**إدارة المناهج والكتب المدرسيّة**

**إجابات الأسئلة**

**الصف: الأول الثانويّ الكتاب: اللغة العربية الفصل: الثاني**

|  |  |
| --- | --- |
| **الوحدة الحادية** **عشرة****المحبّة****والأخوّة** | **الأسئلة و إجاباتها** |
|  |  |
|  | **الاستماع:**1. متى تكون الأخوّة حقيقيّة؟إذا خرجت من حيّز الشّعور إلى حيّز العمل.
2. ما أهميّة انتشار الأخوّة بين طبقات المجتمع؟

تتفجّر عذوبتُها على ذُرى الاجتماع، وتجري نهرًا كريمًا بين طبقات المجتمع، فتُلقي بين المتناظرين سلامًا، وترفع المسكين من بؤس الفاقة وتنشر على الجاهل أشعّة العلم، وتفتح أبواب الرّجاء لعيونٍ أظلَمتْها أحزانُ اللّيالي.1. ما معنى كلمة ( الفتّاكة )؟الشديدة.
2. لـِمَ تكرّرت لفظة ( الإخاء ) في النّص؟لحاجة الإنسان إلى الأخوّة الحقيقيّة في زمن تفتقر إليها؛ إذ العلاقات بين البشر غالبًا قائمة على المصالح والمنفعة الشخصيّة بمجرد انتهائها تنتهي هذه العلاقات.
3. ما المقصود بقول ميّ زيادة: إنّما الإخاء يزيح بيده الشفيقة الشّوك عن الزّهرة المتروكة؟الإخاء يزيل معاناة الآخرين أو يخفف منها، ويوطد العلاقات بينهم ولا سيما

 أن رابطة الأخوة موجودة بين عدد قليل من الناس.1. ضع عنوانًا آخر للنصّ الّذي سمعته.الصداقة الحقيقيّة، وتترك الإجابة للطالب أيضًا.

**التحدث:** يترك لتقدير المعلم.**القراءة:****المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ**2- استخرج من المعجم معاني المفردات الآتية:أزقّة، اجتاح، إعياء، بائدة. أزّقة: مفردها زُقاق: شارع ضيّق. اجتاح: سيطر، وأصاب.إعياء: تعب شديد.بائدة: ماضية زائلة.3- فرّق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتهما خطّ:أ- ومضيتُ أضربُ بقوّة. ألحق به أذى والمقصود هنا ضرب العدو بالسلاح.- مشيتُ أضربُ في الأرض. أسعى في الأرض طلبًا للرزق.ب- استخرج من ثنايا ثوبه عقلة زيتونة صغيرة. مفردها ثنيّة وهي طيات الثوبه وداخله.- أنا ابنُ جَلا وطلّاع الثّنايا. مجرب للأمور يحسن تدبيرها بمعرفته وجودة رأيه.ج- استخرج من ثنايا ثوبه عقلة زيتونة صغيرة. جزء من الغصن.- أمسك اللاعب العقلة بيده القويّة. عقلة: قضيب من الخضب أو المعدن مشدود الطرفين في حبلين مثبتين من أعلى في سقف أو خشبة معترضة.د- وزرعنا العقلة الصّغيرة.. وتعهدناها بالسّقاية والرّعاية. لزمناها.- تعهّد الرجل أن يقوم بواجبه. أعطى عهدًا.4- عد إلى المعجم وتبيّن الفرق في المعنى بين كلّ زوج من الكلمات الآتية:تحُلُّ وتحِلُّ، الحِين والحَيْن، البِشْر والبَشَر. تحُل: يضع حلا، تحِل: تنزل.الحِين: الوقت والزمن، الحَين: الهلاك.البِشر: الفرح، البَشر:الناس 5-عد إلى المعجم وتبيّن الفرق بين كلمتي: إشاعة وشائعة.إشاعة: خبر مكذوب غير موثوق فيه وعير مؤكد ينتشر بين الناس.شائعة: ذائعة ومنتشرة وسائدة.**الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ:**1. ما الخبر الذي تهامس به أهل القرية بشأن كل من خالد وسالم؟ أنّ خالدًا وسالمًا سيكونان من الضحايا، وأحدهما سيقتل الآخر.
2. فسّر سبب ما يأتي:أ-لم يكن سالمٌ خائفًا في أعماقه من خالد.لأن خالدًا يوصف بالجبن، فكيف يمكن لجبان أن يقتل، أو أنه لا يعرف السبب.ب- قبول سالم عقلةَ الزّيتونة الّتي قدّمها خالد. للمبادرة نحو الصلح ونشر المحبة بين الناس.ج- هُرِعَ أهل القرية إلى شجرة المحبّة الّتي غرسها خالد.

 ليتعهدوها بالسّقاية والرّعاية وليتخذوا منها رمزًا للحبّ والتّسامح.1. اقرأ الفِقرة الآتية ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليها:  "لا تخف يا سالم.. ما جئت لأقتلك.. كنتُ واثقًا ممّا قال.. إلّا أنّ رواسب الحقد المنحدرة إلينا من القدم قد صوّرت لي الأمر في البداية بصور الصّراع الدّامي الّذي كان يملأ القلوب والعقول... تساءلت وأنا ما أزال متحفّزًا: ما الّذي تريده منّي إذًا؟".أ- بيّن طبيعة الصّراع الّذي وقر في نفس سالم حين التقى خالدًا.تبدأ القصّة منذ القدم، منذ أجيال عديدة بائدة حين بدأ ذلك الصّراع الدّامي بين عائلتي وعائلة خالد.لا يدري أحد في القرية على وجه التّحديد متى بدأ ذلك الصّراع الدّامي الطّويل أو لماذا.. ولكن هذا الجيل من أهل القرية قد فتح عينيه على الحياة وكان الصّراع محتدمًا.

 ب- صف شعور سالم عندما قال: ما الّذي تريده منّي إذًا؟ شعور ممتزج بالخوف والقلق والحيرة.1. كيف بادر خالد لإطفاء جذوة الثأر بين العائلتين؟ بإخراج عقلة زيتون صغيرة من ثنايا ثوبه.5- صف الموقف الذي اتخذه خالد تجاه سالم حين أصيب في المعركة.اقترب منّه غيرَ عابئٍ بالرّصاصِ والموت بحنان، وحاول أن يُنهضَه فهمس بإعياء: أنّه لا أستطيعُ السّيرَ يا خالد..وطلب أن يتركه ينجُو بنفسه، لكنه لم يستمعْ لنصيحته، بل أحاط ساقيّه وظهره بذراعيه القويّتين وحمله ومضى بي عَدْوًا إلى مركز العلاج.. أمّا سالم فقد غادره الوعي من شدّة الألم ولم يعد إليه إلا وهو على فراشه في المستشفى وحوله الأهل والأطبّاء والأصدقاء.. مرّت الأحداث في خياله كما تمرّ في شريط تسجيليّ فصرخ: أين خالد؟ فصمت الجميع عن الجواب فأعاد السّؤال وأخبروه أنه استشهد.

6- بعد فهمك القصة، هل تعتقد أن عمل خالد وسالم معًا في مجموعة واحدة مخطط له؟ وضّح إجابتك بدليل من النص. لم يكن عملهما مخططًا له من قبل، إذ التحق سالم بالجيش دفاعًا عن حماه وشاءت العناية الإلهيّة أن يعمل هو وخالد في مجموعة واحدة ويخوضا معًا معركة قاسية.أسهمت مجموعة من العوامل في تغيير نظرة سالم إلى خالد.وضّحها.وصف خالد بالجبن، ومقابلته سالما بابتسامة واثقة وإخراجه من ثنايا ثوبه عقلة زيتون صغيرة وقدّمها بابتسامة وتعهداها بالرعاية والسقاية، وعملا معًا في مجموعة للدفاع عن حمى الوطن وكان يقاتل بشجاعة وبسالة بخلاف ما يوصف به من الجبن ومساعدته سالما وتضحيته بنفسه لإنقاذ سالم من الموت.8-ما الدروس والعبر المستفادة من القصة.التضحية، عدم تصديق الإشاعات، الصديق وقت الضيق، تبنّي المبادرات الخيرّة.(يترك مجال لإجابة الطالب أيضًا)**التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:**1. وضّح الدِّلالات الرمزيّة للتّراكيب الآتية:شجرة المحبّة، عقلة زيتونة، حمم الغضب، براكين الشّرّ، تلك السّدود.

شجرة المحبة: رمز السلام والحب الصادق والتسامح.عقلة الزيتون: المحبة والسلام.حمم الغضب: رفض الصلح والإصرار على الثأر. براكين الشر: الثأر بين العائلتين.تلك السدود: الحواجز التي تمنع العائلتين من الصلح والإصرار على الأخذ بالثأر.- وضّح الصّور الفنّيّة في ما يأتي:أ- رواسب الحقد القديمة المنحدرة إلينا من القدم قد صوّرت لي الأمر في البداية بصور الصّراع الدّامي الّذي يملأ القلوب والعقول.صوّر الحقد المتوارث المتغلغل في الأعماق بالرواسب التي تتركز في قاع الشيء وأسفله.ب- اجتاحتني موجة ذهول طاغية من مبادرته الخيّرة.صوّر الذهول الذي سيطر عليه بموجة عالية قوية.ج- آن للمحبّة العظيمة أن تحلّ بين الضّلوع.صوّر المحبة بشيء ينزل ويقيم بين الضلوع، وصوّر الضلوع بالمكان الذي تحل به المحبّة وهو القلب.د- أمّا أنا فقد غادرني الوعي من شدّة الألم.صوّر الوعي بشخص يغادر المكان ويتركه.هـ- لأرى ذكراه مغروسة في تراب القرية. صوّر ذكراه التي ترسخت في تراب القرية ولن تزول بمرور الأيام بالشجرة المغروسة في التربة.3- من قراءتك القصّة أجب عمّا يأتي:أ- للشّخصيّة في القصّة ثلاثة أبعاد:بُعد خارجيّ: ويقصد به الصّفات الشّخصيّة الخارجيّة مثل الطّول، وبُنية الجسم، ولون الشَّعر وغيرها.بعد داخليّ: ويقصد به الصّفات النفسيّة مثل الإرادة، والعزم وغيرها.بُعد اجتماعيّ: ويبيّن العلاقة بالآخرين وأثرها في الشّخصيّات الأخرى.- أيّ الأبعاد الثلاثة ظهر في كلّ من شخصيّتي سالم وخالد؟ظهر في الشخصيتين البعدان الداخليّ والاجتماعيّ.ب- الحوار جزء مهمّ في القصّة، ويُعتمَد عليه في رسم الشخصيّات، وفي تطوير الأحداث، وهو نوعان:- حوار داخليّ (المونولوج): ويقصد به حوار الشّخصيّة مع نفسها من غير أن يسمعها المحيطون بها. - حوار خارجيّ (الدّيالوج): ويقصد به حوار الشّخصيّة مع المحيطين بها بصوت مسموع.- عد إلى القصّة، واستخرج منها مثالًا لكلٍّ منهما. **حوار خارجي**: أَقْبَلُها شاكرًا يا خالد. **حوار داخليّ**: ورحنا نفكّرُ معًا في نقلِ مشاعرِ محبّتنا هذه إلى قلوبِ الأهل، وكان الطّريقُ أمامنا مسدودًا بركامٍ من حممِ الغضبِ التي قذفت بها براكينُ الشّرّ منذ القدم.ج- من عناصر القصة الزمان والكتاب، بيّنهما.الزمان: وقت الغروب، ثم وقت حدوث المعركة مع العدو. المكان: في إحدى القرى.د-بيّن أثر تسلسل الأحداث في بناء القصة. يبعث على تشويق القارئ وشد انتباهه ويدفعه إلى متابعة القراءة، ويبعد عنه الملل.هـ- بيّن موضع الحُبكة فيها.حين أعطى خالد عقلة الزيتون لسالم وتعهداها بالرعاية والسقاية لتكون رمزا للمحبة والتسامح.4-أكثر القاص من استخدام جمل الحال. علّل ذلك.للدلالة على حيوية النص وتشويق القارئ.1. هل أحسن الكاتب اختيار الاسمين (خالد وسالم) ليمثّلا شخوص القصة؟ لماذا؟ نعم، إذ أوحى اسم خالد سمة الخلود لمبادرته الخيرة في السعي إلى السلم والتسامح، وأوحى سالم بالسلامة من الأذى ونيته السليمة نحو الصلح.
2. اقترح نهاية أخرى للقصة.تترك للطالب الإجابة تحت إشراف المعلم.
3. ضع عنوانًا آخر مناسبًا للقصة.التسامح، الصلح خير.(وتترك للطالب الإجابة تحت إشراف المعلم).

**قضايا لغوية:****تدريب**عيّن المفعول لأجله، ثمّ أعربه إعرابًا تامًّا في ما يأتي:1- نلتحق بالجيش دفاعًا عن حماه.دفاعًا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.2- إلّا أنّني تراجعت خَشية أن أتّهم أنا أيضًا بالجبن.خَشية: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.3- تراهُ شاكيًا في كلِّ حال مخافةَ فرقةٍ أو لِاشْتِياقِمخافة: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.4- يغضي حياءً ويُغضى من مهابتِهِ فلا يُكلَّمُ إلّا حينَ يبتسمُحياءً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.**تدريب**استخرج من الفقرة الآتية المصادر المؤولة، مبيّنًا موقعها من الإعراب:"انتبه جيّدًا يا سالم، فقد يغدر بك ذلك الجبان، هممتُ أن أسأل والدي عن مغزى الخوف منه ما دام جبانًا إلا أنّني تراجعت خَشية أن أتّهم أنا أيضًا بالجبن، ولكنّني في أعماقي لم أكُ خائفًا من خالد".أن أسأل: المصدر المؤول في محل نصب مفعول به.أن أتهم: المصدر المؤول في محل جر مضاف إليه.**الكتابة:**تترك لتقدير المعلم. |