

## فضايا لغوية

### النعته

1- استخراج النعت المفرد والنعته الجملة من الآتيه:

دَاءُ أَلَمٍّ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي      مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي  
 شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي      فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ  
 ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي      قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

### النعته المفرد

الهُوجَاءِ

أَصَمٍّ

الصَّمَاءِ

### النعته الجملة

جملة (أَلَمٍّ) في محل رفع نعت لداء

2- ما موقع الجملة التي تحتها خط في البيت الآتي من الإعراب:

قَلْبُ أَذَانِهِ الصَّبَابُ وَالْجَوَى      وَغِلَالُهُ رَيْثٌ مِنَ الْأَدْوَاءِ

الجملة الفعلية في محل رفع نعت لغلالة.

### المصدر الصريح

1- استخراج من قصيدة المساء لخليل مطران مصدراً لكل من الثلاثي، والرباعي والخماسي والسداسي، مبيّناً وزن كل منها.

الثلاثي: شفاء والظلم كدر ونضوب وطيب والبعد.

الرباعي: التصويب.

الخماسي: تتهدد، تحكّم، اضطراب.

السداسي: استشفاء.

2- هاتِ مصادر الأفعال الآتية:

أَلَمَّ: إِمَامًا.

اسْتَبَدَّ: اسْتِبْدَادًا.

أَبْقَى: إِبْقَاءً.

يَغْشَى: عَشْيَةً، وَغَشْيًا وَغَشْيَانًا.

لَطَّفَ: تَلَطُّفًا.

أَقَامَ: إِقَامَةً.

أَتَسَرَ: إِينَسًا.

تَضَاعَفَ: تَضَاعُفًا.