

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محمود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ : الخميس ٢٠١٥/٦/١٨

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ )، علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ ) .

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

( قال لي معلمي يوماً: ما أخطر الذباب! فما تحملهُ الذبابة من جرائمٍ يسببُ كذا مرضاً للإنسان، فقلتُ له: كم عدد ما ينقله الذباب من جرائم؟ فقال: إنَّ الذبابة الواحدة تحملُ ملايين الجراثيم إلى جسم الإنسان، وإذا استحكمت فيه قتلته وما رحمته، وكم إنسان مات من ذبابةٍ ).

(١٠ علامات)

أ) استخراج من النص:

١- تركيباً يتضمّن كم الخبرية.

٢- تركيباً يتضمّن ما النافية.

٣- تركيباً يتضمّن حرف جرّ يفيد السببية والتعليل.

٤- حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية.

٥- ظرفاً ملازماً للإضافة.

(علامتان)

ب) ١- أعرب كلمة ( كذا ) للمخطوط تحتها في النص.

٢- اضبط آخر كلمة ( الإنسان ) في عبارة ( تحملُ ملايين الجراثيم إلى جسم الإنسان ) الواردة في النص.

(علامتان)

(علامتان)

ج) ١- حدّد نوع الإضافة في تركيب ( ملايين الجراثيم ) الوارد في النص.

(علامتان)

٢- بيّن حكم ( ياء المتكلم ) في تركيب ( معلمي ) الوارد في النص.

(علامتان)

٣- ما سبب كسر همزة ( إن ) الواردة في النص؟

يتبع الصفحة الثانية / ...

## الصفحة الثانية

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

(٨ علامات)

أ) صوّب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي:

١- لعمرى أن الحق جلي.

٢- سافرت إذ يبدأ الصيف.

٣- بكم ديناراً اشتريت الحقيبة؟

٤- إنا قائلون الحق.

(٨ علامات)

ب) عطل كلاً مما يأتي:

١- جواز تثنية خبر ( كلا ) في جملة ( كلاهما لم يتحنتا بسوء ) .

٢- وجوب كسر همزة ( إن ) في جملة ( ألا إن أقوامك عندي الضعيف ) .

٣- يبنى الظرف ( قبل ) على الضم في قوله تعالى : ﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾ .

٤- عُدت ( ما ) زائدة في جملة ( إنما الأمم الأخلاق ) .

(٤ علامات)

ج) أعرب ما تحته خط في ما يأتي (عرباً تلمذاً):

١- كم فقير عفت نفسه.

٢- كم طالباً أسهم في تنظيم المؤتمر؟

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) عطل كلاً مما يأتي:

١- تفاوت اللغة في الموشحات بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أو الزكاة والضعف.

٢- اختار ابن شهيد اسم التوابع والزوابع لرسائله.

(٤ علامات)

ب) حدد الموضوع الذي يمثله كل مما يأتي من موضوعات الموشح في العصر الأندلسي:

١- يا شقيق الروح من جندي

٢- ماء المدامع صائب

أهوى بي منك أم لعم

عليك أولى أن يجود

(٣ علامات)

ج) وضح المقصود بـ ( شعر الاستغاثة والاستنجد ) في الأندلس.

(٤ علامات)

د) انكر الاتجاه الذي يمثله كل عبارة من العبارتين الآتيتين من اتجاهات شعر الطبيعة في الأندلس:

١- جعل عناصر الطبيعة رموزاً موحية، تحفز الشاعر إلى تحمس الوجود من حوله.

٢- النقاط الشاعر المناظر من حوله ليصفها وصفاً واقعيّاً محايداً.

(٣ علامات)

هـ) ١- بم تمثل أسلوب التحليل الفني الدقيق عند ابن طفيل في قصة ( حي بن يقظان )؟

(علامتان)

٢- ما الهدف المرتجى والغاية المؤتملة من الخطابة في عهد بني الأحمر في غرناطة؟

يتبع الصفحة الثالثة/،،،،

### الصفحة الثالثة

#### السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

- أ) ١- اذكر ثلاثة من الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)  
٢- اكتب أربعة أبيات متمثلة لشعر التصوف (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

- ب) علّل كلاً مما يأتي:  
١- برزت في شعر الجهاد الفزعة الإسلامية المتمثلة بالتأثر بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.  
٢- يُعدُّ أدب الرحلات من أكثر فنون الأدب خصباً ومتعة.

- ج) ١- اذكر ثلاثة من العوامل التي ساعدت على تطور شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي.  
٢- وضح الفائدة التعليمية لأدب الرحلات في العصور الفاطمية والأيوبي والمملوكي. (علامتان)  
٣- اذكر عاملين من العوامل التي ساعدت على ظهور الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)

#### السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

- أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:  
( إنَّ العملَ الشريفَ عبادةٌ، فليخلصْ كلُّ منَّا في عمله، نعمَّ العبادةَ عبادةً ينالُ بها العاملُ الأجرَ من الله، ويبني بها بلذته، واعلمْ أنه ما مخلصٌ في عمله إلا الصديق )

- ١- استخرج من النص:  
أ - ضرباً من أضرب الخبر جاء طلبياً.  
ب- جملة إنشاء غير طلبية.  
ج- أمراً جاء على صيغة الفعل المضارع المقرون بلام الأمر.

- ٢- حدّد كلاً من المسند والمسند إليه في جملة ( ينالُ العاملُ الأجرَ من الله ) الواردة في النص. (علامتان)  
٣- حدّد طرفي القصر في جملة ( ما مخلصٌ في عمله إلا الصديق ). (علامتان)

- ب) ١- وضح المقصود بالمصطلح البلاغي ( السجع ).  
٢- بيّن التورية في قول الشاعر يصف أبيات شعر:  
ومن العجائب لفظها حُرٌّ ومعناها رقيقٌ

- ج) بيّن نوع المحسن البديعي في ما تحته خط في كل مما يأتي:  
١- قال تعالى: ﴿ وَجُودٌ يُؤَمِّنُ نَاصِرَةٌ ﴾ إلى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ ﴿  
٢- قال تعالى: ﴿ وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴾.

- ٣- قال الشاعر: عَدُوٌّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مَسْتَفَادٌ      فَلَا تَسْتَكْثِرُنَّ مِنَ الصُّحَابِ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



صفحة رقم (١)

المبحث: اللغة العربية / تخصص م ٣  
الفرع: الأدبي والشعرية

مدة الامتحان: ٢٠ دقيقة  
التاريخ: ١٨/٦/٢٠١٥

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الأول:-
	٢٩ - ا- كتم إنسان عاقب / كتم إنسان
٤٧	(علامتان)
٣٠	ب- وعاء صنته (علامتان)
١٥	ج- عذرة ذميمة أو كتم إنساناً ما عذراً (علامتان)
١٣	د- بالجر (مفعول) (علامتان)
٦٩	هـ- إذا (مفعول) (علامتان)
	٣٠ - ا- احسن مني على الكوفة في محل نصب مفعوله (علامتان)
٥٢	ب- اللسان أو اللسرة (علامتان)
٦٣	ج- إضافة مفعولة (مفعولة) (علامتان)
٦٤	د- الفتح أو التثنية (علامتان)
٦٥	هـ- أيضا وقعت بحكيمة بالقول (علامتان)
٧٨	أ- رانك صليت بالقلوب
	ب- رانك وصفت به قال
	ج- رانك وصفت أول جملة مفعول ليعول



سَلَّمَ أَمْرَكَ لِلْحَكِيمِ الْبَارِي

وَانظُرْ إِلَى الْأَعْطَارِ فِي الْأَعْطَارِ

مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارِ قَرَارِ

لِذَاتِ دِيَاكَ كَأَحْلَامِ الْكَرَى

وَسُرُورِهَا بِشُرُورِهَا قَدْ كُتِرَا

تَسَلَّمَ مِنَ الْأَرْصَابِ وَالْأَوْزَارِ<sup>(١)</sup>

حُكْمِ الْمَشِيئَةِ فِي الرِّيَّةِ جَارِ

وَيَلْسُغُ غَايِبَهَا أَحْدِيثَ مُفْتَرَى

بَيْنَا يُرَى الْإِنْسَانُ فِيهَا مُخْتَبِرَا

حَتَّى يُسْرَى خَيْرًا مِنَ الْأَخْبَارِ

نَسَخْتُ بِعَيْتِي آيَةَ الْعِشْقِ مِنْ قَلْبِي

وَكُلُّ فَتْنِي يَهْوِي فِلَائِي إِمَامُهُ

وَمَنْ لَمْ يَكُنْ فِي عِزَّةِ الْحُبِّ تَائِبًا

إِذَا جَاءَ السَّوَامُ بِمَالٍ رَأَيْتَهُمْ

لَقَمْرِي هُمْ الْعُشَّاقُ عِنْدِي حَقِيقَةٌ

إِنِّي إِلَى الْكَعْبَةِ الْفَرَاءِ مُشْتَاقٌ

إِذَا تَذَكَّرْتُ أَسْرَارِي وَمَشْهَدَهَا

يَا ذَا الْجَلَالِ وَذَا الْجَمَالِ وَذَا الْكَرَمِ

أَقْبَلْ تَوَسَّلْنَا بِفَضْلِ مُحَمَّدٍ

وَافْتَدُ عَرَى (عَبْدَ الرَّحِيمِ) بِرَحْمَةٍ

وَأَنْلُهُ فِي دُنْيَاهُ كُلَّ كَرَامَةٍ

فَأَقْلُ الْهَوَى جُنْدِي وَحُكْمِي عَلَى الْكُلِّ

وَإِنِّي بِرِيءٍ مِنْ فِتْنِي سَامِعِ الْقَدْلِ

بِحُبِّ الَّذِي يَهْوِي لِيَشْرَهُ بِالذَّلِ

يَجُودُونَ بِالْأَرْوَاحِ مِنْهُمْ بِلَا بَخْلِ

عَلَى الْجِدِّ وَالْبَاقُونَ مِنْهُمْ عَلَى الْهَزْلِ

فِيهَا لِعَاشِقِهَا فِي السَّرِّ إِغْلَاقُ

فِيهَا تُحْرَكُنِي لِلْبَيْنِ أَسْوَاقُ

يَا مُنْعِمًا عَمَّ الْأَنْامِ نَدَاهُ

وَيَمُنُّ لَهُ فَضْلٌ لَدَيْكَ وَجَاهُ

إِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ فَضَمَّنَ عِرَاهُ

رَقِبِهِ الَّذِي يَخْتَنَاهُ فِي أُحْرَاهُ

حَيْثُهَا يَا مَيِّتَ الْأَنْسَوَاقِ حَيِّ

بَيْنَ سَفْحِ الشَّفْعِ مِنْ سَلْعِ وَطْنِي

فَسُجُودُ الشُّكْرِ فَرَضٌ يَا أُعْنِي

فَلَيْسَلِبِ الْقَفْلِ يَا صَاحِ نَهْيِي

لَا الَّذِي تَسْلُبُهُ شَيْئًا فَشْنِي

إِنَّمَا مَيِّتٌ هَوَاهَا ذَاكَ حَيِّ

عَنِّي عَنِ التَّصْرِيحِ لِلْمُنْتَهَبِ

إِشَارَةٌ مَعْنَى مَا الْعِبَارَةُ حَدَّتِ

وَكَاسِي مَحْيَا مَنْ عَنِ الْحُسْنِ جَلَّتِ

هَذِهِ الْبَانَاتُ بَانَاتُ الْحِمَى

وَاطْوِ ذِكْرَ الْبَانِ فِي ظِلِّ النِّقَا

وَإِذَا الْحُسْنُ بَدَا فَاسْجُدْ لَهُ

هَذِهِ أَنْوَارُ لَيْلِي قَدْ بَدَتْ

فَالْفَتَى مَا سَلَبَتْهُ جُنَلَةٌ

كُلُّ حَيِّ فِي هَوَاهَا مَيِّتٌ

وَعَنِّي بِالتَّلْوِيحِ يَفْهَمُ ذَائِقُ

بِهَا لَمْ يَبْسُغْ مَنْ لَمْ يَبْسُغْ دَمَهُ وَفِي الْ

سَقْتَنِي حَمِيًّا<sup>(١)</sup> الْجِبِّ رَاحَةُ مُقْلَتِي

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثالث :- <sup>(١)</sup>
٣٤	٢٢ - ١ - لأدب الغاية الغنائية للوشح واقتلافه مع روح الغاية قادت الوشاحين في كثير من الحالات إلى التساهل اللغوي . <sup>(٢)</sup>
٤٤	٢ - لأنه جعل مسرورها عالم الحب واتخذ كل الظواهر - في ما عده - من الشياطين . <sup>(٣)</sup>
	(علاقتان)
	(٤ علاقتان)
٣٢	١ - الغزل
٣٣	٢ - الرثاء
٢٢	٢ - هو شعر يعتم على استنهاض عزائم حلوك المغرب <sup>(١)</sup> البرقي في المحل الأول . وهم المسلمون في سائر أقطارهم كي يكتبوا بآعن الأخوة الإسراشيه لغيره دافواهم . في الأندلس . <sup>(٢)</sup>
	(٣ علاقتان)
	(٤ علاقتان)
١٦	١ - الوصف التأملي . علاماته
١٢	٢ - الوصف الجمالي . علاماته
	٣ -
٤٦	١ - تتمثل في لسط المقدماته وجمال عرضها وحسن صياغتها وتلوها الفتيحة المنطقية لما سبق من مقدمات على طريقة أساليب المناطقة . (٣ علاقتان)
	٢ -
٤٨	٢ - الجش على الجهاد واستنهاض العزم لا يرتاد <sup>(١)</sup> الأرض السلبية . <sup>(٢)</sup>
	(٣ علاقتان)

بكتابة  
للنقط  
لهذا  
نقط

رقم الصفحة في الكتاب	المسؤال الرابع:
	٢٢ - ١ - المشكوى والمعاذاة / النقد الاجتماعي كالمظاهر الحضارية أو الثقافية .
٧٢-٦٩	١ - المشكوى والمعاذاة / النقد الاجتماعي كالمظاهر الحضارية أو الثقافية . (٣ إعلانات)
٨٣-٨٠	٢ - كتبت الطالب أربعة أبحاث عمولة لسماع التصوف مما ورفقه بالكتاب المقترن . (٤ إعلانات)
	٢٣ - ١ - وذلك بسبب من طبيعة الصراع الذي أحدثه الغزوان الصليبي والمغولي . (إعلانات)
٦٨	٢ - ذلك يعود إلى ما يتميز به هذا الأدب من حيوية في الأسلوب نتيجة امتزاجه لغزوة أخرى من قصص وذكراوات ورومات و تقارير وغيرها . فضلاً عن تعدد الأساليب التي لفتت بها الكتاب في هذا المجال . (إعلانات)
	٢٤ - ١ - سحمة الشعور الديني في الغزوس بسبب تعرض بلاد الإسلام للغزوان الصليبي والمغولي كوتعرض بعض البلدان الإسلامية للكيفات والكوارث الطبيعية من أوردة وزلازل . وبعض العوامل غير السورية كإحساس الناس بالتهديد في صفاء التراث الذي خلقة الرسول - صلى الله عليه وسلم - والاعمال من القدرة على التغيير المطلوب .
٧٤	٢ - تقديم مادة علمية تتضمن تفصيلات واضحة عن تقامات بعض الأسم ولغاتهما وحضارتها وأدبياتها . (إعلانات)
	٢٥ - ١ - أشد الغزوان الصليبي والمغولي كوما أحدثاه من غراب وتدمير . (٤ إعلانات)
٩٠-٨٩	٢ - كثرة الميادين التي أنشئت في العصرين الأيوبي والمملوكي . هجرة كثير من العلماء الأقطار الأخرى إلى مصر والسما .
	٣ - تشجيع الدولة للعلم والعلماء .
	٤ - أثر ويران الإنشاء الذي كان يسكن مؤسنة أوسنة وعلمية ودينية .

لغة  
تأليف  
م



رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الخامس :-
	(P) - ١ - الاستغناء ج :- (٦ علامات)
٢٢	P - ١ - إرث العن الشريف عبادة (دره نصف)
٢٧-٢٨	U - نغم العبادة (دره نصف)
٣١	ج - فليخلص (دره ثلث)
١٤	٢ - المستند : ينال (الفعل) (علامتان)
	المستند إليه : الجاعل (الفاعل)
٥٣	٣ - المقصود : محاص (١) (علامتان)
	المقصود عليه : الصادق (١)
	٤ -
٧٧	١ - المسحوق :- توافق الضالمتين أو الفواصل في حرف لأخر (علامتان)
١٠٥	٢ - كلمة الرقيق معنيان :- الأول قريب متبادر وهو (١) بعد المحلول أو سبب تبادره إلى الزهن كالسيفه من كلمة (هر) ، والثاني بعد (١) وهو اللطف السهل وهو المعنى الذي يريد الشاعر بعد أن استره في قوله المعنى القريب (علامتان)
	(٤) -
٧٤	١ - حيا ساء أو ضهار ثلث (علامتان)
٨٣	٢ - رد العين على الصبي (التصدير) (علامتان)
٩	٣ - طباق (علامتان)
	١ -
	طباق لسان
	طباق لسان