



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum Development

العلوم

1

الصف الأول

الفصل الدراسي الثاني

كتاب الأنشطة والتمارين



العلوم

الصف الأول - كتاب الأنشطة والتمارين

الفصل الدراسي الثاني

1

فريق التأليف

موسى عطا الله الطراونة (رئيساً)

فداء عبد الله عودة

فاتن نافع أبو شملة

حنان عبد الرازق المعاضيدي

شفاء طاهر عباس (منسقاً)

منهاجي
متعة التعليم الهادف

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 ☎ 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (7/2020)، تاريخ 1/12/2020م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم 148/2020، تاريخ 4/11/2020م، بدءاً من العام الدراسي 2020/2021م.

© HarperCollins Publishers Limited 2020.

- Prepared Originally in English for the National Center for Curriculum Development. Amman - Jordan
- Translated to Arabic, adapted, customised and published by the National Center for Curriculum Development. Amman - Jordan

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 267 - 1

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2022/3/1675)

375,001

الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

العلوم: الصف الأول: الفصل الثاني (كتاب الأنشطة والتمارين)/المركز الوطني لتطوير المناهج. ط2؛ مزيدة ومنقحة. -

عمان: المركز، 2022

(40) ص.

ر.إ.: 2022/3/1675

الوصفات: تطوير المناهج// المقررات الدراسية// مستويات التعليم// المناهج/

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.



All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, sorted in retrieval system, or transmitted in any form by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher or a license permitting restricted copying in the United Kingdom issued by the Copyright Licensing Agency Ltd, Barnard's Inn, 86 Fetter Lane, London, EC4A 1EN.

British Library Cataloguing -in- Publication Data

A catalogue record for this publication is available from the Library.

1441 هـ / 2020 م

2021 م - 2023 م

الطبعة الأولى
أعيدت طباعته

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
الوحدة الرابعة: الحركة والقوة	
4	أستكشف: كيف تتحرك الأشياء؟
6	نشاط: ألعب مع القوة
9	نشاط: ألعب مع قطبي المغناطيس
11	مهارة العلم: المقارنة
13	التمارين
الوحدة الخامسة: علوم الأرض والفضاء	
19	أستكشف: الأرض والشمس
21	نشاط: ملابس الصيف والشتاء
23	نشاط: أعمل كخباناً رملياً
24	نشاط: أضع مرشبي بنفسي
25	مهارة العلم: تفسير البيانات
28	التمارين
الوحدة السادسة: المادة في عالمنا	
31	أستكشف: كيف أتعرف الأشياء؟
33	نشاط: كيف أتعرف المادة في الحالة الغازية؟
34	مهارة العلم: التوقع
36	التمارين

كَيْفَ تَتَحَرَّكُ الْأَشْيَاءُ؟

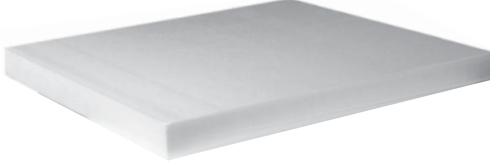
أَسْتَكْشِفُ

الْهَدَفُ: أُمَيِّزُ بَيْنَ السُّكُونِ وَالْحَرَكَةِ.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ:



مِشْرَطٌ



لَوْحٌ بُولِيسْتَرِينَ سَمِيكٌ



كُرَّةٌ زُجَاجِيَّةٌ صَغِيرَةٌ



أَقْلَامٌ تَلْوِينٌ

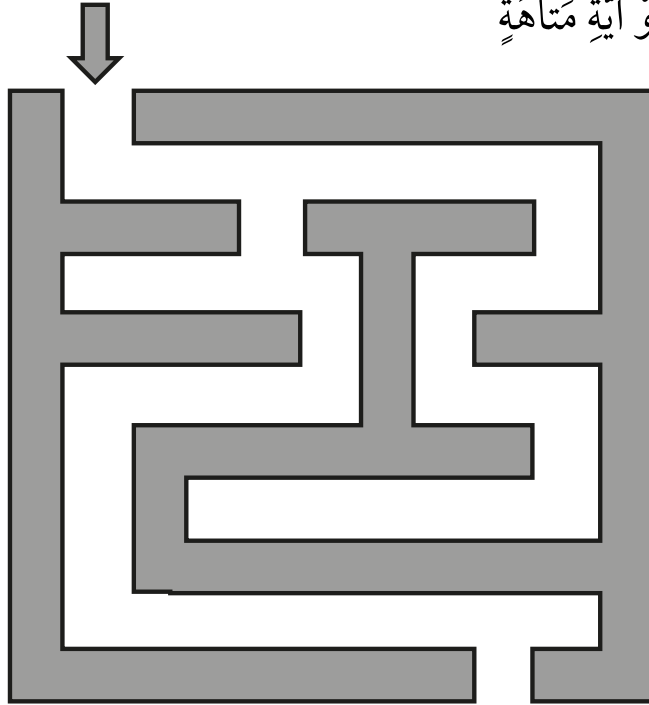
الْأَمْنُ وَالسَّلَامَةُ:

- أَعْسِلُ يَدَيَّ بِالمَاءِ وَالصَّابُونَ بَعْدَ انْتِهَاءِ النَّشَاطِ.

- يُسْتَخْدَمُ المِشْرَطُ مِنْ قَبْلِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي فَقَطُّ.

خُطُواتُ العَمَلِ:

1 أَرَسُمُ عَلَى لَوْحِ البُولِيسْتَرِينَ السَّمِيكِ شَكْلَ المِتَاهَةِ كَالَّتِي تَظْهَرُ فِي الشَّكْلِ، أَوْ آيَةِ مِتَاهَةٍ أُخْرَى.



2 أَصَمِّمُ نَمُودَجًا: أَحْفِرُ عَلَى لَوْحِ البُولِيسْتَرِينَ شَكْلَ المِتَاهَةِ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

3 أَضَعُ الكُرَّةَ فِي بَدَايَةِ مَجْرَى المِتَاهَةِ الَّتِي صَمَّمْتُهَا.

4 أُلَاحِظُ: أُرَاقِبُ الكُرَّةَ عِدَّةَ ثَوَانٍ، هَلْ تَحَرَّكَتِ الكُرَّةُ؟ أَصِفُ حَرَكَةَ الكُرَّةِ فِي هَذِهِ الحَالَةِ.

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) دَاخِلَ المُرَبَّعِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

تَحَرَّكَتِ الكُرَّةُ. لَمْ تَتَحَرَّكِ الكُرَّةُ.

الكُرَّةُ فِي حَالَةِ سُكُونٍ. الكُرَّةُ فِي حَالَةِ حَرَكَةٍ.

5 أَجْرِبُ: أَضْرِبُ الكُرَّةَ بِرِفْقٍ، هَلْ تَحَرَّكَتِ الكُرَّةُ؟ كَيْفَ عَرَفْتُ؟

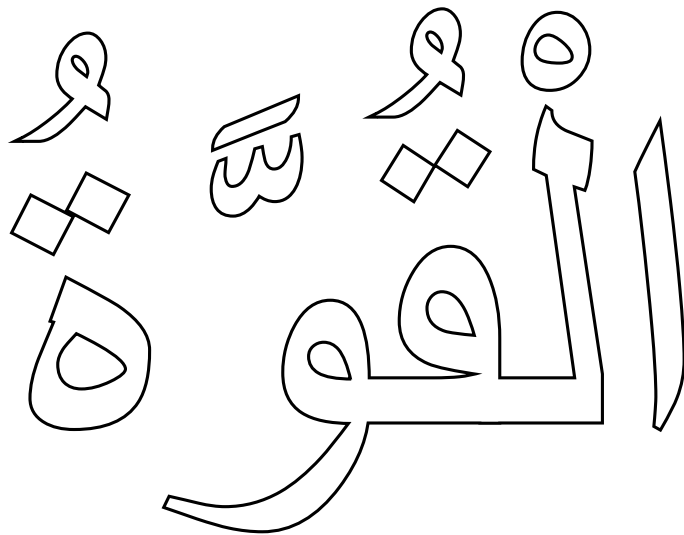
أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) دَاخِلَ المُرَبَّعِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

تَحَرَّكَتِ الكُرَّةُ. لَمْ تَتَحَرَّكِ الكُرَّةُ.

تَغَيَّرَ مَكَانُ الكُرَّةِ. لَمْ يَتَغَيَّرْ مَكَانُ الكُرَّةِ.

6 أَسْتَتِجُ: مَاذَا يَحْتَاجُ الجِسْمُ لِكَيْ يَتَحَرَّكَ؟

أَلْوَنُ:



الْعِبُّ مَعَ الْقُوَّةِ

الدَّرْسُ 2: تَأْتِيرُ الْقُوَّةِ

الْهَدَفُ: أَعْرِفُ أَنَّ الْقُوَّةَ إِمَّا سَحَبٌ وَإِمَّا دَفْعٌ.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ:



إِرْشَادَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ:

- اسْتَخْدِمِ الْمَقَصَّ بِحَذَرٍ.
- اغْسِلْ يَدَيْ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ بَعْدَ انْتِهَاءِ النَّشَاطِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَعْمَلُ نَمُودَجَ السَّيَّارَةِ الْمَوْضَحِ

فِي الشَّكْلِ؛ بِاسْتِخْدَامِ الْوَرَقِ الْأَبْيَضِ، ثُمَّ الْوَنَّةِ.

2 أُلصِقُ وَرَقَةَ النَّمُودَجِ عَلَى وَرَقِ مَقْوًى، وَأَقْصُ حَسَبَ الْخُطُوطِ الْمَوْجُودَةِ فِي النَّمُودَجِ.

3 أَبْدَأُ بِطَيِّ ثَنَايَا النَّمُودَجِ لِتَشْكِيلِ مُجَسِّمِ السَّيَّارَةِ، ثُمَّ أُلصِقُ الْأَطْرَافَ مَعَ بَعْضِهَا وَأُثْبِتُهَا جَيِّدًا.

4 أُجَرِّبُ: أُثْبِتُ خَيْطًا فِي مُقَدِّمَةِ مُجَسِّمِ السَّيَّارَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَادَّةِ اللَّاصِقَةِ، وَأَسْتَخْدِمُهُ

فِي تَحْرِيكِهَا نَحْوَ الْأَمَامِ، مَاذَا أَسْمِي هَذِهِ الْقُوَّةَ؟

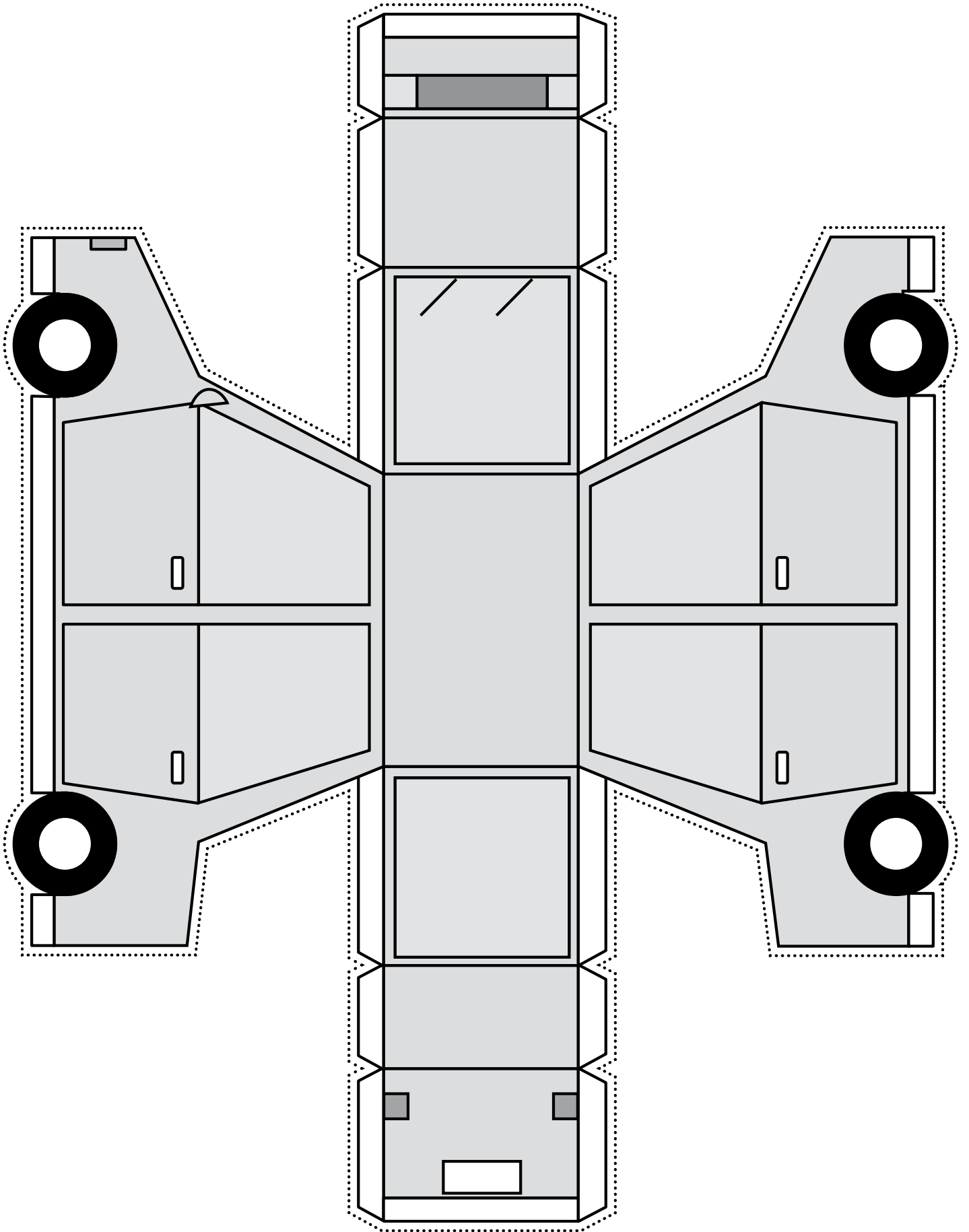
أَجْمَعُ الْحُرُوفَ وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَةِ.

سَ حَ بْ

5 أَسْتَنْجِ نَوْعَ الْقُوَّةِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا لِإِزْجَاعِ السَّيَّارَةِ إِلَى مَكَانِهَا الْأَوَّلِ.

أَجْمَعُ الْحُرُوفَ وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَةِ.

دَ فَ عْ



الْعَبُ مَعَ قُطْبِي الْمِغْنَاتِيْسِ

الدَّرْسُ 2: تَأْثِيرُ الْقُوَّةِ .

الْهَدَفُ: أَحَدُّ نَوْعِ الْقُوَّةِ الَّتِي تَنْتُجُ بَيْنَ قُطْبِي الْمِغْنَاتِيْسِ .

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ:

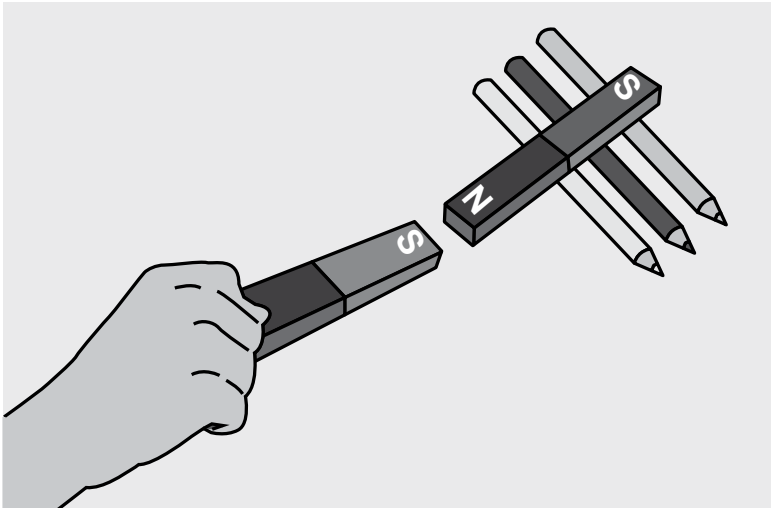


إِرْشَادَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ:

- أَعْغِسلْ يَدَيْ بَعْدَ انْتِهَاءِ النَّشَاطِ .

خُطُوَاتُ الْعَمَلِ:

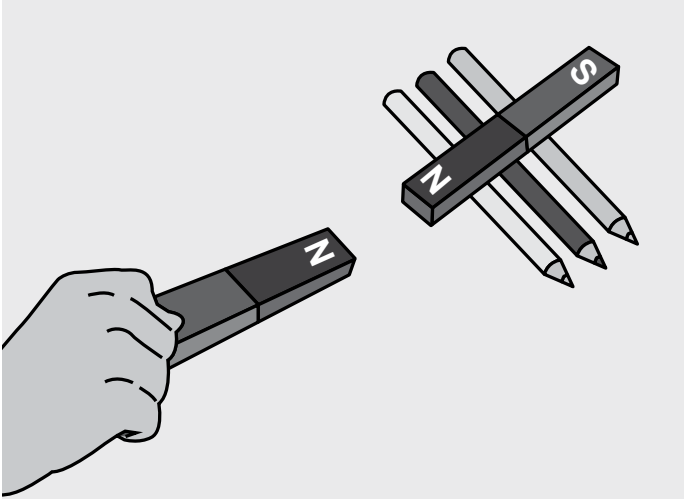
- 1 أُمْسِكُ الْمِغْنَاتِيْسَ الْأَوَّلَ بِيَدِي، وَأَضَعُ الْمِغْنَاتِيْسَ الثَّانِيَّ عَلَى مَجْمُوعَةِ الْأَقْلَامِ .
- 2 أَقْرِبُ الْمِغْنَاتِيْسَ الْأَوَّلَ مِنَ الْمِغْنَاتِيْسِ الثَّانِيِّ كَمَا فِي الشَّكْلِ . مَاذَا سَيَحْدُثُ لِلْمِغْنَاتِيْسِ الْمَوْجُودِ فَوْقَ الْأَقْلَامِ؟ أَيَقْتَرِبُ أَمْ يَبْتَعِدُ؟ أفسِّرْ ذَلِكَ .



أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) دَاخِلَ الْمُرَبَّعِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ:

لا يَتَحَرَّكُ. يَتَحَرَّكُ. يَبْتَعِدُ. يَقْتَرِبُ. لِأَنَّ الْقُطْبَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ. لِأَنَّ الْقُطْبَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ.

3 أُجْرِبُ عَكْسَ أَقْطَابِ الْمِغْنَاتِيسِ الْمَوْجُودِ فِي يَدِي، ثُمَّ أَقْرِبُهُ مِنَ الْمِغْنَاتِيسِ الثَّانِي كَمَا فِي الشَّكْلِ. مَاذَا سَيَحْدُثُ لِلْمِغْنَاتِيسِ الْمَوْجُودِ فَوْقَ الْأَقْلَامِ؟ أَيَقْتَرِبُ أَمْ يَبْتَئِدُ؟ أفسِّرْ ذَلِكَ.



أضِعْ إِشَارَةَ (✓) دَاخِلَ الْمُرَبَّعِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

يَتَحَرَّكُ. لَا يَتَحَرَّكُ.

يَبْتَئِدُ. يَقْتَرِبُ.

لِأَنَّ الْقُطْبَيْنِ مُتَشَابِهَانِ. لِأَنَّ الْقُطْبَيْنِ مُخْتَلِفَانِ.

4 أَسْتَتِجُ نَوْعَ الْقُوَّةِ النَّاتِجَةِ بَيْنَ أَقْطَابِ الْمِغْنَاتِيسِ فِي الْحَالَتَيْنِ.

أَلَوْنُ:

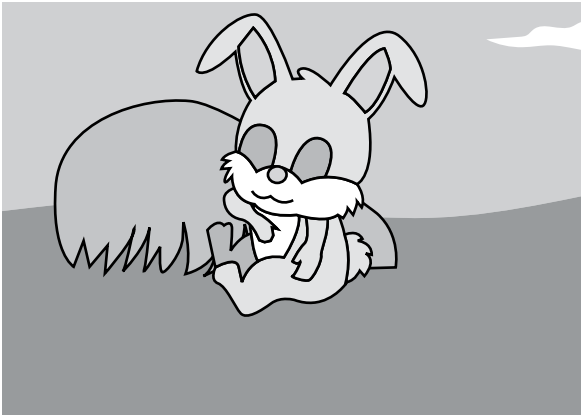
الحَالَةُ الْأُولَى قُوَّةٌ جَائِبَةٌ قُوَّةٌ تَنَافُرِيَّةٌ

الحَالَةُ الثَّانِيَّةُ قُوَّةٌ جَائِبَةٌ قُوَّةٌ تَنَافُرِيَّةٌ

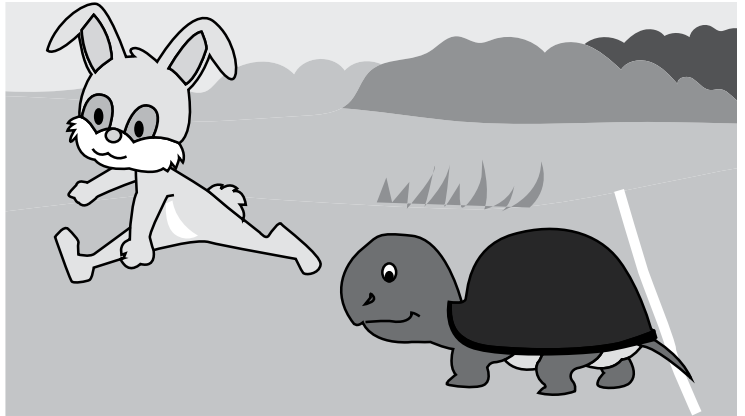
المُقارَنَةُ: أَبْحَثُ عَنَ أَوْجِهِ التَّشَابُهِ وَأَوْجِهِ الأَخْتِلافِ بَيْنَ الأَشْياءِ.

أَتَعَلَّمُ:

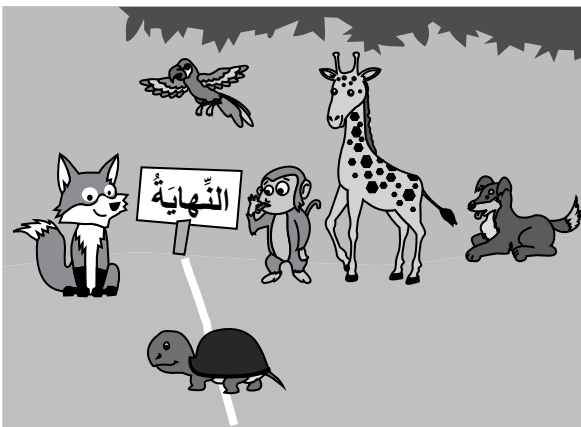
الصُّورُ الأَتِيَةُ تُمَثِّلُ قِصَّةَ الأَرْنَبِ السَّرِيعِ المَعْرُورِ، وَالسُّلْحَفَةِ البُطِيئَةِ المُثابِرَةِ، وَذَلِكَ عِنْدَما اتَّفَقا عَلى بَدءِ السِّباقِ وَحَدِّدا مَوْعِعَ بَدَايةِ السِّباقِ وَنَهايتِهِ بِرِسامِ خُطوطٍ عَلى الأَرْضِ، بَدَأَ الأَرْنَبُ السِّباقَ بِالقَفْزِ إلى أَعلى وَإِلى أَسفَلَ، أَمّا السُّلْحَفَةُ فَقدَ سارَتِ في خَطِّ مُستَقِيمٍ بَطيءٍ شَدِيدٍ. عِنْدَ مُنتَصفِ الطَّرِيقِ اسْتَلقى الأَرْنَبُ عَلى العُشْبِ وَنامَ ساكِناً، بَينَما اسْتَمَرَّتِ السُّلْحَفَةُ المُثابِرَةُ في الحَرَكةِ حَتَّى وَصَلتْ خَطَّ النِّهايةِ وَفازتْ.



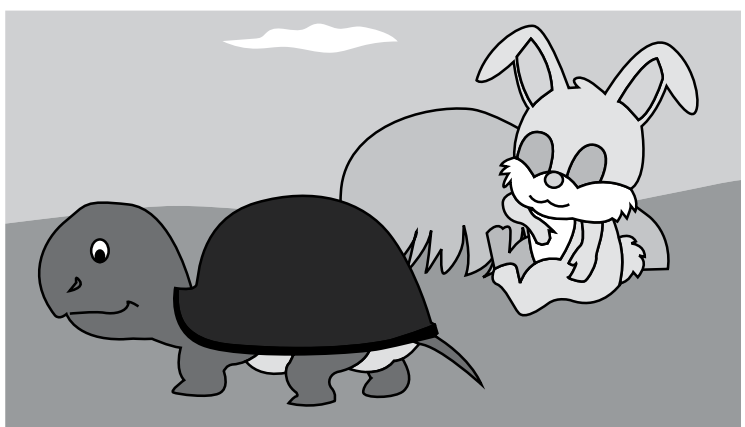
2



1



4



3

أُطَبِّقُ:

1. أَحَدُّ مَوْقِعَ بَدْءِ السَّبَاقِ مِنَ الصُّورِ.

2. أَقَارِنُ بَيْنَ الْأَرْزَبِ وَالسُّلْحَفَاءِ مِنْ حَيْثُ: السَّرْعَةُ، وَالطَّرِيقَةُ الَّتِي تَحْرَكُ كُلُّ مِنْهُمَا بِهَا:

طَرِيقَةُ الْحَرَكَةِ	السَّرْعَةُ	
		الأَرْزَبُ
		السُّلْحَفَاءُ

3. مَتَى كَانَ الْأَرْزَبُ سَاكِنًا؟ أَيُّ الصُّورِ تُعَبِّرُ عَنْ ذَلِكَ؟

4. مَنْ مِنْهُمَا اسْتَمَرَ فِي الْحَرَكَةِ: السُّلْحَفَاءُ أَمْ الْأَرْزَبُ؟
السُّلْحَفَاءُ الْأَرْزَبُ

5. مَا سَبَبُ فَوْزِ السُّلْحَفَاءِ فِي السَّبَاقِ؟

لِأَنَّ السُّلْحَفَاءَ اسْتَمَرَّتْ بِالْحَرَكَةِ.

لِأَنَّ السُّلْحَفَاءَ لَمْ تَتَحَرَّكُ.

6. أَتَوَاصَلُ مَعَ زُمَلَائِي / زُمِيلَاتِي فِي الصَّفِّ وَأَعْبُرُ عَمَّا تَعَلَّمْتَهُ مِنَ الْقِصَّةِ.

أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

مُثَابَرَةٌ إِصْرَارٌ فَوْزٌ كَسَلٌ غُرُورٌ

التَّمارِينُ



1. أَرَسِّمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي ما يَأْتِي:

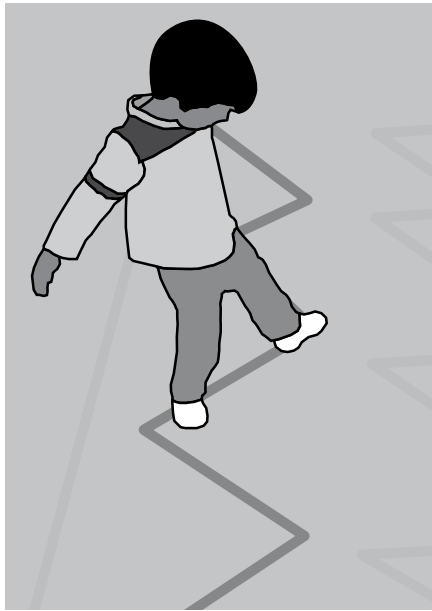


1) مَوْقِعَ القُبْعَةِ فِي الشَّكْلِ:

أ) فَوْقَ الطَّائِلَةِ.

ب) تَحْتَ الطَّائِلَةِ.

ج) خَلْفَ الطَّائِلَةِ.



2) يَتَحَرَّكُ الطِّفْلُ فِي الشَّكْلِ:

أ) بِخَطِّ مُسْتَقِيمٍ.

ب) بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ.

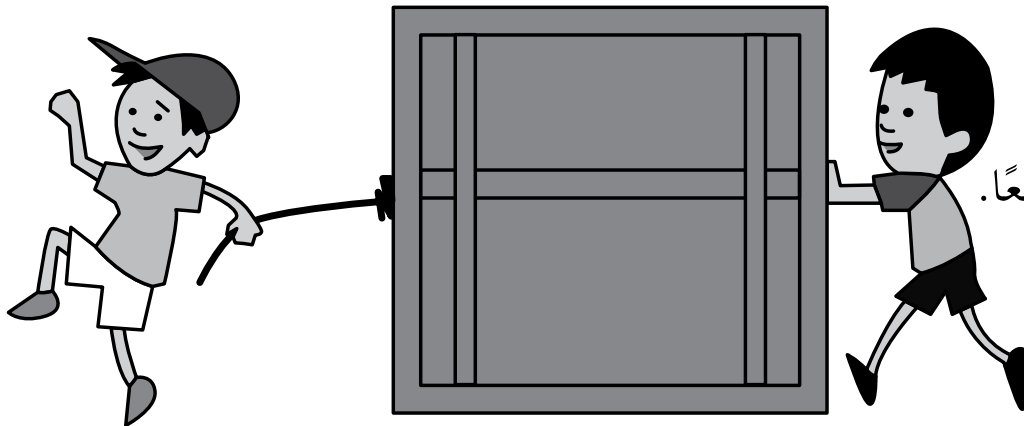
ج) بِشَكْلِ مُتَعَرِّجٍ.

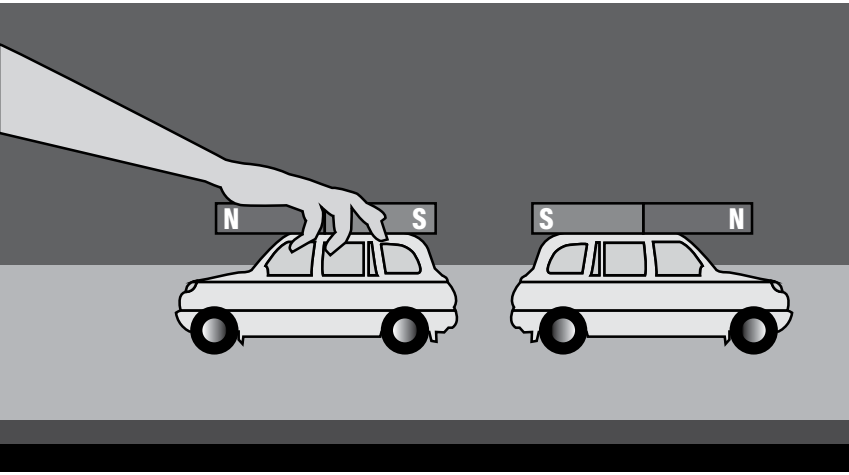
3) فِي الشَّكْلِ يَتَحَرَّكُ الصُّنْدُوقُ بِفِعْلِ قُوَّةٍ:

أ) السَّحْبِ.

ب) الدَّفْعِ.

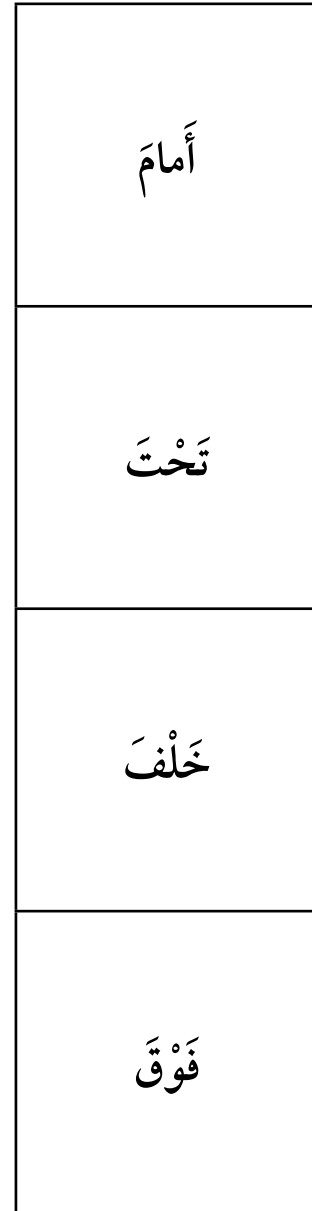
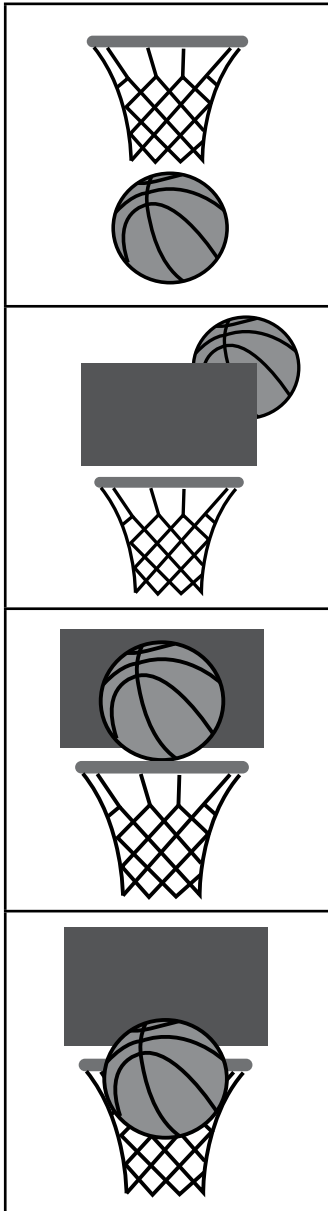
ج) السَّحْبِ وَالدَّفْعِ مَعًا.





- 4) في الشَّكْلِ السَّيَّارَتَانِ:
 أ) تَبْتَعِدَانِ عَنِ بَعْضِهِمَا.
 ب) تَقْتَرِبَانِ مِنْ بَعْضِهِمَا.
 ج) لَا تَتَحَرَّكَانِ.

2. أَصِلْ بِحَطِّ بَيْنَ مَوْجِعِ الْكُرَّةِ بِالنُّسْبَةِ إِلَى السَّلَّةِ، وَالْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ الدَّالَّةَ عَلَيْهِ:



أَمَامَ

تَحْتَ

خَلْفَ

فَوْقَ

3. أَصْنَفُ الْقُوَى الَّتِي تَطْهَرُ فِي الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ إِلَى: قُوَّةِ سَحْبٍ أَوْ قُوَّةِ دَفْعٍ:

قُوَّةُ دَفْعٍ	قُوَّةُ سَحْبٍ	
		
		

4. أَلْوَنُ الْمُسْتَطِيلِ الْمَوْجُودِ تَحْتَ الشَّكْلِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؛ إِذَا كَانَتِ الْقُوَّةُ قُوَّةَ سَحْبٍ، وَبِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ؛ إِذَا كَانَتِ الْقُوَّةُ قُوَّةَ دَفْعٍ:

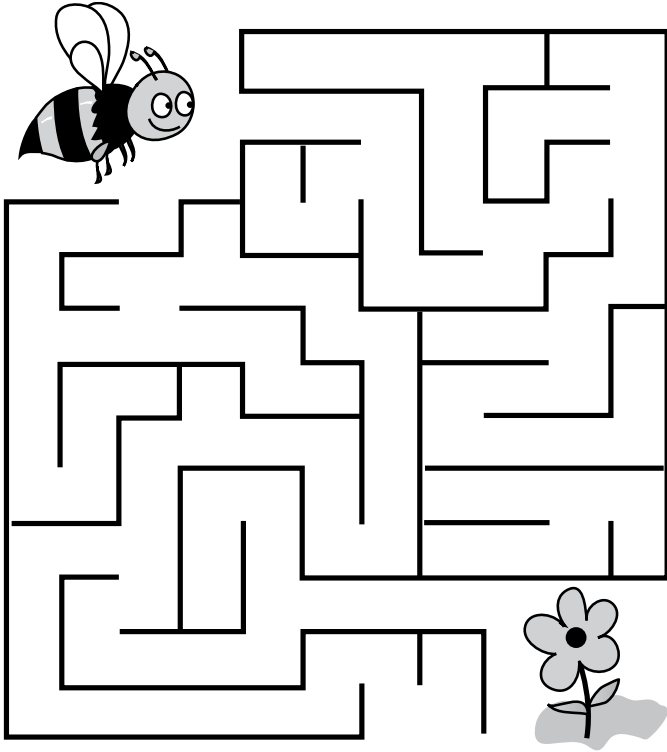
5. الشَّكْلُ الْآتِي يُمَثِّلُ قِصَّةَ النَّمْلِ الَّذِي عَمِلَ بِجِدٍّ وَتَحَرَّكَ بِنَشَاطٍ مُسْتَمِرٍّ؛ لِيَجْمَعَ الْقَمَحَ مِنَ الْحَقْلِ وَيُخزِّنَهُ فِي بَيْتِهِ. أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



أ) بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى الشَّكْلِ أَكْمِلُ الرَّسْمَ الْبَيَانِيَّ الْآتِي:

8			
7			
6			
5			
4			
3			
2			
1			
0	عَدَدُ النَّمْلِ الَّذِي يَسْتَعِدُّ قُوَّةَ الدَّفْعِ	عَدَدُ النَّمْلِ الَّذِي يَسْتَعِدُّ قُوَّةَ السَّحْبِ	عَدَدُ النَّمْلِ

ب) أَجْمَعُ الْحُرُوفَ الْمُتَنَاطِرَةَ بَيْنَ النَّمْلِ، وَأَكُونُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى سَبَبِ حَرَكَةِ النَّمْلِ.



6. أرسم طريقًا لحركة النحلة يساعدها على الوصول إلى الزهرة.

7. أتمل الأشكال الآتية، وأحدد نوع القوة التي تنتج بين أقطاب المغناطيس:
أضع إشارة (✓) داخل المربع الذي يدل على الإجابة الصحيحة:

تنافر

تجاذب



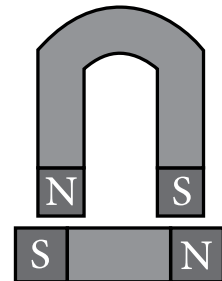
تنافر

تجاذب



تنافر

تجاذب



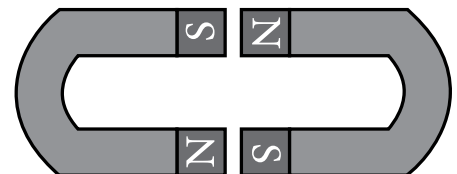
تنافر

تجاذب

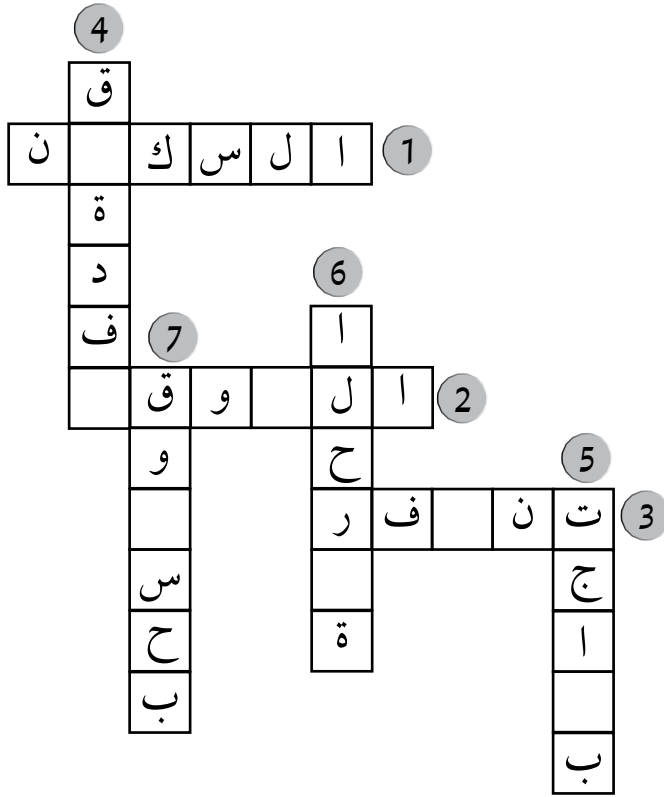


تنافر

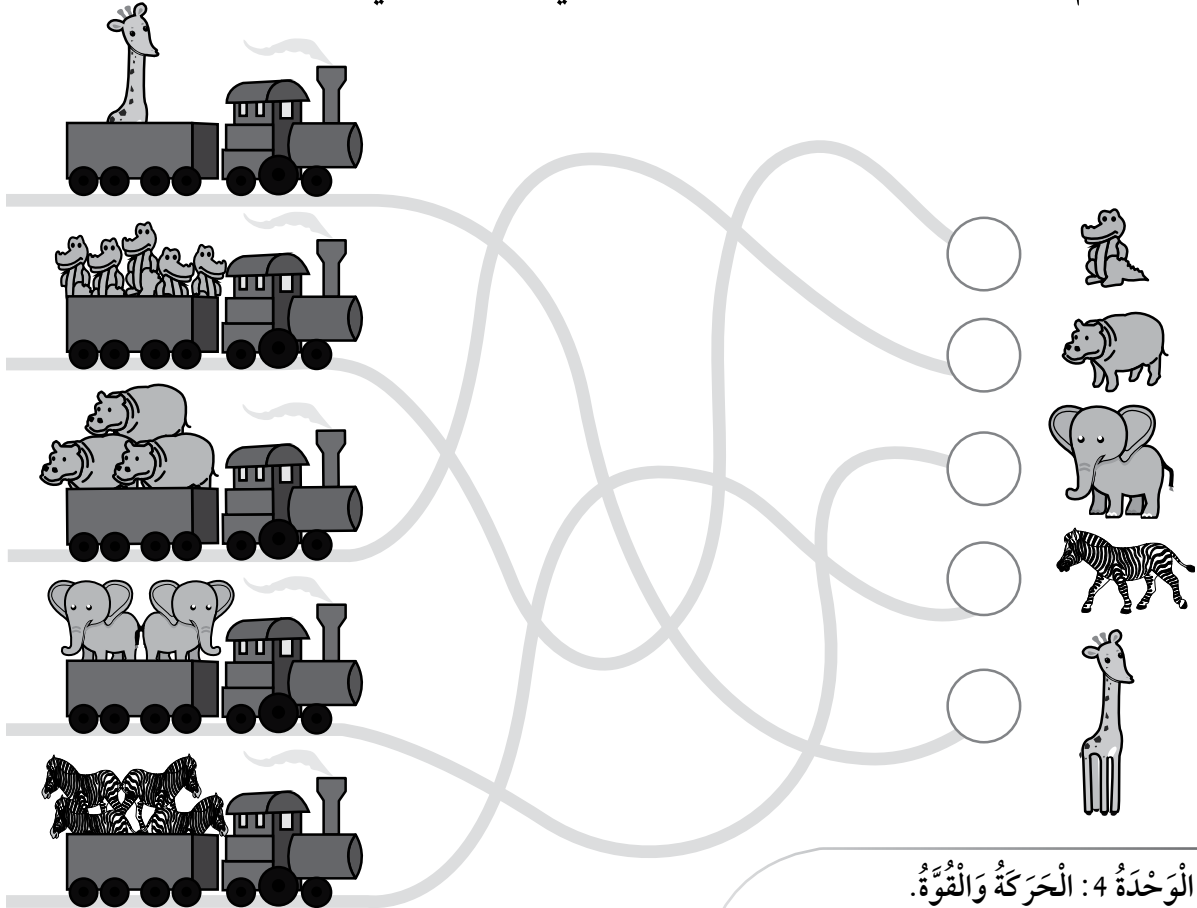
تجاذب



8. أُكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



9. أَسَاعِدُ الْقِطَارَ عَلَى الْحَرَكَةِ عَلَى السَّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ الصَّحِيحَةَ بِتَلْوِينِهَا بِلَوْنٍ مُخْتَلِفٍ عَنِ السَّكَّةِ الْأُخْرَى؛ لِلْوُصُولِ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ، ثُمَّ بَوَضِعِ الْحَيَوَانَاتِ فِي بُيُوتِهَا الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ عَدَدَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي كُلِّ عَرَبِيَّةٍ فِي الدَّائِرَةِ الْمَخَصَّصَةِ لَهَا.



الأرض والشمس

أستكشف

الهدف: أُميز شكل كل من الأرض والشمس.

المواد والأدوات:



مَعجونُ بِلُونِ أَصْفَرٍ



مَعجونُ بِلُونِ أَزْرَقٍ

إرشادات الأمان والسلامة:

- اغسل يدي جيدًا بالماء والصابون بعد انتهاء النشاط.

خطوات العمل:

1. أختار لون معجون مناسبًا ليُمثل الأرض، وآخر للشمس.

المعجون الأزرق	<input type="checkbox"/>	الأرض
المعجون الأصفر	<input type="checkbox"/>	
المعجون الأزرق	<input type="checkbox"/>	الشمس
المعجون الأصفر	<input type="checkbox"/>	

2. أعمل نموذجًا: أصنع كرة كبيرة بالمعجون الذي اخترته لتمثل الشمس.



3. أعمل نموذجًا: أصنع كرة أصغر من الأولى بالمعجون الذي اخترته لتمثل الأرض.



4. أُقَارِنُ: أَحَدُ أَوْجِهَ التَّشَابُهِ بَيْنَ الشَّمْسِ وَالْأَرْضِ، وَأَوْجِهَ الْاِخْتِلَافِ:

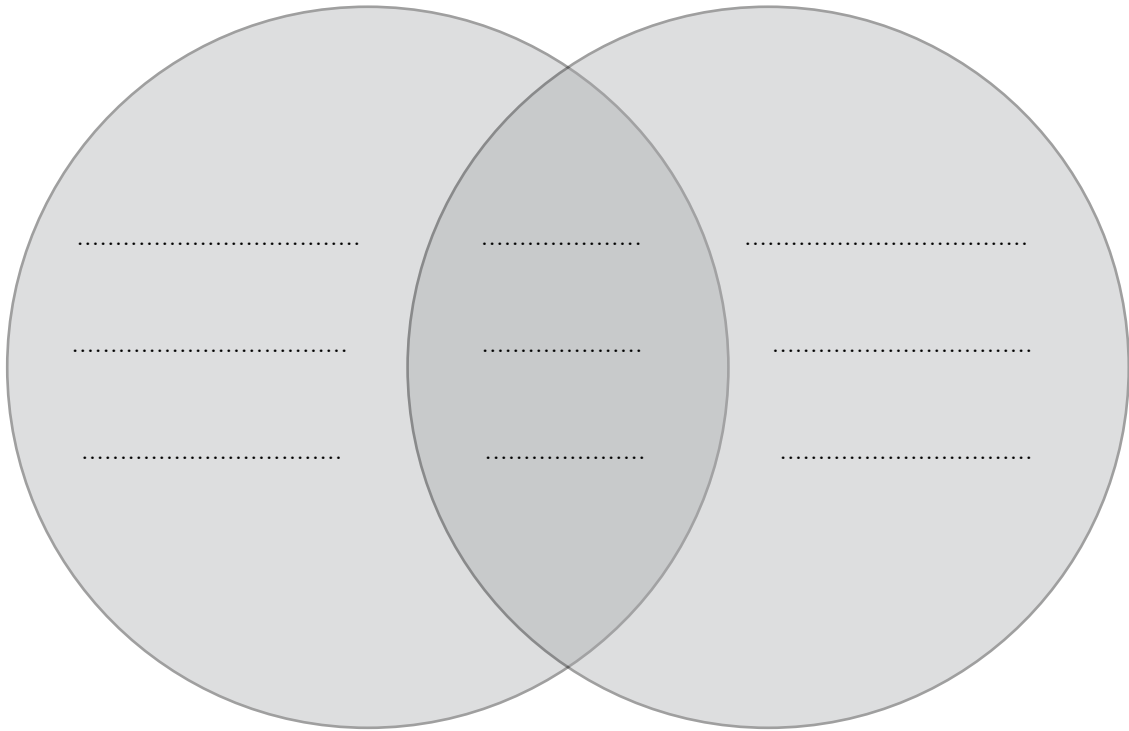
أ - حَجْمُهَا صَغِيرٌ.

ب - حَجْمُهَا كَبِيرٌ.

ج - كُرْوِيَّةُ الشَّكْلِ.

الْأَرْضُ

الشَّمْسُ



ملابس الصيف والشتاء

الدرس 2: الفصول الأربعة

الهدف: أفرن بين ملابس الصيف وملابس الشتاء.

المواد والأدوات:



مجموعة من الملابس المختلفة

خطوات العمل:

1 أجمع قطعاً من الملابس التي

أرتديها خلال العام.

2 أصنف الملابس إلى ملابس:

شتوية وصيفية.

أضع إشارة (✓) داخل

المربع الذي يدل على

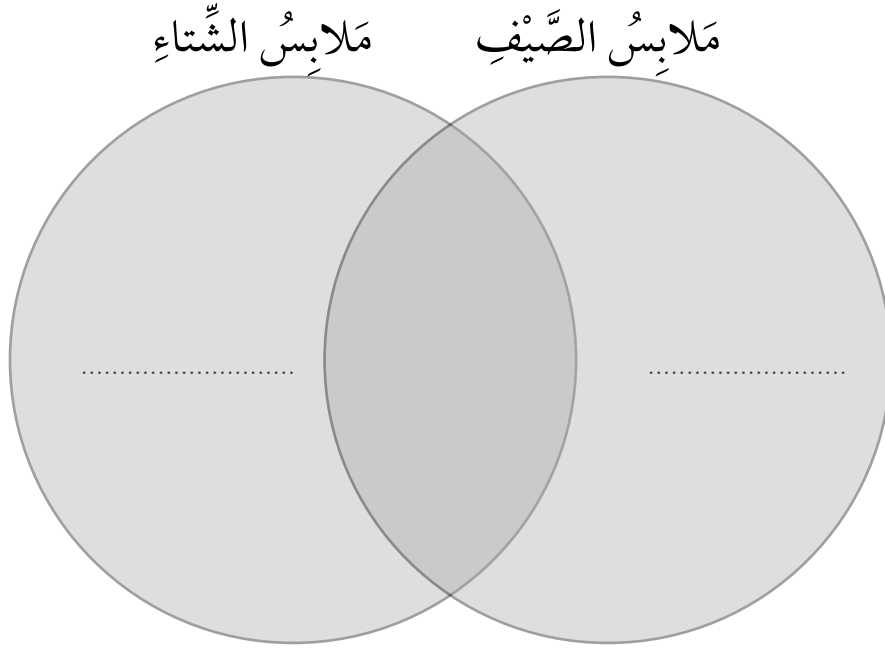
الإجابة الصحيحة:

ملابس الشتاء	ملابس الصيف
بلوزة قطن <input type="checkbox"/>	بلوزة قطن <input type="checkbox"/>
بنطال قصير (شورت) <input type="checkbox"/>	بنطال قصير (شورت) <input type="checkbox"/>
معطف <input type="checkbox"/>	معطف <input type="checkbox"/>
بلوزة صوف <input type="checkbox"/>	بلوزة صوف <input type="checkbox"/>

3 أُقَارِنُ بَيْنَ مَلَابِسِ الصَّيْفِ وَمَلَابِسِ الشِّتَاءِ ؛ بَوَصْفِهَا بِأَحَدِي الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ :

(1) ثَقِيلَةٌ

(2) خَفِيفَةٌ



4 أفسِّرْ: لِمَاذَا نَرْتَدِي مَلَابِسَ مُخْتَلِفَةً فِي كُلِّ فَصْلٍ؟

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) دَاخِلَ الْمُرَبَّعِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

نَرْتَدِي الْمَلَابِسَ حَسَبَ :

حَالَةِ الْجَوِّ.

مَا نَفْضَلُ.

الَلَّوْنِ.

أَعْمَلُ كُثْبَانًا رَمْلِيَّةً

الدَّرْسُ 3: الصُّخُورُ فِي حَيَاتِنَا

الهدف: أَسْتَتِجُ عَلاَقَةَ الكُثْبِ الرَّمْلِيِّ بِحَرَكَةِ الرِّيحِ.

المواد والأدوات:



رَمْلٌ



وِعَاءٌ بِلَاسْتِيكِيٍّ



مَاصَّةٌ



حَجْرٌ صَغِيرٌ

إِرْشَادَاتُ الأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ:

أَحْرِصْ أَلَّا أَنْفُخَ بِقُوَّةٍ كَبِيرَةٍ عَلَى الرَّمْلِ.

خُطُواتُ العَمَلِ:

1 أَضَعُ فِي الوِعَاءِ البِلَاسْتِيكِيِّ رَمْلًا حَتَّى مُتَّصِفِهِ.

2 أَضَعُ الحَجْرَ الصَّغِيرَ فِي مُقَدِّمَةِ الوِعَاءِ فَوْقَ الرَّمْلِ.

3 أَنْفُخُ بِبُطْءٍ بِاسْتِخْدَامِ المَاصَّةِ عَلَى الرَّمْلِ؛ بِاتِّجَاهِ الحَجْرِ.

4 الأَحِظْ مَاذَا يَحْدُثُ لِحَبِيبَاتِ الرَّمْلِ.

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) دَاخِلَ المُرَبَّعِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

تَتَطَايَرُ وَتَتَرَاكُمُ فِي الطَّرْفِ الأَخْرِ. تَبْقَى فِي مَكَانِهَا.

5 أَسْتَتِجُ سَبَبَ تَكُونِ الكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ.

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) دَاخِلَ المُرَبَّعِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

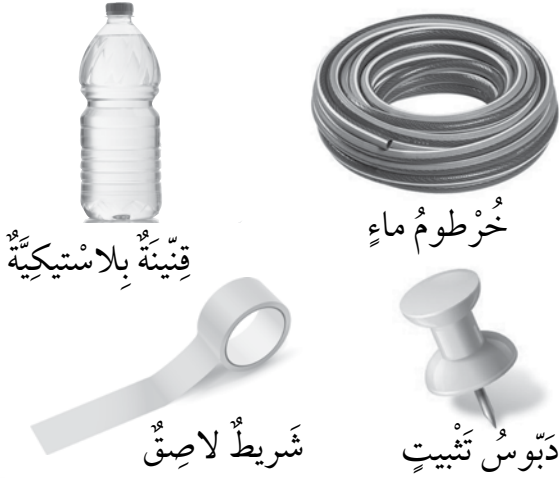
حَرَكَةُ الرِّيحِ. حَرَكَةُ الإنسانِ. حَرَكَةُ الصُّخُورِ.

أصنع مرشّي بنفسي

الدّرس 4: المحافظة على المياه

الهدف: أَسْتَنْبِحُ وَسَائِلَ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ.

المواد والأدوات:



إرشادات الأمان والسلامة:

أحرص على استخدام الدبوس بحذر.

خطوات العمل:

- 1 أعمل نموذجًا: أعمل عدة ثقوب في القنينة البلاستيكية باستخدام الدبوس.
- 2 أثبت أحد طرفي خرطوم الماء داخل فوهة القنينة باستخدام اللاصق.
- 3 أصل الطرف الآخر بالصنبور، وأفتح الصنبور عندما أريد سقاية النباتات.
- 4 ألاحظ كيف يتدفق الماء من مرشّي.



- 5 أفسر: لماذا يُفضل استخدام المرشّي في الحدائق؟



تَفْسِيرُ الْبَيِّنَاتِ

تَفْسِيرُ الْبَيِّنَاتِ: أَوْضَحْ مَعْلُومَاتِ تَفْصِيلِيَّةٍ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مَا.

أَتَعَلَّمُ:

عِنْدَمَا وَصَلَتْ فَوَاتِيرُ الْمِيَاهِ، كَانَتْ قِيَمَةُ فَاتُورَةِ عَائِلَةِ سَارَةَ مُنْخَفِضَةً، أَمَّا قِيَمَةُ فَاتُورَةِ عَائِلَةِ هَاشِمٍ فَكَانَتْ عَالِيَةً، اسْتَعْرَبَ هَاشِمٌ وَتَسَاءَلَ عَنْ أَسْبَابِ ذَلِكَ، فَأَعَدَّ هُوَ وَسَارَةُ جَدْوَلًا يُبَيِّنُ طَرِيقَةَ اسْتِخْدَامِ عَائِلَةِ كُلِّ مِنْهُمَا لِلْمِيَاهِ فِي الْمَنْزِلِ. يُبَيِّنُ الْجَدْوَلُ الْآتِي بَعْضَ الْمُمَارَسَاتِ الْمُسْتَحْدَمَةِ لِلْمِيَاهِ فِي مَنْزِلِي هَاشِمٍ وَسَارَةَ، أَدْرَسُ الْجَدْوَلَ جَيِّدًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

عَائِلَةُ هَاشِمٍ

عَائِلَةُ سَارَةَ



1. أَعَدُّ اسْتِخْدَامِ الْمِيَاهِ فِي الصُّورَةِ.

2. أَيُّ الْعَائِلَتَيْنِ تَسْتَخِدِمُ الْمَاءَ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ؟

أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْعَائِلَةِ وَسُلُوكَاتِهَا فِي اسْتِخْدَامِ الْمِيَاهِ:

• تَشْرَبُ الْمَاءَ بِالْكَأْسِ.	
• تَشْرَبُ الْمَاءَ مِنَ الصُّنْبُورِ مُبَاشَرَةً.	
• تَسْقِي الْمَزْرُوعَاتِ بِالْمِرْسِ.	عَائِلَةٌ سَارَةَ
• تَسْقِي الْمَزْرُوعَاتِ بِخُرْطُومِ الْمِيَاهِ.	
• تُنْظِفُ أَسْنَانَهَا بِاسْتِخْدَامِ الْكَأْسِ.	عَائِلَةٌ هَاشِمِ
• تُنْظِفُ أَسْنَانَهَا بِاسْتِخْدَامِ الصُّنْبُورِ.	

3. أَتَوَقَّعُ سَبَبَ زِيَادَةِ قِيَمَةِ فَاتُورَةِ عَائِلَةِ هَاشِمِ.

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) دَاخِلَ الْمُرَبَّعِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

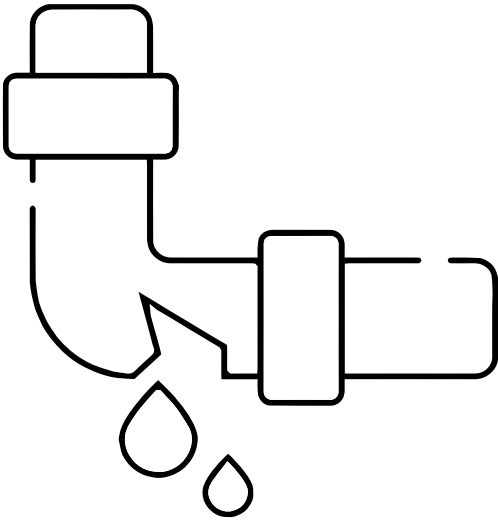
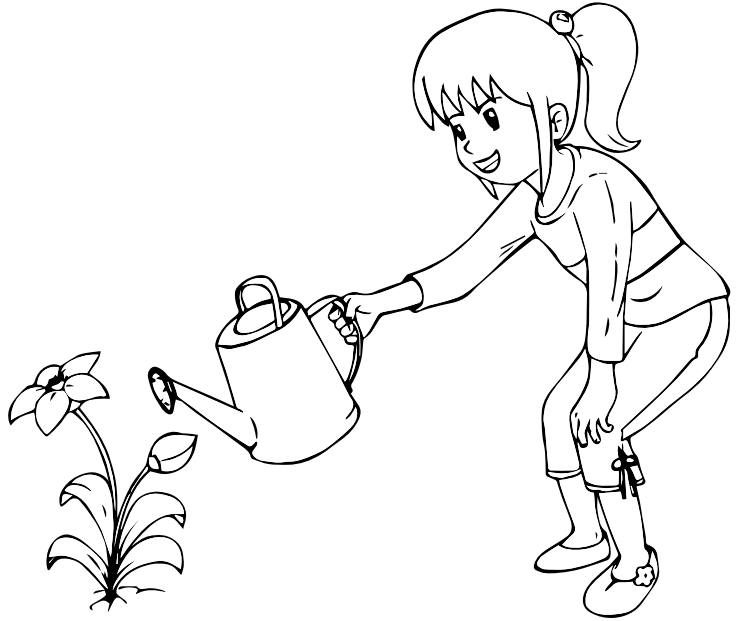
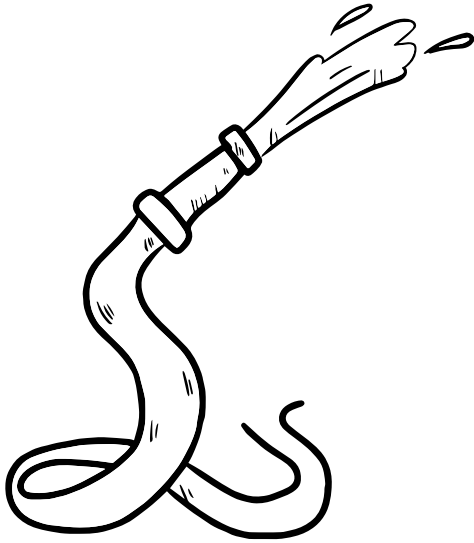
اسْتِخْدَامُ خُرْطُومِ الْمِيَاهِ لِسِقَايَةِ النَّبَاتِ.

فَتْحُ الصُّنْبُورِ عِنْدَ تَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ.

اسْتِخْدَامُ الْكَأْسِ لِتَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ.

4. اتواصل مع زملائي / زميلاتي حول حلول لتقليل فاتورة المياه لعائلة هاشم.

ألون السلوكات الصحيحة في ما يأتي:



التَّمارِينُ



(1) أَسْتَخْدِمُ الْحُرُوفَ الْآتِيَةَ لِتَكْوِينِ الْمَفْهُومِ الْمُنَاسِبِ:

1. نَجْمٌ مُضِيٌّ فِي السَّمَاءِ، كُرُوِي الشَّكْلِ. (ش، س، م، ا، ل)
2. فَضْلٌ تَسَاقَطُ فِيهِ أَوْراقُ النَّبَاتِ، وَيَكُونُ الْجَوُّ مُعْتَدِلًا، هُوَ فَضْلٌ.....
(خ، ي، ر، ا، ل، ف)
3. مَوَادُّ صُلْبَةٌ تُكُونُ مُعْظَمَ الْأَرْضِ..... (خ، ص، و، ا، ل، ر)
4. نَقْصُ الْمِيَاهِ بِحَيْثُ لَا تُلَبِّي إِحْتِيَاجَاتِ الْمَوَاطِنِ يُسَمَّى.....
(ح، ش) (ء، ا، ل، م، ا).

(2) أَرِيسُ دَائِرَةٌ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1. نَرْتَدِي الْمَلَابِسَ الصَّوْفِيَّةَ فِي فَضْلِ:

أ - الصَّيْفِ. ب - الرَّبِيعِ.

ج - الْخَرِيفِ. د - الشَّتَاءِ.

2. مِنْ طَرَائِقِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمِيَاهِ:

أ - رِي الْمَزْرُوعَاتِ بِخُرْطُومِ الْمِيَاهِ.

ب - تَجْمِيعُ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ.

ج - تَرْكُ الصُّنْبُورِ مَفْتُوحًا.

د - عَدَمُ إِصْلَاحِ تَسْرِيْبِ الْمِيَاهِ.

3. أُرْتَبُ تَنَازُلِيًّا الْأَرْضُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حَسَبَ الْحَجْمِ:

أ - الشَّمْسُ، الْقَمَرُ، الْأَرْضُ.

ب - الْأَرْضُ، الْقَمَرُ، الشَّمْسُ.

ج - الشَّمْسُ، الْأَرْضُ، الْقَمَرُ.

د - الْأَرْضُ، الشَّمْسُ، الْقَمَرُ.

4. إِحْدَى الْأَمْثِلَةِ الْآيَةِ لَا تُبْنَى مِنَ الصُّخُورِ:

أ - الْمَنَازِلُ. ب - الْمَدَارِسُ.

ج - الْأَنْهَارُ. د - الْمَسَاجِدُ.

5. أَيُّ الْآيَةِ يُعَدُّ الْأَعْلَى دَرَجَةَ حَرَارَةٍ:

أ - الْقَمَرُ. ب - الْأَرْضُ.

ج - الشَّمْسُ. د - الصَّخْرُ.

3) اعْتَادَ أَحْمَدُ أَنْ يُرَاقِبَ صَدِيقَتَهُ السُّلْحَفَاةَ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ كُلِّ يَوْمٍ، وَفِي أَحَدِ

الْأَيَّامِ وَبَيْنَمَا هُوَ يُرَاقِبُ السُّلْحَفَاةَ تَغَيَّرَتْ حَالَةُ الْجَوِّ فَأَصْبَحَ بَارِدًا وَمَاطِرًا، لَاحَظَ

أَحْمَدُ أَنَّ السُّلْحَفَاةَ اخْتَبَأَتْ فِي التُّرَابِ.

فِي أَيِّ فُصُولِ السَّنَةِ حَدَثَتِ الْقِصَّةُ؟

فَضْلُ الشِّتَاءِ. فَضْلُ الرَّبِيعِ. فَضْلُ الصَّيْفِ.

5) أَكْتُبُ إِحْدَى الْإِخْتِلَافَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُ الشَّمْسَ عَنِ الْقَمَرِ.

أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَةً صَحِيحَةً:

1. مِنْ أَكْبَرُ الشَّمْسُ الْقَمَرِ

2. مُضِيءٌ نَجْمٌ الشَّمْسُ

كَيْفَ نَتَعَرَّفُ الْأَشْيَاءَ؟

أَسْتَكْشِفُ

الْهَدَفُ: اَتَعَرَّفُ خَصَائِصَ الْأَشْيَاءِ.

إِرْشَادَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ:

- اَغْسِلْ يَدَيْ جَيِّدًا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ بَعْدَ انْتِهَاءِ النَّشَاطِ.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ:



تُفَاحَةٌ



جَرَسٌ يَدَوِيٌّ



كُرَّةُ قَدَمٍ



لَيْمُونَةٌ



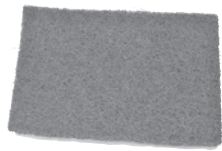
صَافِرَةٌ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ



مِرَاةٌ



مُكَعَّبٌ خَشَبِيٌّ



قِطْعَةٌ الْإِسْفَنْجِ

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1. اُلْأَحِظْ: اَتَفَحَّصُ التُّفَاحَةَ وَاللَّيْمُونَةَ، هَلْ لهُمَا

الطَّعْمُ نَفْسُهُ وَالرَّائِحَةُ نَفْسُهَا؟

أَرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:



لَهُمَا الرَّائِحَةُ نَفْسُهَا	الطَّعْمُ	
(X) (✓)	حُلُوٌّ حَامِضٌ	
	حُلُوٌّ حَامِضٌ	

2. اُلْأَحِظْ: اَتَفَحَّصُ الْمُكَعَّبَ الْخَشَبِيَّ وَكُرَّةَ

الْقَدَمِ، ثُمَّ أَصِفُ شَكْلَ كُلِّ مِنْهُمَا:

الشَّكْلُ		
مُكَعَّبٌ	كُرْوِيٌّ	
مُكَعَّبٌ	كُرْوِيٌّ	

3. أُقَارِنُ: أَتَفَحَّصُ قِطْعَةَ الْإِسْفَنْجِ وَالْمِرَاةَ، هَلْ لَهُمَا الْمَلْمَسُ نَفْسُهُ؟ أَصِفْ مَلْمَسَ كُلِّ مِنْهُمَا، ثُمَّ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

الْمَلْمَسُ	
نَاعِمٌ خَشِنٌ	
نَاعِمٌ خَشِنٌ	

4. أُقَارِنُ: فِيهِمْ يَتَشَابَهُ كُلُّ مِنَ الْجَرَسِ الْيَدَوِيِّ وَالصَّافِرَةِ؟ وَفِيهِمْ يَخْتَلِفَانِ؟ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

الشَّكْلِ إِصْدَارِ الصَّوْتِ اللَّوْنِ	يَتَشَابَهُانِ فِي:
الشَّكْلِ إِصْدَارِ الصَّوْتِ اللَّوْنِ	يَخْتَلِفَانِ فِي:

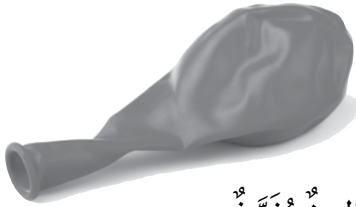
5. أَسْتَنْبِحُ: أَتَحَدَّثُ إِلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنِ الْخَصَائِصِ الَّتِي تُمَيِّزُ الْأَشْيَاءَ.

كَيْفَ أتعَرَّفُ المَادَّةَ فِي الحَالَةِ الغَازِيَّةِ؟

الدُّرسُ 3: حالاتُ المَادَّةِ.

الهِدَفُ: أتعَرَّفُ المَادَّةَ فِي الحَالَةِ الغَازِيَّةِ.

المَوَادُّ والأَدَوَاتُ:



بالونٌ مُفَرَّغٌ

إِرْشَادَاتُ الأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ:

- اغْسِلْ يَدَيَّ بِالمَاءِ وَالصَّابُونَ بَعْدَ انْتِهَاءِ النِّشَاطِ.

خُطُواتُ العَمَلِ:

1 الأَحِظْ شَكْلَ البَالُونِ قَبْلَ نَفْخِهِ، وَأرْسُمْ شَكْلَهُ.

2 أَجْرِبْ: اَنْفُخِ البَالُونَ، وَأَلْحِظِ التَّغْيِيرَ الَّذِي

حَصَلَ لِشَكْلِهِ، وَأرْسُمْ شَكْلَهُ بَعْدَ النِّفْخِ.

3 اسْتَتِجْ: أَتَحَدَّثُ إِلى زُمَلائِي / زَمِيلَاتِي: لِمَاذَا تَغْيَّرَ شَكْلُ البَالُونِ بَعْدَ نَفْخِهِ؟

4 أَتَوَاصَلُ: أَعْرِضْ نَتَائِجِي عَلَى زُمَلائِي / زَمِيلَاتِي.

المواد والأدوات:



قطن



ورق تَشيف



قَمع صَغِير



كيس بلاستيكي



ماء



دورق

عندما أتوقع فأنا أحاول معرفة ما قد يحدث
مستقبلاً أو معرفة نتائج تجربة ما قبل تنفيذها.
ما المادة الفضلى لصنع مظلة؟
أتوقع أن أفضل مادة تُستخدم في صنع المظلة
هي:

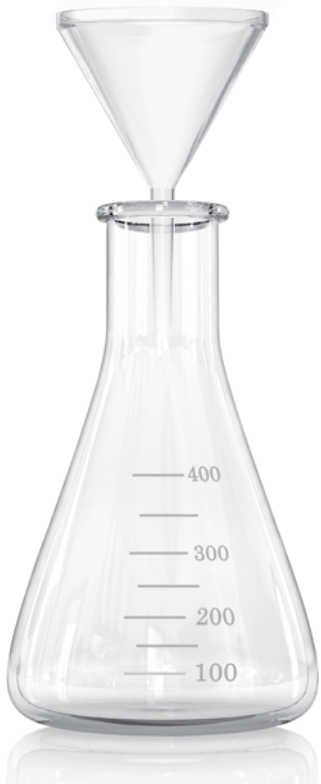
البلاستيك.

القطن.

ورق التَشيف.

أختبر توقعي

أختبر بعض المواد؛ بإضافة الماء إليها مستعيناً
بالشكل المجاور.



1. ألاحظُ: أستخدمُ ورقَ التّشيفِ، وأضعُه على فوهةِ القُمعِ مِنَ الأعلى، ثمَّ أسكُبُ الماءَ وأراقِبُ أينَ يذهبُ الماءُ. الَّذي حَدَثَ:

إنسكَبَ الماءُ خارجَ القُمعِ.

تجمَّعَ الماءُ داخلَ القُمعِ.

2. أكرِّرُ الخُطوةَ 1 باستخدامِ كُلِّ مِنَ: القُطنِ، والكيسِ البلاستيكيِّ.

3. أيُّ الموادِّ سمحتْ بِمرورِ الماءِ مِنْ خلالها؟

القُطنُ.

الكيسُ البلاستيكيُّ.

ورقُ التّشيفِ.

4. أيُّ الموادِّ لمَ تسمَحْ بِمرورِ الماءِ مِنْ خلالها؟

القُطنُ. الكيسُ البلاستيكيُّ. ورقُ التّشيفِ.

5. أستنتجُ: أفضلُ مادّةٍ لصنعِ المِظلةِ:

القُطنُ. الكيسُ البلاستيكيُّ. ورقُ التّشيفِ.

6. هلْ كانَ توقُّعي صحيحًا؟

نعم. لا.

التَّمارِينُ



1. أصِلْ بِخَطِّ كُلِّ مِّنَ الْمَفَاهِيمِ الْآتِيَةِ بِالصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:



المادَّةُ الصُّلْبَةُ
Solid

المادَّةُ الصَّنَاعِيَّةُ
Synthetic Material



الزُّجَاجُ
Glass

المادَّةُ السَّائِلَةُ
Liquid



المادَّةُ الطَّبيعيَّةُ
Natural Material

الغازاتُ
Gases



ماصَّةٌ لِلْماءِ
Water Absorbent

مُقاوِمَةٌ لِلْماءِ
Waterproof



2. أَرَسِّمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1) الْحَصَى مَادَّةٌ:

أ) صُلْبَةٌ.

ب) لَيِّنَةٌ.

ج) غَازِيَةٌ.

د) شَفَافَةٌ.

2) مَادَّةٌ شَفَافَةٌ وَسَهْلَةٌ الْكَسْرِ:

أ) الزُّجَاجُ.

ب) الْحَدِيدُ.

ج) الْخَشَبُ.

د) الْوَرَقُ.

3) نُسَمِّي الْمَادَّةَ الَّتِي صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ:

أ) الْمَادَّةَ الطَّبِيعِيَّةَ.

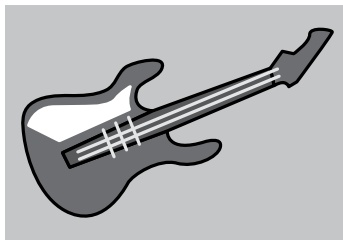
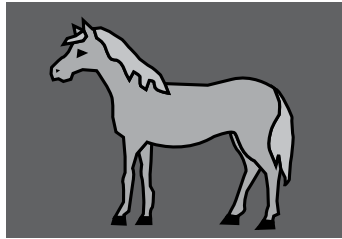
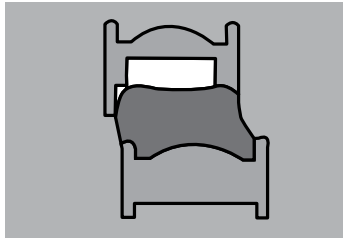
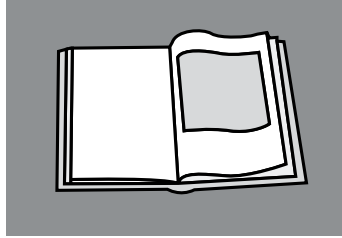
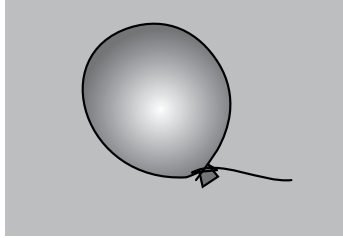
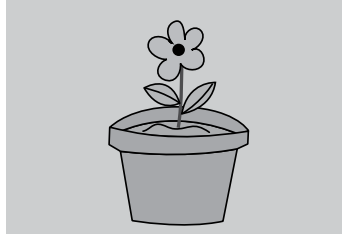
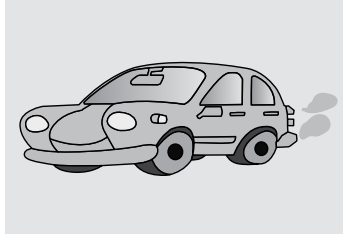
ب) الْمَادَّةَ الصُّلْبَةَ.

ج) الْمَادَّةَ الْمُرِيحَةَ.

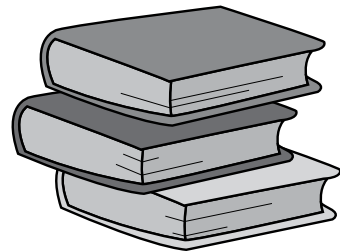
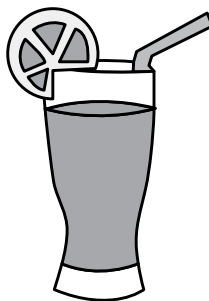
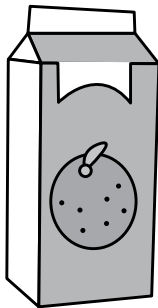
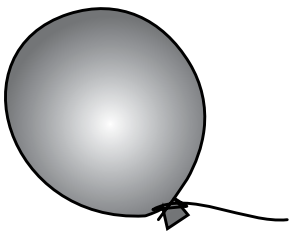
د) الْمَادَّةَ الصَّنَاعِيَّةَ.

3. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(1) ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُصْدِرُ أَصْوَاتًا يُمَكِّنُنِي سَمَاعُهَا.



(2) أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْحَالَةِ الَّتِي تَوْجَدُ عَلَيْهَا (غَازِيَّةٌ، صُلْبَةٌ، سَائِلَةٌ).



سَائِلَةٌ

صُلْبَةٌ

غَازِيَّةٌ

3) صَنَّفَ سَالِمٌ وَسَلَمَى أَشْيَاءَ فِي مَجْمُوعَتَيْنِ؛ كَمَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
ملعقة طعام	مِسْمَارٌ
قطعة خُبزٍ	مِشْبَكٌ وَرَقِيٌّ
صحنٌ خَشْبِيٌّ	مِفْتَاحٌ

أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة: على ماذا اعتمد سالم وسلمى في تصنيفهم لهذه الأشياء؟

يمكن أكلها. تنجذب للمغناطيس. ألوانها متشابهة.

4) أفكر وأتحدث:

الأشياء في هذه الصورة مصنوعة من مادة الورق، إلا أن استخداماتها مختلفة. هل لكل أنواع الورق الخصائص نفسها؟



