ومهيأة لخدمة الإنسان بسهولة كبيرة.

2. ورد الطّباقُ في النصِّ أكثرَ من مرّة، مثل (وفاق وصراع، سلّبا وإيجابا، التثقيف والترفيه)، أبين الأثر الجمالي والذلالي الذي أضفاه توظيف الطّباق في النصِّ.

الأثر الدلالي: إيضاح المعنى وتمكيثه في نفس السامع من خلال توظيف الكلمات المتضادة.

3. يظهر في النصّ الدور الواضح والجليّ للإعلام في الحفاظ على اللغة والارتقاء بلغة الجمهور، من خلال التدرج المنطقيّ في طرح الأفكار في النصّ، أدعّم حقيقة دور الإعلام في الحفاظ على اللغة بفكرة جديدة لم يتطرق لها النصّ.

تصدّي وسائل الإعلام العربيّة لتلك الهجمات الشرسة التي يُعلنها أعداء العربيّة على العربيّة في وسائل الإعلام؛ وذلك من خلال الدود عنها، وبيان أهمّيّتها، مع توضيح أنّ معنى تغريب اللغة العربيّة في بلاد العرب سبيلٌ إلى القضاء على الهويّة العربيّة.

4. يعمد الكاتب إلى توظيف الأساطير والقصص في كتاباتهم، كما ورد في النصّ: (ويمكن للإعلام أن يقوم بدور "حصان طروادة" في كلّ ذلك، شريطة وضع خطة مدروسة).

في مجال الحديث عن الأسطورة وقصة جول فيرن، فيجدر بنا عرض مضمون أسطورة طروادة، إذ حاصر الإغريق طروادة عشر سنوات، ولم ينجحوا في اقتحام المدينة حتى اهتدوا لحيلة عمّل حصان خشبيّ ضخم أجوف، ومليء بالمحاربين الإغريق بقيادة (أوديسيوس)، وقبل الطرواديون الحصان على أنه عرض سلام فأمر الملك بإدخاله إلى المدينة في احتفال كبير. وخرج الإغريق من الحصان داخل المدينة في الليل، وفتحوا بوابات المدينة للسماح لبقية الجيش بدخولها.

وقد وظف الكاتب أسطورة طروادة لأداء معنى إذ يضرب به المثل على الذهائ والذكاء كناية عن كلّ ما يتخذ وسيلة للاستحواذ على أمر ما؛ ليظهر حقيقة قدرة الإعلام على تقديم العربيّة في لبوسها الجميل القريب لكلّ الفئات من خلال خطة مدروسة.

وبما أن الأسطورة ظاهرة إنسانيّة وحكاية هادفة فإنه يمكن استخدامها كوسيلة لدعم الأفكار وتخيّلها بطريقة جميلة (يترك للطالب والمعلم). أما دلالة توظيف قصة (جول فيرن)، فإنه يدل على التفاؤل بمستقبل اللغة العربيّة وأن تكون وسائل الإعلام خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل

5. أفسر الأسباب والدواعي التي لأجلها عدّ النصّ اللغة العربيّة لغة المستقبل، من وجهة نظري.

سَعَةً اِطْلَاعِهِ عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ وَإِدْرَاكِهِ مَا تَتَمَيَّزُ بِهِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ قُدْرَةٍ عَلَى التَّأثيرِ بِثَرَاءِ مَعْجَمِهَا اللُّغَوِيِّ وَمُرُونَتِهَا الَّتِي تَجْعَلُهَا صَالِحَةً لِكُلِّ مَكَانٍ وَزَمَانٍ وَمَجَالٍ، فَهِيَ اللُّغَةُ الْقَادِرَةُ أَنْ تَعْبَرَ عَنِ جَمِيعِ اِحْتِيَاجَاتِ الْبَشَرِيَّةِ (يترك للطالب)

6. إِنَّ الدَّارِسَ لِلأداءِ اللُّغَوِيِّ فِي وَسَائِلِنَا الإِعْلَامِيَّةِ يَجِدُ فِيهِ ضَعْفًا مُؤَسِّفًا، أَسْتَخْرِجُ أْبْرَزَ مَظَاهِرِ هَذَا الضَّعْفِ، وَأَقْتَرِحُ حَلًّا مُجَدِّدًا وَنَافِعًا.

مظاهر الضعف: مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصيحة، كثرة الأخطاء اللغوية في النحو والصرف والدلالة، انتشار المفردات الأجنبية.

الحلول المقترحة: التوعية بأهمية اللغة الأم ودورها في عزة الأمة وقوتها والحفاظ على هويتها

- عقد دورات التأهيل اللغوي للمذيعين ومقدمي البرامج التوضيحية بأهم الدعامات في وحدتنا الثقافية؛ فسلامة اللغة مطلب غير قابل للنقاش.

الدرس الرابع: مهارة الكتابة (الاستجابة الذاتية للنص الأدبي)

- أقرأ الاستجابة الذاتية للقصة القصيرة (نظرة) للقاص يوسف إدريس، وأتبيّن عناصرها وخطواتها وشروطها.

- أقرأ مقالة بعنوان (غربة اللغة العربية بين أهلها.. المظاهر والأسباب ومنهجيات المعالجة) للمدونة إيناس محروس بوبس، وأكتب استجابة ذاتية مراعيًا خطوات الكتابة والشروط الفنية.

1. توظيف لغة نقدية قادرة على الاستدلال والإقناع.

2. الاستناد إلى الشواهد لإثبات صحة الأحكام التي يخلص إليها الناقد المستجيب للنص.

3. استيفاء الاستجابة لعناصر العمل الأدبي دون استثناء، وهي: الأفكار والعاطفة والخيال والأسلوب والموسيقى)

4. التسلسل وحسن التنقل بين فروع الاستجابة وأفكارها، وإجادة الربط بين الأفكار من جهة ودلائلها من جهة أخرى)

5. الموضوعية والحيادية في التعامل مع النص وإصدار الأحكام بعين ثاقبة وبصيرة حكيمة للتأكد من أن الكاتب استطاع أن يعبر عن القضية التي يريدتها باقتدار مع تقديم الأدلة الداعمة.

6. الوضوح وحسن الأسلوب والسلامة اللغوية.

(2.5) أُوظِفَ

1. أُعِيْنُ المفعول معه في الأمثلة الآتية:

أ- قال تعالى: " وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ". (سورة الحشر: 9)

ب- أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمَّ بِاللَّيْلِ جَامِعٌ. (قيس بن الملوح، العصر الأموي)

ج- مَا أَنْتَ وَالنَّمِيمَةُ؟

د- رُوَيْدِكَ وَالْغَاضِبِ.

هـ- سَهَرْتُ فِي جِبَالِ السَّلْطِ وَأَنْوَارَ مَدِينَةِ الْقُدْسِ.

الإجابات:

1. والايمان 2. والهَمَّ 3. والنميمة 4. والغاضب 5. وأنوار.

2. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْوَاوِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- فَمَا لَكَ وَالتَّلْدُدَ حَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرَّجَالِ

التَّلْدُدُ: التَّحْيِيرُ وَالتَّلْفُتُ يَمِينًا وَشِمَالًا.

ب- خَرَجَ الضَّيْفُ وَالْمُضَيَّفُ بَعْدَهُ.

ج- تَذَاكَرَ أَحْمَدُ وَعَيْسَى قَبْلَ الْإِمْتِحَانِ.

د- لَا أَرْضَى الْوُضُفِيَّةَ وَالذَّلَّ.

أ- وَاوِ الْمَعِيَّةِ ب- وَاوِ الْعَطْفِ ج- وَاوِ الْعَطْفِ د- وَاوِ الْمَعِيَّةِ

3. أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- الطَّالِبَةُ مَفْتَحَةٌ: سَرْتُ وَالْمُعَلِّمَاتُ إِلَى الْمُؤْتَمَرِ.

(مسكين الدارمي/ شاعر أموي)

ب- كَيْفَ أَنْتَ وَرِحْلَةً إِلَى "أُمِّ قَيْسٍ"؟

هـ- مَشَى السَّائِحُونَ وَأَعْمَدَةً آثَارِ جَرَشٍ.

الإجابات:

أ- والمعلمات:

الواو: واو المعية، حرف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب

المعلمات: مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم

ب- وَرِحْلَةً:

الواو: واو المعية، حرف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب .

رِحْلَةً: مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج- وأعمدة:

الواو: واو المعية، حرف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب

أعمدة: مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

2. صِيغُ الأَمْرِ، والمعاني البلاغية للأمر

(4.5) أَوْظَفُ

1. أُبَيِّنُ صِيغُ الأَمْرِ فِي جَدْوَلٍ لِلأَمْثَلَةِ الآتِيَةِ:

(أَخْرَجَهُ الطَّبْرَانِي)

أ- قَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "صَبْرًا آلَ يَاسِرٍ فَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ الْجَنَّةُ".

ب- لَتَجْلِسَ مَكَانَكَ يَا عَامِرٌ.

ج- الأبُّ لابنِهِ: احْتَرَمِ المَعْلَمِينَ وزملاءكَ.

الرقم	صيغة الأمر	نوعها
أ-	صبرًا	مصدر نائب عن فعله

ب-	لَتَجَلِسَ	الفعل المضارع المتصل بلام الأمر
ج-	احترم	فعل الأمر

2. أَوْضِحْ المعاني البلاغية التي خَرَجَ إليها أُسْلُوبُ الأمرِ في ما يأتي:

- أ- شاورِ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ. (فتيان الشاغوري، شاعر أيوبي)
- ب- أَرَيْنِي جِوَادًا مَاتَ هُزْلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا. (حاتم الطائي، شاعر جاهلي)
- ج- اخْتَرِ الْفَرْعَ الْأَكَادِيمِيَّ أَوْ الْمِهْنِيَّ فِي مَدَارِسِ الْأُرْدَنِ.
- د- يَا قُدْسُ، عَانِقِي عَمَانَ وَبَغْدَادَ.

أ- النصيح والإرشاد ب- التعجيز ج- التخيير د- التمني

3. أُمَيِّزِ المعنى الحقيقي للأمرِ مِنَ المعنى البلاغيِّ مَعَ التعليل:

- أ- الشَّاعِرُ يُخَاطَبُ مَدِينَةَ عَمَانَ:
- وَصَقِّفِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا (عبدالمنعم الرفاعي، شاعر أردني)
- ب- اقْطَعْ المسافةَ مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ فِي نِصْفِ سَاعَةٍ مِنْ عَمَانَ إِلَى إربد.
- ج- مدربة الفريق الرياضي للاعبات: التزمْنَ الدِّقَّةَ فِي كُلِّ مَهَارَةٍ.
- الإجابات:

أ- المعنى البلاغي للأمر، يخاطب غير العاقل (التمني).

ب- المعنى البلاغي للأمر؛ لأنَّ فيه تعجيز.

ج- المعنى الحقيقي للأمر، صيغة الأمر للإلزام.

4. أَفَسِّرْ ما يأتي:

أ- خُرُوجِ الأمرِ إِلَى المعنى الحقيقيِّ فِي قوله تعالى: "يا يحيى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ". (سورة مريم: 12)

ب- خُرُوجِ الأمرِ (صَرَّفَ) فِي قولِ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى معنى (الدُّعَاءِ):

"اللَّهُمَّ مُصَرِّفَ الْأُمُورِ صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ".

(رواه مسلم)

ج- خُرُوجُ الْأَمْرِ (زُرُّ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ إِلَى مَعْنَى (التَّخْيِيرِ):

زُرُّ الْبِتْرَاءِ أَوْ جَرَشَ سَتَسْتَمْتَعُ بِآثَارِهِمَا.

د- خُرُوجُ الْأَمْرِ (أَعْطَى) إِلَى مَعْنَى (الدُّعَاءِ) فِي قَوْلِ الْإِبْنِ لِأَبِيهِ: أَنْتَ جَوَادٌ يَا أَبِي، فَأَعْطِ مَا أَنْتَ مَالِكٌ.

الإجابة:

أ- المقصودُ من الأمرِ تحقيقُ الفعلِ أو المعنى الذي يتضمنه الكلامُ .

ب- لأنَّ الرسولَ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يدعو رَبَّهُ، وهو أمرٌ لا استعلاءَ فيه ولا إِيْزَامَ، والأمرُ هنا صادرٌ من الأدنى إلى الأعلى منزلةً .

ج- لأنَّ الأمرَ فيه تَخْيِيرٌ بِأَدَاةِ التَّخْيِيرِ (أَوْ) .

د- لأنَّ المتحدثَ يأمرُ من هو أعلى منه منزلةً وهو والده.

التطوير للنظريات المناهج

الوحدة الخامسة:

الدرس الأول: مهارة الاستماع

(1.1) أستمعُ وأتذكرُ

1- يُقدِّمُ النَّصَّ الْمَسْمُوعُ تعريفاً عاماً للتَّعليمِ المهنيِّ، أملاً الفراغَ بما يُناسبه؛ ليكتملَ التعريفُ.

يُعَدُّ التَّعليمُ المهنيُّ نمطاً من التَّعليمِ النظامي الذي يتطلَّبُ الإعدادَ التَّربويَّ، وإكسابَ المهاراتِ اليديويَّة، والمعرفةَ المهنيَّة.

2. تنظر البلدان المختلفة إلى التعليم التقني على أنه ضروري جدا في عملية التنمية الشاملة للمجتمعات. أذكر سببين يبرزان أهميته كما ورد في النص المسموع.

أ- لأنه ركن أساسي في تنمية الموارد البشرية ب- له دور فاعل في التشغيل والحد من البطالة.

3. لم يَحْظَ التَّعليمُ المهنيُّ والتَّقنيُّ بما هو أهلهُ في بعضِ المجتمعات. أُقدِّمُ ثلاثةَ من الحلولِ التي ترتقي به كما وردت في النَّصِّ المسموع.

أ- تطوير الجوانب النوعية المرافقة له.

ب- تطوير ما يرافق الجوانب النوعية من نشاطات وفعاليات مناسبة لتنفيذها.

ج- تطوير كفايات المدرسين والمدرِّبين في مؤسسات التعليم التقني.

4. أعدد ثلاثة من المتطلَّبات الواجب توافرها للتَّعليمِ المهني كما وردت في النَّصِّ المسموع.

الإعداد التَّربوي، وإكسابَ المهاراتِ اليديويَّة، والمعرفةَ المهنيَّة.

(2.1) أفهمُ المسموعَ وأحلِّلهُ

1- أفرِّقُ بينَ مفهوميَّ: التَّعليمِ المهنيِّ، والتَّعليمِ النظاميِّ، الواردينِ في النَّصِّ المسموعِ.

يعد التعليم المهني نمطا من التعليم النظامي الذي يتطلب الإعداد التربوي وإكساب المهارات اليدوية والمعرفة المهنية، وتقوم به مؤسسات تعليمية نظامية بمستوى الدراسة الثانوية لغرض إعداد عمال مهرة في مختلف

الاختصاصات الصناعية والزراعية والصحية والإدارية وغيرها، بعد فترة أمدها (3) سنوات بعد مرحلة التعليم الأساسي.

أما التعليم النظامي فهو الذي يتلقاه المتعلمون داخل المؤسسات الحكومية أو الخاصة من خلال المناهج الدراسية التي يقدمها لهم معلمون متخصصون في مجالهم، ويكون التعليم على ثلاث مراحل: الابتدائي، والإعدادي، والثانوي.

2. وظف النص مصطلح الكفاءة، فيما يخص المتدرب والخريج في المؤسسات المهنية، فكيف يمكن اعتباره كفاءاً؟

إذا كان مُزوِّداً بالمهارات القابلة للتطبيق، ومُعَدّاً لحياة العمل والمهنة، وقادراً على تحديث معارفه ومهاراته أو زيادة حجمها أو رفع مستواها أو تبديلها.

3. أوضّح عناصر التنمية الشاملة ومحاورها كما بينها النص المسموع.

تتضمن قضايا التشغيل والحد من البطالة، وتطوير فرص العمل جنباً إلى جنب مع التنمية الاجتماعية بكل تفاصيلها.

4. أفسر مصطلح (التعليم والتدريب المهني المستمر) الوارد في النص المسموع.

نمط من التعليم يجري في مؤسسات تعليمية متخصصة، أو جهات مختصة بهذا النوع من التدريب.

غرضه تزويد المتدربين بالمهارات القابلة للتطبيق (الكفاءة)، ويعدّهم لحياة العمل والمهنة، ويتيح لهم تحديث معارفهم ومهاراتهم أو زيادة حجمها أو رفع مستواها أو تبديلها.

(1.3) أتذوق المسموع وأنقده

1- يُشير النص المسموع إلى الدور الفاعل الذي يحققه التعليم التقني في الحد من البطالة. أوافق أو أعارض هذا الدور، وأقدم الأدلة الداعمة لرأيي.

أوافق؛ لأنّ خريجي التعليم المهني لديهم القدرة على فتح مشاريع صغيرة وتطويرها، والمساهمة في تشغيل أيادٍ عاملة وطنية، بالإضافة إلى أنّ خريجي التعليم المهني يمكن استبدالهم بالعمالة الوفاة في قطاعات الزراعة

والسياحة وغيرها من القطاعات، بالإضافة إلى أن شهادة التعليم المهني تؤهل أصحابها للعمل في القطاعات المتخصصة في أسواق العمل في الدول الأخرى مما يساهم في الحد من مشكلة البطالة.

2. وظّف الكاتب الطباق محسبًا بديعًا في النص، أبين كيف أثر ذلك في الإلمام بالأفكار وتوضيحها.

أمثلة على الطباق: التشغيل/ البطالة ، كمًا/ نوعًا، مدخلات/ مخرجات.

ساعد الطباق على رسم معالم الصورة بشكل واضح لبيان الآثار الإيجابية الناتجة للتوجه نحو التعليم المهني مقارنة بالالتزام بالتعليم الأكاديمي فقط.

الدرس الثاني: مهارة التحدّث (فن المناظرة)

أشارك في مناظرة حول قضية (التعليم التقني المهني للفتيات يفرض حضوره في هذا العالم المتغير)، وأتحدث بثقة وجرأة أمام زملائي، مراعيًا:

1. الإعداد والتحضير...

2. تنفيذ الجلسة....

3. الإعداد المسبق لعرض القضية بالاعتماد على التحليل العميق المركز، وتوثيق الحجج والأدلة.

4. الاهتمام بالتنظيم وتقديم الحجج والبراهين بشكل منظم، ...

5. التنبه إلى قوة الكلمات المستخدمة وحياديّتها ووضوحها.

الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم

أفهم المقروء وأحلّله

1. أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني.

المعنى	العبارة
اتّصفَ وتميّزَ	اتّسمتَ نظرةَ المجتمعِ للعملِ اليدويِّ في الحضاراتِ القديمةِ بنظرةٍ دونيّةِ
الجمعُ والتّوفيرُ	توفيرُ فرصِ العملِ يرتبطُ بالسياساتِ الاقتصاديّةِ للدولةِ من تجارةٍ وإدخارٍ وإنفاقٍ وتضخّم

وتزدادُ فاعليتهُ عندما تتطابقُ هذه الأعدادُ معَ فرصِ العملِ المُتاحةِ	الموجودةُ والمُهَيَّأةُ
وعلى الحكوماتِ أَنْ تعي هذه الحقيقةَ	تُدركُ وتفهمُ بشكلٍ سليمٍ
التَّعليمُ المِهْنِيُّ والتَّقْنِيُّ جزءٌ لا يتجزأُ من التَّعليمِ ووسيلةُ انخراطٍ في عالمِ العملِ	انضمامًا والتحاقًا

2. أُبينُ الفرقَ في المعنى بينَ الكلمتينِ المخطوطِ تحتَهما:

أ-- التَّعليمُ المِهْنِيُّ والتَّقْنِيُّ وَجْهٌ من أوجهِ التَّعلمِ والتَّدربِ. (أشكالٌ وأنواعٌ)

ب- تطوَّرَ العِلْمُ في العصورِ الإسلاميَّةِ في مختلفِ المجالاتِ، ووصلَ إلى أوجِهٍ في العصرِ الأندلسيِّ.
(العلوُّ وقمَّةُ الشَّيءِ وذروتهُ)

3. أوضَحَ قصدَ الكاتبِ في التراكيبِ المخطوطِ تحتَها في العباراتِ الآتية:

- يُؤدِّي التَّعليمُ المِهْنِيُّ دورهَ بفاعليَّةٍ عن طريقِ تطويرِ رأسِ المالِ البشريِّ الذي تحتاجُه الحياةُ الاقتصاديَّة.

(مخزونُ المعرفةِ والقدراتِ والمهاراتِ والخبراتِ والمواهبِ التي يمتلكُها الأفرادُ).

- إلاَّ أنَّه ظلَّ مُهمِّشًا وموقوفًا على الفئةِ التي لم يحالفها الحظُّ للالتحاقِ بالتَّعليمِ العامِّ.

(مهمِّش: لا أهميَّةَ له أو ثانويٌّ - موقوف: مقصورٌ ومخصَّصٌ).

4. عرضَ الكاتبُ قضيةَ التَّعليمِ المِهْنِيِّ والتَّقْنِيِّ من خلالِ مجموعةٍ من الأفكارِ الرئيسيَّة، أرتَّبَ الأفكارَ الآتيةَ مُتتَبِعًا ورودها في النصِّ بوضَعِ الأرقامِ من (1-6):

(6)	أعدَّدَ طرائقَ ومستوياتِ التَّعليمِ المِهْنِيِّ
(4)	أبينُ الدَّورَ الرئيسيِّ والتَّوصيفَ الحقيقيَّ للتَّعليمِ المِهْنِيِّ
(2)	أستطيعُ أَنْ أبينَ علاقةَ التَّعليمِ المِهْنِيِّ ودورهَ الفاعلِ في بناءِ الحياةِ الاقتصاديَّة والصناعاتيَّة للدول
(5)	أوضَحَ المشكلاتِ والمعوقاتِ التي تواجهُ التَّعليمَ المِهْنِيِّ
(1)	ألاحظُ دورَ الحضارةِ الإسلاميَّةِ في تغييرِ النِّظرةِ الدونيَّةِ للعملِ اليدويِّ
(3)	تعرَّفْتُ المفهومَ الحقيقيَّ للتَّعليمِ المِهْنِيِّ والتَّقْنِيِّ

5. أضغُ علامةَ (√) إزاءَ العبارةِ الصَّحيحةِ وعلامةَ (X) إزاءَ العبارةِ الخطأ في ضوءِ ما فهمتُ:

أ. التَّلْمِذَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ أسلوبٌ رَجْعِيٌّ لا يُوْتِي ثَمَارًا حَقِيقِيَّةً تسهمُ في نموِّ المجتمعات. (X)

ب. التّعليمُ المِهْنِيّ والتّقْنِيّ يُوفّرُ فرصَ العملِ والوظائفَ لكنّ دونَ مردودٍ ماليّ عالٍ. (X)

ج. التّعليمُ المِهْنِيّ والتّقْنِيّ جزءٌ مهمٌّ من التّعليمِ العامِّ والنظاميّ في المجتمعاتِ التي تسعى للنّمُو والتّقدّم. (✓)

د. التّعليمُ المِهْنِيّ والتّقْنِيّ أكثرُ ارتباطاً بسوقِ العملِ من التّعليمِ العامِّ. (✓)

هـ. اهتمّت جميعُ الحضاراتِ القديمة والحديثة في التّعليمِ المِهْنِيّ والتّقْنِيّ. (X)

6. للتّعليمِ المِهْنِيّ والتّقْنِيّ في الوطنِ العربيّ طرائقُ متعدّدة ومختلفة، أتذكّرُ هذه الطرائقَ، مُبدئياً رأيتُ في الطريقة الأكثرِ فاعليّةً لتحقيقِ النّتائجِ المرجوّة منه. (يترك للطالب والمعلّم)

- نظامٌ يقضي الطالبُ فترةَ التّعليمِ أو التّدريبِ في المدارسِ ومراكزِ التّدريبِ المِهْنِيّ فقط.

- النظامُ الثنائيّ: ويقضي فيه الطالبُ جزءاً من فترةِ التّدريبِ في المدرسةِ أو مركزِ التّدريبِ، وجزءاً آخرَ في مواقعِ العملِ والإنتاج.

- نظامُ التّلمذة الصّناعيّة: ويقضي المتدربُ فترةَ التّدريبِ في موقعِ العملِ والإنتاج.

7. أوضّحُ النظرةَ الحقيقيّةَ للتّعليمِ المِهْنِيّ والتّقْنِيّ التي يجبُ على الحكوماتِ أن تعيها، مبيّناً مدى نجاحِ الكاتبِ في وصفِ هذه النظرةِ من وجهةِ نظريّ، مُعلّلاً ذلك.

التّعليمُ التّقْنِيّ والمِهْنِيّ جزءٌ لا يتجزأ من التّأهيلِ والتّعليمِ العامِّ، ووسيلةُ انخراط، ومساهمةٌ فعّالةٌ في عالمِ العملِ، ووجهٌ من أوجهِ التّعلّمِ والتّدريبِ مدى الحياة، وتأهيلٌ لتحملِ مسؤوليّةِ المُواطنِ، وأداةٌ لإيجادِ نموٍّ وتقدّمٍ دائمين للمجتمعِ، وبذلك يكون وسيلةً لمحاربةِ الفُقرِ.

استطاعَ الكاتبُ تقديمَ صورةٍ واضحةٍ لحقيقةِ التّعليمِ المِهْنِيّ والتّقْنِيّ من خلالِ إظهارِ دورهِ في تحقيقِ التّنميةِ الاقتصاديّةِ والاجتماعيّةِ للمجتمعاتِ (يترك للطالب)

8. لا يَنتسبُ معظمُ الطّلابِ إلى التّعليمِ المِهْنِيّ والتّقْنِيّ عن رغبةٍ وقناعةٍ؛ بسببِ النظرةِ الدونيّةِ له وشعورهم بالحرَجِ منه.

أ. أُبيّنُ أسبابَ النظرةِ الدونيّةِ للتّعليمِ المِهْنِيّ والتّقْنِيّ.

بسببِ ارتباطه اجتماعياً بفكرةِ الفشلِ الدراسيّ، وأنّه غيرُ قادرٍ على تأمينِ المستوى الاجتماعيّ والدخليّ الماديّ المرغوبين.

ب. أوضّحُ مدى اتّفاقيّ أو رفضي لفكرةِ النظرةِ الدونيّةِ لهذا النوعِ من التّعليمِ، مُبدئياً أسبابي.

أرْفَضُ هذه النَّظْرَةَ تَمَامًا لأهمّيّةِ التّعليمِ المِهْنِيّ والتّقْنِيّ للنّهوضِ بالمجتمعاتِ، فهو لا يقلُّ أهمّيّةً عن التّعليمِ الأكاديميِّ لنموِّ المجتمعاتِ. (يتركُّ للطّالِبِ والمعلِّمِ)

9. وردَ في النّصِّ مصطلحُ التّلمذةِ التّقليديّةِ التي تقومُ على التّعلّمِ نَقْلًا من صاحبِ الصّنعَةِ، ويقابلهُ مصطلحُ التّلمذةِ المعرفيّةِ التي تقومُ على فكرةِ العمليّةِ التّعليميّةِ في المدارسِ والجامعاتِ.

أ. أوضَحَ الفرقَ في كفيّةِ الحصولِ على المعلومةِ في كلّ نوعٍ من أنواعِ التّعليمِ السّابقةِ والهدفَ النّهائيِّ من كلّ نوعٍ.

التّلمذةُ التّقليديّةُ: تُقدِّمُ المهاراتِ من خلالِ الملاحظةِ، وبهذا يكونُ الهدفُ من المهمّةِ لشيءٍ ملموسٍ.

التّلمذةُ المعرفيّةُ: تُقدِّمُ المهاراتِ من خلالِ عمليّاتِ الاستقصاءِ، وبهذا يكونُ الهدفُ من المهمّةِ تشكيلَ عمليّاتِ تفكيرٍ حولَ شيءٍ غيرِ ملموسٍ.

ب. أُبينُ أيّهما أكثرُ فاعليّةً في الحصولِ على المهارةِ المرجوّةِ. (يتركُّ للطّالِبِ والمعلِّمِ)

(3.3) أَتَدَوَّقُ المقروءَ وَأَنْفُدُهُ

1. أوردَ الكاتبُ الكثيرَ من الأسبابِ التي تُظهرُ أهمّيّةَ التّعليمِ المِهْنِيّ والتّقْنِيّ في تقدّمِ المجتمعاتِ وازدهارها صناعيًّا واقتصاديًّا، وبناءً على ذلك:

أ. أوضَحَ إلى أيّ مدى استطاعَ الكاتبُ التّغييرَ في نظرتي للتّعليمِ المِهْنِيّ والتّقْنِيّ.

نجحَ الكاتبُ في تغييرِ نظرتي للتّعليمِ المِهْنِيّ والتّقْنِيّ بشكلٍ كبيرٍ؛ لما له من أهمّيّةٍ كبيرةٍ في نموِّ المجتمعاتِ فالمجتمعُ بحاجةٌ إلى هذا النوعِ من التّعليمِ بقدرِ الحاجةِ للتّعليمِ الأكاديميِّ، فهو حلقةٌ وصلٌ بينَ الأطرِ الفنيّةِ العاليةِ الذين تُعدّهم الجامعاتُ والعمالِ غيرِ المَهْرَةِ الذين لم يتلقوا التّعليمَ النّظاميِّ الفنيِّ والمِهْنِيّ. (يتركُّ للطّالِبِ والمعلِّمِ)

ب. أُبينُ مدى قبولي لفكرةِ أنْ أكونَ أحدَ الطّلبةِ الملتحقينِ في برنامجِ التّعليمِ المِهْنِيّ والتّقْنِيّ. (يتركُّ للطّالِبِ والمعلِّمِ)

2. أوضَحَ الصّورةَ الفنيّةَ في كلّ من العبارتِ الآتيةِ:

أ- تجمّدَ النّمُوَّ الطّبيعيِّ للمجتمعِ. صوّرَ النّمُوَّ ماءً متجمّدًا دلالةً على التوقّفِ.

ب- إنْ هذا الضّربُ من التّعليمِ أحدُ السّبلِ لتحريكِ عَجَلَةِ الاقتصادِ.

صَوَّرَ الاقتصادَ مركبةً لها عجلةٌ والتدريب المهني والتقني يحرك هذه العجلة.

3. ختم الكاتب مقالته واصفًا نمط التعليم الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة بأنه بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير"

أ- أوضح جماليات التصوير الفني فيما قرأت.

صَوَّرَ المستقبلَ بناءً كبيراً وصَوَّرَ التَّعليمَ المِهْنِيَّ والتَّقْنِيَّ بوابةً هذا البناءِ

ب- أفسر نجاح تلك الصورة الفنية في صناعة توليفة خاصة ومعادلة دقيقة للمضي قدمًا إلى الأمام.

استطاعت الصورة صنع توليفة مكونة من عدة عناصر تشترط الدخول بقوة إلى العالم المتسبلي المتغير المتطلبات والتوجهات، فالمستقل عصر السرعة والتكنولوجيا والمهارة والصناعة والإبداع وصولاً إلى الإنجاز والتميز، ولن يتحقق ذلك دون الدمج بين أنواع التدريب وأنماطه لاكتساب أعلى درجة من المعارف والخبرات التي نحتاجها في هذا المجال.

ج- وصف الكاتب عالمنا بـ (المتغير)، أوضح النتيجة المترتبة والسياسة الصحيحة لذلك الوصف، من وجهة نظري.

العالم متغير متطور في كل لحظة بشكل متسارع وعنيف، وتلبية لذلك التغير فلا بد من مواكبته بنتطوير مهارتنا وعلومنا ومعارفنا بما ينسجم وتلك المتغيرات ويتفاعل معها وينسجم معها لتكون هذه المهارات عاملاً مساعداً على التطور والتقدم.

4. أوضح النتيجة المتحصلة من تطوير رأس المال البشري، معللاً ذلك.

إن توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة من تجارة وادخار وإنفاق وتضخم، ويؤدي التعليم التقني والمهني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الاعداد مع فرص العمل المتاحة. وإن نجاح هذه النظم يعتمد على إدارة الاقتصاد وتنشيط الاستثمار وإيجاد فرص العمل واحتياجات ميادين العمل الحالية والمتوقعة.

5. أوضح العلاقة القائمة بين الإقبال على التعليم المهني والتحصيل الأكاديمي. أعبّر أدبياً بلسان طالب التحق بنخصص مهني، وأشرح دافعه لهذا الاختيار، واثره عليه مستقبلاً.

عادة ما يقبل الطلاب منخفضو التحصيل على الالتحاق بالتعليم المهني لعدم قبولهم في المسار الأكاديمي، فيدرسون التخصص المهني دون رغبة فهم اضطروا لهذا الاختيار بسبب معدلاتهم وتحصيلهم المتدني، فمنهم من يعتاده شيئاً فشيئاً وينخرط بمهاراته فيبديع في مجاله، ومنهم من يبقى اسير هذا الخيار دون اقتناع فلا يجد فيه الدافع للإبداع.

إلا ان هناك فئة من الطلاب ذوي التحصيل المرتفع، التحقوا بدراسة تخصصات مهنية في جامعاتهم رغبة ومحبة في الإبداع وأملاً بأن يحظوا بمهارة تمكنهم من الالتحاق بمهنة ما بعد التخرج، وفعلاً نجد لديهم قدرة

عالية على الإنتاج وتحقيق التميز في مجالهم، وبالتأكيد سيكون تأثير ذلك إيجاباً عليه مستقبلاً، فقد اختار تخصصاً يرغبه وأبدع فيه وتميز بمهاراته التي اكتسبها وطورها وتوفرت لديه الفرصة إن لم يصنعها هو على الالتحاق بمهنة توفر له دخلاً يضمن له مستقبله واستقراره.

الدرس الرابع: (مهارة الكتابة) التقرير الصحفي.

• أكتب تقريراً صحفياً عن التعليم المهني والتقني للفتيات في الأردن في حدود 500 كلمة مراعيًا خطوات كتابة التقرير الصحفي من جمع وتحليل وتنظيم وكتابة وتدقيق ومراجعة ونشر، مع الانتباه إلى أن التقرير الصحفي في بنيته الداخلية المعلومات الآتية: المقدمة وتشمل: زاوية واحدة، صورة منطقية، واقعة ملموسة، موقف معين. والتمن ويشمل المعلومات والبيانات الجوهرية الأدلة والشواهد والحجج المنطقية، مسار الحدث وتطوره، الربط بين الوقائع والمعلومات. أما الخاتمة فتتضمن (التقييم، عرض النتائج، التعميم، الأحكام الموضوعية، التوصيات والآراء).

• تتوافر السمات الآتية في التقرير الصحفي: الوضوح، والدقة، والإيجاز، وعدم التكرار، والموضوعية، والأمانة في نقل المعلومات.

• يُجيبُ التقرير الصحفي عن الأسئلة: (من؟ ماذا؟ أين؟ متى؟ لماذا؟ كيف؟).

• يتّصفُ التقرير الصحفي بالشمولية لكلِّ جوانبِ الحدث: (المادة الإخبارية، الرؤية التحليلية، المنظور التاريخي).

الدرس الخامس: أبني لغتي 1. أنواع (ما)

(2.5) أَوْظَفُ

1. أُبَيِّنُ نَوْعَ (ما) فِي جَدْوَلٍ يَلِي الْأَمْثَلَةَ :

أ- قَالَ تَعَالَى: "إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَانِكُمْ". (سورة الحجرات: 10)

ب- وَعَرَفْتُ فِيمَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ الْأَذَى وَمِنَ الصَّغَارَةِ وَالْهَوَانِ هَوَانِي.

(مصطفى وهبي التل، شاعر أردني)

ج- أَنْتِ النَّعِيمُ لِقَلْبِي وَالْعَذَابُ لَأَنَّهُ فَمَا أَمَرَكَ فِي قَلْبِي وَأَحْسَبُكَ.

(الشريف الرضي، العصر العباسي)

د- وَهُمْ الْأَبْسَاءُ فَمَا تَلِينُ قَنَاتَهُمْ تَحْتَ السُّيُوفِ وَلَا الْحِمَامِ الْعَادِي.

(فؤاد الخطيب، شاعر لبناني)

هـ - أَحْبَبْتُ مَاءَ وَشَوْشِ الْمَاءِ

وَاهْتَزَّتْ عُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ.

(عبدالله رضوان، شاعر أردني)

و- مَا أَكْرَمَ أَهْلَ الْأُرْدَنِ!

نوعها	ما	
زائدة كافة	إنما	أ-
اسم موصول	فيما	ب-
التعجيبة	ما أمرك	ج-
النافية	فما تلين	د-
مصدرية ظرفية	ما	هـ-
التعجيبة	ما أكرم	و-

2. أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ وَأَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

"يُرَوَّى أَنَّ ابْنَةَ أَبِي الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِيَّ قَالَتْ لَهُ: يَا أَبَتِ، مَا أَحْسَنُ السَّمَاءِ؟ قَالَ: أَيُّ بُنْيَةٍ، نُجُومُهَا، قَالَتْ: إِنِّي

لَمْ أَرِدْ أَيَّ شَيْءٍ مِنْهَا أَحْسَنُ، إِنَّمَا تَعَجَّبْتُ مِنْ حُسْنِهَا، قَالَ: إِذَنْ قُولِي: مَا أَحْسَنَ السَّمَاءِ! "

أ. كَانَتْ ابْنَةُ أَبِي الْأَسْوَدِ تُرِيدُ، فَيُظَنُّ أَبُوهَا أَنَّهَا

ب. مَا الَّذِي كَانَ يُحَوِّلُ التَّعَجُّبَ إِلَى اسْتِفْهَامٍ؟

أ. كانت ابنة أبي الأسود تريدُ التعجب فيظنُّ أبوها أنها تستفهم.

ب. علامات الإعراب:

ما أحسنُ السماءِ ؟ استفهام

ما أحسنَ السماءَ ! تعجب

3. أطلبُ من زملائي بعدَ زيارةِ بعضِ المؤسساتِ الصحيةِ في الأردنِ أنْ يكتبُوا تقريرًا يتضمَّنُ بضعةَ أنواعٍ لـ (ما)، ثمَّ أذكرُ النوعَ مُعلِّلاً إجابتي.

يترك للطلبة، بإشراف المعلم/ المعلمة. (التقرير يتضمَّن ما التَّعجبية، ما الاستفهامية، ما الموصولية، ما النافية .. يجب مراعاة الضبط وعلامات الترقيم)

4. أذكرُ نوع (ما) التي تحتها خطُّ في هذه الأمثلةِ مُعلِّلاً إجابتي:

أ- مِنْ حُطْبَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

"فَو الَّذِي نَفْسٌ مُحَمَّدٌ بِيَدِهِ، مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ، وَمَا بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ".

ب- أنا لست خائفاً على اللغة العربية إنما على أهل العربية، فالقرآن الكريم حافظها، وإحجام الماس والمجتمعات عن لغتهم العربية خو إحجام عن هويتهم، وما يحدث هو جزء من الصدا الذي يحارب اللغة العربية. " (خالد الكركي، أديب أردني)

ج- "مَا أَجْمَلُ أَنْ تَرَى الْفَلَّاحَاتِ الْمَمْشُوقَاتِ الْهَيْفَاوَاتِ الشَّيْطَاتِ رَاجِعَاتٍ مِنَ الْحُقُولِ الْبَعِيدَةِ، وَقَدْ حَمَلْنَ عَلَى رُؤُوسِهِنَّ مَا جَمَعْنَهُ مِنْ فَوَاكِهٍ، أَوْ بُقُولٍ، أَوْ وَقُودٍ ...". (خليل السكاكيني، أديب فلسطيني)

د- "إِنَّ الْمَجْتَمَعَ الْمَنْشُودَ لَنْ يَكُونَ إِلَّا بِقَدْرِ مَا نُرِيدُهُ أَنْ يَكُونَ، لِتَنْسَاءَلَ الْآنَ: مَا هُوَ السَّبِيلُ لِخَلْقِ الْمَجْتَمَعِ الْمَنْشُودِ وَالْمَجْتَمَعَ الْعِلْمِيِّ الْمَتَطَوِّرِ الْمُنْتِجِ؟" (قسطنطين زريق، مفكر سوري)

هـ- "وأوجب الإسلام احترام المواثيق والعهود، والالتزام بما نصت عليه، وحرّم الغدر والخيانة...". (من رسالة عمان)

الإجابات:

أ- ما في الموضعين (نافية)؛ لأنها تفيد معنى النفي.

ب- إنما : (زائدة كافة)؛ لأنها اتصلت بـ (إن)، وما: اسم موصول، بمعنى الذي.

ج- ما أجمل: (التعجبية) تفيد معنى التعجب.

ما جمعنه (اسم موصول)؛ لأنها بمعنى الذي.

د- ما هو: (اسم استفهام).

8. أعرِبْ (ما) الواردة في الجمل الآتية:
- أ- "ما تأخَّرْتُ عَنْ تقديمِ الواجبِ لوطني."
ب- ما أُرْوَعُ الإِخْلَاصَ فِي العَمَلِ!
ج- ما نَتِيجَةُ الامْتِحَانِ الَّذِي قَدَّمْتُهُ فِي الجامِعَةِ؟

الإجابات:

- أ- ما : حرفُ نفي، مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ، لا محل له من الإعراب .
ب- ما : تعجبية، اسم مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ، في محل رفع مبتدأ.
ج- ما: اسم استفهام مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ في محل رفع خبر مُقَدَّم. (إعرابها حسب الجواب)

2. الاستفهام

(4.5) أَوْظَّفْ

1. أَسْتَفْهِمُ بِأَدَاةِ الاسْتَفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ عَنْ:

أ- مُكْتَشِفِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ.

ب- عَدَدِ الْمُتَفَوِّقِينَ فِي امْتِحَانِ التَّنَوُّيَّةِ العَامَّةِ.

أ- مَنْ ب- كَمْ

2. أَمَيِّزُ المعنى الحقيقي والمعنى البلاغي للاستفهام:

أ- أَيْنَ تَقَعُ جامِعَةُ آلِ البَيْتِ؟

ب- سَأَلَكِ مُوَاطِنٌ: كَيْفَ أَصَلَ إِلَى مَجْمَعِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فِي عَمَّانَ؟

ج- لِمَ لَمْ تَدِينِ شَوْسُ المُلُوكِ لَهُ وَقَدْ مَلَكَ السَّوَاحِلَ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ.

(فَتِيانُ الشَّاعِرِ العَصْرِ الأَيُّوبِيِّ)

د- أَلَسْتَ المَرْءَ يَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ إِذَا ما لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابٍ

(ابن الرومي، العصر العباسي)

هـ- وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ العُلا أَكَانَ ثَرَابًا ما تَنَاوَلْتَ أَمْ كَسَبًا

(المتنبي، العصر العباسي)

الإجابات:

1. معنى حقيقي ب - معنى حقيقي ج - معنى بلاغي د - معنى بلاغي ه - معنى بلاغي.

3. أُعْلِلْ: خَرَجِ الاستفهامَ في الأمثلة الآتية عن معناه الحقيقي إلى معانٍ بلاغية، وأوضِّحها:

أ- قال تعالى: "يَأْيُهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ" (سورة الصف: 10)

ب- أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٍ رَاحٍ. (جرير، شاعر أموي)

ج- أَوْقَفَ سَيَّارَتَهُ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ؛ فَسَأَلَهُ رَجُلٌ الْمُرُورِ:

"أَتَعَوَّقُ غَيْرَكَ عَنِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ؟"

الإجابات:

أ- مِنَ الْقَرِينَةِ (أدلكم).

ب- مِنَ الْقَرِينَةِ (أستم).

ج- مِنَ الْقَرِينَةِ يُنْكَزُ عَلَيْهِ أَنْ يَقِفَ بِسَيَّارَتِهِ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ.

4. أختارُ رمزَ الإجابةِ الصحيحةِ لكلِّ من العباراتِ الآتية:

1. إحدى أدوات الاستفهام الآتية يُطلَبُ بها شَرْحُ الاسمِ أو حَقِيقَةُ المُسَمَّى:

أ. مَنْ ب. مَا ج. مَتَى د. أَنَّى

2. المعنى البلاغي الذي أفادته الاستفهام في هذا البيت:

أَلَسْتُ أَعَمَّهُمْ جُودًا وَأَزْكَا هُمْ عُوْدًا وَأَمْصَاهُمْ حُسَامًا؟ (البحري، شاعر عباسي)

أ. التَّقْرِيرُ ب. التَّعْجُّبُ ج. النَّفْيُ د. التَّشْوِيقُ

3. إحدى الجمل الآتية تضمّنت استفهامًا حقيقيًا:

أ. قال تعالى: " مَا لِي لَا أَرَى الْهُدَىٰ". (سورة النمل: 20)

ب. أَتَعْصِي الْإِدَارَةَ فِي قَرَارٍ اتَّخَذْتُهُ؟

ج. أَيْنَ يَقَعُ الْمَرْكَزُ الْجُغْرَافِي الْمَلَكِي؟

د. هَلْ يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يُنْكَزَ دَوْرَ الْأُرْدَنِ فِي رِعَايَةِ الْمُقَدَّسَاتِ فِي فِلِسْطِينَ؟

1. ب. (ما)

2. أ (التقرير)

3. ج (أين يقع المركز الجغرافي الملكي؟)