

إجابات أسئلة الوحدة الثالثة

الزخارف

السؤال الأول:

اذكر ثلاثة أمثلة لكل مما يأتي:

أ- الزخارف الهندسية.

الدوائر المتقاطعة والتماسة. الأطباق النجمية. الأشكال الهندسية البسيطة.

ب- الزخارف غير الهندسية.

النباتية (الأرابيسك) الحيوانية (حيوانات في أوضاع متقابلة) طائر أو حيوان في حالة الانقضاض على الفريسة ورسوم الكائنات الحية (الحيوانات والطيور، والحشرات).

ج- الزخارف الكتابية.

الحروف والأرقام العربية والأرقام اللاتينية، والخط الحرّ، والخط العربي بأنواعه.

السؤال الثاني:

تكشف الزخارف عن ثقافة الشعوب، وضح ذلك.

لأنها تظهر عاداتهم وتقاليدهم، وكلما زاد اهتمام الشعوب بالزخارف، دلّ ذلك على رقيهم، وثقافتهم، والزخارف تعطي تصوّرًا واضحًا عن حياة الشعوب، وتقدمهم وترفهم من عدمه، كما تظهر أيضًا نزعاتهم الدينية.

السؤال الثالث:

ما الخصائص الفنية العامة للزخارف؟

- تعتمد الوحدة في تشكيلها.
- تتسم بأنها ذات بعدين.
- مجردة.

- تعتمد نظامًا محددًا في التوزيع داخل المساحة المحددة.
- تدخل في كثير من مجالات الفنون التطبيقية.

السؤال الرابع:

قارن بين تحوير الأشكال الزخرفية وتجريدها.

- التحوير: يغيّر الفنان معالم الشكل وأبعاده الخاصة وفق رغبة الفنان المسلم.
- التجريد: الابتعاد عن تشبيه الشكل المرسوم بشكله كما هو ظاهر في الطبيعة.

السؤال الخامس:

ما سبب اهتمام الفنان العربي المسلم بالخط العربي؟

- لأن القرآن الكريم كتب به.
- لأنه اتخذه بديلاً عن رسم الكائنات الحية لكرهية تصويرها.
- لما يملكه الخط من جماليات وسحر في الكلمة والجملة؛ مما جعله محط أنظار الفنانين والخطاطين.

السؤال السادس:

وضّح دور أسس العمل الفني وعناصره في تشكيل الزخارف.

لأنّ الزخارف عمل فني يحتاج إلى عناصر لبنائه من (نقطة، وخط، ولون)، وتشكل الزخارف وتضبط حسب أسس العمل الفني (الوحدة والالتزان والإنسجام...).

السؤال السابع:

تتسم الخزنة في البتراء بالواقعية الفنية، وضح ذلك.

لأن الزخارف فيها مجسّمه ثلاثية الأبعاد، وهناك تناسب في حجم أعضاء الجسم الإنساني والحيواني والحركة وفي وضعية الجسم واللباس والثنيات.

السؤال الثامن:

عدد ميزات الفخار النبطي.

ألوانه زاهية ودقة الصنع وجمال الزخارف الهندسية وغير الهندسية.

السؤال التاسع:

كيف توظف الحاسوب في تنفيذ زخارف فنية؟ ما البرامج الحاسوبية المناسبة لذلك؟

تصميم وحدات زخرفية وتكرارها.

استعمال الحاسوب في إنتاج زخارف نفعية. ومن أهم البرامج:

(Power Point - Photo Shop - Corel Draw)

السؤال العاشر:

من أنواع الخط العربي الخط الكوفي، اذكر أنواعه، ومميزاته، وكيفية استعماله في الرسم الهندسي.

• أنواعه: الكوفي البسيط، المضفر (المجدول)، المورق، ذو الأرضية النباتية، الهندسي.

• مميزاته: يخلو من النقاط، وحروفه مترابطة، وقريب إلى الخطوط الهندسية المستقيمة.

• كيفية استعماله: يعتمد استعماله على التدرّب والممارسة، وتعدّ المربعات عاملاً مساعداً على رسم حروفه لمراعاة سمك الخط مع حجمه، والاستعانة ببعض الأدوات الهندسية التي تساعد على ضبط الخطوط الكوفية بأشكال معمارية.

السؤال الحادي عشر:

وضح الفرق بين الكتابة القياسية القائمة والمائلة.

- الكتابة القياسية القائمة: تكتب بزاوية مقدارها (90) درجة، ونستطيع تكبير حروفها أو تصغيرها حسب الحاجة.
- الكتابة القياسية المائلة: تكتب بزاوية مقدارها (75) درجة مع الاتجاه الأفقي و (15) درجة مع الاتجاه الرأسي.

السؤال الثاني عشر:

ارسم الحروف الآتية بالخط الكوفي المعماري على ورق المربعات وبمقياس مناسب: د ، س ، ك ، هـ ، لا .

يترك لإجابات الطلبة.

السؤال الثالث عشر:

اكتب الأرقام اللاتينية الآتية بالكتابة القياسية القائمة والمائلة على ورق المربعات بمقياس مناسب: ٠٨،٦،٤،٢

يترك لإجابات الطلبة.