أقيم ذاتي

الأدب في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي

أولاً: أختار الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

1. سمي عصر الرسول والخلفاء الراشدين بـ:

أ- العصر الأموي.

ب- عصر صدر الإسلام.

ج- العصر العباسي الأول.

د- العصر المملوكي.

2. من أهم شعراء النقائض:

أ-جرير.

ب- مجنون ليلى.

ج- كثير عزة.

د- الحطيئة.

3. اشتهر جميل بن معمر بأنه: (محذوف)

أ- جميل ليلى.

ب- جميل لبنى.

ج- جميل بثينة.

د- جميل عزة.

4. من العلامات الفارقة للغزل العذري أنه غزل:

أ- يقوم على نرجسية الشاعر.

ب- يقع في مقدمات القصائد المدحية.

ج- يغلب الوصف الحسي للمرأة.

د- يدور حول الإخلاص لامرأة واحدة.

5. من أهم سمات القصيدة الغزلية لعمر بن أبي ربيعة:

أ- الإخلاص لامرأة واحدة.

ب- تعدد موضوعات القصيدة.

ج- الاحتفال بالأنا الشعرية وتضخيمها.

د - الابتعاد عن الوصف الحسي للمرأة.

6. الوصية في حقيقتها:

أ- اتصال معرفي بين الأجيال.

ب- توظيف السلطة القسرية من الموصي.

ج- تعبير عن الجهل وقلة الحيلة بمسيرة الحياة.

د- سرد منجزات الموصي.

6. عرفت الرسالة الرسمية قديمًا بـ:

أ- الوصية.

ب- الرسالة الديوانية.

ج- الرسالة الإخوانية.

د- الرسالة الأدبية.

ثانيًا: أذكر المسرح الذي دارت فيه النقائض.

سوق المربد.

ثالثًا: أعرف المفاهيم والمصطلحات الآتية: الغزل التقليدي /خطبة البيعة.

الغزل التقليدي: هو الغزل الذي قلد فيه الشعراء المُحْدَثون من سبقهم من الشعراء

الجاهليين؛ بأن افتتحوا قصائدهم في المديح والفخر والهجاء بمقدمة طللية أو غزليّة يُكثرون فيها من النسيب والتشبيب.

خطبة البيعة: هي الخطبة التي يقولها الخليفة بعد أن يبايعه الناس على الخلافة وتولي أمورهم.

رابعًا: أحكم على العبارات التالية بالخطأ أو الصواب:

- لم يكن الغزل العذري من ابتكار الشعراء الأمويين. (صواب)
- برز جرير والفرزدق والأخطل في شعر الرثاء. (خطأ)
- كان عمر بن الخطاب أول من أدخل نظام الدواوين في الدولة الإسلامية. (محذوف)

خامسًا: أرتب الشعراء تبعًا لعصرهم الفرزدق/امرأ القيس /حسان بن ثابت.

امرؤ القيس ← حسان بن ثابت ← الفرزدق.

سادسًا: أبين أسباب انتشار النقائض في العصر الأموي.

- الانشغال بالعصبية القبلية.
- التغيرات الاجتماعية العميقة.
- العامل التثقيفي العقلي.
- الدافع السياسي.
- الدافع النفسي الشعري.

سابعًا: أتبين سبب ازدهار الغزل العذري في البوادي، والغزل الصريح في الحواضر.

(محذوف).

ثامنًا: أعلل:

- اقتران شعراء الغزل العذري بأسماء محبوباتهم.

لأن الشاعر يكتفي بمحبوبة واحدة يخلص لها أبد العمر.

- تجاهل عمر بن أبي ربيعة ذكر المرأة باسمها.

بسبب اتصافه بنزعة الزهو والتعالي التي تصل إلى حد النرجسية.

تاسعًا: أكتشف دور الأسواق قديمًا والمهرجانات حديثًا في إشهار الشعر والشعراء، ذاكرًا مهرجانًا حضاريًا أردنيًا حديثاً.

كانت الأسواق قديمًا فرصة للشعراء كي يسوقوا بضاعتهم الشعرية متخذين إياها سبيلاً للوصول إلى الشهرة كسوق المربد، أما المهرجانات حديثًا فهي منصة للشهرة والتواصل مع فئات المجتمع كمهرجان جرش الثقافي.