



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة مسمية/محدود)

س د
١ ٣٠

مدة الامتحان: ٣٠ دقيقة
اليوم والتاريخ: الاثنين ٣٠/١٢/٢٠٢٤
رقم الجلوس:

المبحث: العلوم المهنية الخاصة/ إنتاج الملابس/ الورقة الأولى، ف١
الفرع: الاقتصاد المنزلي
اسم الطالب:
رقم المبحث: 326
رقم النموذج: (١)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- قبل البدء برسم المخططات والخياطة، يتوجب على المصمم دراسة:

١) أشكال الأجسام (ب) أنماط الخطوط (ج) لون البشرة (د) نوع النسيج

٢- من الأشكال التي يتخذها ظهر الجسم البشري، هو:

١) الممثلة (ب) المستطيل (ج) الكروي (د) المقعر

٣- أهم ما يميز شكل الذراع كثير الامتلاء لجسم الإنسان، أنه يكون:

١) مستقيماً من رأس الكتف حتى الكوع (ب) منقحاً من رأس الكتف حتى الرسغ

٢) مقعراً للخارج أسفل رأس الكتف (د) مجوّفاً للداخل أسفل رأس الكتف

٤- عند وجود زيادة في الارتفاع أو الانخفاض في الخصر أو الحوض (القامة غير منتصبة)، فإن ذلك يؤثر في شكل خط:

١) الكتف (ب) منتصف الأمام (ج) الذيل (د) بنسة الصدر

٥- يُعدّ تساوي قياس الصدر والحوض من مواصفات شكل:

١) الذراع المثالي (ب) القامة المعتدلة (ج) الأكتاف المربعة (د) الظهر المسطح

٦- يعتمد رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي للجسم على:

١) طول القامة (ب) قياس محيط الصدر

٢) شكل الذراع (د) مقدار بروز الحوض

٧- تُحدّد مسافات الخياطة حول أجزاء المخطط بمقدار (٠,٧) سم في الخياطة:

١) الصناعية (ب) المنزلية (ج) المتقابلة (د) المزوجة

٨- الحالة التي تستدعي تنفيذ الدرزة المدعّمة، هي:

١) الأقمشة متماسكة النسيج (ب) قصات الخطوط المستقيمة

٢) خياطة البنسات والغبنات (د) الأقمشة قليلة المتانة

٩- تُنفذ عملية تحويل بنسة الصدر إلى مواقع مختلفة بتدوير المخطط حول محور نقطة:

١) بنسة الكوع (ب) بنسة الخصر (ج) الصدر الأصلية (د) منتصف الخلف

الصفحة الثانية

١٠- البنسة التي يعتمد تقصير طولها عند خياطتها على بروز الصدر وامتلأته، هي:

(أ) تحت الإبط (ب) حفرة الرقبة (ج) الحوض (د) الظهر

١١- الإجراء المُتَّبَع عند تحويل بنسة الصدر إلى كسرة، هو:

(أ) قَصَّهَا مِنْ مُنْتَصِفِهَا
(ب) كَيْتَهَا كَالْبِنْسَةِ الْعَادِيَّةِ
(ج) رَمَّ خَطَّ مُنْتَصِفِهَا
(د) تَثْبِيَّتَهَا بِغُرْزَةِ الْبَطَانِيَّةِ

١٢- تُعَدُّ الْغِيْنَاتُ أَحَدَ أَشْكَالِ:

(أ) تَحْوِيرِ بِنْسَةِ الصَّدْرِ (ب) خِيَاطَةِ نِهَائِيَةِ الْكَمِّ (ج) تَنْفِيْذِ الزَّمِّ (د) تَنْظِيْفِ الْحَاقَاتِ

١٣- تَنْصَفُ بِنْسَةُ خَصْرِ الْفِسْتَانِ ذِي الْقِطْعَةِ الْوَاحِدَةِ بِأَنَّهَا:

(أ) طَوِيلَةٌ (ب) ذَاتُ اتِّجَاهٍ وَاحِدٍ (ج) قَصِيْرَةٌ (د) عَرْضِيَّةٌ سَائِبَةٌ

١٤- الْبِنْسَةُ الَّتِي يَكُونُ اتِّجَاهُ رَأْسِهَا بِاتِّجَاهِ الْحَوْضِ هِيَ بِنْسَةُ:

(أ) خَصْرِ الْبَلُوْزَةِ (ب) الصَّدْرِ الْأَصْلِيَّةِ (ج) مِرْفَقِ الْكَمِّ (د) خَصْرِ التَّنَوْرَةِ

١٥- الْهَدَفُ مِنْ رِبْطِ طَرْفِي خَيْطِي خِيَاطَةِ رَأْسِ الْبِنْسَةِ بَعْدَ خِيَاطَتِهَا، هُوَ:

(أ) تَسْهِيْلُ فَكِّهَا (ب) تَحْدِيْدُ رَأْسِهَا (ج) تَثْبِيْتُ نِهَائِيَّتِهَا (د) ضَبْطُ اتِّجَاهِهَا

١٦- الْجُزْءُ فِي قِطْعَةِ الْمَلْبَسِ الَّتِي يُحَدِّدُ عَرْضَها بِاتِّبَاعِ عِلَامَاتِ لَوْحَةِ الْمُغْذِي لآلَةِ الْخِيَاطَةِ، هُوَ:

(أ) الْقَصَّاتُ (ب) الْغِيْنَاتُ (ج) الْبِنْسَاتُ (د) الزَّمِّ

١٧- الْخُطُوطُ الْدَاخِلِيَّةُ فِي الْمُخَطَّطِ، وَالَّتِي تَظْهَرُ فِي قِطْعَةِ الْمَلْبَسِ عَلَى شَكْلِ خِيَاطَةٍ، هِيَ:

(أ) الْكَشَاكِشُ (ب) الْقَصَّاتُ (ج) السَّجَافَاتُ (د) الْفَقَّاتُ

١٨- تَأْخُذُ خُطُوطُ الْقَصَّاتِ الشَّكْلَ الْمُنْحَنِي الْمَقْعَرُ لِلدَّخْلِ فِي مَنطِقَةِ:

(أ) الصَّدْرِ (ب) الْكَتْفِ (ج) الْخَصْرِ (د) الْبِطْنِ

١٩- تُنْفَذُ عَمَلِيَّتَا الْقَصْقِصَةِ وَالتَّلْمِيْمِ فِي مَسَافَةِ خِيَاطَةٍ:

(أ) خَطَّ الْكَتْفِ (ب) الْخُطُوطِ الْمُنْحَنِيَّةِ (ج) الْخُطُوطِ الْمُسْتَقِيْمَةِ (د) خَطَّ الذِّلِّ

٢٠- مِنْ الْأُمُورِ الْوَاجِبِ اتِّبَاعُهَا عِنْدَ تَنْفِيْذِ الْقَصَّاتِ الْمُنْحَنِيَّةِ فِي قِطْعَةِ الْمَلْبَسِ، هُوَ:

(أ) تَسْرِيْجُهَا بِغُرْزَةِ الْبَاصَةِ (ب) تَثْبِيْتُهَا بِالْذَّرْزَةِ الطَّائِرَةِ

(ج) شَدَّهَا بِاتِّجَاهِ الْوَرْبِ (د) كَيْتَهَا عَلَى سَطْحِ مُنْحَنِ

٢١- شَكْلُ حَفْرَةِ الرِّقْبَةِ الَّتِي يَخْتَلِفُ اتِّسَاعُهَا حَسَبَ طَوْلِ نَقْطَةِ نِهَائِيَّتِهَا عَلَى خَطِّ مُنْتَصَفِ الْأَمَامِ، هُوَ:

(أ) الْمُرْتَبِعَةُ (ب) الْبِيْبِي (ج) السَّبُور (د) الْقَمِيصِ

٢٢- عِنْدَ إِجْرَاءِ أَيِّ تَعْدِيْلِ عَلَى شَكْلِ حَفْرَةِ الرِّقْبَةِ، فَإِنَّهُ يَجِبُ إِجْرَاءُ التَّعْدِيْلِ ذَاتَهُ عَلَى مُخَطَّطِ:

(أ) الْمَرْدِ (ب) الْحِشْوَةِ (ج) الْكَمِّ (د) الْإِسْوَرَةِ

٢٣- جُزْءُ قِطْعَةِ الْمَلْبَسِ الَّتِي يُنْفَذُ قَبْلَ إِتْمَامِ تَرْكِيْبِ السَّجَافِ الْمُنْفَصِلِ، هُوَ:

(أ) عَرَاوِي الْخِيَطِ (ب) الْأَزْرَارِ الْمُسَطَّحَةِ (ج) عَرَاوِي الْقِمَاشِ (د) الْأَزْرَارِ بِقَاعِدَةِ

الصفحة الثالثة

- ٢٤- يتّصل سَجَاف حَفرة الرقبة والإبط معًا على شكل سَجَاف واحد في الملابس:
 (أ) دون أكتاف (ب) بأكامام جابونيز (ج) بأكامام ركلان (د) دون أكامام
- ٢٥- الإجراء المُتَّبَع لِيلائم الشريط الموروب الخطوط المُنحنية لقطعَة الملابس، هو:
 (أ) قَصَّةُ باتجاه النسيج الطولي (ب) كَيَّةُ بمكواة البخار
 (ج) قَصَّةُ باتجاه النسيج العرضي (د) تَنْظِيفُ حافته بالثنية الفرنسيَّة
- ٢٦- أهم ما يُمَيِّز الفنحات في قطعة الملابس، أنها:
 (أ) توجد في أجزاء مُتعدِّدة في قطعة الملابس (ب) ذات طول وعَرْض مُحدِّدين
 (ج) تُساعد على انطباق خطِّي مُنتصف الأمام (د) تُقَصَّ على شكل شريط مُستقيم
- ٢٧- القياس الواجب تحديده قبل رسم المَرَد، هو:
 (أ) قَطْر الزَّر (ب) ارتفاع الياقة (ج) عَرْض السَجَاف (د) طول الصُّدر
- ٢٨- أهم ما يُمَيِّز المُخَطَّط المفتوح لقطعَة الملابس، أنه:
 (أ) يُقَصَّ على طبقة واحدة مِنَ القماش (ب) يُقَصَّ على طبقتين مِنَ القماش
 (ج) يُرسم بأحد جُزئيه الأيمن أو الأيسر (د) يُستعمل لرسم التَّصاميم المُتماثلة
- ٢٩- المَرَد الذي يكثر وجوده في تصاميم قِطَع الملابس وبخاصَّة القميص، هو:
 (أ) المَخْفِي بِقَلَاب (ب) بصَفَيْن مِنَ الأزرار (ج) المُنْفِصِل (د) المَتَّصِل
- ٣٠- تُنفَّذ العراوي العاموديَّة في قطعة الملابس، عند استخدام:
 (أ) أربطة سميكة (ب) كَبَاسَات كبيرة الحجم
 (ج) كويشاة مُزدوجة (د) أزرار صغيرة الحجم
- ٣١- خطَّ حَفرة الرقبة هو الخطَّ الذي:
 (أ) تَلتَفَّ عنده الياقة حول الرقبة (ب) تتَّصل به الياقة مع حَفرة الرقبة
 (ج) يُحدِّد شكل الياقة وتصميمها (د) يَنْتُج عند ارتداد قَلَاب الياقة
- ٣٢- خطَّ الياقة الذي يبقى ثابتًا حسب قياس خطَّ حَفرة الرقبة، هو:
 (أ) الداخلي (ب) الانكسار (ج) الخارجي (د) الثني
- ٣٣- تُصنَّف الياقة البحريَّة مِنَ الياقات:
 (أ) المُلتَفَّة (ب) المُرتفعة (ج) المُتَّصلة (د) المُنفصلة
- ٣٤- الياقة التي يُفضَّل عند ارتدائها مفتوحة أن تُصل بطانة المَرَد إلى خطَّ الكتف، هي:
 (أ) السبور (ب) البيبي (ج) العسكريَّة (د) الدائرية
- ٣٥- الجُزء الذي يجب تنفيذه في قطعة الملابس، وقبل إجراء عمليَّة تركيب الياقة، هو:
 (أ) الكَبَاسَات (ب) عراوي القماش (ج) الأزرار (د) عراوي الخيط
- ٣٦- لتخفيف السُّمك الزائد الذي قد يحدث في الياقة عند تركيب الحشوة، تُقَصَّ مسافات خياطة:
 (أ) الحشوة (ب) الياقة (ج) حَفرة الرقبة (د) بطانة المَرَد



الصفحة الرابعة

٣٧- الإجراء المُتَّبَع عند تنفيذ الياقة الشال في قطعة الملابس، هو:

- (أ) عمل خطّي زَمّ في خطّها الداخلي
(ب) تثبيت الحشوة على الطبقة السفلى للياقة
(ج) تنفيذ درزة طائرة في خطّها الخارجي
(د) تثبيت الحشوة على الطبقة العليا للياقة

٣٨- مِنَ الأشكال التي تتَّخذها نهاية طول الكَمّ المَثْبِة، هي الثَّيْبَةُ:

- (أ) المَترَاكِيَة (ب) المَنتَابِلَة (ج) المَضاغِفَة (د) المَسطَّحَة

٣٩- يَتمَيِّز الكَمّ البَالُون بوجود:

- (أ) بَنَسَة عند المرفق (ب) زَمّ عند رأسه (ج) غَبِنَة عند رأسه (د) تَكْسِيم عند الكوع

٤٠- الإجراء المُتَّبَع لتسهيل حركة اليد ورفعها في كَمّ الكِيمُونُو، هو:

- (أ) تَثْبِيت وَصَلَة (خَشْتِك) (ب) عَمَل زَمّ عند رأسه
(ج) عَمَل بَنَسَة عند الكوع (د) تَثْبِيت شَرِيط تَقْوِيَة

• ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخاطئة، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تُشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة ذات الرمز (ب) للتعبير عن الخطأ):

- ٤١- () يُمكن رسم تصاميم عدّة لشكل حَفرة الرقبة (تجميلي، أو وظيفي).
٤٢- () مِنَ الأشكال التي تتَّخذها حَفرة الرقبة الشكل البيضوي.
٤٣- () يُقَصّ السَجَاف المُمَاتِل (المُطَابِق) بالورب على شكل شريط.
٤٤- () تتوافر الحشوات على شكل أقمشة يتراوح عرضها من (٩٠-١٤٠) سم.
٤٥- () تُنظَّف حَافَة سَجَاف الأقمشة السمكة بثنّي الحَافَة وخياطتها.
٤٦- () يُستعمل المَرْد العادي في الفتحات الأمامية أو الخلفية لقطعة الملابس.
٤٧- () نقطة الانكسار هي النقطة التي ينطوي عندها القلاب.
٤٨- () تُصنَّف الياقة العسكرية مِنَ الياقات المُنْفَصِلَة المَسطَّحَة.
٤٩- () الياقة ذات الخطّ الخارجي المُنحني تُقَصّ مِنَ قِطْعَة واحدة مِنَ القماش.
٥٠- () تظهر الأكمام المُنْصَلَة كقطعتين مُنفصلتين عن الجزء العلوي في قطعة الملابس.