



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم

التربية الفنية

دليل المعلم

التربية الفنية

الصف السابع

الطبعة الأولى ١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م

الصف السابع

ISBN:978-9957-84-670-1



9 789957 846701



طبعة عمال المطابع
Printers Press



دليل المعلم

التربية الفنية

الصف السابع



الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملاحظاتكم على هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٨-٥/٤٦١٧٣٠٤، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩ ص.ب: ١٩٣٠، الرمز البريدي: ١١١١٨

أو بوساطة البريد الإلكتروني: Humunities.Division@moe.gov.jo.

قرّرت وزارة التربية والتعليم اعتماد هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها،
بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/١٦)، تاريخ ٦ / ٣ / ٢٠١٦ م، بدءاً من العام
الدراسي ٢٠١٦ م / ٢٠١٧ م.

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
عمّان - الأردن / ص. ب: ١٩٣٠

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٦/٣/١١٨١)
ISBN:978-9957-84-670-1

أشرف على تأليفه كل من: د. كايد محمد عمرو (رئيساً)، د. راتب صادق شعبان، د. عمر محمد النقرش،
د. عصام ثابت أبو عوض. أريج عبدالله العمري (مقرراً).
وقام بتأليف هذا الكتاب كل من: مؤمن عزام أبو حمدان، أروى الختاتنة، محمد ملكاوي، وجدان الترعاني.

التصميم: عمر أحمد أبو عليان
التحرير اللغوي: عيسى راتب الجبور
الإنتاج: سليمان أحمد الخلايلة

التحرير العلمي: أريج عبدالله العمري
التصوير: أديب أحمد عطوان
التحرير الفني: أنس خليل الجرابعه

راجعها: أريج عبدالله العمري

دقق الطباعة: مؤمن عزام أبو حمدان

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

المقدمة

المحور الأول : التعبير الفنيّ بالرسم والتلوين.

- الدرس الأول : الخطوط ودلالاتها. ٨
- الدرس الثاني : رسم أشكال ذات قيم تعبيرية. ٢٢
- الدرس الثالث : الرسم بالألوان المائية. ٣٧

المحور الثاني : التصميم.

- الدرس الأول : جمالية الحركة في الخط العربي. ٥٦
- الدرس الثاني : تقنيات الطباعة. ٦٥
- الدرس الثالث : إنتاج تصميمات زخرفية. ٧٦

المحور الثالث : التشكيل والتركيب والبناء.

- الدرس الأول : تقنيّتي الحذف والإضافة. ٨٨
- الدرس الثاني : تقنيّتي الحفر الغائر والبارز. ٩٩

المحور الرابع : الفنون المسرحيّة.

- الدرس الأول : المساحة المتاحة والحركة. ١١٢
- الدرس الثاني : التعبير في اللغة والجسد. ١١٩
- الدرس الثالث : الفعل ورد الفعل. ١٢٦

المحور الخامس : الفن وتطبيقات الحاسوب.

- الدرس الأول : إدراج صور شخصيات كرتونية. ١٣٦
- الدرس الثاني : تصميم عرض متحرك. ١٤٧

المقدمة

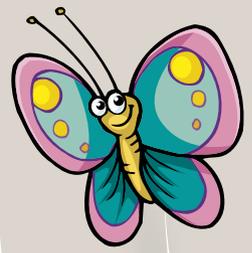
للتربية الفنيّة أهمية في تطوير قدرات الطالب ومهاراته الفنيّة في جميع مراحل العمرية المختلفة، بوصفها دروساً عملية تحاكي متطلبات الحياة اليومية، وتسعى إلى توسيع أفق الطالب وخياله ومداركه، بما تتيحه من فرص التخيل والتجريب والابتكار، وتدعوه إلى استغلال الخامات المتنوعة في أعماله الفنيّة.

وقد طُوّر دليل المعلمّ لمبحث التربية الفنية للصف السابع الأساسي، ضمن سلسلة أدلّة مبحث التربية الفنية، وروعي فيه اختيار الاستراتيجيات التربوية الحديثة في تنفيذ الموضوعات والدروس، بحيث يُفعّل دور الطلبة بصورة أساسية، وذلك بالتركيز على المعارف والمعلومات والمهارات الموجودة لديهم، وتطويرها من أجل الحصول على الأفضل، في جميع جوانب الحياة.

أمّا عن الهيكلية المعتمدة في تنفيذ الدروس والموضوعات فقد احتوت البنود التي تتضمّن التخطيط الهادف والمنظّم للدرس، الذي يعدّه المعلمّ لإيصال المعلومات إلى الطالب بسهولة ويسر، أمّا هذه البنود فهي: اسم المحور، اسم الدرس، عدد الحصص، النتائج الخاصّة للدرس، الأنشطة التطبيقية، استراتيجيات التدريس المقترحة، خطوات تنفيذ الأنشطة، استراتيجيات التقويم المقترحة.

لقد اختيرت موضوعات الدروس والأنشطة؛ لتكون منسجمة مع نتائج التربية الفنيّة، نسأل الله - عز وجل - أن يكون هذا الدليل عوناً لزملائنا المعلمين في تحقيق النتائج التعليميّة المرجوة، لإعداد جيل واعٍ ومنتهمٍ لوطنه.

المحور الأول



التعبير الفني بالرسم والتلوين

منهاجي
متعة التعليم الهادف



REHR



فن الرسم: هو إحدى طرائق التعبير الفنية الراقية؛ حيث يقوم على مبدأ الاحتراف، والخيال الواسع، والحس المرهف، والنظرة المتعمقة لعناصر الكون من حولنا، التي يترجم فيها الرسام أحاسيسه، وانفعالاته، وانطباعاته تجاه الموجودات حوله، فيتلمس جمالياتها، ويبنى لوحاته الفنية وفق أسس محددة، كالنسبة والتناسب والاتزان، ومركز السيادة، ومن خلال عناصر العمل الفني، كاللون، والخط، والظل والنور.

ركّز محور التعبير الفني بالرسم والتلوين على مجموعه من الأنشطة التي تزوّد الطلبة بالمعرفة الفنية اللازمة، مثل رسم أشخاصٍ بنسب صحيحة والرسم بطريقة كاريكاتيرية، وتكسبه أيضًا مهارات تجريب الألوان المائية، وبعض تقنياتها في تلوين أعماله الفنية. ويتكوّن هذا المحور من ثلاثة دروس موزّعة على ثماني حصص.

يتوقّع من الطالب في نهاية هذا المحور أن:

- يتعرّف وظيفة الخط وصفاته وإمكاناته التعبيرية.
- يرسم أشخاصًا بنسب صحيحة.
- يرسم أشكالًا بطريقة كاريكاتيرية معبرة.
- يتعرّف تقنيات الألوان المائية، ويوظفها في تلوين أعماله الفنية.
- يتذوّق القيم الجمالية مستشعرًا عظمة الخالق.



النتائج الخاصة للدرس :

- يتعرّف وظيفة الخط وصفاته.
- يرسم أعمالاً فنية بواسطة الخطوط.
- يتذوق العمل الفني، ويستشعر دور الخط فيه.

الخطوط ودلالاتها

عدد الحصص: حصتان

مصطلحات الدرس

• ما بعد الانطباعية: حركة فنية بدأت في نهاية القرن التاسع عشر تعد امتداداً للانطباعية تشترك معها بالألوان المشرقة الواضحة، وبضربات الفرشاة الثقيلة الظاهرة، واختيار موضوعات الرسم من الحياة الواقعية، لكنها تحيد عنها بميلها لإظهار الأشكال الهندسية للأشياء بوضوح، واستخدام ألوان غير طبيعية (رمزية)، وقد كانت واضعة الأساس لمدارس لاحقة وهي: المدرسة التكعيبية، والمدرسة الوحشية، أشهر فنانيها: (سيزان وجوجان وقان جوخ).

• فنسنت فان جوخ: فنان هولندي، يُعد أحد أشهر الرسامين في العالم، قرر التوجه للرسم في سن السابعة والعشرين، عاش أثناء احترافه الرسم حياة صعبة؛ حيث إنه لم يكن يملك المال، ويعد (فنسنت فان جوخ) أحد أهم رواد ما بعد الانطباعية، ترك إرثاً فنياً يُقدَّر بـ ١٨٠٠ لوحة، وعمل فني، وذلك في فترة قصيرة تقارب عشر سنوات؛ حيث تُوفي عن عمر ٣٧ عاماً، من أشهر لوحاته: آكلو البطاطا، زهرة عباد الشمس، وليلة النجوم.

فقرة تهيديّة

يُعدّ الخط عنصراً تشكيليّاً مهمّاً من عناصر العمل الفني؛ فهو يحيط بمساحة معينة أو شكل ما فيكون محدداً له، وموضّحاً الحركة والملمس ويحقق الوحدة، ويمكن للخط التأثير في أشكال المساحات، من خلال سمك الخط، واتجاهه، وعلاقته بالخطوط الأخرى.

الأنشطة التطبيقية



• رسم تخطيطي لمنظر طبيعي.

• رسم خيول.



النشاط الأول: رسم تخطيطي لمنظر طبيعي



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم، وقلم رصاص، وممحاة، وأقلام حبر صيني، وألوان خشبية.

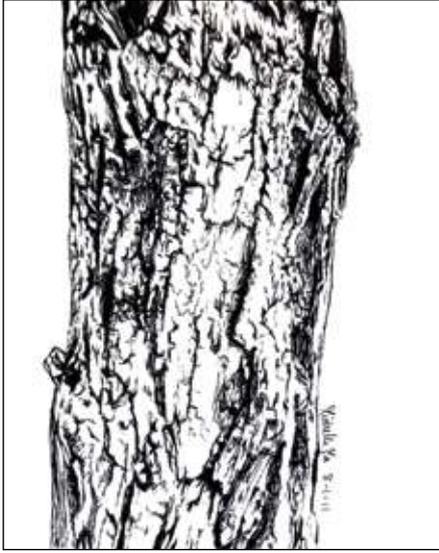
استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر/ التعلم عن طريق النشاط.

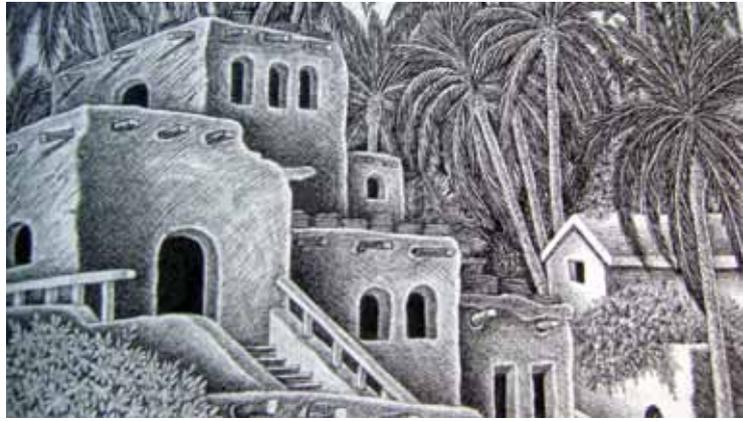
١- يدوّن المعلم اسم النشاط والنتائج الخاصة على اللوح.

٢- يعرض المعلم صوراً للوحات، كما في الأشكال (١-١) (٢-١) (٣-١) (٤-١) (٥-١)

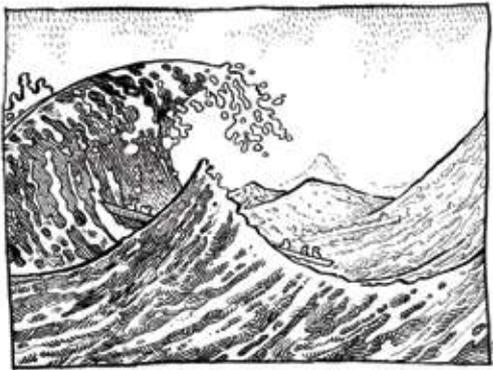
(٦-١):



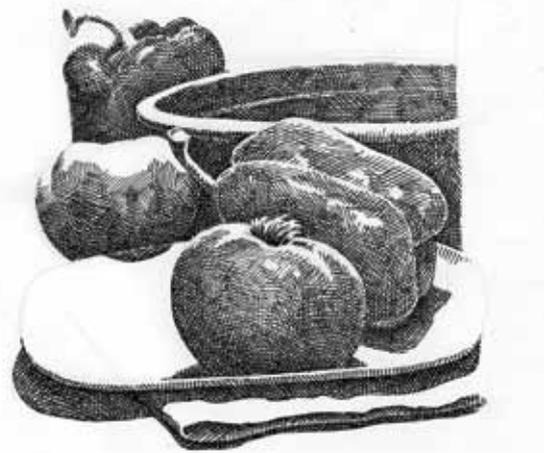
الشكل (٢-١): الخطوط تحقق الملمس.



الشكل (١-١): العلاقات بين أنواع الخطوط في العمل الفني.



الشكل (٤-١): اتجاهات الخطوط تحقق الحركة.



الشكل (٣-١): كثافة الخطوط وتقاطعها لإظهار الظل والنور.



الشكل (١-٥): سماكة الخط وقوته تحقق درجات الظل. الشكل (١-٦): انغلاقات الخطوط تكون الأشكال.

٣- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية :

أ - ما الخط؟

ب- ما أنواع الخطوط؟

ج- ماذا نسمي انغلاقات الخطوط؟

د - هل للخط دور في العمل الفني؟ استنتج ذلك من الصور السابقة.

٤- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم موضّحاً لهم أنّ الخط هو عبارة عن مسار نقطة، أو مجموعة متراصة من النقاط، ويلعب دوراً مهماً في العمل الفني فهو؛ يغلق الفراغات، ويحدد الأشكال، ويوضح الملامس، ويحقق الوحدة، ويوجه المشاهد نحو مركز السيادة (نقطة التركيز) وغيرها من الأدوار.

٥- يطلب إلى أحد الطلبة أن يرسم تفاحة بشكل مجسم على اللوح.

٦- يكلف آخر أن يرسم كرة، ويظهرها بشكل مجسم بواسطة الخطوط فقط.

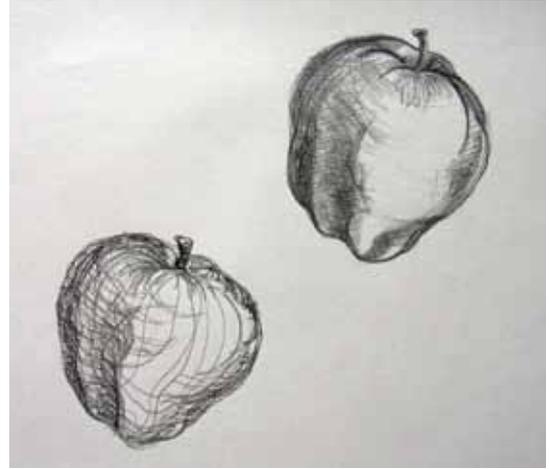
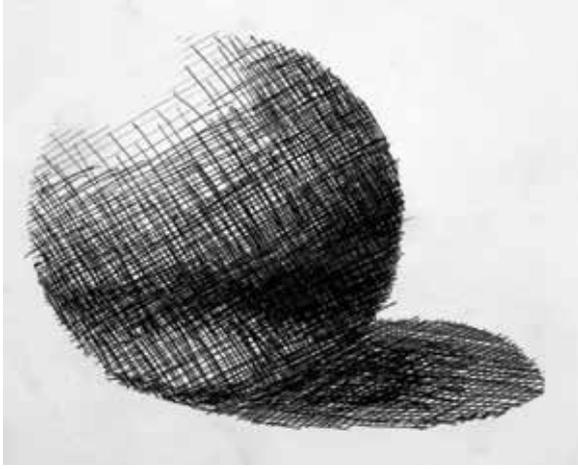
٧- يطلب إلى آخر أن يظهر الشكل البعيد، والشكل القريب بواسطة الخطوط.

٨- بعد أن ينهي الطلبة أعمالهم على اللوح، يناقش المعلم جميع الطلبة بما قام به زملاؤهم.

٩- يعرض المعلم على الطلبة رسومات توضّح دور الخط في العمل الفني، انظر الأشكال

(١-٧)، (١-٨)، (١-٩)، (١-١٠).





الشكل (٧-١): تفاحة بشكل مجسم بواسطة الخطوط. الشكل (٨-١): شكل دائري ظلل بالخطوط ليظهر بشكل كروي.



الشكل (٩-١): طبيعة صامتة. الشكل (١٠-١): منظر طبيعي يوضح دور الخط في العمل الفني.

١٠- يسأل المعلم طلبته الأسئلة الآتية:

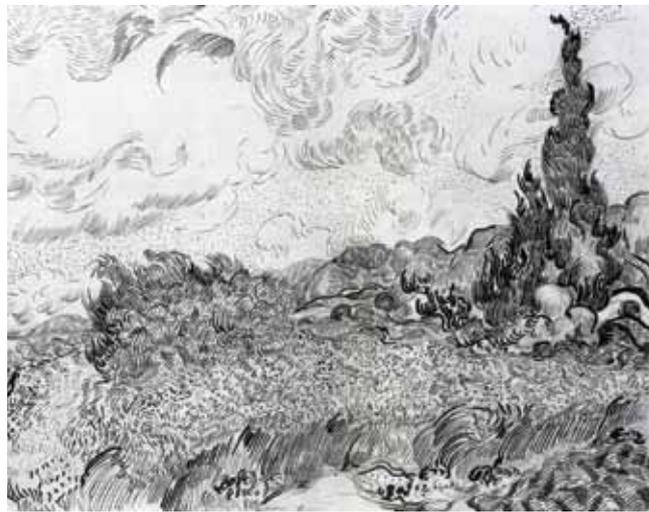
أ - هل ظهرت الأشكال بطريقة مجسمة؟

ب- هل استطاع الفنان أن يعبر عن الموضوع بواسطة الخطوط؟

ج- ما الأمور التي حققتها الخطوط في الأعمال الفنية السابقة؟

١١- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضحاً لهم، أن للخطوط أدواراً في العمل الفني؛ منها إظهار البعد الثالث والحركة، ومنها ما يحقق الظل والنور وملامس السطوح، وتوجه الناظر إلى مركز السيادة.

١٢- يعرض المعلم بعض أعمال الفنان (فان كوخ) موضحاً عن طريق هذه الأعمال دور الخطوط في العمل الفني انظر الشكل (١١-١).



الشكل (١١-١): أعمال فنية للفنان فان جوخ.

١٣- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية :

أ - ماذا تعرفون عن الفنان فان جوخ؟

ب- ماذا نعني بالمدرسة الفنية؟

ج- إلى أي مدرسة فنية ينتمي؟

د - ما علاقة موضوع الدرس بأعمال الفنان فان جوخ؟

١٤- يوضح المعلم للطلبة مفهوم المدرسة الفنية، مبيِّناً خصائص «ما بعد الانطباعية»

ومعرفاً الطلبة على الفنان (فنست فان جوخ) وأهم أعماله الفنية.

١٥- يسأل المعلم الطلبة عن الخطوط في أعمال فان جوخ وما حققته في كل لوحة.

١٦- يبين المعلم للطلبة أن اتجاه الخطوط، وسمكها، ولونها، وكثافتها، ونوعها، وعلاقتها

بالخطوط الأخرى هو ما يؤثر على مدلولات الخط في العمل الفني.

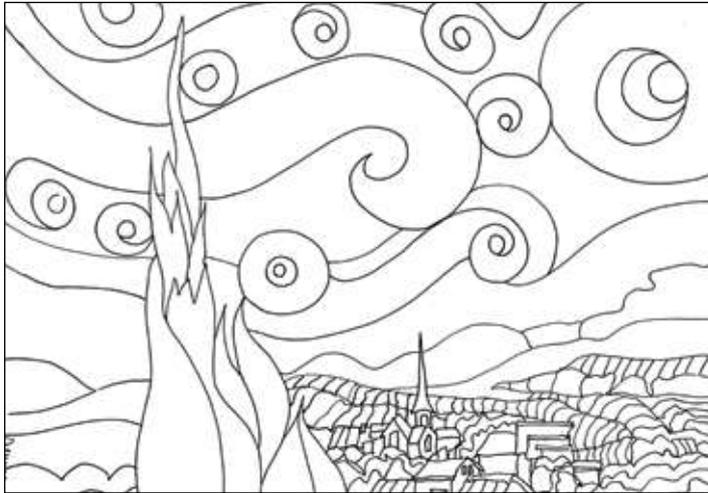
١٧- يطلب المعلم إلى الطلبة رسم مناظر طبيعية مستخدمين الخطوط فقط، بأشكالها وأنواعها،

وسمكها؛ للتعبير عن المنظور، والحركة، والملمس، والظل والنور في أعمالهم الفنية.

١٨- يتابع المعلم الطلبة ويوجههم، ويجيب عن تساؤلاتهم، ويبدأ معهم تنفيذ النشاط.

خطوات تنفيذ النشاط

١- رسم مخطِّطٍ بقلم الرصاص للموضوع الذي يريد التعبير عنه، انظر الشكل (١-١٢).



الشكل (١-١٢): رسم الخطوط وتوزيعها.

٢- رسم الخطوط بأشكالها، واتجاهاتها المختلفة بما يخدم الموضوع الفني ويحققه، انظر الشكل (١٣-١).



الشكل (١٣-١): رسم الخطوط بأشكالها وسمكها واتجاهاتها المختلفة بما يخدم الموضوع الفني ويحققه.

٣- الاستمرار في توزيع الخطوط حتى يملأ المساحة كاملة، انظر الشكل (١٤-١).



الشكل (١٤-١): ملء المساحة كاملة بالخطوط حتى يكتمل الشكل.

٤- توظيف تقنيات أقلام الحبر الجاف والرصاص في العمل الفني، انظر الشكل (١٥-١).



الشكل (١٥-١): طرق مختلفة لتنفيذ العمل الفني.

٥- إضافة الألوان مع التنويع بتقنياتها، انظر الشكل (١-١٦).



الشكل (١-١٦): إضافة الألوان على العمل، بتقنيات لونية متنوعة.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.
الأداة: سلم التقدير.

الرقم	معيّار الأداء	😊	😐	😞
١	يتعرّف وظيفة الخط وصفاته.			
٢	يستخدم الدلالات التعبيرية للخطوط في رسوماته.			
٣	يوظّف الخطوط في التعبير عن مناظر من الطبيعة.			
٤	يراعي الدقة في تنفيذ رسوماته.			

😊 ممتاز 😐 جيّد جدًا 😞 جيّد

النشاط الثاني: رسم خيول

المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم، وقلم رصاص، وممحاة، وألوان خشبية أو أية ألوان متوافرة.

استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر/ التعلّم عن طريق النشاط.

١- يدوّن المعلّم اسم النشاط والنتائج الخاصّة على اللوح.

٢- يعرض المعلم صورًا لخيول بأوضاع وحركات مختلفة، انظر الشكل (١-١٧).



الشكل (١-١٧): خيول بأوضاع وحركات مختلفة.

٣- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية :

أ - من منكم يحب الخيول؟ ولماذا؟

ب- ما ألوان الخيول المحببة عندك؟

ج- لم سُميت الخيول بهذا الاسم؟

٤- يناقش المعلم الطلبة بإجاباتهم موضِّحاً لهم أن الخيل العربية الأصيلة هي الأجمل بين جميع

فصائل الخيول؛ وذلك لطول سيقانها، ونحالة أجسامها، وجمال وجهها، وقد سميت بهذا

الاسم لاختيالها في مشيتها وحركتها ووقفتها.

ولما للخيول من صفات جمالية نجد أن الكثير من الفنانين صوروا حركاتها، وزينوا لوحاتهم،

مظهريين صفاتها الجمالية، ومن أبرزهم الفنان الانطباعي الفرنسي (إدغار ديغا) الذي رصد

سباقات الخيول، ورسم الكثير من اللوحات الفنية لها، انظر الشكل (١-١٨/أ)، والفنان فائق

حسن رائد الفن العراقي، والذي اهتم برسم الخيول العربية الأصيلة، انظر الشكل (١-١٨/ب).

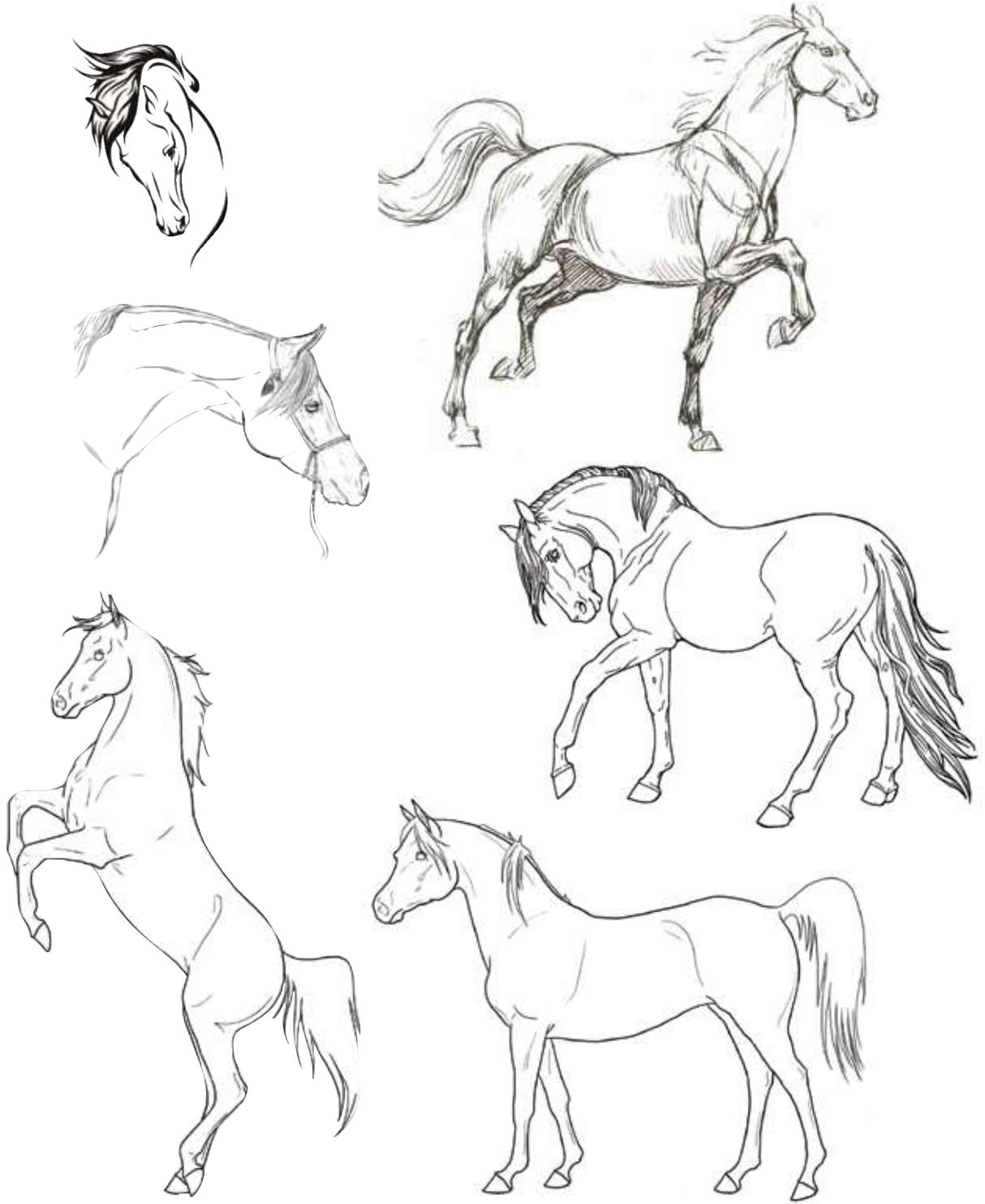


الشكل (١-١٨/أ): لوحات فنية لخيول للفنان إدغار ديغا.



الشكل (١-١٨/ب): لوحات فنية لخيول للفنان فائق حسن.

٥- يعرض المعلم رسوماً تخطيطية لخيول، انظر الشكل (١-١٩)

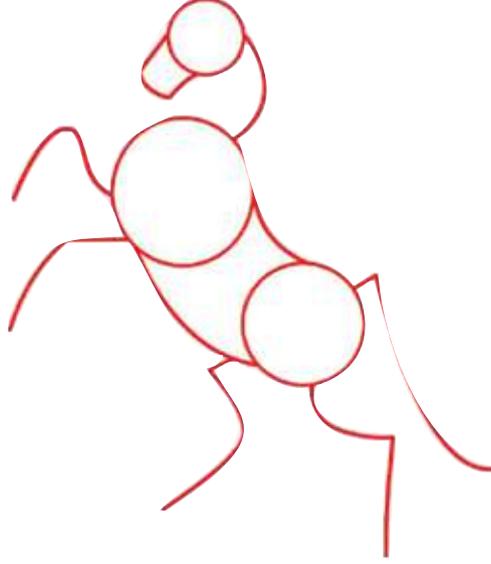


الشكل (١-١٩): رسوم تخطيطية لخيول.

- ٦- يلفت المعلم نظر الطلبة إلى الخطوط، واتجاهاتها، وليونتها، وحركتها في رأس وجسد الخيل.
- ٧- يطلب المعلم إلى الطلبة رسم تخطيطات سريعة للخيول.
- ٨- يتابع المعلم الطلبة ويعززهم، ويجيب عن تساؤلاتهم، ويبدأ معهم تنفيذ النشاط.

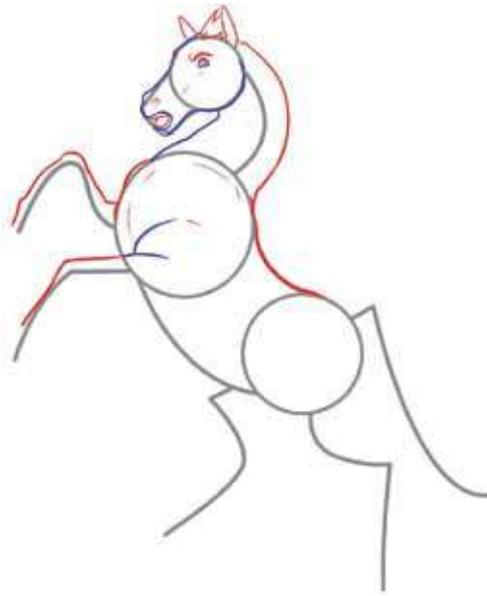
خطوات تنفيذ النشاط

١- رسم ثلاث دوائر بمساحات متنوعة، ونصل بينها بخطوط منحنية؛ لتمثل الهيكل الخارجي للحصان، انظر الشكل (١-٢٠).



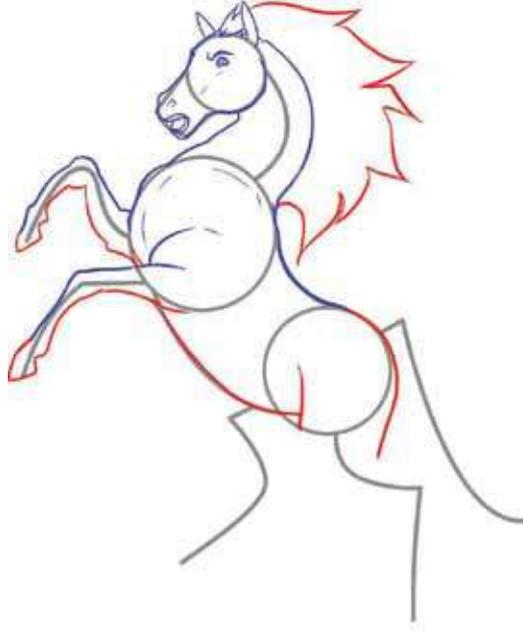
الشكل (١-٢٠): رسم خطوط هيكلية لشكل الحصان.

٢- رسم تفاصيل الرأس والعنق، انظر الشكل (١-٢١).



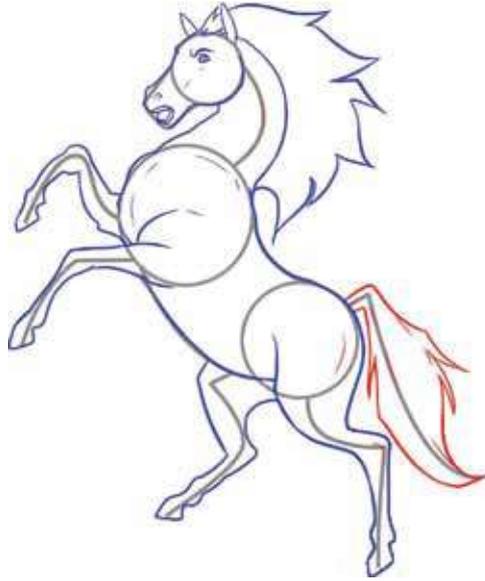
الشكل (١-٢١): رسم تفاصيل الرأس والعنق.

٣- رسم الرجلين الأماميتين وشعر العنق، انظر الشكل (١-٢٢).



الشكل (١-٢٢): رسم الرجلين الأماميتين وشعر العنق.

٤- رسم الرجلين الخلفيتين للحصان وإضافة تفاصيل الجسم، انظر الشكل (١-٢٣).



الشكل (١-٢٣): إكمال رسم تفاصيل الجسم.



٥- مسح الخطوط الهيكلية التي رُسمت سابقاً، انظر الشكل (١-٢٤).



الشكل (١-٢٤): الشكل النهائي بعد مسح الخطوط الهيكلية.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.
الأداة: سلم التقدير.

الرقم	معيار الأداء	😊	😐	😞
١	يتعرّف دلالات الخطوط والعلاقة بينها.			
٢	يوظّف الخطوط في رسم خيول بأوضاع مختلفة.			
٣	يتعرّف كيفية بناء التكوين، أو الشكل الفني.			
٤	يراعي الدقة والنظافة أثناء الرسم بالخطوط.			
٥	يتعرّف على أشهر الفنانين الذين رسموا الخيول.			

😊 ممتاز 😐 جيّد جدًا 😞 جيّد



رسم أشكال ذات قيم تعبيرية

عدد الحصص: ثلاث حصص.

النتائج الخاصة للدرس :

- يتعرّف مفهوم النسبة والتناسب ودورهما في العمل الفني.
- يطبق النسب الصحيحة في رسم وجه وجسم الإنسان.
- يتعرّف خصائص فن الكاريكاتير.
- يرسم موضوعات هادفة بطريقة كاريكاتيرية.
- يتذوق فن الرسم وقيمه الجمالية والتعبيرية.

مصطلحات الدرس

- البورتريت: هو عمل فني، أو صورة، هدفه إظهار ملامح الوجه وتعبيراته.
- الكاريكاتير: فن يعتمد على رسوم تبالغ في تحريف الملامح الطبيعية، أو خصائص ومميزات شخص، أو حيوان، أو جسم ما، وغالبًا ما تكون المبالغة في الملامح الرئيسية المميزة للشخصية.
- النسبة والتناسب: هي العلاقة بين جزء من العمل الفني وبقية الأجزاء، والعلاقة الرياضية بين الأشكال؛ أي مراعاة الحجم والأشكال، وتناسبها وتناسقها بعضها بعضًا.

فكرة تهيئية

من أهم الأسس المتبعة في العمل الفني (النسبة والتناسب)، وبخاصة في فن البورتريت، ورسم الأشخاص والحيوانات، ومراعاة قواعد (النسبة والتناسب) توصلنا إلى التكامل الفني؛ أي تألف باقي العناصر وانسجامها.

الأنشطة التطبيقية



- رسم صورة شخصية (بورتريت).
- رسم جسم الإنسان بنسب صحيحة.
- رسم كاريكاتيري لموضوعات هادفة.

النشاط الأول: رسم صورة شخصية (بورتريت)



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم، وقلم رصاص، وممحاة، وألوان مائية، وألوان خشبية.

استراتيجية التدريس المقترحة

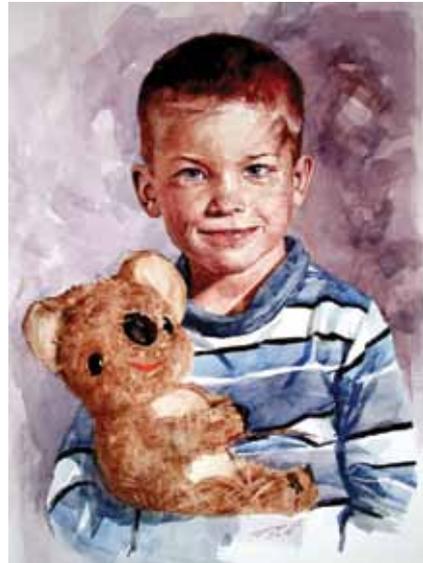
التدريس المباشر/ التعلّم عن طريق النشاط.

١- يدوّن المعلم اسم النشاط والنتائج الخاصة على اللوح.

٢- يعرض المعلم أعمالاً فنية انظر الأشكال (٢٥-١) (٢٦-١) (٢٧-١) (٢٨-١) (٢٩-١) (٣٠-١):

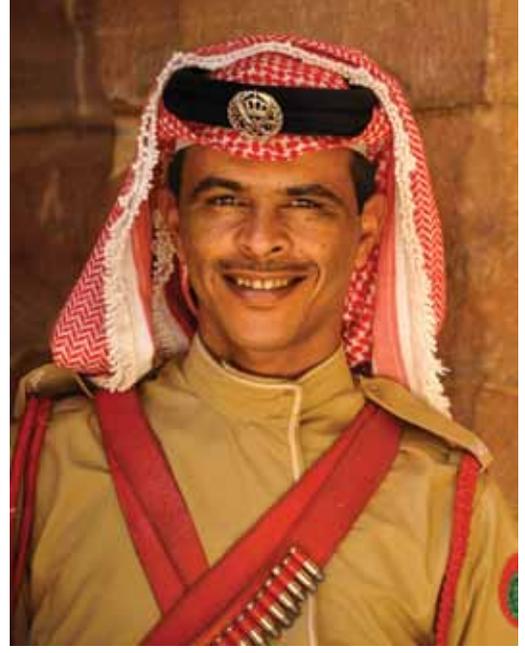


الشكل (٢٥-١): بورتريت للفنان ليوناردو دافنشي / زيتي. الشكل (٢٦-١): بورتريت للفنان مايكل آنجلو / نحت رخام.



الشكل (٢٨-١): بورتريت لفنان معاصر / رصاص.

الشكل (٢٧-١): بورتريت لفنان معاصر / مائي.



الشكل (١-٢٩): بورتريت / تصوير فوتوغرافي. الشكل (١-٣٠): بورتريت لفنان معاصر/ حفر بارز على معدن.

٣- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية:

أ - ما الفكرة الأساسية في الأعمال الفنية التي شاهدتها؟

ب- ماذا نسمي هذا الفن؟

ج- ما المواد المستخدمة في تنفيذ هذه الأعمال؟

د - ما أشهر لوحة تمثل فن البورتريت؟ ما اسم الفنان الذي رسمها؟

هـ - هل توجد مقاييس خاصة لرسم الصور الشخصية؟

٤- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضِّحاً لهم أن هذا الفن يسمى فن (البورتريت) الصور

الشخصية؛ وهو فن قديم مارسه الفنانون عبر العصور بخامات ومواد وأدوات مختلفة؛

هدفه إظهار الوجه وملامحه، وتُعدّ لوحة (الموناليزا) للفنان (ليوناردو دافنشي) إحدى

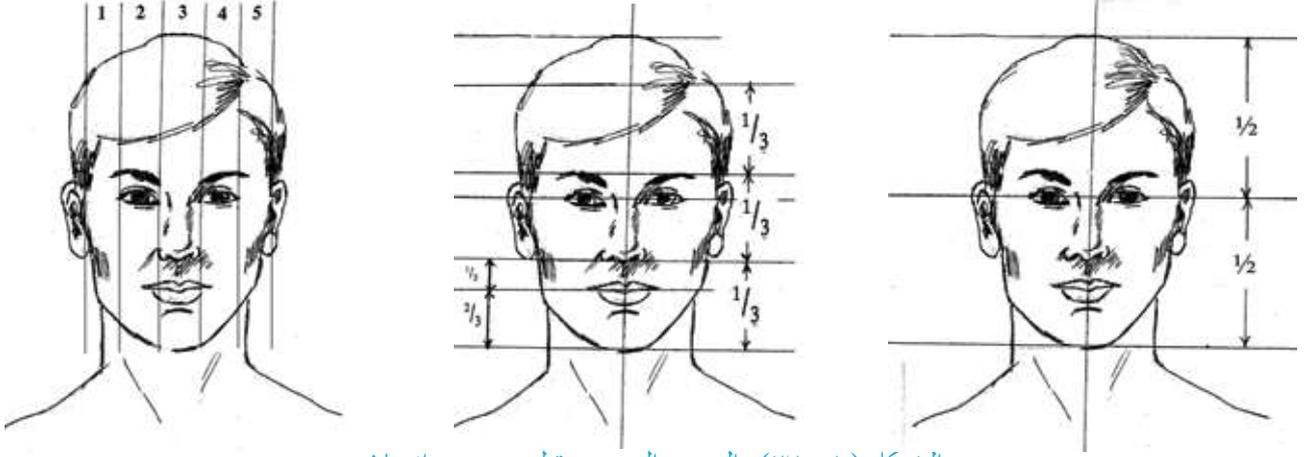
أشهر اللوحات في هذا الفن.

٥- يُخرج المعلم أحد الطلبة إلى اللوح لرسم صورة لوجهه، ويطلب إلى الطلبة نقدها وإعطاء

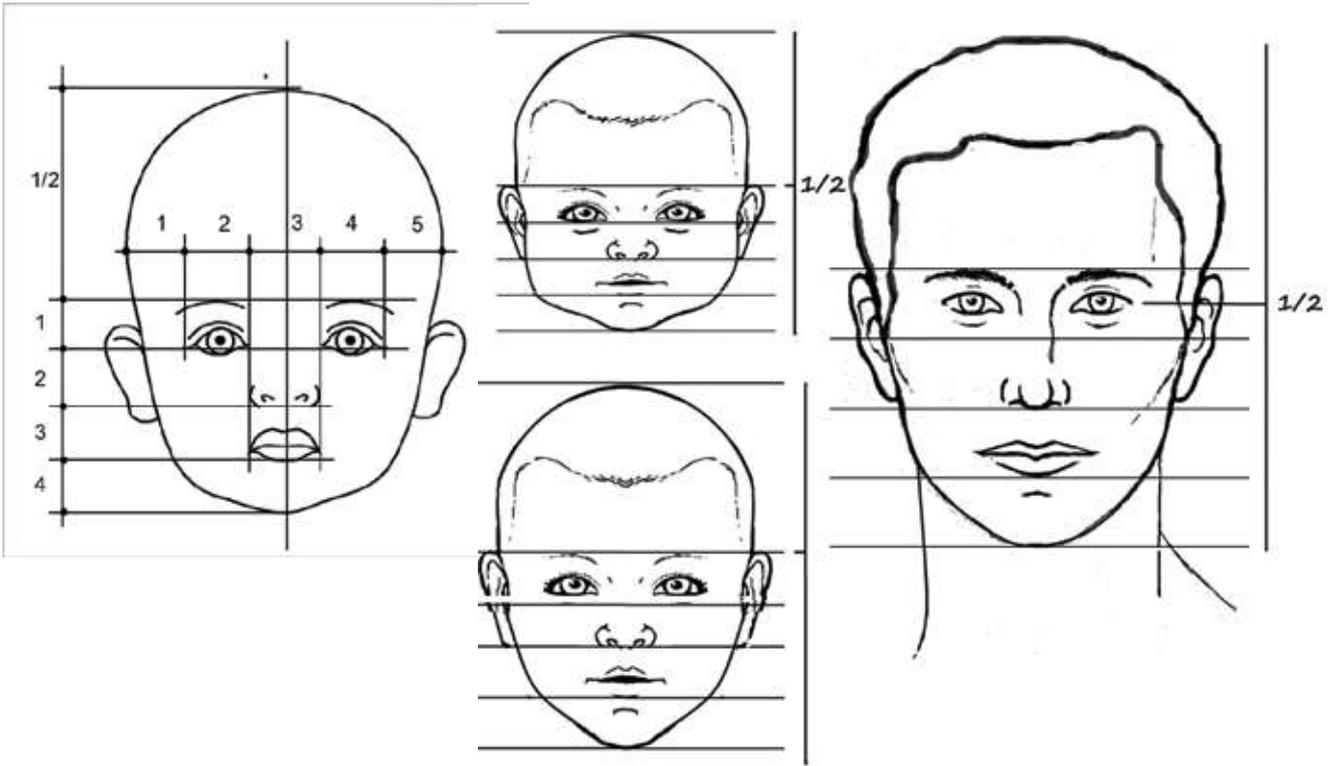
رأيهم الفني بها.

٦- يعرض المعلم صوراً ورسوماً توضح طريقة رسم البورتريت، والقياسات التي تسهل عملية

الرسم، انظر الأشكال (١-٣١) (١-٣٢).



الشكل (١-٣١): النسب الصحيحة لرسم وجه إنسان.

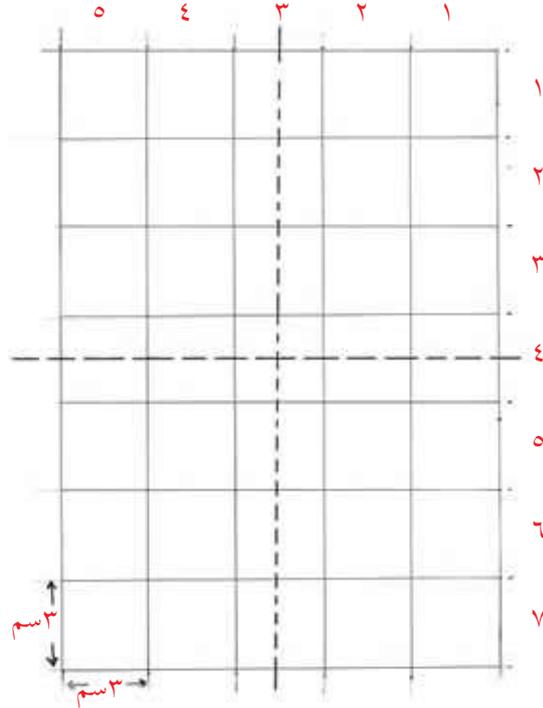


الشكل (١-٣٢): النسب الصحيحة لرسم رأس الطفل نسبة للبالغ.

- ٧- يطلب المعلم إلى الطلبة رسم بورتريت ذاتي أو لشخص ما، مع مراعاة النسب الصحيحة للرسم، ومن ثم تلوينها.
- ٨- يتابع المعلم الطلبة، ويوجههم ويحجب عن تساؤلاتهم، ويبدأ معهم تنفيذ النشاط.

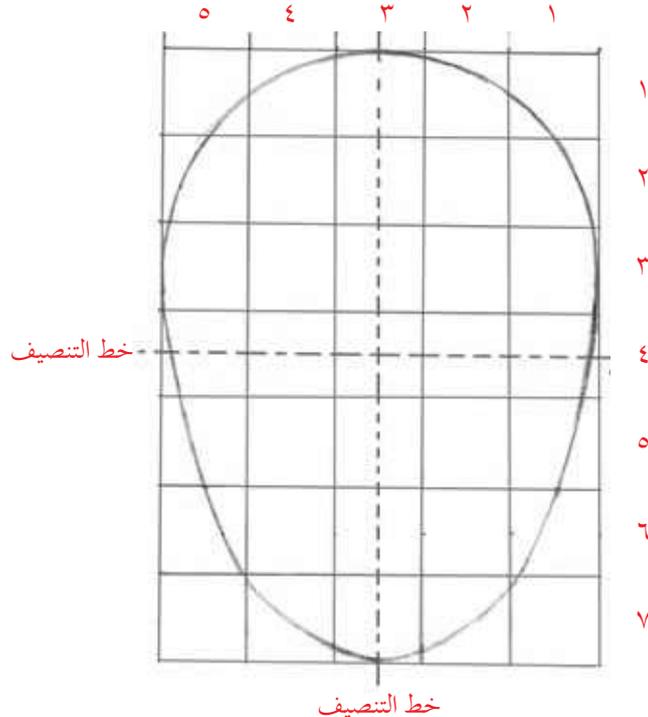
خطوات تنفيذ النشاط

- ١- رسم مستطيل أطوال أضلاعه ٢١ سم طولاً، و ١٥ سم عرضاً، ثم يقسمه إلى مربعات متساوية أطوال أضلاعها ٣ سم، انظر الشكل (٣٣-١)



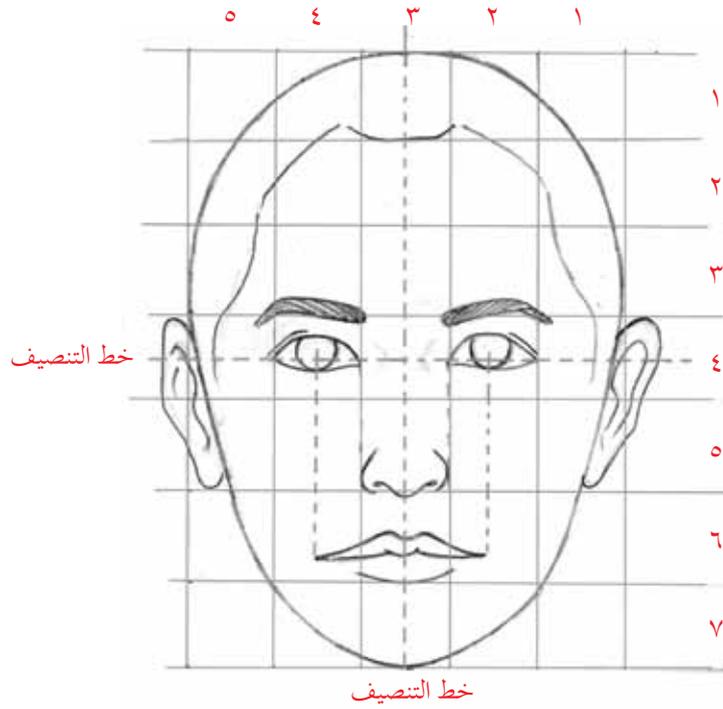
الشكل (٣٣-١): رسم مستطيل وتقسيمه إلى مربعات متساوية.

- ٢- رسم شكل بيضاويّ داخل المستطيل، انظر الشكل (٣٤-١).



الشكل (٣٤-١): رسم شكل بيضاوي داخل المستطيل.

٣- توزيع تفاصيل الوجه داخل المربعات، انظر الشكل (٣٥-١)



الشكل (٣٥-١): توزيع تفاصيل الوجه داخل المربعات.

٤- مسح الخطوط المرجعية، وتوزيع الظلال على الملامح بقلم الرصاص، أو الألوان، انظر الشكل (٣٦-١).



الشكل (٣٦-١): بورتريهات متنوعة.

استراتيجية التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الأداء.
الأداة: سلم التقدير.

الرقم	معيار الأداء			
١	يتعرّف أهمية النسبة والتناسب في العمل الفني.			
٢	يعرف النسب الصحيحة لرسم وجه الإنسان.			
٣	يتدرّب على رسم الوجوه تبعاً لمظهرها المرئي.			
٤	يلوّن الوجوه حسب رؤيته لها.			
٥	يقدر عمله الفني وأعمال الآخرين.			

 ممتاز  جيّد جدًّا  جيّد

منهاجي
متعة التعليم الهادف



النشاط الثاني: رسم جسم الإنسان بنسب صحيحة



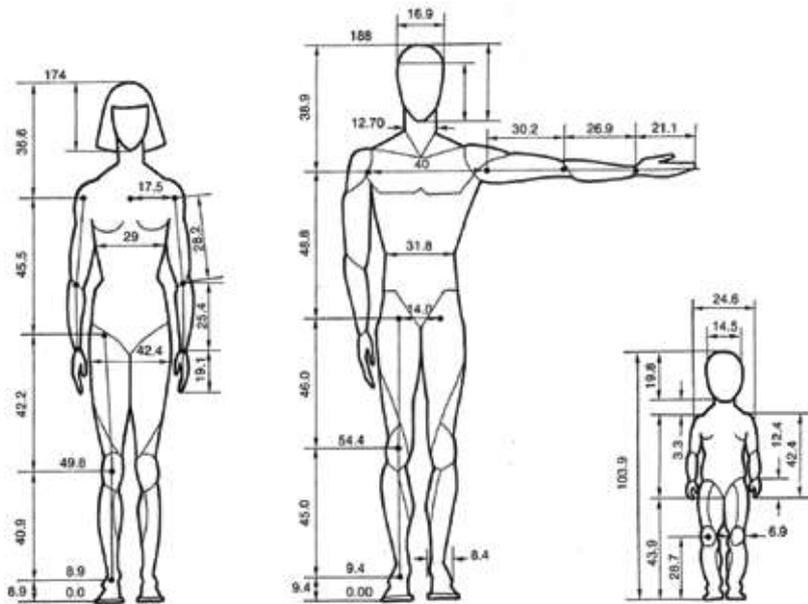
المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم، وقلم رصاص، وممحاة، وألوان مائية، وقلم فحم، وألوان خشبية.

استراتيجية التدريس المقترحة

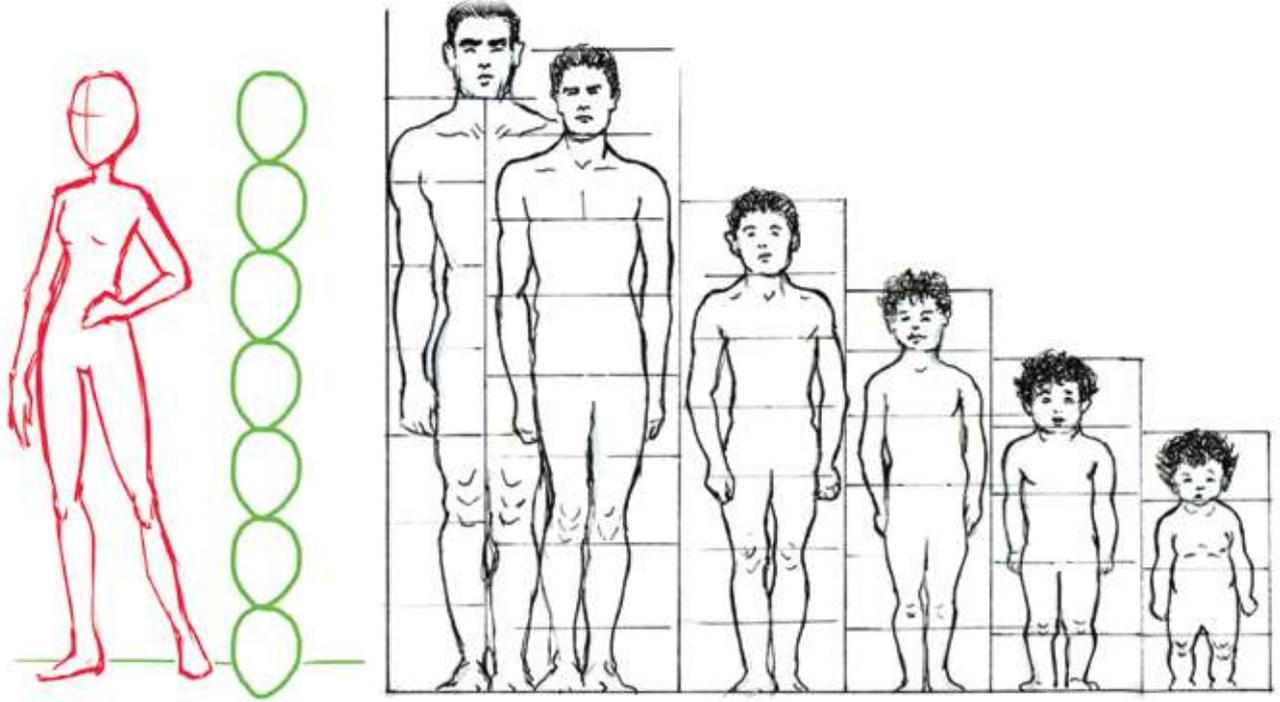
التدريس المباشر/ التعلم عن طريق النشاط.

- ١- يدوّن المعلم اسم النشاط والنتائج الخاصّة على اللوح.
- ٢- يطلب المعلم إلى الطلبة أن يرسموا جسم إنسان بطريقة صحيحة خلال خمس دقائق.
- ٣- يعرض الأعمال التي رسمها الطلبة، ثم يسأل الأسئلة الآتية:
 - أ- أي الرسوم أقرب لجسم الإنسان الحقيقي؟ ولماذا؟
 - ب- هل لجسم الإنسان نسب يعتمدها الفنان في رسمه؟
 - ج- ما هذه النسب وعلام تعتمد؟
- ٤- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم موضّحاً لهم أنه يوجد مقاييس خاصة اعتمدها الرسامون لرسم جسم الإنسان تعتمد على (النسبة الذهبية). وتعد (النسبة الذهبية) مقياساً لكل ماهو جذاب وجميل في جميع أجزاء الطبيعة ومن بينها الإنسان، فتظهر باتزان واضح، وتناسق، فسبحان الخالق الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم.

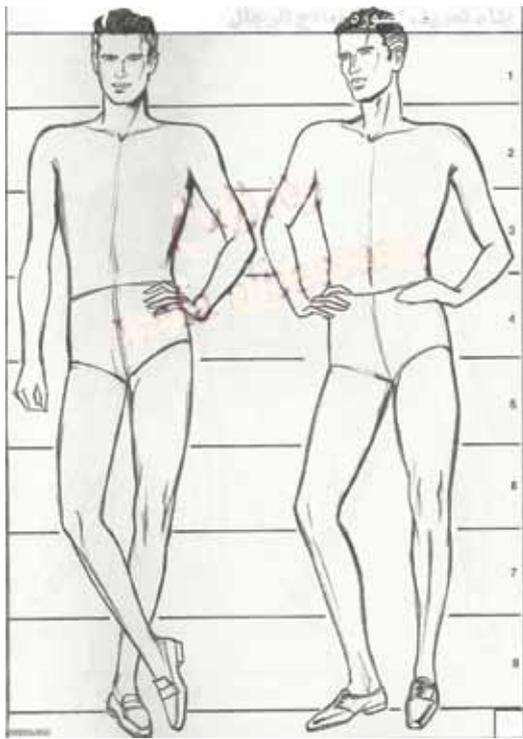


الشكل (١-٣٧): النسب في جسم الإنسان.

٥- يعرض المعلم صوراً للرسم جسم الإنسان، انظر الأشكال (٣٨-١) (٣٩-١).



الشكل (٣٨-١): رسم جسم الإنسان وفق ارتفاع الرأس (الهيئة).



الشكل (٣٩-١): رسم توضيحي لشخصية حسب ارتفاع الرأس.

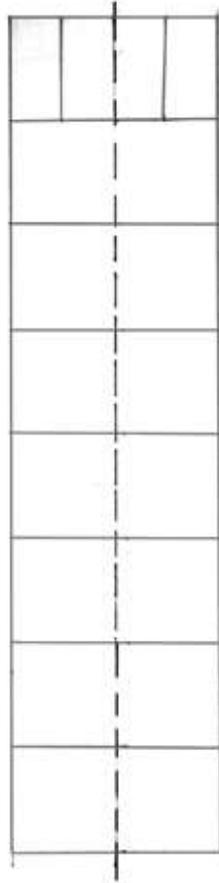
٦- يوضح المعلم للطلبة أن جسم الإنسان يمكن رسمه نسبة إلى ارتفاع الرأس، فطول الطفل في عمر سنة واحدة طول أربعة رؤوس من طول رأسه، وفي عمر عشر سنوات طول سبعة رؤوس من طول رأسه، وطول الرجل طول ثمانية رؤوس، أما المرأة فسبعة رؤوس تقريباً، ويعد جسم الإنسان النموذج القياسي في التوازن المتماثل.

٧- يطلب المعلم إلى الطلبة رسم إنسان بنسب صحيحة بأوضاع مختلفة.

٨- يتابع المعلم الطلبة، ويوجههم ويحجب عن تساؤلاتهم، ويبدأ معهم تنفيذ النشاط.

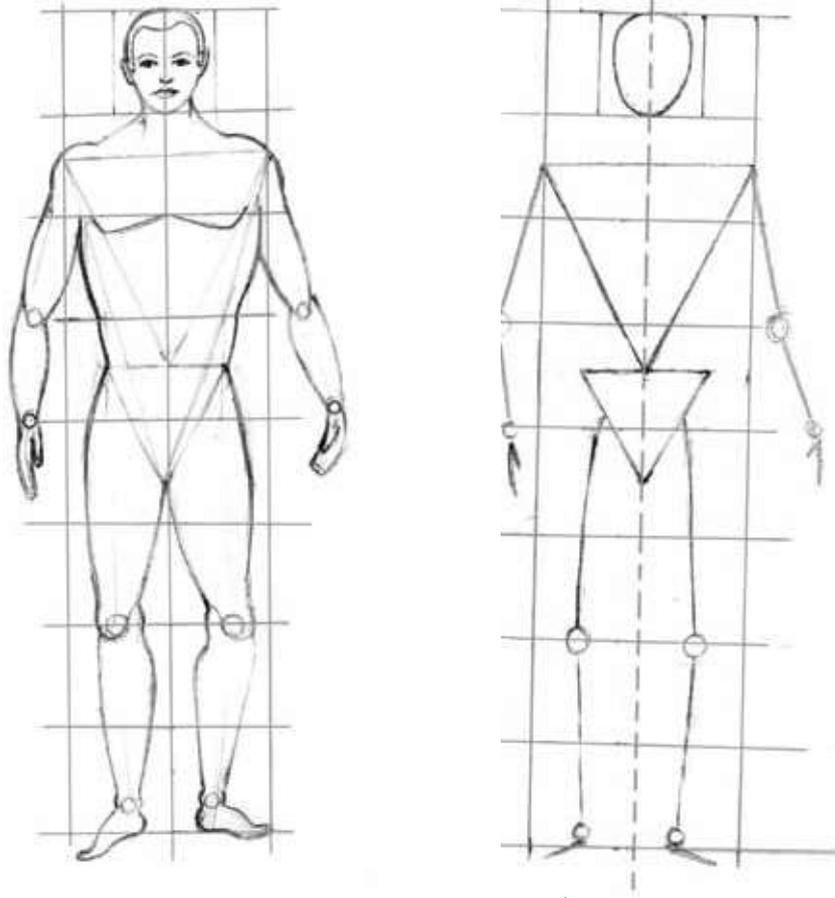
خطوات تنفيذ النشاط

١- رسم مستطيل، وتقسيمه إلى ثمان مربعات بالطول ومربعين بالعرض؛ بحيث تكون كلها متساوية، انظر الشكل (٤٠-١).



الشكل (٤٠-١): رسم مستطيل وتقسيمه.

٢- رسم الرأس في الوسط من الأعلى، ثم تحديد باقي التفاصيل على صورة خطوط، وإكمال رسم الجسم، انظر الشكل (٤١-١).



الشكل (١-٤١): إكمال خطوات الرسم.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

الأداة: سلم التقدير.

الرقم	معيار الأداء	😊	😐	😞
١	يعرف النسب الصحيحة لرسم جسم الإنسان.			
٢	يرسم أشخاصًا بأوضاع مختلفة مظهرًا الحركة.			
٣	يراعي النسبة والتناسب في رسم الأشخاص والموضوعات.			
٤	يهتم بعمله الفني ويحافظ عليه.			
٥	يتقيد بعمله ويلتزم بالتعليمات.			

😊 ممتاز 😐 جيّد جدًا 😞 جيّد

النشاط الثالث: رسم كاريكاتيري لموضوعات هادفة



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم، وقلم رصاص، وممحاة، وألوان مائية، وألوان خشبية.

استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر/ التعلم عن طريق النشاط.

١- يدوّن المعلم اسم النشاط والنتائج الخاصة على اللوح.

٢- يسأل الطلبة الأسئلة الآتية:

أ - ما فن الكاريكاتير؟

ب- ما وظيفة فن الكاريكاتير؟

ج- ما العلامات المميزة للأشخاص في فن الكاريكاتير؟

٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضحًا لهم أن فن الكاريكاتير عُرف منذ القدم عند

المصريين القدماء، والآشوريين، واليونانيين، و(الكاريكاتير) كلمة مأخوذة من الإيطالية

وتعني المبالغة وتحميل الشيء أكثر من طاقته، وهذا المعنى يؤكد الغرض الأساسي للرسم

الكاريكاتيري، الذي بالغ في إظهار بعض الصفات بهدف السخرية، أو النقد الاجتماعي

والسياسي، أو إظهار العيوب، وأحيانًا يكون ترويجيًا، وله القدرة على النقد بما يفوق

المقالات، والتقارير الصحفية.

٤- يعرض المعلم على الطلبة بعض أعمال الكاريكاتير التي تعالج موضوعات مختلفة انظر

الأشكال: (٤٢-١) (٤٣-١).



الشكل (٤٣-١): كاريكاتير يعالج موضوعًا اجتماعيًا.



الشكل (٤٢-١): كاريكاتير يعالج موضوعًا اقتصاديًا.

٥- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية :

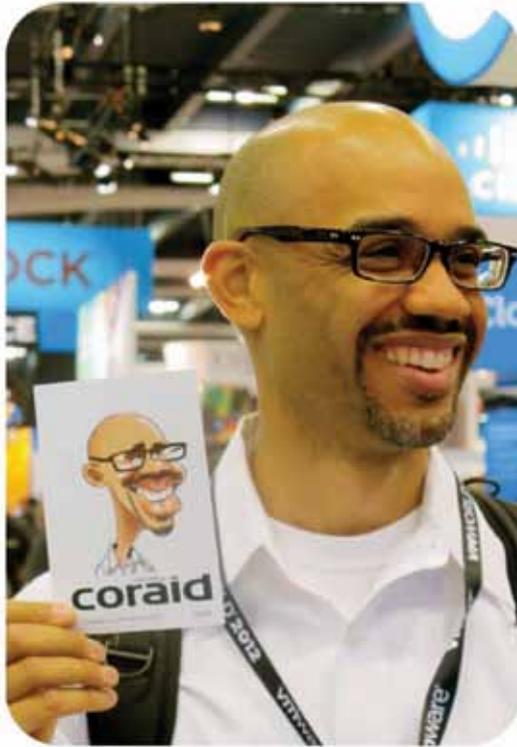
أ - ما الموضوعات التي عالجتها هذه الصور؟

ب- هل الأشخاص، وملامح وجوههم ضمن النسب الصحيحة لرسم الوجوه، والأجسام التي تعلمتها؟

ج- ما أهم التغييرات التي أحدثها الرسام على كل شخصية؟

٦- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضِّحًا لهم أن رسام الكاريكاتير يُحدث بعض التغييرات في نسب رسم الجسم، أو تغيير بعض ملامح الوجه، كطول الأذنين، أو كبر حجم الأنف، أو الفم، والأسنان، وهذا يعتمد على أهم الصفات التي تميز الشخصية وتبرزها بما يخدم موضوع وفكرة الرسم الكاريكاتيري.

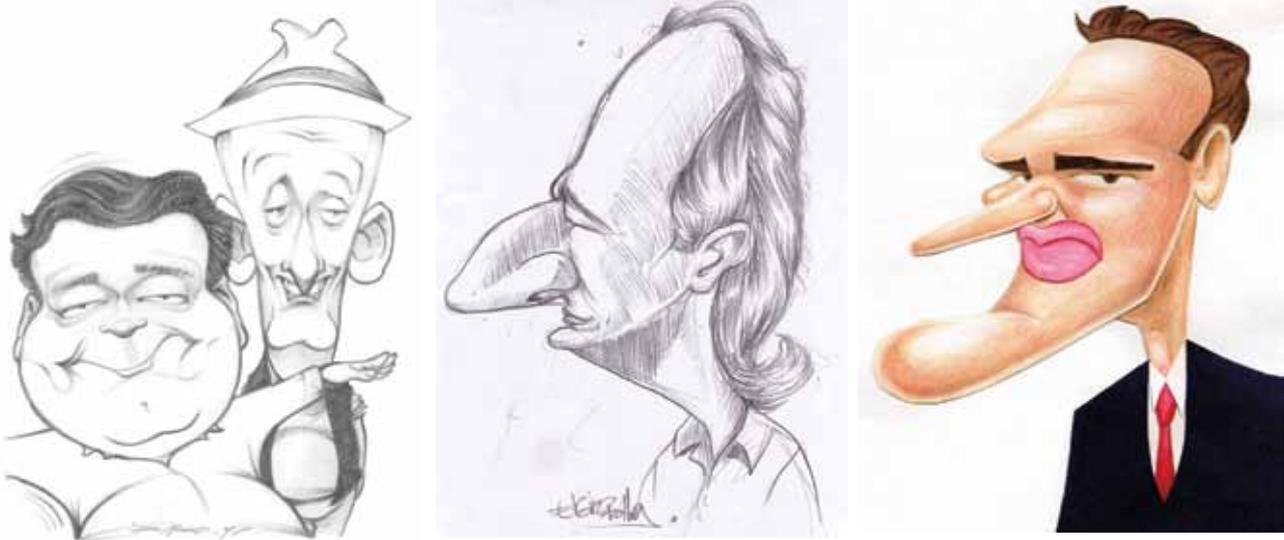
٧- يعرض المعلم صورًا ورسومًا توضيحية، لطريقة رسم الكاريكاتير، انظر الأشكال: (١-٤٤) (١-٤٥) (١-٤٦) (١-٤٧).



الشكل (١-٤٤): رسم كاريكاتير لوجه شخص مظهرًا فيه أهم الصفات والملامح.



الشكل (٤٥-١): رسم كاريكاتير يوضح طريقة رسم الوجه، وإظهار الملامح.



الشكل (٤٦-١): وجوه كاريكاتيرية.



الشكل (٤٧-١): شخصيات تم رسمها بطريقة كاريكاتيرية.

- ٨- يطلب المعلم إلى الطلبة رسم كاريكاتيرات متنوعة تعالج موضوعات مثل النظافة، الجد والاجتهاد، المحافظة على المال العام داخل وخارج المدرسة؛ وغيرها من الموضوعات من اختيار الطلبة، وتحت إشراف المعلم، انظر الشكل (٤٨-١).
- ٩- يتابع المعلم الطلبة أثناء تنفيذ الأعمال ويوجههم ويعززهم ويجيب عن تساؤلاتهم.



الشكل (٤٨-١): كاريكاتيرات تعبر عن الاهتمام بالنظافة.

استراتيجية التقويم المقترحة: تقويم الذات.

الأداة: سلم التقدير.

الرقم	معيار الأداء	😊	😐	😞
١	أعرف فن الكاريكاتير، ودوره، والموضوعات التي يعالجها.			
٢	أرسم موضوعات متنوعة بطريقة كاريكاتيرية وألونها.			
٣	أميز دور الخط واللون في فن الكاريكاتير.			
٤	أقدر جهود فناني الكاريكاتير في علاج القضايا المختلفة.			
٥	أحترم زملائي وأقدر أعمالهم.			

😊 ممتاز 😐 جيد جدًا 😞 جيد



الرسم بالألوان المائية

عدد الحصص: ثلاث حصص.

مصطلحات الدرس

- ألوان مائية: هي الألوان التي وسيطها مائي، أو التي تذوب في الماء، ويمكن الرسم بها بتخفيفها بالماء وهي ثلاثة أنواع:
 - ألوان مائية شفافة و تسمى (أكوريل).
 - ألوان مائية سميكة القوام معتمة (جواش، وبوستر).
 - ألوان أكريلك ثابتة.

فقرة تهيديّة

يعد الرسم بالألوان المائية من أقدم أنواع الفنون؛ استخدمه الفراعنة من قبل، وعبر إنسان الكهوف عن حياته اليومية بالرسم بأصباغ ذات طبيعة مائية. والرسم بالألوان المائية ليس سهلاً؛ لذا يحتاج من الرسام أن يكون دقيقاً في اختيار ألوانه، ومتنبهاً أثناء وضع الألوان على اللوحة، لأنه ليس من السهل محو المساحة الملونة، أو تغطيتها بلون آخر، ويبدء الرسم بالألوان الفاتحة، ومنها ينتقل إلى الألوان الأكثر إعتاماً، ومن ثم إعطاء التفاصيل للأشكال. وللألوان المائية خصائص منها؛ تظهر فيها الشفافية بسهولة، وسرعة جفافها، وتعتمد على الماء في إظهار درجات اللون المتنوعة، وندرة استخدام اللون الأبيض.

الأنشطة التطبيقية



- تقنيات التلوين المائي.
- رسم ورود وأزهار (مائي جاف).
- رسم طيور (مائي رطب).

النتائج الخاصّة للدرس :

- يتعرّف الألوان المائية وخصائصها وبعض تقنياتها.
- يرسم لوحات فنيّة ذات قيم لونيّة.
- يتذوق القيم الجمالية في تقنيات الرسم المائي في لوحات فنيّة مختاره.

النشاط الأول: تقنيات التلوين المائي



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كرتون مائي سميك، وقلم رصاص، وممحاة، وألوان مائية، وأوعية لخلط الألوان، وفراشي ألوان مائية، وملح، وغطاء شفاف (نايلون تغليف الطعام)، وفرشاة أسنان قديمة، وقطع اسفنجية.

استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر/ التعلم عن طريق النشاط.

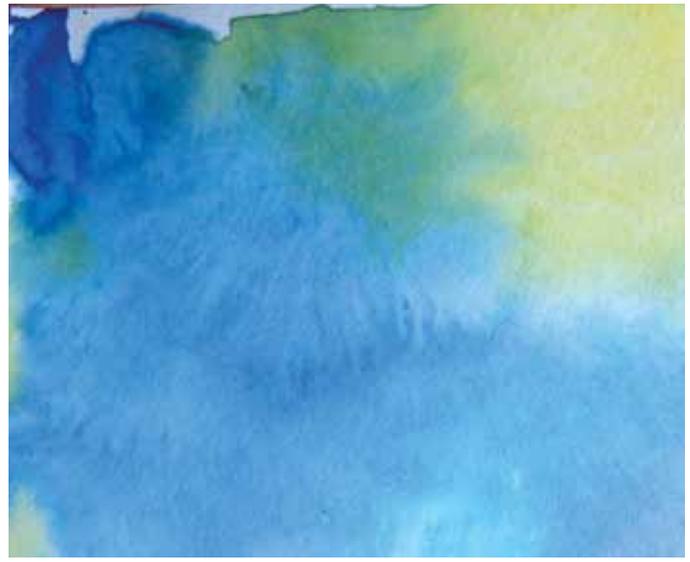
١- يدوّن المعلم اسم النشاط والنتائج الخاصّة على اللوح.

٢- يُحفز الطلبة للعمل، عن طريق طرح الأسئلة الآتية:

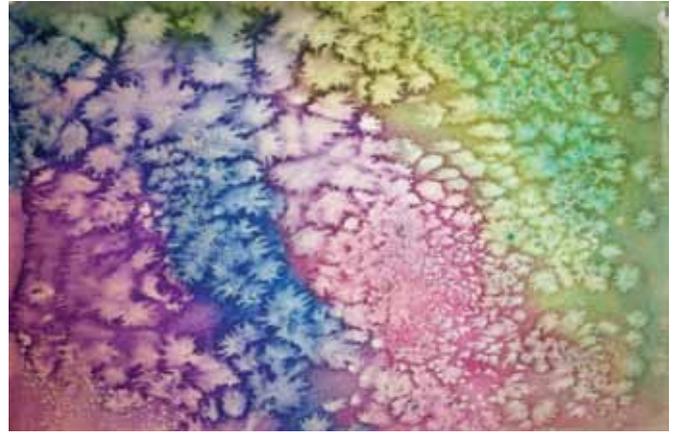
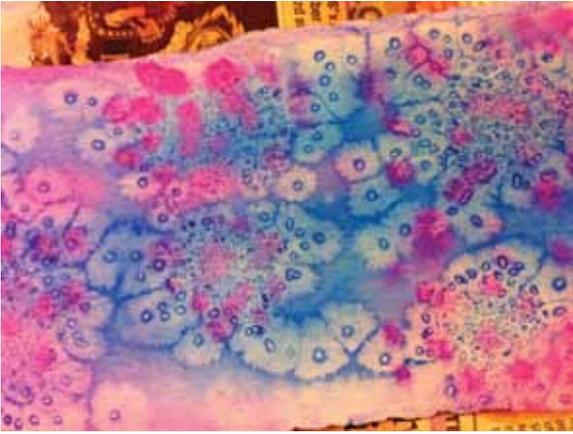
- أ - ماذا تعرفون عن الألوان المائية؟ ولمّ سميت بهذا الاسم؟
- ب- ما مميزات الألوان المائية عن غيرها من الألوان الأخرى؟
- ج- ما خصائص الرسم بالألوان المائية؟
- د - ما خصائص فراشي الألوان المائية؟
- هـ - ماذا تعرفون عن تقنيات التلوين المائي؟

٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضّحًا لهم سبب تسميتها، وأنواعها، وأهم خصائصها ومميزاتها، ونوعية الأوراق التي يجب استخدامها لإظهار نتائج جيدة، ولا يمنع استخدام الورق العادي، ولكن كلما كان الورق أقوى وحببياته أخشن كان أفضل، وأن للفراشي دورًا كبيرًا في نجاح العمل الفني، وذلك يعتمد على حسن اختيار الفرشاة المناسبة، وغالبًا ما تكون فراشي الألوان المائية ذات شعيرات ناعمة وكثيفة؛ كي تحمل كمية كبيرة من الماء. وللتلوين المائي تقنيات كثيرة يُتطلّب من كل من يحب الرسم بالألوان المائية تعلمها؛ لأنها تعطي تأثيرات، وملامح جمالية للعمل الفني، وتختصر كثيرًا من الوقت والجهد.

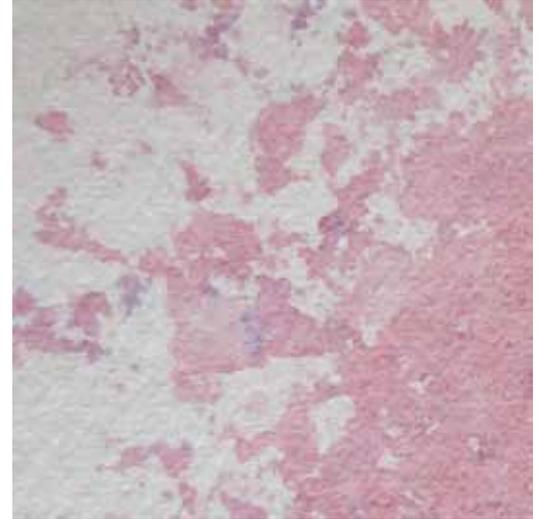
٤- يعرض المعلم للطلبة صورًا لمجموعة من التقنيات. انظر الشكل: (١-٤٩).



مائي على كرتون رطب.



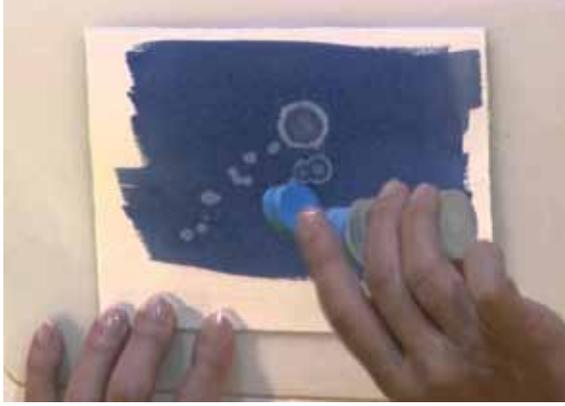
نثر الملح على الألوان وهي رطبة.



استخدام الإسفنجة خاصة لرسم الأشجار.



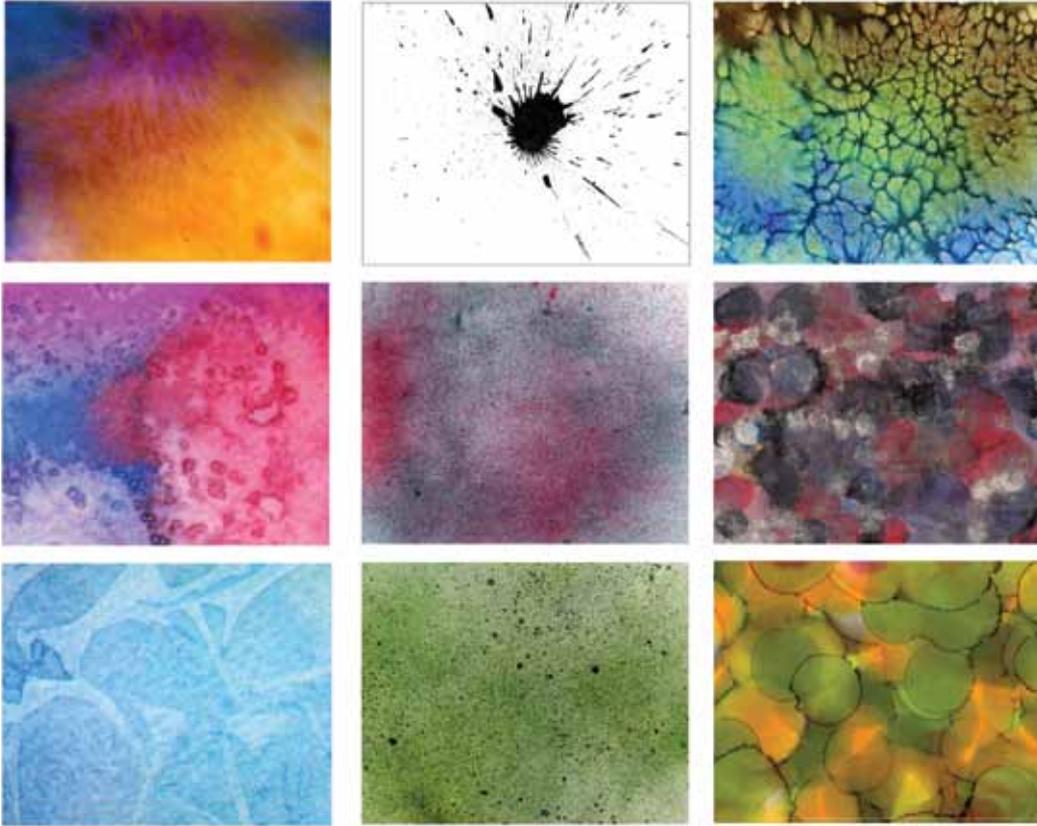
استخدام الغلاف الشفاف والألوان ما زالت رطبه.



استخدام الكحول الطيبة على الألوان وهي رطبة.

الشكل (١-٤٩): بعض تقنيات التلوين المائي.

- ٥- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية:
- أ - ما طريقة التلوين التي شاهدتها؟
- ب- كيف يستفيد الرسام من هذه التقنيات؟
- ج- هل يمكنك توظيف هذه التقنيات في أعمالك الفنية؟
- ٦- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضحاً أن للتلوين بالألوان المائية كثيراً من التقنيات والمهارات أهمها؛ المائي الجاف، والمائي الرطب، والغلاف الشفاف، ونثر الملح، ورش اللون، والفرشاة الجافة، واستخدام الاسفنج، واستخدام الكحول الطيبة، وغيرها من التقنيات التي يتعين على الفنان توظيفها في أعماله، والتي تتطلب الممارسة، والتجريب، والمهارة.
- ٧- يُكلف المعلم الطلبة تقسيم لوحاتهم إلى أجزاء متساوية؛ حسب مساحة اللوحة وتجريب المهارات الفنية السابقة، كل مهارة في مساحة مستقلة، كما في الشكل: (١-٥٠).



الشكل (١-٥٠): نموذج للعمل النهائي.

٨- يتابع المعلم الطلبة أثناء تنفيذ النشاط ويعززهم ويوجههم ويجيب عن استفساراتهم.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

الأداة: سلم التقدير.

الرقم	معيار الأداء	😊	😐	☹️
١	يتعرّف الألوان المائية وخصائصها.			
٢	يميّز بين التقنيات المختلفة للألوان المائية.			
٣	يطبّق تقنيات ومهارات متنوعة في التلوين بالألوان المائية.			
٤	يحافظ على نظافة العمل الفني والبيئة التعليمية.			
٥	يتعامل إيجابياً مع زملائه أثناء تنفيذ النشاط.			

😊 ممتاز 😐 جيّد جداً ☹️ جيّد

النشاط الثاني: رسم ورود وأزهار (مائي جاف)



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كرتون مائي سميك، قلم رصاص، ممحاة، ألوان مائية، أوعية لخلط الألوان، فراشي ألوان مائية.

استراتيجية التدريس المقترحة:

التدريس المباشر/ التعلم عن طريق النشاط.

١- يدوّن المعلم اسم النشاط والتتاجات الخاصّة على اللوح.

٢- يقوم المعلم بتحفيز الطلبة للعمل من خلال طرح الأسئلة الآتية:

أ - كيف وجدتم التعامل مع الألوان المائية؟

ب- أيكم يشرح لي تقنية المائي الرطب؟

ج- ماذا تعني لكم تقنية المائي الجاف؟ وكيف نتعامل مع الألوان؟

د - ما أفضل المناظر الطبيعية في الأردن؟

٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم موضّحاً لهم بعض تقنيات الرسم المائي، وطريقة الرسم بتقنية المائي الرطب؛ وهو وضع اللون الرطب فوق لوحة رطبة فيسمى (رطب على رطب)، أمّا طريقة الرسم بتقنية المائي الجاف لها أكثر من طريقة؛ (جاف على جاف)؛ وهي تقنية يتم بها تنشيف اللون من الفرشاة حتى تصبح شبه جافة، ويتم استخدامها فوق سطح جاف وهذه الطريقة تستخدم عادة لإظهار الملمس، أو لرسم شعر الحيوانات، أمّا تقنية (رطب على جاف)؛ وهو أخذ اللون الرطب واستخدامه على سطح جاف ويستخدم لتلوين الموضوعات المختلفة.

٤- يعرض المعلم صوراً لورود وأزهار ملونة بالألوان المائية وبتقنيات مختلفة، انظر الأشكال:

(٥١-١) (٥٢-١) (٥٣-١) (٥٤-١) (٥٥-١).



الشكل (٥٢-١): ورود بألوان مائية (مائي رطب).



الشكل (٥١-١): ورود بألوان مائية (مائي جاف).



الشكل (٥٣-١): ورود بألوان مائية (تقنية الرش). الشكل (٥٤-١): ورود بألوان مائية (تقنية الغطاء الشفاف في الأرضية).



الشكل (٥٥-١) ورود وأزهار بألوان مائية (رطب على جاف).

٥- يناقش المعلم الطلبة بما شاهدوه من رسومات، وأعمال فنية، موضِّحًا لهم أنّ للرسم بالألوان المائية عدة مهارات وتقنيات يستخدمها الفنان؛ منها ما يتعلق بورق الرسم؛ كالرسم الرطب، أو الرسم الجاف، ومنها ما يتعلق بمهارات الرسم؛ مثل: مهارة الرش بالألوان المائية، ومهارة الغطاء الشفاف، ومهارة رش الملح، وغيرها من المهارات التي قد تعلموها سابقًا.

٦- يطلب المعلم إلى الطلبة رسم لوحة أزهار وورود مستخدمين تقنية المائي الجاف (رطب على جاف).

٧- يتابع المعلم الطلبة، ويوجههم ويحجب عن تساؤلاتهم، ويبدأ معهم تنفيذ النشاط.

خطوات تنفيذ النشاط

١- رسم مخطط للعمل الفني بقلم رصاص ذو لون فاتح (2H)، انظر الشكل (١-٥٦).



الشكل (١-٥٦): رسم مخطط بقلم الرصاص.

٢- توزيع الألوان مبتدئًا بالدرجات الفاتحة، انظر الشكل (١-٥٧).



الشكل (١-٥٧): توزيع الألوان بدءًا بالدرجات الفاتحة.

٣- إكمال توزيع الألوان مستخدمًا درجات أغمق، انظر الشكل (١-٥٨).



الشكل (١-٥٨): توزيع الألوان مع استخدام درجات أغمق.

٤- الاستمرار في التلوين حتى تكتمل اللوحة انظر الشكل (١-٥٩).



الشكل (١-٥٩): الاستمرار في عملية التلوين حتى إكمال العمل.

٥- تلوين خلفية للعمل الفني بلون يتناسب مع ألوان اللوحة، انظر الشكل (١-٦٠).



الشكل (١-٦٠): العمل بشكله النهائي.

استراتيجية التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الأداء.

الأداة: سلم التقدير.

الرقم	معيّار الأداء			
١	يتعرّف بعض تقنيات التلوين المائي الجاف.			
٢	يطبّق التلوين المائي الجاف في الرسم بخطوات صحيحة.			
٣	يحضّر ورق الرسم بشكل صحيح.			
٤	يراعي الدقة والنظافة أثناء تنفيذ النشاط.			
٥	يلتزم بتعليمات المعلم أثناء تنفيذ النشاط.			

 ممتاز  جيّد جدًّا  جيّد

منهاجي

متعة التعليم الهادف



النشاط الثالث: رسم طيور (مائي رطب)



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كرتون مائي سميك، قلم رصاص، ممحاة، ألوان مائية، أوعية لخلط الألوان، فراشي ألوان مائية.

استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر/ التعلم عن طريق النشاط.

١- يدوّن المعلم اسم النشاط، والنتائج الخاصّة على اللوح.

٢- يبدأ المعلم الدرس بسؤال الطلبة الأسئلة الآتية:

أ - من منكم يربي طيورًا في بيته؟ ما نوعها؟

ب- ما ألوانها؟

ج- من يعدد لي خمسة أنواع للطيور؟

د - من يعرف اسم الطائر الوطني؟ ولم سمي بهذا الاسم؟

٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم موضّحًا لهم أن ليس كل ما يطير من الطيور؛ فالوطواط

مثلا من الثدييات وليس من الطيور، والنعامة والدجاج لا تطير ولكنها من الطيور، والطيور

أنواع وأصناف كثيرة، تتميز في غالبها بألوانها المميزة الزاهية والمتنوعة. ويُعدّ (العصفور

الوردي السينائي) هو الطائر الوطني للأردن، وهو طائر الجمال والأصالة، صغير الحجم

يتراوح طوله ما بين (١٥-١٦) سم، ويزن (١٧-٢٤) غم، الذكر منه يتميز برأس و صدر

أحمر وردي، وجناحاه بنيان ترايبان، أما الأنثى والطيور اليافعة؛ فهي بنية رمادية، توجد في

المناطق الجنوبية من المملكة، وتألّف العيش في البيئة الصخرية؛ حيث تعد البتراء الموطن

الرئيس لها، انظر الشكل (١-٦١).



الشكل (٦١-١): العصفور الوردي السينائي.

٤- يعرض المعلم صورًا لطيور متنوعة لملاحظة الألوان وطريقة التلوين فيها، انظر الأشكال:
(٦٢-١) (٦٣-١).



الشكل (٦٢-١): طائر البط.





الشكل (٦٣-١): طيور بألوان وأشكال متنوعة.

٥- يكلف المعلم الطلبة رسم طيور بأشكال، وألوان مختلفة، وتلوينها بألوان مائية بتقنية المائي الرطب.

٦- يتابع المعلم الطلبة ويوجههم ويعززهم، ويجيب عن تساؤلاتهم، ويبدأ معهم تنفيذ النشاط.

خطوات تنفيذ النشاط

١- رسم المخطط بقلم الرصاص، والترطيب داخل جسم الطائر بفرشاة مبللة بالماء، انظر الشكل: (٦٤-١).





الشكل (٦٤-١): رسم المخطط بقلم الرصاص وترطيب داخل جسم الطائر بفرشاة مبللة.

٢- توزيع الألوان بدرجات فاتحة على جسم الطائر، واللوحة ما تزال رطبة، انظر الشكل (٦٥-١).



الشكل (٦٥-١): توزيع ألوان جسم الطائر بدرجات فاتحة.

٣- ترك اللوحة حتى تجف قليلاً، ثم إضافة بعض الدرجات الأعمق، انظر الشكل (٦٦-١).



الشكل (٦٦-١): إضافة الدرجات الأعمق بعد جفاف اللوحة قليلاً.

٤- ترك اللوحة لتجف تمامًا، ثم أخذ اللون البرتقالي بفرشاة قليلة الرطوبة (شبه جافة) وإضافة تفاصيل ريش الصدر، ثم إكمال التلوين بنفس الطريقة لباقي الألوان، انظر الشكل (١-٦٧).



الشكل (١-٦٧): إضافة تفاصيل الريش بفرشاة قليلة الرطوبة.

٥- إكمال وضع التفاصيل للعين والمنقار والأرجل، انظر الشكل (١-٦٨).



الشكل (١-٦٨): إكمال التفاصيل للعين والمنقار والأرجل.

استراتيجية التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الأداء.

الأداة: سلم التقدير.

الرقم	معيار الأداء			
١	يلاحظ الألوان ودرجاتها في الطيور.			
٢	يفرق بين تقنيتي التلوين المائي الجاف، والمائي الرطب.			
٣	يطبق تقنية التلوين المائي الرطب في الرسم بخطوات صحيحة			
٤	يحافظ على نظافة العمل والمكان.			
٥	يتعامل إيجابياً مع زملائه أثناء تنفيذ النشاط .			

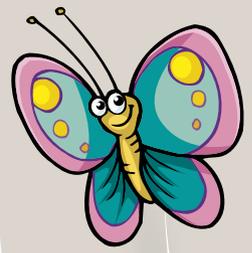
 ممتاز  جيّد جدًّا  جيّد

منهاجي

متعة التعليم الهادف



المحور الثاني



التصميم





إنّ كل ما نشاهده من نتاج إنساني في كثير من جوانب الحياة، إنما هو إبداع مصمم؛ كالمباني والآلات، والمصنوعات، والأثاث، والملابس، وغيرها الكثير، وهذه المنتجات جميعها سواءً كانت جمالية بحتة، أو لها غرض نفعي كانت قبل أن تصبح واقعًا ملموسًا فكرة تدور في رأس فنان.

يركز محور التصميم لهذا الصف على الحركة، وأثرها في الخط العربي، وقواعد الكتابة بالخط الكوفي المربع، من خلال تنفيذ تصاميم لعبارات مختلفة. كما سيتعرّف إلى مجموعة من المهارات الفنية كالطباعة بالتفريغ وبالأختام وطي الورق وقصه، ومن ثم يوظفها في إنتاج تصاميم متنوعة مراعيًا الاتزان في عمله ومظهرًا مركز السيادة. ويتكوّن هذا المحور من ثلاثة دروس، موزّعة على ستّ حصص.

يتوقّع من الطالب في نهاية هذا المحور أن:

- يتعرّف المفاهيم والمصطلحات (logotype)، مركز السيادة، والاتزان.
- يتدوّق جماليات الخط العربي مؤظفًا أنواعه في تصاميم مختلفة.
- يوظّف طرق الطباعة بالأختام والتفريغ، وطي الورق في تنفيذ تصميمات فنية.
- يقدر القيم الجماليّة والوظيفيّة في أعمال التصميم.



النتائج الخاصة للدرس :

- يتعرّف مفهوم الحركة في العمل الفني.
- يتذوق جمالية الحركة في الخط العربي.
- ينفذ تصاميم متنوعة بالخط العربي.
- يتذوق الأعمال الفنية متبّعاً أسس التصميم.

جمالية الحركة في الخط العربي

عدد الحصص: حصتان

مصطلحات الدرس

- الحركة: انتقال عين المشاهد بين أجزاء التصميم الفني، وقد تنشأ الحركة عن طريق الخط، أو اللون، أو أي عنصر من عناصر التصميم.
- والحركة إما أن تكون واضحة ظاهرة للعيان، وإما حركة ضمنية يحس بها المشاهد دون أن يراها.

فقرة تهيديّة

يمتاز الخط العربي بعناصر ومقومات تساعد الفنان على إنتاج لوحة فنية كتابة وتكويناً (شكلاً ومضموناً)؛ حيث المرونة، والاستدارة، والتزوية، والتشابك، والتداخل، والتركيب، وقابليته للمد، فتارة تراه ليناً ينساب برشاقة وغنائية، وأخرى صلباً متزناً.

يعتمد الخط العربي فنيًا وجماليًا على التجريد؛ حيث وظفه الفنانون العرب والمسلمون في تشكيل تحفهم من الخامات المتنوعة؛ كالمعادن، والخزف، والخشب، والرّخام، والجص والزجاج، والنسيج، والورق بأنواعه، أو إضافة إلى زخرفة الروائع المعمارية، فكان الخط العربي قاسمًا مشتركًا لكل الفنون العربية الإسلامية التي أعارها طابعه الجمالي المنطلق من التناسب بين الخط والنقطة والدائرة.

الأنشطة التطبيقية

- كتابة عبارة أو حكمة بالخط الكوفي المربع.
- تصميم شعار ذاتي (logotype) مكوّن من اسم الطالب.

النشاط الأول: كتابة عبارة أو حكمة بالخط الكوفي المربع



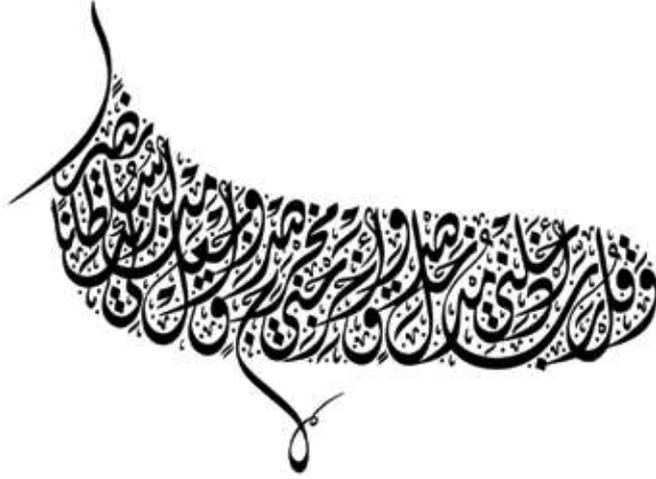
المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم، وأوراق رسم بياني، وقلم رصاص، وممحاة، ومسطرة، وألوان خشبية، وألوان فلوماستر.

استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر/ التعلم عن طريق النشاط.

- ١- يُدوّن المعلم اسم النشاط والنتائج الخاصة على اللوح.
- ٢- يكتب أسماء لأنواع من الخطوط العربية على اللوح مثل: نسخي، ورقعة، وديواني، وفارسي، وكوفي، وثلاث.
- ٣- يُحضر لوحات مكتوبة بهذه الأنواع من الخطوط، انظر الأشكال (١-٢)، (٢-٢)، (٣-٢)، (٤-٢)، (٥-٢)، (٦-٢)، (٧-٢)، (٨-٢)، (٩-٢)، ويطلب من الطلبة تصنيفها، ومن ثم إلصاقها تحت كل اسم من أسماء الخطوط التي كتبها على اللوح.



الشكل (١-٢): الخط الديواني الجلي.



الشكل (٢-٢): خط الثلاث.

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ

الشكل (٢-٣): الخط النسخي.



الشكل (٢-٥): كوفي مظفر.



الشكل (٢-٤): كوفي مربع.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشكل (٢-٦): خط الرقعة.



الشكل (٢-٧): الخط الفارسي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشكل (٢-٨): الخط الديواني.

رمضان وعمرنا ولاننا رمضان

الشكل (٢-٩): الخط الحر.

٤- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية:

أ - هل تعرفتم هذه الأنواع من الخطوط سابقاً؟ وكيف؟

ب- من يعرف الكتابة بواحد من هذه الخطوط بشكل متقن؟ وأين تدرّب على ذلك؟

ج- ما علاقة هذه الخطوط، وأحرف الكتابة بالفن؟

د - هل اقتصر الخط العربي على الكتابة أم استُخدم لأغراض أخرى؟ اذكرها.

٥- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم موضحاً لهم أن الخط العربي: هو أحد أهم الفنون الإسلامية

التي أبدع الفنان المسلم في تجويدها وتحسينها عبر العصور، وهي فن كأي عمل فني آخر،

يحرص الفنان من خلاله على تحقيق عناصر، وأسس العمل الفني، لبناء عمل فني رائع الجمال.

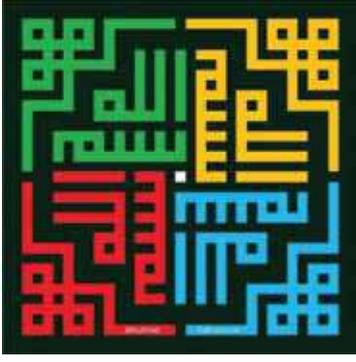
ولم يقتصر الخط العربي على كتابة الكتب والمخطوطات فقط، فقد استُخدم في عمل

لوحات تزيينية دخلت في أعمال الديكور، ووظف في تصميم الحليّ والمجوهرات، وتصميم

الشعارات، والبطاقات، ولوحات الإعلانات، وأعمال التصميم الجرافيكي.

٦- يعرض المعلم لوحات مكتوبة بالخط الكوفي المربع، انظر الشكل (٢-١٠).





الشكل (٢-١٠): لوحات مكتوبة بالخط الكوفي المربع.

٧- يوضح للطلبة أن الخط الكوفي المربع هو أحد أنواع الخطوط العربية، يمتاز ببساطة حروفه، وخلوها من التعقيدات الفنية، وبسهولة قواعده؛ حيث يمكن تشكيل الحرف، ومدّه بما يخدم العمل، مع بقاء الشكل المميز للحرف عن غيره من الأحرف. ويعد الخط الكوفي المربع من الخطوط السهلة الممتنعة؛ وذلك لأن إعداد اللوحات يحتاج إلى مهارة عالية، وخبرة مصمم من أجل إنتاج أعمال فنية جميلة، وهذا سبب قلة اللوحات المكتوبة بهذا الخط.

٨- يُكلّف المعلم الطلبة بكتابة عبارة أو حكمة بالخط الكوفي المربع.

٩- يُنبه الطلبة لبعض القواعد الآتية :

أ - ألا يجتمع أربعة مربعات مكونة شكلاً مربعاً سواء أكان رسماً أو فراغاً.

ب- أن يكون التصميم محصوراً داخل شكل هندسي مربع أو مستطيل.

ج- يجوز مد وتقصير معظم الأحرف شرط ألا يكون ذلك مخللاً بمضمون النص، أو يسبب إشكالاً في قراءة الحرف بغيره.

د - يجوز كتابة الألف عمودياً وأفقيّاً حسب ما تقتضيه اللوحة، وقلب بعض الحروف

عمودياً أو رأساً على عقب بشرط عدم الخروج عن المؤلف، وبقاء قراءة النص دون

إشكال حرف بحرف آخر.

هـ - يجب مراعاة تقديم الحروف، أو تأخيرها؛ بحيث يبقى النص مقروءاً على حقيقته ولا

يسبب إشكالاً في فهم النص.

١٠- يعرض المعلم على الطلبة صورًا توضح طرق مختلفة في رسم وكتابة البسملة، انظر الشكل (٢-١١).



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشكل (٢-١١): طرق مختلفة في كتابة البسملة.

النشاط الثاني: عمل شعار ذاتي (logotype) مكون من اسم الطالب



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم، وقلم رصاص، وممحاة، وألوان خشبية، وألوان فلوماستر.

استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر/ التعلم عن طريق النشاط.

- ١- يُدوّن المعلم اسم النشاط والنتائج الخاصّة على اللوح.
- ٢- يُحفّز المعلم الطلبة ويسألهم الأسئلة الآتية:
 - أ - من يملك شعارًا خاصًا به؟
 - ب- هل الشعار مهم للشركة أو المؤسسة؟ ولماذا؟
 - ج- ما أجمل شعار لشركة، أو مؤسسة، أو محطة تلفزيونية من وجهة نظرك؟
 - د - لم عدّ هذا الشعار هو أجمل شعار؟ فسر إجابتك.
 - هـ - هل الشعار الخاص يعكس شخصية صاحبه، أو طبيعة عمله؟
 - و - هل يمكن أن يستخدم الخط العربي في تصميم الشعارات؟
- ٣- يناقش المعلم الطلبة بإجاباتهم، موضّحًا لهم أن الشعارات أصبحت لها أهمية كبيرة؛ حيث أنّنا نجد شعارًا مع كل منتج سواء أكان منتجًا استهلاكيًا، أو غذائيًا، أو صناعيًا، أو علامة تجارية، لذلك يعطي وجود الشعار الناجح تأثيرًا مباشرًا من أول نظرة إليه؛ وتعبيرًا، وانفعاليًا تلقائيًا مباشرًا، ودافعًا لدى الشخص؛ رغبةً في التعرف إلى ما وراء الشعار.
- ويجب أن نفرق ما بين معنى (logo)، وهو ما يدخل في تصميمه الخط والرسم معًا، و(logotype)، والذي يستخدم في تصميمه الخط فقط، وهناك الكثير من الأشخاص من يملك شعارًا خاصًا به (logotype)؛ كالخطاطين، والرسامين، وكبار الشخصيات.
- وقد استخدمت الحروف العربية في تصميم الكثير من الشعارات، وذلك لما فيها من طوعية للمد، وقابلية للحركة، وسهولة وكثرة خياراتها في التشكيل، مما يعطي التصميم رونقًا وجمالًا.
- ٤- يعرض المعلم صورًا لأشكال شعارات لأشخاص، أو شركات مستمدة من الحروف العربية انظر الشكل (٢-١٢)، (٢-١٣).





الشكل (٢-١٢): شعارات طوع المصمم فيها الخط ليخدم المعنى.

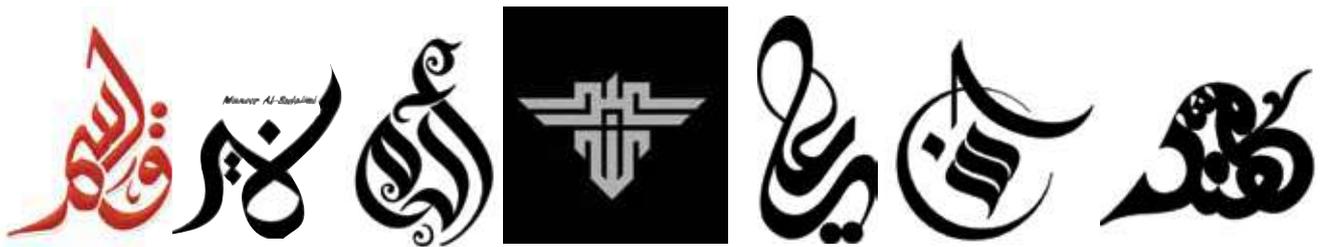


الشكل (٢-١٣): شعارات تبرز سمات الخط العربي وجماليته.

٥- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية :

- أ - هل الشعارات التي شاهدتموها حققت الجانب الجمالي والوظيفي؟
 ب- هل شعرتم بالحركة في هذه الشعارات؟ وهل كانت الحركة حسية أم ضمنية؟
 ج- هل نستطيع أن نصمم شعارًا خاصًا من أسمائنا؟
 ٦- يبيّن المعلم أن أحرف الخط العربي تتميز في معظمها بالليونة والانسيابية؛ حيث تبرز الحركة، من خلال انحناءاتها ومشق حروفها واضحة جلية لعين المشاهد.
 ٧- يُكلّف المعلم الطلبة بعمل شعارات خاصة لهم مستخدمين أسماءهم، وحروفها في تصاميم مميزة.

- ٨- يعرض المعلم على الطلبة شعارات شخصية (logotype)، انظر الأشكال (٢-١٤)، (٢-١٥)، ويناقشهم حول أسس التصميم والحركة فيها، وفي تنفيذها؟



الشكل (٢-١٤): شعارات شخصية لأسماء ذكور.



الشكل (٢-١٥): شعارات شخصية لأسماء إناث.

- ٩ - يكلف المعلم الطلبة بتنفيذ شعارات شخصية خاصة بهم باستخدام حروف أسمائهم العربية مراعين الحركة والاتزان في تصاميمهم.
- ١٠ - يتابع المعلم الطلبة ويوجههم ويعززهم ويجيب عن تساؤلاتهم.

استراتيجية التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الأداء.
الأداة: سلم التقدير.

الرقم	معيار الأداء			
١	يميّز بين الخطوط العربية متذوقاً جمالياتها.			
٢	يتعرّف معنى الشعار الشخصي (logotype) وأهميته.			
٣	يميّز بين الشعار (logo) والشعار الشخصي (logotype) في التصميم.			
٤	يتتبع الحركة في العمل الفني.			
٥	يوظف اسمه في عمل تصاميم متنوعة.			
٦	يراعي أسس التصميم: الاتزان والحركة.			

 ممتاز  جيّد جدًّا  جيّد



النتائج الخاصة للدرس:

- يتعرّف أنواع الطباعة وطرقها.
- يستخدم أسلوب الطباعة بالتفريغ، والطباعة بالأختام؛ لينفذ تصاميم فنيّة مختلفة.
- يتحسس القيم الجمالية في العمل الفني.

تقنيات الطباعة

عدد الحصص: حصتان.

فكرة تهيديّة

الطباعة بمفهومها الواسع تشمل كل صور نقل الأشكال وتكرارها، وتعد الطباعة اليدوية من الفنون العملية التي لا يمكن الاستغناء عنها، فالكتاب الذي نقرأه، والجريدة والصور والملابس التي نراها ما هي إلا صور متعددة ومختلفة للطباعة، واستخدام فيها أساليب مختلفة من التكنولوجيا الحديثة، وعلى الرغم من ذلك التطور الهائل في أساليب الطباعة الآلية إلا أن الطباعة اليدوية مازالت موجودة حتى يومنا هذا، وتحتل مكانة مرموقة؛ لما لها من قيمة فنيّة عالية؛ حيث تتميز بجمال ألوانها الزاهية المتداخلة.

أما أنواع الطباعة على اختلافها، فيمكن إجمالها في نوعين رئيسيين:

١- الطباعة بالتفريغ (الاستنسل).

٢- الطباعة بالقوالب.

الأنشطة التطبيقية



● الطباعة بالتفريغ (الاستنسل).

● الطباعة بالقوالب بخامات متنوعة.

النشاط الأول: الطباعة بالتفريغ (الاستنسل)



الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم، وورق مقوّى، وقلم رصاص، وممحاة، ومسطرة، ومقصات آمنة، وألوان بوستر، وورق الأشعة، وورق البلاستيك الشفاف.

استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر، التعلّم في مجموعات.

- ١- يُدوّن المعلم اسم النشاط والتّاجات الخاصّة على اللوح.
- ٢- يقسّم الطلبة إلى مجموعات عمل.
- ٣- يضع كل سؤال من الأسئلة الآتية على ورقة عمل، ثم يعطي كل مجموعة ورقة من أوراق العمل لتجيب عنها:

أ - عرّف الطباعة، وكيف نشأت؟

ب- ماذا تعرف من أنواع الطباعة اليدوية؟ موضحًا كل نوع.

ج- اذكر أمورًا حيّاتية تعرّف الإنسان عن طريقها على الطباعة، واستفاد منها في العمل الطباعي؟

د - بم تختلف الطباعة اليدوية عن الطباعة الآلية؟

٤- يُترك المجال للطلبة ليناقدشوا أسئلة أوراق العمل ثم يستمع لإجاباتهم ويناقدشهم بها.

٥- يوضّح للطلبة أن الطباعة هي: كل عملية ينشأ منها نقل الأشكال وتكرارها، أما نشأتها فقد نشأت منذ بدء الإنسانية؛ حيث كان يبحث عن آثار الحيوانات، عن طريق ما تركه من آثار على الأرض. والطباعة بكل أنواعها تندرج تحت نوعين اثنين:

النوع الأول: الطباعة بالمنع؛ حيث يسمح للشكل المراد طباعته بوصول الألوان عن طريقه، ويتم عزل اللون عن باقي المناطق، والمثال عليها الطباعة بالتفريغ، والطباعة بالشاشة الحريرية. النوع الثاني: الطباعة بالقوالب (الأختام) وهناك الكثير من الأمثلة عليها كاللينوليوم، وأوراق الشجر، والعملات المعدنية، وقوالب المطاط، وغيرها.

٦- يعرض المعلم صورًا، ونماذج، لأعمال طباعة منفذة بأساليب مختلفة، انظر الأشكال

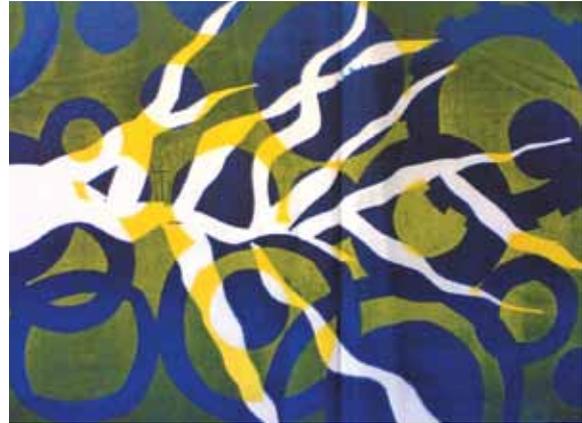
(١٦-٢) (١٧-٢) (١٨-٢) (١٩-٢).



الشكل (١٦-٢): نماذج للطباعة بالتفريغ.



الشكل (٢-١٧): الطباعة بالينوليوم.



الشكل (٢-١٨): الطباعة بالشاشة الحريرية.



الشكل (٢-١٩): الطباعة بأوراق الشجر.

٧- يكلف المعلم كل مجموعة، بتنفيذ لوحة فنية، عن طريق موضوعات يتم اختيارها مثل؛ حي في المدينة، غابة أشجار، وطيور، ورود، وأزهار و فراشات، بيئة بحرية فيها أسماك وحيوانات ونباتات بحرية متنوعة، وغيرها من الموضوعات، مع مراعاة الاتزان، ومركز السيادة في العمل الفني المنفذ.

٨- يُنبه المعلم الطلبة لضرورة الحرص، والانتباه عند استخدام أدوات التفرغ، وضرورة مراعاة قواعد الأمن والسلامة.

٩- يتابع الطلبة ويعززهم ويوجب عن تساؤلاتهم، ويبدأ معهم تنفيذ النشاط.

خطوات تنفيذ النشاط

١- رسم التصاميم التي يريد تفرغها على الورق المقوى، انظر الشكل (٢٠-٢)



الشكل (٢٠-٢): رسم التصاميم المراد تفرغها على ورق مقوى.

٢- تفرغ الأشكال، مع الحرص على ترك روابط بين أجزاء الشكل دون تفرغ، انظر الشكل (٢١-٢).



الشكل (٢١-٢): تفرغ الأشكال مع الحرص على ترك روابط بين أجزاء الشكل دون تفرغ.

٣- لصق الورق المقوى الذي تم تفرغ الشكل عليه، على السطح الذي نريد الطباعة عليه، ثم البدء بعملية التلوين، انظر الشكل (٢٢-٢).



الشكل (٢٢-٢): البدء بعملية التلوين بعد لصق الشكل المفرغ على السطح المراد الطباعة عليه.

٤- إكمال عملية الطباعة بدقة وبالألوان التي يريدها الطلبة، حتى يكتمل الشكل، انظر الشكل (٢٣-٢).



الشكل (٢٣-٢): إكمال عملية الطباعة وحتى يكتمل الشكل.

٥- نزع الورق المقوى بعد إنهاء عملية التلوين، انظر الشكل (٢٤-٢).



الشكل (٢٤-٢): نزع الورق المقوى برفق بعد اكمال عملية التلوين.

٦- يمكن تكرار طباعة الشكل نفسه، أو طباعة أشكال مفرّغة أخرى لتكوين عمل فني متكامل.

النشاط الثاني: الطباعة بالقوالب بخامات متنوعة



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم، وقلم رصاص، وممحاة، وقطع خشبية تصلح لأن تكون قواعد للأختام، وأوراق شجر، وخيطان بملامس وسماكات مختلفة، وقطع خيش وأقمشة، وأقلام رصاص بممحاة، واسطوانات كرتونية، واللب الداخلي (المموج) للكرتون السميك، وألوان بوستر.

استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر، التعلّم في مجموعات.

- ١- يُقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل، حسب عدد الطلبة.
- ٢- يُصنّف المواد التي أحضرها الطلبة ويُقسّمها على المجموعات.
- ٣- يكلف الطلبة بتحسس المواد وتسجيل ملاحظاتهم عنها.
- ٤- يوزع ورقة عمل تحتوي على الأسئلة الآتية:
 - أ - ما ملامس المواد التي بحوزتكم؟
 - ب- اقترح استخدامات فنيّة لهذه المواد.
- ٥- يُترك المجال للطلبة؛ ليناقشوا أسئلة وأوراق العمل، ثم يستمع إلى ملاحظاتهم واقتراحاتهم، ويناقشهم بها.
- ٦- يُدوّن المعلم اسم النشاط والنتائج الخاصة على اللوح.
- ٧- يسأل الطلبة الأسئلة الآتية:

أ - أيكم شاهد ختمًا؟ فسّر لي طريقة عمله. كيف يظهر أثر الختم على الورق؟

ب- من جرب مواد من الطبيعة، أو خامات في عملية طباعة كأسلوب الختم؟

ج- هل يمكن أن تستخدم هذه المواد للطباعة بطريقة الختم؟

٨- بعد أن يستمع المعلم إلى إجاباتهم، يوضح لهم أن هناك الكثير من المواد يمكن استخدامها كختم. والختم: عبارة عن قطعة من المطاط، أو الجلد يُحفر عليها الموضوع أو الاسم الذي نريد أن يظهر بالختم سواء كان هذا الحفر غائرًا أو بارزًا. والختم قديمًا عبارة عن قطعة رمزية



من معدن، أو طين، أو زجاج، أو صلصال، أو حجر كريم، أو غيره، تحمل طابعاً أو كتابةً أو رسوماً، ويعبر نقشها، أو رسمها عن الملكية.

وقد اتخذ الرسول -صلى الله عليه وسلم- خاتماً من فضة نُقش عليه محمد رسول الله، كما ثبت في الحديث الصحيح، وكان يختم به الرسائل للحكام والملوك، انظر الشكل (٢-٢٥).



(٢-٢٥): نماذج للأختام عبر العصور.

٩ - يكلف المعلم الطلبة بتوظيف المواد والأدوات التي معهم بعمل لوحات فنيّة مختلفة بأسلوب الطباعة بالأختام.

١٠ - يعرض المعلم صوراً مختلفة لأعمال نُفّذت بأسلوب الطباعة بالأختام، وبعض المواد التي

يمكن استخدامها بالأختام، انظر الأشكال (٢-٢٦)، (٢-٢٧)، (٢-٢٨)، (٢-٢٩)

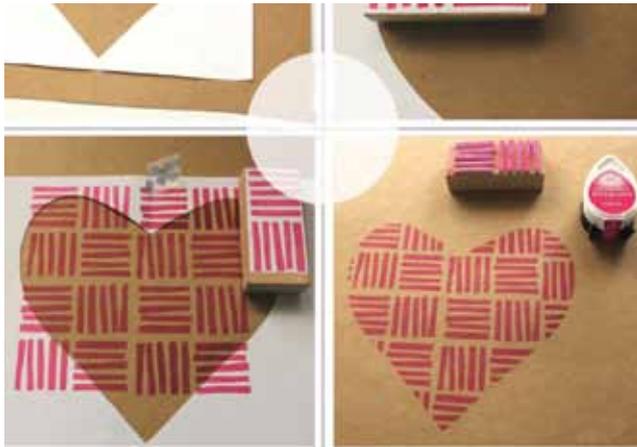
(٢-٣٠)، (٢-٣١).



الشكل (٢-٢٧): الطباعة بالسليكون.



الشكل (٢-٢٦): الطباعة بأوراق الشجر.



الشكل (٢-٢٩): الطباعة بقصاصات الكرتون المقوى.



الشكل (٢-٢٨): الطباعة باستخدام الأقمشة.



الشكل (٢-٣٠): استخدام الخامات المختلفة كأختام.



الشكل (٢-٣١): استخدام ممحاة أقلام الرصاص كختم.

- ١١- يتابع المعلم الطلبة أثناء تنفيذ الأعمال، ويوجههم ويعززهم ويجيب عن تساؤلاتهم.
- ١٢- يُنبّه الطلبة لضرورة مراعاة الاتزان والحركة في الأعمال الفنيّة المنفذة.
- ١٣- يخبر الطلبة أن بعض الأعمال المنفذة يمكن استخدامها في تنفيذ بطاقات معايدة.

خطوات تنفيذ النشاط

- ١- يُجهّز المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ العمل، انظر الشكل (٣٢-٢).



الشكل (٣٢-٢): المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ العمل.

- ٢- يُجهّز شكل الطبعات التي يريدونها ويلصقها على قطعة الخشب، انظر الشكل (٣٣-٢).



الشكل (٣٣-٢): تجهيز الطبعات ولصقها على قطعة الخشب.

٣- يضع اللون على الختم بالفرشاة ومن ثم يطبعها على الخامة التي اختارها، انظر الشكل (٣٤-٢).



الشكل (٣٤-٢): وضع اللون بالفرشاة على الختم وطباعتها.

٤- يمكن أن يغير الشكل لإعطاء التنوع وإغناء العمل، انظر الشكل (٣٥-٢).



الشكل (٣٥-٢): تغيير الشكل للتنوع بالعمل.



الشكل (٢-٣٦): العمل الفني بشكله النهائي.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

الأداة: سلم التقدير.

الرقم	معيار الأداء	😊	😐	😞
١	يتعرّف تاريخ الطباعة وأدواتها.			
٢	يتميِّز أنواع الطباعة وطرقها.			
٣	ينفِّذ أعمالاً فنيّة بأسلوب الطباعة بالتفريغ، والطباعة بالأختام.			
٤	يحافظ على نظافة عملة وبيئته التعليمية.			
٥	يستخدم المواد والأدوات بطريقة صحيحة.			

😊 ممتاز 😐 جيّد جدًّا 😞 جيّد



النتائج الخاصة للدرس:

- يتعرّف مفهوم مركز السيادة في العمل الفني.
- يُنفذ زخارف بطيّ الورق الملون.
- يُصمم بطاقات باستخدام تقنيات مختلفة.

انتاج تصميمات زخرفية

عدد الحصص: حصتان

مصطلحات الدرس

- مركز السيادة: هو النواة التي يُبنى عليها العمل الفني، وتتظاهر جميع العناصر من أجل إظهارها، وقد يكون ذلك عن طريق الخطوط، أو الألوان، أو الظلال، أو العزل، أو كلها معًا.
- ورق الاستشفاف (Tracing paper): هو ورق شفاف تم تصنيعه أصلاً لاستخدامات المعمارين في عمليات التصميم، وخصوصاً في نسخ الرسومات بدقة.

فقرة تهيديّة

تعدّ الزخرفة واحدة من الوسائل المهمة، التي تصنع الجمال، وهذا ما يوضح السر في تبوّء هذا الفن مكان الصدارة بين الفنون الإسلامية الأخرى؛ فهي العمل الخالص الذي لا يقصد به إلا صنع الجمال، وبالزخرفة يلتقي شكل العمل الفني بمضمونه؛ ليكون وحدة متماسكة لصنع الجمال ظاهراً وباطناً، الأمر الذي لا نكاد نجده في أي نوع آخر من الفنون. وقد عُرف المسلمون بهذا الفن من بين الفنون جميعها، ولا يكاد يخلو أثر إسلامي من زخرفة أو نقش، بدءاً من الخاتم الذي تُحلّى به اليد، وانتهاءً بالبناء الضخم الواسع الذي يجمع الآلاف من الناس.

الأنشطة التطبيقية



- تنفيذ تشكيلات زخرفية بطيّ الورق الملون.
- تصميم بطاقات باستخدام تقنيات مختلفة.

النشاط الأول: تنفيذ تشكيلات زخرفية بطي الورق الملون



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم، وأوراق ملونة، وقلم رصاص، وممحاة، ومسطرة، ومقص آمن.

استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر/ التعلم عن طريق النشاط.

١- يُدوّن المعلم اسم النشاط والنتائج الخاصة على اللوح.

٢- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية:

أ - ماذا تعرفون عن الزخارف؟ وما أنواعها؟

ب- أين استخدم الفنان المسلم الزخارف؟ ولم؟

ج- هل مازال للزخارف شعبيتها ورونقها؟

د - هل حاولت تصميم زخرفة هندسية؟ ولأي غرض قمت بتصميمها؟

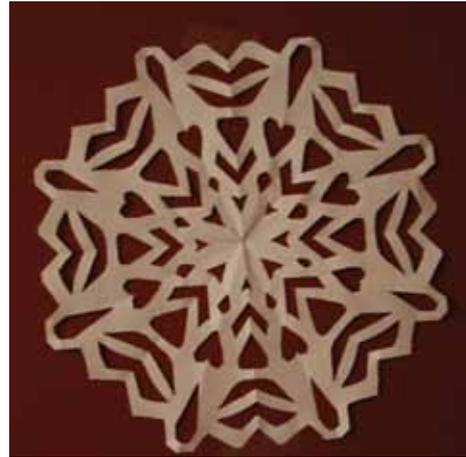
٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضّحًا لهم أن الزخرفة الإسلامية فن قائم بذاته، له

خصائصه ومميزاته، وقد أبدع الفنان المسلم في توظيف العناصر المكوّنة للزخرفة؛ من

عناصر هندسية، ونباتية، وكتابية، ووظف التكرار، والتناظر، والتبادل، والتقابل، وغيرها

من سمات الزخرفة في إنتاج معين لا يُنْضَب من الأفكار، والتصاميم الزخرفية.

٤- يعرض المعلم نماذج لزخارف هندسية مُنْفَذة بالورق المطوي، انظر الشكل (٢-٣٧).



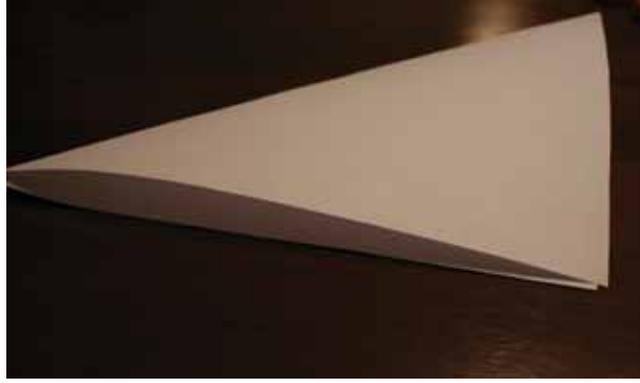


الشكل (٢-٣٧): زخارف منفذة بقص الورق المطوي.

- ٥- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية:
- أ - أيكم نفذ مثل هذه الأعمال سابقاً؟
- ب- ما نوع الأوراق التي نفذتم عليها العمل؟ وهل جربتم أنواعاً أخرى؟
- ج- هل كانت الأشكال الناتجة مُرضية، أم كنتم ترجون الأفضل؟
- د - ما رأيكم بالأعمال في الصور؟ من ينقدها سلباً أو إيجاباً؟
- ٦- يناقش الطلبة في إجاباتهم، ويخبرهم أن هناك الكثير من أنواع الأوراق التي يمكن أن ينفذ عليها العمل الفني؛ منها المعتم: (الأبيض والملون)، ومنها الشفاف، مثل: أوراق الزبدة، أو ورق الاستشفاف (Tracing paper).
- ٧- يكلف المعلم الطلبة تنفيذ أعمال زخرفية بتصاميم متنوعة عن طريق قص الورق المطوي، ويخبرهم بأن الأعمال الناتجة يمكن لصقها على كرتون ملون، كخلفية فتكون لوحة بذاتها، ومن الممكن توظيف الأعمال الناتجة في تزيين أعمال فنيّة أخرى، وعمل بطاقات المعايدة، أو غيرها من الأعمال الفنيّة.
- ٨- يتابع الطلبة أثناء تنفيذ الأعمال، ويوجههم ويعززهم ويحيب عن تساؤلاتهم.

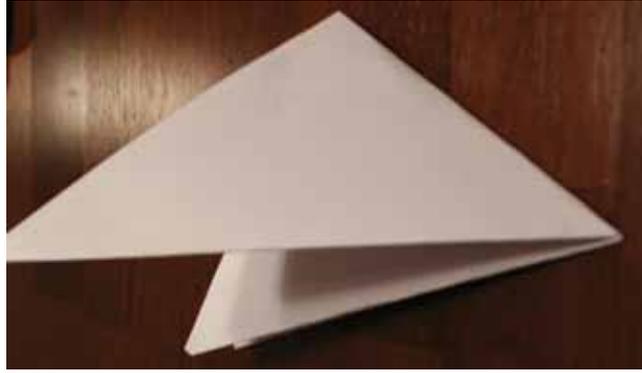
خطوات تنفيذ النشاط

١- طي الورقة من زاويتها إلى المنتصف وقصّ الزائد، انظر الشكل (٣٨-٢).



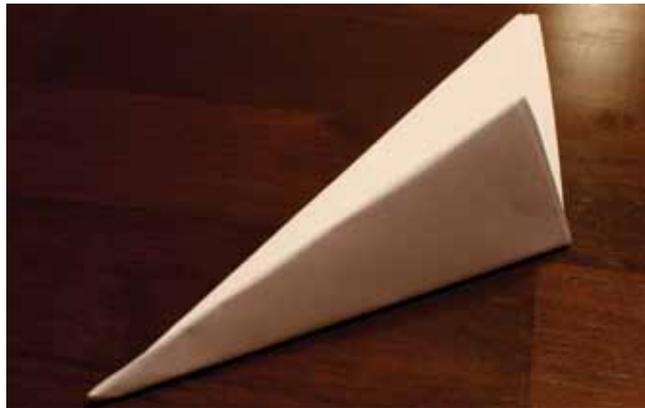
الشكل (٣٨-٢): طي الورقة من المنتصف وقصّ الزائد.

٢- طي الورق من المنتصف، انظر الشكل (٣٩-٢).



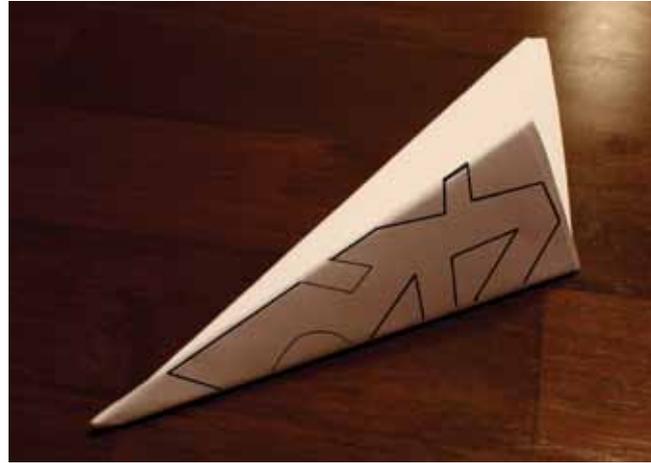
الشكل (٣٩-٢): طي الورقة من المنتصف مرة أخرى.

٣- طي الورقة من المنتصف مرة أخرى، انظر الشكل (٤٠-٢).



الشكل (٤٠-٢): طي الورقة من المنتصف مرة أخيرة.

٤- الرسم بقلم الرصاص والتخطيط للتصميم على أحد وجهي الورقة، انظر الشكل (٤١-٢).



الشكل (٤١-٢): يرسم بقلم الرصاص التصميم على واحد من الوجوه.

٥- قصّ التصميم المرسوم وإلقاء الزائد، انظر الشكل (٤٢-٢).



الشكل (٤٢-٢): التصميم بعد قص الزائد والتخلص منه . الشكل (٤٣-٢): التصميم بشكله النهائي.

نماذج لتصاميم يمكن أن ينفذها الطلبة



النشاط الثاني: تصميم بطاقات بتقنيات مختلفة



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم، وأوراق ملونة، وقلم رصاص، وممحاة، ومسطرة، ومقص آمن، وصبغ، وألوان مائية، وألوان بوستر، وأختام للطباعة، وتغليف شفاف، وفراشي طباعة، وفراشي ألوان مائية.

استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر / التعلّم عن طريق النشاط.

١- يُدوّن المعلم اسم النشاط والنتائج الخاصة على اللوح.

٢- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية:

أ - من منكم تلقى بطاقة مناسبات، ولأي سبب تلقّاها؟

ب- صف لنا شكل البطاقة. ما العناصر التي كانت تحويها؟

ج- هل شكل البطاقة، والعناصر والأشكال عليها تدل على المناسبة؟

د - هل كانت ألوانها جاذبة راقت للنظر؟ ما العنصر الذي لفت نظر أكثر من غيره، ولماذا؟

هـ - من يُعرّف لنا البطاقة البريدية؟

٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضّحاً لهم أن بطاقات المناسبات: هي وسيلة شعبية

واسعة الانتشار للاتصال وتبادل التهاني، وهي تتمثل في قطعة من الورق، أو الورق

المقوى تحتوي على ألوان وأشكال تعبر عن موضوع المناسبة، وقد تحتوي زخارفاً

ونصوصاً كتابية، وترسل للتهنئة بالمناسبات.

ولبطاقة التهنئة أنواع عديدة؛ منها ما يأخذ شكل مطوية، ومنها ما يحتوي على رسوم

بارزة، ومنها ما يحتوي على فتحات تكشف عن محتواها، وبعض الأنواع تعزف لحناً

موسيقياً بمجرد فتحها.

٤- يعرض المعلم صورًا لبطاقات منفذة بطرق مختلفة، انظر الأشكال (٤٤-٢)، (٤٥-٢)، (٤٦-٢)، (أ/٤٧-٢)، (ب/٤٧-٢)، (ج/٤٧-٢).



الشكل (٤٤-٢): بطاقات استخدم في تصميمها أساليب الطباعة.



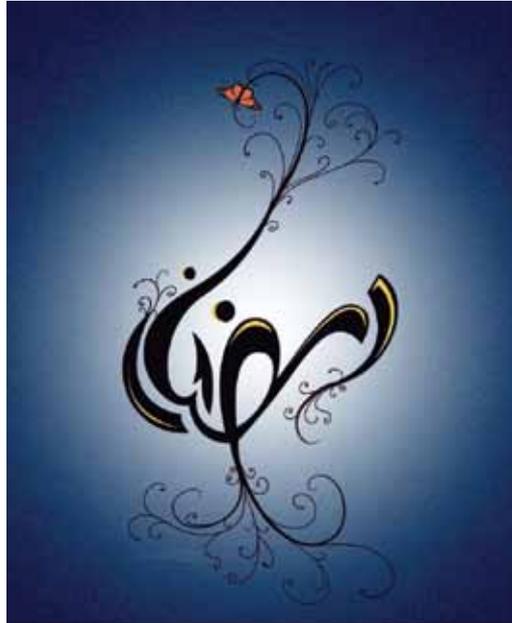
الشكل (٤٥-٢): بطاقات استخدم في تصميمها تقنيات التلوين المائي.

منهاجي
متعة التعليم الهادف





الشكل (٢-٤٦): بطاقات استخدم في تصميمها زخارف الورق المفرغ.



الشكل (٢-٤٧/ج): تصميم بطاقة باستخدام الدعاء (اللهم اجعل لنا مخرجاً).

الشكل (٢-٤٧/ب): تصميم بطاقة لشهر رمضان المبارك.

الشكل (٢-٤٧/أ): بطاقة استخدم في تصميمها اسم الجلالة (الله) مع الزخارف الإسلامية.

٥- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية:

- أ - ما العنصر الذي جذب نظرك أكثر من غيره في كل بطاقة من البطاقات؟
 ب- لم شعرت أن هذا العنصر لفت نظرك؟
 ج- ما العوامل - من وجهة نظرك - التي ساعدت على جذب انتباهك إلى ذلك العنصر؟
 د - هل تعتقد بأن هذا العنصر هو الأهم، والأكثر تحقيقاً لموضوع العمل الفني؟

٦- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم وبما شاهدوه من بطاقات، موضِّحًا لهم أن المصمم يستطيع أن يستخدم عناصر مختلفة في تصميم البطاقات، مثل الخطوط، والزخارف، والألوان، والأوراق الملونة، والأوراق المفرغة، والقماش، والخيش، والخرز ووالأزرار، ويستطيع استخدام تقنيات مختلفة، مثل تقنيات الطباعة بأنواعها، وتقنيات التلوين المائي والتي تعلموها في دروس سابقة. انظر الشكل (٢-٤٨).



الشكل (٢-٤٨): بطاقات بخامات ومواد متنوعة.

ويوضح لهم أيضًا بأن أحد أسس العمل الفني هو مركز السيادة، أو ما يسمى (نقطة التركيز)، ويعبر مركز السيادة عادة عن موضوع العمل الفني، ويوظف الفنان عناصر العمل الفني من خطوط، وألوان، وأشكال، وملامس، بالإضافة إلى إيقاعات الظل والنور؛ لجذب أنظار المشاهدين إلى مركز السيادة.

٧- يُكَلِّف المعلم الطلبة بتنفيذ بطاقات، باستخدام أساليب متنوعة ومحققين مركز السيادة في تصاميمهم.

٨- يتابع المعلم الطلبة أثناء تنفيذ الأعمال ويوجههم ويعززهم ويجيب عن تساؤلاتهم.

استراتيجية التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الأداء.

الأداة: سلم التقدير.

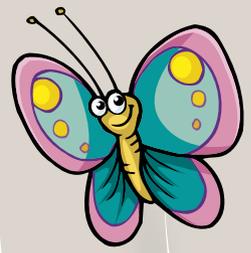
الرقم	معيار الأداء			
١	يتعرّف مفهوم مركز السيادة وأهميته في العمل الفني.			
٢	يصمّم بطاقات بموضوعات مختلفة.			
٣	يُطبّق أسس التصميم في تنفيذ البطاقات.			
٤	يستمتع بالأداء الفني منتجاً أعمالاً إبداعية.			

 ممتاز  جيّد جداً  جيّد

منهاجي

متعة التعليم الهادف





المحور الثالث

التشكيل والتركيب والبناء





يركّز محور التشكيل والتركيب والبناء على تنمية قدرات الطلبة الفنيّة والمهارية، والمعرفية عن طريق تدريبهم على استثمار الخامات المستهلكة، وتطويرها في إنتاج أعمال نفعية وجمالية إبداعية.

يشتمل المحور على أنشطة عملية تم اختيارها؛ لتناسب مع خصائص المرحلة العمرية للطلبة، بحيث تثري معلوماتهم بتقنيات الحذف والإضافة، وتقنيات الحفر البارز والغائر، لإنتاج أعمال فنيّة نفعية بخطوات عمل منظمة وواضحة للطلبة. يتكوّن هذا المحور من درسين موزعة على ست حصص.

يتوقع من الطالب بعد دراسة هذا المحور أن:

- يُظهر فهمًا لتقنيي الحذف والإضافة، ويُنتج منها أعمالاً فنيّة ونفعية.
- يعبر عن مفهومي الحفر الغائر والبارز، عن طريق العمل على خامات سهلة الحفر، والتعامل معها لإنتاج عمل فني جمالي نفعي.



تقنيات الحذف والإضافة

النتائج الخاصة للدرس:

- يتعرّف مفهومي الحذف والإضافة.
- ينتج أشكالاً مبتكرة وجميلة من خامات البيئة باستخدام الحذف والإضافة.
- يراعي قواعد السلامة العامة أثناء استخدام الأدوات.

عدد الحصص: ثلاث حصص.

مصطلحات الدرس

- الحذف: تقنية تعتمد على مبدأ الإزالة من الكتلة والإضافة إلى الفراغ.
- الإضافة: تقنية تعتمد على مبدأ الزيادة للكتلة والإنقاص من الفراغ.

الأنشطة التطبيقية



- تشكيل علبة مناديل ورقية من بقايا علب الكرتون المقوى .
- عمل معلقة من طبقات الورق المغرّاة.

النشاط الأول: تشكيل علبة مناديل ورقية من بقايا علب الكرتون المقوى



الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

قلم رصاص، وعلب من الكرتون، ومقص آمن، وألوان رش أو ألوان مائية، وخرز أو أي إضافات تزيينية أخرى



استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر/ التعلم عن طريق النشاط.

- 1- يُدون المعلم اسم النشاط والنتائج الخاصة على اللوح.
- 2- يعرض المعلم صوراً لأعمال متنوعة توضّح مفهوم الحذف بالتفريغ، انظر الشكل (3-1).



الاشكال(١-٣): أعمال فنيّة بالحذف بالتفريغ

٣- يعرض المعلم صوراً لأعمال متنوعة توضح مفهوم الإضافة، انظر الشكل(٢-٣).



الاشكال(٢-٣): أعمال فنيّة لتقنيّة الإضافة.

٤- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:

أ - ما الخامات المستخدمة في الأعمال الموجودة في الصور؟

ب- ماذا نسمي تلك التقنية؟

ج- ما الهدف من استخدام أسلوب الحذف والإضافة في العمل الفني؟

٥- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضّحاً لهم معنى أسلوب الحذف والإضافة، ومبيّناً الخامات التي يستطيع الفنان استثمارها، عن طريق تطبيق هاتين التقنيتين مثل الكرتون، والخشب، والعجائن المختلفة، والشمع، والصابون، والصلصال، والخضار والفواكه، وغير ذلك.

٦- يُوجّه المعلم الطلبة إلى ضرورة مراعاة قواعد الأمن والسلامة أثناء التنفيذ.

خطوات تنفيذ النشاط

١- عرض المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط، انظر الشكل (٣-٣)؛ بحيث تكون العلبة المستخدمة لتنفيذ نشاط الكرتون المقوى مكونة من طبقتين.



الشكل (٣-٣): المواد والأدوات المستخدمة.

٢- رسم اشكال هندسية بسيطة باستخدام الشبلونة (مسطرة الأشكال الهندسية) على زوايا العلبة، انظر الشكل (٣-٤).



الشكل (٣-٤): رسم اشكال هندسية على علبة الكرتون.

٣- تحديد مكان في وسط العلبة، ورسم شكل بيضوي، ليكون مكاناً لسحب ورق المناديل، انظر الشكل (٣-٥).



الشكل (٣-٥): رسم شكل بيضوي في وسط العلبة.

٤- تفرغ الأجزاء التي تم رسمها باستخدام المقص الآمن، انظر الشكل (٣-٦).



الشكل (٣-٦): تفرغ الأشكال الهندسية.

٥- بعد الانتهاء من التفرغ تظهر لدينا طبقتين، نعمل على توحيد لون العلبة، وذلك باستخدام ألوان الرش المناسبة في مكان مفتوح بعيداً عن مكان العمل، انظر الشكلين (٣-٧/أ)، (٣-٧/ب).



الشكل (٣-٧/ب): توحيد لون العلبة بعد الرش.



الشكل (٣-٧/أ): رش علبة الكرتون.

٦- تزيين العمل بالزينة المناسبة، كالخرز أو الأزرار، انظر الشكل (٣-٨)



الشكل (٣-٨): إضافة الزينة على العلبه.

النشاط الثاني: عمل معلقة من طبقات الورق المغرارة



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

بالون، وأوراق جرائد، وغراء، وفرشاة لتوزيع الغراء، ومقص آمن، وقلم رصاص، وورق جرائد أو ورق أبيض، وكرتون، وألوان للطلاء.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط.

١- يطرح المعلم على الطلبة السؤال الآتي لاستشارة تفكيرهم:

ماذا يمكن أن نصنع من هذه المواد الموجودة في الشكل لتزيين غرفنا؟

٢- يناقش المعلم الطلبة، موضِّحاً لهم أنه يمكن الاستفادة من أي مواد وخامات مستهلكة،

وتدويرها لإنتاج أعمال فنيّة جمالية وفعّية نزين بها بيئتنا، ثم يبدأ معهم تنفيذ النشاط:

خطوات تنفيذ النشاط

١- عرض المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط، انظر الشكل (٣-٩).



الشكل (٣-٩): المواد والأدوات المستخدمة في النشاط.

٢- تثبيت البالون أو الكرة على وعاء قطره يناسب قطر البالون، انظر الشكل (٣-١٠).



الشكل (٣-١٠): تثبيت البالون على وعاء.

٣- البدء بتغرية الجزء العلوي من سطح البالون، انظر الشكل (٣-١١).



الشكل (٣-١١): وضع الغراء على سطح البالون.

٤- وضع ورق الجرائد على سطح البالون المغري، انظر الشكل (٣-١٢).



الشكل (٣-١٢): وضع ورق الجرائد على البالون.

٥- وضع الغراء فوق طبقة الجرائد، مع تكرار هذه الخطوة أربع مرات، انظر الشكل (٣-١٣).



الشكل (٣-١٣): وضع الغراء فوق طبقة الجرائد.

٦- بعد جفاف الجزء الأعلى من البالون نقلبه لعمل الجزء الأسفل، وبنفس الخطوات السابقة، انظر الشكلين (٣-١٤ أ)، (٣-١٤ ب).



الشكل (٣-١٤ ب): الشكل النهائي للبالون بعد تغطيته بورق الجرائد بالكامل.



الشكل (٣-١٤ أ): وضع الغراء وورق الجرائد على الجزء الأسفل من البالون.

٧- تلوين البالون بألوان الرش المناسبة بعد جفافه، انظر الشكل (٣-١٥).



الشكل (٣-١٥): رش البالون بالألوان.

٨- رسم دوائر بوصفها شكلاً هندسيًا مقترحًا، وتوزيعها على سطح البالون، انظر الشكل (٣-١٦).



الشكل (٣-١٦): رسم دوائر على البالون.

٩- تفرغ الدوائر بالمقص لتنفيذ عملية الحذف، انظر الشكل (٣-١٧).



الشكل (٣-١٧): تفرغ الدوائر.

١٠- استخدام الدوائر المفرغة وإضافتها في الأماكن الفارغة على سطح البالون، انظر الشكل (٣-١٨).



الشكل (٣-١٨): إضافة دوائر الكرتون.

١١- تثبيت قطعة من (الشبر) على محيط الدائرة لتعليقها، انظر الشكل (٣-١٩).



الشكل (٣-١٩): العمل الفني بشكله النهائي معلق.

١٢- بإمكان الطلبة وضع شمعه في صحن زجاجي له عمق، والاستفادة من المعلقة في عمل شمعدان للإضاءة، انظر الشكل (٣-٢٠).



الشكل (٣-٢٠): العمل الفني بشكله النهائي مثبت على الطاولة.

١٣- توجيه الطلبة إلى أهمية الاعتزاز بأعمالهم، والاحتفاظ بها لعمل معرض فني نهاية العام.

استراتيجية التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الأداء.

الأداة: سلم التقدير.

الرقم	معايير الأداء			
١	يتعرّف مفهومي الحذف والإضافة.			
٢	يميّز بين الطرق المختلفة للحذف والإضافة.			
٣	يُنفِّذ أعمالاً فنيّة بأسلوب الحذف والإضافة.			
٤	يرسم أشكالاً معينة ويفرغها بدقة.			
٥	يتّبع أسس السلامة العامة أثناء استخدام المواد والأدوات.			
٦	يراعي الدقة والناحية الجمالية في تنفيذ أعماله الفنيّة.			

 ممتاز  جيّد جدًّا  جيّد



النتائج الخاصة للدرس:

- يتعرّف مفهومي الحفر البارز والغائر.
- ينتج أشكالاً فيه مبتكرة باستخدام الحفر.
- يستثمر خامات البيئة في أعمال فنية وفعالية.

تقنيتي الحفر الغائر والبارز

عدد الحصص: ثلاث حصص.

مصطلحات الدرس

- الحفر الغائر: التشكيل الذي يظهر أدنى من مستوى السطح، ويعطينا الإحساس بالعمق.
- الحفر البارز: التشكيل الذي يظهر أعلى من مستوى السطح، ويعطينا الإحساس بالبروز، ويكون الشكل بارزاً إذا كان مضافاً إلى السطح، أو محذوفاً ما حوله من السطح.

فقرة تهيديّة

تعتمد تقنية الحفر على المواد المختلفة على عدة عناصر تدعى عناصر التكوين؛ كالنقطة، والخط، والشكل، والملمس، ولنوع الخامة وملمسها الأثر الأبرز في إظهار العمل الفني وتميزه، وتختلف الأدوات المستخدمة في الحفر باختلاف طبيعة الخامة، ومن الخامات التي من الممكن تنفيذ الحفر عليها الشمع، والصابون والخشب، والكرتون المقوى، واليقتين، والسيراميك، والحجر، والبولسترين، وغير ذلك.

الأنشطة التطبيقية

- كتابة اسم الجلالة (الله) على البولسترين وتجسيده بالحفر البارز.
- الحفر على الكرتون.
- الحفر على الصابون.

النشاط الأول: كتابة اسم الجلالة (الله) على البولسترين، وتجسيده بالحفر البارز



الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

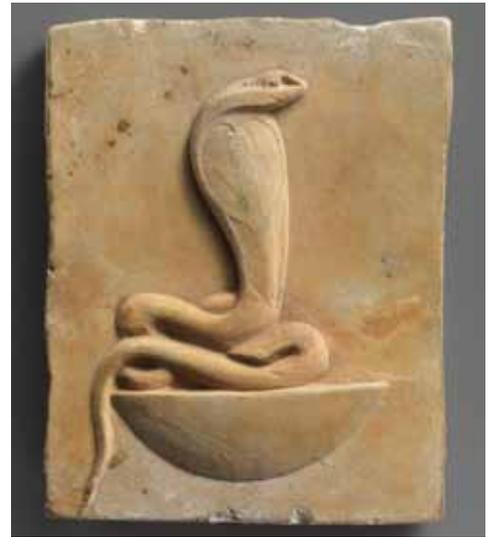
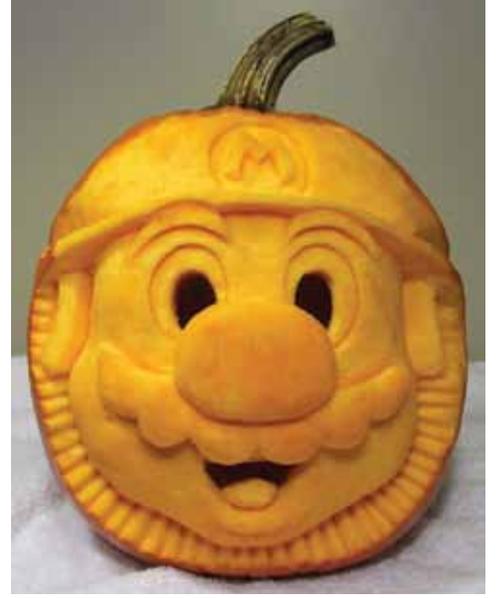
لوحة من البولسترين بسماكة ٢ سم يُفضّل أن يكون البولسترين المستخدم في أغراض عزل البناء، ومسطرة، وقلم رصاص، ونموذج مرسوم على الورق معد مسبقاً، وعلبة غراء، وألوان ترابية أو بولستر، أو ألوان دهان، وفراشي ألوان.



استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط.

- ١- يكتب المعلم على اللوح النتائج التعليمية الخاصة بالنشاط.
- ٢- يعرض المعلم مجموعة من الصور والنماذج لأعمال فنيّة نُفّذت بالحفر البارز على الخشب، وغيره من خامات أخرى متنوعه، انظر الشكل (٣-٢١).



الشكل (٣-٢١): نماذج متنوعة على الحفر البارز.



٣- يعرض المعلم صوراً او نماذج لأعمال فنيّة نُفّذت بالحفر الغائر، انظر الشكل (٣-٢٢).



الشكل (٣-٢٢): اشكال على الحفر الغائر

٤- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية لاستشارة تفكيرهم:

أ - ماذا نعني بالحفر الغائر والبارز؟

ب- ما المواد والخامات التي يمكن استخدامها في عملية الحفر؟

٥- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضّحاً أن الحفر الغائر هو: تشكيل يظهر أدنى من مستوى السطح، ويعطينا الإحساس بالعمق، وأما الحفر البارز: تشكيل يظهر أعلى من مستوى السطح ويعطينا الإحساس بالبروز ويكون الشكل بارزاً إذا كان مضافاً للسطح، أو محذوفاً ما حوله من السطح.

يتعين على المعلم مراعاة الآتي في أثناء تنفيذ عملية الحفر:

أ - تعدد الخامات التي يمكن استخدامها في عملية الحفر كالخشب، واليقطين، والصابون، والشمع، والبولسترين، والصلصال، والكرتون، وغير ذلك.



ب- يُفضّل استخدام خامة سهلة الحفر متوافرة مثل: البولسترين والكرتون والصابون، مع توضيح آلية الحفر عليها بمواد وأدوات آمنة كالمسطرة والمقص الآمن.
ج- يفضل تحديد أماكن الحفر الغائر والبارز قبل بدء عملية الحفر؛ لتسهيل العمل، وتجنب الأخطاء التي يمكن الوقوع بها أثناء العمل.

٦- توجيه الطلبة إلى ضرورة المحافظة على نظافة العمل، والعمل بروح الفريق.
٧- الاعتزاز بأعمالنا، والاحتفاظ بها لعمل معرض فني بالمدرسة.

خطوات تنفيذ النشاط

١- عرض المواد والأدوات المستخدمة في تنفيذ النشاط، انظر الشكل (٣-٢٣).



الشكل (٣-٢٣): الأدوات والمواد المستخدمة في تنفيذ النشاط.

٢- البدء بكتابة الكلمة المراد حفرها (اسم الجلالة الله) على سطح البولسترين، انظر الشكلين (٣-٢٤ أ)، (٣-٢٤ ب).



الشكل (٣-٢٤ أ): البدء برسم كلمة (الله).



الشكل (٣-٢٤/ب): الانتهاء من الرسم.

٣- تحديد مساحة الشكل الخارجي للعمل وقصه، انظر الشكل (٣-٢٥).



الشكل (٣-٢٥): العمل الفني بعد رسمه وقص حدوده الخارجية.

٤- حفر الأماكن المحددة على سطح البولسترين، انظر الشكل (٣-٢٦).



الشكل (٣-٢٦): البدء بعملية الحفر على البولسترين.

٥- إكمال عملية الحفر وإخراجه بشكله النهائي، انظر الشكل (٣-٢٧).



الشكل (٣-٢٧): الشكل النهائي للعمل بعد الحفر.

٦- تلوين المساحات الفارغة حول المناطق التي تم الحفر عليها في العمل الفني، انظر الشكل (٣-٢٨).



الشكل (٣-٢٨): تلوين العمل.

٧- عرض الشكل النهائي للعمل الفني بعد التلوين، انظر الشكل (٣-٢٩).



الشكل (٣-٢٩): العمل بشكله النهائي.

النشاط الثاني: الحفر على الصابون



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

صابون، أعواد أخشاب، أغطية أقلام الحبر الجاف لاستخدامها في الحفر، فرشاة للتنظيف، أقلام رصاص، أوراق رسم.



استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط.

خطوات تنفيذ النشاط

١- عرض الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ النشاط، انظر الشكل (٣-٣٠).



الشكل (٣-٣٠): المواد اللازمة لتنفيذ النشاط.

٢- رسم الشكل المراد حفره على الصابونة، أو طباعته، انظر الشكل (٣-٣١).



الشكل (٣-٣١): البدء برسم الموضوع على الصابون.

٣- تحديد أماكن الحفر، ثم البدء بحفر الصابون بالمسطرة، أو عود خشبي، وإزالة الزائد حول الشكل المرسوم، انظر الشكلين (٣-٣٢ أ)، (٣-٣٢ ب).



الشكل (٣-٣٢ أ): البدء بالحفر على سطح الصابونة. الشكل (٣-٣٢ ب): إزالة الزائد حول الشكل المرسوم.

٤- إكمال عملية الحفر وإضافة التفاصيل، وجعل بعض المناطق غائرة وبعضها بارزة، بما يخدم الشكل الفني، انظر الشكل (٣-٣٣).



الشكل (٣-٣٣): إضافة التفاصيل على الشكل.

٥- عرض العمل بشكله النهائي بعد الانتهاء من الحفر، انظر الشكل (٣-٣٤)



الشكل (٣-٣٤): العمل بشكله النهائي.





النشاط الثالث: الحفر على الكرتون



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كرتون مقوى، ومسطرة، وقلم، ونموذج رسم، وورق كرتون للطباعة.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط.

خطوات تنفيذ النشاط

١- عرض الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ النشاط، انظر الشكل (٣-٣٥).



الشكل (٣-٣٥): المواد اللازمة لتنفيذ النشاط.

٢- رسم النموذج المُعدّ مسبقًا على سطح الكرتون، أو طباعته، وتحديد أماكن الحفر والإضافة (المناطق المظلمة حفر وغير المظلمة إضافة)، انظر الشكل (٣-٣٦).



الشكل (٣-٣٦): البدء برسم الموضوع.

٣- البدء بحفر الكرتون بالمسطرة، أو المقص، وإزالة الزائد منه، انظر الشكل (٣-٣٧/أ)، (٣-٣٧/ب).



الشكل (٣-٣٧/أ): البدء بحفر الكرتون، وإزالة الزائد منه. الشكل (٣-٣٧/ب): استكمال عملية الحفر.

٤- عرض العمل بشكله النهائي بعد إكماله، انظر الشكل (٣-٣٨).

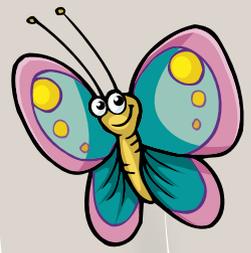


الشكل (٣-٣٨): العمل بشكله النهائي.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.
الأداة: سلم التقدير.

الرقم	معيار الأداء			
١	يتعرّف مفهومي الحفر الغائر والبارز.			
٢	يميّز بين الطرق المختلفة للحفر على المواد.			
٣	ينفّذ اعمالاً فنيّة بأسلوب الحفر الغائر والبارز على البولسترين والصابون والكرتون.			
٤	يتّبع أسس السلامة العامة أثناء تنفيذ الأعمال.			
٥	يراعي الدقة أثناء تنفيذ النشاط.			
٦	يركّز على الناحية الجماليّة؛ لإخراج العمل الفني.			

 ممتاز  جيّد جدًّا  جيّد



المحور الرابع

الفنون المسرحية





مقدمة

يتيح تدريس الفنون المسرحية الفرصة للطلبة، أن ينموا نموًّا سليمًا، وأن يصلوا إلى نوع من الملاءمة بين ذاتهم، ومحيطهم الخارجي، حيث تصبح لديهم القدرة على التعبير السليم، وتقدير الآخرين وتقبلهم، والانفتاح على العالم ليصبحوا قادرين على التواصل الاجتماعي الثقافي والفني والحضاري الإنساني؛ ليكونوا مواطنين فاعلين ومؤثرين في حياة الآخرين.

وتشتمل هذه الوحدة على مجموعة من الأنشطة والدروس التي تنمّي مهارات الطلبة الجسدية، والصوتية، والذهنية، والتعبيرية، والخيال، وهي؛ المساحة المتاحة، والحركة، والتعبير باللغة والجسد، والفعل ورد الفعل.

يتكوّن هذا المحور من ثلاثة دروس موزعة على ست حصص.

يتوقّع من الطالب في نهاية هذا المحور أن:

- يُميز بين المساحة الخاصة به والمساحة المشتركة بينه وبين الآخرين.
- يوظّف الوقفات المتنوعة للممثل؛ لتنفيذ مشاهد درامية حياتية هادفة.
- يمتلك المهارات الاجتماعية، ويتواصل مع الآخرين.



المساحة المتاحة والحركة

النتائج الخاصة للدرس:

- يتعرّف المساحة الخاصة به والمشاركة بينه وبين الآخرين.
- يوظف مهاراته التعبيرية الجسدية والحسية.
- يستمتع مع زملائه أثناء تأدية النشاط الدرامي.

عدد الحصص: حصتان

مصطلحات الدرس

- الحركة: تُعدّ الحركة على خشبة المسرح من الوسائل التي يستخدمها المخرج؛ لتجسيد أفكار ومضامين وأحداث النص المسرحي، وإيصالها عن طريق أدوات الممثل إلى الجمهور.
- الفضاء المسرحي: هو المساحة التي يتم استغلالها وتوظيفها في توزيع حركات الممثلين، ومفردات العرض المسرحي من ديكور، وإضاءة وفق الخطة الإخراجية للنص المسرحي.

الأنشطة التطبيقية



- تمرين إحماء.
- الصياد في الغابة.

لنشاط الأول: تمرين إحماء



الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

المساحة المتّاحة في غرفة الصف.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلّم عن طريق النشاط.

الهدف من النشاط هو تعرّف الطلبة إمكاناتهم الحركية في التعبير عن الأفكار والمضامين، ضمن الفضاء المتاح للنشاط (المساحة المتاحة)، والتعامل معه وتوظيفه.

١- يطلب المعلم إلى الطلبة إعداد الغرفة الصفية لتنفيذ النشاط، انظر الشكل (٤-١).



الشكل (٤-١): مجموعة من الطلبة يعملون على إعداد الغرفة الصفية.

٢- يطلب إليهم الوقوف بشكل دائري؛ لتحقيق التواصل والتفاعل، انظر الشكل (٤-٢).



الشكل (٤-٢): الطلبة يقفون بشكل دائري.

٣- يطلب إليهم الحركة في الفضاء المتاح، بإيقاع بطيء، دون الكلام في أثناء التحرك، انظر الشكل (٣-٤).



الشكل (٣-٤): الطلبة يتحركون بإيقاع بطيء.

٤- يطلب المعلم إليهم أن يتخيلوا أنفسهم في الغابة يشاهدون الحيوانات المختلفة.

٥- يخبرهم أن رياحًا خفيفة قادمة تهب على الغابة، وأن عليهم مقاومة هذه الرياح، انظر الشكلين (٤-٤/أ)، (٤-٤/ب).



الشكل (٤-٤/ب): الطلبة يقاومون الرياح الشديدة.



الشكل (٤-٤/أ): الطلبة يقاومون الرياح الخفيفة.

٦- تزيد سرعة الرياح تدريجيًا أثناء تعليماته للطلبة إلى أن تصل إلى مستوى العاصفة القوية، ويتدحرج الطلبة في التعبير الحركي، لمقاومة هذه العاصفة، انظر الشكل (٤-٥).



الشكل (٤-٥): الطلبة يعبرون بالحركة عن ازدياد مستوى العاصفة.

٧- يعيد المعلم عن طريق توجيهاته الطلبة إلى الدائرة، انظر الشكل (٤-٦).



الشكل (٤-٦): الطلبة يعودون إلى الدائرة.

النشاط الثاني: الصياد في الغابة



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

المساحة المُتاحة في غرفة الصف.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط.

الهدف من هذا النشاط تنمية وتطوير التركيز والخيال لدى الطلبة.

- 1- يشرح المعلم للطلبة النشاط؛ حيث يقوم أحد الطلبة بتمثيل دور الصياد في الغابة، وعلى بقية الطلبة أن يختاروا أنواعاً مختلفة من الحيوانات، وتقليد شكلها وحركتها وصوتها.
- 2- يطلب المعلم إليهم اختيار حركة وصوت الحيوان وتمثيله، انظر الشكلين (٧-٤)، (٨-٤).



الشكل (٧-٤): طالبة تمثل شكل القرد.



الشكل (٧-٤): طالبة تمثل شكل الأسد.

- 3- يعمل المعلم على توزيع الطلبة في الفضاء، والوقوف دون حركة (ثبات الحركة) على هيئة الحيوان الذي اختاره كل طالب، انظر الشكل (٩-٤).



الشكل (٩-٤): توزيع الطلبة في الفضاء.

- ٤- يوضح المعلم مهمة الصياد والتي تتمثل برصد الشخصيات حين تتحرك في الفضاء المتاح.
- ٥- عندما يبدأ الصياد في الحركة بينهم، على الطالب التنقل من مكان إلى آخر والعودة إلى حالة الثبات على هيئة الشكل الذي اختاره دون أن يلحظه الصياد، انظر الشكل (٤-١٠).



الشكل (٤-١٠): الصياد يراقب حركة الطلاب ويُخرج من يراه يتحرك من اللعبة.

- ٦- يخرج الطالب من المسابقة في حال رآه الصياد يتحرك.
- ٧- يطلب المعلم إلى الطالب الأخير في المسابقة أن يتقمَّص دور الصياد.
- ٨- يستمر الطلبة بتنفيذ النشاط ويقوم المعلم بتوجيههم وإرشادهم.
- ٩- بعد الانتهاء من النشاط، يطرح المعلم بعض الأسئلة الآتية على الطلبة:
- أ - هل أعجبك النشاط؟
- ب- هل عرفتم أسماء الحيوانات التي قام زملاؤكم بتمثيلها؟
- ج - هل اقتنعتم بأداء زملائكم واستمتعتم به؟
- د - هل استطعتم أن تتحركوا في المساحة المتاحة لكم بحرية؟
- ١٠- يُقسِّم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل، ويطلب من كل مجموعة العمل على تمثيل مشهد لموضوع "الصيد الجائر"، عن طريق تقسيم المجموعة إلى طلبة يمثلون الحيوانات، وطلبة يمثلون الصيادين، ومجموعة تمثل دور المنقذين لحماية البيئة من الصيد الجائر، والحفاظ على موارد بلدنا لتحقيق التوازن البيئي.
- ١١- يمنح المعلم الطلبة مدة خمس دقائق للنقاش وتوزيع الأدوار.

١٢- تبدأ المجموعة الأولى تمثيل المشهد الأول أمام الطلبة، وباقي الطلبة هم الجمهور، انظر الشكل (٤-١١).



الشكل (٤-١١): مجموعات من الطلبة تعمل على تمثيل المشاهد.

- ١٣- يقدم مجموعة الجمهور ملاحظاتهم، بعد انتهاء المشهد.
- ١٤- يقدم المعلم ملاحظاته للطلبة الذين عملوا على تقديم المشهد؛ من حيث التزامهم بالفكرة وطريقة أدائهم، فيما إذا كانت مقنعة أم لا؟
- ١٥- يطلب المعلم من المجموعة إعادة تقديم المشهد، بعد تعديل ملاحظات المعلم والجمهور.

استراتيجية التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الأداء.

الأداة: سلم التقدير.

الرقم	معيار الأداء	😊	😐	😞
١	يستطيع توظيف الفضاء الحركي في التعبير الدرامي عن الموضوع.			
٢	يحقق السيطرة والتوازن الحركي في الفضاء المتاح.			
٣	يتعاون ويتفاعل الطلبة عن طريق العمل الجماعي.			
٤	يوظف اللغة في التعبير الدرامي.			
٥	يوظف إمكاناته الصوتية حسب الموقف الدرامي.			
٦	يتأثر ويؤثر في زملائه أثناء تنفيذ الفعل الدرامي.			

😊 ممتاز 😐 جيّد جدًا 😞 جيّد



التعبير في اللغة والجسد

النتائج الخاصة للدرس:

- يستخدم مهاراته الجسدية والصوتية في التعبير.
- يتعرّف أخلاقيات وسلوكيات الممثل والجمهور، خلال العرض المسرحي.
- يشعر بالمسؤولية، والمتعة اثناء تنفيذ النشاط.

عدد الحصص: حصتان

مصطلحات الدرس

- الصوت والإلقاء: هو (فن النطق بالكلام) وغايته إيصال المعاني، والمشاعر، والعواطف التي يتضمنها النص المسرحي، إضافة إلى الكشف عن جماليات اللغة.

الأنشطة التطبيقية



تمرين إحماء.

قصة من جملة.

النشاط الأول: تمرين إحماء



الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

المساحة المُتاحة في غرفة الصف .



استراتيجية التدريس المقترحة

التعلّم عن طريق النشاط.

يهدف هذا النشاط إلى تطوير وتحفيز الخيال عند الطلبة؛ لتحويل الأفكار إلى أفعال عن طريق

لغة الجسد.

١- يطلب المعلم إلى الطلبة الوقوف بشكل دائري، انظر الشكل (٤-١٢).



الشكل (٤-١٢): الطلبة يقفون في الدائرة.

٢- يطلب المعلم إلى الطلبة التحرك في الفضاء المتاح للحركة ببطء.

٣- يطلب المعلم إلى الطلبة أن يقوموا بتحية بعضهم، عن طريق إشارة اليد، انظر الشكل (٤-١٣).



الشكل (٤-١٣): الطلبة يؤدون التحية بالإشارة.

٤- يطلب المعلم إلى الطلبة أن يتصافحوا باليد مع إلقاء التحية بصوت مسموع أثناء تحركهم في

الفضاء، انظر الشكل (٤-١٤).



الشكل (٤-١٤): الطلبة يتصافحون باليد.

٥- يطلب المعلم إلى الطلبة أن يزيدوا من إيقاع حركتهم، وكأنهم متأخرون عن المدرسة، انظر الشكل (٤-١٥).



الشكل (٤-١٥): الطلبة يؤدون إيقاعاً حركياً.

٦- يخبرهم المعلم أنهم يتعرضون إلى زخات خفيفة من المطر تشتد تدريجياً وتتناقص درجات الحرارة إلى أن تصل إلى برودة شديدة، انظر الشكل (٤-١٦).



الشكل (٤-١٦): الطلبة يمثلون أنهم يمشون تحت المطر.

٧- يطلب إليهم المعلم أن يتخيلوا أنفسهم وهم يشعرون بالبرودة، انظر الأشكال (٤-١٧).



الشكل (٤-١٧): الطلبة يتخيلوا أنفسهم وهم يشعرون بالبرودة.

٨- يطرح المعلم على الطلبة سؤال: كيف تشعرون في حالة البرودة الشديدة؟ وكيف تؤثر البرودة في إيقاع حركتكم؟

٩- يخبر المعلم الطلبة أن المنخفض بدأ بالانحسار، ودرجات الحرارة بدأت بالارتفاع تدريجيًا إلى أن تصل إلى حرارة مرتفعة جدًا ويسألهم عن شعورهم، انظر الشكل (٤-١٨).



الشكل (٤-١٨): الطلبة بعد انحسار المنخفض.

١٠- يوقف المعلم النشاط ويعيد الطلبة إلى الدائرة.

١١- يسأل المعلم الطلبة عن الفرق في ردة فعلهم وهم يمثلون في الجو البارد، والجو الحار.

النشاط الثاني: قصة من جملة



الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

المساحة المُتاحة في غرفة الصف.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلّم عن طريق النشاط.

يهدف هذا النشاط إلى تطوير مهارات الطالب اللغوية، وتوظيف خياله لبناء قصة هادفة.

١- يشرح المعلم طبيعة النشاط للطلبة كآتي:

يخبرهم أنّه سوف يبدأ قصة بجملة واحدة، ومن ثم يختار المعلم أحد الطلبة؛ ليعيد الجملة الأولى، ويضيف جملة أخرى مكملة للجملة الأولى، وبعد ذلك يختار طالبًا ثالثًا يعيد ما سبق، ويضيف جملة جديدة، وهكذا إلى أن ينتهي جميع الطلبة، ويكتمل موضوع القصة، انظر الشكل (٤-١٩).



الشكل (٤-١٩): طالبات يقرأن القصة.

٢- على المعلم أن يختار بدايات تساعد الطلبة في بناء قصة لها أهداف تربوية أو علمية أو دينية
مثلاً:

أ - ذهبت سارة مع والدتها إلى السوق.

ب- انقطعت الكهرباء في غرفة خالد وأحمد.

ج - يوم الجمعة من كل أسبوع نذهب إلى مزرعة جدي.

د - من عجائب الدنيا السبع مدينة البتراء.

هـ - حضرت طبيبة الصحة إلى المدرسة.

و - مجد طالب مخترع.

ز - في حيننا جيران لطيفون.

٣- يتابع المعلم النشاط مع الطلبة عن طريق محاولة توجيه الطلبة لاختيار الجمل الهادفة، والتي

تساعد على بناء قصة ذات قيم إيجابية.

٤- يُقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات ويحدد قائدًا لكل مجموعة، ثم يبدأ المعلم بتوزيع الأدوار

على الطلبة مراعيًا مشاركة أكبر عدد ممكن منهم أثناء تأدية النشاط.

٥- تبدأ المجموعات بتمثيل القصة أمام الطلبة، انظر الشكل (٤-٢٠).



الشكل (٤-٢٠): طالبات يؤديّن أدورًا تمثيليةً.

٦- يُجري المعلم نقاشًا، عن طريق أسئلة تخصّ النشاط مثل:

أ - ما رأيكم بالقصة التي عملتم على تأليفها؟

ب- هل أعجبتكم نهاية القصة (إذا كانت نهاية القصة حزينة، كيف لنا أن نُبدّل في أحداث

القصة لتصبح نهايتها سعيدة).

ج- هل الطريقة التي قدمتم بها القصة مقنعة وممتعة؟

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

الأداة: سلم التقدير.

الرقم	معيار الأداء			
١	يستخدم الجسد، والصوت في التعبير الدرامي.			
٢	يستطيع السيطرة، والتوازن بالحركة.			
٣	يُبدى اهتمامًا واحترامًا للفعل الدرامي، ويتفاعل معه.			
٤	يوظف اللغة في التعبير الدرامي.			
٥	يوظف نبرات صوته حسب الموقف الدرامي.			
٦	يتفاعل مع زملائه ويحس بالمسؤولية تجاه العمل الدرامي.			

 ممتاز  جيّد جدًّا  جيّد



الفعل ورد الفعل

عدد الحصص: حصتان

النتائج الخاصة للدرس:

- يجسد الأفعال وردود الأفعال حسب الفعل ورد الفعل.
- يستخدم مهاراته الجسدية، والصوتية في تجسيد الفعل، ورد الفعل.
- يتعرّف على الوقوف، والمشي بشكل صحيح على خشبة المسرح.

الأنشطة التطبيقية



- تمرين إحماء.
- مدينة الحركات.

النشاط الأول: تمرين إحماء



الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

المساحة المُتاحة في غرفة الصف.



استراتيجية التدريس المقترحة

التعلّم عن طريق النشاط.

يهدف هذا النشاط إلى مساعدة الطلبة في تعرف طريقة الوقوف والسير في فضاء المسرح، وكيفية تحقيق التوازن في المساحات المتاحة.

١- يطلب المعلم إلى الطلبة الوقوف بشكل دائري.

٢- يطلب المعلم إليهم أن يقفوا وقفة صحيحة على خشبة المسرح كما يأتي:

أ - يقف الطلبة بشكل مستقيم، والأرجل متلاصقة، انظر الشكل (٤-٢١).



الشكل (٤-٢١): الطلبة يقفون وأجسامهم مستقيمة وأرجلهم متلاصقة.

ب- تُفتح القدمان على شكل حرف (٧)، انظر الشكلين (٤-٢٢)، (٤-٢٣).



الشكل (٤-٢٢): الطلبة يقفون وأرجلهم على شكل حرف (٧). الشكل (٤-٢٣): القدمان مفتوحة على شكل حرف (٧).

ج- يتم إرجاع الكعبين ليصبح الشكل مستقيماً، وتفتح القدمان مرة أخرى على شكل الحرف (٧)، بحيث يصبح مكان القدمين تحت الكتفين، مباشرة، انظر الشكل (٤-٢٤).



الشكل (٤-٢٤): الطلبة يقفون وأرجلهم بشكل مستقيم.

- ٣- يشير المعلم إلى الطلبة أن هذه الوقفة الصحيحة والمريحة للوقوف على خشبة المسرح.
- ٤- يطلب المعلم إلى الطلبة التحرك في الفضاء المسرحي المتاح، انظر الشكل (٤-٢٥)



الشكل (٤-٢٥): الطلبة يتحركون في الفضاء المتاح.

- ٥- يسأل المعلم الطلبة: هل تشعرون بالراحة أثناء الحركة؟
- ٦- يطلب منهم تسريع إيقاع المشي عن طريق العد من واحد إلى عشرة، وعلى الطلبة التسريع في إيقاع حركتهم في الفضاء المتاح تصاعدياً من خلال العد من الرقم واحد إلى الرقم عشرة.
- ٧- يخبر المعلم الطلبة أن عليهم التوقف تماماً عند سماع إشارة - يتم الاتفاق عليها بين المعلم والطالب-؛ مثل أن يصفق المعلم بيديه، فيصبح على جميع الطلبة التوقف في أماكنهم مع المحافظة على شكل أجسادهم عند سماع الإشارة.
- ٨- يبدأ المعلم بالعد التصاعدي من واحد إلى عشرة، وعلى الطلبة التسريع بإيقاع حركتهم مع الاستمرار في العد.
- ٩- يعطي المعلم الإشارة المتفق عليها، ويقف الطلبة في أماكنهم ثابتين، انظر الشكل (٤-٢٦).



الشكل (٤-٢٦): الطلبة يقفون في حالة الثبات.

- ١٠- يلاحظ المعلم طريقة توزيع الطلبة في الفضاء المخصص للتمرين، وي طرح عليهم الأسئلة الآتية:
- أ - هل تنتشرون في الفضاء المسرحي بصورة متساوية؟
- ب- أيكم يلاحظ أماكن فارغة أو أماكن مزدحمة؟
- ج- هل نستطيع تحقيق التوازن في الوقوف في المكان الفارغ؟
- ١١- يقوم المعلم بالعد تنازليًا إلى أن يعود الطلبة إلى سرعتهم الأولى، انظر الشكل (٤-٢٧).



الشكل (٤-٢٧): الطلبة يمشون بسرعة.

- ١٢- يطلب المعلم إلى الطلبة العودة للدائرة بشكل منتظم، انظر الشكل (٤-٢٨)



الشكل (٤-٢٨): الطلبة يعودون إلى الدائرة.



استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط.

يهدف هذا النشاط إلى تطوير قدرة الطلبة على تقمص، وتمثيل حالات وشخصيات مختلفة، موظفًا لغة الجسد.

١- عن طريق الدائرة التي ما زال الطلبة يقفون فيها يطلب المعلم إلى أحد الطلبة أن يتقدم إلى وسط الدائرة، ويقوم بتمثيل صامت لفعل معين مثل: (الزراعة، أو أكل الطعام، أو العزف على آلة موسيقية، أو تقديم الطعام لشخص معين)، انظر الشكلين (٤-٢٩/أ)، (٤-٢٩/ب).



الشكل (٤-٢٩/أ): طالب يؤدي فعل العزف على آلة موسيقية. الشكل (٤-٢٩/ب): طالب يؤدي فعل أكل الطعام.

٢- يطلب المعلم إلى طالب آخر التقدم باتجاه الطالب الأول وأن يعمل على تمثيل رد فعل آخر مكمل للفعل الأول مثل: (المساعدة في الزراعة، وتصوير العازف، وتذوق الطعام)، انظر الشكل (٤-٣٠).





الشكل (٣٠-٤): الطلبة يقومون برد فعل.

- ٣- يوزع المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل حسب عدد الطلبة في الغرفة الصفية.
 ٤- يطلب المعلم إلى كل مجموعة أن تختار مهنة، مثل مجموعة مزارعين، بائعين في السوق، مجموعات عازفين على آلات موسيقية، وبحارة في مركب، وغير ذلك، انظر الشكل (٣١-٤).



الشكل (٣١-٤): الطلبة يتشاورون في اختيار المهنة.

- ٥- يمنح المعلم مدة خمس دقائق للطلبة لاختيار مجموعاتهم، وتوزيع الأدوار عليهم.
 ٦- تقوم المجموعة بتأدية دورها، عن طريق مشهد تمثيلي موضحة المكان والزمان وطبيعة الشخصيات، وباقي المجموعات تقوم بدور الجمهور، انظر الأشكال (٣١-٤)، (٣٢-٤)، (٣٣-٤).



الشكل (٤-٣١): الطلبة يؤدون العزف على الآلات موسيقية.



الشكل (٤-٣٢): الطلبة يؤدون دور البحارة في المركب.



الشكل (٤-٣٣): الطلبة يؤدون دور المزارعين.

٧ - يسأل المعلم الطلبة (الجمهور): هل عرفتم المكان والزمان؟ وهل الشخصيات واضحة؟

٨ - يُكمل بقية الطلبة مشاهدتهم التمثيلية ويناقشونها.

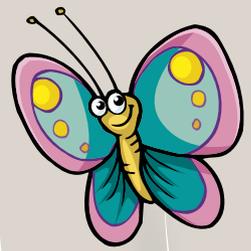
استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.

الأداة: سلم التقدير.

الرقم	معيّار الأداء			
١	يوظّف المكان والزمان للتعبير درامياً عن الأفعال وردودها.			
٢	يُحقّق التوازن والانسجام بالحركة في المساحات المتاحة.			
٣	يتقمص شخصيات مختلفة ويمثّل الحالات موظفاً لغة الجسد.			
٤	يوظّف اللغة والحوار في التعبير الدرامي والحركي.			
٥	يتعرّف إلى الوقفة السليمة، والسير في فضاء المسرح.			
٦	يتفاعل مع زملائه، ويستجيب لإرشادات المعلم.			

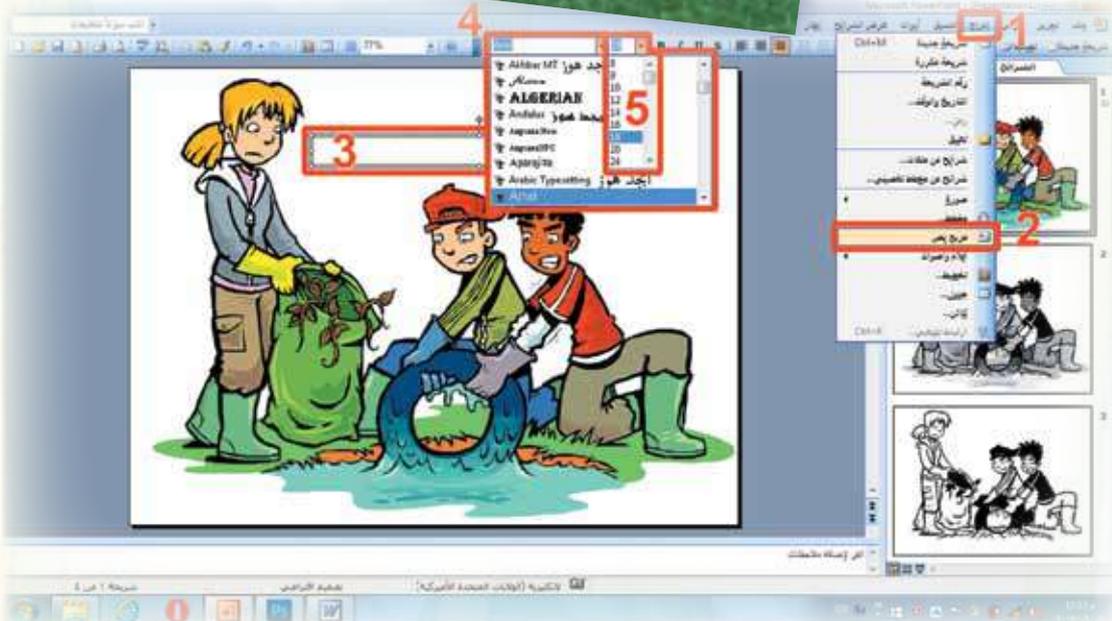
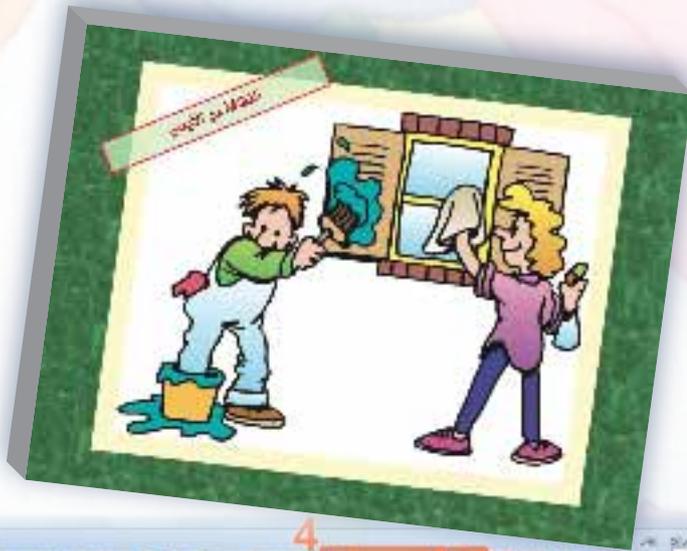
😊 ممتاز 😐 جيّد جداً ☹️ جيّد





المحور الخامس

الفن وتطبيقات الحاسوب





يتناول هذا المحور تعريف الطالب بإمكانات برنامج العروض التقديمية (Power Point) الذي يُعد من البرمجيات السهلة بين مستخدمي الحاسوب؛ لما يمتاز به من تطبيقات في مجال العروض التوضيحية، والشروح التعليمية والتدريبية، بالإضافة إلى إعداد ألبومات الصور، وتزويد هذه العروض بالصوت والحركة، وإضافة النصوص عليها بمختلف أنواع الخطوط والحجوم والألوان، وإنشاء الرسوم عن طريق إدراج الأشكال التلقائية المضمنة في البرنامج ومعالجتها. يشتمل هذا المحور على مجموعة من الأنشطة الفنية التي تحفز الطلبة إلى استخدام مهارات التفكير العليا، وحل المشكلات، عن طريق التجريب والابتكار، وتعريفهم بالمزايا الفنية المتضمنة ببرنامج العروض التقديمية، والإفادة منها في ابتكار التصميم الفنية المبدعة. ويتكوّن هذا المحور من درسين موزعين على ست حصص.

يتوقع من الطالب بعد دراسة هذا المحور أن:

- يدرج صوراً للشخصيات كرتونية.
- يعمل تحسينات على بعض الشخصيات الكرتونية.
- يُدخل جملاً إرشادية وحوارية بين الشخصيات المختارة لفكرة معينة.
- يصمّم بطاقات متنوعة باستخدام الشخصيات الكرتونية مستفيداً من تدرجات الألوان في البرنامج.



إدراج صور شخصيات كرتونية

عدد الحصص: ثلاث حصص.

فكرة تهيديّة

يُعدّ برنامج PowerPoint من أفضل برامج العروض التعليمية وأمتعها في "حزمة المايكروسوفت أوفيس" (Microsoft office)؛ لأنه يجذب انتباه الطلبة، لما يحويه من مؤثرات للحركة والصوت، التي قد تضاف لشرائح العروض التقديمية لتجعلها جذابة، إضافة إلى ميزات الكتابة بالخطوط المتنوعة، وإنشاء الرسوم، والأشكال التلقائية ومعالجتها، وإضافة الألوان عليها.

الأنشطة التطبيقية



- تصميم ملصق إعلاني فني بعنوان "النظافة من الإيمان".
- إدخال شروحات نصية على ملصق "النظافة من الإيمان".
- تصميم بطاقة "بيئة بلا غازات" وإدخال شروحات بالأحرف الفنية.

النشاط الأول: تصميم ملصق إعلاني فني بعنوان «النظافة من الإيمان»



الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط



جهاز حاسوب مزود ببرنامج العروض التقديمية، وجهاز عرض (Data Show)، وطابعة، وصور كاريكاتيرية رقمية تعبر عن النظافة، وذاكرة إضافية لحفظ نتائج تنفيذ النشاط.

- النتائج الخاصّة للدرس:
- يتعرف أدوات العمل في برنامج العروض التقديمية.
 - يُنفذ عملاً فنياً عن طريق إدراج رسوم كرتونية والتعديل عليها.
 - يُقدّر إمكانات الحاسوب.

استراتيجية التدريس المقترحة

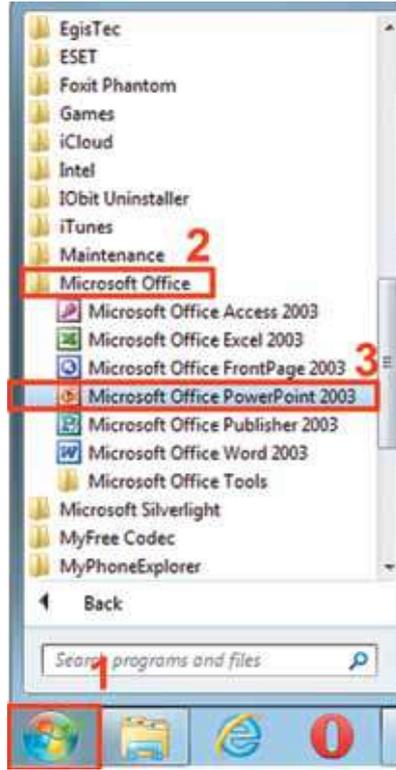
التعلم عن طريق النشاط.

- ١- يكتب المعلم النتائج التعليمية الخاصة بالدرس على اللوح.
- ٢- يطرح المعلم الأسئلة الآتية على الطلبة:
 - أ - من يعرف برنامج العروض التقديمية؟
 - ب- هل جرّب أحدكم التعامل مع هذا البرنامج؟ ولأي غرض تعاملنا معه؟
 - ج- كيف يمكننا إدراج الصور في هذا البرنامج؟
 - د - هل يمكننا التعديل على الصورة، أو إضافة نصوص عليها؟
- ٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم موضّحًا أهمية ومميزات برنامج العروض التقديمية في إعداد العروض التعليمية، والمزايا الخاصة بالبرنامج من إدراج الصور والنصوص والأصوات والحركة، ومزايا حفظ العمل الفني، مع إمكانيات تعديل العمل وتنسيقه وحفظه وطباعته.
- ٤- يختار المعلم أحد الطلبة ليشرح طريقة إدراج الصورة على الحاسوب الموصل بجهاز العرض خطوة بخطوة.
- ٥- يتابع المعلم شرح الطالب موجّهًا انتباه الطلبة إلى زميلهم.
- ٦- بعد أن يدرج الطالب الصورة (من قائمة: إدراج - صورة) يوضح المعلم للطلبة خيارات الإدراج الأخرى المتمثلة في إدراج أشكال؛ حيث يُكلّف الطالب بفتح القائمة المنسدلة الخاصة بالأشكال لعرض ما فيها أمام الطلبة.
- ٧- يطلب المعلم إلى الطلبة تصميم ملصق عن النظافة، ويذكّرهم بالشخصيات والمسلسلات الكرتونية، مؤكّدًا على ضرورة اختيار الصور المعبرة عن فكرة النظافة.
- ٨- يعرض المعلم الصورة التي يريد إدراجها والتعديل عليها في برنامج العروض التقديمية.
- ٩- يُكلّف المعلم الطلبة بإعداد أفكار مشابهة ذات علاقة بالنظافة، ووضع التعليقات المناسبة، ويبدأ معهم تنفيذ النشاط.

خطوات تنفيذ النشاط

- ١- فتح برنامج العروض التقديمية، بالنقر على أيقونة ابدأ، ثم الانتقال إلى حزمة المايكروسوفت أوفيس، واختيار برنامج العروض التقديمية، انظر الشكل (٥-١).





الشكل (٥-١): فتح برنامج العروض التقديمية من قائمة ابدأ.

٢- وضع المؤشر على (إدراج)، والنقر عليه، فتنتفح القائمة المنسدلة، ثم الانتقال إلى خيار (صورة) التي ينبثق من طرف سهمها عدة خيارات لاستيراد الصور، ثم اختيار الاستيراد (من ملف)، ليظهر مربع حوار بعنوان (إدراج صورة) ويظهر جميع الصور الموجودة في الملف، انظر الشكل (٥-٢).



الشكل (٥-٢): استيراد صورة من خيار الإدراج.

٣- التحكم بحجم الصورة من خيارات الصورة، وذلك بسحبها من الأطراف للخارج أو تصغيرها بسحبها للداخل وذلك عن طريق الضغط على واحدة من الدوائر الأربعة الموجودة على زوايا الصورة، انظر الشكل (٥-٣).



الشكل (٥-٣): إدراج الصورة والتحكم في الحجم.

٤- لإجراء تعديلات إضافية على الصورة، نقوم بنقر قائمة (تنسيق)، ثم خيار (صورة)، ليظهر مربع حوار (تنسيق صورة)، تحت خيار (اللون)، يظهر عدد من الخيارات للتعديل على الصورة: (تلقائي)، (تدرج الرمادي)، (أسود وأبيض)، و(تبييض)، انظر الشكل (٥-٤).



الشكل (٥-٤): إدخال تعديلات إضافية على الصورة.

٥- متابعة المعلم الطلبة أثناء تنفيذ النشاط وإرشادهم.

٦- عرض النتائج على الطلبة، والاحتفاظ بها على سطح المكتب، أو على الذاكرة الإضافية.

النشاط الثاني: إدخال شروحات نصية على ملصق (النظافة من الإيمان)



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط



جهاز حاسوب مزود ببرنامج العروض التقديمية، جهاز عرض، طباعة، صور كاريكاتيرية رقمية معبرة عن انتمائنا للبيئة التي نعيش فيها، وذاكرة إضافية لحفظ نتائج تنفيذ النشاط.

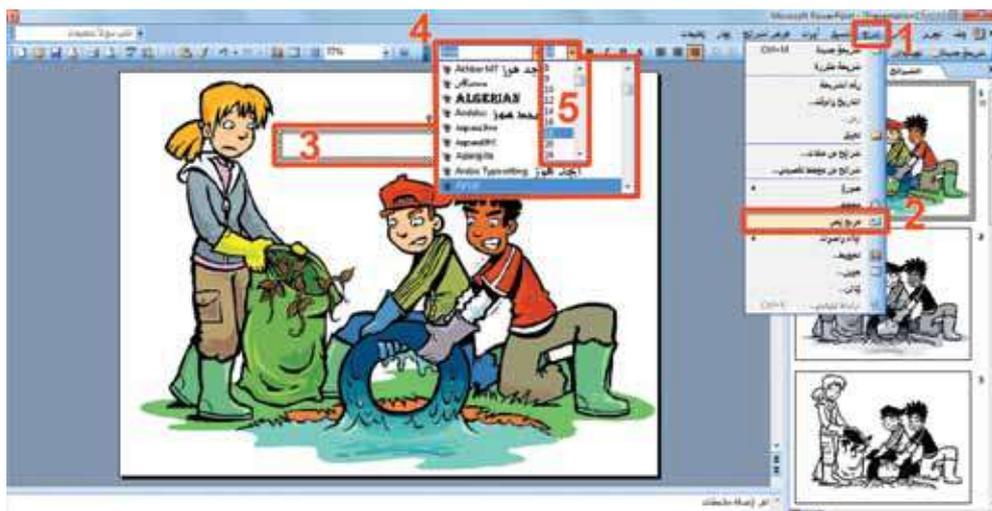
استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط.

- ١- يكتب المعلم النتائج التعليمية الخاصة بالدرس على اللوح.
- ٢- يطرح المعلم الأسئلة الآتية على الطلبة:
 - أ - ما خيارات الإدراج الأخرى على البرنامج؟
 - ب- ما الذي يمكننا فعله عن طريق هذه الخيارات؟
 - ج- من يشرح لنا ذلك؟
- ٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم موضِّحًا وجود خيارات مختلفة في برنامج العروض التقديمية لإدراج النصوص.
- ٤- يختار المعلم أحد الطلبة ليشرح طريقة إدراج النصوص العادية.
- ٥- يتابع المعلم شرح الطالب موجِّهًا انتباه زملائه نحوه.
- ٦- بعد أن يدرج الطالب الصورة (من قائمة: إدراج - صورة) يوضح المعلم للطلبة خيارات إدراج النصوص العادية، والتعديل عليها.
- ٧- يعرض المعلم على الطلبة صورًا يبين عن طريقها مفهوم البيئة، وأهمية المحافظة عليها، ودورها في البقاء على حياتنا وحياة الكائنات الحية جميعها.
- ٨- يعرض المعلم الصورة التي يريد إدراجها، والتعديل عليها في برنامج العروض التقديمية.
- ٩- يُكلِّف المعلم الطلبة باختيار جمل إرشادية معبرة لتصميم ملصق إرشادي حول البيئة والمحافظة عليها، ويبدأ معهم تنفيذ النشاط.

خطوات تنفيذ النشاط

١- القيام باستيراد الصورة المناسبة من الملف وإدراجها في البرنامج - كما تم ذكره في خطوات النشاط الأول-، والعودة إلى قائمة (إدراج) وذلك من خلال النقر عليها، ثم اختيار (مربع نص)، ليظهر مستطيل بخطوط مقطعة جاهز للكتابة بداخله، بعد ذلك يتم اختيار نوع خط الكتابة، وحجم ذلك الخط، انظر الشكل (٥-٥).

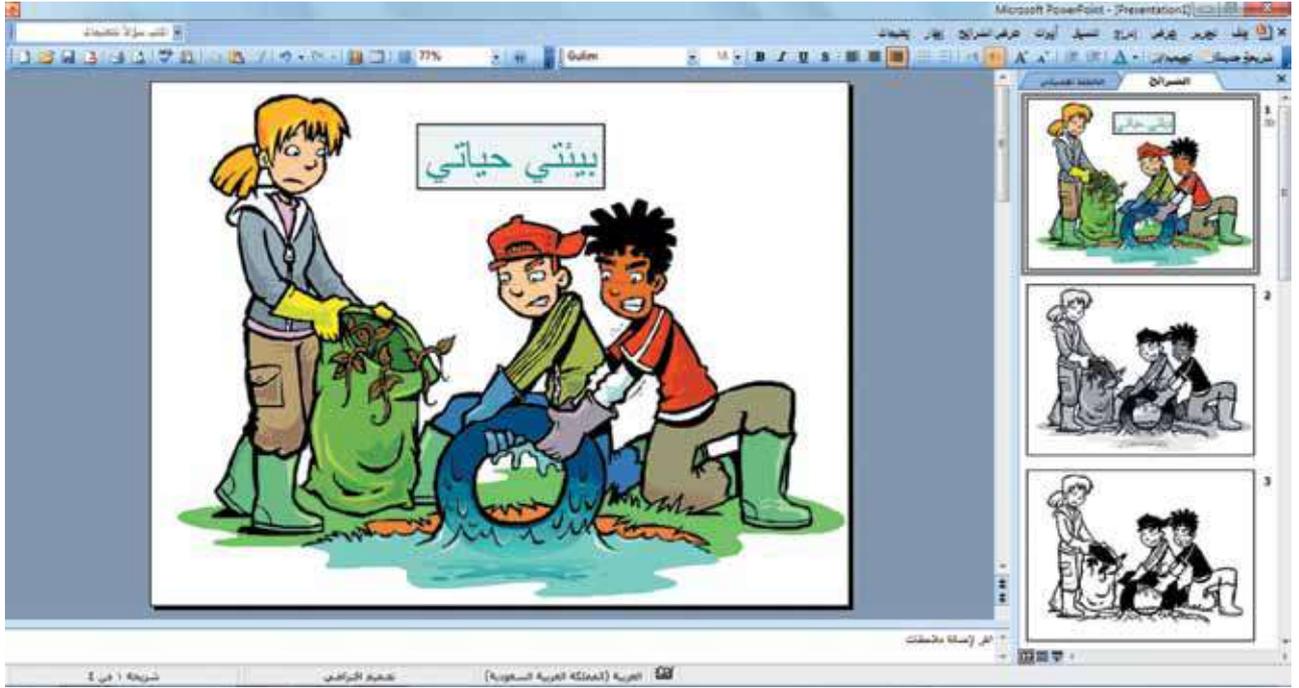


شكل رقم (٥-٥) خيارات إدراج النص.

٢- من الممكن التعديل على شكل مربع النص عن طريق خيارات (تنسيق مربع نص)، والتي يمكن الوصول إليها من خلال العودة إلى قائمة (تنسيق)، واختيار (مربع نص)، فيظهر مربع حوار (تنسيق مربع نص) ثم اختيار (ألوان وخطوط)؛ حيث يمكن تعديل لون وشفافية مربع النص، كما يمكن اختيار (لون وحجم وسماكة وشكل) الخط المحيط بمربع النص، انظر الشكل (٦-٥).

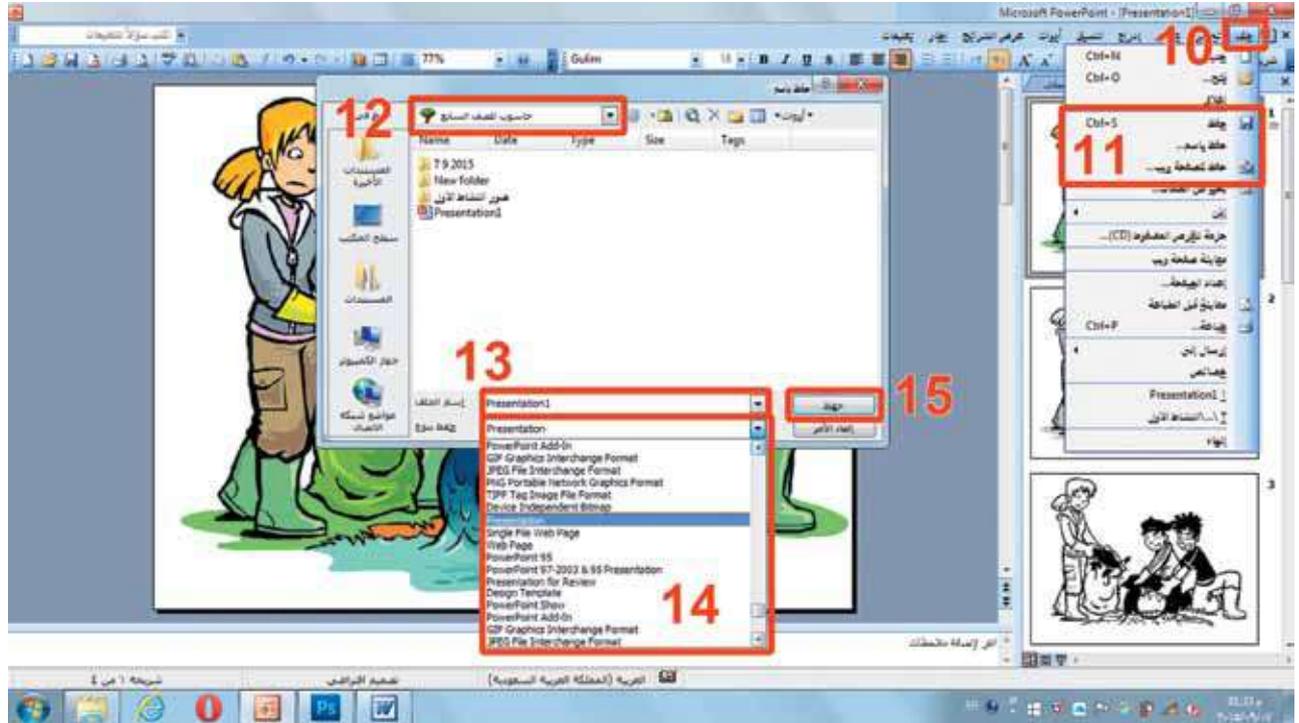


الشكل (٦-٥): خيارات تنسيق مربع النص.



الشكل (٥-٧): الشكل النهائي للملصق.

٣- انقر على قائمة (ملف) بعد الانتهاء من إدخال الشروحات النصية على الملصق؛ لاستعراض خيارات الحفظ النهائي للعمل، ثم اختيار حفظ أو حفظ باسم (أو كملف ويب)، فيظهر مربع حوار ي يتم فيه توثيق مكان حفظ الملف، واسم الملف، و نوعه، وفي النهاية انقر على أمر (حفظ)، انظر الشكل (٥-٨).



الشكل (٥-٨): خيارات حفظ العمل النهائي.

النشاط الثالث: تصميم بطاقة "بيئة بلا غازات" وإدخال شروحات بالأحرف الفنية



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب مزود ببرنامج العروض التقديمية، جهاز عرض، طابعة، صور كاريكاتيرية رقمية معبرة عن الطاقة النظيفة، ذاكرة إضافية لحفظ نتائج تنفيذ النشاط.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط.

- ١- يكتب المعلم النتائج التعليمية الخاصة بالدرس على اللوح.
- ٢- يطرح المعلم الأسئلة التالية على الطلبة:
 - أ - ما خيارات إدراج النصوص الأخرى على البرنامج؟
 - ب- ما الذي يمكننا فعله عن طريق هذه الخيارات؟
 - ج- من يشرح لنا ذلك؟
- ٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم موضِّحاً لهم وجود خيار النصوص الفنية ويشرح بعضاً من مزاياها.
- ٤- يختار المعلم طالباً؛ ليشرح طريقة إدراج النصوص الفنية.
- ٥- يتابع المعلم شرح الطالب موجِّهاً انتباه زملائه نحوه.
- ٦- بعد أن يدرج الطالب الصورة (من قائمة: إدراج - صورة) يوضح المعلم للطلبة خيارات إدراج النصوص الفنية.
- ٧- يعرض المعلم الصورة التي يريد إدراجها والتعديل عليها في برنامج العروض التقديمية لتصميم بطاقة (بيئة بلا غازات)، ويبدأ معهم تنفيذ النشاط.

خطوات تنفيذ النشاط

١- بعد استيراد الصورة المناسبة من الملف، وإدراجها في البرنامج (كما ورد في النشاطين السابقين)، القيام بإظهار شريط أدوات الأحرف الفنية (Word Art)، وذلك من قائمة (عرض) ثم (أشرطة الأدوات) ثم (Word Art)، لتبرز قائمة خيارات الأحرف الفنية، ثم النقر على الطرف الأيسر من قائمة خيارات الأحرف الفنية، لينبثق مربع حوار آخر معنون بـ (معرض الأحرف الفنية)، ثم اختيار طريقة إبراز الأحرف بالشكل المناسب عن طريق نقر أحد الأشكال المدرجة في المعرض، فيظهر مربع (تحرير النص)، والنقر داخل مربع تحرير النص واختيار اللغة، والأحرف، والخطوط، والألوان المناسبة، وكتابة (بيئة بلا غازات)، ثم النقر على مربع (موافق)، فيظهر النص على البرنامج بشكل جديد، تتبع خطوات إدراج الأحرف الفنية، انظر الشكل (٥-٩).



الشكل (٥-٩): خطوات الكتابة باستخدام قائمة الأحرف الفنية.

٢- النقر على مربع النص فتظهر خيارات الأحرف الفنية، لانتقاء شكل الأحرف، لتظهر قائمة بأشكال هندسية يمكن محاكاة شكل النص على شكلها، انتقاء مثلاً الانتفاخ من الأعلى، ليتغير شكل النص نحو الانتفاخ من الأعلى، وعند العودة للخيارات الفنية من الممكن اختيار تنسيق الأحرف الفنية؛ حيث تنبثق قائمة تحمل عدة خيارات؛ أهمها ألوان وخطوط، والتي عن طريقها يمكن التحكم في لون النص وشفافيته، ولون خطوطه الخارجية وسمك كل منها، انظر الشكل رقم (٥-١٠).



الشكل (٥-١٠): خيارات التعديل على الأحرف الفنية.

نماذج من أعمال الطلبة



أصدقاء إلى الأبد



استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.
الأداة: سلم التقدير.

الرقم	معيار الأداء			
١	يفتح برنامج العروض التقديمية.			
٢	يتعرّف طريقة إدراج الصور من الملف.			
٣	يُعدّل وينسّق الصور المدرجة.			
٤	يفتح مربع نص ويدرج فيه الشروحات.			
٥	يُنسّق النص بخطوط مختلفة.			
٦	يتعامل مع الأحرف الفنية بإبداع.			
٧	يحفظ عمله على ذاكرة الجهاز.			
٨	يُظهر اهتمامًا بتنفيذ النشاط بشكل مميز.			

😊 ممتاز 😐 جيّد جدًّا ☹ جيّد



النتائج الخاصة للدرس:

- يُنفذ عرضاً تقديمياً متحركاً عن طريق إدراج الشرائح.
- ينقد أعماله نقدًا ذاتياً.

تصميم عرض متحرك

عدد الحصص: ثلاث حصص.

فقرة تهيديّة

إن قدرة العين على تمييز الانتقال في الحركة تتم خلال ١٠/١ من الثانية، ومعنى هذا أن الحد الأدنى لعدد الصور في الثانية الواحدة يجب ألا يقل عن ١٠ صور كي تكون الحركة سلسلة بالنسبة للعين، ويرمز لهذه السرعة بـ (fps) وهي مختصر لـ (Frame Rate per Second) عدد الإطارات في الثانية الواحدة.

الأنشطة التطبيقية

- تصميم عرض متحرك، عن طريق إدراج شرائح للمثلث.
- تصميم عرض متحرك على صورة الحافلة المدرسية المرفقة بالبرنامج.

النشاط الأول: تصميم عرض متحرك عن طريق إدراج شرائح للمثلث



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط



جهاز حاسوب مزود ببرنامج العروض التقديمية، جهاز عرض (Data Show)، طابعة، ذاكرة إضافية لحفظ نتائج تنفيذ النشاط.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط.

١- يكتب المعلم النتائج التعليمية الخاصة بالدرس على اللوح

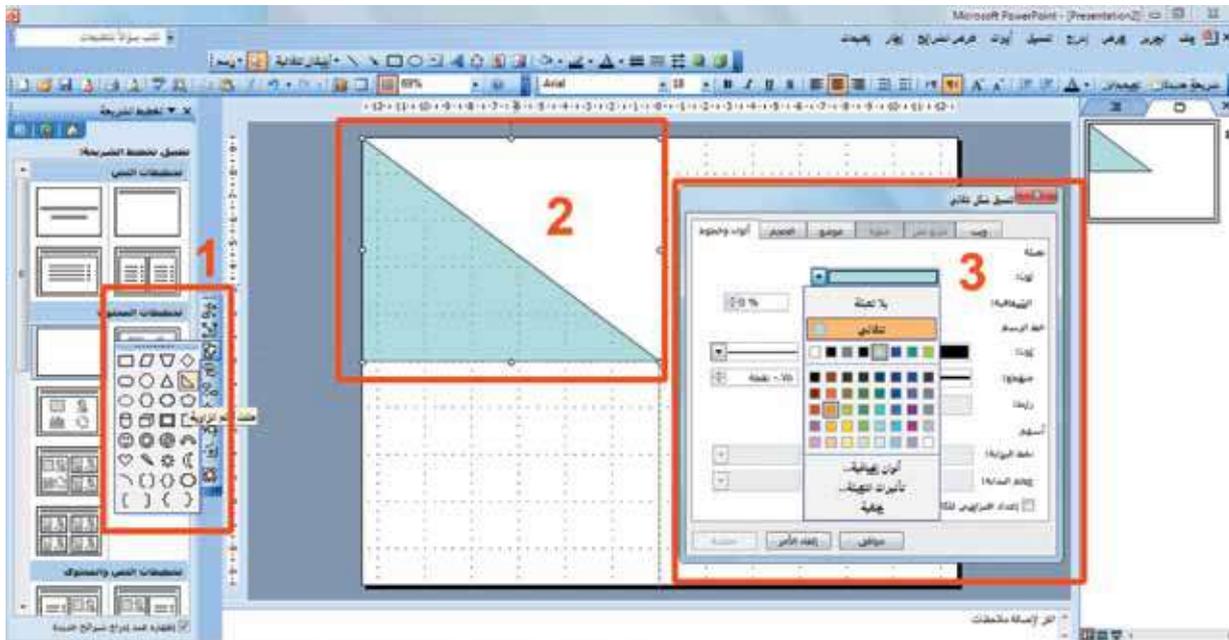
٢- يطرح المعلم الأسئلة التالية على الطلبة:

- ٣- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية:
- أ - من يشرح لنا معنى الحركة؟
- ب- هل للحركة أنواع؟
- ج- ماذا نرى عند استعراضنا لفيلم فيديو بالحركة البطيئة؟
- د - ما المقصود بالشرائح في برنامج العروض التقديمية؟ كيف يتم الانتقال بينها؟
- هـ- أيكم يستطيع تنفيذ أكثر من شريحة على برنامج العروض التقديمية؟
- ٤- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم موضِّحًا أن الحركة هي انتقال للشيء ضمن زمن معين، وأن للحركة أنواعًا مثل الحركة الخطية، والحركة الدورانية، والحركة المتذبذبة.
- ٥- يُوضِّح المعلم أن الحركة يمكن التعبير عنها بالاستفادة من إعدادات المراحل الانتقالية بين الشرائح في برنامج العروض التقديمية، وعن طريق حفظها ضمن امتداد عرض الشرائح (pps) وهي اختصار لـ (Microsoft power point slide show)، ويمكن عرض العد التنازلي مباشرة بعد نقر البرنامج.
- ٦- يُخرج المعلم أحد الطلبة لعمل الحركة الانتقالية بين الشرائح، في حين يتابع الجميع ما يجري عن طريق شاشة العرض.
- ٧- بعد أن يفتح الطالب البرنامج تظهر أول الشرائح، ومن خلال تصميم المحتوى يختار شريحة فارغة للعمل عليها، وذلك عن طريق قائمة إدراج - إدراج مربع نص، ومن ثم يدرج الطالب شريحة جديدة (من قائمة: إدراج - شريحة جديدة).
- ٨- يُوضِّح المعلم للطلبة خيارات الإدراج الأخرى المتمثلة في إدراج شريحة مكررة، والتي تساعد على تجهيز الشرائح ذات النمط المشترك، ويبدأ معهم تنفيذ النشاط.

خطوات تنفيذ النشاط

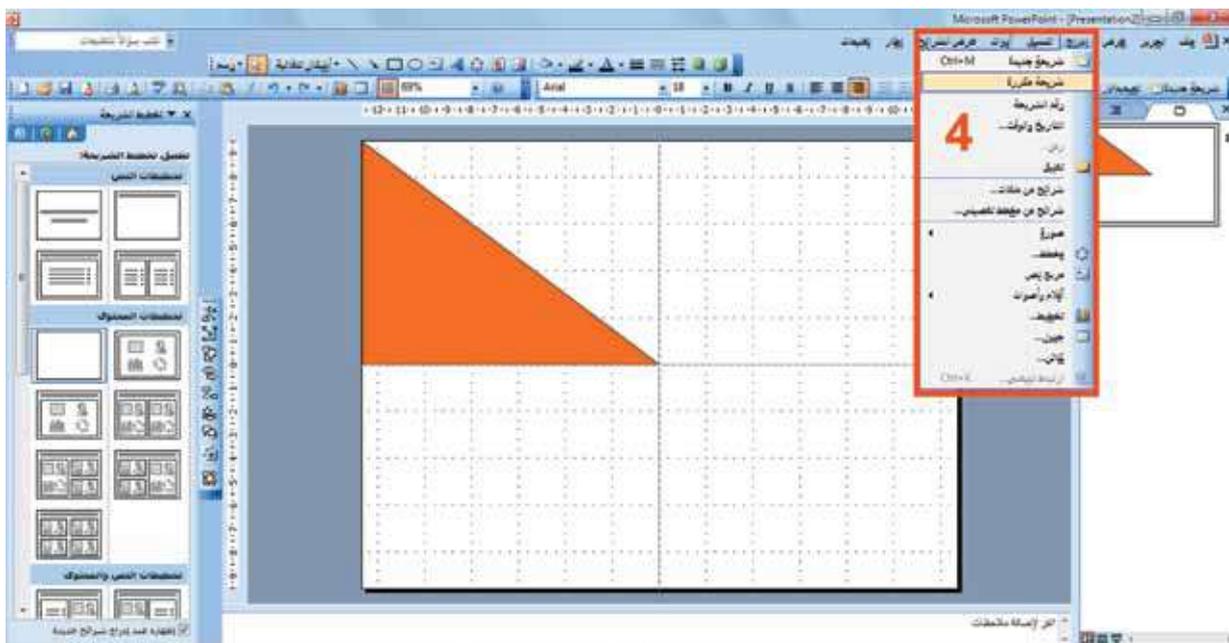
- ١- فتح برنامج العروض التقديمية، واختيار تخطيط المحتوى الفارغ، ثم تحضير الشاشة عن طريق إبراز خطوط الشبكة من أجل الوصول إلى الدقة العالية في رسم المثلثات في

أماكنها، اختيار (إدراج الأشكال التلقائية) من قائمة إدراج، وإدراج المثلث قائم الزاوية على ربيع شاشة البرنامج، بعد ذلك النقر على المثلث، ليظهر مربع حوار باسم (تنسيق شكل تلقائي)، والنقر على خيار ألوان وخطوط، واختيار لون التعبئة الذي نراه مناسبًا، انظر الشكل (١١-٥).



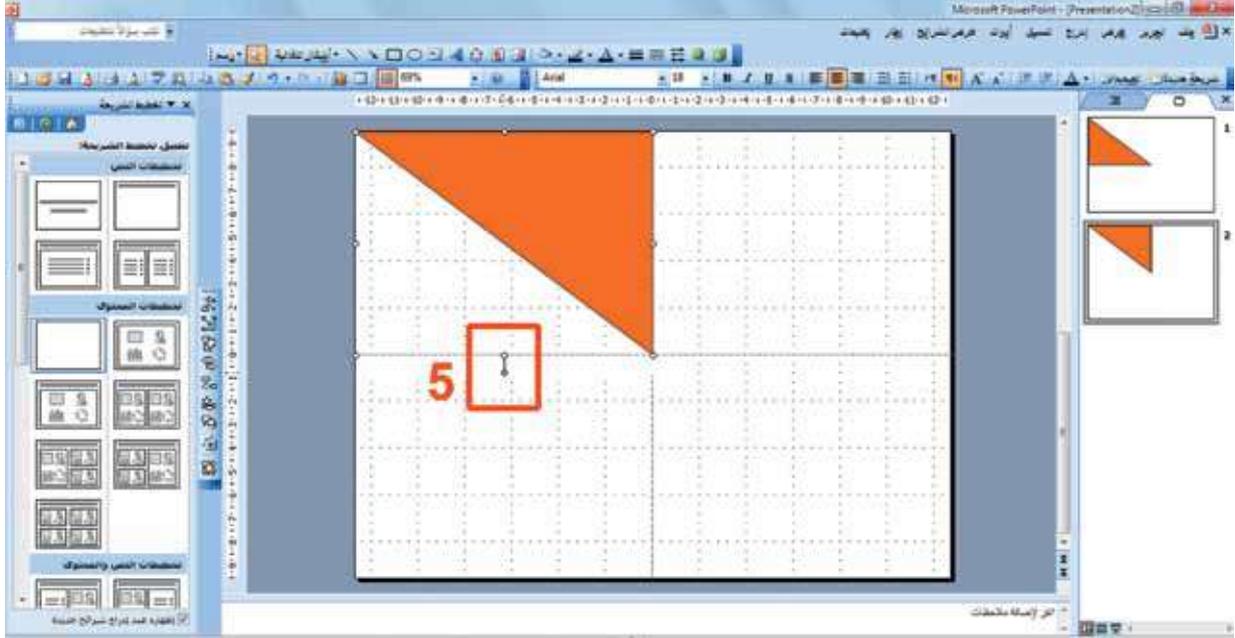
الشكل (١١-٥): خطوات تحضير الشريحة الأولى.

٢- اختيار شريحة مكررة من قائمة إدراج، بعد هذه الإجراءات والعودة إلى قائمة إدراج، وإدراج شريحة مكررة، وتمثيل نسخة كاملة من الشريحة الأولى، انظر الشكل (١٢-٥).



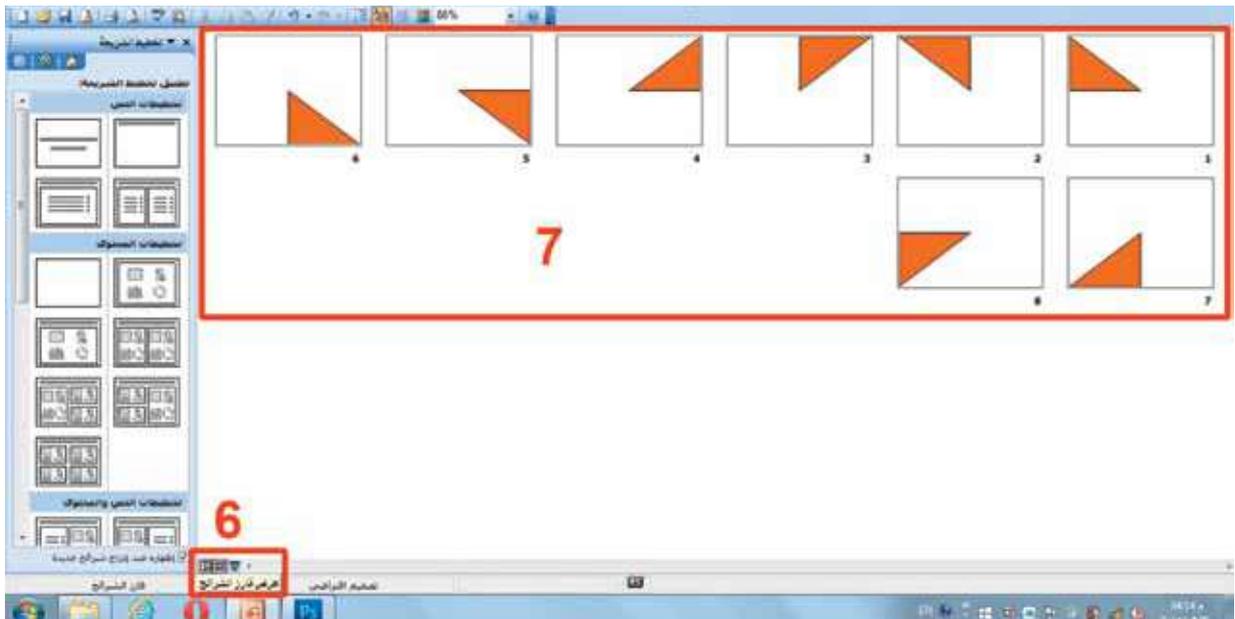
الشكل (١٢-٥): تكرار الشريحة الأولى.

٣- نقر مربع النص في الشريحة الثانية وعن طريق مقبض المثلث المبين باللون الأخضر، وتحريك المثلث على الشريحة الجديدة، ومواصلة إدراج الشرائح المكررة مع تحريك المثلث بالتناوب رأسياً وجانبياً، حتى الوصول إلى ٨ إدراجات مختلفة وبتجاه حركة عقارب الساعة، انظر الشكل (٥-١٣).



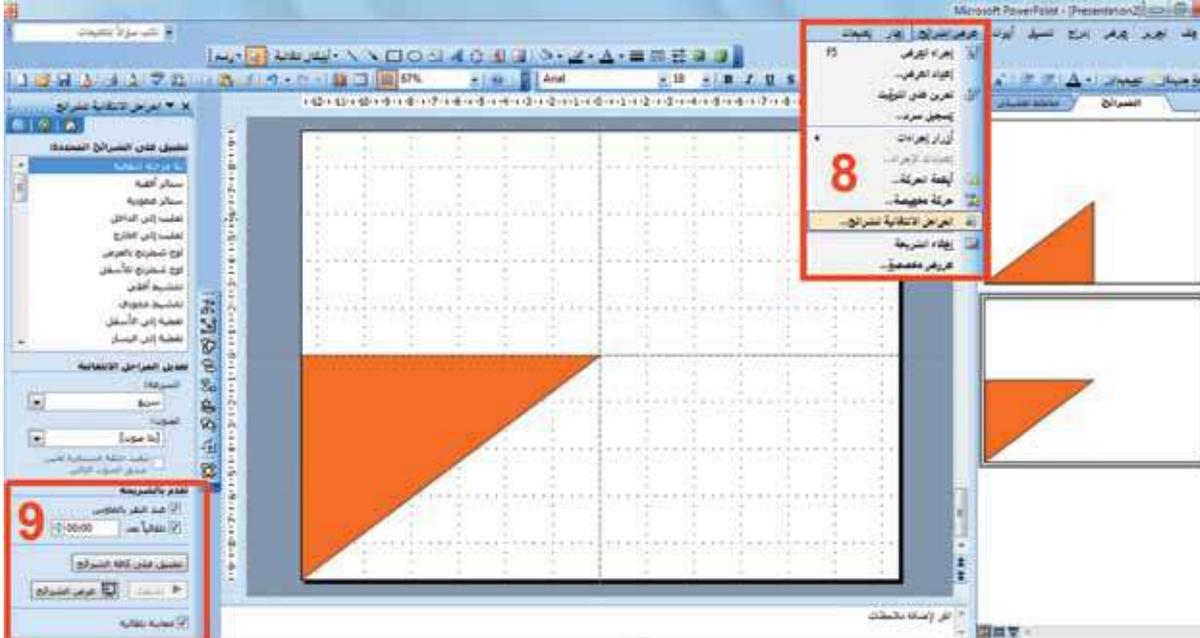
الشكل (٥-١٣): تحريك المثلث على الشرائح المكررة.

٤- نقر قائمة عرض فارز الشرائح بعد الانتهاء من إدراج الحركات الثمانية للمثلث، واستعراض جميع الشرائح، انظر الشكل (٥-١٤).



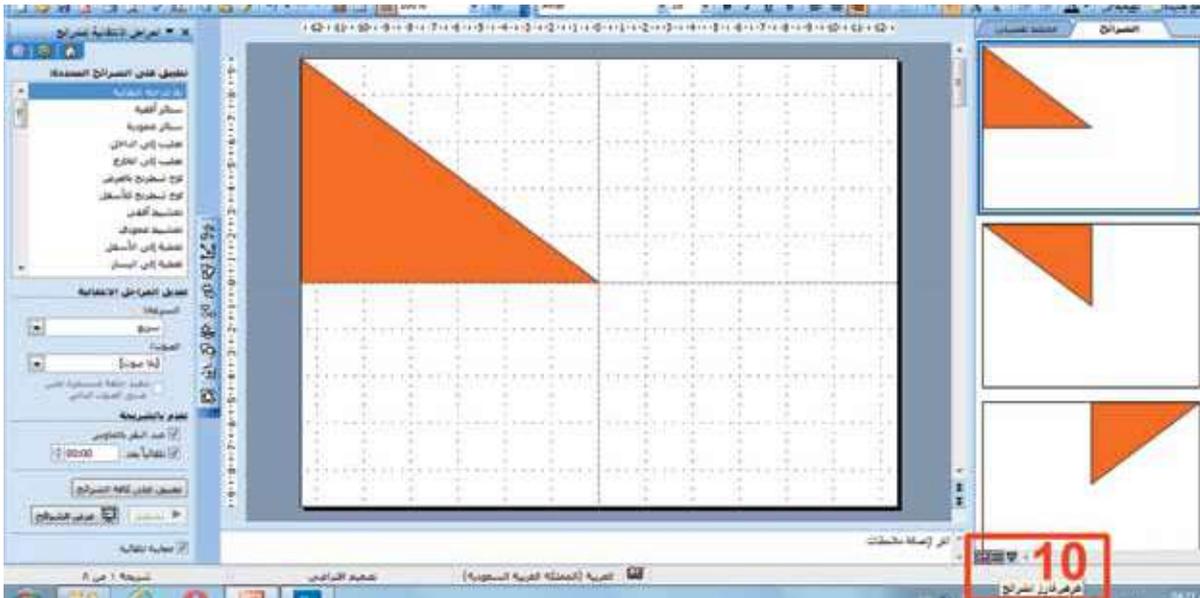
الشكل (٥-١٤): عرض جميع الشرائح.

٥- نقر المراحل الانتقالية للشرائح عن طريق قائمة عرض الشرائح، فتظهر ساعة توقيت، يُحدّد بداخلها المدة الزمنية لعرض الشريحة، واختيار للتقدم بالشريحة أن تكون عند النقر بالفأرة، أو يكون التقدم تلقائيًا، انظر الشكل (٥-١٥).



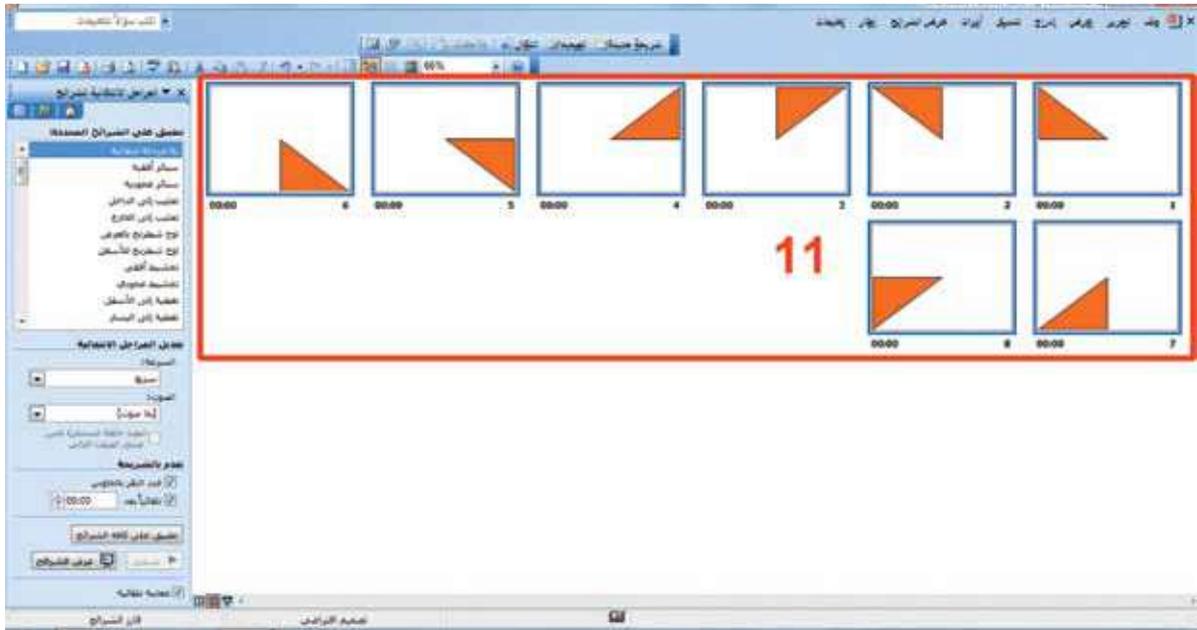
الشكل (٥-١٥): إضافة وقت لعرض الشرائح.

٦- العودة لعرض فارز الشرائح، انظر الشكل (٥-١٦).



الشكل (٥-١٦): عرض فارز الشرائح.

٧- استعراض جميع الشرائح، وتحديد هذه الشرائح عن طريق أزرار لوحة الأحرف (Ctrl+A) وبعدها البدء بالنسخ عن طريق النقر على (Ctrl+C)، ثم إدراج نسخة جديدة من جميع الشرائح المنفذة خلال نقر (Ctrl+V)، وهكذا تكون مضاعفة للشرائح الأولى، انظر الشكل (٥-١٧).



الشكل (٥-١٧): مضاعفة الشرائح.

٨- وجوب حفظ العمل بالصيغة المناسبة بعد الانتهاء من التوقيت والتكرارات، ؛ وذلك بفتح قائمة ملف، ومن ثم الانتقال إلى المربع الحواري واختيار نوع حفظ الملف (Power Point Show)، ومكان الحفظ، انظر الشكل (٥-١٨).



الشكل (٥-١٨): خطوات حفظ العمل.

النشاط الثاني: تصميم عرض متحرك على صورة الحافلة المدرسية



المرفقة بالبرنامج

المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط



جهاز حاسوب مزود ببرنامج العروض التقديمية، جهاز عرض (Data Show)،
طابعة، ذاكرة إضافية لحفظ نتائج تنفيذ النشاط.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط.

١- يكتب المعلم النتائج التعليمية الخاصة بالدرس على اللوح.

٢- يطرح المعلم الأسئلة الآتية على الطلبة:

أ - من يشرح لنا كيف يتم إنتاج الرسوم الكرتونية المتحركة؟

ب- بمَ يختلف تحريك الصور للأمام، أو للخلف، عن تثبيت الحركة في الرسوم المتحركة؟

٣- يُخرج المعلم أحد الطلبة لتنفيذ حركة خطية بطيئة بطريقة التمثيل الإيمائي (Pantomime)،

ويوضح المعلم أن كل حركة ملحوظة يقدمها زميلهم تعد إطاراً مستقلاً، وأن تسريع هذه

الإطارات يعني تسريع الحركة، وأن عرضها بطريقة عكسية تعني العودة إلى نقطة البداية،

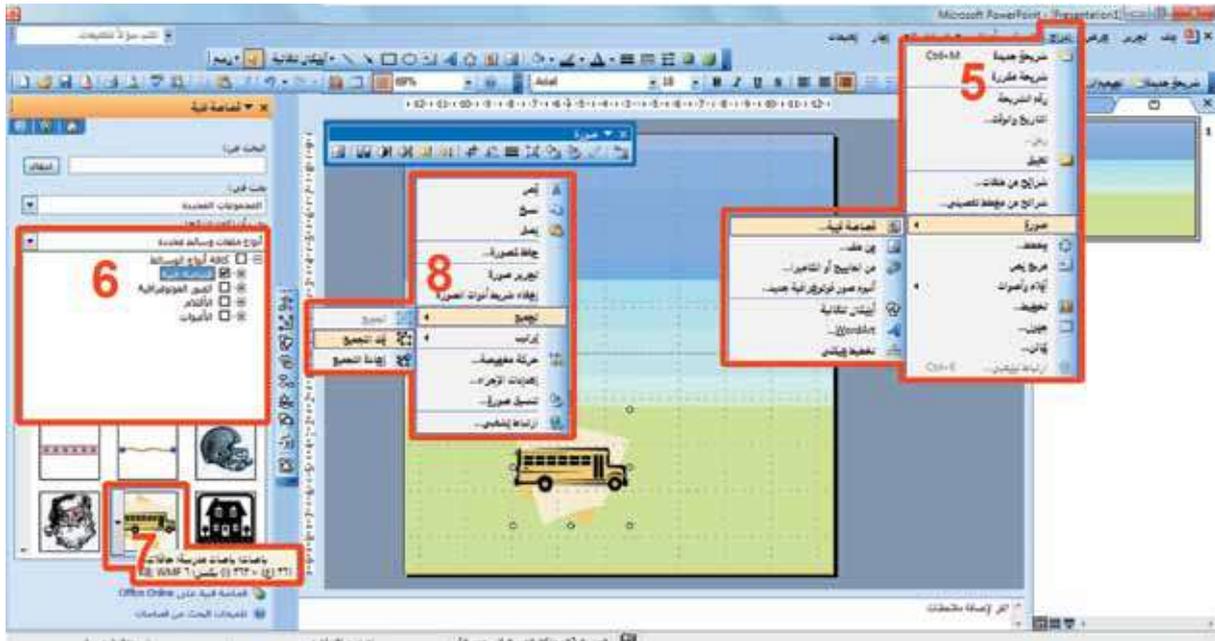
في حين أن توقيفها عند مشهد يعدّ تثبيتاً للحركة.

خطوات تنفيذ النشاط

١- فتح برنامج العروض التقديمية، واختيار تخطيط المحتوى الفارغ، وعرض الشبكة وخطوط

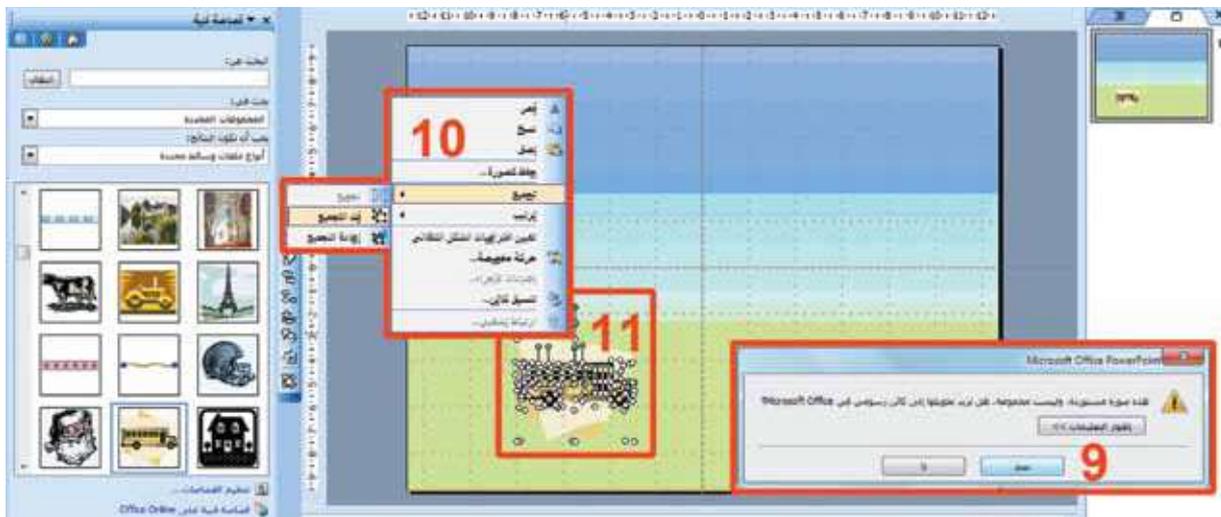
الإرشاد، والعودة إلى قائمة إدراج واختيار الأشكال التلقائية لإدراج مستطيلات وتلوينها

بتدرجات ألوان السماء، وتدرجات ألوان التراب، انظر الشكل (٥-١٩).



الشكل (٥-٢١): إدراج القصاصة والتعديل عليها.

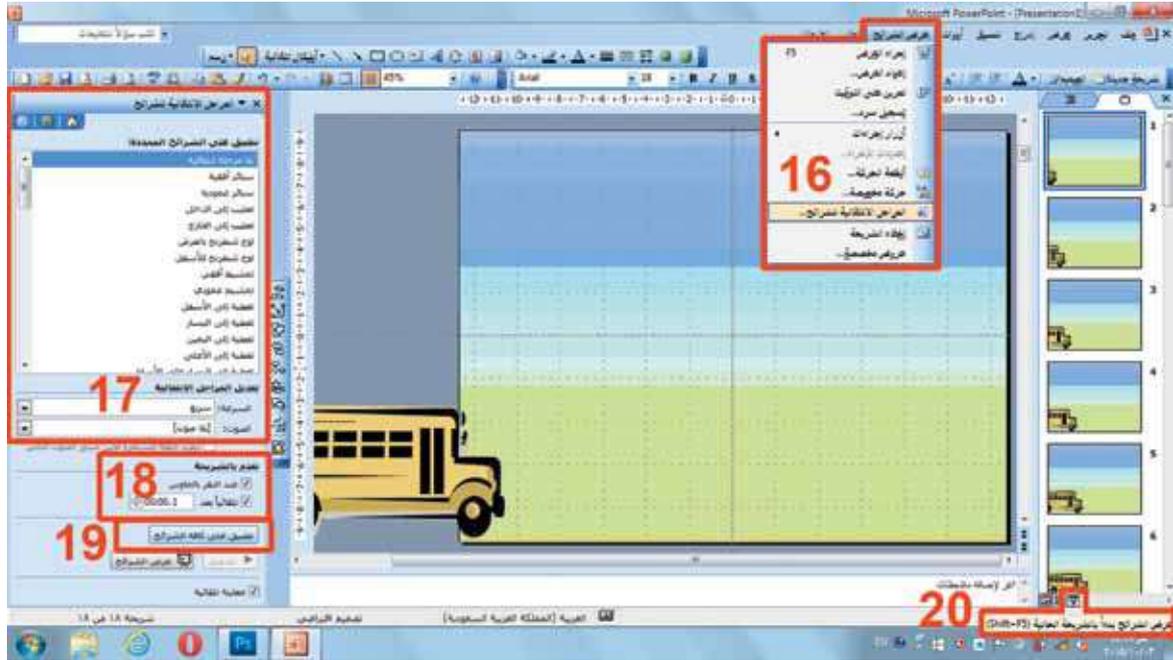
٤- مباشرة سيظهر مربع حوار يفيد بأن هذه صورة مستوردة، وليست مجموعة، هل تريد تحويلها إلى كائن رسومي؟ اختيار نعم، لتظهر بعدها النقاط البيضاء حول الحافلة، وقليل من النقاط الخضراء، الأمر الذي يعني أن قصاصة الباص مكونة من عدد كبير من المساحات اللونية المجمعة، تحذف الأجزاء التي لا تلزم في هذا النشاط، انظر الشكل (٥-٢٢).



الشكل (٥-٢٢): تعديل قصاصة الحافلة.

٥- سحب ظلال الخلفية من قصاصة الحافلة، وحذفها، ثم العودة إلى خيار التجميع للقصاصة، واختيار إعادة التجميع، عن طريق سحب القصاصة من أحد مقابضها للخارج، أو للدخول ليتم تعديل حجم القصاصة، وتكبير القصاصة، ونقلها إلى أقصى الطرف الأيسر، والعودة

إلى خيارات الإدراج، لإدراج شريحة مكررة، بعدها يتم تحريك القصاصه باتجاه اليمين قليلا، والعودة إلى إدراج شريحة مكررة جديدة، وهكذا إعادة الكرة من تحريك للقصاصه، وإدراج للشريحة بما لا يقل عن ١٦ شريحة، انظر الشكل (٥-٢٣).



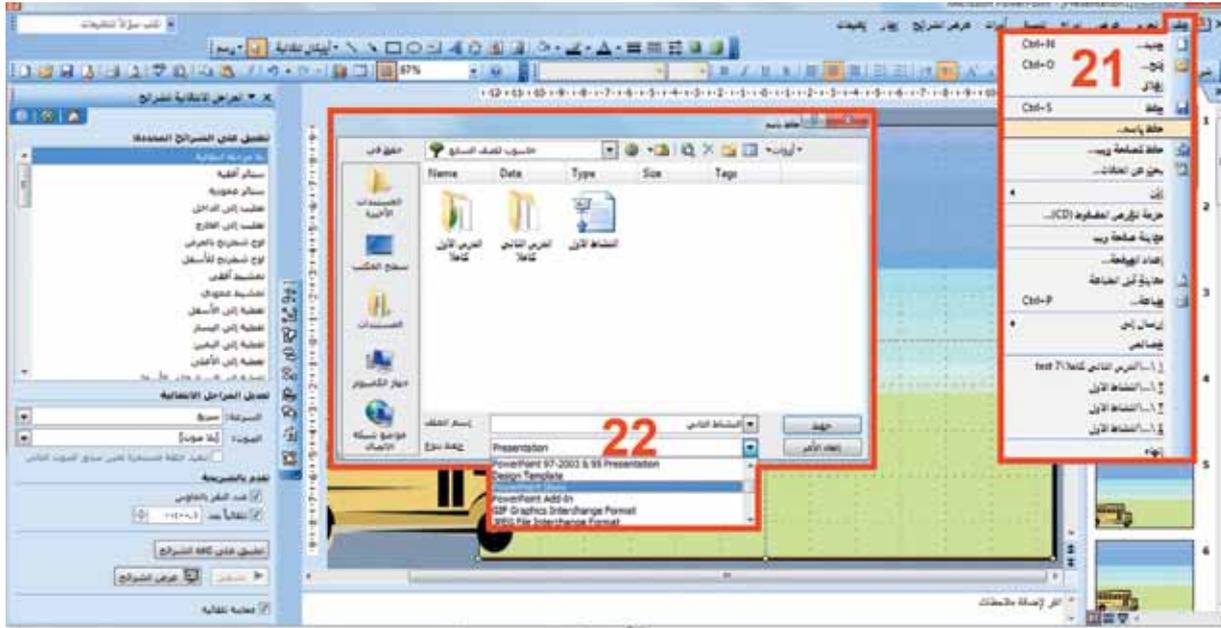
الشكل (٥-٢٣): تحريك القصاصه، وإدراج الشرائح المكررة.

٦- نقر عرض الشرائح، واختيار المراحل الانتقالية للشرائح، ومن المستطيل الذي سيظهر على الجانب الأيسر اختيار السرعة، وطريقة تقدم الشرائح، وتحديد المدة اللازمة لعرض الشرائح، والإيدان بتطبيق هذه الخيارات على جميع الشرائح، ونقر عرض الشرائح بدءاً من الشريحة المحددة، انظر الشكل (٥-٢٤).



الشكل (٥-٢٤): تحديد المدة الزمنية لعرض الشرائح.

٧- العودة إلى قائمة ملف، واختيار حفظ باسم، واختيار - كما سلف - مكان، وملف وامتداد الحفظ، انظر الشكل (٥-٢٥).



الشكل (٥-٢٥): خطوات حفظ العمل.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.
الأداة: سلم التقدير.

الرقم	معيار الأداء	😊	😐	😞
١	يتعرّف مفهوم الحركة.			
٢	يُميّز قدرة العين على ملاحظة الحركة.			
٣	يُقَدِّر على تحريك قصاصات فنية.			
٤	يُصمم مشروعًا فنيًا يدرج فيه الحركة.			
٥	يحفظ عمله على ذاكرة الجهاز.			
٦	يُظهر اهتمامًا بتنفيذ النشاط بشكل مميز.			

😊 ممتاز 😐 جيّد جدًا 😞 جيّد

قائمة المراجع

- ١- إبراهيم حمادة، معجم المصطلحات الدرامية، القاهرة، دارالمعارف، ١٩٨٥.
- ٢- عزيزة، نصر، خلوف، سها، خلوصي، هلا، التربية الفنية التشكيلية، كتاب التلميذ مرحلة التعليم الاساسي، الصف الخامس، دمشق: وزارة التربية والتعليم في الجمهورية العربية السورية.
- ٣- ملحق دليل المعلم لمنهاج التربية الفنية، محوراالفنون المسرحية، وزارة التربية والتعليم، ط ١، ٢٠٠٩.
- ٤- عبد الحلیم ، فتح الباب رشدان، أحمد حافظ، التصميم في الفن التشكيلي، القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٥.

تم بحمد الله تعالى