



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠ : ٤٠

اليوم والتاريخ: السبت ١٩/١/٢٠١٩م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أخطأ تلميذ بحق زميل له، إذ وجّه له كلاماً قاسياً؛ فوبّخه المعلم. بقي التلميذ كذا ساعة متجهّم الملامح،

إلى أن قرّر أن يتحلّى بالشجاعة فتوجّه إلى الزميل قائلاً: أرجو المعذرة على خطئي، فوالله إنني نادم".

(٨ علامات)

١) استخرج من النص:

أ - اسماً من كنايات العدد

ب - تركيباً يتضمّن إضافة نفضية

ج - اسماً يلزم الإضافة

د - حرف جرّ يفيد السببية

(٣ علامات)

٢) ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (ساعة) المخطوط تحتها في النص؟

(٣ علامات)

٣) علّل: كسر همزة (إن) في جملة (أرجو المعذرة، فوالله إنني نادم) الواردة في النص.

(٤ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: هادف

١) المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (من) المخطوط تحته في جملة ( من الناس المحسن ومنهم المسيء ):

أ - السببية

ب - التبويض

ج - ابتداء الغاية المكانية

د - بيان الجنس

٢) نوع (ما) في جملة (أعطني أبي ما أحتاجه من مال):

أ - موصولة

ب - مصدرية زمانية

ج - مصدرية غير زمانية

د - نافية

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

١) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوّباً الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منهما: (٤ علامات)

١) ما أقرب السماء عند الدعاء! (٢) كم دينارٍ دفعتَ ثمنًا لهذا الثوب؟

(٨ علامات)

ب) علّل كلّ ممّا يأتي:

١) تُعدّ الإضافة إضافة معنوية في ما تحته خطّ في جملة (لا يجوزُ حرمانُ الأطفالِ من اللعبِ).

٢) لا يصحّ أن تأتي (كم) في وسط الجملة.

٣) تُعدّ (لندن) ظرفاً للزمان فقط في جملة (وصلتُ المطارَ لندنَ أقلعتُ الطائرةَ).

٤) وجوب كسر همزة (إن) في جملة (البترء مهوى أفئدة السياح وإنهم مأخوذون بروعتها).

## الصفحة الثانية

(٦ علامات)

(ج) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً:

(١) كم فقير عفت نفسه.

(٢) كتاباي المفضلان موجودان في المكتبة.

(٣) لم أصادف رجلاً مثلك من قبل.

(٤ علامات)

(د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الجملة التي جاءت فيها الإضافة على تقدير حرف الجرّ (في) مما يأتي هي:

أ - جُبلت النفوس على حبّ المال

ب - الإيثار طبع الأمتها

د - كومة القش تشتعل سريعاً

ج - وصل وفد الأردن المؤتمر

(٢) المسوّغ في اقتران المضاف بـ (أل) التعريف في جملة (المتقو أعمالهم محمودون) أنّ الإضافة:

أ - معنوية والمضاف جمع مذكر سالم

ب - لفظية والمضاف إليه جمع تكسير

د - معنوية والمضاف نكرة

ج - لفظية والمضاف جمع مذكر سالم

## السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٣ علامات)

(أ) اذكر ثلاثة من اتجاهات شعر وصف الطبيعة في الأندلس.

(٤ علامات)

(ب) شهدت الأندلس وجهين للنصر السياسي، حدّدهما.

(علامتان)

(ج) اذكر اسم شاعرة من شاعرات الأندلس مما ورد في الكتاب المقرر.

(٣ علامات)

(د) وضّح ثلاثة من عوامل نشوء الموشح وازدهاره في الأندلس.

(هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لاتجاه الشعر والتفاعل الاجتماعي في الأندلس مما ورد في الكتاب المقرر.

(٤ علامات)

(٤ علامات)

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) "هو رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة"

المصنّف الذي يمثله التعريف السابق هو:

ب - حيّ بن يقظان

أ - التوابع والزوابع

د - الإحاطة في أخبار غرناطة

ج - طوق الحمامة

(٢) "يا بُنيّ، لست تجد أنصح لك منّي، فلا تعدّين مشورتني، فقد جردت لك رأيي ورويتي على حين اجتماع من

ذهني فاجعلها مثلاً بين يديك". يُعدّ النصّ السابق نموذجاً على:

د - الوصايا

ج - الرسائل الإخوانية

أ - الخطابة ب - الرسائل التأليفية

يتبع الصفحة الثالثة / ...

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) عدّد ثلاثة من الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)

ب) اقرأ البيتين الآتيين من قصيدة للشاعر شهاب الدين محمود الحلبي، ثمّ أجب عما يليهما من أسئلة:

هذا الذي كانت الأمل لو طلبت  
رؤياه في النوم لاستحييت من الطلب  
ما بعد عكا وقد هددت قواعدها  
في البحر للشرك عند البر من أرب

(١) ما مناسبة القصيدة التي أخذ منها البيتان السابقان؟ (علامتان)

(٢) بأي قصيدة تأثر الشاعر في قصيدته هذه. (٣ علامات)

ج) علّل كلّاً مما يأتي: (٤ علامات)

(١) شكّل شعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي ظاهرة تسترعي الانتباه.

(٢) يعدّ أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربي وأكثرها خصباً وتمعناً.

د) انسب كلّ كتاب مما يأتي إلى مؤلفه: (علامتان)

(١) نهاية الأرب في فنون الأدب

(٢) الوافي بالوفيات

هـ) ظهرت في العصر العباسي بعض المصنفات ذات الاتجاه الموسوعي، مثل بذكر اثنين منها. مما ورد في الكتاب المقرر. (علامتان)

و) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

(١) الشاعر الذي لقب بسلطان العاشقين هو:

أ - محيي الدين بن عربي

ب - عمر بن الفارض

ج - "عبد الرحيم البرعي"

د - الحسين بن منصور الحلاج

(٢) بدأ البوصيري برده بـ:

أ - مقدّمة غزليّة

ب - ذكر فضائل الرسول ﷺ

ج - طلب المغفرة والعفو

د - نصائح للنفس

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"للهِ درُّ الأمهاتِ! منهنّ نتعلّم التضحية، وتكبرُ فينا بذرةُ الخير، فهل نستطيعُ أن نوقِيهنَّ حقوقهنَّ، وإنَّ عمراً ثمّضيه في ردِّ جميلهنَّ لا يعدلُ لحظةً من آلام مَخاضِهِنَّ".

(٤ علامات)

١) استخرج من النصّ:

أ - جملة إنشَاء غير طلبية

ب- ضرباً من ضرب الخير جاء طلبياً

(علامتان)

٢) بيّن الحال التي أتى عليها المسند والمسند إليه في جملة (تكبرُ فينا بذرةُ الخير).

(علامتان)

ب) ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي:

ألستم خيرٌ من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح؟

(٨ علامات)

ج) اذكر المحسن البديعيّ في ما تحته خط في كلّ مما يأتي:

١) قال تعالى: ﴿أَدْلَةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعْرَءَةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾

٢) مَنْ تَأْتِي، نَالَ مَا تَمَنِّي

٣) وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسّي

٤) والنهز يشبه مبرداً فالجلّ ذا يجلو الصدا

(٤ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) أوّل من ألف في البديع هو:

أ - قدامة بن جعفر

ب - عبد الله بن المعتز

ج - أبو هلال العسكري

د - ابن رشيق القيرواني

٢) المقصور عليه في جملة (ليس الكريم السخيّ لكن التقيّ) هو:

أ - ليس

ب - الكريم

ج - السخيّ

د - التقيّ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



مدة الامتحان :  $\frac{2}{3}$  س  
التاريخ : ١٩/١/٢٠١٩

منهاجي  
متعة التعليم الهادف



الإجابة النموذجية :

السؤال الأول (١٨ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	
٥٤	(١) (٢) - كذا
٦٣	٣ - متعمق الملامح
٦٩	٤ - إذ
١٧ (١٨ علامة)	٥ - على
٥٤ (٣ علامات)	١ (٢) - لغة / متعمق الفصح
٧١ (٤ علامات)	٣ (٤) - وحدة في أول جملة القسم
١٥	١ (٢) - ألتبويض / ٢
٢١/٢١ (٤ علامات)	٢ (٤) - موصولة / ٢

منهاجي  
متعة التعليم الهادف



رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثاني : (٢٢ علامة)
٢٨/٢٦	(١) ما أقرب السماء عند الرعامس !
٤٥	(٢) كم ديناراً دفعت ثمناً لهذا الثوب ؟ (٤ علامة=)
٦٢	(١) لأن المضاف (عامة) المكتوب فيها ترفيهاً إذ أضيف إلى مهرفة (الأطفال) وقد جاء المضاف مصدرًا
٤٧/٤٢	(٢) لأنها من ألفاظ الصدارة / لماق الصدارة
٦٩	(٣) لأنها أضيفت إلى جملة (أقلعت الطائرة)
	(٤) لأنها جاءت أول جملة الحال (٨ علامة=)
٤٨	(٢) (١) ثم بنيت على الـكون في على رفع مبتدأ (٢) حينئذ مفعول مبني على الفتح في محل جر صفة إليه
٦٥/٦٤	(٣) ظرف مبني على الضم (لأنه مقطوع عن الإضافة) في على جر برف الجرم متعة التعليم العادف (٦ علامة=)
٦٢	(٤) (١) ب / الإيثار طبع الأمانة
٦٣	(٢) ج / أن الإضافة لفظية والمضاف جمع مذكور سالم (٤ علامة=)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث (٥ علامات)
١٦-١٧	(P) ١- الوصف الجمالي ٥- الوصف الإنشائي ٣- الوصف التأملي (٣ علامات)
	(B) ١- الصراع الخارجي
	٣- الأمان الداخلي
١٩-١٨	(٤ علامات)
٢٧	(ج) ولادة بنت المستكفي / صناعة القمصية يكتف بواحدة (علامة)
	(د) ١- تطور فنّي الموسيقى والغناء، ولا سيما بعد التجديد الذي أحدثه زرياب ولا سيما بعد التجديد الذي أحدثه زرياب ولا سيما بعد التجديد
	٢- جو الحرية والترف الذي تمتع به أهل الأندلس
	٣- التنوع البيئي، وجمال الطبيعة الذي زاد من جمالها
٢٩	الأدباء على التجديد والتطور المستقرين (٣ علامات)
	(هـ) يكتب الطلاب أربعة أبيات شعرية مما يحفظون
٢٧-٢٦	رحلة لاجه (السحر والتفاعل الاجتماعي) في الأندلس (٤ علامات)
٤٥	(و) (١) ج / طوق الحمامة
٤٩	(٢) د / الوصايا
	(٤ علامات)



أدى امتزاج العرب بغيرهم من الأجناس والديانات في الأندلس إلى تفاعل حتمي في الفكر والثقافة وطرق العيش وأساليبه، ويذكر بعض الباحثين أن هذا التفاعل وصل إلى مشاركة العرب المسلمين لأهل الأديان الأخرى أعيادهم ومناسباتهم، وهذا دليل واضح على مدى التسامح والتفاهم الذي كان سائداً هناك. ولم تكن تلك المشاركة في احتفالات النصارى محصورة في فئة معينة من أبناء مسلمي الأندلس، وإنما شملت مختلف طبقات الأندلس من العامة والحكام، والجواري والحرائر والأدباء، وكانوا يتبادلون الهدايا بحلول هذه الأعياد، ويعدون أصنافاً خاصة من الطعام، ومن هذه الأعياد (النيروز، والعنصرة، وعيد الفصح)، يقول أحدهم في هدية لأحد الوزراء :

قل لريحانة الغلى والمكارم	والكريم التجار <sup>(١)</sup> وابن المكارم
قد بعثنا إليك يا خير ناس	بالدنانير فوق محض الدراهم
دمت للمهرجان والعيد والنيب	رروز الفسا <sup>(٢)</sup> من الحوادث سالم

وكثير هم الأندلسيون والصقليون ممن تفاعلوا مع الأقوام الأخرى، فمنهم من وصلت إلينا بعض أشعارهم، ومنهم من لم تصل بسبب الضياع. ومن هؤلاء الفقيه أبو موسى عيسى بن عبد المنعم الذي رغب في الزواج بفتاة من الفرنجة. وجاء في (الخريدة) أنه كان ذا شأن وصاحب حجة وبرهان، وكان عالماً وفقياً، فمن قوله راغباً في هؤلاء القوم ومستجلباً لهم هذه المقطوعة :

يا بني الأصفر أتم بدمي	منكم القاتل لي والمستيح
أملح هجر من يهواكم	وحلال ذاك في دين المسيح؟
يا عليل الطرف من غير ضني	وإذا لاحظ قلباً فصحيح
كل شيء بعد ما أبصرتكم من	صنوف الحسن في عيني قبيح

ويمكن القول إن مشاركات المسلمين للنصارى في مناسباتهم كانت مبنية على نظرة الاحترام التي يكتها المسلمون للسيد المسيح عليه السلام.

\* يحفظ الطلبة أربعة أبيات شعرية ممثلة لهذا الاتجاه.  
(١) التجار: الأخلاق.  
(٢) الفسا: حبيباً وصديقاً.



ومن ناحية أخرى فقد ظهر التفاعل الحضاري بين مسلمي الأندلس وغيرهم في موضوعات الأدب الأندلسي وفنونه (شعرًا ونثرًا). فقد رسم أدباء الأندلس صورة تفصيلية للكنايس، ووصفوا مصارعة الأندلس والتمائيل، وغير ذلك.

## ٢ شعر المرأة الأندلسية

عندما عرفت الأندلس شعرًا للرجل فقد عرفت شعرًا للمرأة، فضلاً عن أنّ المرأة في الأندلس مارست قدرًا من الحرية غير يسير، وكانت ذات نفوذٍ سياسيٍّ واسع، وتولّت المناصب المختلفة، فكانت كاتبة وخطاطة وبصيرة بالحساب وراوية للحديث وشاعرة. وذكرت لنا المصادر كيف كانت ولادة بنت المستكفي تجمع الأدباء في مجلسها لمدارسة الشعر ومطارحته. ومن الشاعرات الأندلسيات المجيدات (حسانة التميمية)، وهي حسانة بنت أبي الحسين الشاعر، كانت من أهل (إلبيرة)، وقد تأدبت على أبيها الذي كان أيضًا من الشعراء، ولما مات لجأت إلى الحَكَم أمير الأندلس حينئذ، وكانت وسيلتها إليه تلك الأبيات:

إني إليك أبا العاصي موجهة      أبا الحسين، سقته الواكف<sup>(١)</sup> الدميم<sup>(٢)</sup>  
قد كنت أرتع في نعماه عاكفة      فاليوم آوي إلى نعماك يا حكّم  
أنت الإمام الذي انقاد الأنام له      وملكته مقاليد النهى الأمم  
لا شيء أخشى إذا ما كنت لي كنفًا      آوي إليه ولا يعرفني العدم

فلما وقف الحكم على شعرها استحسنته، وأمر لها بإجراء راتب، وكتب إلى عامله على إلبيرة فجهّزها بجهاز حسن.

وولادة بنت الخليفة المستكفي شاعرة أندلسية، من بيت الخلافة، يشار إليها في ذلك الوقت بسبب شعرها. كانت تخالط الشعراء في زمانها وتساجلهم بل تنافسهم. وكان لها جارية سوداء بديعة الشعر، فظهر لولادة أن ابن زيدون مال إليها فكتبت إليه:

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا      لم تهو جاريستي ولم تتخير  
وتركت غصنا مشمرًا بجماله      وجنحت للغصن الذي لم ينمر  
ولقد علمت بأنني بدر السما      لكن ولعت لشقوتي بالشتري

(١) الواكف: المظرب.

(٢) الدميم: السود.

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع (٢٠ علامة)
٧٢-٦٩	(١) - النكوى والمجاناة ٢- النقد الاجتماعي
	٣- المظاهر الحضارية والنقائض (٢٠ علامة)
٦٦/٦٥	(ب) (١) تحرير عكا آخر معاقلة الصليبيين في بلاد الشام تحت قيادة الأشرف خليل بن قلاوون . علامتان
	(٢) تأثير بقصيدة فتح عمورية لأبي تمام . ٢ علامتان
٧٤	(ج) (١) يعود ذلك إلى عوامل من: ١- عمق الشعور الديني في النفوس بسبب تعرض بلاد الإسلام للغزوين ؛ الصليبي والمغولي . ٢- تعرض بعض البلدان الإسلامية للكوارث الطبيعية من أربطة زلازل وسنوات جفاف . ٣- بعض العوامل غير الشهورية ، كما أسس الناس بالتقصير في حفظ التراث الذي خلفه الرسول صلى الله عليه وسلم ، والإسراف في القدرة على التفسير المطلوب .
٩٢	(٢) يعود ذلك إلى ما تتميز به هذه الأدب من حيوية في الأسلوب نتيجة اقتزاجه بفنون أخرى من قصص وفكرات ويوميات وغيرها . فضلاً عن تعدد الأساليب التي كان الكتاب يستجوزها في هذا المجال . ٤ علامتان
٩٠	(د) ١- نونية الأرب في فنون الأدب / شهاب الدين النوري ٢- الوافي بالوفيات / صلاح الدين الصفدي (٢ علامتان)
٩١	(هـ) كتاب الحياوة للمجاهد / كتاب الأغاني لأبي فرج الأصبهاني رسائل الخواص للصفدي (٢ علامتان)
	(و) (١) ب / عمر بن الخطاب ٢ / مقدمة عمرانية
	(٤ علامتان)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس (٢٠ علامة)
٢٨-٢٧	(P) (1) - P - لله در الأسماء
٢٢-٢٣	U - وإنما عمراً فمضيه في رتبه يهين لا يهدل لحظة من أيام غاضبهن (٢ علامة)
١٥	(P) المسند : مفعول تام / تكبير المسند إليه : فاعل / بذرة (٤ علامات)
	(U) التقرير (٤ علامات)
٩٥	(ج) ١- المقابلة
٧٨	٢- الجمع
٧٥	٣- الجناس التام
١٠٦	٤- التورية (١ علامة)
٦٨	(D) (1) ب / عبدالله بن المهتر
٥٤	(٢) د / التقى منعة التعليم الحادف (٤ علامات)