



المركز الوطني  
لتطوير المناهج  
National Center  
for Curriculum  
Development

# العربية لغتي

الصف الخامس - كتاب التمارين

الفصل الدراسي الثاني

5

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

حنين جاسر العبد

د. كوثر عماد بدران

باولا إدمون فاخوري

الولاء "محمد ماهر" الخطيب

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المَرَكزُ الوَطَنِيَّ لِتَطْوِيرِ المَنَاهِجِ اسْتِيقْبَالَ آرَائِكُمْ وَمَلْحُوظَاتِكُمْ عَلَى هَذَا الكِتَابِ عَن طَرِيقِ العُنُوتَاتِ الآتِيَةِ:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج (8/2024)، تاريخ (16/10/2024) م، وقرار مجلس التربية رقم (141/2024)، تاريخ (17/11/2024) م. بدءاً من العام الدراسي 2024/2025.

(ردمك) ISBN 978-9923-863-13-8

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(2025/9/5308)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي (كتاب التمارين): الصف الخامس، الفصل الدراسي الثاني

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025

رقم التصنيف: 375.001

الوصفات: / تطوير المناهج // المقررات الدراسية // مستويات التعليم // المناهج /

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع:

د. أحمد داود خليفة

المراجعة العلمية:

أ.د. ناصر يوسف جابر

المراجعة التربوية:

أ.د. حمود محمد عليمات

تصميم الكتاب:

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي

التحرير اللغوي:

ياسر ذيب أبو شعيرة

1445 هـ / 2024 م

2025 م

منهاجي  
متعة التعليم الهادف

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

الوحدۃ السادسة: بِالْعَمَلِ نَحْيَا

4

5

3: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (زَرَعُوا فَأَكَلْنَا وَنَزَرَعُ فَيَأْكُلُونَ)

9

4: أَكْتُبُ (اتِّصَالَ الْحُرُوفِ بِـ (ال) التَّعْرِيفِ، كِتَابَةُ مَقَالَةٍ)

12

5: أَبْنِي لُغْتِي (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ)

13

الوحدۃ السابعة: الْبَيْتُ دَارِي وَكِيَانِي

14

3: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (لَيْتَهَا تَنْقَرُضُ)

19

4: أَكْتُبُ (الْأَلِفُ فِي نِهَائِيهِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ، مَهَارَةُ التَّلْخِيصِ)

22

5: أَبْنِي لُغْتِي (جَمْعُ التَّكْسِيرِ)

24

الوحدۃ الثامنة: مِنَ الشُّعْرِ الْقَصَصِيِّ

25

3: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (مِشِيَةُ الْغُرَابِ)

29

4: أَكْتُبُ (الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ، مَهَارَةُ نَثْرِ الشُّعْرِ)

31

5: أَبْنِي لُغْتِي (الْمَعْرِفَةُ: (الْعَلْمُ، الْمَعْرِفُ بِـ (ال)، وَالنَّكْرَةُ))

32

الوحدۃ التاسعة: مَعَالِمُ مُدْهِشَةٌ

33

3: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْقَرْيَةُ الْفِرْعَوْنِيَّةُ)

38

4: أَكْتُبُ (الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرَّفَةُ، تَقْرِيرٌ عَنِ وَصْفِ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ)

40

5: أَبْنِي لُغْتِي (الْأَعْدَادُ الْمُفْرَدَةُ (1-10))

41

الوحدۃ العاشرة: بِهَجَّةِ الْعِيدِ

42

3: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْمَرْجَحُونَةُ)

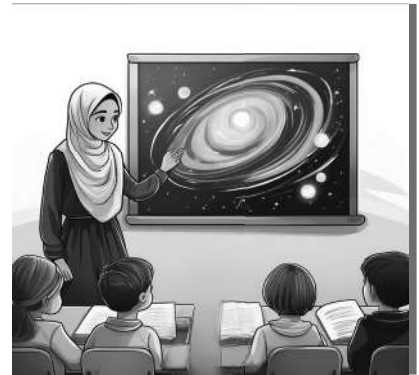
48

4: أَكْتُبُ (الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ، وَهَمْزَةُ الْمَدِّ، مُرَاجَعَةٌ، كِتَابَةُ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ)

51

5: أَبْنِي لُغْتِي (مُرَاجَعَةٌ)

# بِالْعَمَلِ نَحْيَا



قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾



(التَّوْبَةُ: 105)



## زَرَعُوا فَأَكَلْنَا وَنَزَرَعُ فَيَأْكُلُونَ

1.3 أَقْرَأُ



أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً  
بِطَلَاقَةٍ وَسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.



أَتَذَكَّرُ دَائِمًا تِلْكَ الشَّجَرَةَ الْخَضْرَاءَ الَّتِي تَتَوَسَّطُ كَرْمَنَا فِي  
"زَيِّ"، لَمْ أَزِرِ الْكَرْمَ مُنْذُ أَكْثَرِ مِنْ خَمْسِ سَنَوَاتٍ، وَلَكِنِّي لَا أُنْسِي  
مَا قَالَتْهُ جَدَّتِي "نَمْرَةَ" عِنْدَمَا زَرَعَتِ الشَّجَرَةَ قَبْلَ عِشْرِينَ عَامًا حِينَ  
قَالَتْ: أَنَا أَعْرِفُ أَنَّنِي لَنْ أَذُوقَ الصَّنَوْبَرِ الَّذِي سَتَحْمِلُهُ هَذِهِ الشَّجَرَةُ؛  
لِأَنَّهَا لَنْ تُثْمَرَ قَبْلَ خَمْسَةِ عَشْرَ عَامًا.

كُنْتُ فِي التَّاسِعَةِ مِنْ عُمْرِي، لَمْ أَفَكِّرْ أَوْ أَفْهَمْ  
بِالتَّحْدِيدِ مَا قَالَتْهُ جَدَّتِي أَوْ مَاذَا تَقْصِدُ بِقَوْلِهَا هَذَا، وَالْآنَ

فَقَطُّ عَرَفْتُ أَنَّهَا لَمْ تَذُقْ طَعْمَ حَبَاتِ الصَّنَوْبَرِ، وَلَمْ تَرَ الْأَكْوَازَ الَّتِي حَمَلَتْهَا الصَّنَوْبَرَةُ.  
مَا أَجْمَلَ جَدَّتِي! وَمَا أَجْمَلَ تِلْكَ الشَّجَرَةَ الشَّامِخَةَ! أَرَى الْكِبْرِيَاءَ يَتَمَثَّلُ فِيهَا.

وَدَعَتْ جَدَّتِي الْحَيَاةَ بَعْدَ مُدَّةٍ قَصِيرَةٍ مِنْ غَرْسِ تِلْكَ الشُّجَيْرَةِ الصَّغِيرَةِ فِي كَرْمِنَا،  
وَكُنْتُ أُحِسُّ بِأَنْفَاسِهَا كُلَّمَا مَرَرْتُ بِالْقُرْبِ مِنَ الصَّنَوْبَرَةِ، وَأَتَذَكَّرُ أَنَّهَا أَحَبَّتَنِي وَأَحَبَّتْ  
كَرْمَنَا، وَتَرَكَتْ لَنَا عِرْقًا أَخْضَرَ، وَكَوَزَ صَنَوْبَرٍ، وَحُبًّا لِلْحَيَاةِ لَا يَنْضَبُ.

قُلْتُ لِأُمِّي وَخَالَتِي ذَاتَ يَوْمٍ: أُرِيدُ أَنْ أَرَى الصَّنَوْبَرَةَ، لَقَدْ اشْتَقْتُ لَهَا.

أَجَابَتْ أُمِّي: لَكِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ، وَبَوَادِرُ رِيحٍ غَرْبِيَّةٍ تَلُوحُ فِي الْأَفْقِ.

أَصْرَرْتُ عَلَى الذَّهَابِ، وَوَصَلْنَا مَحَطَّةَ "زَيِّ" ظَهْرًا، فَجِئْتُ عِنْدَمَا رَأَيْتُ السِّيَاحَ  
يُحِيطُ بِالْكَرْمِ كَالسُّوَارِ، وَقَفْتُ حَائِرَةً، إِنَّنِي أَرَاهَا مِنْ بَعِيدٍ شَامِخَةً خَضْرَاءَ جَمِيلَةً كَمَا  
عَهَدْتُهَا، وَلَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَيْهَا؛ فَالْأَرْضُ مَحْرُوثَةٌ وَرَطْبَةٌ، وَلَا أَرَى أَكْوَازًا  
ظَاهِرَةً عَلَى فُرُوعِهَا.

قَرَّرْتُ الزَّحْفَ تَحْتَ السِّيَاحِ لِأَصِلَ إِلَيْهَا. أُرِيدُ أَنْ أَشْمَهَا، وَأَتَمَتَّعَ بِوُجُودِهَا فِي  
أَرْضِنَا، وَقَفْتُ أُمِّي وَخَالَتِي خَلْفَ السِّيَاحِ تَنْظُرَانِ إِلَيَّ وَأَنَا أَزْحَفُ إِلَيْهَا. وَصَلْتُ إِلَى

حَيْثُ الشَّجَرَةُ، فَظَنَرْتُ حَوْلِي أُرِيدُ بَعْضَ أَكْوَازِ الصَّنَوْبِرِ الَّتِي كُنْتُ أَجْمَعُهَا سَابِقًا مِنْ تَحْتِ الصَّنَوْبِرَةِ عِنْدَمَا كُنْتُ طِفْلَةً، لَيْسَ هُنَاكَ أَثَرٌ لِأَكْوَازِ الصَّنَوْبِرِ.

عَانَقْتُ سَاقَ الشَّجَرَةِ وَنَظَرْتُ بِاتِّجَاهِ الْغَرْبِ، وَرَأَيْتُ كَوْمَةً مِنَ التُّرَابِ عَلَى بُعْدِ مِثْرٍ مِنْ سَاقِ الشَّجَرَةِ.



مَشَيْتُ إِلَى كَوْمِ التُّرَابِ، وَبَدَأْتُ أَحْفِرُ بِأَظْفِرِي، وَقَفَزْتُ فَرِحَةً؛ فَقَدْ وَجَدْتُ أَكْوَازَ الصَّنَوْبِرِ مَدْفُونَةً دَاخِلَ كَوْمَةِ التُّرَابِ، بَدَأْتُ أَجْمَعُ الْأَكْوَازَ، جَمَعْتُ وَجَمَعْتُ، ثُمَّ صِحْتُ، وَقُلْتُ لِأُمِّي وَخَالَتِي: أَنَا هُنَا أَجْمَعُ أَكْوَازَ الصَّنَوْبِرِ، أَنَا فِي غَايَةِ الْفَرَحِ، سَنَدُوقُ صَنَوْبِرَاتِ جَدَّتِي.

عُدْنَا إِلَى الْبَيْتِ، وَأَنَا سَعِيدَةٌ وَرَاضِيَةٌ، وَأَخَذْتُ أَعْدُّ أَكْوَازَ الصَّنَوْبِرِ السُّودَاءِ ذَاتِ الْقَشْرَةِ الْقَاسِيَةِ، وَاکْتَشَفْتُ... كَمْ كَانَتْ شَهِيَّةً تِلْكَ الْيَّامَ!

وَضَعْتُهَا فِي طَبَقٍ جَمِيلٍ، وَأَخَذْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهَا وَأَقُولُ: زَرَعْتَ جَدَّتِي "نَمْرَةَ" صَنَوْبِرَةً، وَلَمْ تَذُقْ طَعْمَ أَكْوَازِهَا، وَلَكِنِّي أَرَى أَنَّ الْجَدَّاتِ يَعِشْنَ فِي دَاخِلِنَا كَمَا تَعِيشُ حَبَّةُ الصَّنَوْبِرِ الْبَيْضَاءِ دَاخِلَ كَوْزِهَا.

(هُدَى سَالِمِ فَاخُورِي، سِرَاجُ الْحَصَّادِينَ، سِلْسِلَةُ كِتَابِ الطِّفْلِ، وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ، 2019م، بَتَصْرُفٍ).

## أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

يُعْرَفُ شَجَرُ الصَّنَوْبِرِ بِأُورَاقِهِ الصُّلْبَةِ الصَّيْقَةِ، وَيَتَمَيَّزُ بِقُدْرَتِهِ عَلَى التَّكْيُفِ مَعَ الظُّرُوفِ الْبَيْيَّةِ الْقَاسِيَةِ. تُثْمِرُ أَشْجَارُ الصَّنَوْبِرِ بَعْدَ سَنَوَاتٍ عِدَّةٍ، تَتَرَاوَحُ عَادَةً بَيْنَ 5 إِلَى 15 سَنَةً بَعْدَ الزَّرَاعَةِ أَوْ الْبَذْرِ.

"زِي" قَرْيَةٌ أَرْدْنِيَّةٌ فِي مُحَافَظَةِ الْبَلْقَاءِ، تُشْتَهَرُ بِزِرَاعَةِ الصَّنَوْبِرِ وَالْعِنَبِ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، وَأَنْتَبَهُ إِلَى أُسْلُوبِ التَّعَجُّبِ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِي:

مَا أَجْمَلَ جَدَّتِي! وَمَا أَجْمَلَ تِلْكَ الشَّجَرَةَ الشَّامِخَةَ!

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَهُ



① أَخْتَارُ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ حَظًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(لا يوجَدُ - لا يُذَكَّرُ - لا يَجِفُّ)

أ) تَرَكَتْ لَنَا حُبًّا لِلْحَيَاةِ لَا يَنْضُبُ.

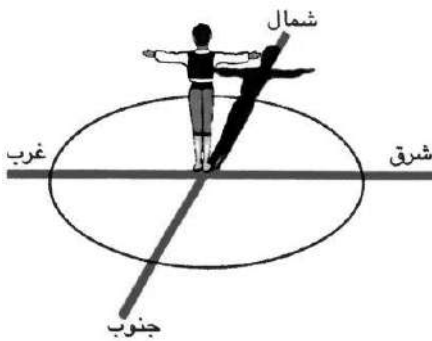
(عَلَامَاتُ - عَيْمَاتُ - نَسَمَاتُ)

ب) تَلَوَّحُ فِي الْأَفْقِ بِوَادِرٍ رِيحٍ غَرِيبَةٍ.

(نَتِيجَةٌ - وُجُودٌ - نِهَائَةٌ)

ج) لَيْسَ هُنَاكَ أَثَرٌ لِأَكْوَاظِ الصَّنَوْبَرِ.

② أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالِاتِّجَاهِ الْمُنَاسِبِ مُعْتَمِدًا عَلَى الشَّكْلِ الْمُرْفِقِ:



أ) عَانَقْتُ سَاقَ الشَّجَرَةِ وَنَظَرْتُ بِاتِّجَاهِ ..... الْغَرْبِ .....

ب) تَتْرَاكُمُ التَّلَوُّجُ عَلَى مُرْتَفَعَاتٍ عَجَلُونَ ..... الْبِلَادِ.

ج) تَقَعُ الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ ..... النَّهْرِ.

د) تَقَعُ الْعَقَبَةُ ..... الْأُرْدُنِّ.

③ وَرَدَ فِي النَّصِّ عَدَدٌ مِنَ الْأَرَاءِ وَالْحَقَائِقِ، أَدُكِّرُ مِثَالًا لِكُلِّ مِنْهُمَا.



رَأْيٍ: ..... حَقِيقَةٌ: .....

④ أُبَيِّنُ الْحَالَةَ النَّفْسِيَّةَ الْمُرَافِقَةَ لِلْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

- فُجِعْتُ عِنْدَمَا رَأَيْتُ السِّيَاحَ يُحِيطُ بِالْكَرْمِ. ....

⑤ أَرْسُمُ دَائِرَةً جَانِبَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) كَانَ لِلرَّوَابِطِ الْعَائِلِيَّةِ وَجُودٌ وَاضِحٌ خَاصَّةً عِنْدَمَا:

فَرِحَتِ الْحَفِيدَةُ لِرُؤْيَةِ الصَّنَوْبَرَةِ.  تَأَثَّرَتِ الْحَفِيدَةُ بِتَعْلِيمِ الْجَدَّةِ. 

ب) أَظْهَرَ هَذَا النَّصُّ الْمُرُونَةَ عِنْدَ الْفَتَاةِ عِنْدَمَا:

قَرَّرَتِ الرَّحْفَ تَحْتَ السِّيَاحِ.  وَجَدَتِ أَكْوَازَ الصَّنَوْبَرِ. 

ج) غَرَضُ الْكَاتِبَةِ مِنَ الْقِصَّةِ:

بَيَانُ تَكْيِيفِ الصَّنَوْبَرِ مَعَ الظُّرُوفِ الْبَيْئَةِ.  الْعَمَلُ وَالْأَمَلُ بِالنَّاتِجِ الْمُسْتَقْبَلِيِّ. 

⑥ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّيْجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

السَّبَبُ	النَّيْجَةُ
رَزَحْتُ تَحْتَ السِّيَاحِ.	.....
.....	لَمْ تَذُقْ جَدَّتِي الصَّنَوْبَرَ الَّذِي زَرَعَتْهُ.

⑦ أَوْضِّحُ الْمَقْصُودَ بِعِبَارَةٍ: "الْجَدَّاتُ يَعِشْنَ فِي دَاخِلِنَا كَمَا تَعِيشُ حَبَّةُ الصَّنَوْبَرِ الْبَيْضَاءُ دَاخِلَ كَوْزِهَا".

③.3 أَتَدَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



① أَخْتَارُ عِنَاوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ، وَأَعْلَلُّ اخْتِيَارِي.

## 1.4 أَكْتُبْ إِفْلَاءً صَحِيحًا



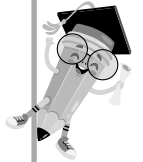
## اتِّصَالُ الْحُرُوفِ بِ (ال) التَّعْرِيفِ

① أَصِلُ الْحُرُوفَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ، وَأَنْتَبُهُ إِلَى نُطْقِهَا وَطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا:

الْحَرْفُ	الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ بَعْدَ اتِّصَالِ الْحَرْفِ بِهَا
ف	الْجَدَّةُ	.....
ل	الصَّنَوْبِرِ	.....
ب	الْأَرْضِ	.....



② أ) أَمْسَحُ الرَّمَزَ فِي يَسَارِ الصَّفْحَةِ، وَأَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي أَسْمَعُهُ بِحَطِّ أَنْيِقِ.



ب) أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَقِيِّمُ مَعَهُ كِتَابَتِي بِتَحْدِيدِ مُسْتَوَى الْإِتْقَانِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أَبَدًا	أَحْيَانًا	دَائِمًا	الْمِعْيَارُ
			كَتَبْتُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ.
			رَسَمْتُ (ال) التَّعْرِيفِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ عِنْدَ اتِّصَالِ الْحُرُوفِ بِهَا.
			كَتَبْتُ بِحَطِّ أَنْيِقِ.



## السَّيْنُ-السَّيْنُ

أعيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآيَةِ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ:

غرس الجرد الشجرة قبل خمس عشرة سنة.

(2)

غرس الجرد الشجرة قبل خمس عشرة سنة.

(1)



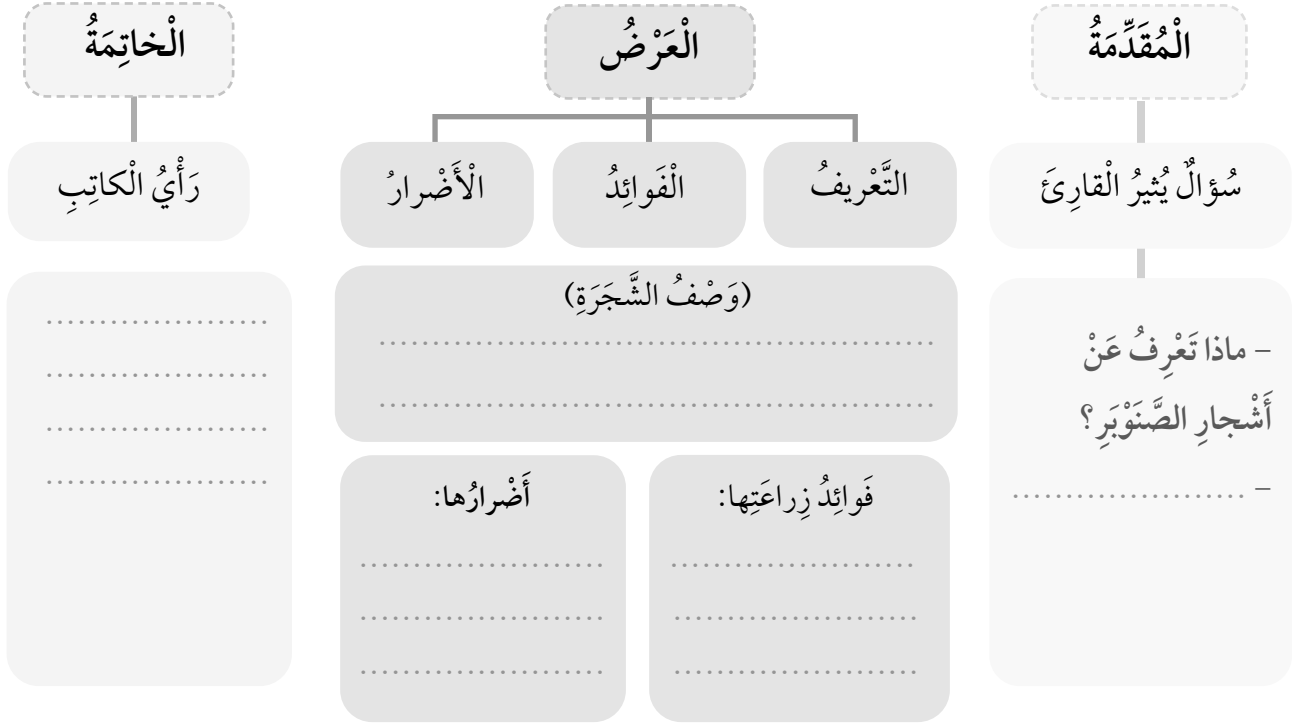
كِتَابَةُ مَقَالَةٍ  
كَلِمَةً (80-120)

1. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَقَالَةً تَتَرَاوَحُ بَيْنَ (80-120) كَلِمَةً عَنِ أَشْجَارِ الصَّنَوْبَرِ، مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي، وَمُسْتَرَشِدًا بِمَا يَلِي مِنَ الْعِبَارَاتِ:
- يُمَكِّنُنِي تَرْقِيمُ الْعِبَارَاتِ، وَكِتَابَةُ الرَّقْمِ دَاخِلَ الْمُخَطَّطِ.

(انْتِشَارُ أَشْجَارِ الصَّنَوْبَرِ فِي دَوْلِ حَوْضِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ - مَنْعُ التُّرْبَةِ مِنَ الْإِنْجِرَافِ - قَدْ يَصِلُ ارْتِفَاعُهَا إِلَى (40) مِثْرًا - التَّعَرُّضُ لِآلَافِ الزَّرَاعِيَّةِ كَالطُّفَيْلِيَّاتِ وَالْحَشَرَاتِ - أَكْلُ الثَّمَارِ - ثِمَارُهَا أُسْطَوَانِيَّةُ الشَّكْلِ - تَحْقِيقُ رِبْحٍ مَادِيٍّ بِبَيْعِ الثَّمَارِ - عَدَمُ إِقْبَالِ النَّاسِ عَلَى زِرَاعَتِهَا؛ لِأَنَّهَا تَسْتَعْرِقُ وَقْتًا طَوِيلًا لِلْإِثْمَارِ - أَوْرَاقُهَا طَوِيلَةٌ شَدِيدَةُ الْخَضِرَارِ - اسْتِخْدَامُ الْأَخْشَابِ فِي صِنَاعَةِ الْأَثَاثِ - تَنْقِيَةُ الْهَوَاءِ - تَوْفِيرُ مَسَاحَاتٍ خَضِرَاءَ صَالِحَةٍ لِلتَّنَزُّهِ)

## مُخَطَّطُ الْكِتَابَةِ

عُنْوَانُ الْمَقَالَةِ: .....

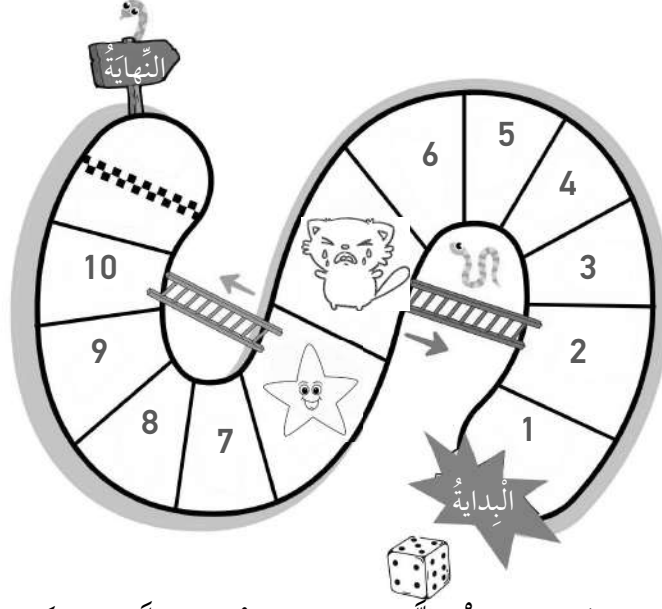


2. أراجع كتابتي:

لا 😞	نعم 😊	عُنْصُرُ التَّقْيِيمِ
		1. اخترتُ عنوانًا جاذبًا.
		2. تركتُ مسافةً فارغةً بدايةً الفقرة.
		3. بدأتُ بطريقةً تجذبُ القارئ، بالاستفهام أو التعجب.
		4. ربّيتُ أفكارِي، ونظمتُها لتوضيح الفكرة.
		5. استخدمتُ أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.
		6. ختمتُ مقالتي بنصيحة للقارئ.

## جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

• أَتَشَارِكُ اللَّعِبَ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، بِالِاسْتِجَابَةِ لِلْمُهَمَّةِ الْمُطَابِقَةِ لِلرَّقْمِ فِي الشَّكْلِ الْآتِي:



1. أحوّل ما تحته خطّ إلى صيغة جمع المؤنث السالم، مُتَّبِعًا لِلضَّبْطِ الصَّحِيحِ:  
(كَتَبَتِ الطَّالِبَةُ فِقْرَةً عَنِ فَوَائِدِ الْأَشْجَارِ).

2. أوظّف شفوياً كلمة (العاملات) في جملة من إنشائي تكون فيها مرفوعةً.

3. أجمع الكلمتين الآتيتين: (السّيارة - الصادق).

4. أعود إلى الرقم (3)، وأبين نوع الجمع في كلّ كلمة.

5. أوظّف شفوياً كلمة (الطّبيبات) في جملة من إنشائي تكون فيها مجرورةً.

6. أضبط الفاعل في جملة: (شَرَحَتِ الْمُعَلِّمَاتُ الدَّرْسَ).

7. أضبط المفعول به في جملة: (رَسَمْتُ أُخْتِي اللَّوْحَاتِ الْجَمِيلَةَ).

8. أعرب ما تحته خطّ في جملة: (تَقَطَّعُ الطَّائِرَةُ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةً).

9. أصفّ شفوياً دور المرّيات في المُجْتَمَعِ بِاسْتِخْدَامِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ.

10. أملأ الفراغ بجمع مؤنث سالم: (تعاونت ..... في إنجاز مشروعهن).

# الْبِيئَةُ دَارِي وَكِيَانِي



”الْبِيئَةُ أَمْنٌ وَسَلَامٌ      بِيَدِي أَحْمِيهَا وَلِسَانِي

مَعْرُوفٌ رَفِيقٌ مَحْمُودٌ: شَاعِرٌ فِلَسْطِينِيٌّ



## لَيْتَهَا تَنْقَرِضُ

1.3 أَقْرَأُ



أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً  
بِطَلَاقَةٍ وَسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.



كَمْ أَنْتَ شَجَاعٌ وَقَوِيٌّ يَا عَامِرُ! شَجَاعَتِي وَقُوَّتِي تُسَعِفَانِي  
دَائِمًا فِي الْكَثِيرِ مِنَ الْمَوَاقِفِ، وَلَكِنْ لَا تُخْبِرُوا أَحَدًا أَنَّنِي  
بِصَرَاحَةٍ أَنَسَى كُلَّ شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِالشَّجَاعَةِ عِنْدَمَا أَرَاهُ فِي زَاوِيَةِ  
الْمَطْبَخِ، وَأَكْثَرُ مَا أَخْشَاهُ أَنْ يَطِيرَ تُجَاهِي، هُنَا أَسْتَجْمِعُ  
كُلَّ شَجَاعَتِي وَقُوَايَ، فَأَجْتَازُ كُلَّ الْحَوَاجِزِ الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَ  
الْمَطْبَخِ وَغُرْفَتِي كَعَدَاءٍ مَاهِرٍ.

وَمَرَّةً حِينَ وَصَلْتُ غُرْفَتِي أَخَذْتُ أُرْدُدُ: « كَمْ أَمَقْتُكَ أَيَّتُهَا  
الْمَخْلُوقَاتُ الْبَشِيعَةُ! يَا لَيْتَكَ تَنْقَرِضِينَ، هَيَّا انْقَرِضِي؛ لِأَفَاجَأُ  
بِشَخْصٍ يَحْمِلُ الْعَدِيدَ مِنَ الْكُتُبِ، مُرْتَدِيًا زِيًّا كَالزِّيِّ الَّذِي يَرْتَدِيهِ الْكَشَّافَةُ عَادَةً. فَقُلْتُ لَهُ  
بِدُهُولٍ: مَنْ أَنْتَ؟ بَلْ كَيْفَ جِئْتَ إِلَى هُنَا؟

-أَنَا ضِيَاءٌ، عَالِمُ الْبَيْئَةِ وَالْأَحْيَاءِ، وَأَنْتَ نَادَيْتَنِي.  
-أَنَا لَمْ أُنَادِ أَحَدًا.

-أَنْتَ كُنْتَ تَصْرُخُ: انْقَرِضِي أَيَّتُهَا الصَّرَاصِيرُ، وَأَنَا بَاحِثٌ مُتَخَصِّصٌ  
فِي دِرَاسَةِ أَسْبَابِ الْإِنْقِرَاضِ؛ فَجِئْتُ أَسَاعِدُكَ.  
-أَحَقًّا مَا تَقُولُ؟

-هَيَّا مَعِي نَجْعَلُهَا تَخْتَفِي.

فَجَاءَتْ شَاهَدَتْ نَفْسِي مَعَ الْعَالِمِ ضِيَاءٍ فِي غَابَةِ كَثِيفَةِ الْأَشْجَارِ، وَهُنَا فَتَحَ الْعَالِمُ أَحَدَ كُتُبِهِ  
وَقَالَ: هَلُمَّي يَا صَرَاصِيرَ الْأَرْضِ.

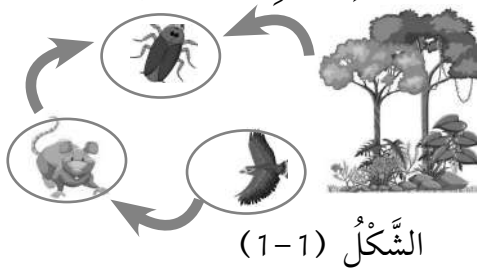
وَمَا لَيْتَ أَنْ بَدَأَتْ أَسْرَابُ الصَّرَاصِيرِ بِالتَّقَدُّمِ نَحْوَ الْكِتَابِ وَالِدُّخُولِ فِيهِ، وَبَعْدَ أَنْ دَخَلَتْ  
كُلُّ الْأَسْرَابِ، اسْتَدَارَ نَحْوِي، وَقَالَ: هَا قَدْ انْتَهَيْنَا، لَمْ يَبْقَ صُرُصُورٌ وَاحِدٌ يَصُولُ وَيَجُولُ  
خَارِجَ هَذَا الْكِتَابِ.



أَخَذْتُ أَصْحَاكَ وَأَفْفَزْتُ فَرْحًا، وَلَكِنْ مَا لَيْتَ أَنْ قَطَعَ عَلَيَّ ضَحْكِي رُؤْيَةَ بَعْضِ الطُّيُورِ وَهِيَ تَسَاقَطُ بِغَزَاةٍ كَالْأَمْطَارِ مِنْ أَعَالِي الْأَشْجَارِ مَيْتَةً، ثُمَّ تَسَاقَطَ عَدَدٌ مِنَ النُّسُورِ وَالطُّيُورِ الْجَارِحَةِ الْأُخْرَى عَلَى الْأَرْضِ، بَلْ إِنَّ الْعَدِيدَ مِنَ الشُّجَيْرَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ الْعُشْبِيَّةِ أَخَذَتْ بِالذُّبُولِ حَتَّى يَسْتَسْتِ. اسْتَدْرْتُ نَحْوَ الْعَالِمِ ضِيَاءٍ مَذْعُورًا: أَخْبِرْنِي: مَاذَا يَحْصُلُ؟ فَأَجَابَنِي بِكُلِّ ثِقَةٍ: أَلَسْتَ مَنْ طَلَبَ أَنْ تَنْقَرِضَ الصَّرَاصِيرُ مِنَ الطَّبِيعَةِ؟

اِخْتَفَتِ الصَّرَاصِيرُ، فَفَقَدْتَ بِذَلِكَ الْكَثِيرُ مِنَ الطُّيُورِ وَالْفِئْرَانِ مَصْدَرَ غِذَائِهَا، وَلَمَّا مَاتَتِ الطُّيُورُ الصَّغِيرَةُ وَالْفِئْرَانُ، لَمْ تَجِدِ الطُّيُورُ الْجَارِحَةَ مَا تَأْكُلُ فَمَاتَتْ. انظُرِ الشَّكْلَ (1-1).

- وَلِمَ يَسْتِ الشُّجَيْرَاتُ وَالْأَعْشَابُ؟ لَا تَقُلْ لِي إِنَّ لِلصَّرَاصِيرِ عِلَاقَةً بِذَلِكَ.
- بِالْفِعْلِ، هِيَ مَنْ تَسَبَّبَ فِي ذَلِكَ، أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ الصَّرَاصِيرَ تَقُومُ بِتَحْوِيلِ مَا تَأْكُلُ إِلَى سَمَادٍ عَضْوِيٍّ تَتَغَدَّى عَلَيْهِ الشُّجَيْرَاتُ وَبَاقِي النَّبَاتَاتِ؟
- أَيُعْقَلُ أَنْ اخْتِفَاءَ الصَّرَاصِيرِ قَدْ تَسَبَّبَ بِكُلِّ ذَلِكَ؟
- بَلْ لَوْ أَنْتَظَرْنَا أَكْثَرَ، فَلَرُبَّمَا زَالَتْ هَذِهِ الْغَابَةُ بِرُمَّتِهَا مِنَ الْوُجُودِ.



الشَّكْلُ (1-1)

فَتَحْتُ كِتَابَ الْعَالِمِ ضِيَاءٍ مُسْرِعًا، وَرُحْتُ أَنَادِي: أَخْرِجِي أَيُّهَا الصَّرَاصِيرُ، لَا أُرِيدُ لِهَذِهِ الْغَابَةِ الْجَمِيلَةِ أَنْ تَفْنَى، ثُمَّ اسْتَدْرْتُ إِلَى الْعَالِمِ مُرْدِفًا: أَرَجُوكَ، اطْلُبْ إِلَيْهَا أَلَّا تَقْتَرِبَ مِنْ مَنْزِلِي، فَأَنَا أَمُقْتُّهَا.

- مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَمُقْتُّهَا وَيَمُقْتُّهَا النَّاسُ، فَهِيَ تَنْقُلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَمْرَاضِ. وَأَمَّا أَلَّا تَقْرَبَ مَنْزِلَكَ، فَهَذَا أَمْرٌ يَتَعَلَّقُ بِكَ، فَاحْرِصْ عَلَى أَنْ يَكُونَ بَيْتُكَ نَظِيفًا، وَخَالِيًا مِنْ بَقَايَا الطَّعَامِ، وَضَعْ دَائِمًا مَبِيدَاتِ لِلصَّرَاصِيرِ فِي الْأَمَاكِنِ الرُّطْبَةِ الْمُظْلَمَةِ.
- حَسَنًا، فَهَمْتُ عَلَيْكَ، وَوُجُودُهَا فِي الْغَابَةِ أَمْرٌ ضَرُورِيٌّ وَلَكِنْ وَوُجُودُهَا فِي الْمَنَازِلِ يُعَدُّ خَطَأً.
- تَمَامًا، وَالْآنَ اسْمَحْ لِي أَنْ أَذْهَبَ.

عُدْتُ إِلَى مَنْزِلِي، وَرُحْتُ أَرْدُدُ: أَخْرِجِي مِنْ مَنْزِلِي أَيُّهَا الصَّرَاصِيرُ لَكِنْ لَا تَنْقَرِضِي، إِيَّاكَ أَنْ تَنْقَرِضِي. (يَمَامُ خَرْتَش، شَبَكَةُ الْأَلُوكَةِ، بِتَصْرُفٍ).

## أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

تُعَدُّ الصَّرَاصِيرُ مِنَ الْحَشَرَاتِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ الْبَقَاءَ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ فِي ظُرُوفِ بَيْئَةٍ قَاسِيَةٍ، وَتُعَدُّ بَعْضُ أَنْوَاعِهَا مِنَ الْآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ وَالْمَنْزِلِيَّةِ، إِلَّا أَنَّهَا تَلْعَبُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي تَحْلُلِ الْمَوَادِّ الْعُضْوِيَّةِ وَإِعَادَةِ تَدْوِيرِهَا فِي الطَّبِيعَةِ.

### 1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَلَّلْ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، وَأَتَمَلَّلْ أُسْلُوبَ الْإِسْتِفْهَامِ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِي:

مَنْ أَنْتَ؟ بَلْ كَيْفَ جِئْتَ إِلَى هُنَا؟

### 2.3 أَفْهَمْ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلْهُ



1 أاخْتَارُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُوَضِّحُ مَعْنَى الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ فِي الْفِقْرَةِ الْآيَةِ:

أَخَافُهُ - أَقْطَعُ - تَتَعَاقَبُ - أُسْتَعِيدُ - تُسَاعِدَانِي - تُبْعِدُ

شَجَاعَتِي وَقُوَّتِي تُسَعِفَانِي تُسَاعِدَانِي... دَائِمًا فِي الْكَثِيرِ مِنَ الْمَوَاقِفِ. وَلَكِنْ  
أَنْسَى كُلَّ شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِالشَّجَاعَةِ عِنْدَمَا أَرَاهُ فِي زَاوِيَةِ الْمَطْبَخِ، وَأَكْثَرُ مَا أَخْشَاهُ  
..... أَنْ يَطِيرَ تُجَاهِي، هُنَا أُسْتَجْمِعُ ..... كُلَّ شَجَاعَتِي وَقُوَّايَ،  
فَأَجْتَازُ ..... كُلَّ الْحَوَاجِزِ الَّتِي تَفْصِلُ ..... بَيْنَ الْمَطْبَخِ وَعُرْفَتِي.

② أرسم دائرة جانب الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ) لعب ضياءً دوراً مهماً في هذه القصة وهو دور:

★ عالم الأحياء. ★★ مُنقذ الغابات. ★★ البطل الشجاع.

ب) لم يبقَ ضُرباً واحداً يَصُولُ وَيَجُولُ خارج هذا الكتاب.

في العبارة إشارة إلى:

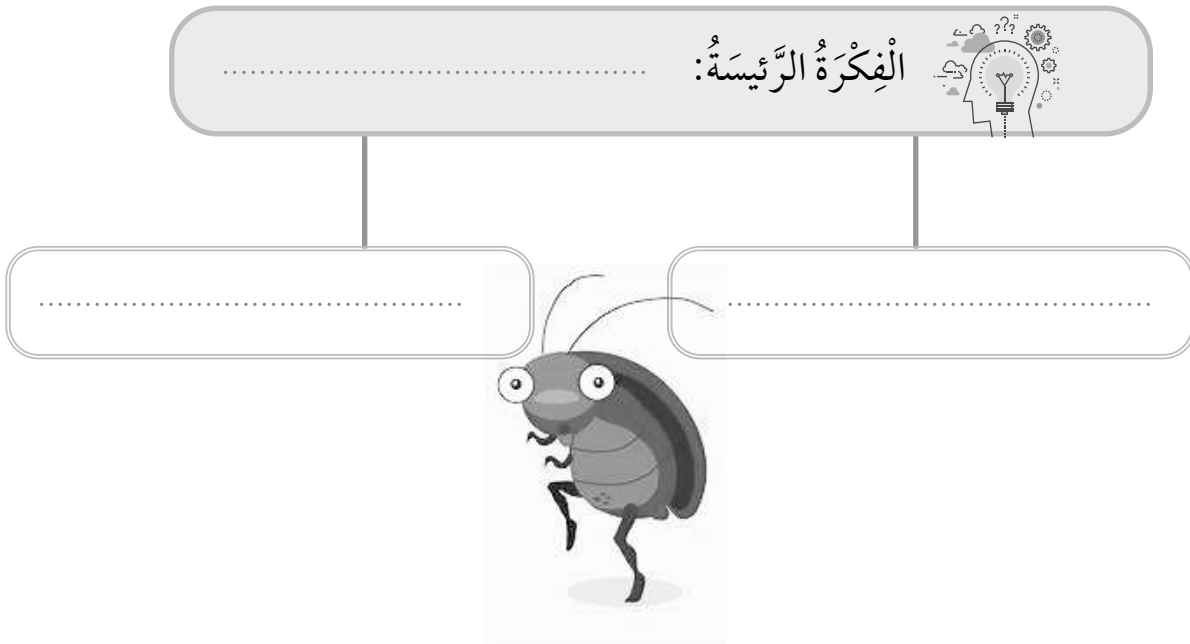
★ الصورة. ★★ اللون. ★★ الحركة.

③ أحمّل الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ - حَسَبَ فَهْمِي لِلنَّصِّ -:

أ) من صفات عامر: .....

ب) قدّم ضياءً بعض النصائح لإبقاء المنزل نظيفاً، وخالياً من الصراصير، ومنها: .....

④ أعودُ إلى الفقرة الأولى، في الصفحة (14)، وأستخرج الفكرة الرئيسة، وأرّفقها بفكرتين داعمتين:



5 أتمم الشَّكْلَ (1-1)، في الصَّفْحَةِ (15)، وأبيِّنْ العِلاَقَةَ بَيْنَ القَضَاءِ عَلَى الصَّرَاصِيرِ، وَمَوْتِ الطُّيُورِ الجَارِحَةِ.

.....

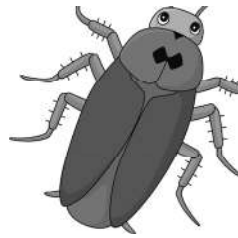
.....

6 أقرن بين آراءٍ عامرٍ ومواقفِهِ تُجَاهَ الصَّرَاصِيرِ، قَبْلَ لِقَاءِ ضِيَاءٍ، وَبَعْدَهُ.

بَعْدَ لِقَاءِ ضِيَاءٍ

.....

.....



قَبْلَ لِقَاءِ ضِيَاءٍ

.....

.....

3.3 أَدْوُقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



أختر التَّعبيرَ الأَجْمَلَ بِنظري، وأعلِّ اختياري:

2 ما لبث أن قطع عليَّ ضحكي رؤيةً  
بعض الطيور وهي تتساقط بغزارة  
كالأمطار من أعالي الأشجار.



1 فأجاز كلَّ الحواجز التي  
تفصل بين المطبخ وعُرْفتي  
كعداءٍ ماهرٍ.

لأنه:

.....

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



الْأَلِفُ فِي نِهَائَةِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ



① أَمَلُ كِتَابَةَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ بِالْأَلِفِ الْمُنَاسِبَةِ (أ، ي):

أ) بَنَدُ..... الْعُمَالُ مَصْنَعًا لِإِعَادَةِ التَّدْوِيرِ.

ب) دَعَا..... الْمُزَارِعُ اللَّهَ أَنْ يُنْزِلَ الْمَطَرَ.

ج) تَوَقَّفَتِ الْمَصَانِعُ عَنِ بَثِّ دُخَانِهَا؛ فَصَفَّ..... الْجَوُّ.

② أَبْحَثْ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي عَنْ:

- فِعْلٌ يَنْتَهِي بِ (ي) بِمَعْنَى (أَزَالَ التَّجَاعِيدَ عَنِ الْمَلَابِسِ):

- فِعْلٌ يَنْتَهِي بِ (ا) بِمَعْنَى (رَكَضَ):



③ أ) أَمْسَحُ الرَّمُزَ فِي يَسَارِ الصَّفْحَةِ، وَأَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي أَسْمَعُهُ بِحَطِّ أَنْيْقٍ.



ب) اُسْتَمِعْ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَقِيْمْ مَعَهُ كِتَابَتِي بِتَحْدِيدِ مُسْتَوَى الْإِتْقَانِ لِكُلِّ مَعْيَارٍ مِمَّا يَأْتِي:

أَبَدًا	أَحْيَانًا	دَائِمًا	الْمَعْيَارُ
			كَتَبْتُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ.
			رَسَمْتُ الْأَلْفَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ (ا، ي) فِي نِهَائَةِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ.
			كَتَبْتُ بِخَطِّ أَنْبِقِ.

2.4 أَحْسَنُ خَطِّي



## الصَّادُ- الضَّادُ

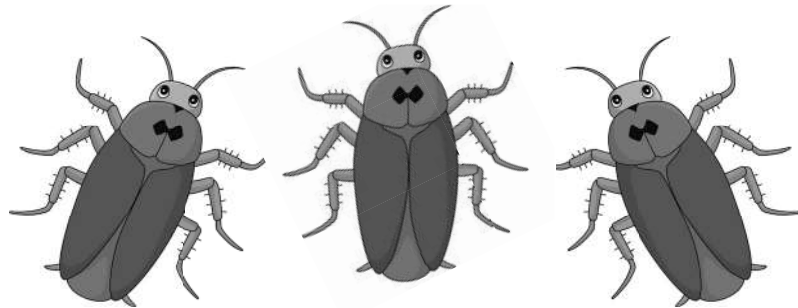
أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

**تَقِلُّ الضَّرَاصِيرُ كَثِيرًا مِنَ الْأَمْرَاضِ.**

(2)

تَقِلُّ الضَّرَاصِيرُ كَثِيرًا مِنَ الْأَمْرَاضِ.

(1)





### مَهَارَةُ التَّلْخِصِ

1. أ. أقرأ الفقرة الآتية، وألخصها مستعينًا بمخطط الأفكار، المُشارِ إليه في كتاب الطالب:

#### الحشرات في حياتنا



تُمثِّلُ الحشراتُ جزءًا كبيرًا من سُكَّانِ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ، ويُقدِّرُ البَاحِثُونَ أَنَّ عَدَدَ فصائلِها قد يَبْلُغُ نحوَ خَمْسَةِ مِلايينَ فَصِيلَةٍ، وتُمثِّلُ نحوَ 80% من مُجْمَلِ عَدَدِ الكائناتِ الحَيوانِيَّةِ، وَهِيَ أَحَدُ أَفْرعِ

مَمْلَكَةِ الحَيوانِ الأَرْبعينِ؛ وَلِذَلِكَ أَكَّدَ البَاحِثُونَ دَوْرَها في سَيْرِ الحَيَاةِ الطَّبِيعِيِّ عَلَى كَوَكَبِ الأَرْضِ، مُوضِّحينَ إِسهامَها في أَنْشِطَةٍ عِدَّةٍ، مِنْها الحِفاظُ عَلَى خُصُوبَةِ التُّرْبَةِ وَالتَّنُوعِ الحَيَوِيِّ، وَحِمايَةِ السَّلَاسِلِ الغِذائِيَّةِ الَّتِي تُتِيحُ الطَّعامَ لِمُخْتَلَفِ الحَيواناتِ وَالطُّيورِ وَالأَسْماكِ وَالأِنْسَانِ، وَمُساعِدَتِها عَلَى إِنتِاجِ مُنتِجاتِ طَبِيعِيَّةٍ وَصِناعِيَّةٍ عِدَّةٍ، مُحذِرِينَ مِنَ المَخاطِرِ النَّاتِجَةِ عَنِ انقِراضِها كَتَأثيرِ الإِنتِاجِ الزَّراعِيِّ؛ فَالحشراتُ تُسَهِّمُ في تَلْقِيحِ أنواعٍ مِنَ المَحاصيلِ، وَفي تَكَثيرِ مُعْظَمِ النَباتِ البرِّيَّةِ المُزهِرَةِ.

ب. أراجِعْ كِتابَتِي:

لا 😞

نعم 😊

عُنْصُرُ التَّقْيِيمِ

1. نَظَّمْتُ كِتابَتِي في مُخَطَّطِ لِالأفكارِ.

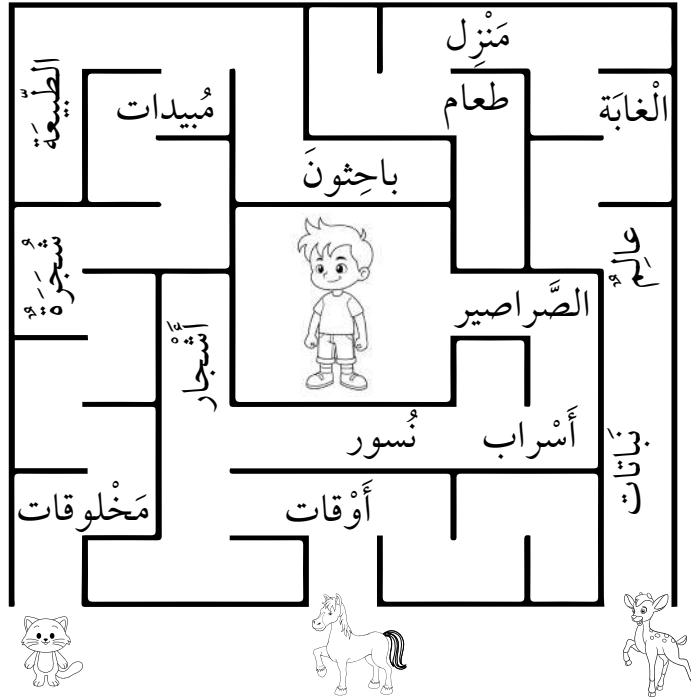
2. تَرَكَتُ مَسافَةً فارِغَةً بِدَايةِ الفِقرةِ.

3. عَرَضْتُ الأَفكارَ الرَّئِيسَةَ، وَأَعَدْتُ صِياغَةَ الأَفكارِ الدَّاعِمَةِ بِكَلِماتِي الخَاصَّةِ.

4. اسْتَخَدَمْتُ أَدواتِ الرِّبْطِ وَعَلاماتِ التَّرْقِيمِ المُناسِبَةَ.

## جَمْعُ التَّكْسِيرِ

① أَيُّ الْحَيَوَانَاتِ يُمَكِّنُهَا الْوُصُولُ إِلَى عَامِرٍ؟ لِمَعْرِفَةِ الْإِجَابَةِ اتَّبِعْ طَرِيقَ جَمْعِ التَّكْسِيرِ فِي الشَّكْلِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْمُهَمَّةِ الْآتِيَةِ:

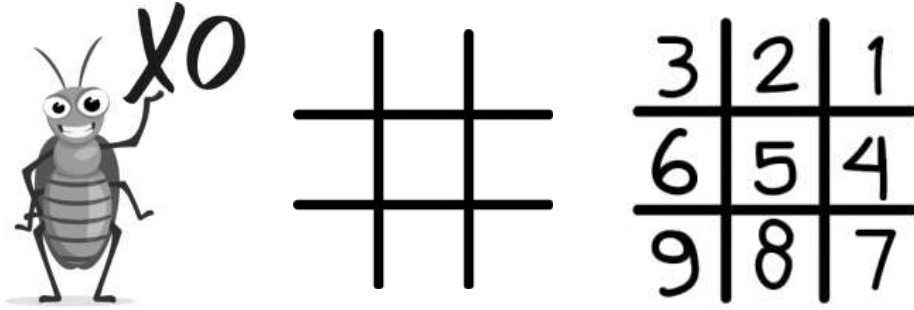


• أَمَلًا الْفَرَاغَ بِجَمْعِ تَكْسِيرٍ مُرَاعِيًا الضُّبْطَ الصَّحِيحَ: يَمُقْتُ عَامِرٌ.....

② أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَعْدَ جَمْعِهَا جَمْعَ تَكْسِيرٍ، مُنْتَبِهًا إِلَى حَرَكَةِ الْمُفْرَدِ:

كَثَفَتِ الْبَلَدِيَّةُ ..... أَعْمَالَ ..... (عَمَلٍ) رَشَّ الْمُبِيدَاتِ الْحَشْرِيَّةِ، وَمُكَافَحَةِ الْقَوَارِضِ وَالْحَشَرَاتِ عَقِبَ ازْدِيَادِ الشُّكْوَى مِنَ الْمُوَاطِنِينَ حَوْلَ انْتِشَارِهَا فِي ..... (الْمَنْطِقَةِ) السَّكِينَةِ؛ لِلتَّعَامُلِ مَعَهَا وَفَقْ ..... (الْبَرْنَامِجِ) الْمُحَدَّدَةِ فِي ظِلِّ عَدَمِ تَوْفُرِ ..... (الْعَدَدِ) الْكَافِيَةِ مِنَ الْأَلْيَاتِ فِي ..... (الْوَقْتِ) الْحَالِيَّةِ.

③ أشارك اللّعب مع أحد أفراد أُسرتي، بالاستجابة للمُهمّة المُطابِقة للرّفم في الشّكل الآتي:



(1) أعودُ إلى الفِقرة الأولى من نصّ القِراءة وأُستخرِجُ منها جَمعَ تَكسيرٍ مَجْرورًا.

(2) أوظّفُ كَلِمَةَ (الأشجار) في جُملةٍ من إنشائي تكونُ فيها مَرْفوعَةً.

(3) أجمعُ الكَلِمَتَيْنِ الأَتِيَتَيْنِ، وأُبيِّنُ نَوْعَ الجَمعِ في كُلِّ كَلِمَةٍ: (بَيْت - طالِبَة).

(4) أوظّفُ كَلِمَةَ (الأطفال) في جُملةٍ من إنشائي تكونُ فيها مَنْصوبَةً.

(5) أضبطُ الفاعِلَ في جُملةٍ: (نظفَ الأولاد الحَيَّ).

(6) أضبطُ المَفْعولَ بِهِ في جُملةٍ: (كَرَمَتِ الدَّوْلَةُ العُلَماءَ).

(7) أعربُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في جُملةٍ: (تساقطَ عددٌ من النُّسورِ على الأرض).

(8) أعربُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في جُملةٍ (بدأت أسرابُ الصّراصيرِ بالتّقدُّمِ نحوَ الكِتابِ).

(9) أصفُ دورَ الأفرادِ في الأُسرةِ في المُحافظَةِ على نِظافةِ المَنزِلِ.

# مِنَ الشَّعْرِ الْقَصِصِيِّ



«لِلْحِكَايَةِ النَّشْوِيقِ، وَلِلنَّشِيدِ الطَّرَبِ، وَالْحِكَايَةِ الشَّعْرِيَّةِ  
تَجْمَعُ بَيْنَ الْفَتَيِّينِ فِي آنٍ مَعًا».

أَحْمَدُ عَبْدُ الرَّزَّاقِ الْخَانِي: شَاعِرٌ وَكَاتِبٌ سُوْرِيٌّ



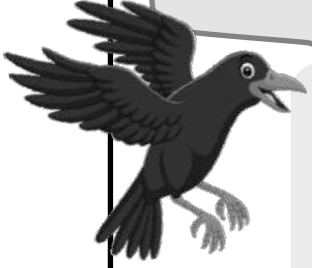
أحمد البقدي\*

## مِشْيَةُ الْغُرَابِ

أَفْرَأُ 1.3



أَفْرَأُ بِطَلَاقَةٍ مُرَاعِيًا مَوَاطِنَ الْوَقْفِ  
وَالْوَصْلِ، وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



زَعَمًا بِقِصَّةِ الْغُرَابِ  
وَهَلْ لِمِشْيَتِي مِثَالُ  
وَبِاتِّزَانٍ يَا سَسْلَامَ  
جَادَ الزَّمَانُ بِاللِّقَاءِ  
قَصْدَ السَّبَّارِيِّ فِي الْمَسِيرِ  
حَمَامَةٌ بَيْنَ الطُّيُورِ  
مُخْتَالَةٌ تُخَيِّبُ النَّفُوسَ  
وَعَقْلُهُ بِالْعُجْبِ طَارُ  
لَا سِرْتُ سَيْرِي الْقَدِيمِ  
وَخَطُؤُ غَيْرِي مُسْتَطَابُ  
حَمَامَةَ الرَّوْضِ الْمَرِيْعِ  
مُتَبَخِّرًا كَمَا أَشَاءُ  
فِي الْخَبْطِ مِنْ وَرَاءِ الْمَحَالِ  
وَقَالَ: مِشْيَتِي أُرِيدُ  
وَالْأَصْلُ ضَاعَ بِالْفُرُوعِ  
وَعَاشَ دَوْمًا فِي اسْتِلَابِ  
وَلَا الْقَدِيمِ وَالْأَصِيلِ  
وَذَاكَ هُوَ بَيْتُ الْقَصِيدِ

يُحْكِي -قَدِيمًا- يَا صِحَابَ  
أَنَّ الْغُرَابَ مَشَى وَقَالَ:  
أَخْطُو بِعِزَّةِ الْهُمَامِ  
وَذَاتَ يَوْمٍ يَا أَصْدِقَاءِ  
تَقَاطَرَ الْجَمْعُ الْغَفِيرُ  
وَكَانَ مِنْ ضَمْنِ الْحُضُورِ  
تَمَشِي كَأَنَّهَا الْعَرُوسُ  
بَدَا الْغُرَابُ فِي انْبِهَازِ  
وَقَالَ وَاللَّهِ الْعَظِيمِ  
خَطُوي عَتِيقُ مُسْتَعَابِ  
سَأَقْلُدُ الطُّيُورَ الْوَدِيعِ  
أَمْشِي الْهُوَيْنَا بِاقْتِدَاءِ  
وَبَعْدَ أَيَّامِ طِوَالِ  
لَمْ يَكْسِبِ الْخَطُوءَ الْجَدِيدِ  
فَلَمْ يُطِقْ لَهَا الرُّجُوعِ  
وَعَادَ يَمْشِي فِي اضْطِرَابِ  
دُونَ الْجَدِيدِ وَالْجَمِيلِ  
وَهَكَذَا يُجْزَى الْعَنِيدِ

شاعرٌ مِنَ الْمَغْرِبِ

## أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

يَتَنَاوَلُ النَّصُّ فَضِيَّةَ التَّقْلِيدِ الْأَعْمَى، وَاخْتَارَ الشَّاعِرُ اثْنَيْنِ مِنَ الطُّيُورِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي لَوْنِهَا، وَمَشِيَّتِهَا؛ فَكَانَ هُنَاكَ غُرَابٌ يَتَبَاهَى بِمَشِيَّتِهِ، لَكِنَّهُ لَمَّا رَأَى الْحَمَامَةَ، أُعْجِبَ بِمَشِيَّتِهَا وَصَارَ يُحَاوِلُ تَقْلِيدَهَا.

### 1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَلَّلِ الْمَعْنَى



أَقْرَأِ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَأَتَمَلَّلِ أُسْلُوبِي النَّدَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ:

يُحْكِي - قَدِيمًا - يَا صِحَابُ      زَعَمًا بِقِصَّةِ الْغُرَابِ  
أَنَّ الْغُرَابَ مَشَى وَقَالَ:      وَهَلْ لِمَشِيَّتِي مِثَالٌ؟

### 2.3 أَفْهَمِ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلْهُ



1 أاخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنْ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ.



خُضُوعٍ - الْأَسَدِ - مَرَضٍ - الْحِصَانِ - الْخَصِيبِ

- أ) أَخْطُوبُ بَعِزَّةَ الْهُمَامِ      وَبَاتَّزَانٍ يَا سَلَامَ .....
- ب) سَأَقْلُدُ الطَّيْرَ الْوَدِيعَ      حَمَامَةَ الرَّوْضِ الْمَرِيغِ .....
- ج) وَعَادَ يَمْشِي فِي اضْطِرَابٍ      وَعَاشَ دَوْمًا فِي اسْتِلابِ .....

② أَبَحَثُ فِي النَّصِّ عَنِّ ضِدِّ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) بَخِلَ: جَادَ (ب) الْغِيَابِ: ..... (ج) الْقَبِيحِ: .....

③ أَضْعُ إِشَارَةَ (✓) جَانِبِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) جَانِبِ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

(أ) ( ) اجْتَمَعَتِ الطُّيُورُ بِهَدَفِ التَّنَافُسِ فِي الطَّوْلِ.

(ب) ( ) اسْتَعْرَقَ تَدْرُبُ الْغُرَابِ عَلَى تَقْلِيدِ مَشِيَةِ الْحَمَامَةِ شَهْرًا.

(ج) ( ) غَرَضُ الشَّاعِرِ مِنَ النَّصِّ: الْحَثُّ عَلَى تَقَبُّلِ الذَّاتِ وَالْإِعْتِرَازُ بِالْهُوِيَّةِ.

④ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّتِيجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
.....	بَدَا الْغُرَابُ فِي أَنْبِهَارٍ
لَمْ يُفْلِحِ الْغُرَابُ فِي تَقْلِيدِهِ.	.....

⑤ أَصِلْ كُلَّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ:

النَّدَمُ وَالْحَسْرَةُ	(أ) أَنَّ الْغُرَابَ مَشَى وَقَالَ: وَهَلْ لِمِشِيَتِي مِثَالٌ
التَّفَاؤُلُ وَالْأَمَلُ	(ب) بَدَا الْغُرَابُ فِي أَنْبِهَارٍ وَعَقْلُهُ بِالْعُجْبِ طَارَ
الدَّهْشَةُ وَالِاسْتِعْرَابُ	(ج) لَمْ يَكْسِبِ الْخَطْوَةَ الْجَدِيدَ وَقَالَ: مِشِيَتِي أُرِيدُ
الْفَخْرُ وَالِاعْتِرَازُ	

⑥ أبحثُ في النَّصِّ الشُّعْرِيِّ عَنِ الْبَيْتِ الَّذِي يَحْمِلُ الْمَعْنَى الْآتِيَةَ:  
يُمْكِنُ أَنْ يُؤَدِّيَ التَّقْلِيدُ الْأَعْمَى إِلَى فُقْدَانِ الْهُوِيَّةِ الْأَصْلِيَّةِ.

⑦ اقترح عنوانًا آخرًا للنصِّ الشُّعْرِيِّ، وأفسر سببَ اختيارِي.

3.3 أَدْوَقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



① أختارُ الْبَيْتَ الْأَجْمَلَ، وَأُعَلِّلُ اخْتِيَارِي:

2

أَمْشِي الْهُوَيْنَا بِاِقْتِدَاءِ  
مُتَبَخِّرًا كَمَا أَشَاءُ



1

تَمْشِي كَأَنَّهَا الْعَرُوسُ  
مُخْتَالَةً تُحْيِي النُّفُوسَ

لِأَنَّ:

② فِي رَأْيِي، مَا الْأَسْبَابُ الَّتِي دَفَعَتِ الْغُرَابَ إِلَى تَغْيِيرِ مَشِيَّتِهِ بَعْدَ أَنْ كَانَ رَاضِيًا عَنْهَا،  
وَمُتَبَاهِيًا بِهَا. أَعَلِّلْ إِجَابَتِي.

## 1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



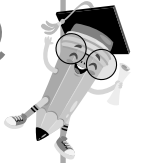
## الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

① أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأُكْمِلُ الْكَلِمَاتِ بِرِسْمِ الْهَمْزَةِ (أ، وُ، ن):

بَدَأُ مُ... مِنْ بَت... سَيَسِ مَطْعَمٍ لِلوَجِبَاتِ الصَّحِيَّةِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَكْتُبَ عَلَيَّ بَابِهِ: "يَمْنَعُ التَّدخينُ؛  
فَالتَّدخينُ يُ... ذِي الرَّ...ةَ، وَيَسبِّبُ الإِذْمَانَ".  
حَضَرَ افْتِتاحَ المَطْعَمِ بَعْضُ أَفرادِ العالِ...ةِ، وَالسَّيِّدَةُ ر... وَفَةُ المَس... وَلَهُ عَن مُتَابَعَةِ الأُمُورِ  
المُتَعَلِّقَةِ بِالسَّلَامَةِ العَامَّةِ.



② أ) أَمْسَحُ الرَّمْزَ فِي يَسَارِ الصَّفْحَةِ، وَأَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي أَسْمَعُهُ بِحَطِّ أَنْبِقِ.



ب) أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ أَحَدِ أَفرادِ أُسْرَتِي، وَأُقِيمُ مَعَهُ كِتَابَتِي بِتَحْدِيدِ مُسْتَوَى الإِثْتِقَانِ  
لِكُلِّ مِغْيَارٍ مِمَّا يَأْتِي:

أَبَدًا	أَحْيَانًا	دَائِمًا	مُؤَشَّرُ الأَدَاءِ
			كَتَبْتُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ.
			رَسَمْتُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ.
			كَتَبْتُ بِحَطِّ أَنْبِقِ.

2.4 أَحْسَنُ حَطْبِي



الطَّاء - الظَّاء

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ:

ظالم الغراب نفسه، واتَّوَّظَ مِنْ فِطْنِهِ.

(2)

ظالم الغراب نفسه، واتَّوَّظَ مِنْ فِطْنِهِ.

(1)

4.4 أَكْتُبُ مَوْظِعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



مَهَارَةٌ نَثْرُ الشُّعْرِ

1. أ. أَعُودُ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ "مِشِيَةُ الْغُرَابِ"، وَأَنْشُرُهُ مُسْتَعِينًا بِمُحَطِّطِ "نَثْرِ الشُّعْرِ" الْمُشَارِ إِلَيْهِ فِي كِتَابِ الطَّالِبِ.

ب. أَرَأِجِعُ كِتَابَتِي:



لا



نَعَمْ

عُنْصُرُ التَّقْيِيمِ

1. فَهَمْتُ النَّصَّ كَامِلًا، وَحَافِظْتُ عَلَى فِكْرَتِهِ.

2. تَرَكْتُ مَسَافَةً فَارِغَةً بِدَايَةِ الْفِقْرَةِ.

3. أَعَدْتُ سَرْدَ الْأَحْدَاثِ وَفَقَّ تَسْلُسُلَهَا فِي النَّصِّ الشُّعْرِيِّ، بِكَلِمَاتِي الْخَاصَّةِ.

4. اسْتَخْدَمْتُ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

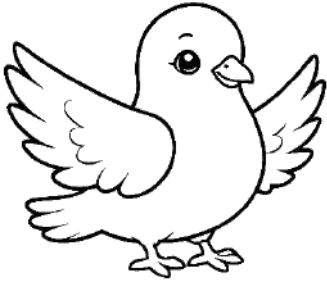
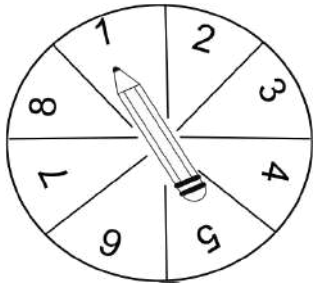
المَعْرِفَةُ: (العَلَمُ، المَعْرِفُ بِ (ال)، والتَّكْرَةُ)

① أُحَوِّلُ الأَسْمَاءَ التَّكْرَةَ إِلَى مَعْرِفَةٍ بِ (ال) فِي الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

أ) تَبَاهَى غُرَابٌ بِمَشِيَّتِهِ. تَبَاهَى الغُرَابُ بِمَشِيَّتِهِ.

ب) غَرَسَتْ خَوْلَةُ شَجْرَةً.

② أَتَشَارِكُ اللَّعِبَ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، بِالإِسْتِجَابَةِ لِلْمُهَمَّةِ المُطَابِقَةِ لِلرَّقْمِ فِي الشَّكْلِ الآتِي:



1) كَلِمَةُ (الْوَفَاءِ) مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّكْرِيرُ:

2) نَوْعُ المَعْرِفَةِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي جُمْلَةٍ: مَدِينَةُ العَقَبَةِ جَمِيلَةٌ:

3) المَعْرِفَةُ فِي جُمْلَةٍ: قَرَأْتُ زَيْنَبُ قِصَّةً:

4) التَّكْرَةُ فِي جُمْلَةٍ حَلَقَتْ طَائِرَةٌ فِي السَّمَاءِ.

5) أَمَلْتُ الفِرَاعَ بِمَعْرِفَةٍ فِي جُمْلَةٍ: طَرِيقٌ لِلتَّقَدُّمِ.

6) أَمَلْتُ الفِرَاعَ بِتَّكْرَةٍ فِي جُمْلَةٍ: العَسَلُ لِلصِّحَّةِ.

7) أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنْ إنْشَائِي تَحْوِي اسْمًا مَعْرِفَةً (عَلَمًا).

8) أَذْكَرُ ثَلَاثَ مَعَارِفَ مَوْجُودَةٍ فِي المَطْبَخِ.

# فَعَالِمٌ مُدْهِشَةٌ



إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَفْهَمَ شَعْبًا، فَلَا تَسْمَعْ مَا يَقُولُونَ، بَلِ انظُرْ مَا يَفْعَلُونَ.

ابْنُ بَطُّوطة: رَحَالَةُ مَغْرِبِي



## الْقَرْيَةُ الْفِرْعَوْنِيَّةُ

1.3 أَقْرَأُ



أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً  
بِطَلَاقَةٍ.



"أَفْضَلُ انْتِقَامٍ هُوَ النَّجَاحُ الْعَظِيمُ"، مَا أَجْمَلَ هَذِهِ  
الْحِكْمَةَ! قَرَأْتُهَا عَلَى جُذُرَانِ الْقَرْيَةِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ فِي الْجِيزَةِ  
الَّتِي تُعَدُّ مَزَارًا سِيَاحِيًّا فِي الْبِلَادِ، خِلَالَ رِحْلَةٍ قَصِيرَةٍ  
اسْتَعْرَقَتْ بِضَعِّ سَاعَاتٍ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْهَادِي؛ إِذْ تَنَقَّلْنَا  
الْأَجْوَاءَ التَّارِيخِيَّةَ السَّاحِرَةَ إِلَى حَضَارَةِ الْأَجْدَادِ، وَعُمُقِ  
التَّارِيخِ، وَالِدَوْلَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.

تَجَذِبُ أَنْظَارَكَ بَوَابَةٌ ضَخْمَةٌ مَنقُوشَةٌ عَلَيْهَا رُسُومَاتٌ وَرُمُوزٌ مِنْ لُغَةِ الْمِصْرِيِّينَ  
الْقَدِيمَةِ، وَمَا إِنَّ تَطَأَ قَدَمَاكَ دَاخِلَ الْقَرْيَةِ، حَتَّى تَجِدَ لَوْحَةً كَبِيرَةً مَكْتُوبًا عَلَيْهَا: "هَذَا  
مَا قَدَّمَهُ الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ إِلَى الْعَالَمِ"، مُعَدَّةً بِرَاعَتِهِمْ فِي سُبُلٍ كَثِيرَةٍ، بَيْنَهَا النَّحْتُ  
وَالصَّنَاعَةُ وَالتَّحْنِيطُ.



يَصْحَبُكَ فِي الْقَرْيَةِ مُرْشِدٌ سِيَاحِيٌّ فِي جَوْلَةٍ نَبِيَّةٍ  
دَاخِلَ مَا يُسَمَّوْنَهَا "الْقَنَاةَ الْأُسْطُورِيَّةَ" الَّتِي تَشْعُرُ بِدَاخِلِهَا  
وَكَأَنَّكَ تَسْتَقِيلُ آلَةَ الزَّمَنِ، وَتَعُودُ آفَافَ الْأَعْوَامِ إِلَى مَا قَبْلَ  
التَّارِيخِ؛ إِذْ تَجِدُ تَمَاثِيلَ مُقَلَّدَةً تُحَاكِي نَظِيرَتَهَا الْفِرْعَوْنِيَّةَ،

وَعِنْدَمَا تَقْتَرِبُ مِنْهَا تَجِدُ تَسْجِيلًا صَوْتِيًّا دَاخِلَ الْمَرْكَبِ، يَحْكِي مَنْ هُوَ وَمَا تَارِيخُهُ، وَمَاذَا  
حَدَّثَ لَهُ، وَكَيْفَ كَانَتْ مُدَّةُ حُكْمِهِ.

الْمُؤَثَّرَاتُ الصَّوْتِيَّةُ وَالتَّحْرُكُ بِالْمَرَائِبِ الْمَصْنُوعَةِ عَلَى الطَّرَازِ الْفِرْعَوْنِيِّ طَرِيقٌ  
يُنْقَلُكَ إِلَى آلَافِ السِّنِينَ، يَبْدَأُ مِنْ أُسْطُورَةِ (أَوْزوريسَ وَإيزيسَ)، وَالصَّرَاحِ التَّقْلِيدِيِّ  
بَيْنَ الْحَيْرِ وَالشَّرِّ، مُرُورًا بِمُلُوكِ مِصْرَ، ثُمَّ عَرَضِ حَيِّ يُحَاكِي الْوَاقِعَ لِكُلِّ الْأَنْشِطَةِ  
وَالْحِرَفِ وَالصَّنَاعَاتِ الَّتِي كَانَ يُمَارِسُهَا الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ.

المراكب الفرعونية التي تسير في النهر الخالد تمر على كل الصناعات التي تميز فيها المصريون القدماء، بداية من صناعة العسل الذي أسسوا له خلايا من الفخار للحفاظ عليه وتأمين تربيته، حتى صناعة الطوب، والزجاج، ونحت التماثيل، علاوة على ورش النجارة، وصناعة السيوف والأقواس والدروع، وصولاً إلى الحرف الفنية، مثل صناعة العطور، وغزل الكتان ونسجه، وصناعة الورق.

تجربة زيارة متاحف القرية الفرعونية والمنازل التي تحاكي حياة النبلاء، والمنازل التي كان يسكنها الفلاح المصري القديم - التي على الرغم من بساطتها وخلوها من مظاهر الترف والرفاهية، فإنها كانت جميلة ومميزة وجيدة التهوية، وتحمل نموذجاً خاصاً من البهجة والحب - تؤكد عظمة هذه الحضارة الخالدة التي أبهرت البشرية حتى يومنا هذا.

الميزة النسبية للقرية الفرعونية في الجزيرة، أنها تقدم للزائر أو السائح الأجنبي فكرة عامة عن الحضارة المصرية القديمة بالكثير من تفاصيلها وتاريخها، وتمنح أصحاب الزيارات القصيرة للقاهرة، الذين لا يمكنهم زيارة المعالم السياحية بصورة شاملة، فرصة ممتازة لتعرف حضارة المصري القديم؛ وهذا يفسر وجود العديد من الزوار العرب والأجانب للقرية.

ويستحق المعمارى حسن رجب، صاحب المواهب المتعددة والتاريخ المتميز، التقدير على فكرة إنشاء القرية الفرعونية، التي يعود تاريخ البدء في تأسيسها إلى عام (1974م)، واستمر العمل لنحو 10 سنوات؛ ليبدأ افتتاح القرية رسمياً في عام (1984م).

(محمد أحمد طنطاوي، صحيفة اليوم السابع، بتصرف).

## أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الْقَرْيَةُ الْفِرْعَوْنِيَّةُ هِيَ قَرْيَةٌ سِيَاحِيَّةٌ تَقَعُ فِي الْجِزِيرَةِ فِي مِصْرَ، وَهِيَ مُصَمَّمَةٌ لِتَقْدِيمِ تَجْرِبَةٍ تَفَاعُلِيَّةٍ تُجَسِّدُ حَيَاةَ الْمِصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءِ.

### 1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلِ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، وَأَتَمَثَّلِ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِي:

مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْحِكْمَةَ!

### 2.3 أَفْهَمِ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلْهُ



① أاخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

مَثِلَتَهَا - تَلَفَّتْ - الشُّكْرَ - طُرُقِ - النَّوْعَ - تَدَوَسُ

أ) تَجَذِبُ أَنْظَارَكَ بَوَابَهُ ضَخْمَةً: ..... تَلَفَّتْ

ب) وَمَا إِنَّ تَطَأَ قَدَمًاكَ دَاخِلَ الْقَرْيَةِ، حَتَّى تَجِدَ لَوْحَةً كَبِيرَةً: .....

ج) تَجِدُ تَمَائِيلَ مُقَلَّدَةً تُحَاكِي نَظِيرَتَهَا الْفِرْعَوْنِيَّةَ: .....

د) تَتَقَلَّبُ الْمَرَاقِبُ الْمَصْنُوعَةُ عَلَى الطَّرَازِ الْفِرْعَوْنِيِّ إِلَى آلَافِ السِّنِينَ: .....

هـ) يَسْتَحِقُّ الْمِعْمَارِيُّ حَسَنَ رَجَبِ التَّقْدِيرِ عَلَى فِكْرَتِهِ: .....

② أُفِرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، مُسْتَنِدًا إِلَى السِّيَاقِ:

أ) - تَشْعُرُ وَكَأَنَّكَ تَسْتَقِلُّ آلَةَ الزَّمَنِ. - تَسْتَقِلُّ الْبِلَادُ بَعْدَ تَضْحِيَةِ شُعُوبِهَا.  
تَرْكَبُ ..... تَتَحَرَّرُ .....

ب) - شَاهَدْتُ عَرَضًا حَيًّا يُحَاكِي الْوَاقِعَ. - زُرْتُ حَيًّا مِنْ أَحْيَاءِ الْقَاهِرَةِ.  
.....

ج) - أَسَّسَ الْمِصْرِيُّونَ خَلَايَا مِنَ الْفَخَّارِ. - شَعَرْتُ بِالْفَخَارِ عِنْدَ زِيَارَةِ الْقَرْيَةِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ.  
.....

③ أُبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنِ ثَلَاثٍ مِنَ الصَّنَاعَاتِ الَّتِي تَمَيَّزَ بِهَا الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ.

صِنَاعَةُ الزُّجَاجِ

④ أَمْلَأُ كُلَّ فَرَاغٍ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) تَمَيَّزَتِ الْمَنَازِلُ الَّتِي كَانَ يَسْكُنُهَا الْفَلَاحُ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ بِأَنَّهَا: .....  
..... وَ.....

ب) بَدَأَ تَأْسِيسُ الْقَرْيَةِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ عَامَ: .....

ج) افْتَتِحَتِ الْقَرْيَةُ الْفِرْعَوْنِيَّةُ عَامَ: .....

⑤ أَذْكَرُ حَقِيقَةً تَارِيخِيَّةً وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي النَّصِّ:

.....

⑥ أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوْ النَّتِيجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
تُعَدُّ الْقَرْيَةُ الْفِرْعَوْنِيَّةُ فُرْصَةً لِتَعَرُّفِ الْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ فِي زَمَنٍ قَصِيرٍ.	وُجُودُ الْعَدِيدِ مِنَ الزُّوَارِ الْعَرَبِ وَالْأَجَانِبِ لِلْقَرْيَةِ.
يُوجَدُ تَسْجِيلٌ صَوْتِيٌّ دَاخِلَ الْمَرْكَبِ.	.....
.....	اسْتِحْقَاقُ الْمِعْمَارِيِّ حَسَنَ رَجَبِ التَّقْدِيرِ.

⑦ بَعْدَ قِرَاءَتِي نَصِّي "الْمَدِينَةَ الْوَرْدِيَّةَ"، وَ"الْقَرْيَةَ الْفِرْعَوْنِيَّةَ"، أَقَارِنُ بَيْنَ الْمَدِينَةِ الْوَرْدِيَّةِ، وَالْقَرْيَةِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ وَفَقَّ الْجَدُولَ الْآتِيَّ:

الْمَدِينَةُ الْوَرْدِيَّةُ	الْقَرْيَةُ الْفِرْعَوْنِيَّةُ	
الْأَنْبَاطُ	الْفِرَاعِنَةُ	صَانِعُو الْحَضَارَةِ
		الْمَوْقِعُ الْجُغْرَافِيُّ
		أَبْرَزُ الْمَعَالِمِ



3.3 أَذَوِّقُ الْمَفْرُوعَ وَأَنْقُدُهُ



① أَخْتَارُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ بِنَظْرِي، وَأُعَلِّلُ اخْتِيَارِي:



2

تَحْمِلُ الْبُيُوتُ نَمُودَجًا خَاصًّا مِنَ الْبَهْجَةِ وَالْحُبِّ.

1

تَشْعُرُ وَكَأَنَّكَ تَسْتَقِلُّ آلَةَ الزَّمَنِ.

لِأَنَّهُ:



### الْهَمْزَةُ الْمُنْطَرَفَةُ

① أَكْمِلْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِالْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَةِ (أ، و، ي، ع):

بَدَ... فَيَسُّ بِقِرَاءَةِ كِتَابٍ عَنِ صَنْعَا... عَاصِمَةَ الْيَمَنِ، وَتَفَاجَحَ... أَنَّهَا بُنِيَتْ فِي وَادٍ جَبَلِيٍّ،  
وَأَصْبَحَتْ مَأْهُولَةً بِالسُّكَّانِ مُنْذُ أَكْثَرِ مِنْ (2500) سَنَةٍ، وَتُغَطِّي النِّبَاتَاتُ مُعْظَمَ الْجُزْءِ... الْغَرْبِيِّ  
مِنَ الْمُحَافَظَةِ.

أَمْسَكَ فَيَسُّ كِتَابًا آخَرَ يَتَنَاوَلُ الشَّوَابِ...، وَالْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ فِي الْيَمَنِ الَّتِي لَا يَجْرُ...  
غَيْرُ الْغَوَاصِينِ عَلَى الْغَوْصِ فِيهَا.



② أ) أَمْسَحُ الرَّمَزَ فِي يَسَارِ الصَّفْحَةِ، وَأَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي أَسْمَعُهُ بِحَطِّ أَنْبِقِ.



ب) أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَقِيمُ مَعَهُ كِتَابَتِي بِتَحْدِيدِ مُسْتَوَى  
الْإِتْقَانِ لِكُلِّ مَعْيَارٍ مِمَّا يَأْتِي:

أَبَدًا	أَحْيَانًا	دَائِمًا	مَوْثُرُ الْأَدَاءِ
			كَتَبْتُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ.
			رَسَمْتُ الْهَمْزَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَاتِ.
			كَتَبْتُ بِحَطِّ أَنْبِقِ.

2.4 أَحْسَنُ حَطِّي



الْعَيْنُ - الْعَيْنُ

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِحَطِّ الرُّقْعَةِ:

بَلَفَتْ سَهْرَةَ الْقَرْيَةِ الْفَرَعُونِيَّةَ أَعْبَدَ الْبَقَاعِ.

(2)

بَلَفَتْ سَهْرَةَ الْقَرْيَةِ الْفَرَعُونِيَّةَ أَعْبَدَ الْبَقَاعِ. (1)



4.4 أَكْتُبُ مَوْظِعًا سَكَلًا كِتَابِيًّا



تَقْرِيرٌ عَنِ وَصْفِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ

1. أَمْسَحُ الرَّمَزَ، وَأَسْتَرَشِدُ بِالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَبِمُحَطِّطِ الْكِتَابَةِ الْمَوْجُودِ فِي كِتَابِ الطَّالِبِ؛ لِكِتَابَةِ تَقْرِيرٍ عَنِ وَصْفِ لَوْحَةٍ "تَمَثَالِ عَيْنِ غَزَالٍ".

مَصْنُوعٌ مِنَ الْجِصِّ وَالْقَشِّ - ثُنَائِي الرَّأْسِ - بَارِزُ الْعَيْنَيْنِ - الْعَصْرُ الْحَجْرِيُّ الْحَدِيثُ - مَنْطِقَةُ عَيْنِ غَزَالٍ فِي عَمَّانَ.

2. أَرَا جُعُ كِتَابَتِي:



لا 😞

نَعَمْ 😊

عُنْصُرُ التَّقْيِيمِ

1. اخْتَرْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

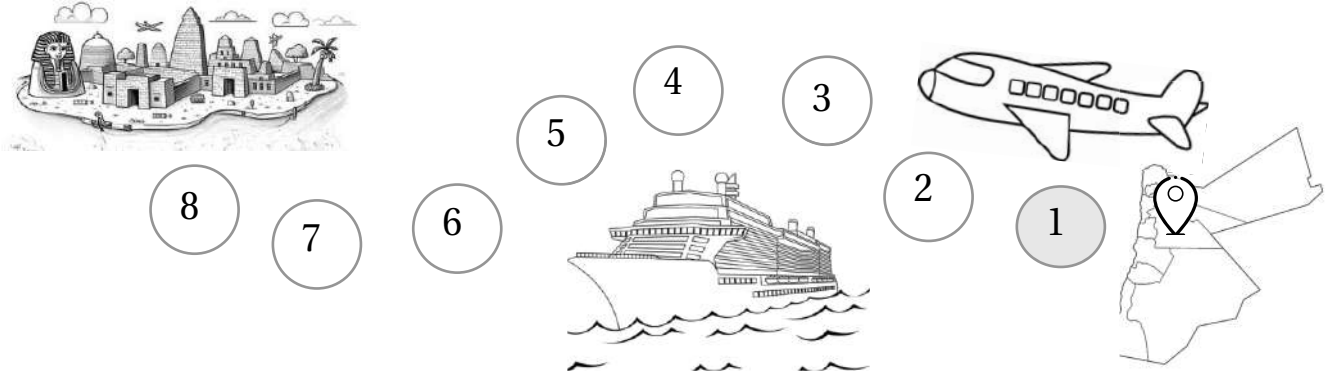
2. تَرَكْتُ مَسَافَةً فَارِعَةً بِدَايَةِ الْفِقْرَةِ.

3. اسْتَخْدَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.

4. بَيَّنَّنْتُ أَثَرَ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ فِي نَفْسِي.

## الأعدادُ المُفْرَدَةُ (1-10)

● أَتَشَارِكُ اللَّعِبَ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، بِالإِسْتِجَابَةِ لِلْمُهَمَّةِ الْمُطَابِقَةِ لِلرَّقْمِ فِي الشَّكْلِ الآتِي:



- (1) أَحَدُ العَدَدِ وَالْمَعْدُودِ فِي جُمْلَةٍ: فِي الأُسْبُوعِ سَبْعَةَ أَيَّامٍ.
- (2) أَحْوَلُ الرَّقْمِ إِلَى حُرُوفٍ فِي جُمْلَةٍ: سافَرْتُ إِلَى مَدِينَةِ الْجِزَةِ مَرَّةً ..... (1).
- (3) أَحْوَلُ الرَّقْمِ إِلَى حُرُوفٍ فِي جُمْلَةٍ: رَكَبْنَا وَسَيَلْتَيْنِ ..... (2): الطَّائِرَةَ، وَالسَّفِينَةَ.
- (4) أَحْوَلُ الرَّقْمِ إِلَى حُرُوفٍ فِي جُمْلَةٍ: اسْتَمَرَّ العَمَلُ عَلَى إنْشَاءِ القَرْيَةِ الفِرْعَوْنِيَّةِ ..... (10) سَنَوَاتٍ.
- (5) أَضَعُ مَعْدُودًا مُنَاسِبًا فِي جُمْلَةٍ: قَرَأْتُ فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِي الطَّائِرَةَ ثَلَاثَةَ .....
- (6) أَضْبَطُ المَعْدُودَ فِي جُمْلَةٍ: اشْتَرَكْتُ فِي خَمْسِ دَوْرَاتٍ لِلإِسْعَافَاتِ الأَوَّلِيَّةِ، وَإِطْفَاءِ الحَرَائِقِ.
- (7) أَضَعُ عَدَدًا مُنَاسِبًا فِي جُمْلَةٍ: أُخَصِّصُ مِنْ يَوْمِي ..... سَاعَاتٍ لِلنَّوْمِ.
- (8) أَصِفُ مَنْزِلِي مُوظَّفًا العَدَدَ مَعَ مُرَاعَاةِ ضَبْطِ المَعْدُودِ.

# بَهْجَةُ الْعِيدِ



عيدكم مبارك



الْعِيدُ جَاءَ يَغْمُرُ الْقَلْبَ سَنَاهُ



## الْمَرْجُوحَةُ

أَقْرَأُ (1.3)



أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً  
بِطَلَاقَةٍ.



كَادَتْ دَانَةُ تَطِيرُ فَرَحًا؛ فَقَدْ أَعْلَنَ التَّلْفَازُ الرَّسْمِيُّ أَنَّ غَدًا أَوَّلَ  
أَيَّامِ عِيدِ الْفِطْرِ، جَهَّزَتْ بِطَلَاقَةِ الْمُعَايَدَةِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ لِأَخِيهَا يَاسِرِ  
الْمُغْتَرِبِ، وَكَتَبَتْ فِيهَا عِبَارَاتٍ أَخَذَتْهَا مِنْ أُخْتِهَا مَيْسَاءَ الَّتِي  
كَانَتْ مُحِبَّةً لِلْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابِ: "إِنَّ السَّعَادَةَ كَأَشِعَّةِ الشَّمْسِ، فَكُلُّ  
طَلْعَةٍ تَفِيضُ حُبًّا وَابْتِهَاجًا هِيَ كَمِرَاةٍ تَعَكِسُ إِلَى وُجُوهِ الْآخَرِينَ  
أَشِعَّةَ السَّعَادَةِ وَأَضْوَاءَ الْهَنَاءِ، كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ". دَخَلَتْ دَانَةُ  
الْعُرْفَةَ بَعْدَ الْإِسْتِئْذَانِ، وَكَانَتْ أُخْتُهَا مَيْسَاءُ تَقْرَأُ كِتَابًا وَرَقِيًّا.

- غَدًا عِيدٌ، وَأَنْتِ تُطَالِعِينَ الْكِتَابَ كَعَادَتِكَ.

- وَهَلْ تَحَلُّو الْحَيَاةَ دُونَ الْقِرَاءَةِ وَالْثَّقَافَةِ؟

- لَا، وَأَعْتَرَفُ أَنَّهَا عَالَمُكَ الْجَمِيلُ وَالْمُفِيدُ.

- إِنَّهَا الْحَقِيقَةُ يَا أُخْتِي؛ فَالْكِتَابُ يَزْرَعُ عَالَمِي ثِقَافَةً وَمَعْرِفَةً، وَأَنْتِ مَنْ تَزْرَعُ أُسْرَتَنَا فَرَحًا  
وَإِبْتِسَامَاتٍ.

- وَأَنْتِ، لَيْتِكَ تَزْرَاحِينَ قَلِيلًا وَتَفْرَحِينَ مِثْلِي؛ فَالْعِيدُ آتٍ.

- أَتَصَدِّقِينَ؟ كُنْتُ أَقْرَأُ كِتَابًا ثَرَايِيًّا عَنْ بَهْجَةِ النَّاسِ قَدِيمًا بِالْعِيدِ فِي مَدِينَتِنَا حَلَبَ.

- بِاللَّهِ عَلَيَّكَ، أَقْرَأِي لِي قَلِيلًا.

أَخَذَتْ مَيْسَاءُ تَقْرَأُ لَهَا:

فَإِذَا أُطْلِقَتْ مَدَافِعُ الْعِيدِ، ابْتَدَرَ النَّاسُ تَهْيِئَةَ طَعَامِ الْفِطْرِ، وَفَتِحَتْ الْأَسْوَاقُ فِي تِلْكَ  
اللَّيْلَةِ، وَاشْتَرَى النَّاسُ اللَّحْمَ وَالْبُقُولَ وَالْحُبُوبَ وَالتَّوَابِلَ وَالْحَلْوَى وَغَيْرَ ذَلِكَ. ثُمَّ رَجَعُوا  
إِلَى بُيُوتِهِمْ، وَنَامُوا إِلَى الْغَلَسِ، ثُمَّ قَامُوا وَلَبَسُوا أَحْسَنَ ثِيَابِهِمْ، وَصَلُّوا صَلَاةَ الْفَجْرِ وَصَلَاةَ  
الْعِيدِ، وَعَادُوا إِلَى بُيُوتِهِمْ، فَأَفْطَرُوا فِيهَا، وَحَمَلُوا فُرْشًا مِنْ جَمِيعِ أَنْوَاعِ أَطْعِمَةِ الْفِطْرِ إِلَى  
كُلِّ مَنْ الطَّبَّالِ وَالْحَارِسِ، وَأَعْطَوْا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ جَائِزَةً مِنَ الدَّرَاهِمِ تُسَمَّى الْعِيدِيَّةَ.

وَيَقُومُ النَّاسُ بِزِيَارَةِ بَعْضِهِمْ لِبَعْضٍ لِلْمُعَايَدَةِ؛ فَمِنْهُمْ مَنْ يَجْلِسُ فِي بَيْتِهِ فِي الْيَوْمَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ مِنَ الْعِيدِ، وَيَدُورُ فِي الْبَاقِي، وَمِنْهُمْ مَنْ يَعْكُسُ، وَكُلَّمَا أَقْبَلَ زَائِرٌ قَدَّمَ لَهُ النَّاسُ شَيْئًا مِنْ (مُرَبِّي الْكُبَادِ) وَالرَّاحَةِ، أَوْ سَقَاهُ مِنْ أَحَدِ الْأَشْرِبَةِ الْحُلْوَةِ إِنْ كَانَ الْأَوَانُ صَيْفًا، ثُمَّ أَتْبَعَهُ بِقَهْوَةِ الْبُنِّ.

وَكَانَ يَخْرُجُ قَبْلَ الْعِيدِ بِيَوْمَيْنِ رَجُلٌ فِي رَأْسِهِ قَلَنْسُوَةٌ طَوِيلَةٌ فِي أَعْلَاهَا ذَنْبٌ ثَعْلَبٍ، وَفِي يَدِهِ دُفٌّ يَضْرِبُ بِهِ، وَأَمَامَهُ بَعْلٌ مُدْرَعٌ بِالْخَرَزِ، مُعَصَّبٌ رَأْسُهُ بِالْمَنَادِيلِ الْمُلَوَّنَةِ، فَيَدُورُ عَلَى هَذِهِ الْهَيْئَةِ بِالْأَزْقَةِ وَالشَّوَارِعِ، وَيَقِفُ عَلَى كُلِّ ذِي دُكَّانٍ وَيَمْدَحُهُ وَيَرْقُصُ لَهُ، فَيُعْطِيهِ شَيْئًا مِنَ النَّقُودِ، وَيَنْصَرِفُ. وَكَانَ يَخْرُجُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعِيدِ صَبِيانٌ قَدْ صَبَّغُوا أَجْسَامَهُمْ بِالسَّوَادِ، وَلَبَسُوا ثِيَابًا قَصِيرَةً، وَفِي رُؤُوسِهِمْ قَلَانِسُ طَوِيلَةٌ، وَفِي أَيْدِيهِمْ دُفُوفٌ يَضْرِبُونَ بِهَا، يَدُورُونَ عَلَى مَنَازِلِ الْأَكَابِرِ، وَيَمْدَحُونَ ذَوِيهَا وَيَرْقُصُونَ لَهُمْ، فَيُعْطُونَهُمْ شَيْئًا مِنَ النَّقُودِ، وَيَنْصَرِفُونَ. وَهَذِهِ الْجَمَاعَةُ يُقَالُ لَهُمْ: "بَيْضَا بَيْضَا"، وَقَدْ قَلَّ ظُهُورُهُمْ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ.

وَمِمَّا اعْتَادَهُ الْأَوْلَادُ وَبَعْضُ الشُّبَّانِ فِي كُلِّ أَيَّامِ الْعِيدِ، أَنْ يَتَمَرَّجَحُوا فِي (الْمَرَجَحُونَةِ)، وَيَجْلِسُوا فِي نَوْعٍ مِنَ الدَّوَالِبِ يُقَالُ لَهُ: (الْقَلَابَةُ). وَمِمَّا اعْتَادُوهُ فِي الْمَحَلَّاتِ الْمُتَطَرِّفَةِ مِنَ الْبَلَدَةِ أَنْ يَضَعُوا الْكُلَّ زَائِرٍ يَزُورُهُمْ فِي الْعِيدِ مَائِدَةً، فِيهَا أَنْوَاعٌ عِدَّةٌ دَسِمَةٌ وَحُلْوَةٌ وَحَامِضَةٌ.



وَرُبَّمَا دَارَ الزَّائِرُ فِي يَوْمِهِ عَشْرَةَ أَيَّامٍ، وَفِي كُلِّ بَيْتٍ يَتَنَاوَلُ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْمَائِدَةِ؛ فَيُقْضَى بِهِ الْحَالُ إِلَى التُّخْمَةِ، وَقَدْ قَلَّ اسْتِعْمَالُ هَذِهِ الْعَادَةِ. - يَا لِحَمَالٍ مَا قَرَأْتَهُ! وَمَا زَالَتْ بَعْضُ تِلْكَ الْعَادَاتِ مَوْجُودَةً فِي أَيَّامِنَا، وَلِلْأَمَانَةِ ضَحِكْتُ أَنَّ الْأَرْجُوحةَ كَانُوا يَسْمُونَهَا الْمَرَجَحُونَةَ.

ضَحِكْتُ مَيْسَاءً وَقَالَتْ: غَدًا فِي الْعِيدِ سَنَلْهُو بِالْمَرَجَحُونَةِ. وَابْتَسَمَتِ الشَّقِيقَتَانِ وَبَهَجَتِ الْعِيدِ تَرْقُصٌ فِي قَلْبَيْهِمَا.

(كامل الحلبِّي، نهر الذهب في تاريخ حلب، دار القلم، بتصرف).

## أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

تُؤَدِّي الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي الْعِيدِ فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْهُويَّةِ الثَّقَافِيَّةِ، وَتُعَزِّزُ الرِّوَابِطَ الْأَسْرِيَّةَ، مِنْ خِلَالِ تَبَادُلِ الزِّيَارَاتِ وَالتَّهْنِائِي، وَتُضْفِي جَوًّا مِنَ الْفَرَحِ وَالبَهْجَةِ.

### 1.3 أَفْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أَفْرَأُ مَا يَأْتِي، وَأَتَمَثَّلُ أَسَالِيبَ الْإِسْتِفْهَامِ وَالتَّعَجُّبِ وَالنَّدَاءِ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِي:

يا لَجَمَالِ مَا قَرَأْتِهِ!

وَهَلْ تَحَلُّو الْحَيَاةَ دُونَ الْقِرَاءَةِ وَالثَّقَافَةِ؟

إِنَّهَا الْحَقِيقَةُ يَا أُخْتِي.

### 2.3 أَفْهَمُ الْمَفْرُوعَ وَأَحَلَّهُ



1 أختارُ المعنى المناسبَ للكلماتِ التي تحتها خطٌّ، وأكتبُه في الفراغ:

يَذْهَبُ - مُعْطَى - يَتَحَرَّكُ - حَيَوَانٌ - غِطَاءٌ لِلرَّأْسِ - الطُّرُقِ الضَّيِّقَةِ

يَخْرُجُ قَبْلَ الْعِيدِ بِيَوْمَيْنِ رَجُلٌ فِي رَأْسِهِ ..... غِطَاءٌ لِلرَّأْسِ ..... قَلَنْسُوءَةٌ طَوِيلَةٌ فِي  
أَعْلَاهَا ذَنْبٌ ثَعْلَبٍ، وَفِي يَدِهِ دُفٌّ يَضْرِبُ بِهِ، وَأَمَامَهُ ..... بَعْلٌ مُزَيَّنٌ  
بِالْخَرَزِ ..... مُعْصَبٌ رَأْسُهُ بِالْمَنَادِيلِ الْمُلَوَّنَةِ، يَدُورُ عَلَى هَذِهِ الْهَيْئَةِ  
بِالْأَزْقَةِ وَالشَّوَارِعِ، وَيَقِفُ عَلَى كُلِّ ذِي دُكَّانٍ وَيَمْدَحُهُ وَيَرْقُصُ لَهُ،  
فِيُعْطِيهِ شَيْئًا مِنَ النُّفُودِ، ..... وَيَنْصَرِفُ.

② أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ بِالْوَقْتِ الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ:

الْوَقْتُ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ السَّمَاءُ مُضِيئَةً  
قَبْلَ حُلُولِ الظَّلَامِ الْكَامِلِ

1. اسْتَيْقَظْتُ؛ لِأَصَلِّي صَلَاةَ الْفَجْرِ.

الْوَقْتُ الَّذِي يَسْبِقُ الْفَجْرَ

2. يَخْرُجُ التُّجَّارُ إِلَى السُّوقِ بَعْدَ الضُّحَى.

الْوَقْتُ الَّذِي يَسْبِقُ شُرُوقَ الشَّمْسِ

3. اسْتَمْتَعْتُ بِالْهُدُوءِ وَقَفْتُ السَّحَرِ.

الْوَقْتُ الَّذِي يَلِي شُرُوقَ الشَّمْسِ

4. يَنَامُ بَعْضُ النَّاسِ إِلَى الْغَلَسِ.

الْوَقْتُ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى ظُلْمَةِ آخِرِ  
الَّيْلِ إِذَا اخْتَلَطَتْ بِضُوءِ الصَّبَاحِ

③ أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ ثَلَاثٍ مِنَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْعِيدِ:

.....

تَقْدِيمُ الْأَطْعِمَةِ وَالْأَشْرَبَةِ

.....

④ أَمَلًا كُلُّ فَرَاغٍ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي - حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ -:

أَسْتَرِيدُ:

الْكُبَادُ: نَوْعٌ مِنَ

الْحَمَضِيَّاتِ.

أ) مِمَّا يَشْتَرِيهِ النَّاسُ لَيْلَةَ الْعِيدِ: ..... وَ.....

ب) مِنَ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي تُقَدَّمُ فِي الْعِيدِ: ..... مُرَبِّي الْكُبَادِ، وَ.....

ج) تَسْعَى جَمَاعَةٌ "بَيْضًا بَيْضًا" لِجَمْعٍ: .....

5 أضع خطأً تحت الأخطاء الواردة في الجمل الآتية، وأصححها:

أ) جهزت دانة بطاقة المعايدة الورقية. ....

ب) كانت ميساء تقرأ كتاباً إلكترونياً. ....

ج) دانه وميساء من مدينة دمشق. .... حلب

6 أكمل الجدول الآتي بكتابة السبب أو النتيجة لكل مما يأتي:

السبب	النتيجة
أعلن التلغاف الرسمى أن غداً أول أيام عيد الفطر	كادت دانه تطير فرحاً
أطلقت مدافع العيد	.....
.....	يُعطي الرجل الذي يرتدي القلنسوة شيئاً من النقود

7 أستخرج من نص "المزجحوثة" ما يأتي:

أ) شخصية رئيسة: .....

ب) شخصية ثانوية: الأخ المعترب ياسر .....

ج) زمان: .....

د) حدث مهم: .....

8 أُعْطِيَ مِثَالًا مِنْ نَصِّ "الْمَرْجَحُونَ" عَلَى الْقِيَمِ وَالِاتِّجَاهَاتِ الْآتِيَةِ:

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| .....   | الإطْلَاعُ وَالْقِرَاءَةُ      |
| .....   | التَّوَاصُلُ مَعَ الْعَائِلَةِ |
| ..... تُحِبُّ مَيْسَاءَ مُشَارَكَةَ قِرَاءَاتِهَا التُّرَاثِيَّةَ مَعَ أُخْتِهَا..... | نَشْرُ التُّرَاثِ              |

3.3 أَتَدَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، وَأَعْلَلُّ اخْتِيَارِي.

.....

2 اخْتَارُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ بِنَظْرِي، وَأَعْلَلُّ اخْتِيَارِي.

2 هِيَ كَمِرَاةٍ تَعْكَسُ إِلَى وُجُوهِ  
الْآخَرِينَ أَشْعَةَ السَّعَادَةِ.

2



1 السَّعَادَةُ كَأَشْعَةِ الشَّمْسِ.

1

لِأَنَّهُ:

.....



### الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ، وَهَمْزَةُ الْمَدِّ

① أَفَكِّرُ فِي كَلِمَاتٍ وَفَقُّ الْآتِي، وَأَوْظِّفُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

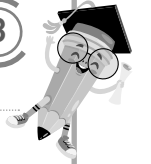
- أ) كَلِمَةٌ فِيهَا هَمْزَةٌ مَدٌّ: .....
- ب) فِعْلٌ يَنْتَهِي بِوَائٍ أَصْلِيَّةٍ: .....
- ج) فِعْلٌ يَحْوِي وَائِ الْجَمَاعَةِ وَالْأَلِفَ الْفَارِقَةَ: .....

② أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ بِالْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَةِ (أ، آ):

يُعَدُّ كَعُكُ الْعِيدِ، وَالْبَسْكَوَيْتُ بِ... نَوَاعِهِ، ... حَدَّ... بَرَزِ الطُّقُوسِ الَّتِي تَرْتَبُطُ بِعِيدِ الْفِطْرِ،  
خَاصَّةً عِنْدَ الْمَضْرَبِيِّينَ. وَيَحْرُسُ... غَلْبُهُمْ عَلَى تَجْهِيزِهَا فِي الْمَنَازِلِ قُبَيْلَ انْتِهَاءِ... خِرٍ... يَّامِ  
شَهْرِ رَمَضَانَ، وَذَلِكَ سَعَادَةً بِإِتْمَامِ صِيَامِ الشَّهْرِ الْكَرِيمِ.



③ أ) أَمْسَحُ الرَّمَزَ فِي يَسَارِ الصَّفْحَةِ، وَأَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي أَسْمَعُهُ بِحَطِّ أَنْيْقٍ.



ب) أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَقِيِّمُ مَعَهُ كِتَابَتِي بِتَحْدِيدِ مُسْتَوَى  
الْإِتْقَانِ لِكُلِّ مَعْيَارٍ مِمَّا يَأْتِي:

أَبَدًا	أَحْيَانًا	دَائِمًا	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			كَتَبْتُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ.
			رَسَمْتُ الْأَلِفَ الْفَارِقَةَ بَعْدَ وَائِ الْجَمَاعَةِ، وَهَمْزَةَ الْمَدِّ بِشَكْلِ صَحِيحِ.
			كَتَبْتُ تَنْوِينَ الْفَتْحِ بِشَكْلِ صَحِيحِ.

## 2.4 أَحْسَنُ خَطِّي



## مُرَاجَعَةٌ

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِحَطِّ الرُّفْعَةِ:

تَصْفَحُ زَيْدٌ كِتَابًا تَرَامِيًّا عَنْ فَرَحَةِ الْأَطْفَالِ بِالْعِيدِ.

(2)

(1) تَصْفَحُ زَيْدٌ كِتَابًا تَرَامِيًّا عَنْ فَرَحَةِ الْأَطْفَالِ بِالْعِيدِ.

## 4.4 أَكْتُبُ مَوْظِفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



## كِتَابَةُ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ

1. أَتَمِّمُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَنْظِمُ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الْمُحَطِّطِ:



ب. لِمَاذَا اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ حَوْلَهُ؟



أ. مَاذَا يَفْعَلُ الرَّجُلُ؟



د. أَيْنَ سَيَذْهَبُ الْأَطْفَالُ بَعْدَ ذَهَابِ الرَّجُلِ؟



ج. بِمِ يَشْعُرُ الْأَطْفَالُ؟

مُخَطِّطُ الْكِتَابَةِ

العنوان: .....

المكان

الزمان

العقدة

الشخص



الحل

2. اكتب قصة قصيرة عن بعض مظاهر الاحتفال بالعيد، مستعيناً بالصورة ومخطط الكتابة.

3. أراجع كتابتي:

لا 😞

نعم 😊

عنصر التقييم

1. نظمت كتابتي في مخطط للأفكار.

2. تركت مسافة فارغة بداية الفقرة.

3. سردت القصة بتسلسل زمني منطقي.

4. ضمنت القصة قيمة للتخلي بها.

5. استخدمت أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

## مُرَاجَعَةٌ

① أَتَشَارِكُ اللَّعِبَ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، بِالْبَحْثِ عَنِ الْإِجَابَةِ دَاخِلَ الشَّكْلِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ اللَّغْزِ:

(1) إِعْرَابُ كَلِمَةِ (يَوْمَيْنِ) فِي جُمْلَةٍ: (يَخْرُجُ الرَّجُلُ قَبْلَ الْعِيدِ يَوْمَيْنِ): اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرُّهُ.....؛ لِأَنَّهُ مُشْتَبِهٌ.

(2) نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ فِي جُمْلَةٍ: (كَادَتْ دَانَةٌ تَطِيرُ فَرَحًا): .....

(3) إِعْرَابُ كَلِمَةِ (الْإِبْتِسَامَاتِ) فِي جُمْلَةٍ: (أَنْتِ مَنْ تَزْرَعُ الْإِبْتِسَامَاتِ فِي أُسْرَتِنَا): مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ.....؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ.

(4) جَمْعُ كَلِمَةِ (السُّوقِ): الْأَسْوَاقُ، وَنَوْعُ الْجَمْعِ: جَمْعٌ.....

(5) كَلِمَةٌ (طَوِيلَةٌ) مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ: .....

(6) اسْتَمَعْتُ مَيْسَاءً لـ..... أَخْبَارٍ عَنِ التُّرَاثِ.

ا	ي	ا	ج	ر	خ	م	ا
ل		ل			م		ل
ي		أ			س		ك
ا		س			ة		س
ء		و			ع		ر
ت		ا			ل		ة
ك		ق	ة	ح	م		ن
س							ك
ي							ر
ر							ة

لِمَعْرِفَةِ إِجَابَةِ  
اللُّغْزِ، أَجْمَعُ  
الْأَحْرَفَ الْمُتَبَقِّيَةَ ◀

الأزجوحة كانت تُسمى في حلب  
(مرجحونة)، وفي الأزدن تُسمى

تَقْرَبُ بِحَمْدِ اللَّهِ