



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٤ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محمود)

مدة الامتحان: ٣٠ د

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠١٣/١٢/٣١

المبحث: اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الثالث

الفرع: الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة (فاطر) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ \* إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ \* وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ \* وَلَا تَبْرَأْ وَتَبْرَأَ وَتَبْرَأَ وَتَبْرَأَ وَتَبْرَأَ وَتَبْرَأَ \* وَإِنْ تَدْعُ مَثْقَلَةً إِنْ حَمَلَهَا لَا يَحْمِلُ مِنْهُ شَيْئاً \* وَكَانَ ذَا قُرْبَىٰ إِنْ مَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَمَنْ تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ \* وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ \* وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ \* وَلَا الظُّلُّ وَلَا النُّورُ ﴾

- ١- وضح كلاً من الدلالة اللغوية والمعنوية لكلمة (الفقراء) الواردة في الآية الأولى. (٣ علامات)
- ٢- إلام يشير اسم الإشارة (ذلك) في الآية الثالثة؟ (علامتان)
- ٣- بين المقصود من قوله تعالى: (وَلَا تَبْرَأْ وَتَبْرَأَ وَتَبْرَأَ وَتَبْرَأَ وَتَبْرَأَ وَتَبْرَأَ \*). الوارد في الآية الرابعة. (٣ علامات)
- ٤- من الذين يستجيبون لإنذار الرسول عليه السلام؟ كما يظهر في الآية الرابعة. (علامتان)
- ٥- ما الغرض من تكرار حرف النفي (لا) في قوله تعالى: (وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ)؟ (علامتان)
- ٦- وضح المعنى المستفاد من تضمن الآيات الثلاث الأخيرة أمثلة متعددة على الطباق. (علامتان)
- ٧- ما الضبط الصحيح لحرف (حاء) في كلمة (حملها) المخطوط تحتها في الآيات؟ (علامتان)
- ٨- انكر قضيتين من قضايا العقيدة عالجتها سورة فاطر. (علامتان)

الصفحة الثانية

السؤال الثاني : ( ١٨ علامة )

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر لبى الطيب المنتبي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- أما بتو أوس بن معن بن الرضا  
٢- كبرت حول ديارهم لما بدت  
٣- أمريد مثل مخمد في عصرنا  
٤- يا ذا الذي يهب الجزيل وعده  
٥- أمطر على منقلب جودك ثرة  
فأعز من تحدى إليه الأيق  
منها الشموس وليس فيها المشرق  
لا تبئنا بطلاب ما لا يلحق  
لبي عليه بأخذه تصدق  
وتظن لي برحمة لا أغرق

- ١- وضع معنى كلمة ( تحدى ) الواردة في البيت الأول. (علامتان)  
٢- ما الذي دعا الشاعر لأن يكبر ؟ كما يظهر في البيت الثاني. (علامتان)  
٣- بم يمتدح الشاعر الممدوح في البيت الثالث ؟ (علامتان)  
٤- كيف يكون تصدق الشاعر على الممدوح كما يظهر في البيت الرابع ؟ (علامتان)  
٥- بين الصورة الفنية في عبارة ( منقلب جودك ) الواردة في البيت الأخير. (علامتان)  
٦- وضح الحالة النفسية للشاعر في الأبيات السابقة. (علامتان)  
٧- ما الجذر اللغوي للفعل ( يهب ) المخطوط تحته في البيت الرابع ؟ (علامتان)  
ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (ضباننا سيده الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي. (٤ علامات)

السؤال الثالث : ( ٨ علامات )

قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين ، وانكر تفاعيلهما وبحر كل منهما:

- (١) والطل قد كسل هام الزهر  
فقطر الأرجاء طيب التشر  
(٢) موجة السحر من خفي النحر  
اغمرى القلب بالخيال الفير  
(٤ علامات) (٤ علامات)

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع : (١١ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

( ما أحوج الناس وهم يجدون ثيابهم في العيد أن يجدوا فهم المعاني التي يتضمنها العيد، ومن هذه المعاني إطلاق مبدأ الأسرة المتناسكة في الوطن كله؛ إذ تتسع بالعيد روح الجوار، وتمتد حتى يصبح الوطن داراً للجميع، فتسند أوقاتهم بعد أن كانت كالحة ممسوحة المضي).

١- استخرج من النص: (٦ علامات)

- أ) مصدرًا لفعل ثلاثي (ب) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (ج) اسم مفعول لفعل ثلاثي  
د) جمع قلة (هـ) اسم تفضيل (و) فعلاً مبنياً للمجهول

٢- أعرّب كلمة (روح) المخطوط تحتها في النص. (علمان)

٣- صنّف اسم المرة من الفعل (تمتد) للوارد في النص مع الضبط التام. (علمان)

ب) بين نوع (كم) في جملة (كم أحب والدي). (علمان)

ج) حوّل الرقم الوارد في الجملة الآتية إلى حروف مراعيًا الموقع الإعرابي:  
(حضر الاجتماع ٢٧ رجلاً) (علمان)

د) أعد كتابة الجملة الآتية منسوبةً الخطأ فيها، ومراعيًا صحة المضي:  
(سوف لن أسافر؛ لأنني أحب البقاء في وطني) (علمان)

السؤال الخامس : (١٠ علامات)

لكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- المطالعة عدو للفراغ والجهل.
- ٢- قصة رجل أصيب بمصيبة شديدة، فواجهها بالصبر والحكمة حتى أتاه الفرج.
- ٣- حوار بين صديقين: يرى الأول الخير في الكلام، ويرى الآخر الخير في السكوت.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



صفحة رقم (١)

المبحث: اللغة العربية (مهارات الكتابة) المستوى الثالث  
الشرح: المنهج والعمق والسرعة والبداهة المعلوماتية والتأصيل المنهجي التاريخ: ١٤/١٢/٢٠١٢  
مدة الامتحان: ٣٠ دقيقة

الإجابة النموذجية:

السؤال الأول: (١٨ علامة)

١- ص الدلالة اللغوية: أصحاب العوز والحاجة أو  
ص الدلالة الحرفية: المحمّاجون إلى الله عز وجل  
كأ أو الإنسان نامة صياح إلى الله. (٣ علامات)

٢- يشير إلى إزهاج الناس والبيان بغير هم  
أو كتابي لآية لا إذا يشاء بكم مياتة بلاء (علامتان)

٣- لا تحمل أهدى ذنأ أحد بحر ٥. أو لا يحاسب الإنسان  
أو لا تحمل الحق والآية أم نفس غمها (٣ علامات)

٤- الذين يخشون ربهم بالغيب ويقومون الصلاة  
بما أضفت عتاب بديهم وتؤدون الصلاة  
تقوى ربهم

٥- تأكيد وحذف النفس  
توكيد، تأكيد، تأكيد للتأكيد (علامتان)

٦- إظهار الفرق بين المؤمن والكانر  
أو كما لا تتساوى هذه الأجداد لا تتساوى  
المؤمن والكانر أو تأكيد المعنى وإزالة حذو ظلال أو إظهار  
أو إذا كتب تأكيد أو كسر المعنى وإزالة  
التوكيد وجده مضافاً  
لا تجد علامة فقط

٧- جعلها (الأسرة)  
(علامتان)

٨- الذلوهية، الوهانية، إقامة البراهين  
على وجود الله عز وجل، إقامة الأدلة على  
البعث والنشور (بعضها باسيتين) (علامتان)

رقم المسئلة  
في الكتاب

السؤال الثاني : ( ١٨ علامة )

( ٢ ) ٢٣ ١- نَسَاقَ وَتَحْتُ عَلَى السَّيْرِ

أو ساقها وجها على السير (علامتان)

٢٤ ٢- كَبَّرَ تَحْتًا مِنْ قُدْرَتِهِ تَعَالَى حِينَ أَطْلَعَ شَمْسًا

من حيث لا يتطالع الشمس عادة .

أو كبر تحجبًا . (علامتان)

لأنه أطلع شمسًا عظامًا ولم يطلع شمسًا عظامًا .

٣- مَدَّهُ نَأْزَهُ لِمَسِيرِهِ بَيْنَ النَّاسِ وَالْأَنْظِيرِ

أو القوم في يوم أو لأظير أو في أكرم (علامتان)

لأنه مدده نأزه لا يسير له بين الناس والأظير .

٤- أَخَذَ الشَّاعِرُ الْمَطَاءَ الْجَزِيلَ مِنْ الْمَدْرَعِ

أو ضياء المطاء من المدرع . (علامتان)

إذا كتب الشعر النفاذ من البيت يفقد العلوقة .

٥- شَبَّهَ جُودَ الْمَدْرَعِ (عَطَاءً) بِالسَّمَاءِ

ذات السحاب . أو شبت جود المطر الغزير

أو شبه جود المدرع (عطاءه) بالسحاب . (علامتان)

٦- سَيَّرَتْ عَلَى الشَّاعِرِ مَشَاعِرَ الْأَمَلِ وَالْمَقَاوِلِ

أو الإعجاب بالمدوع أو السور أو الطرم . (علامتان)

أو الإعجاب بالمدوع ، الإعجاب بالأمل

٧- وَهَبَ وَهَبٌ

بمكتة هذا الرصيد (٥١٠٥٥) يكتب الطالب أربعة أبياتٍ شعريةٍ من قصيدة

(خمرنا سنة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشبلي

٨- حَذَفَتْ كَلِمَةً

لقد كتبت عن حفظها .  
حذف كلمة .

نلاحظ في البيت (علامتان)

لقد كتبت عن حفظها .

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الثالث : ( ٨ علامات )

٨< (١) وَالطَّلُّ قَدْ كَلَّ هَامَ الزَّهْرِ فَحَطَّرَ الْأَجَادِ كَيْبَ النَّقْرِ

٢. ---/ -U- --/ -U-U // ---/ -UU- / -U- --

مستفعلن مستفعلن مستفعل متفعلن مستفعلن مستفعل

البحر : الرجز ١

( ٤ علامات )

١٧ (٢) مَوْجَةُ السَّحْرِ مِنْ خَيْفِ النَّجْوَرِ أَعْمَرِي الْقَلْبَ بِالْأَحْيَالِ الضَّمِيرِ

٤. --U- / -U-U / --U- // --U- / -U-U / --U-

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

البحر : الخفيف ١

( ٤ علامات )

٥٥ يَكْتُمُ عَيْنَ ظَاوَاهِ فِي التَّطْبِيعِ  
٥٦ يَكْتُمُ عَيْنَ ظَاوَاهِ فِي تَطْبِيعِ التَّفْصِيلِ

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الرابع : (١٦ علامة)

٢) يَأْخُذُ مَلَاوَةً اسْمٌ لِتَفْضِيلٍ بِشَرْطِ الْأَجَابَةِ عَلَى الشَّرْحِ

- ١ - مصدر لفعل ثلاثي : مَرَمَ
- ٢ - مصدر لفعل ثلاثي : مَرَمَ
- ٣ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : المتناسكة
- ٤ - اسم مفعول لفعل ثلاثي : مَسْوُوعَةٌ
- ٥ - جمع قاعة : أَوْقَاتٌ (أَوْقَاتِهِمْ)
- ٦ - اسم تفضيل : أَمَّوَجٌ
- ٧ - فعلاً مبنياً للمجهول : تَسَوَّدَ

الاستخراج : نقاد الإجابة خطأ

١٦ (٦ علامات)

٢ - رَوَّعَ : فاعل روع وعلامه روعه لفتة

٣ - أَمَّوَجٌ : فاعل مفعول مفعول على أساس (علامات) أو قاعة

٤ - خَيْرٌ لَمْ يَكُنْ يَكْتُبُ : إذا أضاف إلى المدة واحدة

٥ - سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ : إذا كانت التاء بالفتح أو بالضم

٦ - سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ : إذا كانت التاء بالفتح أو بالضم

٧ - لَنْ أَسَافِرَ : لأن أسافر ، لأنني أحب البقاء في وطني

٨ - أَوْ سَوْفَ أُنْصَرُ : لأنني أحب البقاء

٩ - أَوْ سَوْفَ أَمْتَعُ : لأنني أحب البقاء

١٠ - إذا اجتمعت لن وسوف في جملة واحدة خطأ

١١ - إذا كتب فاعل رفوع وعلامة روعه فنون لضم

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الخامس : (١١ علامات)

توزع اعلامة الكلية على الموضوع كما يأتي :

١- الامتلاء : تسلسلا وترابطا ، وحدتها  
ومناسبتها للموضوع

(٤ علامات)

٢- ان سلاوة : عتوة التراكيب ، وتوظيف الجبال  
ومراعاة الشكل الفني للموضوع

(٣ علامات)

٣- سلاوة اللفظ ومراعاة علامات الترميم  
وموضوع الخط

(٣ علامات)

ح

ف

س

س

س

ل