الفصل الرابع

التخطيط والأساليب التعليمية التعلّمية والتقويم الخاصة بالمنهاج الوطني التفاعلي/ الطبعة المطوّرة

٤

أولاً : التخطيط في المنهاج الوطني التفاعلي/الطبعةالمطوّرة

ثانيًا : الأساليب التعليمية التعلّمية

ثالثًا : أساليب التقويم

التخطيط جزء لا يتجزأ من العملية التربوية، ويعد مهارة أساسية من المهارات التي لا بد لمعلّمة الروضة من أن تمتلكها حتى تستطيع القيام بعملها بفاعلية. إن التخطيط الفاعل يفتح أمام المعلّمة آفاقًا واسعة لفهم الأطفال والتعامل معهم بسهولة، ويقدم لها فرصًا متنوعة للبحث والتجريب، ويعطيها الثقة بالنفس ويزيد من تنظيمها لعملها. فضلاً عن أنه يعطي أهل الأطفال شعورًا بالأمان والطمأنينة بأن أطفالهم في أيد أمينة من حيث العناية والرعاية، ويزيد التخطيط من شعورهم بالثقة بفاعلية الروضة والمعلّمة لتحقيق الأهداف التي تحقق نماء أطفالهم. ويظهر التخطيط الجيد مهنية المعلّمة ويزود الأطفال أنفسهم بالشعور بالأمان في أثناء تنفيذهم للبرنامج اليومي والأنشطة. والتخطيط الجيد يشمل عمليات التنفيذ والتقويم المستمر لأخذ التغذية الراجعة التي تساعد المعلّمة على إجراء التعديلات والإضافات اللازمة.

والتخطيط إما بعيد المدى يشتمل على خطة عمل لسنة أو فصل دراسي، وإما قصير المدى يتضمّن خطة لأسبوع أو يوم أو فعالية أو نشاط.

ومن الغايات الأساسية التي تسعى الروضة إلى تحقيقها في معظم دول العالم «تحقيق النمو الشامل والمتكامل للطفل جسميًّا وعقليًّا ووجدانيًّا واجتماعيًّا وخلقيًّا إلى أقصى حد ممكن».

هذه الغاية لا بد من أن تترجم إلى نتاجات عامة ثم إلى نتاجات تعليمية خاصة تحدد عباراتها المتوقع في سلوك المتعلم كنتاج للتعلم .

وفيما يأتي أهم العناصر التي ينبغي أن تشملها الخطة التعليمية قصيرة المدى التي تضعها معلمة الروضة .

١ النتاجات التعليمية

ويتم تحديدها في ضوء فلسفة مرحلة رياض الأطفال ونتاجاتها ، والخصائص النفسية للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، ومستويات نمو الأطفال، والفروق الفردية بينهم، وطبيعة البيئة الاجتماعية / الثقافية التي يأتون منها. وينبغي تحديد النتاجات التعليمية كخطوة أولى للعمل.

٢ الاستراتيجيات اللازمة لتنفيذ الأنشطة التعليمية

بعد تحديد النتاجات التعليمية، وفي ضوء فهمنا لخصائص المتعلمين، يتم اختيار مصادر التعليم، ومن ثَمَّ يتم اختيار الاستراتيجية المناسبة، وتخضع عملية اختيار الاستراتيجية لعدد من الاعتبارات أهمها طبيعة النتاجات التعليمية، فما يصلح لتحقيق نتاجات معرفية قد لا يكون كذلك في حالة النتاجات الوجدانية أو النفسحركية ، كما أن المرحلة التعليمية تؤثر على نحوٍ مباشر في اختيارنا لاستراتيجية معينة من بين مجموعة بدائل، وبالمثل فإن اختلاف أساليب تعلم أطفال الروضة يؤثر في أسلوب واسترتيجية تنفيذ الأنشطة التعليمية، ويمكن تصنيف أساليب التعلّم على النحو الآتي:

حسيو المجال (معتمد على المجال)

أطفال هذا النمط من التعلم يحبون العمل مع الآخرين، ويكونون معنيين بغيرهم في العمل الجماعي؛ إذ يتطوعون ويساعدون غيرهم من الأطفال في كثير من الأمور. ويحاولون لفت الانتباه. وعند تعرضهم لخبرة جديدة أو لنشاط جديد، فإنهم يطلبون توضيحًا لطريقة تنفيذ النشاط، أو قد ينتظرون حتى يبدأ غيرهم من الأطفال في تنفيذ النشاط وملاحظته ومن ثَمَّ يبدأون بتنفيذه.

استقلالي المجال

يحب أطفال هذا النمط تجريب أنشطة جديدة، فهم يستمتعون بالاكتشاف. كما أنهم يفضلون العمل بمفردهم، ويستمتعون بالتنافس والاعتراف بفرديتهم، فضلاً عن أنهم يركّزون على إنجاز المهمة التي بين أيديهم، فلا يهتمون بما يجري حولهم وهم نادرًا ما يطلبون المساعدة أو التوجيهات في أثناء قيامهم بالأنشطة الجديدة.

المتعلمون البصريون

هم الذين يعتمدون على حاسة البصر في التعلم فهم أول من يلاحظ التغيرات البسيطة في البيئة المحيطه بهم وهم يستمتعون بالنظر الى الأشياء.

المتعلمون السمعيون

وهم الذين يتعلمون عن طريق حاسة السمع، فهم أول من يسمع الأصوات، وهم يستمتعون بالأصغاء إلى الموسيقا والقصص والأشعار.

وفي ما يتعلق بالاستراتيجيات المناسبة لتعليم أطفال مرحلة الروضة ، فإن أسلوب الاكتشاف وأسلوب التعلم باللعب وأسلوب التعلم من خلال الحواس تُعَدُّ من أنسبها قاطبة .

ويقول فرومبرج (FROMBER): مع صغار التلاميذ تصبح الأنشطة الوسيط الرئيس للتعليم ، ويذهب بروس جيوس (JOYCE) إلى أبعد من ذلك حين يقول بأن الأنشطة يمكن أن تشمل المنهج ، بل إن الأنشطة هي الطريقة التي يمكن بوساطتها ربط مجالات المنهج المختلفة ، وتصبح مهمة المعلّمة الرئيسة توفير خبرات مباشرة للأطفال تمكنهم من استيعاب المعاني والأفكار الرئيسة ومشتقاتها بطريقة متكاملة .

وبتحليل سريع لما يحدث عندما تختار المعلّمة نشاطًا ما لأطفالها ، يتضح في أنها في كل مرة يقع اختيارها على نشاط بعينه، تتخذ قرارًا في ثلاثة أمور:

- بأن هناك علاقة بين مجموعة المفاهيم المتضمنة في النشاط .
- بأن هناك تدرّجًا في الصعوبة بالنسبة لهذه المفاهيم .
- بأن هذه المفاهيم متصلة بالقدرات النمائية للأطفال .

٣ اختيار الوسائط والوسائل التعليمية المساندة

يرتبط اختيار مصادر ووسائل تعليم معينة ، من ضمن مجموعة بدائل كثيرة في هذا المجال، من مثل الاستراتيجية التي وقع الاختيار عليها ، وهذه بدورها تتعلق كما ذكرنا بالنتاجات التعليمية وبالمرحلة النمائية وبخلفية المعلّمة وإمكانيتها ونظريتها لعملية التعليم.

فالمعلّمة التي تؤمن بأن للأطفال دورًا فعالاً في عملية التعليم، تحتاج إلى الكثير من الوسائط التعليمية لتساعد هؤلاء الأطفال على تعليم أنفسهم بأنفسهم، مستخدمة لتحقيق ذلك أساليب التوجيه والإشراف والتقويم المستمر.ويؤكد جيرولد كيمب (KEMP) أهمية إعطاء المتعلم الحرية والمسؤولية في اختيار المواد التعليمية الأكثر ملائمة لقدراته وأسلوبه في التعلم .

وعملية الاختيار هذه تعني أن المعلّمة تضع أمام الأطفال مجموعة كبيرة من البدائل لأنشطة التعلم ومصادره ووسائله ومواده، وجميعها يمكن أن تؤدي إلى تحقيق النتاجات المرجوة ولكن بمسارات متشعبة ومختلفة تتناسب وإمكانات وقدرات وأنماط تعلم هذا أو ذاك من أطفال الصف الواحد.

٤ استراتيجيات التقويم وأدواتها المناسبة

يرتبط التقويم أساسًا بالنتاجات التعليمية المحددة كمخرجات أو نتاجات للتعلم ، فإذا كانت النتاجات تمثل العنصر الأول في خطة الموقف التعليمي فإن أساليب التقويم وأدواته تمثل العنصر الأخير في الخطة.

ولا يعني هذا بأي حال من الأحوال أن التقويم يجب أن يترك لنهاية النشاط ، ذلك أن التقويم عملية مستمرة تسبق البدء في التعليم، وتصاحبه حتى النهاية للتأكد من أن النتاجات الموضوعة للموقف التعليمي قد تحققت بالشكل وبالمحكات التي تحددها النتاجات الموضوعة.

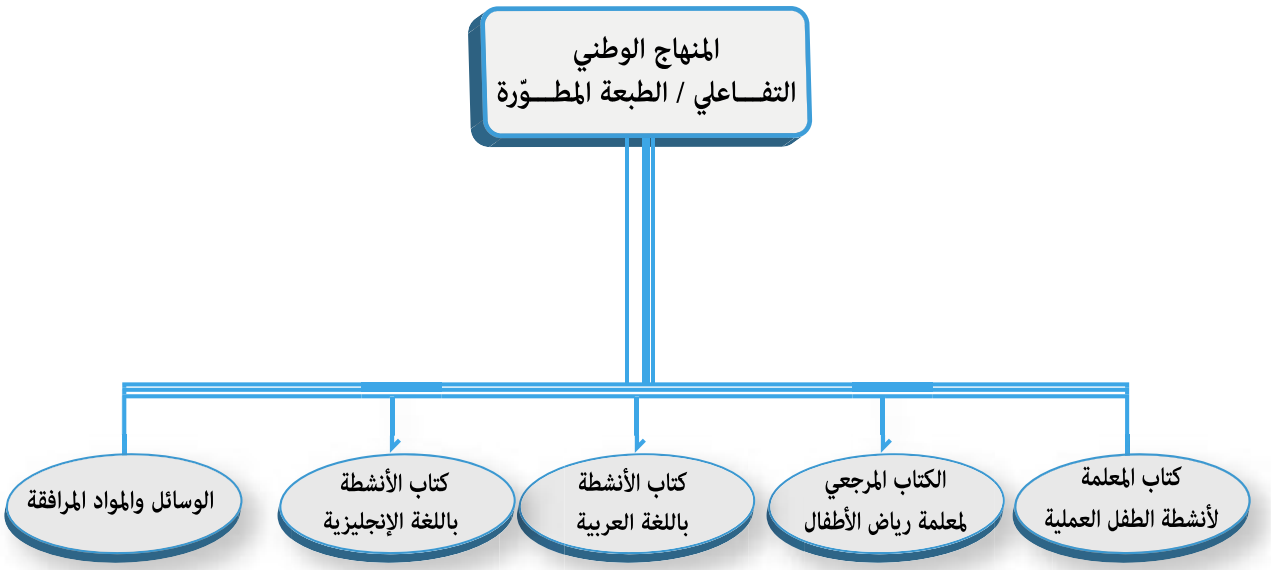
٥ المنهاج الوطني التفاعلي / الطبعة المطوّرة

ينبثق محتوى المواد التعليمية للمنهاج الوطني التفاعلي/ الطبعة المطوّرة من الإطار العام والنتاجات العامة والخاصة لمنهاج رياض الأطفال، الذي يستند إلى توفير بيئة تربوية غنية بالمثيرات تهدف إلى تشجيع الأطفال على تحقيق ذواتهم والإسهام في تعزيز فضولهم الطبيعي، مما يؤدي إلى اكتشافهم للبيئة المحيطة بهم وبناء الخبرات في جو يسوده الأمان والثقة والمحبة، فضلاً عن تنمية الاستعداد للتعلم لديهم.

خصائص المنهاج الوطني التفاعلي

- يراعي التكامل والشمولية والمرونة والتوازن.
- يراعي قدرات الأطفال وحاجاتهم النمائية.
- ينمي لدى الأطفال مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات.
- ينطلق من خبرات الأطفال السابقة، ويضيف إليهم معلومات ومهارات وخبرات جديدة تشكّل لديهم قاعدة معرفية واجتماعية–انفعالية وأخلاقية– دينية وجسمية.
- يعمل على تنمية إحساسهم بالكفاءة في أثناء العمل.

وقد تضمّن المنهاج الوطني التفاعلي / الطبعة المطوّرة المواد والمصادر التعليمية التعلّمية الآتية:



كما احتوى المنهاج الوطني التفاعلي/ الطبعة المطوّرة على الوحدات التعليمية الآتية:

الفصل الدراسي الأول

١ – أنا وروضتي.

٢ – أسـرتي.

٣ – حيـوانـاتي.

الفصل الدراسي الثاني

٤ – وطـــني.

٥ – نبـاتـاتـي.

٦ – مـائـــي.

٧ – أرضـــي.

الوحدة التعليمية

تعتبر الوحدة التعليمية الركيزة الأساسية للمنهاج الوطني التفاعلي. والوحدة التعليمية عبارة عن موضوع متكامل ينبثق منه موضوعات تعمل على إيضاحها وتفسيرها من خلال أنشطة مباشرة ومرتبطة بالموضوع الرئيس للوحدة، التي تم اختيارها وتحليلها إلى عناصر، وهي عناصر تعطي خبرات لغوية ورياضية وعلمية ودينية واجتماعية وفنية وحركية وموسيقية.

أنشطة الوحدة المباشرة

- أنشطة دينية– أخلاقية.
- أنشطة في صميم موضوع الوحدة.(انفعالي – اجتماعي، جسمي – صحي، عقلي – معرفي، جمالي)
- أنشطة لغوية.
- أنشطة رياضيات.

أهمية الوحدة التعليمية

تكمن أهمية وحدات المنهاج في سعيها إلى تحقيق التعلم لدى الأطفال وإثراء معارفهم وتطوير مهارتهم وَفْقَ خصائصهم واحتياجاتهم النمائية ، كما تعمل الوحدات التعليمية بأنشطتها المتنوّعة على تطوير جوانب نمو الأطفال المختلفة وتلبية حاجاتهم للعب والحركة والاكتشاف، وتساعدهم على التحليل والتجريب والتفاعل الاجتماعي، وتعوّدهم على الاستقلالية وتحقيق الذات، فضلاً عن أنها:

- تشبع غريزة الفضول لدى الأطفال.
- تشجعهم على التعلم بحرية.
- تساعدهم على اكتشاف معانٍ وأفكار جديدة.
- تهتم بتنمية مهارات حل المشكلات.
- تساعدهم على التعبير عن احتياجاتهم.
- تربطهم بالعالم الخارجي من خلال التكنولوجيا، ... .

٦ التخطيط لتحقيق النتاجات الخاصّة بمنهاج رياض الأطفال

تحتاج المعلّمة للنجاح في عملها إلى التخطيط الفاعل، الذي يدرج ضمن الأنواع الآتية:

أ – **الخطة طويلة الأمد (التخطيط السنوي)**: إن التخطيط السنوي يتطلب من المعلّمة الاطلاع على المواد التعليمية لمنهاج رياض الأطفال، والإطار العام والنتاجات العامة والخاصة له قبل البدء بعمل الخطة السنوية. وقد جاءت المواد التعليمية لمنهاج رياض الأطفال موزّعة على نحو متسلسل، وتضمنت كل وحدة تعليمية تعلمية في بدايتها النتاجات الخاصة المتوقع تحقيقها في نهاية تنفيذ أنشطة الوحدة.ويأتي دور المعلّمة في وضع الخطة السنوية كخطوة أولى من خلال الموازنة الفاعلة وعدد أيام الدوام الفعلي في كل شهر وبين عدد الأيام اللازم لتنفيذ كل وحدة. وقد تضمنت الخطة السنوية عددًا من المفردات الضروريّة، من مثل: الوحدات، وزمن تنفيذها على مدار عام دراسي كامل، كما وضّحت الرحلات والاجتماعات، وعدد الأيام اللازمة لتنفيذ الوحدة، والنتاجات العامة للوحدة خاصة تلك النتاجات المرتبطة بالموضوع الرئيس لهذه الوحدة، فضلاً عن الحروف والأعداد التي تغطيها كل وحدة، واستراتيجيات التقويم التي ستستخدمها المعلّمة في أثناء تطبيقها لأنشطة الوحدة. وتغطي الخطة الطويلة الأمد جوانب التعلم جميعها التي تنبع من خصائص الأطفال في هذه المرحلة وحاجاتهم .

ب– **الخطة الشهرية (خطة الوحدة)**: توضح خطة الوحدة كيفية توزيع موضوعات الوحدة التعليمية والأنشطة على مدار الفترة الزمنية المخصصة للوحدة مقسمة على أسابيع. ويأتي دور خطة الوحدة لبيان أوقات تنفيذ موضوعات ومحتويات وأنشطة الوحدة. كما تبين خطة الوحدة الرحلات التي سوف تتم خلال تنفيذ هذه الوحدة، فضلاً عن الاجتماعات التي ستعقد خلال الفترة نفسها، وقد يذكر خلالها أسماء الأشخاص الذين يخطط لزيارتهم للروضة.

جـ– **الخطة الأسبوعية اليومية**: تبين الخطة الأسبوعية توزيع موضوع واحد معين من موضوعات الوحدة الشهرية على مدار أسبوع بما فيه الأنشطة والنتاجات الخاصة لكل نشاط.

فعاليات البرنامج اليومي للروضة

يصمم برنامج الروضة / الروتين اليومي على أجزاء زمنية محددة مخصصة لأنشطة معينة، ويقسم اليوم إلى أجزاء تخصص لأنواع معينة من الأنشطة المخطط لها.

أهمية البرنامج اليومي لأطفال الروضة

يعمل البرنامج اليومي المنظم والمبني على أسس مستمدة من احتياجات الأطفال على:

- زيادة ثقة الأطفال بأنفسهم وبمعلمتهم وبمن حولهم.
- تمكين الأطفال من التوقع بما سيحدث في ساعات اليوم المدرسي من خلال الروتين والأنشطة اليومية.
- مساعدة الأطفال على الانتقال التدريجي من نشاط إلى آخر.
- توفير النظام والهدوء للأطفال.
- تمكين الأطفال من العمل في جو من الاستقلالية والحرية وفقًا للفترات المخصصة.
- يدعم مبادرة الطفل، من خلال توفير الوقت للأطفال ليعبروا عن أنفسهم ويتابعوا أهدافهم وتشجيعهم ليكونوا مبادرين. وتوفير فرص للأطفال لتطوير استقلاليتهم ولمساعدة الذات.
- يوفر إطارًا اجتماعيًا من خلال توفير بيئة هادئة وآمنة نفسيًّا. وتسهيل انتقال الأطفال من البيت إلى صف الروضة. ويساعد في تقبل لأطفال لأنفسهم وللروضة(المدرسة).
- يوفر بيئة مرنة بديلة عن البيئة الجامدة. ويتيح الفرصة للكبار للتعرف إلى عالم الصغار.
- يدعم الأنشطة المنهجية من خلال تعزيز قدرات الأطفال في اكتساب المهارات.

الفعاليات الحيوية المختلفة للبرنامج اليومي لطفل الروضة

أ – **استقبال الأطفال**: استقبال الأطفال هو العنصر الأهم في البرنامج اليومي؛ لأنه يعكس المعاني الجميلة في حياة الطفل، ولأن كل يوم يمضيه الطفل في الروضة هو يوم يكتسب فيه خبرة جديدة، وتحدد الدقائق الأولى من يوم طفل الروضة نفسيته وإقباله للمشاركة في فعاليات اليوم المختلفة. وعلى المعلّمة أن:

- تتوجه إلى باب غرفة الصف عند وصول الطفل لاستقباله وهي مبتسمة.
- تعطي الحرية للأطفال عند الوصول إلى الصف ريثما يقوموا بوضع حقائبهم أو معاطفهم أو غيرها في مكانها المخصص.

– توفر للأطفال متسعاً من الحرية للحركة والتجول واللعب في الأركان التعليمية إلى حين وصول بقية الأطفال.
– تتحدث إلى الطفل بود بينما تقف أو تجلس على مستوى نظره.
– تتعامل معه وكأنه الطفل المميز الوحيد في الصف.

ب- **الحلقة الصباحية:** يشار إلى الوقت المخصص للمجموعة الكبيرة بالحلقة الصباحية ، وهنا على المعلّمة التخطيط الجيد لمكان لقاء الأطفال أو لإعداد الحلقة الصباحية بحيث تعقد في منطقة بعيدة عن المشتتات وعن الألعاب وأية مواد أخرى قد تسبب في تشتيت انتباههم، كما يجب أن تكون المنطقة مغطاة بالسجاد أو بحصيرة أو "حرام" إذا لزم الأمر.

يجلس الأطفال حول المعلّمة بشكل نصف دائري، ويمكن للمعلّمة رسم نصف دائرة على الأرض المغطاة بالسجاد بشريط لاصق أو وضع مربعات أو أشكال أخرى حسب الرغبة، بحيث يجلس الأطفال عليها، والغرض من ذلك تسهيل عملية تعرف الأطفال إلى المكان المحدد لهم للجلوس. وعلى المعلّمة وضع «قانون» محدد لتجمع الأطفال، سواء عن طريق إعطائهم إشارة معينة للبدء في الحلقة أو استخدام عبارة «دعونا نجلس بهدوء من غير أن نزعج الآخرين».

خطوات الحلقة الصباحية

– تجلس المعلّمة على كرسي الأطفال بحيث تكون في وضع تشاهد من خلاله الأطفال كافّة، وتتمكن من التواصل معهم.
– ترحب المعلّمة بالأطفال وتتبادل الحديث معهم من خلال أسئلة تشجعهم على الحوار وتشعرهم بمدى اهتمامها بهم.
– تذكر الأطفال بالقوانين الصفية المختلفة.
– تستخدم المعلّمة الوسائل الثابتة:

- لوحة الحضور والغياب.
- لوحة الطقس.
- الأيدي المساعدة.
- لوحة المشاعر.

– تنتقل المعلّمة والأطفال بعد ذلك إلى موضوع النشاط المحدد لهذا اليوم.
– تنشد المعلّمة أغنية الصباح المتعارف عليها مع الأطفال، مشجعة على أدائها لأنها بمثابة الفاصل بين الفترة الأولى والتالية، التي قد تكون فترة قراءة القصة.
– تقرأ المعلّمة – إن أسعفها الوقت – قصة لها علاقة بالموضوع الذي تود طرحه من خلال موضوع الوحدة.

- في حالة تسرب الملل إلى الأطفال في الدائرة، الأمر الذي قد يمنعهم من التركيز، على المعلّمة الانتقال فوراً إلى نشاط حركي أو أغنية تتطلب نشاطاً حركياً.
- تربط المعلّمة موضوع الأمس مع موضوعات اليوم الجديد، وفق الخطة والمفاهيم التي تم تعلمها.
- تخبر المعلّمة الأطفال بالأنشطة التي سيتم تنفيذها هذا اليوم.
- تُعرف المعلّمة الأطفال بقوانين التنقل من نشاط إلى آخر.

تعزز الحلقة الصباحية روح الجماعة والانتماء عند الطفل، وتمنحه الفرصة للتحدث والمناقشة وإبداء الراى حول الخبرات المختلفة، وتشجع المشاركة الفاعلة بين الأطفال وتسهل حل المشكلات المختلفة، وتساعد على إتخاذ القرار الجماعي.

جـ- طاولات الأنشطة والأركان (وقت المجموعة الصغيرة): هو الوقت الذي يوفر للطفل الفرصة للقيام بالأنشطة، ذات العلاقة المباشرة بموضوع الوحدة فضلاً عن تنفيذ الأنشطة المتنوعة (أنشطة الوحدة، أنشطة اللغة العربية، وأنشطة الرياضيات). كما يوفر الفرصة لاستخدام المواد وتجريبها والحديث عمّا تم اكتشافه فضلاً عن اللعب الموجه؛ إذ تجهز المعلّمة الأنشطة والمواد المطلوبة للنشاط مسبقًا، وفي حال إنهاء بعض الأطفال العمل المطلوب بسرعة، على المعلّمة أن تعد لهم أنشطة إضافية بحيث يكون مستوى الصعوبة نفسه، ويتم خلال هذه الفعالية بفترتيها الأولى والثانية، مع الإشارة إلى أن هذه الأنشطة تنفذ على طاولات الأنشطة وفي الأركان التعليمية، إما على نحوٍ متوازٍ أو على نحوٍ متتالٍ، ويتراوح عدد طاولات الأنشطة من (٢-٤) طاولات في كل صف.

وفي نهاية الفعالية تشجع المعلّمة الأطفال على التنظيف وإعادة المواد، وهنا لا بد من استعمال إشارة أو أغنية في أثناء الترتيب لتسهل على الأطفال القيام بالعمل وتوفير المتعة والمرح. وتهيء هذه الفعالية الفرصة للمعلّمة لتعرّف الخبرات السابقة للأطفال ولتنمية مهاراتهم ولتقديم الخبرات التعليمية الجديدة لهم، كما تعزّز بناء العلاقات الاجتماعية بينهم، وتنمي روح المبادرة والمشاركة، وتطور مفاهيم البيئة الآمنة ومهارات الاعتماد على الذات، كما تطور مهارات الطفل في جوانبه النمائية كافة.

د – **وجبة الإفطار**: يذهب الأطفال لغسل أيديهم استعدادًا لتناول الطعام، وتعتبر هذه الفترة مهمّة في تعلم آداب المائدة، وفي تنفيذ بعض الأنشطة المرتبطة بمفردات اليوم وفعالياته. وبعد تناول الطعام يذهب الأطفال لغسل أيديهم ثانية. وتنمي هذه الفعالية السلوكيات والمفاهيم الخاصة بالصحة والغذاء والنظافة، وتعرّف الأطفال بأهمية تناول وجبة الأفطار، كما تدربهم على أداب المائدة .

هـ– **الساحة الخارجية** : يتوجه الأطفال إلى الساحة الخارجية للعب، وتعتبر فعالية اللعب في الساحة الخارجية فترة حرة للأطفال بحيث يختار كل طفل ما يريد أن يفعله بإشراف المعلمة، ولكن قد يمارس الأطفال أحيانًا، بتوجيه من المعلمة، بعض الأنشطة الحركية المرتبطة بالنتاجات التعلمية التعليمية. ومن أهداف اللعب في الساحة الخارجية تنمية القدرات والمهارات الجسدية وحب التعاون والمشاركة واتباع القوانين والاستمتاع والترفيه واستنشاق الهواء النقي، فضلاً عن أهداف أخرى مرتبطة بما تم تنفيذه من فعاليات وأنشطة خلال اليوم. وبعد الانتهاء من اللعب في الساحة الخارجية يذهب الأطفال إلى الحمام لقضاء حاجتهم وغسل أيديهم.

و – **أنشطة اللغة الإنجليزية**: ويتم خلال هذه الفعالية تنفيذ الأنشطة المتعلقة باللغة الإنجليزية، حيث تجهز المعلّمة الأنشطة والمواد المطلوبة للنشاط مسبقاً، وتتبع في ذلك الأسلوب الخاص بتنفيذ أنشطة اللغة تبعًا للنتاجات المقصودة في النشاط لذلك اليوم. ويتم ذلك في جو يسوده التشجيع والشعور بالنجاح من خلال أناشيد خاصة باللغة الإنجليزية.

وفي نهاية الفعالية تشجع المعلّمة الأطفال على التنظيف وإعادة المواد، وهنا لا بد من استعمال إشارة أو أغنية في أثناء الترتيب؛ لتسهل على الأطفال القيام بالعمل وتوفير المتعة والمرح في أثناء فترة الترتيب .

ز– **القصة والاسترجاع**: يجلس الأطفال مع المعلّمة في الحلقة النهائية فتسرد عليهم قصة، أو تنشد معهم أنشودة. وبعد ذلك تحاورهم بأنشطة اليوم، ويلخصون ما قاموا به من أنشطة خلال هذا اليوم، وقد تعمل المعلّمة على إعطاء الأطفال فكرة عن بعض أنشطة اليوم التالي.

وأخيرًا تساعد المعلّمة الأطفال على تجهيز حقائبهم وغيرها من أعمال نهاية اليوم، وتعمل على توديع الأطفال بأسمائهم وتشجعهم على الحضور في اليوم التالي.

تضمن منهاج رياض الأطفال المجالات العامة المكونة لشخصية الطفل، وقد تحدّدت هذه المجالات العامة في ما يأتي:

١ – الأخلاقي – الديني

تنمية العلاقة بين الطفل وخالقه وتتفرّع عنه المحاور الفرعية الآتية :

– علاقة الطفل بالله الخالق، سبحانه وتعالى.

– علاقة الطفل بالرسول محمد، صلى الله عليه وآله وسلّم.

– فهم أخلاقيات وتعاليم دينه وتطبيقها منهجًا وسلوكًا.

٢ – الانفعالي – الاجتماعي

تنمية قدرات الطفل على معرفة ذاته وتقديرها وتوكيدها وضبطها والتعبير عنها من خلال بناء علاقات اجتماعية مثمرة وتتفرّع عنه المحاور الفرعية الآتية :

– المكوّن الذاتي.

– المكوّن الاجتماعي.

٣ – اللغوي

تنمية قدرة الطفل على تكوين المعنى والتواصل مع الآخرين لغويًّا، وتتفرّع عنه المحاور الفرعية الآتية :

أ – اللغة العربية

– الاستماع.

– المحادثة.

– القراءة.

– الكتابة.

English

- Listening
- Speaking
- Reading Readiness-
- Writing Readiness

٤ – الجسمي– الصحي

تنمية قـدرات الطفل الجسميـة والحركية، وتكويـن العادات الصحيـة المناسبة لوقايتها والمحافظة عليها.

وتتفرّع عنه المحاور الفرعية الآتية :

– الصحة الجسميه والسلامة العامة.

– المهارات الحركية الكبيرة.

– المهارات الحركية الدقيقة.

٥ – العقلي – المعرفي

تنمية قدرات الطفل على التفكير وزيادة شغفه بالتعلّم، وتنمية القدرة الإبداعية لديه.

وتتفرّع عنه المحاور الفرعية الآتية :

– العمليات العقلية.

– المعرفة العلمية.

– المعرفة بالرياضيات.

٦ – الجمالي

تنمية الذوق الجمالي في التعبير بمختلف مجالاته الفنية.

وتتفرّع عنه المحاور الفرعية الآتية :

– الموسيقا والتحرّك الإيقاعي.

– الفنون البصرية.

– اللعب الاجتماعي الدرامي.

وقـد تم توزيع المحـاور إلى نتاجات عامـة يتوقع تحقيقها بانتهـاء مرحلة رياض الأطفال، كما تم تصنيف النتاجات االعامة إلى نتاجات خاصة تمّت ترجمتها إلى أنشطـة تعلمية تعلمية مخطط لها ضمن فعاليـات البرنامج اليومي، وجاءت هذه الأنشطة ضمن عدد من الأساليب التعلُّمية التعليمية نذكر منها:

١ الأساليب الخاصّة بالقَصص القرآني

المواد

اللوح القلّاب.

التطبيق

- تعرض المعلّمة الصّورة الكلية الخاصّة بالقصّة (اللوح القلاب)، أو الصّور الجزئية إن وجدت.
- تسرد المعلّمة القصّة بأسلوب شائق من خلال الصّورة المعروضة، وتربطها بما مرّ به الطفل من خبرات.
- تبدأ المعلّمة بإثارة حوار مع الأطفال من خلال طرح عدد من الأسئلة حول القصّة، وقد تطرح سؤالاً في أثناء السرد بهدف تنمية قدرة الأطفال على التّوقع والتنبّؤ.
- مناقشة الأطفال في المضمون الأخلاقي أو الديني أو الاجتماعي للقصة، والدروس المستفادة منها، والمفردات الجديدة.
- تشجّع المعلّمة الأطفال على إعادة سرد القصّة بلغتهم الخاصّة.
- تشجّع المعلّمة الأطفال على وضع عنوان آخر للقصّة.

٢ الأساليب الخاصّة بالسور القرآنية

اسم النشاط: التعريف باسم السورة الكريمة ولفظ المفردات./ الحلقة الصباحية

المواد

المصحف الشريف.

التطبيق

- تجلس المعلّمة مع الأطفال في الحلقة الصباحية ، وتعرض عليهم المصحف الشريف وتدير حوارًا هدفه تحقيق الخشوع لديهم، وتعرّفهم باسم السورة الكريمة المطلوب حفظها.
- تتلو المعلّمة السورة الكريمة المطلوب حفظها بصوت واضح، وتدرّب الأطفال على لفظ المفردات الواردة فيها على نحوٍ صحيح.

اسم النشاط: المعنى الإجمالي والترديد الجماعي./ الحلقة الصباحية

المواد

- اللوح القلاّب.
- المسجّل، وشريط صوتي للسورة الكريمة.

التطبيق

- توضّح المعلّمة المعنى الإجمالي للسورة الكريمة، من خلال الحوار والمناقشة، مستعينة بالصّور التوضيحية الخاصّة في السورة (اللوح القلاب)، إن وجدت.
- يستمع الأطفال من المعلّمة إلى الآية/الآيات الكريمة المراد حفظها هذا اليوم.
- يردّد الأطفال مع المعلّمة الآية/الآيات الكريمة المطلوب حفظها.
- يستمع الأطفال إلى الآية/الآيات الكريمة المراد حفظها باستخدام المسجّل .
- يردّد الأطفال مع المسجّل الآية/الآيات الكريمة المطلوب حفظها.

اسم النشاط: الترديد الجماعي./ الحلقة الصباحية

المواد

- المسجّل
- شريط صوتي لسورة العَلَق.

التطبيق

- يستمع الأطفال من المعلّمة إلى الآية/الآيات الكريمة المطلوب حفظها لهذا اليوم.
- يردّد الأطفال مع المعلّمة الآية/الآيات الكريمة المطلوب حفظها هذا اليوم؛ لتحقيق الحفظ.
- يستمع الأطفال إلى الآيات الكريمة التي حفظوها في اليوم السابق، فضلاً عن الآية/الآيات المطلوب حفظها لهذا اليوم، باستخدام المسجّل.
- يردّد الأطفال مع المسجّل ما حُفظ من آيات في الأيام السابقة وفي هذا اليوم؛ لتثبيت الحفظ.

اسم النشاط: أسجّل حفظي. ويتّم تطبيقه في الأركان./ الفترة الثانية من فعالية طاولات الأنشطة والأركان

المواد

- المسجّل شريط فارغ للتسجيل.

التطبيق

- تقترح المعلّمة على من رغب من الأطفال ، أن يسجّل ما حفظه من آيات كريمة باستخدام المسجّل.
- يسجّل الأطفال – إن رغبوا – ما تّم حفظه من السورة الكريمة بأصواتهم باستخدام آلة التسجيل (المسجّل) خلال وقت اللعب في الأركان التعليمية، ويستّمعون إلى تسجيلهم.
- توجّه المعلّمة الأطفال إلى تقييم حفظهم للآيات الكريمة، كل أمام زملائه.
- تقيّم المعلّمة ما حفظه الطفل، بالاطّلاع على ما تّم تسجيله على المسجّل وبوجوده، وتقدّم له التغذية الراجعة المناسبة، وتشجّعه على المتابعة والتعديل.

٣ الأساليب الخاصّة بتدريس الحديث النّبوي الشريف

اسم النشاط: المحتوى السلوكي للحديث./ الحلقة الصباحية

المواد

- صور.

التطبيق

- تجلس المعلّمة مع الأطفال في الحلقة الصباحية، وتعرض الصّور الخاصّة بالحديث الشريف، وتطرح عددًا من الأسئلة بهدف ربط خبرات الأطفال السابقة بالمضمون السلوكي للحديث النّبوي الشريف، والتقديم له.
- يستمع الأطفال إلى الحديث النّبوي الشريف المراد حفظه ، وتوضح لهم المعلّمة المعنى الإجمالي من خلال الحوار والمناقشة، مستعينة بالصّور التوضيحية، ومركزة على المحتوى السلوكي للحديث.
- تعلّق المعلّمة الصّور الخاصّة بالحديث الشريف على لوحة الوحدة"المشروع".

اسم النشاط: لفظ المفردات/ الحلقة الصباحية

التطبيق

- يردّد الأطفال الحديث النّبوي الشريف المطلوب حفظه مع المعلّمة على نحوٍ فردي؛ للتأكّد من صحّة لفظ الطفل للمفردات الواردة فيه، ثمّ على نحوٍ جماعي.

اسم النشاط: الفهم والحفظ / طاولات الأنشطة والأركان.

المواد

- المسجّل
- أدوات الرسم.

التطبيق

- بعد انتقال الأطفال إلى الأركان، تقترح المعلّمة على من أراد منهم التعبير عن مدى فهمه للحديث النّبوي الشريف، استخدام إحدى الأنشطة الآتية: لعب الدور، استخدام المسجّل لتسجل الحديث بصوته، الرّسم الحرّ.
- يختار كلّ طفل النشاط الذي يناسبه.
- تتابع المعلّمة أنشطة الأطفال، وتوجّههم، وتقدّم لهم التغذية الراجعة المناسبة.
- تقيم المعلّمة عمل الأطفال، على المستوى الفردي، أو على مستوى المجموعة، ويستمع الطفل، ويعدّل في عمله ويطوّره.
- يقيّم الأطفال عملهم، ويطوّرونه.

٤ الأساليب الخاصّة باللغة

اسم النشاط: قصّة حرف./ الحلقة الصباحية

المواد

- قصّة سماعية من إعداد المعلّمة،
- صندوق المفاجآت
- مجسّمات وصور.

التطبيق

- يجلس الأطفال مع المعلّمة في الحلقة الصباحية، ويستمعون إلى قصّة من إعدادها، تتكوّن من جمل تتضمّن كلمات وحروفًا مقصودة من بيئة الطفل.
- يكتشف الأطفال صوت الحرّف الذي سمعوه كثيرًا في القصّة.
- تعزّز المعلّمة مشاركة الأطفال ، وتذكّرهم بصوت الحرف، وتلفظه ساكنًا، وتذكر لهم اسمه.
- ينتقل الأطفال والمعلّمة إلى صندوق المفاجآت ، فيتمّ عرض موجوداته جميعها من المجسّمات والصّور، لأشياء يبدأ اسمها أو ينتهي بالحرّف المقصود (خطوة بعد خطوة)، ثمّ تسأل المعلّمة: «ما هذا؟» ويجيب الأطفال برفع الأيدي – مع تأكيد المعلّمة على ذلك– ويلفظون الاسم على نحوٍ صحيح.

– تطرح المعلّمة عددًا من الأسئلة، تكون إجابتها كلمة فيها الحرّف المقصود.
– تـوزّع المعلّمة مجموعات من الصّور– تحوي أسماء بعض منها صوت الحرّف – على كل مجموعـة، وبعد أن يتعرّف الأطفال الصّور جميعها بمساعدة المعلّمة، يقومون بفرزها إلى صور يتضمّن اسمها الحرّف المقصود، وصور لا يتضمّن اسمها الحرّف المقصود.
– يلفظ الأطفال أسماء الصّور التي تحوي الحرّف، وتقدّم المعلّمة لهم التغذية الراجعة المناسبة.

اسم النشاط: الكلمة والصّورة.

المواد

– لوحة الجيوب
– بطاقات الصّور
– بطاقات الكلمات
– طاقات الحرّف بشكليه.

التطبيق

– تعرض المعلّمة صورة الكلمة الرئيسة في لوحة الجيوب (الحرّف المقصود في بدايتها، ومفتوحًا).
– يتعرّف الأطفال الصّورة، ويلفظون اسمها.
– تعرض المعلّمة الكلمة الرئيسة بجانب الصّورة في لوحة الجيوب، وتقرأها ويردّدها الأطفال.
– تعيد المعلّمة الخطوات السابقة مع الصّور والكلمات المتبقية.
– تعيـد المعلّمة قراءة الكلمات جميعها (بوجود الصّور)واحدة تلو أخرى، ويردّد الأطفال من بعدها.
– تنـزع المعلّمة الصّور والكلمات جمعيها من على لوحة الجيـوب باستثناء صورة الكلمة الرئيسة؛ إذ تبقيها وتضع الكلمة أسفلها.
– تشير المعلّمة إلى الصّورة ، وتلفظ اسمها، ثمّ تشير إلى الكلمة وتقرأها، ويردّد الأطفال.
– تشير المعلّمة إلى الحرّف – المكتوب باللوّن الأحمر– في الكلمة أولاً، ثمّ إلى الكلمة ككل، وفي أثناء ذلك تقرأ (الحرّف..... الكلمة)، ويقرأ الأطفال من بعدها ويردّدون.
– تعرض المعلّمة أسفل الكلمة الحرّف المقصود.
– تشـير المعلّمة إلى الحرّف في بطاقة الحـرّف– المكتوب باللوّن الأحمر– وتقرأه (....)، ثمّ تشير إلى كلمة «.....» وتقرأها (.....)، ويقرأ الأطفال من بعدها الحرّف، ويردّدون الكلمة.
– يتوزّع الأطفال على عدد من المجموعات على طاولات الأنشطة (٢ – ٤ مجموعات).
– تضع المعلّمة على كل طاولة بطاقات صور وكلمات النشاط على نحوٍ عشوائي.

– يزاوج أطفال كل مجموعة بين الصّورة والكلمة (وضع الكلمة بجانب الصّورة).
– ينتقل الأطفال إلى كتاب الطفل للأنشطة العربيّة، وينفّذون التدريب الخاصّ بالنشاط.

اسم النشاط: أنا أعرف حرف الـ..... .

المواد

– الصّورة الرئيسة.
– بطاقة الحرّف.
– الحرّف مكتوب بورق الزّجاج.
– المعجون.
– بطاقة الحرّف مفرغًا، رمل، صمغ، أوراق بيضاء.
– بطاقة الحرّف مكتوب بخط مزدوج، ألوان.
– كتاب الطفل للأنشطة العربيّة.

التطبيق

– تعرض المعلّمة صورة الكلمة الرئيسة، فيلفظ الأطفال الاسم، ثمّ تعرض بطاقة الكلمة (.....) أسفل الصّورة، وتقرأها ويردّد الأطفال، ثمّ تعرض بطاقة الحرّف (.....)، وتقرأ ويقرأ الأطفال، ثمّ تشير إلى الحرّف (.....) والكلمة (.....)، وتقرأ (الحرّف..... الكلمة)، وبالمثل يقرأ الأطفال، ثمّ تعرّف الأطفال بصوت الحرّف الذي تبدأ به كلمة (.....)، وتلفظه ساكنًا، ويلفظه الأطفال،ثمّ تذكر اسم الحرّف(حرف الـ.....)، وبالمثل الأطفال.
– يملي الأطفال على معلّمتهم الكلمات التي سمعوها وميّزوها في اليوم السابق، بعد عرض الصّور الخاصّة بها، وتسجّل المعلّمة الكلمات ، وتميّز الحرّف المقصود بلوّن مغاير، ثمّ يقوم الأطفال بقراءة هذه الكلمات مع معلّمتهم، وتشير إلى الحرّف في كل كلمة مقروءة.
– تعرض المعلّمة بطاقة الحرّف (.....) وتلفظه ساكنًا.
– يلمس الأطفال ويتابعون بأصابعهم الحرّف المشكّل بورق الزّجاج.
– يقوم الأطفال بتنفيذ ما يختارون من الأنشطة الآتية: تشكيل الحرّف بالمعجون، أو تلوين الحرّف المكتوب بخطّ مزدوج، أو تعبئة الحرّف المفرغ –بعد وضع بطاقته على ورقة بيضاء– بالصمغ ثمّ بالرّمل.
– ينتقل الأطفال إلى كتاب الطفل للأنشطة العربيّة ، وينفّذون التدريب الخاصّ بالنشاط، مع لفت الانتباه إلى ضرورة التعامل مع الكتاب برفق، والحرص على سلامته ونظافته.

اسم النشاط: أنا أقرأ.

المواد

– بطاقات متنوّعة للحرف.

– بطاقات متنوّعة للحروف التي أخذها الطفل سابقًا.

التطبيق

– تعرض المعلّمة بطاقة الحرّف ساكنًا، وتلفظه، وهكذا الأطفال.

– تعرض المعلّمة بطاقة الحرّف بالمدود، وتقرأ ويردّد الأطفال.

– تذكر المعلّمة كلمات فيها أصوات المدود (الحرّف ممدودًا في بداية الكلمة أو نهايتها).

– تعرض المعلّمة بطاقات الحروف التي سبق وأن تعرّف الأطفال إليها، وتذكّرهم بها ساكنة.

– تعرض المعلّمة بطاقات الحروف، التي سبق وأن تعرّفها الأطفال، ممدودة، وتقرأ، ويقرأ الأطفال.

– توزّع المعلّمة على كل مجموعة بطاقات الحرّف بالمدود، وتطلب من الأطفال جميعهم القراءة.

– تبقي المعلّمة بطاقات الحروف بالمدود مع الأطفال، وتبدأ بلفظ بعض الكلمات التي تبدأ بحرف ممدود– الحروف التي أخذوها –، وتطلب ممن يعرف الحرّف الممدود الذي تبدأ به الكلمة، أن يرفع بطاقته، ويقرأها.

اسم النشاط : أنا أصنّف الكلمات.

المواد

– بطاقات الحروف المقصودة في النشاط، التي سبق وأن تعرّف الطفل إليها (وليكن عددها مثلاً أربعة أحرف).

– أربع مجموعات من الصّور تبعًا لعدد الأحرف المقصودة في النشاط ، كل مجموعة صور تخصّ أحد هذه الأحرف، وتتكوّن المجموعة الواحدة من صور يبدأ اسمها بالحرّف المقصود.

التطبيق

– يتفحّص الأطفال الصّور، ويذكرون أسماءها.

– يتوزع الأطفال على ثلاث مجموعات، ويوضع أمام كل مجموعة منهم بطاقات الأحرف الأربـع، وصورتين من كل مجموعة صـور، فتحصل كل مجموعة من الأطفال على ثماني صور مختلفة ، كل اثنتين منها تمثّل حرفًا، مع عدم تكرار الصّور.
– يتفحّص الأطفـال في المجموعات الثلاث الصّور التي أمامهم ويصنّفونها، فيضعون كل صورة أسفل بطاقة الحرّف الذي يبدأ به اسمها.
– يعرض مقرّر المجموعة ما تّم إنجازه.
– تقيم كل مجموعة عملها.
– تعزّز المعلّمة الأطفال على عملهم.

اسم النشاط: أنا أكتب.

المواد

– أوعية الرّمل بعدد المجموعات الصغيرة، كتاب الطفل للأنشطة العربيّة.

التطبيق

– تعرض المعلّمة بطاقات الحرّف في بداية الكلمة، وفي نهاية الكلمة منفصّلاً.
– تقرأ المعلّمة الحرّف ساكنًا (صوته)، ويردّد الأطفال من بعدها.
– توضّـح المعلّمة آلية كتابـة الحرّف – بشكليه إن كان له شـكلان – على اللوح، وتطلب منهم نمذجة الآلية بأن يكتبوا الحرّف في الهواء، وعلى الطاولة بالأصبع السبابة.
– تتأكـد المعلّمـة من صحّة امتلاك الأطفـال للآلية المناسبة لكتابة الحـرّف، من خلال قيامهم بكتابة الحرّف في الرّمل تحت نظرها ومتابعتها، وتقوم بتصويب الأوضاع الكتابية الخطأ.
– توجّـه المعلّمـة الأطفـال إلى كتاب الطفـل للأنشطـة العربيّة، وتطلب إليهـم فتحه على الصفحة المطلوبة.

اسم النشاط: الكلمة تبدأ بـ./ويتّم تطبيقه في الأركان

المواد

– المجموعة الأولى: مجموعة صور لكلمات تبدأ أسماؤها بأحد الأحرف التي تعرّف الطفل إليها، بطاقات الحروف التي تبدأ بها الكلمات أعلاه.
– المجموعـة الثانية: مجموعة صور لكلمات تبـدأ أسماؤها بأحد الأحرف الممدودة، التي تعرّف الطفل إليها. بطاقات الحروف الممدودة التي تبدأ بها الكلمات أعلاه.

التطبيق

- في أثنـاء تواجد الأطفـال في الأركان التعليمية، تلفت المعلّمـة أنظارهم إلى المجموعتين أعـلاه- بعـد أن تضعهما منفصلتـين - ، و بعد أن يتعـرّف الأطفال الصّـور وأسماءها توضّـح لهم المعلّمة المطلوب عمله في كل مجموعـة: ففي المجموعة الأولى، المطلوب أن يضـع الأطفال الحرّف المناسب أسفل الصّورة التي يبدأ اسمها به، وفي المجموعة الثانية، المطلوب أن يضع الأطفال الحرّف الممدود المناسب أسفل الصّورة التي يبدأ اسمها به.
- يعرض الأطفال عملهم، ويقيّمونه على المستوى الفردي والجماعي.
- يتّـم تبادل المجموعات بين الأطفال، وتعاد العملية.

اسم النشاط : أكوّن كلمات./ويتـم تطبيقه في الأركان

المواد

- صـور لكلمات مكوّنة من مقطع وحـرف، أو مقطعين(المقطع هوحرف ممدود)، مثال: عود، راعي، فار، فول، فيل.
- بطاقات للمقاطع والحروف التي تكونت منها الكلمات أعلاه: عو ، د، را ، عي، فا ، ر، فو ، ل، فيـ ، ل.

التطبيق

- في أثناء لعب الأطفال في ركن المكتبة، تضع المعلّمة مجموعة الصّور المقصودة أمامهم في هذا الركن، وتقوم بوضع البطاقات الخاصّة بمقاطع الكلمات وحروفها أمامهم ليتسنّى لهم اللعب بها.
- توجّه المعلّمة نظر الأطفال إلى الصّور، وتقوم بتعريفهم بها، ونطق أسمائها، وتشرح لهم المطلـوب: على من أراد من الأطفال أن يشـكّل إحدى الكلمات الدالة على الصّور، أن يستخدم فقط بطاقتين من البطاقات الموجودة؛ لتشكيل كلمة تدل على الصّورة ، وتترك لهم حرية العمل (ينفذ هذا العمل على نحوٍ جماعي أو على نحوٍ فردي).
- عنـد توصّل إحدى المجموعـات أو أحد الأطفال إلى تشكيل كلمـة صحيحة، يعرضها علـى بقية الأطفال، ويقوم بقـراءة الكلمة المتكوّنة نتيجة جمع بطاقتـين، وتقدّم المعلّمة التعزيز والتشجيع.

اسم النشاط : أنا أصنّف صوري./ويتّم تطبيقه في الأركان

المواد

– بطاقات الحروف (ثلاثة أحرف على الأكثر)، بحركاتها الثلاثة (.َ..، .ُ..، .ِ..)

– مجموعات الصّور التي يبدأ اسم كل منها بأحد الأحرف أعلاه.

التطبيق

– تضع المعلّمة في وقت سابق مجموعة الصّور والحروف المقصودة في ركن المكتبة.

– في أثنـاء تواجد الأطفال في الأركان التعليمية، توجّههم المعلّمة إلى ركن المكتبة للاطّلاع على ما فيه من جديد.

– يتفحّص من توجّه من الأطفال إلى ركن المكتبة، الصّور والحروف الموجودة فيه.

– يتعرّف الأطفال بمساعدة المعلّمة الصّور، وتذكّرهم بالأحرف، فتقرأها لهم.

– توضح المعلّمة العمل المرجو تنفيذه.

– يقوم من أراد من الأطفال بالمطابقة بين الصّور/الصّورة والحرّف الذي تبدأ به الكلمة.

– يعرض الطفل / الأطفال عملهم، ويعزّزون على ما أنجزوه.

– بعد الانتهاء من مطابقة الصّور والأحرف جمعيها، تعيد المعلّمة المطابقة، بقراءة الأحرف مع الصّور.

٥ الأساليب الخاصّة بالرّياضيات

أنشطة الشكل الهندسي

التطبيق

– تعريف الأطفال بالشكل الهندسي– دائرة، أو مربّع، أو مثلّث، أو مستطيل– المقصود من خلال العرض الحسّي له باستخدام قطع خشبية مستوية السطح مثلاً.

– تتبّع الحدود الخارجية للشكل، من خلال اللمس.

– تتبّع الحدود الخارجية للشكل المرسوم على ورقة بخطّ مزدوج، من خلال تلوين الحدود.

– المشي على الشكل(برسم الشكل على أرضية الغرفة، أو الساحة الخارجية)، وذكر اسم هذا الشكل الذي يسير عليه.

- تعـرّف الشكل من خلال اللمس فقط: بعد أن يتّـــم وضع عدد من الدوائر، والمربّعات، والمستطيـلات – قطع خشبيـة مستوية السطح– في كيس، يكلّـف الطفل إخراج أحد الأشكال الهندسية الموجودة داخل الكيس، معتمدًا على حاسّة اللمس فقط.
- البحث عن الشكل: اعرضي أمام الأطفال الشكل المقصود (شكل مثلّث)،واطلبي إليهم البحث عن أشياء موجودة داخل الغرفة، ولها الشكل نفسه.
- المطابقة: يتّـم توزيع عدد من الأشكال مختلفة الحجوم (كبير، وصغير، ووسط)، والألوان (ألوان أساسية، وألوان ثانوية) على الأطفال، بحيث يحصل كل طفل على شكل واحد (دائرة، مربّع، مستطيل، مثلّث). والمطلوب من كل طفل أن يبحث عن الشكل نفسه مع زميل آخر:
  - المرحلة الأولى: الشكل نفسه، بغضّ النظر عن اللوّن.
  - المرحلة الثانية: الشكل واللوّن نفسيهما.

أنشطة العدد

اسم النشاط: مفهوم العدد

- احرصـي دائمـًا على تعريضـ الطفل إلى العدّ المنطقـي (إلحاق رقم بسلسلـة من الأشياء المجمّعـة، أي فهم الطفل للمعنى الذي يمثّله الرّقـم) باستخدام أشياء محسوسة. والطريقة الأسهل لفعل ذلك هي من خلال التوجيه المادّي:
- استخدمي الأشياء المحسوسة: أقلام، أزرار، كتب، أقراص، مكعّبات، قروش،خرز... الخ.
- رتّبي الأشياء المحسوسة في خطّ مستقيم.
- امسكي يد الطفل في البداية، واجعليها تلمس كل شيء عندما يعدّ، وقد يترتّب عليك أن تساعدي الطفل بالعدّ الصوتي أحيانًا.
- بعد أن تطمئنّي إلى امتلاك الطفل خبرات عدّ كافية، أخبريه أن يعطيك أربعة أقلام أو ثلاثة كتب مثلاً.
- ويمكنك كذلك أن تضعي مجموعة من المكعّبات مختلفة الألوان والحجوم أمام الطفل، وتطلبي إليه أن يفرز (يحصر) ثلاثة مكعّبات حمراء، أو أربعة مكعّبات برتقالية صغيرة...
- الرّبط بين المعدود والعدد: بعد التأكد من اكتساب الطفل لمفهوم العدد المقصود، اجعليه يزاوج بين الأشياء الحسية(المعدود) والعدد المقصود، فإذا عدّ خـمسة مكعّبات أخـبريه أن يـرفع بطاقة العدد خمسة، وإذا عدّ سبعة أقلام، أخبريه أن يرفع بطاقة العدد سبعة، ... وهكذا.

– يمكنك استخدام نوعين من البطاقات الكبيرة (٢٢,٥×٣٠ سم) المغطّاة بشفّاف لاصق؛ النوع الأول لصور أو رسومات لعدد من الأشياء، والنوع الثاني للأرقام. وبعد أن تضعي هذه البطاقـات على أرضية الغرفة ، اطلبي إلى الطفل(الأطفـال) أن يعدّ موجودات كل صورة، ويضع الرّقم الذي يمثّل عددها أسفلها.

– كما يمكنك استخدام النوع الثاني من هذه البطاقات (بطاقات الأرقام)، بأن تضعيها على شكل دائري عشوائيًّا على أرضية الغرفة، وبمرافقة الموسيقا اطلبي من الطفل أن يسير على هـذه الأرقام، وفي حال توقف الموسيقا، اطلبي إليه (إليهم) أن يتوقّف عن السير و يذكر الرّقم الذي يقف عليه.

اسم النشاط: تّـمييز صورة العدد الكتابية.

المواد

– بطاقة العدد .

– مجموعات مختلفة من الأشياء والمواد المحسوسة.

– معجون، ألوان، رمل، صمغ.

– أوراق بيضاء، ورق زجاج.

– بطاقة من الكرتون المقوى،فيها العدد مفرغ تمامًا.

التطبيق

– مراجعة مفهوم العدد.

– تـمييز الصّورة الكتابية للعدد:

– تشكيل العدد بالمعجون.

– تلمّس العدد المشكّل بورق الزّجاج.

– وضع العدد المفرغ فوق الورقة البيضاء، وتعبئة الفراغ بالصّمغ والرّمل، أو تعبئة الفراغ بالألوان.

اسم النشاط: كتابة العدد

المواد

– أوعية الرّمل

– كتاب الطفل للأنشطة العربيّة.

التطبيق

– التهيئة لكتابة العدد بمراجعة مفهوم العدد نفسه.

– كتابة نموذج للعدد على اللوح، وتوضيح آلية كتابته ونقطة البداية والنهاية.

– الكتابة في الهواء، أو على الطاولة بالسبابة.

– الكتابة في الرّمل.
– الانتقال إلى كتاب الطفل للأنشطة العربيّة؛ لتنفيذ التدريب الخاصّ بكتابة العدد.

٦ الأساليب الخاصّة بالقصة

تشكل القصة خبرة ذات معنى لقرائها على نحوٍ عام، وللأطفال على نحو خاص؛إذ تبقى أحداث القصة وشخصياتها والقيم والمفاهيم التي تتضمنها حية في ذاكرتهم بحيث تراعي وتثري خصائصهم النمائية الآتية:

– حبهم الكبير للاستطلاع والاكتشاف، و مقدرتهم على معرفة وتفسير ما يدور حولهم.
– زيادة مدة تركيزهم و قدرتهم على التذكر بالتدريج.
– الحساسية لمشاعر الآخرين. وتقديرهم وحبهم لهم.
– زيادة تطورهم اللغوي وتوظيفها بالمواقف الحياتية.
– وعيهم بالمواد المطبوعة من خلال فهم العلاقة بين الكلمة المكتوبة والملفوظة، و استمتاعهم بالقراءة والكتب.

وتسهم القصة في:

– تنمية الاستعداد القرائي لدى الأطفال، و تطوير مهارة الإصغاء، و إثراء معجمهم اللغوي ومفرداتهم.
– غرس عادات حب القراءة، وتعليم الأطفال حب الكتب والمحافظة عليها.
– تنمية مهارات حواسهم الخمسة.
– تنمية التذوق الأدبي، وتسلية الأطفال وإمتاعهم، و توسع خيالهم.
– مساعدة الأطفال على ابتكار أساليب حل المشكلات.
– تعزيز تطورالأطفال الاجتماعي، وتوجيهم نحو السلوكيات الإيجابية، من مثل المشاركة والتعاون.
– توفير خبرات ومفاهيم ومعارف غنية للأطفال تنمي معارفهم.
– تطور المفاهيم الحياتية لدى الأطفال من مثل: السعادة والصداقة...
– تعزيز التطور الانفعالي للأطفال، والتعبير عن مشاعرهم سواء الفرح والحزن والحماس والغضب والخوف والقلق وغيرها.

أ – **اختيار القصص**: تعتبر قراءة القصة فنًّا يتطلب التدريب والممارسة، لذا لابد من الاهتمام بالقصص التي تقرأ للأطفال، وعند اختيارها لا بد لمعلّمة الروضة من تعرّف مجموعة الأطفال الذين ستروي لهم القصة، بحيث تكون مناسبة لأعمارهم ومستوى نضجهم ومدة تركيزهم، مع أخذ الأمور الآتية بعين الاعتبار:

١ . **المحتوى القصصي**: ينبغي أن تعكس القصص المستوى النمائي للأطفال وخصائصهم وخلفياتهم وخبراتهم.

٢ . **الرسومات والصور التوضيحية**: إن الصور التوضيحية تزيد المتعة وتثير خيال الأطفال، أمّا الصور المعبرة فتستثير تفكيرهم وتشد انتباههم للقصةو وهذه الصور لا بد أن تتناسب مع المرحلة العمرية للطفل. لذا ينبغي أن تكون:

– سهلة الفهم.
– واضحة و قليلة التفاصيل .
– تمثل الكلمة المكتوبة.
– تعكس الأعمال والسلوكيات.
– مليئة بالألوان الزاهية والواقعية.
– تساعد على توقع ما سيحدث لاحقًا في القصة.
– ملائمة الصور مع محتوى القصة.

٣ . **المفردات**: يعتمد عدد مفردات القصة على عمر الطفل، فكلما زاد عمره زادت المفردات لديه، وعادة ما تكون كلمات القصة في معظمها مألوفة لطفل الروضة، وكي تحقق القصة فائدة أكبر للطفل يفضل أن تختار المعلّمة قصصًا تحتوي على مفردات جديدة يستطيع الطفل اكتسابها وفهمها.

٤ . **المتانة**: إن الأطفال يتشوقون دائمًا إلى تقليب صفحات الكتب، لذا على المعلّمة اختيار الكتب ذات الغلاف المتين والصفحات التي يسهل التعامل معها.

٥ . **الطول**: يجب أن يتناسب طول القصة مع الفئة العمرية المستهدفة بالقراءة، ويجب الأخذ بعين الاعتبار حجم الكتاب ومدى مناسبته للفئة العمرية التي تُقرأ لها القصة، فضلاً عن حجم الخط .

ب- قصص الأطفال

١ . **القصص الخيالية**: محتوى قصصي لأشخاص يقومون بمهمات صعبة؛ كي يحققوا النجاح؛ إذ عليهم أن يواجهوا المردة أو السحرة أو أي عراقيل صعبة. هذه الكتب تشتمل على أحداث قابلة للتنبؤ بها.

٢ . **القصص الواقعية**: محتوى قصصي من الحياة التي يعيشها الطفل، بما فيها من حيوان، ونبات، وجماد.

٣ . **القصص الخيالية/الواقعية**: القصص الخيالية/الواقعية هي القصص المعبرة عن البيئة، وتتضمن شيئًا من الخيال.

جـ- فن سرد القصة: كي تتمكن المعلّمة من إتقان فن سرد القصة، يجب عليها :

- تكرار قراءة القصة، مما يمكنها من حفظها عن ظهر قلب، وبهذا فإن نظرة سريعة إلى الصفحة سيتذكرها بالنص. وعندما تصبح القصة مألوفة للمعلّمة فبإمكانها قراءتها بمهارات وطرق مختلفة، من مثل: القراءة بصوت مرتفع، التكلم ببطء ووضوح، واستعمال التوكيد في المكان المناسب أو الصمت أو إعادة جملة عندما يتطلب النص ذلك.
- تهييء جو مناسب للأطفال ليشعروا بأن شيئًا مميزًا على وشك الحدوث، من خلال الحماسة التي تظهر في صوت المعلّمة عندما تقدم الكتاب أو في تعابير وجهها، مع الأخذ بعين الاعتبار أنه وقبل البدء بقراءة القصة يجب أن تختار المعلّمة مكانًا مناسبًا لجلوس الأطفال مع الاهتمام بالإضاءة الكافية وكذلك على المعلّمة التأكد من:
- وجود الأطفال جميعهم في المجموعة، وجلوسهم في حلقة دائرية أو نصف دائرية، وأن يكونوا بعيدين عما يشتت انتباههم والعمل على توفير جوّ من الراحة والأمان والهدوء لهم.
- اختيار القصة المناسبة لخصائص مجموعة الأطفال وحاجاتهم واهتماماتهم.
- التنوع والتكرار في سرد القصة.
- التركيز على المضمون والشخصيات، والابتعاد عن التحيز العرقي والأدوار التقليدية للشخصيات في سرد أحداث القصة.

– الاهتمام باللغة المترابطة ذات المعنى، وبعناصر التشويق والجاذبية والوصف.
– تحديد سلوكيات معينة وتقديم نموذج للقدوة الحسنة، ونهاية السعيدة للقصة، وتجنب العنف.
– العمل على إثارة فضول الأطفال، وعدم شرح معنى القصة أو الحكاية لهم، وتركهم يستخلصونه بأنفسهم.
– اختيار الوقت المناسب لسرد القصة.
– تعديل الحكاية أو القصة وفقاً لسؤال الأطفال، وتبسيط الحكاية للأطفال وفق قدراتهم.
– النهاية المفتوحة المتوقعة من قبل الأطفال لبعض القصص.
– قراءة القصة قراءة تعبيرية، واستخدام التعبير المناسب للقصة.

د – خطوات قراءة القصة

١ . تقديم القصة

– تهيئة المناخ المناسب للبدء بسرد القصة، من مثل إلقاء تعليقات شخصية وإيجاد جو من الدعابة والفكاهة، مع المحافظة على الاتصال البصري مابين المعلّمة والأطفال.
– عرض غلاف الكتاب وذكر اسمه، واسم الكاتب، بعد الإمساك بالكتاب عاليًا وعرض الغلاف عليهم، وهنا ينبغي أن توحي صورة الغلاف بمحتوى القصة، مع تشجيع الأطفال على التنبؤ بأحداثها عند قراءتها لأول مرة.
– قراءة القصة مع التركيز على الأحداث المهمة.
– التوقف قليلاً قبل تقديم شخصية أو فكرة جديدة.
– تفسير الكلمات التي لا يعرف الأطفال معناها.
– قراءة القصة بأصوات وتعبيرات مختلفة، من مثل استعمال:
- الهمس أو الصراخ، إذا كان هذا مناسبًا.
- تقليد الأصوات، وبالذات إذا كان في القصة طيور أو حيوانات.
- تعديل سرعة القراءة؛ للتأمل في بعض أحداث القصة.
- تغيير طبقة الصوت، مثل طبقة صوت عالية للدب الصغير ودرجة صوت منخفضة للدب الأب مثلاً.
- تغيير تعبيرات الوجه وفقًا لأحداث القصة (الفرح، الحزن، الخ...).

- طرح أسئلة على الأطفال تتعلّق بأحداث القصة (كيف؟ من؟ متى؟). إن طرح الأسئلة على الأطفال ذات أهمية كبرى، وكذلك مناقشة تعليقاتهم والاستجابة إليها بهدف مساعدتهم على توظيف اللغة وزيادة فهمهم لأحداث القصة، وإدراك المعنى، وفهم العلاقات وتفسير الأسباب، والتنبؤ؛ بهدف مساعدة الأطفال على ربط القصة بخبرات الأطفال السابقة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال تغيير أحداث القصة وسردها بلغتهم الخاصة. أو تسميتها باسم آخر، وتغيير نهايتها لإثارة تفكيرهم.

٢ . **إنهاء سرد القصة**: لطريقة سرد القصة، أهمية، كما هو الحال في تقديمها، والأطفال يتشوقون إلى معرفة كيف تنتهي أحداث القصة، وهنا تكمن متعة الأطفال، لذا ينبغي أن تكون نهاية القصة واضحة وسعيدة. وفي نهاية سرد القصة يمكن للمعلّمة أن تقوم بما يأتي:

- طرح أسئلة حول القصة، من مثل «ما أكثر شيء أحببته في القصة؟».
- الحوار والنقاش حول محتوى القصة «الأشخاص أو الحبكة أو مسرح الأحداث (الزمان والمكان).
- إنهاء القصة بالعبارة البسيطة «شكرًا لإصغائكم» أو بالطريقة التقليدية الشعبية.

٣ . **تقييم سرد القصة**: بعد قراءة القصة على المعلّمة تقويم الطرق التي استخدمتها وتعتبر ردود فعل الأطفال وملاحظتهم عندما يبتسمون ويتفاعلون في أثناء سرد القصة تغذية راجعة جيدة؛ فهذا يدل على استخدام المعلّمة أسلوبًا حافظت من خلاله على اهتمامهم واستمتاعهم. وكقاعدة متبعة، كلما زاد عدد الأطفال الذين يستجيبون للقصة كلما كان أسلوب سرد القصة مناسبًا لهم وإذا فقد الأطفال المتعة أو الاهتمام بالقصة فقد تكون المعلّمة قد تحدثت بسرعة كبيرة أو ببطء شديد، وفي حالات أخرى تكلمت بعناية فائقة بحيث نسيت أن تضيف تعبيرًا وتنوعًا في نغمة الصوت، وقد تكون القصة بحد ذاتها مملة وغير مناسبة.

٤ . **تمثيل القصة**: يعد تفاعل الأطفال واستمتاعهم وتقليدهم لأحداث قصة هدفًا أساسيًا ومهمًا، فالتجربة التي يعيشها الأطفال من خلال القصة هي الأساس، بحيث يكون تفاعلهم ونشاطهم نابعًا من خيالهم وإبداعهم وربط أحداث القصة بحياتهم الشخصية. إن نشاط تمثيل القصة هو أكثر الأنشطة حيوية ويعتبر من الدراما التعليمية لما له من أهداف وغايات. وتمثيل القصة لا بد أن يعتمد على العوامل الآتية:

- أن تكون القصة لها فكرة واضحة.
- أن تعتمد القصة على تسلسل واضح للأحداث، وتتضمن صراعًا ما أو مشكلة ما.
- أن تكون لشخصيات القصة سمات واضحة.
- أن يكون الحوار ممتعًا وسلسًا.
- أن تتناول القصة مفاهيم إنسانية.

وعلى معلمة الروضة اتباع الأساليب الآتية عند تقديم نشاط الدراما (تمثيل القصة):

- التعرف إلى الأطفال وخصائصهم واهتماماتهم.
- التحضير المسبق للنشاط؛ كي تتيح للأطفال الفرصة للقيام بعمل إبداعي.
- الاستعداد لتقبل اقتراحات الأطفال.
- التشجع الدائم للأطفال، وبالذات الأطفال الخجولين.
- عدم الإصرار على إشراك الأطفال الذين لا يرغبون في التمثيل.
- التأكد من مناسبة المكان الخاص بالنشاط.
- إعطاء الأطفال الفرصة لاختيار الأدوار التي يرغبون فيها، وتجنب تقديم أسلوب خاص للتمثيل، وترك الحرية للأطفال كي يستخدموا خيالهم، ليعبروا عن الشخصية التي يمثلونها بأسلوبهم الخاص، سواء بالحركة أو بالحوار.
- تجنب التدخل المستمر أو المقاطعة أو الإزعاج في أثناء تأدية النشاط.
- إعطاء الأطفال الوقت للتمثيل، مع التحلي بالصبر.

هـ – **مُعينات سرد القصة لطفل الروضة:** تحتاج معلمة الروضة إلى تعرّف عدد من طرق سرد القصة، وهي كالآتي:

١ . **سرد القصة باستخدام الرسم:** يعدّ رسم القصة هي من الطرق المحببة للأطفال، فالرسومات ترسم على لوح في أثناء سرد القصة، وإذا لم تمتلك المعلّمة مهارات رسم جيدة فقد تحتاج إلى استخدام جهاز عرض غير شفاف لتحضير القصص.

يمكن إعداد قصص«ارسمي واروي»؛ كي تتمكن المعلّمة من استخدامها أكثر من مرة، بحيث تقوم المعلّمة بتغطية الرسم الأصلي بجلاتين حراري، مع استخدام الأقلام ذات الرؤوس اللبادية والقابلة للغسل، للرسم على الخطوط الأصلية الخفيفة ،وملؤها بالألوان.

٢ . **سرد القصة باستخدام الدمى:** تساعد الدمى الأطفال على تعزيز فهمهم للقصص والتعبير عن هذا الفهم. كذلك تستطيع المعلّمة أن تجعل الدمى تروي القصة، وكتغيير في نمط القراءة يمكن للمعلّمة أن تستخدم الدمية كشخص يسجل الملاحظات ويطرح أسئلة حول القصة. ويمكن عمل الدمى من خامات البيئة المحيطة والمتوافرة .

وبعد سردك القصة،توضع الدمية في منطقة المكتبة أو بجوار مسرح الدمى، مما يشجع الأطفال على القيام بتمثيل القصة باستخدام الدمى.

٣ . **سرد القصة باستخدام اللوح القلاب:** ترسم أحداث القصة على بطاقات كبيرة من الورق المقوى، مع ترقيم كل بطاقة من البطاقة بترتيب صحيح مناسب لأحداث القصة.

يلي ذلك وضع القصة المجهزة في منطقة الكتب؛ ليستخدمها الأطفال بأنفسهم وليقوموا بسردها وكذلك يستمتع بعض الأطفال بترتيب البطاقات تبعًا لمجريات القصة.

٤ . **سرد القصة باستخدام خبرات الأطفال:** يملي الطفل على المعلّمة القصة، وتقوم هي بكتابتها أمامه على ورق كبير، إذ إن رؤية الأطفال لكلماتهم مكتوبة يساعدهم على فهم الصلة بين الكلمات المنطوقة والمكتوبة. ويرسم الأطفال الجملة بعد ذلك. وتستطيع المعلمة، بعد العودة من رحلة ميدانية أو من زيارة ضيف أو بعد أي حديث عن أي موضوع أو صورة، أن تشجّع الأطفال على تسجيل قصة حول ذلك الوقت المميز، فتجعلهم يعملون معًا في مجموعات صغيرة على رسم أفكارهم في أثناء سردهم لقصتهم.

- ينبغي للمعلّمة تشجيع الطفل على رواية القصص لأن ذلك ينشط ذاكرته. وبإمكان المعلّمة كتابة القصة على أكثر من صفحة ثم تجميعها عل شكل كتاب، مما يساعد الأطفال على الكتابة والقراءة.

٥ . **سرد القصة باستخدام اللوحة اللبادية:** تعتبر قصة اللوحة اللبادية أحد الأنشطة الإصغائية الأكثر شعبية بالنسبة للأطفال الصغار؛ لأنها من أكثر أنواع سرد القصص متعة وتسلية، ويمكن شراء هذه اللوحات من محلات أو مخازن تجهيز الأدوات المدرسية، وتستطيع المعلّمة أن تقوم بصنعها باستخدام خامات البيئة المتوافرة.

تقديم قصة لوحة لبادية

قبل أن تعرض المعلّمة قصة لوحة لبادية، لا بد أن تقوم بالإعداد المسبق، من مثل:

- التدريب على قراءة نص القصة مرات عدة .
- تفحص أشكال اللوحة اللبادية وترتيبها وفق تسلسل استخدامها في العرض.
- وضع الأشكال في صندوق أو سلة مسطحة بحيث لا يراها الأطفال.
- تجنب وضع الأشكال على أرضية الغرفة نظرًا لأن الأطفال قد يقومون بالتقاطها عن الأرض، وهذا قد يحول دون نجاح إكمال القصة.
- توضع الأشكال على لوحة اللباد واحدًا واحدًا في كل مرة، وكما هو الحال في الكتابة ينبغي أن تتبع الأشكال تسلسلاً من اليمين إلى اليسار في اللغة العربية ومن اليسار إلى اليمين في اللغة الإنجليزية، وينبغي للمعلّمة أن تتدرب على سرد القصة ووضع الأشكال اللبادية على اللوحة.
- وبعد الانتهاء من عملية السرد تترك المعلّمة اللوحة المجمعة في منطقة الكتب فالأطفال سيستمتعون باستخدام أشكال اللوحة اللبادية في إعادة سردهم للقصة أو في خلق حكايات جديدة، ومن خلال الملاحظة والإصغاء ستكون المعلّمة قادرة على أن تقيم فهم الأطفال للقصة وتشجعهم على إنتاج قصص من تلقاء أنفسهم من خلال تزويدهم بأشكال مقتبسة من مجموعة متنوعة من الكتب.

٦ . **سرد القصة باستخدام الصور المتحركة**: إن الصور المتحركة أو القصة المكتوبة على ورق مطوي أو ملفوف على شكل أسطوانة، يعتبر من الوسائل المتقنة لصنع القصة.

أنشطة ما بعد القصة

يمكن لمعلّمة الروضة القيام ببعض الأنشطة الإضافية المتعلقة بالقصص، إذا توافر لها الوقت في ذلك اليوم.

- تشجيع الأطفال على رسم المنظر أو الحدث الأكثر أهمية بالنسبة لهم.
- تشجيع الأطفال على تمثيل أحداث القصة.
- توفّر بعض الدمى؛ لتساعدهم على التمثيل.
- الصفحة السرية:تعرض المعلّمة صفحة من صفحات القصة قبل قراءتها، وعند الوصول إلى تلك الصفحة على الطفل الذي يتذكر رفع أصبعه.
- الكلمة السرية: بعد تحديد كلمة متكررة في القصة، تطلب المعلّمة من الأطفال التصفيق عند سماع الكلمة المحددة.

ثالثًا أساليب التقويم

يعدّ التقويم لغة العصر؛ لأنه يحمل في طيّاته مؤشّرات التطوّر ومساراته وأساليبه. وهو الأداة العلمية التي تمكّننا من اتّخاذ القرارات وإصدار الأحكام، ومن غيره لا نستطيع أن نحقّق أي تطوّر أو رقيّ في أيّ مجال من المجالات.

بدأت تظهر في السنوات القليلة الماضية منهجيّة خاصّة لتقويم الأطفال في مرحلة الطفولة المبكّرة، فبعد أن كان الاتجاه السائد هو الاعتماد على تبنّي استراتيجيات تقويم تُستخدم مع الأطفال الكبار والبالغين، أصبح التقويم في مرحلة الطفولة المبكّرة يُرى اليوم على أنه عملية مصمّمة لتعميق فهم كفايات الطفل، والمصادر التعلم، والقائمين على رعايته، وبيئة التعلّم؛ لمساعدة الطفل على الاستخدام الكامل لإمكاناته.

وعليه، يجب أن يكون التوقيم عملية مستمرّة وتعاونية، تهدف إلى تسجيل ملاحظات منظمة وتحليلها، وتتضمّن هذه العملية صياغة تساؤلات، وجمع معلومات، وملاحظة، ووضع تفسيرات من أجل صياغة أسئلة جديدة.

١ معنى التقويم

وردت تعريفات عدّة للتقويم، منها:

أ – معرفة مدى نجاح الفرد في تحقيق الأهداف التي يسعى إليها.

ب – العملية التي يتّم فيها إصدار حكم على قيمة الأشياء أو الأشخاص أو الموضوعات.

جـ – عملية جمع معلومات عن الأطفال؛ بهدف الوصول إلى قرارات تخصّ تربيتهم وتعليمهم.

٢ أهمية التقويم وأهدافه

تنبع أهمية التقويم مما يأتي:

– يقوم المختصّون في مجال الطفولة المبكرة – مبدئيًّا – بعمليات التقويم من أجل التخطيط لمنهاج مناسب نمائيًّا للمرحلة العمرية التي يعملون لأجلها.

– يدعم التقويم استمرار تعلّم الأطفال من خلال المنهاج المعدّ.

– يحدّد التقويم وضع الأطفال النمائيّ وميولهم، ويعطي المعلّمة بصيرة عن أنماطهم التعليمية المختلفة.

- يحـدد التقويم وضع الأطفال الذيـن يبدون بحاجة إلى خدمات مختصّة أو برنامج خاصّ، من مثـل الأطفال الذين يعانـون مشكلات في السمع أو النطق أو غيرهما؛ إذ تعمل المعلّمة على الحصول على المساعدة المطلوبة لهؤلاء الأطفال، سواء في داخل الرّوضة أو في بيوتهم.
- يساعد التقويم المعلّمة على وضع خطّة توجيهية فرديّة وجماعيّة تساعدها على التواصل الفاعـل مع الأهل. فمن خلاله تستطيع نقل صورة واضحة عن مواطن الضعف والقوة لدى الأطفال؛ من أجل دعم العلاقة التشاركية بين الأهل والمعلّمات وصولاً إلى تحقيق الفائدة القصوى للأطفال.
- يعطـي التقـويم المعلّمات فكرة واضحة عن مدى تحقيق المنهـاج لأهدافه، أو مدى فاعلية البرنامـج والأنشطة في تحقيق أهداف المنهاج. وبعد القيام بالتقويم المبدئي، تساعد عملية تقويم تطوّر الطفل ونموّه على إعطاء مصداقية للمنهاج، وترتبط هذه المصداقية «على نحوٍ خاصّ» بتحقيق الاستعداد المدرسي المنشود.
- يعطي التقويم المعلّمات فكرة واضحة عن مشكلات مجموعة الأطفال التي تتعامل معهم.
- جمعُ معلومات عن الطفل من النواحي الجسدية، والاجتماعية، والعاطفية، والمعرفية كافّة.
- معرفـة مدى تقـدّم كل طفل في مختلف جوانب التطوّر التـي يمتلكها، تلك المعرفة التي تساعد علـى اتخاذ قرارات أفضـل للتخطيط للمنهاج، وعلى تهيئـة البيئة وإعدادها، وعلى تحفيز نموّ كل طفل.

٣ أسس التقويـــــم

يكون تقويم الأطفال مقبولاً إذا خضع إلى الاعتبارات والأسس الآتية:

- يناسب أطفال الروضة.
- يتصف بالمرونة ويعتمد على المعرفة بجوانب الطفل النمائية.
- يراعي شمولية الطفل.
- يبنى على مهارات أساسية وأسس فنية ،ويراعي حياة الأطفال الأسرية وخلفيتهم الاقتصادية.
- يعدّ من قِبل مختصين بالطفولة، ولديهم خبرات عملية ومعلومات نظرية واسعة.
- يتناسب ويتواصل ويتداخل مع الاستراتيجيات المناسبة لتعلم الأطفال.
- يبنى على أساس معرفي سلوكي،يكون شاملاً لخصائص الأطفال النمائية.
- يراعي اختلاف النوع والجنس و اللغة «المحكية أو الدارجة».

- امتلاك المعلّمة عدداً من الكفايات والمعارف والمهارات قبل البدء بتقويم الأطفال.
- اختيار المعلّمة أداة التقويم التي تناسب هدف التقويم المقصود بحيث تكون:
  - متوافرة
  - ذات معيار محدد مسبقا
  - مناسبة لأطفال الروضة
  - مناسبة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.
- المحافظة على سرية المعلومات التي يتم التوصل إليها، ومناقشة هذه المعلومات مع الوالدين فقط ومديرة المدرسة.
- الحرص في أثناء التقويم بهدف تقليل فرص الاستنتاجات غير الدقيقة حول قدرات الأطفال وطبيعة أعمالهم أو سلوكهم.
- مراعاة أن تكون عملية التقويم مرافقة لكل مراحل البرنامج المقدم للأطفال في الروضة، بحيث يكون التقويم في بداية تقديم خبرة التعلم، وفي أثناء خبرة التعلم، وعند انتهاء خبرة التعلم.
- مراعاة توحيد ظروف التطبيق لأداة التقويم المستخدمة لضمان مصداقيتها.
- التزام المعلّمة بالموضوعية التامة عند التقويم.

أن تحيط المعلّمة بمدى تأثير عملية التقويم في الأطفال، وأثر نتائج التقويم التي تتوصل إليها في تطوير مهاراتهم وتنمية قدراتهم، كما يجب عليها على تطوير استعدادها للعمل مع الأطفال ومساعدة الأهل على معرفة سمات أطفالهم وقدراتهم من خلال التقويم، الذي يعد جزءاً مهمًّا في العملية التعليمية التعليمية، كما أنه أحد عناصر المنهاج، وجزء مهم لمتابعة مدى تمكّن الطفل من تحقيق النتاجات التي تم تحديدها مسبقًا من خلال أداء الطفل، وقياسها من خلال وسائل التقويم المختلفة. ولهذا على معلّمة الروضة أن تمتلك ما يأتي لمساعدتها على معرفة دورها في تقويم أطفال الروضة:

- معرفة أساليب التعامل مع الأطفال.
- الألمام بخصائص الأطفال النمائية وحاجاتهم.
- معرفة أن كل طفل متميز ، وله طابع خاص يستجيب فيه للتعلم.
- الإلمام بالنتاجات المتوقعه للمنهاج، وطرق تقديم الأنشطة المرافقة له.
- الإلمام بأساليب التوجيه ، وأساليب التعامل مع الأهل.
- القدرة على تنظيم البيئة الصفية المادية، ووضع القوانين الصفية والالتزام بها، واستخدام أساليب الضبط والتوجيه.

- المثابـرة والثبات مع الأطفال، والمقدرة على تقديم بدائـل للخبرات التعليمية والأنشطة على نحوٍ قبول .
- الألمـام بالخبرات التي ستقدم لأطفال الروضة، وكيفيـة تقديم هذه الخبرات والأنشطة لهم؟ ومتى تستطيع بناء أدوات التقويم المناسبة.
- امتلاك مهارات التواصل مع الأهل والإدارة.
- إعطاء الأهل وصفًا واضحًا لنمو أطفالهم وتطورهم.
- الأخذ بالاعتبار اختلافات الأطفال اللغوية والاجتماعية والحضارية.
- إعطاء نتائج إيجابية تجاه الأطفال للقيام بتعديل الخبرات المعطاة لهم.
- استخدام التقويم لقياس مهارات معينة ومحددة.
- تقييم الأطفال تبعًا للمهارات المقدمة في المنهاج.
- استخدام نتائج التقويم لدعم مهارات الأطفال النمائية وقدراتهم.
- الأخـذ بعـين الاعتبار الاختلافـات والفروقـات الفردية بـين الأطفال، سـواء كانت اجتماعية، أو معرفية ، أو لغوية ، أو انفعالية، أو حركية.
- متابعة تطور مهارات الطفل خلال فترة زمنية كافية.
- تقديم فكرة واضحة وموضوعية للأهالي عن تطور أطفالهم.

٤ أنواع التقويـــــم

يتـم تصميم منهاج رياض الأطفال بغرض تنمية مهارات الأطفال من الجوانب جميعها، فضـلاً عن تطوير قدراتهم ومواهبهـم والعمل على بناء استجابات إيجابية نحو التعلم، مما يشجعهم على الاستمرار بالتعلم بطريقـة ممتعة شائقة تعطيهم أساسًا قويًا لمستقبلهم. ومن هنا تأتي أهمية التقويم بأشكاله الآتية:

أ – **التقويم المبدئي**: وهو ما يتم في بداية العام الدراسي؛ إذ تحتاج المعلّمة إلى تعرّف الخلفيات الاجتماعيـة والاقتصادية المتنوعـة لكل طفل من الأطفال ،وذلك عـن طريق قراءة ملفّه الخاصـ بتمعن، ومقابلة أهله؛ لتستطيع التعامـل معه على نحوٍ خاص وفق ما تم التعرف إليـه. إن هذا يساعد المعلّمة في تعـرّف اهتمامات الطفل ورغباته وميوله وطبيعة علاقاته مع أفراد أسرته.

ب- **التقويم التشخيصي**: يتم التقويم التشخيصي في بداية العام الدراسي؛ بهدف تعرّف حاجات الأطفال التعليمية لمساعدة المعلّمة على اختيار الأساليب التعليمية المناسبة للأطفال، وفي أحيان كثيرة يتم هذا التقويم بناء على رغبة الأهل في حالة شعورهم بأن طفلهم يعاني بعض المشكلات التعليمية، كما أن المعلّمة تستطيع استخدام هذا التقويم إذا لاحظت في أثناء عملها مع الأطفال أن أحدهم يعاني مشكلات جسمية أو عقلية أو نفسية تتطلب تقوميًا خاصًا.

جـ- **التقويم المستمر**: يبدأ التقويم المستمر مع بداية العام الدراسي وينتهي مع نهايته، ويتم عن طريق الملاحظة المستمرة و جمع المعلومات عن الطفل على نحوٍ تراكمي لاتخاذ قرارات تخص تعلّمه ولأختيار الأنشطة المناسبة له، وتستطيع المعلّمة استخدام قوائم الرصد وسلم تقدير الدرجات لهذا التقويم. ويساعد التقويم المستمر المعلّمة على:

- تعرّف حاجات ومهارات الأطفال وميولهم خلال العام الدراسي، مما يسهم في اختيار البدائل للأنشطة، ويطور كذلك من أداء المعلّمة على نحوٍ مستمر .
- الوقوف على مدى ما يتقنة الطفل من مهارات، وما الذي يستطعون القيام بة وفق قدراتهم.
- أتاحة الفرص للأهل كي يعرفوا المزيد عن تقدم أطفالهم على نحوٍ مستمر، والوقوف على مدى تفاعلهم مع الخبرات المقدمة لهم في أثناء كتابتها للتقويم النهائي.
- دعم الاستمرارية لتمكين الأطفال من تحقيق النتاجات المتوقعة للمنهاج، والعمل على تطويره بما يتناسب مع حاجات الأطفال وخصائصهم النمائية.
- توجية تنفيذ عملية التعلم في الحالات التي يبدي فيها الأطفال تمكنًا من مهارة ما.

د - **التقويم الختامي**: يُبنى التقويم الختامي على معيار واضح معتمد على خصائص نمو الأطفال؛ إذ يتم جمع المعلومات عن الطفل من خلال التقويم المبدئي، الذي ينتهي بتعبئة نموذج بطاقة تطوّر طفل الروضة، التي ترسل إلى الأهل في نهاية الفصل الدراسي الأول ونهاية العام الدراسي. فهو التقويم الإجمالي لنتاجات التعلم في نهاية الفصل أو العام الدراسي.

٤ أدوات التقويـــــم

أ – **أدوات التقـويم المعتمدة علـى الأنشطة الكتابية**: الأنشطة الموجـودة في كتابي الطفل لأنشطة اللغة العربية ولأنشطة اللغة الإنجليزية نذكر منها:

– أنشطة تعرّف الأشياء والكائنات من صورها.

– أنشطـة المزاوجة: ويقصد بها وصل خطّ بـين صورتين أو رسمين أو رسمة وكلمة توجد بينهما علاقة.

– أنشطـة الاختيار من متعدّد: ويقصد بها إحاطة الصّور أو الرسوم أو الحرف الذي يختاره الطفل لإجابته بدائرة وترك الباقي خارج الدائرة.

– أنشطة إكمال الشكل وتلوينه: ويقصد بها صورة أو رسم لشيء أو لكائن، أو كتابة حرف أو كلمة يطلب إلى الطفل إكمال الجزء الناقص فيها حتى تكتمل.

– أنشطة إكمال النمط: ويقصد بها إكمال نمط رياضي برسم شكل وتلوينه.

ب– **أدوات التقـويم المبني على الملاحظة**: وهي استكشاف لشيء ما ثم العمل على تقصّي هـذا الاستكشاف بهدف زيـادة معرفة المعلّمة لمواطن القـوة والضعف في الأطفال، فضـلاً عـن معرفة ما يثـير انتباههم في أثناء تنفيـذ الأنشطة واللعب ومـا يعرفونه عن عالمهم والعالم المحيط بهم.

وتعتـمد هـذه الأدوات على الملاحظة الطبيعية التي تتم في أثناء أداء الأطفال لمهامهم وأنشطتهم. وتعتـبر المعلومات التي تحصل عليها المعلّمـة نتيجة الملاحظة من أصدق المعلومـات وأهمّها عن الطفـل وتصرفاته؛ لأن الطفل في الغالـب لا ينتبه إلى معلّمته وهي تراقبه فيتصرف على طبيعته. ويتم استخدام أدوات متنوّعة تتضمّن:

١ . **السجـلات السرديّة**: إن أبسط سبل الملاحظة المباشرة هو سرد وقائع أحداث معيّنة، ويدعـى ذلك السجّلَ السرديّ، وفيه تسرد المعلومات عن الطفل بأي ترتيب، ولا يستدعـي هذا النوع مـن الملاحظة تدريبًا خـاصًّا؛ إذ تحتاج المعلّمة إلى ورقة وقلم فقط؛ لكتابـة ما حدث فعليًّا بطريقة موضوعية. وفي هـذا النوع يمكن أن تكون الملاحظة ذات نهاية مفتوحة، وتستمر حتى إثبات حقيقة معيّنة أو ملاحظة ما.

ولابدّ من كتابة الوقائع بدّقة وفي الوقت المناسب. ومن محتويات السجلّات السرديّة :

– التعريف بالطفل وبيان مرحلته العمريّة.

– كتابة تاريخ اليوم، ووقت الملاحظة، ومكانها.

– اسم مُدَوِّنِ الملاحظة.

– كتابة حقائق دقيقة جدًّا عن أعمال الطفل وما يقوله خلال محادثاته.

– إضافة ردود فعل الأطفال الآخرين أوالراشدين.

وعلى المعلّمة في أثناء الملاحظة وصف طريقة اتّصال الطفل اللفظي وغير اللفظي بالأطفال الآخرين، وكتابة كيف يبدو الأطفال، وماذا يعملون؟ وحركاتهم الجسدية، وتفاصيل تفاعلهم مع الموادّ والأشخاص، وتسجيل ذلك.

وحتّى تكون الملاحظة موضوعية، يجب مراعاة معيارين أساسيين، هما:

– وصف الأعمال التي تمت ملاحظتها عند حدوثها فقط، وعدم اشتماله على تعميمات للدوافع والسلوكيّات والأحاسيس المتعلقة بمواقف أخرى.

– وجوب عدم تقويم المعلومة أو سبب حصولها، وإنما سردها فقط.

وهنا، يجب على المعلّمة تجنّب التفسير، بأن ما حدث كان خطأ أو صوابًا، وعدم إصدار الأحكام، أو استخلاص النتائج في أثناء السرد. وإنما يجب عليها تدوين الملاحظات بدّقة، ومن غير تعليق.

بعد تسجيل المعلومات السرديّة، تبدأ العملية الثانية، وهي تفسير البيانات وتتضمن تفسير السلوك الذي حصل وإعطاءه معنى. علماً بأنّ عملية الملاحظة لا تعني شيئاً من غير تفسير السلوك الحقيقي وترجمته.

وتحتاج عملية تفسير البيانات إلى:

– معرفة ومهارة.

– معرفة الخصائص النّمائية لأطفال الرّوضة، وكيف يتطوّرون.

– مراقبة حثيثة مدّة من الزمن.

ومن مزايا السجلات السرديّة سهولة استعمالها وتطبيقها، وعدم حاجتها إلى ترتيب خاصّ أو إطار زمنيّ معيّن. أما عيوبها، فمنها أنها تعتّمد على اهتمامات الملاحظ، كما أن التقارير قد لا تكون دقيقة تمامًا، فلو قرّر الملاحظ أن يكتب تقريرًا في نهاية اليوم وذاكرته لا تسعفه، فإنه قد ينسى بعض المعلومات المهمّة.

وفي ما يأتي مثال لنموذج صيغة الملاحظة السرديّة:

نموذج الملاحظة السرديّة

اسم الطفل: ..... **التاريخ:**

عمر الطفل:..... **الساعة:**

المكان الذي تمت فيه الملاحظة: .....

اسم الملاحظة: .....

الحادثة:.....

.....

.....

.....

.....

تفسير الحادثة:.....

.....

.....

.....

.....

٢. **قوائم الرصد**: تنظم هذه القوائم لتسجيل وجود سلوكيّات معيّنة أو غيابها، وتتضمّن قوائم الرصد في العادة سلوكيات معيّنة تجري مراقبتها على شكل قائمة؛ إذ من الممكن إعداد هذه القوائم لأيّ جانب من جوانب النموّ: المعرفي، أو الجسدي، أو الاجتماعي، أو الانفعالي.
وقد يتم إعداد القوائم لمسح خاصّ بكل طفل أو بمجموعة من الأطفال، فالسلوكيّات المطلوب ملاحظتها في قوائم الرّصد تعدّ طريقة متسلسلة منطقيًا، ومرتّبة بحيث يكون التسجيل لوجود سلوك معيّن أو عدم وجوده أمرًا سهلاً، فالإشارة عند سلوك ما تدلّ على وجوده.

أ . **ميزات قوائم الرّصد**

- لا تتطلّـب وقتًا معيّنًا من الملاحظ، للقيام بتسجيـل الملاحظة، فالمعلومات تكون سهلة التسجيل وتتّـم في أثناء البرنامج اليومي.
- سهلة الاستعمال وفعالة.
- يمكن استخدامها في مواقف متنوعة.
- يتم فيها تحليل البيانات بسهولة.

ب. **عيوب قوائم الرّصد**

- غياب المعلومات المفصّلة، فهناك لائحة محدّدة سلفاً تحتوي على الجوانب التي يجب قياسها.
- يتم من خلالها مراقبة بعض الجوانب، وقد تغفل جوانب أخرى.
- على المعلّمة أن تلاحظ فقط وجود تلك السلوكيّات أو عدم وجودها.

وعليه، فإنّنا ننصح المعلّمة باستخدام الخصائص النّمائية للأطفال في أثناء تصميم قوائم الرّصد. وفي ما يأتي مثال لقائمة رصد خاصّة بتقويم مهارات العضلات الكبيرة.

قوائم الرصد

اسم المدرسة: .....

اسم الطفل:..... **عمر الطفل:** .....سنوات.....شهور

تاريخ الملاحظة:..... **اسم الملاحظة:** .....

مهارات العضلات الكبيرة:.....

الرقم	المهارة	نعم	لا
١ –	يستطيع القفز من على ارتفاع الطاولة، والنزول على القدمين كلتيهما.		
٢ –	يستطيع السير على وقع الموسيقى.		
٣ –	يستطيع المشي إلى الأمام، والرجوع إلى الخلف على عارضة التوازن.		
٤ –	قادر على رمي الكرة من فوق الرأس، بينما تكون الذراع مرتفعة فوق الكتف.		
٥ –	يمتلك تناسقاً بصريًّا حركيًّا في أثناء توجيه الكرة بقدمه نحو هدف.		

٣. **جدول المشاركة**: يعدّ جدول المشاركة للحصول على المعلومات الخاصّة بجوانب معيّنة لسلوكيّات الأطفال.

ولهذه الجداول استعمالات كثيرة في الرّوضة، ومثال ذلك تفضيل الأطفال لنشاط دون آخر خلال اختيار أنشطة اللعب .

وسنشرح، في المثال الآتي، كيفية استخدام جداول المشاركة.

وَعْدُ معلمةٌ ذات خبرة، تستخدم جداول المشاركة لتسجيل الوقت الذي يستغرقه كل طفل في تناول طعامه، من خلال الخطوات الآتية:

– تضع رسومًا بيانية للوقت الذي يستغرقه كل طفل في الأكل على حدة.

– تقوم بتسجيل هذه المعلومات مرّات عديدة خلال السنة.

– تجمع هذه المعلومات.

– تقرّر إذا كان هناك حاجة إلى تغيير وقت الطعام، أو طول مدّته؛ لتعكس حاجة الطفل من الغذاء.

من مزايا جدول المشاركة :

– سهل الإعداد.

– سرعة الاستعمال في الملاحظة.

– يعطي معلومات مهمّة.

٤. **سلالم (درجات) التقدير**: تستعمل سلالم (درجات) التقدير لتسجيل درجة وجود خاصّية أو صفة ما. وهي تستدعي أن تقوم المعلّمة بالحكم على السلوك. فبينما توضّح قوائم الرصد وجود السلوك أو دم وجوده، يبين سلم (درجات) التقدير مدى وجود السلوك (في ما إذا كان كثيراً أو قليلاً).

مميزات سلالم (درجات) التقدير:

– سهولة الاستعمال.

– تتطلّب القليل من الوقت لتعبئتها.

– بعض السلالم (الدرجات) تتضمّن مدى رقميًّا وبعضها يتضمّن مدى لفظيًّا.

عيوب سلالم (درجات) التقدير

– العيب الوحيد لهذه السلالم هو اقتصارها على تحديد درجة ما للسلوك أو الصفة.

– بقي أن نقول إنّ على الملاحظ ان يكون على دراية تامّة بالسلوك الذي يضع له الدرجة. وسنقدّم الآن مثالاً على سلّم تقدير.

ننصح المعلّمة باستخدام الخصائص النّمائية للأطفال في أثناء تصميم سلّم (درجات) التقدير.

سلم درجات التقدير

اسم المدرسة: .....

اسم الطفل: ..... **عمر الطفل:** ..... سنوات ..... شهور

تاريخ الملاحظة:..... **اسم الملاحظة:**.....

سلم تقدير للمهارات الحركية الدقيقة:

الرقم	المهارة	نادراً	أحياناً	دائماً
١ –	يقصّ ورقًا بطريقة محدّدة.			
٢ –	يلصق ورقًا بطريقة محدّدة.			
٣ –	يستطيع أن يصب من إبريق في أكواب.			
٤ –	يستطيع أن يمسك بمعلقة ويأكل بها.			
٥ –	يتحكّم في مسك الأقلام الخشبيّة.			
٦ –	يتحكّم في مسك فرشاة الألوان.			
٧ –	يلضم خرزًا في خيط.			
٨ –	يعلم أشكالاً في المعجون.			
٩ –	يقلّد كتابة اسمه.			

٥. **أشرطة الفيديو، وأشرطة تسجيل الصوت**: إن هذه الأداة ممتازة وفعّالة لإعطاء معلومات عن وضع الطفل في نواحي النموّ المختلفة؛ إذ قد يتّم التركيز فيها على طفل واحد، أو على مجموعة صغيرة من الأطفال. وتستخدم أشرطة الفيديو وأشرطة تسجيل الصوت في توثيق ما يأتي:

أ . الحركة والصوت: إذ تسجل المعلّمة أصوات الأطفال حين يسردون القصص أو يمثّلونها، أو عند تفسيرهم لأعمالهم.

ب. التفاعل في أثناء التّمثيل الدرامي، وإعطاء الخبرات الموسيقية.

جـ. التقدّم في اللغة والحديث ومن خلال ذلك نلاحظ التقدّم.

إن مشاهدة هذه الأشرطة أو الاستّماع إليها من قِبل الأطفال، يدخل السرور والمتعة إلى قلوب الأطفال؛ إذ يشاهدون أنفسهم ويستمعون إلى حديثهم.

ويمكن للمعلّمة أن تقيّم نفسها من خلال أشرطة الفيديو، من حيث تفاعلها مع الأطفال. ولكن، يجب عليها الحصول على موافقة الأهل قبل البدء بالتصوير أو التسجيل.

٦. **الملفات التراكميّة**: إن ما تقوم المعلّمة بتجميعه من موادّ بوصفها جزءًا من عملية التقييم المستمرّ، يجب أن تحفظ في الملف التراكمي للطفل. وهذا الملف هو مجموعة من الموادّ التي تبيّن قدرات الطفل ومهاراته، وكذلك إنجازاته وتقدّمه مع الوقت. فالملفات نبذات عن تقدّم الطفل ونمائه مع مرور الوقت.

إن عملية توثيق التعلّم مهارة مهمّة جدًا، وعلى المعلّمة أن تطوّر معرفتها بها. كما أنّ ملف الطفل يكون في ازدياد مستمرّ ويزوّدنا بتقييم مستمرّ له. ويحتوي الملف التراكمي على:

أ . ملاحظات جمعتها المعلّمة في أثناء التقييم.

ب . سلالم (درجات) تقدير، أو قوائم رصد نمائية.

جـ . تعليقات الأهل، واستبانات تّمت تعبئتها.

د . سلسلة من أعمال الطفل الفنية أو الكتابية موضوعة وَفْقَ المدّة الزمنيّة.

هـ . صور للطفل تبيّن مهاراته أو انهماكه في الأنشطة، من قبل أنشطة البناء من المكعبات الكبيرة.

و . أشرطة فيديو أو تسجيل لصوت الطفل وهو يتكلّم أو يغني أو يسرد قصصاً..

ز . لائحة بالكتب والأغاني والمعزوفات المفضّلة للطفل.

ح · القصص التي يسردها الطفل وتكتبها المعلمة.

٧. بطاقة تقييم تطوّر طفل الروضة

تحتـوي هذه البطاقة (ملحق ٢) على مجموعة من المهارات موزّعة على المحاور النمائية والنتاجـات العامة والخاصة في المجالات الستة. وتقـوم المعلّمة بتعبئة هذه البطاقة على مدار الفصلين، واطلاع الآباء على نتائج هذا التقييم؛ من أجل متابعة تطوّر الطفل.