المركز الوطني لتطوير المناهج
National Center for Curriculum Development

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم

العربيّةُ لُغتي

الصّفُّ التّاسعُ - كتابُ التّمارينِ

الفصلُ الدّراسيُّ الثّاني

9

فريق التّأليف

د. إياد فتحي العسيليّ (رئيسًا)

د. كوثر عمـــاد بدران　　ياسمـــين زهران عـوده

د. ديما خليل الرّبضـيّ　　ليث إبراهيم أبو صعيليك

النّاشر: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

06-5376262 / 237　06-5376266　P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor　feedback@nccd.gov.jo　www.nccd.gov.jo

قـرّرت وزارة التّربيـة والتّعليـم تدريـس هـذا الكتـاب فـي مـدارس المملكـة الأردنيّـة الهاشـميّة جميعهـا، بنـاء علـى قـرار المجلـس الأعلـى للمركـز الوطنـيّ لتطويـر المناهـج رقـم (2025/9)، تاريـخ (2025/11/16)، وقـرار مجلـس التّربية والتّعليـم رقـم (2025/239)، تاريـخ (2025/12/4) م. بـدءًا مـن العـام الدّراسـيّ 2026/2025 م.

المملكة الأردنيّة الهاشميّة
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنيّة
(2025 /9/5293)

ISBN 978-9923-863-07-7 (ردمك)

بيانات الفهرسة الأوليّة للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي، كتاب التمارين: الصف التاسع، الفصل الدراسي الثاني

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات النّاشر: عمان : المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025

رقم التّصنيف: 375.001

الواصفات: / تطوير المناهج/ / المقررات الدراسية/ / مستويات التعليم/ / المناهج/

الطّبعة: الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

تصميم وإخراج

ولاء حاتم قزاعر

منهاجي
متعة التعليم الهادف

الطّبعة الأولى (التّجريبيّة) 1447 هـ / 2025 م

المحتوياتُ

الوَحدةُ السّادسةُ: حكايةُ مَثلٍ 4

3: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (وراءَ كلِّ مَثَلٍ قصّةٌ) 5

4: أكتبُ محتوًى (تلخيصُ نصٍّ) 11

5: أبني لغتي (الميزانُ الصّرفيُّ) 12

الوَحدةُ السّابعةُ: تفاؤلٌ وأملٌ 14

3: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (كنْ جميلًا) 15

4: أكتبُ محتوًى (كتابةُ رسالةٍ ورقيّةٍ أو إلكترونيّةٍ) 19

5: أَبني لُغتي (إسنادُ الفعلِ المعتلِّ الآخرِ إلى الضّمائرِ) 20

الوَحدةُ الثّامنةُ: من عُيونِ الأدبِ العربيِّ 22

3: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (الأَمثالُ العربيّةُ) 23

4: أكتبُ محتوًى (النّصُّ الجدليُّ) 29

5: أَبني لُغتي (النّعتُ) 30

الوَحدةُ التّاسعةُ: الصّحّةُ تاجٌ 32

3: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (الرِّياضةُ والشّيخوخةُ) 33

4: أكتبُ محتوًى (التّقريرُ الصّحفيُّ) 40

5: أَبني لُغتي: (البدلُ) 41

الوَحدةُ العاشرةُ: منَ المسرحِ العربيِّ 42

3: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (وجعُ السّنينَ) 43

4: أكتبُ محتوًى (حوارٌ (سيناريو) قصيرٌ لقصّةٍ هادفةٍ) 50

5: أَبني لُغتي: (التّوكيدُ والعطفُ) 51

حكايةُ مَثلٍ

"الأمثالُ هيَ وَشْيُ الكلامِ، وجوهرُ اللّفظِ، وحَليُ المعاني".

(ابنُ عبدِ ربِّهِ: أديبٌ أندلسيٌّ)

1.3 أقـرأُ

أقرأُ النّصَّ الآتيَ قراءةً جهريّةً معبّرةً، وممثّلةً المعنى:

أُضيفُ إلى مُعجمي:

أدهى: أذكى، وأوسعُ حيلةً.

تحضُّ: تحثُّ.

وراءَ كلِّ مَثَلٍ قصّةٌ

الأمثـالُ خُلاصةُ فلسـفةِ العـربِ، وعُصـارةُ تقاليدِهِم وعاداتِهِـم، ومرآةٌ ناصعـةٌ لصفاتِهِـمُ الّتي تحلَّـوْا بها، تُظهرُ مـا تمتّعَ بهِ العربُ مـن ذكاءٍ فطريٍّ، وعبقريّـةٍ فـذّةٍ، نفـذوا بهـا إلـى أعمـاقِ النّفـسِ الإنسـانيّةِ، فعبّروا عمّـا فيها مـن كرمٍ وبخلٍ، وشـجاعةٍ وجُبْـنٍ، وحبٍّ وبغـضٍ، ومروءةٍ ولـؤمٍ، فجاءَت أمثـالُ العـربِ وحِكَمُهُم مصابيحَ هـدًى تنيرُ الطّريـقَ وتُمتعُ النّفـسَ، غيرَ أنَّ المتعـةَ تـزدادُ إذا اطّلعنـا على القِصـصِ والمواقـفِ الّتي قيلَ فيهـا المثلُ.

وكانَـتِ الأمثـالُ عندَ العربِ وسـيلةً للوصـفِ والحكمـةِ والتّدليلِ على آرائِهِـم، وفلسـفتِهِم، ومـا اختُصّـوا بـهِ مـن عـاداتٍ وتقاليدَ وقيـمٍ وصفاتٍ، فقـد ضربـوا المَثَـلَ ببعـضِ الشّـخصيّاتِ الّتـي اشـتُهِرَت بصفـاتٍ تميّزُهـا، مثـلُ قولِهِـم: أسـخى مـن حاتـمٍ، **وأدهى** من قيـسٍ، وأعزُّ مـن كُلَيْـبِ وائلٍ، وأوفـى مـنَ السَّـمَوْألِ، وأبلـغُ مـن سَـحبانَ بـنِ وائـلٍ، وأحلمُ مـنَ الأحنفِ ابـنِ قيسٍ، وأكـذبُ مـن مُسَـيْلِمةَ الحنفيِّ.

وحيـنَ يتمثّلـونَ الحيوانـاتِ يقولـونَ: أشـجعُ مـن أسـدٍ، وأمضـى مـن ليـثٍ، وأبصـرُ مـن عُقـابٍ. أمّـا حيـنَ يتمثّلـونَ بمظاهـرِ الطّبيعـةِ والكـونِ حولَهُـم، فيقولـونَ: أهـدى مـنَ النّجـمِ، وأسـمعُ مـنَ البحـرِ، وأمضـى مـنَ السّيلِ.

وثمّـةَ أمثلـةٌ **تحُـضُّ** علـى صفـاتٍ حميـدةٍ فـي النّـاسِ، كالحـضِّ على كتمـانِ السّـرِّ، فيقالُ: صدرُكَ أوسـعُ لسـرِّكَ. وقيـلَ لأعرابيٍّ: كيـفَ كتمانُكَ السّـرَّ؟ فقـالَ: مـا صـدري إلّا قبرٌ.

ومـن قِصـصِ الأمثـالِ الّتـي حفظتْهـا الكتـبُ، قولُهُـم: أَبَعْـدَ خيرِتِهـا تَحتفِـظُ؟ وقيـلَ: إنّ أوّلَ مـن قالَـه هَـرِمُ بـنُ سـنانٍ لـراعٍ كانَ لهُ يرعـى إبلَهُ، فضيّـعَ خِيارَهـا، فاسـتدعاهُ يومًـا في أمرٍ، فقـالَ الرّاعي: إنّني مشـغولٌ بحفظِ الإبـلِ، فقـالَ هَـرِمٌ: أَبَعْـدَ خيرِتِهـا تَحتفِظُ؟

فذهـبَ قولُـه مـثلًا يُضـربُ لمَن يتعلّـقُ بقليـلِ مالِهِ بعـدَ إضاعـةِ أكثرِهِ، وقيـلَ: يُضـربُ مـثلًا لسـوءِ التّدبيـرِ في المعيشـةِ وحفـظِ المالِ.

وجـاءَ فـي المَثلِ: حَبلُـكَ على غارِبِكَ، يقـالُ: ألقيتُ حبلَـهُ على غاربِهِ، إذا تركتُـهُ يذهـبُ حيثُ يريـدُ، وقصّةُ المَثلِ أنّهـم إذا أرادوا إرسـالَ النّاقةِ في المرعـى ألقَـوْا **جديلَها** علـى **غارِبِهـا**؛ لئلّا تُبصـرَهُ، فَيتنغّـصَ عليها مـا تراهُ، ثـمّ صارَ غاربُ كلِّ شـيءٍ أعلاهُ.

وفـي المَثـلِ: جـاءَ بِخُفَّـي حُنَيـنٍ، وقصّتُـهُ أنّ حُنَينًـا كانَ **إسـكافًا** مـن أهـلِ الحِيـرةِ، فسـاومَهُ أعرابـيٌّ بخُفّيـنِ، فاختلفـا حتّـى أغضبَهُ، فـأرادَ غيظَ الأعرابـيِّ، فلمّـا ارتحـلَ أخـذَ حُنَيـنٌ أحـدَ خُفّيـهِ، وطرحَهُ فـي الطّريـقِ، ثمَّ ألقـى الآخـرَ فـي موضعٍ آخـرَ، فلمّـا مـرَّ الأعرابـيُّ بأحدِهِما قـالَ: ما أشـبهَ هـذا الخُـفَّ بخُـفِّ حُنيـنٍ! ولـو كانَ معَـهُ الآخـرُ لأخذتُـهُ، ومضـى، فلمّـا انتهـى الأمـرُ إلـى الآخـرِ ندمَ علـى تركِـهِ الأوّلَ، وقـد كمَنَ لـه حُنيـنٌ، فلمّا مضـى الأعرابيُّ فـي طلبِ الأوّلِ عمَـدَ حُنينٌ إلـى راحلتِهِ ومـا عليها فذهبَ بهـا، وأقبـلَ الأعرابـيُّ وليسَ معَـه إلّا الخفّـانِ، فقالَ لـهُ قومُهُ: بِـمَ جئتَ من سـفرِكَ؟ فقـالَ: جئتُكُـم بِخُفَّـي حُنَينٍ. فذهَـبَ مثَلًا يُضـرَبُ عنـدَ اليأسِ منَ الحاجـةِ والرّجـوعِ بالخَيبةِ.

أمّـا قولُهُـم: القولُ ما قالَـت حَذامِ، فضربـتِ العربُ بِهِ المَثـلَ لصاحبِ القـولِ السّـديدِ، والـرّأيِ الرّشـيدِ. وحَـذامِ: امـرأةُ رجـلٍ اسـمُهُ لُجَيـمُ بـنُ صعـبٍ، وكانَـت صادقـةَ النّظـرِ، شـديدةَ الـذّكاءِ، تـرى الـرّأيَ فلا تُخطـئُ، وتظـنُّ فيأتـي الأمـرُ كمـا توقّعَت، فـكان زوجُها يثقُ فـي صدقِ نظرِهـا وقوّةِ إدراكِهـا، ويقـولُ فيها:

إذا قالَت حَذامِ فصدِّقوها فإنَّ القَولَ ما قالَت حَذامِ

وفـي المَثـلِ: أخلـفُ من عُرقـوبٍ؛ فقـد وعـدَ عُرقوبٌ أخًـا لهُ يسـألُهُ، فقـالَ لـهُ عُرقـوبٌ: إذا **أطْلَعتْ** هـذهِ النّخلـةُ فلكَ طَلعُهـا، فلمّا أطلعَـتْ أتاهُ **للعِـدَةِ**، فقـالَ: دعْها حتّـى تصيرَ بلحًـا، فلّما أبلحَتْ قـالَ: دَعْهـا حتّى تصيرَ زَهْـوًا، فلمّـا **زهَـتْ** قالَ: دعْهـا حتّى تصيـرَ رُطَبًـا، فلمّـا أَرطَبَتْ قـالَ: دعْها حتّـى تصيـرَ تمـرًا، فلمّا أتمـرَتْ عمَدَ إليهـا عُرقوبٌ مـنَ اللّيـلِ **فَجَدَّها**، ولم

جديلَها: زمامَها أو حبلَها المجدولَ على عُنُقِ النّاقةِ.

غارِبِها: ما بينَ سنامِها وعُنقِها.

إسكافًا: صانعَ الأحذيةِ ومصلحَها.

أطْلَعت: خرجَ طَلْعُها.

للعِدَةِ: للوعدِ.

زَهَت: تغيّر لونُها إلى الأصفرِ أو الأحمرِ.

جدَّها: قَطَع ثمرَها.

يعـطِ أخاه شـيئًا، فصـارَ مثلًا فـي خُلْـفِ الوعدِ.

وجـاء فـي قولِهـم: الطّمـعُ الـكاذبُ يـدقُّ الرّقبـةَ، قالَـهُ خالـدُ بـنُ صفـوانَ حيـنَ أكلَ معـهُ الأعرابـيُّ؛ وذلـكَ أنّـهُ كانَ قد بنـى دكّانًـا مرتفعًا لا يَسَـعُ غيـرَهُ ولا يصـلُ إليـهِ الرّاجـلُ، فـكانَ إذا تغـدّى قَعَد عليـهِ وحيدًا يـأكلُ لبخلِـهِ، فجاءَ أعرابـيٌّ على جمـلٍ، ومدّ يدَهُ إلـى الطّعـامِ، فبينَما هوَ يـأكلُ إذ هبَّـتْ ريـحٌ وحرّكَتْ **شَـنًّا** هنـاكَ، فنفرَ البعيـرُ، وألقـى الأعرابيَّ، فاندقَّـتْ عنُقُـهُ، فقـالَ خالـدٌ: الطّمـعُ الـكاذبُ يـدقُّ الرّقبةَ، فذهـبَ مثلًا.

ومـن قِصـصِ الأمثـالِ قولُهُـم: إنّـكَ لا تجنـي مـنَ الشّـوكِ العنـبَ، وقصّتُـهُ أنَّ صبيًّـا رأى أبـاهُ يغـرسُ شـجرًا فـي البسـتانِ، وبعدَ عدّةِ أشـهرٍ ظهـرَتْ ثمـارُهُ عنبًـا حُلْـوًا لذيـذًا، فظـنَّ الصّبـيُّ أنَّ كلَّ مـا يغرِسُـهُ يُخرجُ العنـبَ. وذاتَ يـومٍ وجـدَ شـجرةَ شـوكٍ، فغرسَـها، وانتظـرَ مـدّةً، فوجـدَ الشّـوكَ يظهـرُ فـي أغصانِهـا، فقـالَ لـهُ أبـوهُ: إنّـكَ لا تجنـي مـنَ الشّـوكِ العنـبَ، فلا تنتظـرِ الشّـيءَ من غيرِ أصلِـهِ. ويُضربُ هذا المثـلُ لمَن يرجو المعـروفَ مـن غيـرِ أهلِـهِ، أو لمَن يعمـلُ الشّـرَّ فينتظرُ مـن ورائِـهِ الخيرَ.

(أشهرُ الأمثالِ العربيّةِ: وراءَ كلِّ مثلٍ قصّةٌ وحكايةٌ، وليد ناصيف، دارُ الكتابِ العربيِّ، بتصرّفٍ).

شَنًّا: قربةً صغيرةً يكونُ فيها الماءُ أبردَ من غيرها.

جوُّ النّصِّ

الأمثالُ مرآةٌ صافيةٌ تعكسُ خبراتِ الشّعوبِ وتجارِبَها عبرَ العصورِ، وهيَ ليسَت كلماتٍ عاديّةً؛ إذ إنَّ وراءَ كلِّ مثلٍ قصّةً أو موقفًا عاشَهُ النّاسُ وتعلّموا منهُ؛ لذلكَ نجدُ في الأمثالِ ما يُساعدُنا على فَهمِ الحياةِ، ويُرشدُنا إلى السّلوكِ الصّحيحِ، وتنتقلُ من جيلٍ إلى جيلٍ لتظلَّ شاهدًا على ذكاءِ النّاسِ وفطنتِهم.

2.3 أفهمُ المقروءَ وأحللهُ

1 **أستبدلُ بالكلماتِ المخطوطِ تَحتَها في الجُملِ الآتيةِ كلماتٍ منَ النّصِّ تُوافقُها في المعنى:**

أ) تمَّمَ الإسلامُ للعَربِ الأخلاقَ الحميدةَ الّتي **اتّصفوا** بها. .....

ب) يستخدمُ العاقلُ الحُجّةَ **للبرهنةِ** على رأيِهِ. .....

ج) سألَ المُشتري البائعَ عنِ الأسعارِ، و**فاوضَهُ**. .....

2 **أُفرّقُ في المعنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها وَفقَ السِّياقِ الّذي وردَت فيهِ:**

أ) أخذَ حُنينٌ أحدَ الخُفَّينِ و**طرحَهُ** في الطَّريقِ. .....

جهّزَ الرّياديُّ الفكرةَ للمُستثمرِ و**طرحَهَا** عليهِ. .....

ب) إنّكَ لا **تجني** منَ الشّوكِ العنبَ. .....

بإهمالِكَ دروسَكَ **تجني** على نفسِكَ. .....

3 **أستخرجُ منَ النّصِّ كلماتٍ مُتضادّةً في المعنى.**

....., ... ، ..... ، ..... ، .....

4 **أستندُ إلى قراءتي قصّةَ المثَلِ (أخلفُ مِن عُرْقوبٍ)، لِأُجيبَ عمّا يأتي:**

أ) أتتبَّعُ المراحلَ الّتي يمرُّ بها ثمرُ النّخلِ إلى أن يصيرَ تمرًا.

.....

ب) لماذا جدَّ عرقوبٌ التَّمرَ في اللّيلِ؟

.....

5 **جاءَ في النّصِّ (وثمّةَ أمثلةٌ تحُضُّ على صفاتٍ حميدةٍ في النّاسِ)، أستنتجُ القيمةَ الأخلاقيّةَ الحميدةَ الّتي يحضُّ عليها المثلانِ الآتيانِ:**

أ) أسخى من حاتمٍ. ..... **ب) صدرُكَ أوسعُ لسرِّكَ.** .....

6 **أعتمدُ على فَهمي قصّةَ المثَلِ (جاءَ بِخُفّي حُنَيْنٍ)، لِأُجيبَ عنِ السّؤالينِ الآتيينِ:**

أ) لماذا لم يأخذِ الأعرابيُّ الخفَّ الأوَّلَ عندَما رآهُ في الطّريقِ؟

.....

ب) ما العبرةُ المُستفادةُ من هذهِ القصّةِ؟

.....

7 **أستنتجُ بعضَ المهنِ الّتي كانَ يعملُ فيها العربُ من قِصصِ الأمثالِ الّتي قرأتُها.**

.....

3.3 أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 **أُوضِّحُ جمالَ التّصويرِ الفنّيِّ في العبارةِ الآتيةِ:**

- جاءَت أمثالُ العربِ وحِكمُهم مصابيحَ هدًى تنيرُ الطّريقَ.

.....

2 **يدلُّ المثلُ (القولُ ما قالت حَذامِ) على احترامِ العربِ المرأةَ وتقديرِهِم إيّاها منذُ القِدَمِ.**

- أذكرُ مواقفَ من واقعِ الحياةِ في المجتمعِ تدلُّ على احترامِ المرأةِ وتقديرِها.

.....

3 **قالَ رسولُ اللّهِ -صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ-: "آيةُ المُنافِقِ ثلاثٌ: إذا حدَّثَ كذَبَ، وإذا وعَدَ أخلَفَ، وإذا ائْتُمِنَ خانَ". (مُتَّفقٌ عليهِ)**

أ) أيُّ الأمثالِ يتّفقُ والحديثَ الشّريفَ؟

.....

ب) لو كنتُ مكانَ أخي عُرقوبٍ، ما الطَّرائقُ الّتي سأَسلُكُها في إقناعِهِ بضرورةِ الوفاءِ بالوعدِ؟

.....

أُقيّمُ ذاتي

مؤشّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
1. أقرأُ النّصَّ قراءةً سليمةً مُعبِّرةً.			
2. أُحدِّدُ المصطلَحاتِ والمفرداتِ الفنّيَّةَ الخاصَّةَ بنصِّ القراءةِ وأفهمُ معانيَها.			
3. أتذوّقُ جمالَ التّصويرِ الفنّيِّ مبيّنًا أثرَهُ في نفسي.			
4. أُبيّنُ أهمّيّةَ القيمِ الإنسانيّةِ والاجتماعيّةِ، والاتّجاهاتِ الإيجابيّةِ الواردةِ في النّصَ، وأربُطُها بالحياةِ.			

تلخيصُ نصٍّ

3.4 أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

أعـودُ إلـى درسِ القـراءةِ "وراءَ كلِّ مَثَـلٍ قصّـةٌ"، وأُلخّصُـهُ، بالاسـتعانةِ بمخطّـطِ البِنيـةِ التّنظيميّـةِ الـواردِ فـي كتـابِ الطّالـبِ.

أتذكّرُ:

أراعي عندَ كتابتي تلخيصَ النّصِّ أنْ:

- أُحافظَ على الأفكارِ الرّئيسةِ، والتّفصيلاتِ الفرعيّةِ.
- أُرتّبَ الأفكارَ حسبَ ورودِها في النّصِّ الأصليِّ.
- أتخلّصَ من التّفصيلاتِ الهامشيّةِ.
- أُعيدَ صياغةَ جملِ النّصِّ وأفكارِهِ بلغتي وأُسلوبي الخاصِّ.
- ألتزمَ مواصفاتِ الشّكلِ، واللّغةِ الصّحيحةِ.

أُقيّمُ ذاتي

مؤشّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
1. أُلخّصُ نصَّ القراءةِ معَ مراعاةِ خطواتِ تلخيصِ النّصِّ.			
2. أُحافظُ على الأفكارِ الرّئيسةِ، والتّفصيلاتِ الفَرعيّةِ.			
3. أُرتّبُ الأفكارَ حسَبَ ورودِها في النّصِّ.			
4. أتجنّبُ التّفصيلاتِ الهامشيّةَ.			
5. أُعيدُ صياغةَ جملِ النّصِّ وأفكارِهِ بلُغتي وأسلوبي الخاصِّ.			
6. ألتزمُ مواصفاتِ الشّكلِ، واللّغةِ الصّحيحةِ.			

الميزانُ الصّرفيُّ

1 أصِلُ الكلمةَ في العمودِ (أ) بوزنِها الصّرفيِّ في العمودِ (ب):

(أ)	(ب)
هِبَة	فَعيل
انْتَصَر	انْفَعَل
انْفَلَق	افْتَعَل
جَميل	عِلَة

2 أصوغُ منَ الفعلِ (دَرَسَ) أفعالاً تتّفِقُ والأوزانَ الآتيةَ في الجدولِ، وأشكُلُها بالحركاتِ:

الوزنُ الصّرفيُّ	الفعلُ
فَعَّل	
فاعَلَ	
تفاعَلَ	

3 أزِنُ الكلماتِ المخطوطَ تحتَها في العباراتِ الآتيةِ، وأشكُلُها بالحركاتِ:

العبارةُ	وزنُ الكلمةِ المخطوطِ تحتَها
أ) قال تعالى: ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِندَ ٱللَّهِ أَن تَقُولُواْ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ (سورةُ الصّفِّ:3)	
ب) قيلَ في المَثلِ: "من مأمنِهِ يُؤتى الحَذِرُ". (مجمعُ الأمثالِ، الميدانيُّ)	
ج) تَرْجَمَ العلماءُ العربُ كتبًا كثيرةً إلى اللّغةِ العربيةِ.	
د) المسلمونَ يتوجّهونَ إلى المَسْجِدِ لأداءِ الصّلاةِ.	

4 أقرأُ النّصَّ الآتيَ، وأرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ لكلٍّ ممّا يليهِ:

الأمثالُ العربيّةُ كثيرةٌ وافرةٌ، حظيَت باهتمامِ البلغاءِ والفصحاءِ والعلماءِ قديمًا وحديثًا، وهي ذاتُ أهمّيّةٍ خاصّةٍ من وجوهٍ عدّةٍ؛ فمن حيثُ اللّغةُ تُعدُّ مصدرًا مِن مصادرِ اللّغةِ؛ فهيَ تمتازُ بالإيجازِ، والصّدقِ في التّعبيرِ، بل تمتازُ بأنّها تُعبِّرُ عَن حالةٍ خاصّةٍ أو موقفٍ بعينِهِ، وتنطلقُ مُعبّرةً عن حالاتٍ عامّةٍ بل عن حالاتٍ إنسانيّةٍ يتجاوزُ كثيرٌ منها الزّمانَ والمكانَ.

(معجمُ الأمثالِ العربيّةِ، محمود إسماعيل، بتصرّفٍ).

- **الوزنُ الصّرفيُّ لكلمةِ (تنْطلِقُ) في عبارةِ: (وتنْطلِقُ مُعبّرةً...):**

أ. تنْفعِلُ. ب. تنْعفِلُ. ج. تنْعفْلُ. د. تنْفعْلُ.

- **الأحرفُ الأصولُ الّتي صيغَ منها الفعلُ المضارعُ (تُعبِّرُ):**

أ. عبّر. ب. عبر. ج. اعتبر. د. استعبر.

- **الكلمةُ الّتي تناسبُ الوزنَ الصّرفيَّ (فُعلاء):**

أ. استثناء. ب. آراء. ج. علماء. د. أشياء.

أقيّمُ ذاتي

مؤشّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
1. أُعيّنُ الأحرفَ الأصولَ في الكلماتِ.			
2. أُميّزُ الأحرفَ الأصولَ منَ الأحرفِ الزّائدةِ.			
3. أزنُ الكلماتِ في أبنيةٍ صرفيّةٍ متنوّعةٍ.			

تفاؤلٌ وأملٌ

قالَ رسولُ اللّهِ -صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ-: "يسّروا ولا تعسّروا، وبشّروا ولا تنفّروا".

(رواهُ البخاريُّ)

1.3 أقـرأُ

أقرأُ النّصَّ الشّعريَّ الآتيَ قراءةً جَهريّةً معبّرةً، وممثّلةً المعنى:

كنْ جميلًا

الشّاعرُ (إيليّا أبو ماضي)

(1) أيُّهذا الشّاكي وما بكَ داءٌ — كيفَ تَغدو إذا غـدَوتَ عَليلا؟
(2) إنّ شرَّ **الجُناةِ** في الأَرضِ نفْسٌ — تتوقّى قبـلَ الرَّحيـلِ الرَّحيلا
(3) وترى الشَّوكَ في الوُرودِ وتَعْمَى — أنْ تـرى فوقَها النَّـدى **إكليلا**
(4) هوَ عبءٌ على الحياةِ ثقيلٌ — مَن يظـنُّ الحيـاةَ عبئًـا ثقيلا
(5) والّذي نفْسُهُ بغيرِ جمالٍ — لا يرى في الوجودِ شـيئًا جميلا
(6) ليسَ أشقى ممَّن يرى العيشَ مُرًّا — ويظـنُّ اللَّـذّاتِ فيـهِ فُضولا
(7) أحكَمُ النّاسِ في الحياةِ أُناسٌ — عَلَّلوهـا فأَحسَـنوا التَّعليـلا
(8) فتمتَّعْ بالصّبحِ ما دمتَ فيهِ — لا تَخَـفْ أَن يـزولَ حتّى يزولا
(9) وإذا ما أظلَّ رأسَكَ همٌّ — قصّـرِ البحثَ فيهِ كَـي لا يطولا
(10) أدركَتْ كُنهَها طيورُ **الرَّوابي** — فمِـنَ العـارِ أَن تظـلَّ جَهولا
(11) تتغنّى وعُمْرُها بعضُ عامٍ — أفتبكي وقـد تعيـشُ طويلا؟
(12) لا خلودٌ تحتَ السَّماءِ لِحَيٍّ — فلمـاذا تُـراوِدُ المسـتحيلا؟
(13) كلُّ نجمٍ إلى الأُفولِ ولكنْ — آفةُ النَّجـمِ أن يخـافَ **الأُفولا**
(14) قلْ لقومٍ يَستنزِفونَ المآقي — هل شَـفيتُمْ معَ البـكاءِ غَليلا؟
(15) ما أَتَينا إلى الحياةِ لِنَشقى — فَأَريحوا، أَهـلَ العقولِ، العقولا
(16) كُن **غديرًا** يسيرُ في الأَرضِ رَقرا — قًا فَيَسـقي مِن جانِبَيـهِ الحُقولا
(17) لا وِعاءً يُقيِّدُ الماءَ حتّى — تَسـتَحيلَ الميـاهُ فيـهِ وُحولا
(18) أيُّهذا الشّاكي وَما بِكَ داءٌ — كُنْ جمـيلًا تَرَ الوُجـودَ جَميلا

أُضيفُ إلى مُعجمي:

الجناةِ: مفردُها (الجاني)، وهوَ مَن يُذنِبُ ذنبًا.

إكليلا: **إكليلٌ**: تاجٌ، وجمعُها أكاليلُ.

الرّوابي: مفرَدُها (رابيةٌ)، وهيَ ما ارتفعَ منَ الأرضِ.

الأُفولا: الأُفولُ: غيابُ النّجمِ.

غديرًا: نهرًا صغيرًا.

جوُّ النّصِّ:

يدعو إيليّا أبو ماضي في هذهِ القصيدةِ الإنسانَ إلى أن يكونَ متفائلًا وأن يستمتعَ بحياتِهِ ما دامَ يحياها، وأنْ يلتفتَ إلى الجانبِ الإيجابيِّ، والنِّصفِ الممتلئِ منَ الكأسِ بدلًا من صرفِ النّظرِ إلى الجانبِ السّلبيِّ والنِّصفِ الفارغِ منها.

أتعرّفُ نُبذةً عنِ الشّاعرِ

إيليّا أبو ماضي (1889م- 1957م)، شاعرٌ لُبنانيٌّ، عاشَ جُلَّ حياتِهِ في المَهجَرِ. تظهرُ في شِعرِه فلسفتُهُ القائمةُ على التّفاؤلِ والواقعيّةِ. استخدمَ خيالَهُ الواسعَ في رسمِ الحياةِ الاجتماعيّةِ والواقعيّةِ. شاركَ أبو ماضي في تأسيسِ الرّابطةِ القلَميّةِ في المهجرِ، ولهُ دواوينُ، منها (الجداولُ)، و(الخمائلُ)، و(تِبرٌ وتُرابٌ).

2.3 أفهمُ المقروءَ وأحللهُ

1 أردُّ الكلماتِ المخطوطَ تحتَها في ما يأتي إلى جذورِها اللّغويّةِ، وأُفسّرُ معانيَها بالبحثِ في المعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ، بالاستعانةِ بالسّياقِ الّذي وردَت فيهِ:

العباراتُ	جذرُ الكلمةِ	معناها
أ) إنّ شرَّ الجُناةِ في الأَرضِ نفْسٌ تتوقّى قَبلَ الرَّحيلِ الرَّحيلا	.....	.....
ب) أدركَتْ كُنهَها طُيورُ الرَّوابي فمِنَ العارِ أَن تظلَّ جهولا	.....	.....
ج) ليسَ أشقى ممَّن يرى العيشَ مُرًّا ويظنُّ اللَّذّاتِ فيهِ فضولا	.....	.....
د) لا وِعاءً يُقَيِّدُ الماءَ حَتّى تَستَحيلَ المِياهُ فيهِ وُحولا	.....	.....

2 **أُفرّقُ في المعنى بينَ الكلمتينِ المخطوطِ تحتَهُما وَفقَ السِّياقينِ اللّذينِ وردتا فيهِما:**

أ) كيفَ تغدو إذا غدوتَ عليلا. .....

ب) يكونُ الهواءُ وقتَ الفجرِ عليلًا. .....

3 **أُوضِّحُ دلالةَ كلٍّ منَ المفرداتِ والتّراكيبِ المخطوطِ تحتَها في كلّ بيتٍ ممّا يأتي:**

أ) قلْ لقومٍ **يَستنزِفونَ المآقي**. .....

ب) وترى **الشَّوكَ** في **الوُرودِ** وتَعْمَى. .....

ج) كنْ **جميلًا** تـرَ الوجودَ جميلا. .....

4 **يقولُ إيليّا أبو ماضي في مطلَعِ القصيدةِ:**

أيّهذا الشّاكي وما بِكَ داءٌ كيفَ تغدو إذا غدوتَ عَليلا؟

أ) أُوضّحُ الدّعوةَ التي يوجّهُها الشّاعرُ إلى المخاطَبِ في هذا البيتِ.

ب) أُبيّنُ الفرقَ بينَ حالِ المخاطَبِ وهوَ سليمٌ، وحالِهِ إذا أصابَهُ المرضُ.

5 **أكتُبُ رقْمَ البيتِ الّذي يشيرُ إلى كُلِّ فكرةٍ منَ الفكرتينِ الآتيتينِ:**

الفكرةُ	رقْمُ البيتِ
أ) شرُّ النّاسِ من يخافُ منَ الموتِ قبلَ أنْ يحينَ وقتُه.	
ب) المتشائِمُ لا يرى شيئًا جميلًا في الوجودِ حولَهُ.	

6 **أَستنتجُ غرضَ الشّاعرِ منَ القصيدةِ.**

.....

.....

3.3 أتذوّقُ المقروءَ وأنقدهُ

1 **أُوضِّحُ جمالَ التّصويرِ الفنّيِّ في البيتِ الآتي:**

كُن غَديرًا يَسيرُ في الأَرضِ رَقرا قًا فَيَسقي مِن جانِبَيهِ الحُقولا

.....

.....

2 **استخدمَ الشّاعرُ صيغَ الاستفهامِ والنّهيِ والأمرِ لإيصالِ المعنى الّذي يُريدُهُ.**

* أُمثّلُ لكلِّ صيغةٍ من هذهِ الصّيغِ بمثالٍ منَ القصيدةِ، وأُبيّنُ الأثرَ الجماليَّ الّذي يتركُهُ تنوّعُ الأساليبِ اللُّغويّةِ في القصيدةِ.

.....

.....

3 **ظهرَ تَكرارُ كلمةٍ واحدةٍ في البيتِ ذاتِهِ جليًّا في عددٍ من أبياتِ القصيدةِ. أُوضّحُ الأثرَ الجماليَّ الّذي يتركُهُ هذا التَّكرارُ.**

.....

.....

4 **أختارُ بيتًا أعجبني، وأُعلّلُ إجابتي.**

أُقيّمُ ذاتي

مؤشّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
1. أقرأُ النّصَّ قراءةً سليمةً مُعبِّرةً.			
2. أُعيّنُ المفرداتِ الخاصَّةَ بنصِّ القراءةِ، وأفهمُ معانيَها.			
3. أتذوّقُ جمالَ التّصويرِ الفنّيِّ وأُبيّنُ أثرَهُ في نفسي.			
4. أُبيّنُ الأثرَ الانفعاليَّ الّذي تتركُهُ أفكارُ النّصِّ في نفسي.			

كتابةُ رسالةٍ ورقيّةٍ أو إلكترونيّةٍ

3.4 أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

أكتبُ رسالةً إلى زميلي أو زميلتي في صفٍّ سابقٍ، أذكرُ فيها بعضَ الذّكرياتِ الجميلةِ الّتي جمعَتْنا، وأقدّمُ فيها نصيحةً تساعدُ على الدّراسةِ، وأُراعي اختيارَ الكلماتِ والتّراكيبِ المعبّرةِ عنِ المعنى.

أتذكّرُ:

أراعي عندَ كتابتي الرّسالةَ أنْ:

- أُحافظَ على الشّكلِ الفنّيِّ للرّسالةِ الشّخصيّةِ الورقيّةِ، وعلى عناصرِها: المُرسِل، والمُرسَل إليه، والتّاريخ...
- أَدعمَ كتابتي بأمثلةٍ واقعيّةٍ، تحثُّ على التّفاؤلِ، والبُعدِ عنِ اليأسِ.
- أَستخدمَ اللّغةَ المباشرةَ البعيدةَ عنِ التّعقيدِ.
- أَستخدمَ علاماتِ التّرقيمِ استخدامًا صحيحًا.
- أُراجعَ ما كتبتُ شكلًا ولغةً ومضمونًا.

أُقيّمُ ذاتي

مؤشّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
1. أختارُ التّوقيتَ المناسبَ لإرسالِ الرّسالةِ.			
2. أدعّمُ كتابتي بأمثلةٍ واقعيّةٍ، تحثُّ على التّفاؤلِ.			
3. أستخدمُ اللّغةَ المباشرةَ البعيدةَ عنِ التّعقيدِ.			
4. أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ استخدامًا صحيحًا.			
5. أراجعُ ما كتبتُ شكلًا ولغةً ومضمونًا.			

إسنادُ الفعلِ المعتلِّ الآخرِ إلى الضّمائرِ

1 **أضبِطُ الحرفَ الّذي يسبِقُ الضّميرَ في الفعلينِ المخطوطِ تحتَهُما في ما يأتي:**

أ) قالَ رسولُ اللَّهِ -صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ-: "صلّوا كَمَا رَأَيْتُمُونِي أُصلّي". (رواهُ البخاريُّ)

ب) الأمّهاتُ الصّالحاتُ يبقينَ أملَ الوطنِ في بناءِ المستقبلِ.

2 **أُحوّلُ الجملَ الفعليّةَ الآتيةَ إلى جملٍ اسميّةٍ، وأُجري التّغييرَ اللّازمَ:**

أ) رجا أعضاءُ فريقِ العملِ أن ينجحَ التّسويقُ في جذبِ الزّبائنِ.

.....

ب) تَمضي الباحثاتُ في دراسةِ أثرِ التّفكيرِ الإبداعيِّ في التّعلّمِ.

.....

ج) سعى بنو البشرِ منذُ الأزلِ وراءَ السّعادةِ بكلِّ ما يملكونَ.

.....

3 **أقرأُ النّصَّ الآتيَ، ثمّ أجيبُ عمّا يليه:**

الفألُ أن يكونَ الرّجلُ مريضًا يشكو ألمَهُ، فإذا هوَ يسمعُ آخرَ يقولُ: يا سالمُ، أو يكونَ طالبَ ضالّةٍ، فيسمعَ آخرَ يقولُ: يا واجدُ، فيتفاءلَ بأنّهُ سوفَ يُشفى من مرضِهِ أو يلقى ضالّتَهُ. فالمتفائلونُ يقضُونَ حياتَهُم وهم يتطلّعونَ إلى الخيرِ. ويقالُ: لا فألَ عليكَ: أي لا ضَيْرَ عليكَ. والفألُ ضدُّ الطِّيَرةِ، وتفاءلَ ضدُّ (تشاءمَ). وتشاءمَ بالأمرِ: تطيّرَ بهِ وعدّهُ شؤمًا وترقّبَ الشّرَّ. والمتشائمُ المُتَطَيِّرُ: مَن يُسيءُ الظّنَّ بالحياةِ.

(التّفاؤلُ والتّشاؤمُ، بدر الأنصاريّ، بتصرّفٍ).

أ) أستخرجُ منَ النّصِّ السّابقِ فعلًا مضارعًا معتلَّ الآخرِ أُسندَ إلى واوِ الجماعةِ.

.....

ب) أُسندُ الفعلينِ المضارعينِ المخطوطَ تحتَهما في النّصِّ إلى الضّمائرِ الآتيةِ:

الفعلُ / الضّميرُ	أنتم	أنتِ	هما (للمؤنّثِ)	أنتنَّ
يشكو				
يشفى				

4 أُسندُ الفعلَ الماضيَ الآتيَ إلى الضّمائرِ وَفقَ الجدولِ:

الفعلُ / الضّميرُ	أنتم	أنتِ	هما (للمذّكرِ)	هنَّ
لقِيَ				

5 أُوظّفُ فعلَ الأمرِ (ارمِ) مسنَدًا إلى ضمائرِ المخاطبِ الآتيةِ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي:

أ) ياءِ المخاطبةِ: .....

ب) واوِ الجماعةِ: .....

ج) نونِ النّسوّةِ: .....

أُقيّمُ ذاتي

مؤشّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
1. أُسندُ الفعلَ المعتلَّ ماضيًا، ومضارعًا، إلى ضمائرِ المتكلّمِ، والمخاطبِ، والغائبِ.			
2. أضبطُ الفعلَ المعتلَّ ماضيًا، ومضارعًا، عندَ إسنادِهِ إلى ضمائرِ المتكلّمِ، والمخاطبِ، والغائبِ.			
3. أُوظّفُ ما تعلّمتُهُ من إسنادِ الفعلِ المعتلِّ إلى الضّمائرِ توظيفًا صحيحًا في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ.			

من عُيونِ الأدبِ العربيِّ

أعزُّ مكانٍ في الدّنا سرجُ سابحٍ وخيرُ جليسٍ في الزّمانِ كتابُ

(المتنبّي: شاعرٌ عبّاسيٌّ)

1.3 أَقـرأُ

أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً صامتةً واعيةً:

حَيُّ بنُ يَقظانَ

في جزيرةٍ نائيةٍ منعزلةٍ عنْ جماعاتِ البشرِ، نظرَ حَيُّ بنُ يَقظانَ إلى غُرابينِ يقتتلانِ؛ حتّى صرعَ أحدهُما الآخرَ، فسكنَ ميّتًا، ثمّ جعلَ الغرابُ يبحثُ في الأرضِ؛ حتّى حفرَ حفرةً، فوارى فيها ذلكَ الميّتَ بالتّرابِ، فقالَ حيٌّ في نفسِهِ: ما أحسنَ ما صنعَ هذا الغرابُ في مواراةِ جِيفةِ صاحبِهِ! وإنْ كانَ قدْ أساءَ في قتلِهِ إيّاهُ. وأنا كنتُ أحقَّ بالاهتداءِ إلى هذا الفعلِ بأمّي، فحفرَ حفرةً وألقى فيها جسدَ أمّهِ. وبقيَ يتفكّرُ في ذلكَ الشّيءِ الّذي يحرّكُ الجسدَ، حتّى إذا ذهبَ ذلكَ الشّيءُ؛ ذهبَتِ الحركةُ، وبقيَ الجسدُ ساكنًا. ولا يدري ما هوَ غيرَ أنّه كانَ ينظرُ إلى الظّباءِ كلِّها؛ فيراهَا على شكلِ أمّهِ، وعلى صورتِها.

فكانَ يغلبُ على ظنّهِ أنَّ كلَّ واحدٍ منَ الظّباءِ إنّما يحرِّكُهُ، ويصرّفُهُ شيءٌ هوَ مثلُ الشّيءِ الّذي كانَ يحرّكُ أمَّهُ. فكانَ يألفُ الظّباءَ، ويَحِنُّ إليها لمكانِ ذلكَ الشّبهِ. وبقيَ على هذا مدّةً منَ الزّمنِ ينظرُ في أنواعِ الحيوانِ والنّباتِ، ويطوفُ بساحلِ تلكَ الجزيرةِ؛ باحثًا لنفسِهِ عنْ شبيهٍ حسبَما يرى لكلِّ واحدٍ من الحيوانِ والنّباتِ أشباهًا كثيرةً؛ فلا يجدُ شيئًا منْ ذلكَ. وكانَ يرى البحرَ قدْ أحاطَ الجزيرةَ منْ كلِّ جهةٍ، فيعتقدُ أنَّهُ ليسَ في الوجودِ أرضٌ سوى جزيرتِهِ تلكَ.

واتّفقَ في بعضِ الأحيانِ أنَّ نارًا اشتعلتْ في شجرٍ، فلمّا بَصُرَ بها؛ رأى منظرًا هالَهُ، وخلقًا لمْ يعتدْهُ من قبلُ. فوقفَ يتعجّبُ منها مليًّا، وما زالَ يدنو منها شيئًا فشيئًا؛ فرأى ما للنّارِ منَ الضَّوءِ الثّاقبِ، والفعلِ الغالبِ، نارٌ لا تَعلقُ بشيءٍ إلّا أخذتْهُ، وضمّتْهُ إلى نفسِها. فحملهُ العَجبُ بها، وبما رُكّبَ في طباعِهِ من الجُرأةِ والقوّةِ على أنْ يمدَّ يدَهُ إليها؛ وأرادَ أنْ يأخذَ منها شيئًا، فلمّا لمسهَا؛ أحرقتْ يدَهُ، فلمْ يستطعِ القبضَ عليها، فاهتدى إلى أنْ يأخذَ قبَسًا منها؛ فتأتّى لهُ

أُضيفُ إلى مُعجمي:

صرعَ: قتلَ.

وارى: أخفى.

جيفةِ: الجيفةُ: جُثّةُ الميّتِ.

هالَ: خاف وعجِب.

قبَسًا: شعلةً من النّارِ.

ذلكَ وحملَهُ إلى موضعِه الّذي كانَ يأوي إليهِ. وكانَ قدْ خلا في كهفٍ يستحسنُهُ للسُّكنى قبلَ ذلكَ.

ثمّ ما زالَ يمدُّ تلكَ النّارَ بالعُشْبِ والحَطَبِ، ويتعهّدُها ليلًا ونهارًا؛ استحسانًا لها، وتعجّبًا منها. وكانَ يزيدُ أُنسُهُ بها ليلًا؛ لأنّها كانتْ تقومُ لهُ مقامَ الشّمسِ في الضّياءِ والدّفءِ، فزادَ حبُّهُ لها، واعتقدَ أنّها أفضلُ الأشياءِ الّتي لديهِ. وكانَ يختبرُ قوّتَها في جميعِ الأشياءِ، بأنْ يلقيَها فيها؛ فيراها مستوليةً عليها، إمّا بسرعةٍ، وإمّا ببطءٍ، بحسَبِ قوّةِ استعدادِ الجسمِ الّذي كانَ يلقيهِ للاحتراقِ أو ضَعفهِ.

وزادَتْ محبّتُهُ للنّارِ؛ لِما رأى من حُسنِ آثارِها، وقوّةِ اقتدارِها، ووقعَ في نفسِهِ، أنّ الشّيءَ الّذي ارتحلَ من قلبِ أمّهِ الظَّبْيَةِ الّتي أنشأَتهُ كانَ من مكوّنِ هذا الوجودِ أو من شيءٍ يجانسُهُ. وأكّدَ ذلكَ في ظنِّهِ، ما كانَ يراهُ من حرارةِ الحيوانِ طولَ مدّةِ حياتِهِ، وبرودتِهِ بعدَ موتِهِ، وكلُّ هذا دائمٌ لا يختلُّ.

ثم تبيّنَ لهُ أنَّ كلَّ شخصٍ من أشخاصِ الحيوانِ، وإن كانَ كثيرًا بأعضائِهِ، وحواسِّهِ، وحركاتِهِ؛ فإنَّهُ واحدٌ بتلكَ الرّوحِ الّتي مبدؤهَا من قرارٍ واحدٍ، وانقسامُهُ في جميعِ الأعضاءِ منبعثٌ منها. وإنّ جميعَ الأعضاءِ، إنّما هيَ خادمةٌ لها أو مؤدّيةٌ عنها. وإنَّ منزلةَ تلكَ الرّوحِ في **تصريفِ** الجسدِ مثلُ منزلةِ من يحاربُ الأعداءَ بالسّلاحِ التّامِّ، ويصيدُ جميعَ صيدِ البرِّ والبحرِ، فيمدُّ لكلِّ جنسٍ آلةً يَصِيدهُ بها.

تصريفِ: تدبيرِ.

كذلك، تلكَ الرّوحُ واحدةٌ. إذا عَمِلتْ بآلةِ العينِ؛ كانَ فعلُهَا إبصارًا، وإذا عَمِلت بآلةِ الأذنِ؛ كانَ فعلُهَا سمعًا، وإذا عَمِلتْ بآلةِ الأنفِ؛ كانَ فعلُهَا شمًّا، وإذا عَمِلتْ بآلةِ اللّسانِ؛ كانَ فعلُهَا ذوقًا.

ولكلِّ واحدةٍ منْ هذهِ الوظائفِ أعضاءٌ تخدمُها، ولا يتمُّ لشيءٍ منْ هذهِ فعلٌ، إلّا بما يصلُ إليها منْ تلكَ الرّوحِ، فأيُّ عضوٍ عَدِمَ هذه الرّوحَ بسببٍ من الأسبابِ؛ تعطّلَ فعلُهُ، وصارَ بمنزلةِ الآلةِ الجامدةِ، فإنْ خرجتِ الرّوحُ من الجسدِ، تعطّلَ الجسدُ كلُّهُ.

(رسالةُ حيِّ بنِ يقظانَ، ابنُ طفيلٍ)، بتصرّفٍ.

أتعرّفُ نُبذةً عنِ الكاتبِ:

أبو بكرٍ محمّدُ بنُ عبدِ الملكِ بنِ طُفيلٍ القيسيُّ الأندلسيُّ، وُلدَ في (آشى) قربَ (غِرناطةَ) في الأندلسِ سنةَ 506 هـ، وعملَ طبيبًا خاصًّا لحاكِمِها. أحبَّ العلمَ والفلسفةَ والأدبَ، ولهُ مؤلّفاتٌ في الطّبِّ ورسائلُ في علمِ النّفسِ، إلّا أنّهُ لم يُحفَظْ منها إلّا رسالتُهُ: (حيُّ بنُ يقظانَ)، الّتي أُخذَ منها هذا النّصُّ.

جوُّ النّصِّ:

يتناولُ النّصُّ موضوعَ حيِّ بنِ يقظانَ، الّذي نشأَ في جزيرةٍ خاليةٍ منَ البشرِ، فبدأَ يراقبُ الطّبيعةَ من حولِهِ ويتأمّلُ الكائناتِ والظّواهرَ الكونيّةَ. وقد لاحظَ أنَّ لكلِّ شيءٍ غايةً وحكمةً، وأنَّ جميعَ المخلوقاتِ تعملُ بتوازنٍ وانسجامٍ. مرَّ بتجارِبَ مختلفةٍ، وأدركَ أنَّ جسدَهُ مُجرّدُ آلةٍ تحرّكُها الرّوحُ، وأنَّ الرّوحَ هيَ سرُّ الحياةِ، فإذا فارقتِ الرّوحُ الجسدَ تعطّلَ كلُّهُ.

②.③ أفهمُ المقروءَ وأحلّلُهُ

1 **أردُّ الكلماتِ في ما يأتي إلى جذورِها اللّغويّةِ، وأُفسّرُ معانيَها بالبحثِ في المعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أوِ الإلكترونيِّ، بالاستعانةِ بالسّياقِ الّذي وردَت فيهِ:**

الكلمةُ	جذرُها	معناها
يختلُّ	.....	.....
اقتدارِها	.....	.....
قرارٍ	.....	.....

2 أفرّقُ في المعنى بينَ الكلمتينِ المخطوطِ تحتَهُما وَفقَ السّياقينِ اللّذينِ وردَا فيهِما:

أ) حتّى صرعَ أحدُهُما الآخرَ، فسكنَ ميّتًا.

- سكنَ بعضُ العربِ قديمًا في البوادي، واعتمدوا على الزّراعةِ والرّعيِ والتّجارةِ.

ب) كانَ قد خلا في كهفٍ يستحسنُهُ للسُّكنى قبلَ ذلكَ.

- أحبُّ عيونَ الأدبِ العربيِّ خلا ما عكّرَ صفوَها من تصنّعٍ وتكلّفٍ.

3 أستنتجُ الفكرةَ العامّةَ الّتي حاولَ الكاتبُ ابنُ طُفيلٍ أن يوصلَها عن طريقِ تأمّلاتِ حيِّ بنِ يقظانَ في الكونِ.

4 أكملُ الجدولَ الآتيَ بالسّببِ أوِ النّتيجةِ:

السّببُ	النّتيجةُ
.....	اعتقادُ حيٍّ بعدمِ وجودِ أرضٍ سوى جزيرتِهِ.
قيامُ النّارِ مقامَ الشّمسِ في الضّياءِ والدّفءِ.	.....

5 أُوضّحُ دلالةَ العبارةِ الآتيةِ:

ما كانَ يراهُ من حرارةِ الحيوانِ طولَ مدّةِ حياتِهِ، وبرودتِهِ بعدَ موتِهِ.

.....

.....

6 **الوصـولُ إلـى الإيمـانِ الحقيقـيِّ باللّـهِ -عزَّ وجـلَّ- يكـونُ عـن طريـقِ الإرادةِ والتّفكيرِ وإعمـالِ العقلِ، وقـد توصّـلَ حـيُّ بنُ يقظـانَ إلـى العديدِ مـنَ الاكتشـافاتِ، أرتّبُهـا حسـبَ ورودِها فـي القصّةِ.**

أ) ( ) اكتشافُ النّارِ وتعرّفُ طريقةِ استخدامِها وإعدادِها.

ب) ( ) دفنُ أمِّهِ الظّبيةِ بالتّرابِ.

ج) ( ) وجودُ الرّوحِ في الجسدِ.

د) ( ) آليةُ عملِ الأعضاءِ في الجسمِ.

3.3 أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 **اسـتعملَ ابـنُ طفيـلٍ المحسّـناتِ البديعيّـةَ، ومنهـا: السّـجْعُ والطّبـاقُ، أمثّـلُ عليهما مـنَ القصّـةِ، وأذكرُ الوظيفـةَ المعنويّـةَ والجماليّـةَ لهما.**

المحسّنُ البديعيُّ	مثالُـهُ	وظيفتُـهُ
الطّباقُ	.....	.....
السّجْعُ	.....	.....

2 أُظهرُ جمالَ التّصويرِ الفنّيِّ في العبارتينِ الآتيتينِ، وأُبيّنُ أثرَهُ في نفسي.

أ . إنَّ منزلةَ تلكَ الرّوحِ في تصريفِ الجسدِ مثلُ منزلةِ من يحاربُ الأعداءَ بالسّلاحِ التّامِّ.

ب. أيُّ عضوٍ عَدِمَ هذه الرّوحَ بسببٍ منَ الأسبابِ تعطّلَ فعلُهُ، وصارَ بمنزلةِ الآلةِ الجامدةِ.

3 أُبدي رأيي في اختيارِ ابنِ طُفيلٍ اسمَ حيٍّ بنِ يقظانَ، معلّلًا إجابتي.

4 "وكانَ يرى البحرَ قد أحاطَ الجزيرةَ من كلِّ جهةٍ، فيعتقدُ أنَّهُ ليسَ في الوجودِ أرضٌ سوى جزيرتِهِ تلكَ".

- كيف أسهمَ المكانُ في عزلِ حيٍّ بنِ يقظانَ عنِ العالمِ الخارجيِّ؟ وما الأثرُ الّذي تركهُ المكانُ في نفسي؟

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أقرأُ النّصَّ قراءةً سليمةً معبّرةً.			
2. أُوضّحُ دلالاتِ بعضِ الألفاظِ والعباراتِ.			
3. أتذوّقُ جمالَ التّصويرِ، وأبيّنُ أثرَهُ في نفسي.			

النّصُّ الجدليُّ

3.4 أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

تزايـدَت شـعبيّةُ الألعـابِ الإلكترونيّةِ بينَ الأطفالِ والشّـبابِ فـي السّـنواتِ الأخيـرةِ، ويرى بعضُهـم أنّها وسـيلةُ ترفيـهٍ وتطويـرٍ للمهـاراتِ العقليّـةِ، بينمـا يرى آخرونَ أنّها تسـبّبُ الإدمـانَ وتقلّلُ مـنَ التّركيزِ، وتؤثّرُ سـلبًا في الأداءِ الدّراسـيِّ، والتّواصـلِ الاجتماعيِّ.

1 – أكتـبُ نصًّـا جدليًّـا فـي حـدود 300 كلمـةٍ فـي القضيّـةِ السّـابقةِ، مسـتندًا إلـى أدلّـةٍ مقنعـةٍ وداعمـةٍ.

2 – أعـرضُ مـا كتبتُ علـى معلّمـي/ معلّمتي، ثم أرسـلُهُ إلى بريدِ معلّمـي/ معلّمتي.

أتذكّرُ:

أُراعي عندَ كتابتي النّصَّ الجدليَّ أنْ:

– أُوضّحَ القضيّةَ المَطروحةَ للجدلِ.

– أُبيّنَ رأيَ المؤيّدينَ والمعارضينَ مدعِّمًا بأدلّةٍ واقعيّةٍ.

– أكتبَ رأيي الشّخصيَّ في القضيّةِ موظّفًا الأدلّةَ الدّاعمةَ.

– أستخدمَ اللّغةَ المباشرةَ البعيدةَ عنِ التّعقيدِ.

– أُوظّفَ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ والكلماتِ.

أُقيّمُ ذاتي

مؤشّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أُدعّمُ رأيي بأدلّةٍ واقعيّةٍ منطقيّةٍ مناسبةٍ.			
2. أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ.			
3. أُوظّفُ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ والكلماتِ.			

النّعتُ

1 **أضعُ خطًّا تحتَ النّعتِ، وخطّينِ تحتَ المنعوتِ في كُلِّ عبارةٍ منَ العباراتِ الآتيةِ:**

أ) قالَ تعالى:﴿وَٱلۡأَرۡضَ مَدَدۡنَٰهَا وَأَلۡقَيۡنَا فِيهَا رَوَٰسِيَ وَأَنۢبَتۡنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوۡجِۭ بَهِيجٖ﴾. (سورةُ ق: 7)

ب) نظرَ عمرُ –رضيَ اللّه عنهُ– إلى شُريحٍ وقال مُعجَبًا: وهل القضاءُ إلا هكذا؟ قولٌ فصلٌ، وحُكمٌ عدلٌ.

(عبدُ الرّحمنِ الباشا، صورٌ من حياةِ التّابعينَ)

ج) سافرتُ إلى مدينتينِ مدهشتينِ.

2 **أضبطُ أواخرَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها في العباراتِ الآتيةِ:**

أ) أصبحتُ اليومَ وبين يديَّ ذكرى جديدةٌ حارّة تتضوَّرُ وتتأوَّهُ وتتلوّى كالنَّفسِ المتردّدة.

(ميّ زيادة، ظلماتٌ وأشعّةٌ)

ب) لا شكَّ أنَّ الشَّغفَ بالشِّعرِ الجزلِ والحديثِ الرّائقِ والصّوتِ الحسنِ لا يجتمعُ في نفسٍ إلّا اجتمعَ معهُ توقٌ للجمالِ وسرورٌ بكلِّ حسنٍ جميلٍ. (عبّاس العقّاد، عبقريّةُ عُمرَ)

ج) الرّفيقُ الصّالحِ يصلحكَ، والرّفيقُ الفاسدِ لا يتركَكَ حتى تكونَ أفسدَ منهُ.

3 **أُعربُ ما تحتَهُ خطٌّ في العبارتينِ الآتيتينِ إعرابًا تامًّا:**

أ) قالَ تعالى:﴿وَتُحِبُّونَ ٱلۡمَالَ حُبّٗا جَمّٗا﴾. (سورةُ الفجرِ: 20)

ب) قضى الرَّجُلُ في الغُربةِ سنواتٍ طويلةً.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أُميِّزُ النّعتَ والمنعوتَ في سياقاتٍ متنوّعةٍ.			
2. أضبطُ النّعتَ ضبطًا سليمًا.			
3. أُوظِّفُ النّعتَ المُفردَ توظيفًا سليمًا في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ.			

الصّحّةُ تاجٌ

إليكَ توجّهتُ يا خالقـي بشكرٍ على نعمةِ العافيةْ
إذا هي ولّتْ، فمن قادرٌ سـواكَ على ردِّها ثانـيهْ؟

(إبراهيم طوقان: شاعرٌ فلسطينيٌّ)

1.3 أقـرأُ

أقرأُ النّصَّ الآتيَ قراءةً جهريّةً معبّرةً، وممثّلةً المعنى:

الرّياضةُ والشّيخوخةُ

ترتبطُ ممارسةُ الرّياضةِ عندَ كبارِ السّنِّ بنموِّ العضلاتِ ومراحلِ هذا النُّموِّ خلالَ فتراتِ العُمرِ المختلفةِ، فكيفَ يمكنُ تفسيرُ ذلكَ؟

يعتمدُ نموُّ العضلاتِ على عواملَ كثيرةٍ، منها الحالةُ الصِّحّيّةُ للجسمِ، وحالةُ الأوعيةِ الدّمويّةِ، والتّدريبُ البدنيُّ، وعاملُ العمرِ. وقد وُجِدَ أنَّ حجمَ العضلةِ يزدادُ تدريجيًّا معَ التّقدّمِ في العمرِ حتّى يصلَ إلى مداهُ عندَ سنِّ الثّلاثينَ، ثمَّ يأخذُ في **الضُّمورِ** تدريجيًّا معَ تقدُّمِ السّنِّ؛ بسببِ قلّةِ الدّمِ الواصلِ إليها، وجنوحِ الشّخصِ إلى الرّاحةِ وعدمِ النّشاطِ.

تُصابُ عضلاتُ الجسمِ بضمورٍ تدريجيٍّ بعدَ سنِّ الثّلاثينَ منَ العمرِ، وهكذا معَ كلِّ سنةٍ تضافُ إلى العمرِ. بعدَ ذلكَ يحدثُ خللٌ واضحٌ في ميكانيكيّةِ الحركةِ وتناسُقِها عندَ الشّخصِ، وقد وُجِدَ أنَّ (80٪) منَ الشّيوخِ -عندَ الخمسينَ- بعدَ الكشفِ عليهم **بالأشعّةِ السّينيّةِ** يعانونَ من بروزاتٍ في عظامِ فِقْراتِ العمودِ الفِقريِّ أوِ انزلاقٍ غضروفيٍّ بينَ هذهِ الفِقراتِ.

ويعدُّ إهمالُ ممارسةِ أيِّ نوعٍ منَ الرّياضةِ في الصّغرِ وفي سنِّ الشّبابِ، والتّعوّدُ على عاداتٍ خطأٍ في الجلوسِ أوِ السّيرِ، دافعَينِ ورافعَينِ من معدّلِ الخللِ في النّظامِ الحركيِّ للشّخصِ في شيخوختِهِ. وهكذا يظهرُ أنَّ الشّيخوخةَ عمليّةٌ مستمرّةٌ في حياةِ الإنسانِ، وما يزرعْهُ الفردُ في صغرِهِ وشبابِهِ يحصدْهُ في شيخوختِهِ.

تُعدُّ ممارسةُ أيِّ نوعٍ منَ الرّياضةِ عندَ كِبَرِ السّنِّ مهمّةً جدًّا؛ إذ تتميّزُ مرحلةُ الشّيخوخةِ عمومًا بقلّةِ النّشاطِ، أوِ بالرّاحةِ مدّةً طويلةً، وهذا ما لا يتناسبُ معَ

أُضيفُ إلى مُعجمي:

الضّمورِ: ضَمُرَ: هَزَلَ وَقلَّ لحمُهُ، وانكمشَ.

الأشعّةِ السّينيّةِ: الأشعّةُ السّينيّةُ: أشعّةٌ مغنطيّةٌ كهربيّةٌ تتولّدُ عادةً عندَ تصادمِ الإلكتروناتِ السّريعةِ بهدفٍ تُصوَّبُ نَحوهُ.

طبيعةِ الجسمِ وأنسجتِهِ، ويحدثُ نتيجةً لذلكَ نوعٌ منَ الصّدأِ يجتاحُ أنسجةَ الجسمِ كلّها، ويعرّضُها للإصابةِ بالاضطراباتِ الوظيفيّةِ والأمراضِ. وتتعرّضُ أنسجةُ الجسمِ وأعضاؤه إلى حالةٍ منَ الضُّمورِ نتيجةَ قلّةِ الحركةِ عندَ الـمُسنِّ، فقد وُجِدَ أنّ العضلاتِ تضمرُ إلى (60 ٪) من حجمِها عندَ بلوغِ الـمسنِّ السّتّينَ من عمرِهِ إذا ما قورنَت بحجمِها عندَ الثّلاثينَ منَ العُمرِ. ويضمرُ حجمُ الكبدِ إلى (50 ٪)، وكذلكَ تعاني الكُلى منَ الشّيءِ نفسِهِ، بل والمخُّ أيضًا؛ فالرّاحةُ عندَ كبرِ السّنِّ مَرَضٌ، هذا لا شكَّ فيهِ.

التّمرينُ: اللّيونةُ.

ويُعـدُّ **التّمرينُ** العضلـيُّ عنـدَ الشّـيوخِ هـوَ الوسـيلةَ الوحيـدةَ الّتـي بإمكانِهـا أن توقـفَ ضمورَ الأنسـجةِ، بـل وبإمكانِها تأخيـرُ عمليّةِ الشّـيخوخةِ في الجسـمِ بتحسـينِ أداءِ الدّورةِ الدّمويّةِ، وتنشـيطِ اسـتفادةِ خلايا الجسـمِ منَ الأكسـجينِ والعناصـرِ الغذائيّةِ.

ويجبُ أن تتناسبَ التّمريناتُ معَ الحالةِ الصّحّيّةِ للمُسنِّ، ومعَ القدُراتِ العضليّةِ، وأن تتمَّ بصورةٍ تدريجيّةٍ، ومعَ ظهورِ أوّلِ بادرةٍ للإحساسِ بالتّعبِ يجبُ التّوقُّفُ عن الإستمرارِ؛ ليكونَ ذلكَ في وقتٍ آخرَ، وتمكنُ زيادةُ زمنِ التّدريبِ باستمرارٍ كلّما زادَت قدرةُ المسنِّ وأداؤُهُ على فعلِ ذلكَ.

الحيلولةِ : الحيلولةُ: المنعُ.

ومـنَ التّمرينـاتِ الّتـي يمكـنُ لكبـارِ السّـنِّ ممارسـتُها تمريـنٌ بسـيطٌ لصحّـةِ الصّـدرِ، و**الحيلولـةِ** دونَ تصلُّـبِ عضلاتِ الصَّـدرِ وعظامِـهِ والأربطةِ الّتـي تشـدُّ هـذهِ العظـامَ. وكثيـرٌ من كبـارِ السّـنِّ يتعرضـونَ لتصلّـبِ عضلاتِ الصَّـدرِ مـعَ تقدّمِ العمـرِ، وهوَ ما يُؤثّرُ فـي عمليّـةِ التّنفّسِ وعلى حالـةِ الرّئتينِ، بـل علـى الحالـةِ الصّحّيّةِ العامّـةِ للجسـمِ؛ فالصَّـدرُ المتصلِّبُ يُؤثّـرُ في حركةِ الحجـابِ الحاجـزِ؛ فيجعلُـهُ ثابتًـا لا يتحرّكُ، وهوَ ما يؤدّي إلى كسـلِ الـمَعِدَةِ والأمعـاءِ والإصابـةِ بسـوءِ الهضـمِ، وفـي هذا التّمريـنِ تُسـتخدَمُ مِنشـفةٌ يلفُّها المسـنُّ حـولَ صـدرِهِ ويُمسـكُ بطرفيهـا، وحينَمـا يُـخرِجُ نفَسًـا عميقًـا يشـدُّ طرفـيِ المِنشـفةِ حـولَ الصّـدرِ؛ كـي يُسـاعِدَ علـى ضغـطِ الضّلـوعِ وحركتِها، وحيـنَ يأخُذُ نفَسًـا عميقًا يُرخي المِنشـفةَ بتخفيفِ الشّـدِّ علـى طرفيها، وهكذا

تتحـرّكُ عـضلاتُ الصّدرِ ذهابًـا وإيابًا ضدَّ مقاوَمةٍ بسـيطةٍ، ويُمكـنُ تَكرارُ ذلكَ بتحريـكِ المِنشـفةِ إلـى أعلى ما يمكـنُ على الصّدرِ، ثمَّ أسـفلَ ما يمكـنُ، حتّى تتحـرّكَ كلُّ عـضلاتِ الصّـدرِ، وعضلةُ الحجـابِ الحاجزِ.

ومـنْ أكثـرِ مـا يشـكو منـهُ كبـارُ السّـنِّ تلـكَ الآلامُ التـي تصيبُهـم فـي مفاصلِهـمْ، خاصّـةً مفاصـلَ الرُّكبتيـنِ، وهـو مـا يَنتُـجُ عـنِ الإصابـةِ **بروماتيزمٍ مَفصلـيٍّ**. ومـنَ التّمرينـاتِ الّتـي تُعيـدُ لمفاصـلِ الرُّكبتيـنِ شـبابَهُما: أن يضـعَ المسـنُّ علـى الأرضِ وسـادةً ليّنـةً أو بسـاطًا سـميكًا ناعمًـا، ثـمَّ يتمـرّنَ علـى القيـامِ والقعـودِ، أي علـى الرّكـوعِ علـى الرّكبتيـنِ والنّهـوضِ علـى القدميـنِ، ومَـن يمارسـونَ عبـادةَ الـصّلاةِ، ومـا تقتضـي من ركـوعٍ وسـجودٍ عدّةَ مـرّاتٍ فـي اليـومِ، هـم فـي غِنًـى عـن هـذا التّمرينِ.

وثمَّةَ تمرينٌ آخرُ لصحّةِ مفاصلِ الرُّكبةِ، يُؤدّى بأن يستلقيَ المسنُّ على ظهرِهِ قبلَ النّومِ، ويرفعَ ركبتيهِ إلى ما يستطيعُ من صدرِهِ، ويستعينَ على ذلكَ بقوّةِ ذراعيهِ، ثمَّ يبسطَ ساقيهِ دونَ أن تلمِسا الفراشَ، ويُكرِّرَ هذا التّمرينَ عدَّةَ مرّاتٍ صباحًا ومساءً قبلَ النّومِ، وعندَ النّهوضِ منَ الفراشِ.

وثمّةَ تمرينٌ للمحافظةِ على فِقراتِ العُنُقِ وبروزِها، وهذا التّمرينُ يفيدُ البُدَناءَ من كبارِ السّنِّ بصورةٍ أفضلَ، ويبدأُ برفعِ الكتفينِ إلى أعلى، ثمّ الهبوطِ بالكتفينِ بكلِّ سرعةٍ وقوةٍ إلى أسفلَ لا إلى الخلفِ، ثمَّ الاحتفاظِ بالكتفينِ منخفضينِ جدًّا معَ إبرازِ الصّدرِ إلى الأمامِ، ويمكنُ تَكرارُ هذا التّمرينِ قدرَ المستطاعِ.

(لا للشّيخوخةِ المبكّرةِ، سامي محمود، بتصرّفٍ).

روماتيزمٍ مَفصليٍّ: الرّوماتيزمُ المَفصليُّ: أحدُ أمراضِ المناعةِ الذّاتيّةِ، يهاجمُ الجهازُ المناعيُّ أنسجةَ الجسمِ عنْ طريقِ الخطأِ، فينتجُ عنْ ذلكَ ردُّ فعلٍ متمثلٌ في تورّمِ المفاصلِ وتيبّسها.

جوُّ النّصِّ

يُعدُّ هذا النّصُّ مقالةً علميّةً، يُوضّحُ فيها الكاتبُ التّغيّراتِ الّتي تطرأُ على الجسمِ عند بلوغِهِ سنَّ الشّيخوخةِ، ويُبيّنُ أسبابَ هذهِ التّغييراتِ، ويقترحُ بعض التّمريناتِ الّتي تَقي من بعضِ أعراضِ هذهِ المرحلةِ الّتي تتميّزُ بضعفِ القدرةِ الحركيّةِ.

2.3 أفهمُ المقروءَ وأحلّلُهُ

1 **أردُّ الكلماتِ المخطوطَ تحتَها في ما يأتي إلى جذورِها اللّغويّةِ، وأُفسّرُ معانيَها بالبحثِ في المعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أوِ الإلكترونيِّ، بالاستعانةِ بالسّياقِ الّذي وردَت فيهِ:**

الكلمةُ	جذرُها	معناها
خللٌ	.....	.....
غِنًى	.....	.....
البُدَناءَ	.....	.....

2 **تتعدّدُ العواملُ الّتي يعتمدُ عليها نموُّ العضلاتِ. أذكرُ اثنينِ منها.**

.....

.....

3 **أُبيّنُ سببَ ضمورِ العضلاتِ معَ التّقدّمِ في السّنِّ.**

.....

.....

4 **أُعطي دليلًا منَ النّصِّ على كلٍّ ممّا يأتي:**

أ) تأثيرِ ضمورِ العضلاتِ في ميكانيكيّةِ الحركةِ وتناسُقِها.

.....

ب) تعرّضِ أنسجةِ الجسمِ وأعضائِهِ إلى حالةٍ منَ الضّمورِ نتيجةَ قلّةِ الحركةِ.

.....

5 **أُوضّحُ كيفَ يُؤثّرُ الصّدرُ المتصلّبُ في الجهازِ الهضميِّ.**

.....

.....

6 **ذكرَ الكاتبُ تمريناتٍ عدّةً يُنصَحُ الكبارُ في السّنِّ بممارستِها لتحسينِ حالتِهمُ الصّحّيّةِ، وكلُّ تمرينٍ منها يعالِجُ عَرَضًا صحّيًّا تُعاني منهُ هذهِ الفئةُ. أُوضّحُ التّمرينَ المُتعلّقَ بفقراتِ العنقِ وبروزِها.**

.....

.....

7 **تتميّزُ المقالةُ العلميّةُ باستخدامِ المصطلحاتِ العلميّةِ. أذكرُ ثلاثةً منها وردَت في النّصِّ.**

.....

.....

3.3 أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 **أُظهِرُ جمالَ التّصويرِ الفنّيِّ في كلٍّ ممّا يأتي، وأبيّنُ أثرَهُ في نفسي.**

أ) وما يزرعْهُ الفردُ في صغرِهِ وشبابِه يحصدْهُ في شيخوختِهِ.

.....

ب) ويحدثُ نتيجةً لذلكَ نوعٌ منَ الصَّدأِ يجتاحُ أنسجةَ الجسمِ كلَّها.

.....

ج) ومنَ التّمريناتِ الّتي تُعيدُ لمفاصلِ الرُّكبتينِ شبابَهُما... .

.....

2 **وردَ في النّصّ: (الرّاحةُ عندَ كبرِ السّنِّ مَرَضٌ)، ووردَ فيهِ: (ومعَ ظهورِ أوّلِ بادرةٍ للإحساسِ بالتَّعبِ يجبُ التّوقُّفُ فورًا). أوازنُ بينَ مضمونِ العبارتينِ بما لا يتعارضُ معَ غرضِ الكاتبِ منَ النّصِّ.**

.....

.....

3 **أُبدي رأيي في التّمريناتِ الّتي اقترحَ الكاتبُ أداءَها في المنزلِ، من حيثُ توفّرُ الأدواتِ، وإمكانيّةُ الأداءِ.**

.....

.....

4 **قالَ تعالى:** ﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً ۚ يَخْلُقُ مَا يَشَآءُ ۚ وَهُوَ ٱلْعَلِيمُ ٱلْقَدِيرُ﴾. (سورةُ الرّومِ: 54).

تدلُّ هذهِ الآيةُ على أنَّ الجسمَ يتغيّرُ منَ الضّعفِ في الصّغرِ إلى القوّةِ، ثُمَّ تبلغُ القوّةُ غايتَها، ثُمَّ يؤولُ الإنسانُ إلى الضّعفِ في منتهى حياتِهِ.

أ) ما العُمرُ الّذي يمثّلُ ذُروةَ قوّةِ الإنسانِ الجسديّةِ؟

.....

ب) ما التّغيّراتُ التي تطرأُ على الجسمِ بعدَ هذا العُمرِ؟

.....

ج) في رأيي، ما العاداتُ الصّحّيّةُ الّتي تحدُّ من هذهِ التّغيُّراتِ؟

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أقرأُ النّصَّ قراءةً سليمةً مُعبّرةً.			
2. أُحدِّدُ العلاقةَ بينَ أفكارِ النّصِّ الرّئيسةِ والفرعيّةِ.			
3. أُعلّلُ الأثرَ الجماليَّ الّذي تُحدثُه الكلماتُ.			

التّقريرُ الصّحفيُّ

3.4 أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

1. أكتبُ تقريرًا صحفيًّا عن أمراضِ المناعةِ، وخطورةِ انتشارِها في العصرِ الحديثِ، وأشيرُ إلى التحدّياتِ الّتي يواجهُها النّاسُ على الصّعيدِ العربيِّ.
2. أعرضُ هذا التّقريرَ على عائلتي، وأقرأُ لهم ما كتبتُ فيهِ، وأستمعُ لملاحظاتِهم بعنايةٍ.
3. أعرضُ ما كتبتُ على معلّمي/ معلّمتي، ثم أرسلُهُ إلى بريدِ معلّمي/ معلّمتي.

أتذكّرُ:

أراعي عندَ كتابتي التّقريرَ الصّحفيَّ أن:

1. أتحقّقَ مِنْ صحّةِ المعلوماتِ.
2. أتحلّى بالأمانةِ العلميّةِ والموضوعيّةِ والمسؤوليّةِ.
3. أرفقَ صورًا مُناسبةً لموضوعِ التّقريرِ.
4. أتخيّرَ الأساليبَ الضّروريّةَ في الكتابةِ.
5. أستخدمَ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ.

أُقيّمُ ذاتي

مؤشّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	مُنخفِضٌ
1. ألتزمُ معاييرَ بناءِ التّقريرِ الصّحفيِّ.			
2. أختارُ للتّقريرِ عنوانًا جاذبًا وموجزًا.			
3. أُراعي اشتمالَ التّقريرِ على مقدّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ.			
4. أُراعي الخصائصَ الفنيّةَ والأسلوبيّةَ للتّقريرِ الصّحفيِّ.			
5. أتجنّبُ الوقوعَ في الأخطاءِ اللّغويّةِ.			

البدلُ

1 **أضعُ خطًّا تحتَ البدلِ، وخطّينِ تحتَ المبدلِ منهُ في كُلِّ عبارةٍ منَ العباراتِ الآتيةِ:**

أ) قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى ٱلنَّاسِ حِجُّ ٱلۡبَيۡتِ مَنِ ٱسۡتَطَاعَ إِلَيۡهِ سَبِيلٗا﴾. (سورةُ آلِ عمرانَ: 97)

ب) جنّبَكَ اللّهُ الأمرّينِ: الجوعَ والعُريَ.

ج) نَفَعَني التّقدّمُ الرَّقْميُّ أثرُهُ في التّعليمِ.

د) استحدثَتِ الجامعةُ ثلاثةَ برامجَ رقْميّةٍ: الذّكاءَ الاصطناعيَّ، والأمنَ السّيبرانيَّ، والتّجارةَ الإلكترونيّةَ.

2 **أملأُ الفراغَ ببدلٍ مناسبٍ في العباراتِ الآتيةِ، وأراعي الحالةَ الإعرابيّةَ.**

أ) اشتريتُ ثلاثةَ كُتُبٍ: .....، .....، .....

ب) قلّمَ البستانيُّ الأشجارَ..... الزّائدةَ.

ج) زارَني عمّي .....في بيتِنا.

د) أفادَتنا المِنصّةُ الرّقْميّةُ.....التّعليميُّ.

3 **أُوظّفُ بدلَ الاشتمالِ في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي.**

.....

4 **أُعربُ ما تحتَه خطٌّ في العباراتِ الآتيةِ إعرابًا تامًّا:**

أ) قال رسولُ اللّهِ –صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ–: " للصّائمِ فرحتانِ: فرحةٌ عندَ فطرِهِ، وفرحةٌ عندَ لقاءِ ربِّهِ". (صحيحُ مسلمٍ)

ب) انقضى النّهارُ نصفُهُ.

ج) تولّى الفاروقُ عمرُ –رضي اللّه عنه– الخلافةَ سنةَ (13هـ).

أُقيّمُ ذاتي

مؤشّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أُميّزُ أنواعَ البدلِ.			
2. أُوظّفُ البدلَ في جملةٍ من إنشائي.			
3. أُعربُ البدلَ إعرابًا تامًّا.			

منَ المسرحِ العربيِّ

"الرّسمُ تجسيدٌ للجمالِ، والمسرحُ تجسيدٌ للأفكارِ، وهما معًا من أشدِّ الوسائلِ فاعليّةً في التّثقيفِ والتّنويرِ".

(إبراهيم البليهيّ: كاتبٌ سعوديٌّ)

1.3 أقـرأُ

أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً جهريّةً معبّرةً، وممثّلةً المعنى:

أُضيفُ إلى مُعجمي:

يتدلّى: ينزلُ من عُلُوٍّ.

وجعُ السّنينَ

تُظهـرُ الإضـاءةُ آدمَ فـي غرفـةٍ شـبهِ مظلمـةٍ، يجلـسُ علـى كرسـيٍّ خشـبيٍّ يتدلّـى فوقَـهُ مصباحٌ خافـتٌ، ينعكسُ ظلُّـهُ على الحائطِ بشـكلٍ يوحـي بالوحدةِ والارتباكِ.

(صوتُ ساعةٍ قديمةٍ يُسمَع في الخلفيّةِ).

آدمُ (يتحدّثُ لنفسِهِ): لا يوجدُ ما يستحقُّ البقاءَ لديَّ هنا... لماذا لم يتّصلْ أحدٌ منَ الشّركةِ؟ لماذا لم يقدّروا كلَّ جهدي؟ عشرُ سنواتٍ من العملِ والالتزامِ تنتهي بلحظةٍ واحدةٍ! كم من اللّيالي سهرتُ لأُنهيَ المشاريعَ في وقتِها، وكم من المرّاتِ تجاهلتُ نفسي لأجلِهم، وفي النّهايةِ... لم يبقَ أحدٌ.

(صوتُ الرّيحِ يهبُّ منَ النّافذةِ، فيلتفتُ آدمُ نحوَها بتنهيدةٍ طويلةٍ).

آدمُ: حتّى الرّيحُ تشبهُني، تبحثُ عن مخرجٍ ولا تجدُهُ.

يتبدّلُ الضّوءُ تدريجيًّا، ويظهرُ صديقُ آدمَ من خلفِ الظّلالِ.

صديقُ آدمَ (بهدوءٍ): ماذا تفعلُ هنا يا آدمُ؟

آدمُ (بفزعٍ): يا إلهي! لم ألحظْكَ.

صديقُ آدمَ (يبتسمُ): يبدو أنَّ التّفكيرَ أخذَ كلَّ وقتِكَ من جديدٍ.

آدمُ: لقد فقدتُ كلَّ شيءٍ... عملي، طموحي، وحتى ثقتي بنفسي. لم أعدْ أستيقظُ على هدفٍ كما كنتُ من قبلُ.

صديقُ آدمَ: لا تفقدِ الأملَ يا صديقي. الوظائفُ تُفقدُ، لكنَّ القدراتَ لا.

هل تتذكّرُ يومَ سافرتَ إلى اليابان؟ كنتَ ملهِمًا للجميع هناك.

آدمُ (بابتسامةٍ خفيفة): نعم... كانت أيّامًا رائعةً. كنتُ أشعرُ أنَّ العالمَ بأكملِه ينتظرُني.

صديقُ آدمَ (يشيرُ إلى الحائطِ): هل ترى تلكَ الصّورةَ؟

آدمُ: صورتي في أوّلِ يومِ عملٍ لي... كم كنتُ **مفعمًا** بالحياةِ حينَها.

صديقُ آدمَ: تذكّرْها دائمًا، فالبداياتُ ليسَت **حِكرًا** على الماضي، يمكنُ أن تبدأَ متى شئتَ.

(تتحوّلُ الإضاءةُ لتكشفَ مشهدًا من الماضي، مكتبٌ حديثٌ، موظّفونَ يبتسمونَ، ضوءٌ أبيضُ قويٌّ).

آدمُ (بنشاطٍ): اليومَ سننجزُ المشروعَ قبلَ الموعدِ، نحنُ الأفضلُ دائمًا!

المديرُ (يصافحُهُ): أنتَ مثالٌ في الالتزامِ يا آدمُ، استمرَّ هكذا.

(يتغيّرُ المشهدُ فجأةً، الإضاءةُ تصبحُ **باهتةً**، والوجوهُ تختفي.)

المديرُ (بصوتٍ رسميٍّ): نأسفُ يا آدمُ، الشّركةُ تمرُّ بظروفٍ صعبةٍ وسنضطرُّ للاستغناءِ عن بعضِ الموظّفينَ.

آدمُ (بدهشة): ماذا؟ بعدَ كلِّ هذهِ السّنواتِ؟ أبهذهِ البساطةِ؟

(تخفتُ الإضاءةُ تدريجيًّا، يعودُ المشهدُ إلى الغرفةِ).

آدمُ (بصوتٍ مكسورٍ): مضَت شهورٌ طويلةٌ، وما زلتُ كما أنا. لا جديدَ سوى الانتظارِ. لم أعدْ أرى نفسي إلاّ في الماضي.

يظهرُ صديقُهُ من جديدٍ، يحملُ كوبَ قهوةٍ ويجلسُ بجانبِهِ.

صديقُ آدمَ: أتعلمُ؟ الفشلُ لا يعني النّهايةَ، بل بدايةَ طريقٍ مختلفٍ. أنتَ فقطْ نسيتَ أنَّ قيمتَكَ لا تحدّدُها وظيفةٌ.

آدمُ: لكنّي لم أعدْ أؤمنُ بقدرتي على النّجاحِ. كلُّ شيءٍ في داخلي صامتٌ.

صديقُ آدمَ: بل ما زلتَ حيًّا، لكنَّك تحتاجُ أن تسمعَ صوتكَ من جديدٍ.

(يقفُ صديقُهُ، يضعُ يدَهُ على كتفِهِ).

صديقُ آدمَ: انهضْ، اكتبْ من جديدٍ، ارسمْ، تعلّمْ، افعلْ أيَّ شيءٍ يذكّرُكَ بنفسِكَ القديمةِ. لا أحدَ سيُعيدُكَ سواكَ.

آدمُ (يتنهّدُ): ربّما حانَ الوقتُ لأجرّبَ شيئًا مختلفًا.

صديقُ آدمَ: هذا هو القرارُ الصائبُ يا صديقي.

مفعمًا: مليئًا.

حِكرًا: مقتصرةً.

باهتةً: ضعيفةً.

(يبدأُ الضّوءُ بالازديادِ تدريجيًّا، بينَما يتراجعُ صديقُهُ في الظّلِّ حتّى يختفي).

الغائبُ (صوتٌ داخليٌّ): مرحبًا آدمُ... لا تبحثْ عن ذاتِكَ بين الأوراقِ القديمةِ. أنتَ لم تفقدْ قيمتَكَ، بل فقدتَ اتّجاهَكَ مؤقّتًا.

آدمُ (ينظرُ إلى صورتِهِ): كنتُ أظنُّ أنَّ خسارةَ العملِ نهايةُ الطريقِ، لكنّني الآنَ أرى أنّها كانت مجرّدَ بدايةٍ لطريقٍ آخرَ.

(تُضاءُ الغرفةُ بالكاملِ، وينفتحُ الستارُ على مشهدٍ جديدٍ: آدمُ يحملُ حقيبةً صغيرةً ويغادرُ المنزلَ، خلفَهُ ضوءُ شمسٍ ذهبيٍّ).

آدمُ (بصوتٍ واثقٍ): سأبدأُ من جديدٍ، سأجعلُ من فشلي درسًا، ومن ألمي وَقودًا. سأبحثُ عن نفسي بين التّجارِبِ لا بينَ الذّكرياتِ، وسأمنحُ قلبي فرصةً ليحلمَ من جديدٍ.

(تدخلُ ممثّلةٌ مسنّةٌ بخطواتٍ بطيئةٍ، تتوجّهُ إلى الجمهورِ).

الممثّلةُ: في كلِّ مرةٍ أشاهدُ هذهِ القصّةَ، أتساءلُ: كم منَّا توقّفَ بعدَ سقوطٍ واحدٍ؟ وكم منّا نسيَ أنَّ النّهايةَ ليسَت سوى بابٍ خفيٍّ لبدايةٍ أجملَ؟

تتقدّمُ نحوَ مقدّمةِ المسرحِ، وتتابعُ بصوتٍ مؤثّرٍ: الحياةُ لا تُكافئُ من لا يحاولُ، ولا تمنحُ الضّوءَ لمن يخشى أن يخطوَ نحوَ العتمةِ. من يسقطُ يستطيعُ أن يقومَ، ومن يخسرُ يستطيعُ أن يتعلّمَ. الأملُ لا يموتُ ما دامَ في القلبِ نبضٌ واحدٌ.

وأحيانًا... يكون الطّريقُ الأصعبُ هو الطّريقَ الصّحيحَ؛ لأنّه يُعيدُ تشكيلَنا من جديدٍ. **لا تخشَ** البداياتِ البسيطةَ، فكلُّ شجرةٍ عظيمةٍ كانَت بذرةً صغيرةً يومًا ما.

لا تخشَ: لا تخفْ.

آدمُ (بصوتٍ عميقٍ): هكذا علّمَتني الحياةُ أنَّ الفقدَ ليسَ نهايةً، بل ميلادَ قوّةٍ جديدةٍ؛ فكلُّ سقوطٍ يحملُ في داخلِهِ بدايةَ نهوضٍ آخرَ... فقطْ إن آمنتَ بنفسِكَ.

(ينحني للجمهورِ بابتسامةٍ واثقةٍ).

(إضاءةٌ كاملةٌ، تصفيقٌ، موسيقا ختاميّةٌ، تُسدلُ السّتارةُ ببطءٍ على ملامحِ الضّوءِ المتسلّلِ من خلفِها، رمزًا للأملِ المستمرِّ.)

(محمّد صخيّ العتّابيّ، كاتبٌ عراقيٌّ).

أتعرّفُ نُبذةً عنِ الكاتبِ:

محمدٌ صخيّ العتّابيُّ كاتبٌ ومخرجٌ مسرحيٌّ عراقيٌّ، عُرفَ بأعمالِهِ التي تتناولُ قضايا الإنسانِ والأملَ بعدَ الفشلِ. كتبَ نصوصًا مؤثّرةً، مثلُ: (صبرًا يا أطفالَ غزةَ)، و(محاكمةُ الذّئبِ). يتميّزُ بأسلوبٍ رمزيٍّ ولغةٍ دراميّةٍ عميقةٍ، كما في مسرحيّتِهِ (وجعُ السّنينَ)، التي تجسّدُ فكرةَ النّهوضِ منَ الانكسارِ وبدءِ حياةٍ جديدةٍ.

جوُّ النّصِّ:

تدورُ مسرحيّةُ (وجعُ السّنينَ) في جوٍّ دراميٍّ إنسانيٍّ مؤثّرٍ، يعبّرُ عنِ الصّراعِ الدّاخليِّ بينَ اليأسِ والأملِ. تبدأُ الأحداثُ بآدمَ الذي فقدَ عملَهُ وشعرَ أنَّ حياتَهُ انتهَت، يجلسُ وحيدًا في غرفةٍ مظلمةٍ يسترجعُ ماضيَهُ المليءَ بالجهدِ والخيباتِ. يظهرُ صديقُهُ ليوقظَهُ منِ انكسارِهِ ويذكّرَهُ بأنَّ الفقدَ ليسَ نهايةَ الطّريقِ. تتبدّلُ الإضاءةُ بينَ الماضي والحاضرِ لتعكسَ حالتَهُ النّفسيّةَ، وتنتهي المسرحيّةُ بقرارِ آدمَ أن ينهضَ من جديدٍ ويبدأَ حياةً مختلفةً، مؤكّدًا أنَّ الأملَ يولدُ منَ الألمِ، وأنَّ النّهاياتِ قد تكونُ بداياتٍ جديدةً.

2.3 أفهمُ المقروءَ وأحلّلُهُ

1 **أردُّ الكلماتِ في ما يأتي إلى جذورِها اللّغويّةِ، وأُفسّرُ معانيَها بالبحثِ في المعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أوِ الإلكترونيِّ، بالاستعانةِ بالسّياقِ الّذي وردَت فيهِ:**

الكلمةُ	جذرُها	معناها
خافتٌ	.....	.....
الارتباكُ	.....	.....
تنهيدةٌ	.....	.....

2 **أُفرّقُ في المعنى بينَ الكلمتينِ المخطوطِ تحتَهُما وَفقَ السّياقينِ اللّذينِ وردتا فيهِما:**

أ) يتبدّلُ الضّوءُ تدريجيًّا، ويظهرُ صديقُ آدمَ من خلفِ الظِّلالِ. .....

ب) ما أشدَّ ضَلالَ من يظنُّ أنَّ السّعادةَ تُشترى بالمالِ! .....

3 **يتكـرّرُ فـي نصِّ المسـرحيّةِ عـددٌ من الألفـاظِ المنتميةِ إلى حقـلٍ دلاليٍّ واحـدٍ، مثلُ: الضّوءِ، والشّـمسِ، والبداياتِ، والأملِ.**

أ) أُبيّنُ الحقلَ الدّلاليَّ الّذي تنتمي إليهِ هذهِ الكلماتُ.

.....

ب) أُوضّحُ ما يرمزُ إليهِ هذا الحقلُ في سياقِ المسرحيّةِ.

.....

4 **يُعدُّ صديقُ آدمَ في المسرحيّةِ شخصيّةً رئيسةً محوريّةً، بناءً على ذلكَ:**

أ) أوضّحُ دورَهُ في تحوّلِ مجرى الأحداثِ.

.....

ب) ما الفكرةُ الّتي حاولَ إقناعَ آدمَ بها؟

.....

5 **أُوضّحُ دلالةَ العبارةِ الآتيةِ:**

حتّى الرّيحُ تشبهُني، تبحثُ عن مخرجٍ ولا تجدُهُ.

.....

.....

6 **أُبيّنُ السّببَ الّذي أدّى إلى النّتيجةِ الآتيةِ:**

• شـعورِ آدمَ فـي نهايةِ المسـرحيّةِ بالأمـلِ والرّغبةِ فـي التّغييرِ، في قولِهِ: "سـأبدأُ من جديدٍ، سـأجعلُ من فشـلي درسًـا، ومن ألمي وَقودًا".

7 أستنتجُ منَ النّصِّ قيمتينِ إنسانيّتينِ واجتماعيّتينِ، ركّزَ عليهِما الكاتبُ.

3.3 أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 أُصنّفُ ما تحتَهُ خطٌّ إلى أحدِ عناصرِ الصّوتِ أوِ اللّونِ أوِ الحركةِ، وأبيّنُ أثرَهُ في تصويرِ المشهدِ وجمالِهِ الفنّيِّ:

أ) صوتُ ساعةٍ قديمةٍ يُسمَعُ في الخلفيّةِ.

ب) الإضاءةُ تصبحُ باهتةً، والوجوهُ تختفي.

ج) تُضاءُ الغرفةُ بالكاملِ، وينفتحُ السّتارُ على ضوءِ شمسٍ ذهبيٍّ.

2 أُظهرُ جمالَ التّصويرِ الفنيِّ في العبارتينِ الآتيتينِ، وأُبيّنُ أثرَهُ في نفسي.

أ) سأجعلُ من فشلي درسًا، ومن ألمي وقودًا.

.....

.....

ب) الحياةُ لا تُكافئُ من لا يحاولُ، ولا تمنحُ الضّوءَ لمن يخشى العتمةَ.

.....

.....

3 يدورُ المشهدُ الأخيرُ من مسرحيّةِ (وجعُ السّنينَ) حولَ ظهورِ شخصيّةٍ مُسنّةٍ تتوجّهُ إلى الجمهورِ بخطابٍ مباشرٍ.

أ) أُوضّحُ دورَ هذهِ الشّخصيّةِ في ختامِ المسرحيّةِ، وكيفَ أسهمتْ في تأكيدِ فكرةِ النّهوضِ بعدَ السّقوطِ.

.....

ب) أُبيّنُ أثرَ حديثِها المباشرِ في نفسي من حيثُ الإقناعُ والتّأثيرُ العاطفيُّ؟

.....

4 **أُوضّحُ الأثرَ الانفعاليَّ الّذي تركَتهُ أحداثُ المسرحيّةِ في نفسي، وأعلّلُ إجابتي.**

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أقرأُ النّصَّ قراءةً سليمةً معبّرةً.			
2. أُوضّحُ دلالاتِ بعضِ الألفاظِ والعباراتِ.			
3. أتذوّقُ جمالَ التّصويرِ وأبيّنُ أثرَهُ في نفسي.			

حوارٌ (سيناريو) قصيرٌ لقصّةٍ هادفةٍ

3.4 أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

1. أمسحُ الرّمزَ وأقرأُ القصّةَ القصيرةَ بعنوانِ (الحطّابُ)، ثمَّ أكتبُ حوارًا قصيرًا للقصّةِ مستوحًى منها، بالاستعانةِ بمخطّطِ البِنيةِ التّنظيميّةِ.

2. أعرضُ الحوارَ على عائلتي، وأقرأُ لهم ما كتبتُ فيهِ، وأستمعُ إلى ملاحظاتِهم بعنايةٍ ثمَّ أختارُ جزءًا منَ الحوارِ الّذي كتبتُهُ، وأستعينُ بفردٍ من أفرادِ عائلتي لتمثيلِهِ أمامَهم.

3. أعرضُ ما كتبتُ على معلّمي/ معلّمتي، ثمَّ أرسلُهُ إلى بريدِ معلّمي/ معلّمتي.

أتذكّرُ:

أراعي عندَ كتابتي (سيناريو) أن:

1. أختارَ عنوانًا مناسبًا أو أُبقيَ على عنوانِ القصَّةِ نفسِها.
2. أصفَ البيئةَ والشَّخصيَّاتِ المُشاركةَ، وأبيّنَ كيفيّةَ تطوّرِها.
3. أطوّرَ الفكرةَ الواردةَ في القصّةِ، وأظهرَها عن طريقِ الحوارِ.
4. أراوحَ بينَ الحوارِ الخارجيِّ والحوارِ الدّاخليِّ.
5. أهتمَّ بإدراجِ عنصرِ الصّوتِ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. ألتزمُ معاييرَ بناءِ الحوارِ القصيرِ.			
2. أصفُ البيئةَ والشّخصيّاتِ المشاركةَ وأبيّنُ كيفيّةَ تطوّرِها.			
3. أراعي اشتمالَ الحوارِ على عناصرِه الأساسيّةِ، وهي: التّمهيدُ وذُروةُ الأحداثِ والحلُّ.			
4. أراعي الخصائصَ الفنيّةَ والأسلوبيّةَ للحوارِ القصيرِ.			
5. أرتّبُ الأفكارَ المعروضةَ ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًّا.			

التّوكيدُ والعطفُ

أولًا: التّوكيدُ

1 **أضعُ خطًّا تحتَ التّوكيدِ وخطّينِ تحتَ المؤكَّدِ في كلِّ عبارةٍ منَ العباراتِ الآتيةِ:**

أ) قالَ تعالى: ﴿كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ۝ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ۝﴾. (سورةُ النَّبأ: 4-5)

ب) رأيتُ الملِكَ عينَهُ في الموكبِ.

ج) تسابقَ أبناءُ الوطنِ جميعُهم لخدمةِ الأرضِ بالإخلاصِ والعزمِ.

د) زارَ القائدُ الميدانَ نفسَهُ هذا العامَ.

2 **أضبطُ أواخرَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها في العباراتِ الآتيةِ:**

أ) سلامٌ، سلامِ عليكَ يا وطني.

ب) المعلمُ (لطالبٍ أخطأَ فابتدرَ بالاعتذارِ): لا بأسَ، لا بأسِ.

ج) درستِ البنتُ في المدرسةِ نفسِها التي درسَتْ فيها والدتُها.

3 **أُعربُ ما تحتَهُ خطٌّ في العباراتِ الآتيةِ إعرابًا تامًّا:**

أ) صمّمَ المبرمجُ نفسُهُ التّطبيقَ دونَ أيِّ مساعدةٍ.

ب) استخدمْتُ الجهازَ عينَهُ الذي طوّرتْهُ الشّركةُ العامَ الماضي.

ج) شاركَ الطّلبةُ كلُّهم في المِنصّةِ التّعليميّةِ.

ثانيًا: العطفُ

1 **أضعُ خطًّا تحتَ المعطوفِ، وخطّينِ تحتَ المعطوفِ عليهِ في كلٍّ ممّا يأتي:**

أ) تعتمدُ المدنُ الذكيّةُ على الذّكاءِ الاصطناعيِّ وإنترنتِ الأشياءِ في إدارةِ شؤونها.

ب) جمعَ الفريقُ البياناتِ منَ المستخدمينَ، ثمَّ حلّلَها بدقّةٍ.

ج) أنشأتِ المدرسةُ مِنصّةً رقميّةً، ثمَّ دمجَتْها في نظامِ التّعليمِ اليوميِّ.

د) ضغطَ المستخدمُ زرَّ التّشغيلِ فانطلقَتِ الأنظمةُ تعملُ بسرعةٍ مذهلةٍ.

هـ) لمْ تصمّمِ المؤسّسةُ أداةً للألعابِ بلْ أداةً تعليميّةً تدمجُ المتعةَ في المعرفةِ.

2 **أضبطُ أواخرَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها في العباراتِ الآتيةِ :**

أ) لم يكنِ الذّكاءُ الاصطناعيُّ تهديدًا بلْ فرصة لتطوّرِ قدراتِ البشرِ .

ب) هلْ الابتكارُ موهبةٌ فطريّةٌ أم مهارة تُكتسبُ بالتّجربةِ .

3 **أُعربُ ما تحتَهُ خطٌّ في العباراتِ الآتيةِ إعرابًا تامًّا:**

أ) ابتكرَ العلماءُ خوارزميّةً دقيقةً فَحلّتْ مشكلاتٍ معقّدةً.

ب) يجمعُ الابتكارُ بينَ العقلِ وَالإبداعِ ليصنعَ مستقبلاً مشرقًا.

ج) لمْ يكنِ المشروعُ حلمًا، بلْ إنجازًا تقنيًّا حقيقيًّا.