5 7 U م

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامّة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة محمية/محدود)

١ ٢

د س

المبحث : اللّغة العربيّة | رقم المبحث: 213 | مدّة الامتحان: ٢ : ٠٠

الفرع: جميع الفروع الأكاديميّة خطة (٢٠٢٢/٢٠٢١/٢٠٢٠/٢٠١٩) | رقم النموذج: (١) | اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٢/٧/٢

اسم الطالب: | رقم الجلوس:

ملحوظة مهمّة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأوّل على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٧).

السّؤال الأوّل: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا أنّ عدد فقراته (٢٦):

١) **المقصود بـ** ﴿إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ﴾ في قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ ﴾ هو:

أ- يَبْرون الأقلام ب- يتراشقون السّهام ج- يقترعون بسهامهم د- يكتبون بأقلامهم

٢) **الآية التي تَطلُب فيها الملائكة من مريم عليها السلام أنْ تَلْزَم عبادة الله تعالى وطاعته شكرًا على اصطفائه لها هي:**

أ- ﴿ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللهِ ﴾ ب- ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ ﴾

ج- ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ ﴾ د- ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي ﴾

٣) قوله تعالى الذي يتضمّن **طباقًا** في سورة آل عمران:

أ- ﴿ فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ العَلِيمُ ﴾ ب- ﴿وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالعَشِيِّ وَالإِبْكَارِ﴾

ج- ﴿ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ د- ﴿وَيُعَلِّمُهُ الكِتَابَ وَالحِكْمَةَ وَالتَّوْرَاةَ وَالإِنْجِيلَ ﴾

٤) **مِن دروس فنّ السّرور (أَلّا تُقدِّرَ الحياة فوق قيمتها)، وهذا الأمر يقتضي من الإنسان:**

أ- أَلّا يَجمعَ على نفسه الألَم بتَوقُّع الشرّ ثم الألَم بوقوعه

ب- أن يُديمَ التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

ج- أَلّا يتصنّع الفرح والسّرورَ؛ فالطّبعُ غير التطبُّع

د- أن يعتمد أكثر على العامل الخارجيّ في تحقيق السعادة لنفسه

٥) جاء في نصّ (فنّ السّرور): **(فما إن يُصاب المرء بالتّافه من الأمر حتّى تراه حَرِجَ الصدر)، الدّرس الّذي نتعلّمه من** العبارة السّابقة هو:

أ - قوة الاحتمال ب- التمسُّك بالواقع ج- إصابة الهدف د- الحذر من القادم

٦) (**هذا عِتابُكَ إلّا أنّهُ مِقَةٌ قد ضُمّنَ الدُّرَّ إلّا أنّهُ كَلِمُ**)

الجذر اللغوي لكلمة (مِقَةٌ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباه) هو:

أ- موق ب- ومق ج- ميق د- مقو

يتبع الصفحة الثانية...

٧) (وا حَرَّ قَلْباهُ ممّنْ قَلْبُـــهُ شَـــبِمُ وَمَنْ بجِسْمي وَحالي عِنْدَهُ سَـقَمُ)

ما تحته خطّ في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباه) **كناية عن:**

أ- سقم الجسم ب- قلّة الاهتمام ج- كثرة الحبّ د- انشغال البال

٨) البيت الشعريّ من قصيدة (وا حرّ قلباه) الذي يتضمّن قيمة **(الالتزام بالعهود)** ممّا يأتي:

أ- إنْ كانَ يَجْمَـعُنا حُـبٌّ لِغُرَّتِـهِ فَلَيْـتَ أنّا بِقَـدْرِ الحُـبِّ نَقْتَسِـمُ

ب- ما كـانَ أخْلَقَنا مِنكُـمْ بتكرِمَـةٍ لَوْ أنَّ أمْـرَكُمُ مِـن أمرِنـا أَمَـمُ

ج- وبَيْنَـنا لَوْ رَعَيْـتُمْ ذاكَ مَعرِفَـةٌ إنّ المَعارِفَ فـي أهْلِ النُّهى ذِمَـمُ

د- يا أَعْدَلَ النّاسِ إلّا في مُعامَلَتي فيكَ الخِصامُ وأنتَ الخَصْمُ والحَكَمُ

٩) **(وتَظهَر أعراض الحساسيّة هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرّشح أو الأزمات الرّبويّة أو الطفح الجلديّ).**

الضبط الصحيح لحرفَي **(الراء والباء)** في كلمة **(الرّبويّة)** المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الحساسيّة) هو:

أ- الرَّبَويّة ب- الرَّبْويّة ج- الرِّبْويّة د- الرِّبَويّة

١٠) كلٌّ من العبـارات الآتيـة من نصّ (الحساسيّة) تتضمّـن **عاملًا في ارتفـاع نسـبة إصابـة الطفـل بمـرض الحساسيّة ما عدا:**

أ- التّركيب الجينيّ للأمّ أشدّ تأثيرًا من التّركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثيّ للمولود للإصابة بأمراض الحساسيّة

ب- تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات

ج- نسبة الإصابة بالأنواع الشّديدة من حساسيّة الصّدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

د- الحساسيّة مرض من أمراض العصر الشّائعة ولا سيّما لدى الأطفال

١١) **السطر الشعريّ** الذي يشير فيه الشاعر محمود فضيل التلّ في قصيدته (سأكتب عنك يا وطني) **إلى ما تعرّض له من معاناة في غربته عن وطنه هو:**

أ- سـأبقى فيكَ لا أهـوى سـواكَ مدًى ب- سأجعلُ مِنْ ترابِكَ إذْ تسامى خَفْقَةَ الصَّدْرِ

ج- وأغسلُ في مياهِكَ ما يبدِّدُ قسْوَةَ الدَّهْرِ د- وأنسِـجُ مِنْ ربيعِكَ ما يُخلِّدُ بهْجَـةَ العُمْرِ

١٢) **خاطَبَ** الشاعر محمود فضيل التلّ **وطنه** في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) **مُخاطَبة الإنسان للإنسان؛ فاتّجه بلغته اتّجاهًا:**

أ- تجريديًّا ب- تفسيريًّا ج- وصفيًّا د- تشخيصيًّا

١٣) " **فآتي كلَّمـا هتفَـتْ**

ظِلالُ الشَّوْقِ تَطلبُني "

صوّرَ الشاعر في السّطرين الشعريّين السابقين من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

أ- الظلال أشخاصًا تناديه ب- الطلب شوقًا

ج- الشوق هتافًا د- الهتاف ظلالًا تطلبه

يتبع الصفحة الثالثة...

منهاجي
متعة التعليم الهادف

١٤) مفرد كلمة (السُّنَن) في جملة (**والاختلاف أحدُ السُّنَن الكونيّة**) الواردة في نصّ (النهضة العربيّة المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- سَنَة ب- سُنَّة ج- سِنّ د- سِنان

١٥) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ **الإنسان العربيّ يستطيع التوفيق بين الاستقلال الثقافيّ والانفتاح على الآخر من خلال كلّ ممّا يأتي ما عدا:**

أ- التركيز على القيم الإنسانيّة المشتركة التي يؤدي التمسُّك بها إلى تحقيق الأمن للجميع

ب- إيجاد فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه

ج- تقليص قيم الغيريّة وتأكيد الحدود الفاصلة بين شرائح المجتمع الواحد

د- إعادة تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر انطلاقًا من خصوصيّته التي تحترم التنوّع بأشكاله

١٦) (**... وأنّ ربَّ البيت لم يُوفِّر صوتَه في المساء الذي سبق، فتفجّرَ البركان، بركان الإنسانيّة في أبسط مَطالبها، وتكلّمت الخادمة الأمّيّة بلغة فيلسوف**)، **دلالة** ما تحته خطّ في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- القوّة والصلابة ب- القهر وضعف الاحتمال

ج- العزّة والكبرياء د- الاستهزاء وعدم الاكتراث

١٧) (**والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرةً، فَتَنْقُرُ على وترٍ من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المُستحبّ**).

يتّفق معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة) **مع معنى كلمة (صدى)** المخطوط تحتها في واحد ممّا يأتي:

أ- والنَّهْـــرُ يُشْـــبِهُ مِبْـرَدًا ولأَجْلِ ذا يَجْلو الصَّـــدى

ب- سمع الرحّالةُ صدى صوتِهِ بين الجبال

ج- لم يُحدِث الكتابُ الجديدُ أيّ صدًى في نفوس النّاس

د- وجَرى في الأَرْضِ يَنْبوع هُدًى بَعْدَ أَنْ حَرَّقَها حَرُّ صَداها

١٨) **البيت الذي يتضمّن الدلالة على المنزلة العالية للملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبّائها** من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- غَيرَ أَنّ القُـدْسَ فـي مِحْنتِـها وَحْـدَها صابِرَةٌ والأَهْلُ غابوا

ب- رَسْمُكَ الغالي علـى أهدابِهِـمْ رايةٌ واسْـــمُكَ سيْفٌ وكتابُ

ج- ولَكَـمْ نادَيْـتَ لكِنْ لا صَـدًى ولَكَـمْ أَسْمَعْتَ لكِنْ لا جَوابُ

د- وغدًا شَـــمْلُ الحِمى مُجْتَمِـعٌ وغدًا للمسـجدِ الأقصى مآبُ

منهاجي
متعة التعليم الهادف

يتبع الصفحة الرابعة...

١٩) **البيت الشعريّ** من قصيدة (رسالة من باب العامود) **الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلًا بالمستقبل:**

أ- ويَسِـــرْ خَلْفَـــكَ بَحْرٌ هائجٌ يَفْتَدي الأقصى وأمواجٌ غِضابُ

ب- إنّـــها قُـــرَّةُ عَيْنَيْـــكَ وفـــي زَنْدِكَ الوَشْمُ ولِلْكَفِّ الخِضـــابُ

ج- يا حبيبَ القُدسِ نادتْكَ القِبابُ والمحاريبُ فَقَدْ طالَ الغيـــابُ

د- يا حبيـبَ القـــدسِ يا بيرَقَهـــا ســـوف تَلْقانا ونلْقاهـــا الرِّحابُ

٢٠) **كمْ على السّاحاتِ مِـــنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحَـــتْ وكمْ جـــادَ سَحـــابُ**

وعلى بابِ العُلى كَمْ مِـــنْ يـــدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وكمْ شـــــعَّ شِهـــابُ

الفكرة التي يتضمّنها البيتان السابقان من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي:

أ- تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين للدّفاع عنها وتحريرها

ب- دعوة الملك الحسين بن طلال إلى الوحدة العربيّة في ظلّ غيابها

ج- تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال

د- ما تُمثّله مدينة القدس من رمز دينيّ عميق

٢١) **العبارة** التي وردت فيها كلمةٌ معناها (**مَدُّ العُنُق للنَّظَر**) في ما تحته خطّ من نصّ (رسم القلب):

أ- عنكبوت خرافيّ يتشبّثُ بجدار

ب- السائل الذي نزَّ من مكان الكسر

ج- فوجئتُ بشفتيَّ تفترّان عن ابتسامة

د- في تلك اللحظة رأيتها تَشْرئبّ

٢٢) **(وكثيرًا ما سمعتُ صوتَها، صوتَ الطقطقةِ الخافتةِ للأوراق في أثناء تَفتُّحها في الصباحات الباكرة. ولقد أيقظ ذلك الصوتُ في أعماقي فرحًا طفوليًّا، وضبطتُ نفسي ذات مرةٍ وأنا أبتسمُ لها).**

تدلّ العبارة السابقة من نصّ (رسم القلب) على:

أ- انزعاج الكاتب من أصوات الطقطقة التي تصدرها النبتة

ب- رفض الكاتب لوجود النبتة في بيته

ج- تغيُّر في موقف الكاتب من النبتة

د- تذكُّر الكاتب لصديقه حسني الذي أهداه النبتة

٢٣) **ما يمكن عَدُّه شخصيّة ثابتة** في نصّ (رسم القلب) ممّا يأتي:

أ- القاصّ وحُسني

ب- النبتة والقاصّ

ج- القاصّ

د- حسني

٢٤) **البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربيّة الذين خذلوها** من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ- أَزُرى بِبِنْـتِ قُرَيْـــشٍ ثُمّ حارَبَهـــا مَـــنْ لا يُفرِّقُ بَيْنَ النَّبْـــعِ وَالغَـــرَبِ

ب- أَطارَ نَوْمَكَ أَحْداثٌ وَجَمْـــتَ لَها فبِتَّ تَنْفُخُ بَيْـــنَ الهَـــمِّ وَالوَصَـــبِ

ج- واليَعربِيَّـــةُ أَنْـــدى ما بَعَثْـــتَ بِهِ شَجْـــوًا مِنَ الحُـــزْنِ أَو شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

د- وَلَمْ تَزَلْ من حِمى الإسْلامِ في كَنَفٍ سَـــهْلٍ ومِنْ عِزَّةٍ في مَنْـــزِلٍ خَصِبِ

يتبع الصفحة الخامسة...

منهاجي
متعة التعليم الهادف

٢٥) وَسْنى بِأَخبيةِ الصَّحراءِ يوقِظُها وَخْيٌ منَ الشَّمسِ أو هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ

كَمُهْرقِ الماءِ في الصَّحْراءِ حينَ بَدا لِعَيْنِهِ بارِقٌ مِنْ عارِضٍ كَذِبِ

دلالة تكرار كلمة (الصَّحراء) المخطوط تحتها في البيتين السابقين من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ- عتب اللغة العربيّة على أبنائها الذين هجروها فهي كالصحراء الخالية

ب- كثرة ألفاظ اللغة العربيّة فهي كالصحراء الواسعة

ج- أصالة اللغة العربيّة وموطن الضاد القديم

د- معاناة اللغة العربيّة بسبب إهمال أهلها لها واهتمامهم بإتقان غيرها

٢٦) (حَتّى رَمَتْها اللَّيالي في فَرائِدِها وخَرَّ سُلْطانُها يَنْهارُ مِنْ صَبَبِ)

تضمّنَ البيت السّابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) **الصّور الفنّيّة الآتية جميعها ما عدا:**

أ- صوّرَ سلطانَ اللغة العربيّة صيّادًا

ب- صوّرَ الليالي صيّادًا

ج- صوّرَ نفائسَ اللغة العربيّة طريدةً

د- صوّرَ قوةَ اللغة العربيّة سلطانًا ضَعُفَ

السّـــــــــــــــــــؤال الثّاني: (١٦ علامة)

أ) **قطّع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلات كلّ منها وبحره:** (٩ علامات)

١) لا تَعْجَبَنْ مِنْ هالِكٍ كَيْفَ هَوى بَلْ فَاعْجَبَنْ مِنْ سالِمٍ كَيْفَ نَجا

٢) نَسيجُ وَحْدِكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يا وَطَني هذا الْجَمالُ وَهذا السِّحْرُ تاجاكا

٣) وَيُسْأَلُ في الْحَوادِثِ ذو صَوابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمالُ لَهُ صَوابا

ب) **افصِلْ بين شطرَي كلّ بيت من البيتين الآتيين:** (٤ علامات)

١) وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدي إلى الزّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

٢) إذا كُنْتَ في حاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكيمًا وَلا توصِهِ

ج) ١) **حدّد القافية في البيت الآتي:** (علامتان)

أَراكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شيمَتُكَ الصَّبْرُ أَما لِلْهَوى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلا أَمْرُ

٢) **عيّن حرف الرّويّ في البيت الآتي:** (علامة واحدة)

الْجودُ لا يَنْفَكُّ حامِدُهُ وَالْبُخْلُ لا يَنْفَكُّ لائِمُهُ

يتبع الصفحة السادسة...

منهاجي
متعة التعليم الهادف

السّـــــــــــــــــــــــؤال الثّالث: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" الصّحّةُ النّفْسيّة هي قُدرةُ الفردِ على التّعاملِ مع الظّروفِ المُحيطَةِ بعقلانيّةٍ، مِن خلالِ تَعامُلِه السّليمِ مع الآخَرينَ في كلِّ مَوْقعٍ يَجِدُ نَفْسَه فيه، وحلّهِ المشكلاتِ بحِكمةٍ للوصول إلى السّعادةِ والرّضا عن النّفْس.

والأُسرةُ من أهمّ العواملِ التي تُؤثّرُ في الصّحّةِ النّفْسيّة للفردِ، فكلّما كانت الأُسرةُ داعمةً انعكسَ أثرُها الإيجابيّ في تكوينِ شخصيّة الفردِ، فلا يَنْسَ أَحَدُنا أَولادَه من جَلْسةٍ أو نَصيحةٍ، فكمْ نصيحةٍ ازدادَ بها الأولادُ صِحّة نفْسيّة. ومن تلك العواملِ أيضًا المدرسةُ؛ حيثُ يستفيدُ الفردُ من التّجاربِ الشّخصيّةِ المختلفةِ بالاختلاطِ بالأصدقاءِ، فما أَحْوَجَ النّاسَ إلى العنايةِ بالصّحّة النّفْسيّةِ لأولادهم! فيا راجحَ العقلِ إنْ تَزرعْ تَحصدْ ".

١) **استخرجْ** من النصّ ما يأتي: (١٢ علامة)

أ- اسم شرطٍ غير جازم ب- اسم مكانٍ لفعلٍ ثلاثيّ ج- اسم مرّةٍ لفعلٍ ثلاثيّ

د- اسمًا ممدودًا هـ- مصدرًا صريحًا لفعلٍ رباعيّ و- فعلًا ماضيًا جامدًا لإنشاء التّعجُّب

٢) **علّلْ** كلًّا ممّا يأتي:

أ- **كتابةَ الألف** المقصورة بصورة (ا) في آخِر كلمة (**الرّضا**) في العبارة (**والرّضا عن النّفْس**) الواردة في النصّ. (علامتـــان)

ب- **حَذْفَ الألف** من آخِر الفعل (**يَنْسَ**) في العبارة (**فلا يَنْسَ أَحَدُنا**) الواردة في النصّ. (علامتـــان)

ج- **كتابةَ الهمزة** بالصّورة (ؤ) في كلمة (**تُؤَثّر**) في عبارة (**من أهمّ العواملِ التي تُؤَثّرُ**) الواردة في النصّ. (٣ علامات)

٣) **صنّفْ** كلًّا من الكلمتين (**المُحيطَةِ، السّليمِ**) المخطوط تحتهما في النصّ إلى واحد ممّا يأتي:

اسم فاعلٍ، صفةٍ مُشبّهةٍ، صيغة مبالغةٍ. (٤ علامات)

٤) **أَعربِ** الكلمات الآتية الواردة في النصّ السابق **إعرابًا تامًّا:**

أ- (**نصيحةٍ**) في العبارة (**فكمْ نصيحةٍ ازدادَ بها الأولادُ**). (علامتـــان)

ب- (**النّاسَ**) في العبارة (**فما أَحْوَجَ النّاسَ**). (علامتـــان)

ج- (**راجحَ**) في العبارة (**فيا راجحَ العقلِ**). (٣ علامات)

٥) **اضبطْ** بالحركة الصّحيحة آخِر كلمة (**صحّة**) في العبارة (**ازدادَ بها الأولادُ صِحّة نفْسيّة**) الواردة في النصّ. (٣ علامات)

ب) **صُغْ** كلًّا ممّا يأتي، مع **الضّبط التامّ:** (٤ علامات)

١) اسمَ زمانٍ من الفعل (انتَظَرَ).

٢) مصدرًا ميميًّا من الفعل (سارَ).

يتبع الصفحة السابعة...

منهاجي
متعة التعليم الهادف

ج) صوِّب الخطأ اللغويَّ في ما تحته خطّ في كلّ جملةٍ ممّا يأتي:

١) أنْظُرْ إلى عيوبِكَ قبلَ أن تَعيبَ الآخَرين. (٣ علامات)

٢) سُرِرتُ بلوحةِ الفنّانِ تَناسقُ ألوانِها. (علامتـــان)

٣) كرَّمَت المدرسةُ بضعًا وعشرين طالبٍ. (٤ علامات)

٤) في مَزارعِ الغَور عَسلٌ صافي يَشفي الأمراض. (علامتـــان)

٥) أنجحُ الطلبةِ أكثرُهم متابعةٍ. (علامتـــان)

الســـــــــــــــــــــــؤال الرّابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١) مقالة بعنوان (استثمارُ التّكنولوجيا في التّعليم في الظّروف الطّارئة).

٢) خاطرة تَصِفُ فيها جَمال الطّبيعة وأثَرَه في النّفوس في فصلِ الرّبيع.

٣) رسالة إلى صديقِكَ تشكُرُه فيها على وقوفهِ إلى جانبكَ في مناسبةٍ عزيزةٍ عليك.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي
متعة التعليم الهادف

إجابات أسئلة دورة ٢٠٢٢

اللغة العربية نموذج (١)

السؤال الأول:

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ج	د	ب	أ	أ	ب	ب	ج	ب	د
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
ج	د	أ	ب	ج	ب	ج	ب	د	أ
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦				
د	ج	د	أ	ج	أ				

السؤال الثاني:

أ)

١) مستفعلن / مستفعلن / مستعلن مستفعلن / مستفعلن / مستعلن الرجز التام

٢) متفعلن / فعلن / مستفعلن / فعلن متفعلن / فعلن / مستفعلن / فعلن البسيط التام

٣) مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن الوافر التام

ب) وإن مدّت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل

إذا كنت في حاجة مرسلاً فأرسل حكيماً ولا توصه.

ج) (١) أمر ٢) الميم.

السؤال الثالث:

أ) ١- (أ) كلما. (ب) موقع، المدرسة. ج) جِلسة. د) الأصدقاء. هـ) تكوين. و) أحوج.

٢- (أ) الرضا؛ لأنه اسم ثلاثي اللف منقلبة عن واو بدليل (رضوان).

(ب) ينس: فعل مضارع معتل الآخر يجزم بحذف حرف العلة.

(ج) تؤثر: متوسطة مفتوحة وما قبلها مضموم.

٣- محيطة: اسم فاعل. سليم: صفة مشبهة.

٤- نصيحة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

الناس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

راجح: منادى منصوب.

٥- صحة.

ب) ١- منتظر ٢- مسار.

ج) ١- انظر. ٢- تتناسق. ٣- بضعة / طالباً. ٤- صافٍ. ٥- متابعة.

تم تحميل الملف من شبكة منهاجي التعليمية

منهاجي

متعة التعليم الهادف