الفهم والاستيعاب والتحليل

1- الفنُ في أصلهِ محاكاةٌ للطبيعة، وضّح ذلك.

تقليدُ أصواتِ الطيورِ أنتجَ الغناء، وتصويرُ الأشجارِ والكائناتِ الحيّةِ أنتجَ الرسمَ، وصنع أشكالٍ من الحجارة أنتجَ النحت، وهكذا.

2- للفنّ وظائفُ ساميةٌ، حدّدْها.

الفن أداة تواصلٍ بين الشعوبِ بما تثيرهُ من قضايا إنسانية، وما تدعو إليه من قيمٍ عالميةٍ.

3- بيّن الصورة الجماليّة في جملةِ "الشعرُ غذاءٌ للروحِ".

هنا تشبيهٌ للشعر بالغذاء، فكما الغذاءُ يقوى الجسم ويكسبه الصحة وينميه، كذلك الشعر يغذى الروح ويجعلها تسمو وترتقي.

4- صنّف الفنون الآتية في مجاليها: المادّيّ، وغير المادّيّ:

الموسيقا: غير الماديّ.

صناعة الفخار: الماديّ.

التطريز: الماديّ.

تنسيق الزهور: الماديّ.

الغناء: غير الماديّ.

5- ما أشهرُ لوحات دافنشي، كما ورد في النصّ؟

لوحة الموناليزا.

6- أبدعَ بتهوفنْ أشهرَ أعماله الفنيّة بعدَ فقدهِ السّمعَ، ما رأيك؟

فقدُ إحدى الحواس لا يعدُّ عائقاً للتفوق والإبداع، فكثيرٌ من المبدعين كانوا من ذوي الإعاقات، فالإعاقة لا تفقدُ الإنسانَ إنسانيته وإبداعه.

7- اختر عبارةً أعجبتك في النصّ، وبيّن سبب إعجابك بها.

تترك الإجابة للطالب.