



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥ / التكميلي

(وثيقة مسمية/محدودة)

مدة الامتحان: ٣٠ د / ١ س

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٦/١/٣
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 324
رقم النموذج: (١)

المبحث: العلوم المهنية الخاصة/ التجميل / الورقة الثانية
الفرع: الاقتصاد المنزلي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- تختلف البشرة من شخص لآخر حسب العمر، وحسب طبيعتها، وكمية إفرازها للدهون، ولكنها تتشابه في:

(أ) التركيب التشريحي (ب) سعة المسامات (ج) نسبة التقرن (د) درجة الحموضة

٢- البشرة التي تتصف برقة جلدها وظهور الشعيرات الدموية فيها بشكل واضح، هي:

(أ) العادية (ب) الدهنية (ج) الجافة (د) الحساسة

٣- مادة تُستعمل في عملية التنظيف السطحي للبشرة تحتوي على مواد تعمل على تضيق سعة المسامات، ولها تأثير مضاد للتقرن، هي:

(أ) السائل المنعش (ب) الحليب المنظف (ج) السائل القابض (د) حموض الفواكه

٤- المفهوم الذي يُشير إلى إزالة الخلايا الميتة عن سطح البشرة أو قشرها، هو:

(أ) التنظيف السطحي (ب) التليك (ج) التنظيف العميق (د) التمسيد

٥- إنزيم يعمل على هضم المواد البروتينية يدخل في تركيب الكريمات التي تُستعمل لعملية التقشير، هو:

(أ) المالتاز (ب) الكاتاليز (ج) الليباز (د) البيبتاز

٦- العصب الحسي الحركي الذي يُهم المزين في عملية التليك، ويُغذي عضلتين هما (القصبة الرقوية الخشائية والمعينية) هو:

(أ) الخامس (ب) السابع (ج) الحادي عشر (د) الثالث عشر

٧- حركة التليك التي توضع فيها راحتا اليدين على جانبي العضلة المراد تليكها وتحريكهما باتجاهين متعاكسين، بحيث يكون الضغط معتدلاً، هي:

(أ) التقريص (ب) التمسيد (ج) التريبت (د) الاهتزاز

٨- يُمكن استعمال بودة التالك لتليك البشرة الدهنية لقدرتها على:

(أ) تصريف السوائل من الأنسجة (ب) امتصاص الدهون من البشرة

(ج) توسيع مسامات البشرة (د) زيادة رطوبة البشرة

٩- الملاعقة المفرغة المستعملة في إزالة الزوان لها طرفان أحدهما مدبب يُستخدم في:

(أ) إزالة الزوان المفتوح (ب) صنفرة جانبي الأنف

(ج) ثقب الزوان المغلق (د) الكشف عن المسام المسدودة

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

- ١٠- الهدف من استعمال التونك بعد إزالة الزوان بجهاز الشفط الكهربائي، هو:
- (أ) قبض مسامات البشرة (ب) تعقيم سطح البشرة (ج) تقشير البشرة (د) ترطيب البشرة
- ١١- يجب وضع طبقة رقيقة من زيت المساج عند استعمال جهاز البخار مع الأوزون بهدف:
- (أ) فتح المسامات (ب) حماية البشرة (ج) تدليك البشرة (د) شد البشرة
- ١٢- تحتوي مستحضرات العناية بالبشرة على مواد تحفظ رطوبة البشرة مثل:
- (أ) الميلانين (ب) الغلرين (ج) الكولاجين (د) اللانولين
- ١٣- يُستعمل جهاز الذبذبات العالية في وضع المستحضرات على البشرة، ومن فوائده:
- (أ) تقليل احمرار البشرة (ب) تهدئة الأعصاب (ج) القضاء على بعض الجراثيم (د) تطرية الأنسجة
- ١٤- يُحظر استعمال الجهاز الأيوني في حالة وجود:
- (أ) آلام مفاصل (ب) أمراض عيون (ج) آلام أسنان (د) أمراض جلدية
- ١٥- من المواد الأساسية التي تدخل في تركيب الأقنعة الصناعية، وتعمل على امتصاص الدهون الزائدة:
- (أ) الكبريت (ب) تراب القصار (ج) الجلرين (د) زيت اللوز
- ١٦- يُضاف زيت الجوجوبا إلى خليط القناع بهدف:
- (أ) ترطيب البشرة (ب) تغذية البشرة الجافة (ج) تهدئة البشرة المتهيجة (د) شد البشرة
- ١٧- يتكون القناع المطاطي من مواد غير نافذة للماء ويُستعمل للبشرة:
- (أ) المترهلة (ب) المسنة (ج) الشاحبة (د) المنسخة
- ١٨- من فوائد إزالة الشعر باستعمال (الشفرة):
- (أ) إزالة الشعر تحت سطح الجلد (ب) عدم تحسس الجلد عند استعمالها (ج) سهولة الاستعمال في أي وقت (د) عدم تسببها للجروح أو الخدوش
- ١٩- جهاز خاص يُستعمل لنزع الشعر الزائد يُصدر أشعة تصل إلى بصيلة الشعر وتُحرق خلاياها، والعلاج به باهظ الثمن، هو:
- (أ) آلة الشعر الزنبركية (ب) الإبرة الكهربائية (ج) آلة الحلاقة الكهربائية (د) أشعة الليزر
- ٢٠- تُستعمل مبطنات نمو الشعر على الجلد:
- (أ) قبل عملية التدليك (ب) بعد إزالة الشعر (ج) في أثناء عملية إزالة الشعر (د) قبل استعمال الليزر
- ٢١- تُستعمل في فن التزيين الدائم للوجه ألواناً، عادةً ما تكون:
- (أ) قابلة للإزالة بمستحضرات التنظيف (ب) غامقة ومطفية (ج) مقاربة للألوان الطبيعية (د) هادئة ولامعة

الصفحة الثالثة

٢٢- يُراعى عند تزيين الأفراح والمناسبات استعمال كريم وبودرة ضد الماء بهدف:

- (أ) الحفاظ على ملامح الوجه
(ب) منع تعرق الوجه
(ج) الحفاظ على بريق الألوان
(د) منع ظهور شحوب الوجه
- ٢٣- من أهم خصائص مكياج المسارح:

- (أ) قدرة المكياج على تغيير ملامح الممثل
(ب) استعمال كمية أقل من كريم الأساس
(ج) استعمال الألوان الغامقة
(د) وجود كريم الأساس بحالة سائلة
- ٢٤- نمط التزيين المستعمل في تزيين وجوه الأطفال، هو:

- (أ) المسرحي
(ب) اليومي
(ج) التكتري
(د) السينمائي
- ٢٥- يُراعى وضع الثوب الواقي حول رقبة الزبون عند تزيين الوجه بهدف:

- (أ) إعطاء الشعور بالراحة
(ب) حماية الملابس من الاتساخ
(ج) منع تحسس الرقبة
(د) منع انتقال الأمراض
- ٢٦- من الأدوات الخاصة المُستعملة لتنظيم شكل الحواجب:

- (أ) الملقط
(ب) إسفجة
(ج) سائل الرموش
(د) إصبع كريم
- ٢٧- يُفضل استعمال فرشاة خاصة عند وضع أحمر الشفاه بهدف:

- (أ) توزيع اللون
(ب) زيادة اللمعان
(ج) تثبيت اللون لفترة أطول
(د) مزج أكثر من لون معًا
- ٢٨- من الأمثلة على أشكال مستحضرات الأساس:

- (أ) المرهم
(ب) الزيت
(ج) الكريم
(د) الجل
- ٢٩- لون مستحضر التموه (خافي العيوب) المُستعمل لتصغير عيوب الوجه أو لإخفائها، هو:

- (أ) البيج
(ب) البني
(ج) البرتقالي
(د) الأخضر
- ٣٠- المفهوم الذي يُشير إلى الدقائق متناهية الصغر التي تُستعمل بعد وضع مستحضر الأساس على الوجه أو مباشرة دون وضع كريم الأساس لتغطية العيوب وتقليل اللمعة الزائدة هو:

- (أ) البودرة
(ب) خافي العيوب
(ج) أحمر الخدود
(د) الكريم
- ٣١- أشهر أنواع الشمع وأغلاها ثمنًا، يُستخلص من شجر النخيل ويُعطي اللمعة والصلابة لأحمر الشفاه، هو:

- (أ) الكارنوبيا
(ب) البرافين
(ج) الكالامين
(د) اللانولين
- ٣٢- مُستحضر تزيين الشفاه الذي يقتصر وضعه فوق الشفة السفلى وفي منتصفها فقط، هو:

- (أ) مُثبت لون الشفاه
(ب) مُلمّع الشفاه
(ج) مُحَدّد الشفاه
(د) أحمر الشفاه
- ٣٣- يوجد مناطق في الوجه تحتاج إلى عناية أكبر في وضع مستحضر الأساس لإبرازها وتوضيحها مثل:

- (أ) فوق الفم
(ب) أعلى الحاجبين
(ج) زوايا الفم والأنف
(د) أسفل الأنف
- ٣٤- الحالة التي يتم فيها التفتيح باستخدام كريم الأساس، هي:

- (أ) الجبهة العريضة
(ب) الوجه الطويل النحيف
(ج) الأنف العريض
(د) الذقن والوجه الطويل

الصفحة الرابعة

٣٥- الحواجب المثالية، هي:

- (أ) الرفيعة القصيرة متساوية الطول وقليلة الكثافة
(ب) العريضة القصيرة قليلة الطول والكثافة
(ج) العريضة الطويلة متساوية الطول والكثافة
(د) الرفيعة الطويلة متساوية الطول والكثافة

٣٦- اختيار التضاد للون العينين الأصلي هو المبدأ الأساسي المستعمل في وضع:

- (أ) الظل (ب) الكحل (ج) سائل الرموش (د) سائل العيون
٣٧- لون ظل العيون المناسب للعينين الخضراوين، هو:

- (أ) الأزرق (ب) البرتقالي (ج) القرمزي (د) التركوازي

٣٨- توضع الظلال في منطقة نهاية الجفن مع إبعاد بداية الحاجبين عن بعضهما عند تزيين العينين:

- (أ) المتقاربتين (ب) الغائرتين (ج) الدائريتين (د) المتباعدتين

٣٩- تتوافر الرموش الصناعية بألوان عدة منها الفاتح والغامق لتتلاءم مع:

- (أ) لون شعر الحاجب والرأس
(ب) سعة فتحة العينين
(ج) لون بشرة الوجه
(د) مكياج العينين

٤٠- تُعَدَّل الزوايا وتمدّ بقلم التخطيط في أشكال الشفاه:

- (أ) المُمَثِّلَة (ب) الصغيرة (ج) البيضوية (د) الرقيقة

• ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة ذات الرمز (ب) للتعبير عن الخطأ):

- ٤١- () من صفات البشرة الجافة بُطء الأيض في أنسجتها.
٤٢- () يجب ألا تزيد فترة أداء حركة الاهتزاز في أثناء التدليك عن عدّة ثوانٍ.
٤٣- () تُزال ملصقات الزوان برفق بعد مرور (٢٠) دقيقة.
٤٤- () يجب مراعاة عدم وضع القناع بالقرب من العينين.
٤٥- () يُمكن استعمال بودرة التلك في حالة تعرّس إزالة المزيل الشمعي عن الجلد.
٤٦- () كان اهتمام النساء في مصر مُنصبّاً على إبراز جمال العين.
٤٧- () يتميز كرسّي المكياج بوجود مفصلين أحدهما للظهر والآخر لتحريك الرقبة.
٤٨- () يجب أن تتلاءم ألوان المكياج مع الليل أو النهار.
٤٩- () يُعد خط الجبين الخط الرئيس في المكياج.
٥٠- () تهتم المرأة بتزيين شفثيها أكثر من اهتمامها بتزيين عينيها.