إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥ / التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د س

المبحث : اللّغة العربيّة | رقم المبحث: 205 | مدّة الامتحان: ٠٠ : ٢

الفرع: جميع الفروع الأكاديميّة/خطة ٢٠١٩ فما بعد | رقم النموذج: (١) | اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٦/١/١٠

اسم الطالب: | رقم الجلوس:

ملحوظة مهمّة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأوّل على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأوّل: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا أنّ عدد فقراته (٢٦):

١) ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾

معنى (اقْنُتِي) المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران):

أ) الْزَمي بيتَكِ ولا تُغادريه
ب) الْزَمي عبادةَ الله شكرًا على اصطفائه إيّاك
ج) اصْمتي ولا تُكلّمي أحدًا
د) انْذُري وَلَدَكِ لطاعة الله وخدمةِ بيتِ المقدس

٢) ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ﴾

الغرضُ ممّا تحته خط في الآية السابقة من سورة (آل عمران) هو **بيان** أنَّ:

أ) الأخبارَ التي وَردَت في سورة (آل عمران) كانت من عند الله تعالى
ب) النّزاعَ بين قوم مريم عليها السّلام كان شديدًا لِعَدم وجود من يَحْكُم بينهم
ج) القرعةَ التي أجراها قوم مريم عليها السّلام تَنافُسًا على كفالتها كانت غيرَ عادلة
د) عددَ الأشخاص الذين تَنافسوا على كفالة مريم عليها السّلام كان كبيرًا

٣) ﴿هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾

الكلمةُ الأكثرُ دلالةً على حُسن ظنّ سيّدنا زكريّا عليه السّلام بالله وتوكّله عليه في الآية السابقة من سورة (آل عمران):

أ) هَبْ
ب) دَعَا
ج) طَيِّبَةً
د) سَمِيعُ

٤) (غَيِّرْ مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباحٍ قويٍّ ينير لنفسك وللنّاس).

دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السّرور) لأحمد أمين هي **ضرورةُ أن يُغيّر الإنسانُ:**

أ) وظيفتَهُ أو مهنتَهُ
ب) صديقَهُ المُقرّب
ج) حياتَهُ النفسيّة
د) مكانَ سَكَنه

يتبع الصفحة الثانية ،،،،

٥) (مَن رأى هُمومَ النّاس هانَتْ في عَيْنه هُمومُه).

العبارة من نصّ (فنّ السّرور) **الأكثرُ قربًا في معناها** من معنى العبارة السابقة هي:

أ) يعجبني القمرُ في تقلّده هالةً تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا، ويعجبني الرّجل أو المرأة يَخلُقُ حوله جوًّا مشبعًا بالغِبْطة والسّرور، ثم يَتشرَّبُه فيشرق في محيّاه، ويلمع في عينيه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه

ب) فإنْ هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسِيَ نفسه أحيانًا أو كثيرًا، شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّتْ شيئًا فشيئًا

ج) أوّل درس يجب أن يُتَعلَّم في فنّ السّرور قوّة الاحتمال؛ فما إنْ يصاب المرء بالتّافه من الأمر حتى تراه حَرِجَ الصّدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقضُّ مضجعه، وتؤرّق جَفْنه

د) بدليل أنّا نرى في الظّروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمّة الواحدة من يستطيع أنْ يخلق من كلّ شيء سرورًا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزنًا

٦) (يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنا أنْ نُفارِقَهُمْ وِجدانُنا كُلَّ شيءٍ بَعدَكمْ عَدَمُ)

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (وا حَرّ قَلْباهُ) للمُتنبّي:

أ) الحُبّ ب) الألَم والتّحسُّر ج) الحُزن والكآبة د) الشّوق

٧) (إنْ كانَ يَجْمَعُنا حُبٌّ لِغُرَّتِهِ فَلَيْتَ أنّا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ)

جَمْعُ كلمة (غُرَّة) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حَرّ قَلْباهُ):

أ) أَغِرّاء ب) غُرُر ج) أَغِرَّة د) غُرَر

٨) **البيت** الذي أُورِدَ فيه المُتنبّي **دليلًا ماديًّا محسوسًا على محبَّتِهِ** لسيف الدّولة من قصيدة (وا حَرّ قَلْباهُ):

أ) وما انتِفاعُ أخي الدّنيا بِناظِرِهِ إذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأنْوارُ والظُّلَمُ

ب) ما كانَ أخْلَقَنا مِنكُمْ بتكرِمَةٍ لَوْ أنّ أمْرَكُمُ مِن أمرِنا أَمَمُ

ج) ما لي أُكَتِّمُ حُبًّا قَدْ بَرى جَسَدي وتَدَّعي حُبَّ سَيفِ الدّوْلةِ الأُمَمُ

د) شَرُّ البِلادِ مَكانٌ لا صَديقَ بِهِ وشَرُّ ما يَكسِبُ الإنسانُ ما يَصِمُ

٩) **العبارة التي تَقدّمت فيها النتيجةُ على السّبب** من نصّ (الحساسيّة) لنصر معوّض:

أ) وهي تصلُ إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيّج الأماكن التي وصلت إليها

ب) ويمكن الوقاية من تلك الفطريّات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة

ج) وتعريض محتويات الغرف لأشعّة الشّمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم

د) وثمّة عوامل طبيعيّة قد تسبّب الحساسيّة

يتبع الصفحة الثالثة ،،،،

منهاجي
متعة التعليم الهادف

١٠) ١- فأيّ نوع من البروتينات الغذائيّة التي يتناولها الإنسان لا بدّ من أن يُهضَم قبل وصوله إلى الأمعاء

٢- وللحساسيّة أنواع عدّة؛ منها حساسيّة الجلد، وحساسيّة الجهاز التّنفّسيّ

٣- الحساسيّة مرض مِن أمراض العصر الشّائعة ولا سيّما لدى الأطفال

٤- ومن أنواع الحساسيّة أيضًا حساسيّة الإنسان نحو نوع معيّن من الغذاء

التّرتيب المنطقيّ الصّحيح للعبارات السابقة من نصّ (الحساسيّة) هو:

أ) ١، ٢، ٤، ٣ ب) ٤، ٣، ١، ٢ ج) ٢، ١، ٤، ٣ د) ٣، ٢، ٤، ١

١١) "فآتي كلّما هتفَتْ

ظِلالُ الشّوْقِ تطلبُني"

في السّطرين الشّعريّين السابقين من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) **صوَّرَ** الشاعرُ محمود فضيل التلّ:

أ) الشّوْقَ ظلالًا تُلازِمُه ب) الهُتافَ إنسانًا يُكلّمه

ج) الشّوْقَ إنسانًا يُودّعه د) الظّلالَ إنسانًا يُودّعه

١٢) **الدّيوان** الشعريّ الذي **أُخِذَت منه** قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ:

أ) أغنيات الصّمت والاغتراب ب) جدار الانتظار ج) شراع اللّيل والطّوفان د) هامش الطّريق

١٣) "سآتي حالَما تَدْعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سُفنِ"

تمكّن الشاعر في الأسطر الشعريّة السابقة من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) مِنْ **إيصال فكرة عودتِهِ المُتحقّقة إلى وطنِهِ دون وسيلةٍ تَنقُلُه عن طريق:**

أ) تكرار حرفِ العطف (الواو) في قوله: ولا طيرٍ، ولا سُفنِ ب) توظيف الفعلَيْن المضارعَيْن في قوله: سآتي، تَدْعو

ج) استخدام حرفِ الاستقبال (السّين) في قوله: سآتي د) تكرار (لا) النّافية في قوله: بلا خيلٍ، ولا طيرٍ، ولا سُفنِ

١٤) (مؤكّدة في الوقتِ نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صِنْوانِ لا يفترقان)

كلمة (صِنْوانِ) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن بن طلال هي:

أ) مُفرَدٌ مُثنّاهُ (صِنْوانان) ب) مُثنًّى مُفرَدُهُ (صِنْو) ج) جَمْعٌ مُثنّاهُ (صِنْوانان) د) جَمْعٌ مُفردُهُ (صِنْو)

١٥) (ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوّع وتتّخذ من "التّسامح للجميع" شعارًا).

جميعُ ما يأتي **يتوافقُ مع شعار "التّسامح للجميع"** الوارد في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، **ما عدا:**

أ) التّمسّك بالتّبعيّة الثّقافيّة ضِمنَ النّظام العالميّ ب) تجديد العقلِ العربيّ المنفتِح على الآخَر

ج) احترام التعدُّديّة الثقافيّة د) تبَنّي مفهوم العَيْش المُشترَك

يتبع الصفحة الرابعة ،،،،

١٦) (لأنه يشيع الطُّمأنينة وينشر الهناء).

الجذر اللغويّ لكلمة (الطُّمأنينة) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحُلْوة) لمحمّد النقّاش:

أ) طنأ ب) طمأ ج) طمأن د) طمئن

١٧) **العبارة التي تَخْلو من التّصوير الفنّيّ** من العبارات الآتية من نصّ (الكلمة الحُلْوة):

أ) ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرَتْها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر

ب) نحن لا نَعلَم ما في القلوب؛ لأنّ علمها عند علّام الغيوب

ج) فعبارات التّعاطف تشدُّ رباط الألفة وترُصُّ بُنيان الصّداقات

د) لكنّ النّفوس الصّمّاء صَمَمَ الآلة، النّفوس المتنكّرة لإنسانيّتها تفضّل التّعامل مع الآلة

١٨) (والأحبّاءُ على العَهْدِ الّذي قَطَعوهُ والهوى- بعْدُ- شبابُ)

المثال الذي جاءت فيه كلمة (العَهْد) **مُغايِرةً** لمعنى كلمة (العَهْد) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود هو:

أ) ﴿وَلَا تَشْتَرُوا بِعَهْدِ اللهِ ثَمَنًا قَلِيلًا إِنَّمَا عِنْدَ اللهِ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾

ب) "لا إيمانَ لِمَنْ لا أمانةَ له، ولا دِيْنَ لِمَنْ لا عَهْدَ له"

ج) ومَنْ ذا الذي يَبْقى على العَهْدِ إنّهم وإنْ كَثُرَتْ دَعواهمُ لَقليلُ

د) في العَهْدِ البرونزيّ حلَّ البرونز مَحلَّ الحَجَر في صناعة الأدوات

١٩) **الأبيات** الآتية جميعها من قصيدة (رسالة من باب العامود) **تُشيرُ إلى العلاقة الوثيقة التي تَربطُ جلالة الملك الحسين بالقدس وأَهْلِها، ما عدا:**

أ) يا حبيبَ القُدسِ نادتْكَ القِبابُ والمحاريبُ فَقَدْ طالَ الغيابُ

ب) رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسْمُكَ سيْفٌ وكتابُ

ج) إنَّها قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي زَنْدِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الخِضابُ

د) وعلى بابِ العُلى كَمْ مِنْ يدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وكَمْ شَعَّ شِهابُ

٢٠) **البيت** الذي يتضمَّن **دلالةً صوتيّةً** من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) هو:

أ) ولكَمْ ناديْتَ لكنْ لا صَدًى ولكَمْ أسمعْتَ لكنْ لا جوابُ

ب) وَهُمُ الأَهْلُ فَيا فارِسَهُمْ أَسْرِجِ المُهْرَ يُطاوِعْكَ الرِّكابُ

ج) إنْ يَكنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا فالجباهُ السُّمْرُ للجنَّةِ بابُ

د) يا حبيبَ القدسِ يا بيرَقَها سوف تَلْقانا ونلْقاها الرِّحابُ

منهاجي
متعة التعليم الهادف

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

٢١) **العبارات** الآتية جميعها من قصّة (رسم القلب) للقاصّ جمال ناجي تتضمّن **موقفًا إيجابيًّا أو موقفًا سلبيًّا** للقاصّ تجاهَ النَّبْتة، **ما عدا**:

أ) غير أنّني بعد أيّام، تنبّهتُ إلى ما يثيره صمتُها من السّأم في نفْسي

ب) إنّها نبتة مُتعِبَة ومُقْلِقة في آن معًا، وهي تحتاج إلى عناية يوميّة كي تنمو ببطنها السميك

ج) رأيت فيها مجرّد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسيّ، والطّاولة، والمِنْفأة

د) ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحًا طفوليًّا، وضبطتُ نفسي ذات مرّة وأنا أبتسم لها

٢٢) **العبارة** من قصّة (رسم القلب) التي تتضمّن ما يدلّ على **لحظة بَدْء مأساة القاصّ** هي:

أ) ازدَدْتُ إصرارًا على تنفيذ ما بدأتُه، وبينما أحاولُ ثَنْيَها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر

ب) دبَّ الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أمّا هي فتوجّهتْ إلى غير ما أريد

ج) وحين قست أصابعي عليها قليلًا، أحسسْتُ بعُنُقها ترتجف، أجل، لقَد ارتجفت مرّتين

د) أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطبُ امرأة: من هنا أيّتها العزيزة، ولَوَيت عُنُقها برفق ناحية الباب

٢٣) (رويدًا رويدًا اصفرّت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثمّ تجفّ وتسقط، لم يبقَ سوى أغصانها التي اسودّت، وبَدَتْ مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافيّ يتشبّث بجدار).

ما يوحي به استخدامُ القاصّ للفظة (عنكبوت) في العبارة السابقة من قصّة (رسم القلب):

أ) كُرْه الحَشَرات ب) التمسُّك بالحياة ج) التّعنُّت والعناد د) الدّهشة والاستغراب

٢٤) **البيتُ الأكثرُ ارتباطًا بمناسبة** قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

أ) روحٌ مِنَ اللهِ أَحْيَتْ كلَّ نازعــةٍ مــنَ البيانِ وآتــتْ كــلَّ مُطَّــلَبِ

ب) وقامَ خيرُ قُرَيْــشٍ وابنُ سادَتِها يَدْعو إلى اللهِ في عَزْمٍ وفي دَأَبِ

ج) فازَتْ بِرُكْنٍ شَديدٍ غَيْرِ مُنصَدِعٍ مِنَ البَيانِ وحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

د) يا شَيخَةَ الضّادِ والذِّكْرى مُخَلَّدَةً هُنا يُؤَسَّــسُ ما تَبْنــونَ لِلْعَقِــبِ

٢٥) **البيتُ** الذي يتضمَّنُ فكرةَ أنّ **العربيّة أكثرُ ملاءمةً للتعبير عمّا قد يَعتَري الإنسانَ من حالاتٍ نفسيّة متنوّعةٍ** من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ) تكلَّمَــتْ سُــوَرُ القــرآنِ مُفْصِحَــةً فأَسْــكَتَتْ صَخَــبَ الأَرْماحِ والقُضُبِ

ب) واليَعْرُبِيَّــةُ أَنْــدى ما بَعَثْــتَ بِهِ شَجْوًا مِنَ الحُزْنِ أَو شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

ج) أزهى مِنَ الأمــلِ البَسّــامِ مَوْقِعُها وجَرْسُ ألفاظِـها أحـلى مِنَ الضَّــرَبِ

د) بِمَنْطقٍ هاشِميٍّ الوَشْيِ لو نُسِجَتْ مِنْهُ الأَصــائِلُ لَمْ تَنْصُــلْ ولَمْ تَغِــبِ

٢٦) (نَطيرُ لِلَّفْظِ نَسْتَجْديهِ مِنْ بَلَدٍ ناءٍ وأَمْثالُهُ مِنّا عَلى كَثَبِ)

وقعَ **الطّباق** في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) بين **اللّفظَيْن**:

أ) نَطيرُ / نَسْتَجْدي ب) اللَّفْظِ / بَلَدٍ ج) ناءٍ / كَثَبٍ د) مِنْ / عَلى

يتبع الصفحة السادسة ،،،،

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السـؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) **قطّع** البَيْتَيْنِ الشّعريّيْنِ الآتيَيْنِ، **واذكرْ تفعيلاتِ** كلٍّ منهما **وبَحْرَه:** (١٠علامات)

١- رَدِّدي اللَّحْنَ رائِعًا عَبْقَرِيًّا يَتَهادى مَـعَ الصَّباحِ الْوَلِيدِ

٢- أَحُلْمًا نَرى أَمْ زَمانًا جَديدًا أَمِ الْخَلْقُ في شَخْصِ حَيٍّ أُعيدا

ب) ١- **افصِلْ** بين شَطْرَي البيت الآتي: (٣ علامات)

وَهذا الصُّبْحُ لا يَأْتي وَلا يَدْنو وَلا يَقْرَبْ

٢- **حدِّد** القافية في البيت الآتي: (٣ علامات)

يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجزَتْ عَنْهُ الْجُيوشُ الْخَضارِمُ

السـؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أوّلًا: اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

"إنَّ الصّلاةَ صِلَةٌ؛ فهي عند المُؤْمنينَ حاجةٌ لا بدَّ من تلبيتِها؛ لاستشعارِ ذلكَ التّواصلِ المَخصوصِ مع اللهِ الرّحيمِ -عزَّ وجلّ- مَطلَعَ كلِّ وقتٍ، ولا غنى عنها لِمَن تعلَّقَ قلبُه بربِّهِ يُجيبُ داعيَ اللهِ مشتاقًا ويَطرقُ بابَه، لا يَثنيه عن الصّلاةِ شيءٌ، فاللهَ اللهَ في الصّلاةِ! وأَنْعِمْ بها عبادةً! ومِنْ دروس الصّلاةِ الدُّعاءُ، إذ يتوجّهُ بها الإنسانُ إلى اللهِ طالبًا ما يَرجو مُتيقِّنًا من تحقُّقِ مَطلَبِهِ، فيا ربِّ، زِدْنا إيمانًا بكَ، وأَكْرِمْنا بالرِّضا والقبول".

أ) **استخرج من النصّ:** (١٢ علامة)

١- اسمَ مفعولٍ لفعل ثلاثيّ ٢- اسمَ زمانٍ ٣- صيغةَ مبالغةٍ

٤- مصدرًا صريحًا لفعل سداسيّ ٥- مصدرًا ميميًّا ٦- اسمًا ممدودًا

ب) **أعرِب** الكلمات (**التّواصلِ** ، **يَرجو** ، **إيمانًا**) المخطوط تحتها في النصّ **إعرابًا تامًّا.** (١٠علامات)

ج) **علِّل** كلًّا ممّا يأتي: (١٢ علامة)

١- **مجيء الهمزة همزة قطع** في أوّل كلمة (**أَكْرِمْ**) الواردة في النصّ في العبارة (وأَكْرِمْنا بالرِّضا والقبول).

٢- **كتابة الهمزة** على واو في كلمة (**المُؤْمنينَ**) الواردة في النصّ في العبارة (فهي عند المُؤْمنينَ حاجةٌ).

٣- **كتابة الألف** على صورة (ا) في آخِر كلمة (**الرِّضا**) الواردة في النصّ في العبارة (وأَكْرِمْنا بالرِّضا والقبول).

٤- **ثبوت الياء** في آخر كلمة (**داعيَ**) الواردة في النصّ في العبارة (يُجيبُ داعيَ اللهِ مشتاقًا).

د) اذكرْ **نوع المنادى** في العبارة (فيا ربِّ، زِدْنا إيمانًا بكَ) الواردة في النصّ. (علامتـــان)

هـ) **ميِّز التعجُّب القياسيّ من التعجُّب السماعيّ** في العبارة (فاللهَ اللهَ في الصّلاةِ! وأَنْعِمْ بها عبادةً!) الواردة في النصّ. (٣ علامات)

و) **صُغ** اسمَ مرّة من الفعل (**يَطرقُ**) في العبارة (ويَطرقُ بابَه) الواردة في النصّ، **مع الضّبط التّام.** (علامة واحدة)

يتبع الصفحة السابعة ....

ثانيًا: أجِب عن كلّ ممّا يأتي:

أ) **ميّز تمييز الذّات من تمييز النّسبة** في ما تحته خط في ما يأتي: (علامتـــان)

١- بَذَرْتُ في الأرضِ حفْنةً شعيرًا.

٢- فاطمةُ أكثرُ مِنْ أخيها عِلمًا.

ب) **اكتب** العددَ الوارد في العبارة الآتية **بالكلمات، مراعيًا قواعدَ العددِ والمواقعَ الإعرابيّة للكلمات:** (٣ علامات)

افْتَتَحَتِ الحكومةُ (١٢) حديقةً هذا العام.

ج) **املأ الفراغ** في كلّ جملة ممّا يأتي بالكلمة الموضوعة بين قوسَيْن، **مُجْريًا التّغيير اللّازم** على ما تحته خط:

١- ..... تَرْضى بالذُّلّ تَهونُ عليكَ نَفْسُكَ. (إن) الشرطيّة (٣ علامات)

٢- ..... عاملةٌ أنهَتْ مهمّتَها بنجاحٍ؟ (كم) الاستفهاميّة (علامتـــان)

الســـــــــــــــــؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- **مقالة** بعنوان (الذّكاءُ الاصْطناعيُّ يُغيّرُ وَجْهَ المُستَقْبَل).

٢- **قصّة** أبٍ اتّفقَ مع أفرادِ أُسرتِهِ على ترشيد استهلاكِ الماء والكهرباء والغاز، فصارَ هذا الاتفاقُ ثقافةً انتقلتْ إلى الجوارِ والأقاربِ والأصدقاءِ.

٣- **رسالة** توجّهها إلى عُمّال الوطنِ الذينَ يَحملونَ مسؤوليّة إظهارِ الوطن بأبهى صُوَرِهِ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي
متعة التعليم الهادف