



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١/٢ التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)
رقم المبحث: 118

المبحث: اللغة العربية

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: الأربعاء ١٢/١/٢٠٢٢
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة (٢٠٢١/٢٠٢٠/٢٠١٩) رقم النموذج: ١
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٣٠).

(١) كلمة (عاقِر) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ رَبِّ أُنَّى بِكُونِ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكِ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴾:

ب- تُجْمَعُ عَلَى عَقْرٍ لِلْمَذْكَرِ، وَعَقْرٌ وَعَوَاقِرٌ لِلْمؤنثِ

أ- تَخْتَصُّ بِالمؤنثِ وَتُجْمَعُ عَلَى عَوَاقِرٍ

د- تَخْتَصُّ بِالمؤنثِ وَتُجْمَعُ عَلَى عَقْرٍ

ج- تُجْمَعُ عَلَى عَوَاقِرٍ وَعَقْرٌ لِلْمَذْكَرِ، وَعَقْرٌ لِلْمؤنثِ

(٢) ما يشير إليه قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾:

ب- تَهِينَةُ زَكَرِيَّا عَلَيْهِ السَّلَامُ لِأَنَّهُ يَكُونُ لَهُ غُلَامٌ

أ- تَهِينَةُ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ لِوِلَادَةِ عِيسَى

د- تَنَافُسُ النَّاسِ عَلَى تَرْبِيَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ

ج- بَيَانُ عَادَةِ مِنْ عَادَاتِ أَهْلِ امْرَأَةِ عِمْرَانَ

(٣) ما يفيد معنى (تعظيم شأن المولودة) قوله تعالى في سورة (آل عمران):

ب- ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى ﴾

أ- ﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَى ﴾

د- ﴿ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَدُرَيْتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

ج- ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾

(٤) العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم

المضيء بقدر كمصباح النور، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات):

ب- السرور طاقة فطرية لا نستطيع التحكم بها

أ- السرور ضرورة حياتية يبحث عنها كل فرد

د- يختلف الناس في القدرة على صنع السرور

ج- تختلف المصائب في إشاعة أجواء السرور

الصفحة الثانية

٥) سبب كثرة استخدام أحمد أمين لأسلوب التفضيل في نصّ (فنّ السرور) من مثل العبارة (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه):

- أ- مقارنته بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها
ب- إظهار براعته اللغوية وتمكّنه من التعبير
ج- توضيح شمولية نظريته للأمور وسعة اطلاعه
د- بيان تميزه وأفضليته في تعامله مع الأمور

٦) الفكرة التي يتضمّنها بيت المتنبي (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوتت عنده الأنوار والظلم) في نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- على الإنسان أن يكون متعقلًا فطنًا مدركًا ذا بصيرة
ب- على الأخوة أن يكونوا متساوين في الحقوق والواجبات
ج- لا يجوز تقديم المنفعة الشخصية على المصلحة العامة
د- الدنيا زائلة ولا ينفع الإنسان إلا عمله الصالح مع إخوته

٧) دلالة الاستفهام في بيت المتنبي (ما لي أكتّم حُبًا قد برى جسدي وتدّعي حُبّ سيف الدولة الأمم) في نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- اللقي ب- العتاب ج- التحسر د- التعجب

٨) اسم الكتاب الذي أُجذّ منه نصّ (الحساسية) للكاتب نصر معوض:

- أ - الغذاء لا الدواء
ب - حساسية الطعام
ج - الغذاء والوقاية من الأمراض
د - الوقاية من الحساسية الجديدة

٩) (إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له).

تتضمّن العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) الصّور الفنيّة الآتية جميعها ما عدا:

- أ- صوّر الحساسية معارك
ب- صوّر الحساسية جيشًا معتديًا
ج- صوّر البروتين الغذائيّ جيشًا معتديًا
د- صوّر الأجسام المضادة جيشًا مدافعًا

١٠) الجذر اللغويّ لكلمة (شعاع) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

- أ- شعور ب- شعبي ج- شعع د- شيع

الصفحة الثالثة

١١) دلالة السطر الشعري المخطوط تحته في ما يأتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل النل:

سأزجج للزبي طوغا

وأحمل عزي شوقا

وأطوي رحنة الأيام والأوجاع والمحن

- أ- عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف
ب- مدى تعلق الشاعر بوطنه وتوحيده معه
ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله
د- قرار عودة الشاعر إلى وطنه بعد أن أتعبتة الغربية

١٢) (إذا غامزت في شرف مروج فلا تقنع بما دون النجوم)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- أ) --- / --- / --- / ---
ب) --- / --- / --- / ---
ج) --- / --- / --- / ---
د) --- / --- / --- / ---

١٣) (عيشوا كراما تحت ظل العظم تخيا لنا عزيزة في الأمم)

البحر العروضي الذي نظم عليه البيت الشعري السابق:

- أ- مجزوء المتقارب
ب- مجزوء الوافر
ج- المتقارب التام
د- الرجز التام

١٤) (كبير على النفس هذا العفاء وصعب على القلب هذا الهمود)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق:

- أ- كبير على النفس هذا العفاء
ب- كبير على النفس هذا
ج- كبير على النفس هذا العفاء وصعب
د- كبير على النفس هذا العفاء وصعب
- وَصَعَبَ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ
الْعَفَاءُ وَصَعَبَ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ
عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ
بِ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ

١٥) (إساني بالقريض وبالقوافي وبالأشعار أمهر في ..)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي:

- أ- العواص
ب- القول
ج- الحكمة
د- التأثير

١٦) معنى كلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود،

ويتم فيه تفكيك الاستبداد) في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ- التباغض
ب- التعصب للطائفة أو العقيدة أو الجنس أو اللون
ج- التفروق
د- الانفراد بالرأي من غير مشورة والظلم والتعسف

الصفحة الرابعة

١٧) المقصود بالعبارة (وَمِنَ الْمُفَارِقَاتِ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا وَاقْعْنَا الْعَرَبِيَّ وَالْإِسْلَامِيَّ الْفَجْوةَ بَيْنَ مَا يَتَّبِعِي أَنْ يَكُونَ وَمَا هُوَ كَائِنٌ) في نصّ (اللّهضة العربية المتجددة: تأييداً للحقّ ونصرةً للعدل):

- أ- معاناة المجتمعات العربية والإسلامية من مفارقات تاريخية أدت إلى نشوب نزاعات بين العرب والمسلمين أنفسهم
ب- وجود فجوة بين تاريخ العرب والمسلمين وحضارتهم العظيمة، وما آلت إليه أحوالهم اليوم من ضعف وتبعية وتباعد
ج- تحلّي العرب والمسلمين عن توريهم القيادي الحضاري بين الأمم، وانشغالهم بالتغني بأمجادهم في عصور نهضتهم
د- تغييب الزكاة وما تضمنته من رحمة وإحسان وتكافل، والتسبب في انتشار الفقر والمجاعات في بلاد العرب والمسلمين

١٨) جاء في نصّ (الكلمة الخلوة): (فالآلة توفّر لها الوقود والتزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، تكن النفوس الصماء صمم الآلة، النفوس المنتكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان).

العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق:

- أ- الكلمة الخلوة من مزايا الإنسان
ب- ينبغي للكلمة الخلوة أن تكون صادقة
ج- التعامل مع الآلة خير من التعامل مع الإنسان
د- الكلمة الخلوة مهما كانت لا تغني عن الأجر المادي

١٩) المقصود بالمثل (بمزاولة الحدادة تُصبح حدادا) في نصّ (الكلمة الخلوة):

- أ- تلفظك العبارات اللطيفة يجعل منك إنسانا لطيفا
ب- كل حرفة تحتاج إلى تدريب ليتقنها صاحبها
ج- الحدادة حرفة تكسب بالتطبيق العملي الجاد
د- اللطافة طبع في الإنسان كمزاولة الحرفة

٢٠) في ما تحته خط في العبارة (ويظهر أن رية البيت كانت قد أمطرته بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر) في نصّ (الكلمة الخلوة)، صور الكاتب:

- أ- البيت عاصفة مطرية
ب- المطر الغزير وأبلا
ج- التائب مطرا غزيرا
د- المطر صباحا مشرقا

٢١) (وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب)

مفرد كلمة (الروابي) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- الرّبوّة
ب- الرّابي
ج- الرّبا
د- الرّابية

٢٢) البيت الذي يشير فيه الشاعر حيدر محمود إلى غياب الوحدة العربية في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- يا حبيب القدس يا بيزرقها
ب- يا حبيب القدس نادتك القباب
ج- الملايين التي ملء المدى
د- وهم الأمل فيا فارسهم
سوف تلقانا وتلقاها الرّحاب
والمحارب فقد طسال الغياب
ما لها في نظر الغازي حساب
أسرج المهر يطاوعك الرّكاب

الصفحة الخامسة

٢٣) دلالة ما تحته خط في بيت حيدر محمود (ويَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجٍ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابٍ) في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- مياه نهر الأردن ب- جمع كبير تائر ج- أمواج البحر الأبيض المتوسط د- الجيوش العربية
٢٤) (رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ)

يَصِفُ الشَّاعِرُ حَيْدَرَ مَحْمُودَ جَلَالَةَ الْمَغْفُورِ لَهُ الْمَلِكِ الْحَسِينِ بْنِ طَلَالٍ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (رسالة من باب العامود) بـ:

أ- القيادة والصبر ب- القوة والأمانة ج- الفروسية والقيادة د- القوة والحكمة
٢٥) استوحى جمال ناجي اسم قصته (رسم القلب) من:

أ- شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه ب- العاطفة التي تولدت لديه تجاه النبتة حين تقفحت أوراقها
ج- المودة التي يحملها لصديقه في قلبه د- الحزن الذي شعر به في قلبه عند موت النبتة وسقوطها

٢٦) المعنى الذي يوحي به استخدام القاص للفظ (عنكبوت) في العبارة (لم يبق سوى أغصانها التي اسودت، وبدت مثل أنزع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار، ثم يسقط على الأرض) في قصة (رسم القلب):

أ- التشاؤم ب- الحزن والكآبة ج- التمسك بالحياة د- القوة

٢٧) (فأنا لا أكاد أُرْخِي شَفْتِيْ أَمَامَ أَكْثَرِ الْأُمُورِ طَرَافَةً... فَكَيْفَ يُمَكِّنُنِي الْإِبْتِسَامُ لِمَجْرَدِ نَبْتَةٍ بَلِيدَةٍ؟)

الشعور الذي يظهر في ما تحته خط في العبارة السابقة في قصة (رسم القلب) :

أ- اللذم ب- الدهشة والاستغراب ج- التردد د- القلق

٢٨) البيت الذي يخاطب فيه الشاعر علي الجارم علماء العربية عاقداً عليهم الأمل بتجديد مكانتها في نفوس الأجيال في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- أطار نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
ب- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
ج- نَطِيرٌ لِلْقَيْظِ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَلَدٍ
د- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
فِيَتْ تَتَفَخُّ بِرِنِ الْهَمِّ وَالْوَصَابِ
وَخَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَتَبِ
هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

٢٩) البيت الذي ظهر فيه الشاعر علي الجارم أكثر تأثراً بمعاني الشعر العربي القديم وألفاظه في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
ب- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
ج- كَمْ لَفْظَةً جُهَدْتُ مِمَّا تُكْرَرُهَا
د- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلْأْ بَدَائِعُهُ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِّ
حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

٣٠) المخاطب في البيت (ماذا طحا بك يا صناجة الأكب هلا شدوت بأمداح ابنة العزب) في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

أ- الشاعر الأعشى ب- صديق الشاعر ج- الشاعر نفسه د- ضمير الشاعر

يتبع الصفحة السادسة....

الصفحة السادسة

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(مع نُضوبِ بعضِ مَصادرِ الطَّاقةِ ونفاذِها، وتوالي تكلفِ استيرادِها ارتفاعًا، يَمضي العالمُ نحو الطَّاقةِ المُتجدِّدة. وقد حَذا الأردنُ المِقدَامَ حَذْوِ الدُّولِ أَكثَرِها، فأسْرَعَ إلى خِطوةِ جريئةٍ عام ٢٠١٠م في هذا الشَّانِ؛ بالانتفاعِ بِطاقةِ الرِّيحِ الحَرَكيَّةِ في إنتاجِ الكهرياءِ في كُلِّ من: إربدَ مَهْدِ الجَمالِ، والطَّفيلَةِ أرضِ الإِباءِ والنِّقاني، ومَعانَ كبرى المُحافظاتِ الأردنيَّةِ أرضِ النُّخوةِ والكَرْمِ).

(١) استخرج من النص ما يأتي:

أ- اسم فاعلٍ لفاعلٍ غير ثلاثي ب- مصدرًا صريحًا لفاعلٍ سداسي ج - صيغة مبالغة

د- اسم مكان هـ- اسمًا مقصورًا و- صفة مشبهة (١٢ علامة)

(٢) علّن كلاً مما يأتي:

أ- ثبوت ياء الاسم (النقاني) الوارد في النص في العبارة (أرض الإباء والنقاني). (٤ علامات)

ب- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين (الشأن، الكهرباء) الواردين في النص.

(٤ علامات)

(٣) اكتب بالكلمات العدد الوارد في النص في العبارة (فأسرع إلى خطوة جريئة عام ٢٠١٠م). (٤ علامات)

(٤) أعرب الكلمات (ارتفاعًا، يمضي، أكثر) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٩ علامات)

ب) اكتب جملة تتعجب بها من (جمال الحقيقة) تعجبًا قياسيًّا، مع ضبط أواخر الكلمات. (٣ علامات)

ج) صنغ كلاً مما يأتي، مع الضبط التام:

١- اسم هيئة من الفعل (ردّ). (٣ علامات)

٢- مصدرًا ميميًّا من الفعل (كسب). (٣ علامات)

د) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

١- الموظف الأمين لا يقبل الرشي من متلقي الخدمة.

٢- متى تجتهد في طلب الرزق تحصله.

٣- كم كُتبت قرأت في الصيف؟

٤- يا سفيان، اعتمد على نفسك.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان (نور الثقافة الصحية في الحد من انتشار الأمراض بين أفراد المجتمع).

٢- رسالة إلى صديقك تنصحه فيها باستثمار أوقات الفراغ في تطوير مهاراته.

٣- قصة فتاة تمكنت من تحسين الوضع الاقتصادي لأسرتها بمشروعها المنزلي الصغير.