

## إجابات أسئلة الدرس

### السؤال الأول:

العوامل التي أثرت في تشكيل الزي الشعبي العربي بشكل عام والأردني بشكل خاص: طبيعة المناخ والموقع الجغرافي وطبيعة المجتمع والعادات والتقاليد وثقافة المجتمع.

### السؤال الثاني:

مقارنة بين زي المرأة في كل من منطقة الرمثا والكرك:

مجال المقارنة	زي الرمثا	زي الكرك
نوع القماش	الشرش (ثوب أسود).	الخلقة (ثوب أسود طويل)
ألوان التطريز	أبيض ، أحمر ، أخضر ...	أصفر / أحمر / أخضر ....
نوع الغرزة	إبرة بين الإبر، الزكراك ، اللف بين الإبرتين	---
شكل الياقة والرقبة والأكمام	مثلثة الشكل حفرة طويلة بأكمام.	حفرة طويلة أكمام واسعة تسمى (أبو أردان).
أغطية الرأس	الملفع مع الحطة السوداء أو الحمراء المقصبة	قماش من الجورجيت الأسود، محلاة بالخرز الملون من الأسفل وعصبة حريرية أسطوانية الشكل
الحلي المكملة للزي	العرجة	قلائد وحناء

### السؤال الثالث:

تحليل الزخارف الموجودة في الشكل:

زخارف هندسية (أشكال مثلثة ومعين) وخطوط مستقيمة متقاطعة وإشعاعية.

### السؤال الرابع:

استعمالاً واحداً لكلِّ ممَّا يأتي:

- الأواني الخزفية والفخارية: أواني المطبخ.
- الأشغال المعدنية: الخناجر والمناجل.
- الأعمال الخشبية: الأثاث.
- أشغال القش: الطبق.

### السؤال الخامس:

كيف تصنع مشغولات القش؟

وضع سيقان القمح والحبوب في الماء مدة كافية، ثم صبغها محلياً بألوان متعددة وزخرفتها بأشكال هندسية.

### السؤال السادس:

فسّر ما يأتي:

أ- استعمال خشب الزيتون في التحف الشعبية:  
لسهولة الحفر الغائر والبارز فيه، وإعطائه تأثيرات خطية.

ب- استعمال الصلصال في صناعة الفخار والخزف:  
لسهولة تشكيلها ومرونتها.

### السؤال السابع:

السمة التي تميّز الملابس النسائية الشعبية في منطقة معان:  
إنه الثوب الوحيد المصنوع من قماش ملون في الأردن.

### السؤال الثامن:

مراحل تطوّر صناعة التحف الخشبية:  
كانت على الأبواب والمنابر، ثم أصبحت أكثر عمقاً ودقة، ثم تقدمت بالتطعيم أو التلبيس أو الترصيع.