



ط

B

ك

9

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥ / التكميلي

(وثيقة مسمية/محدود)

س د
٢ : ٠٠

مدة الامتحان:

رقم المبحث: 208

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ: السبت ١٠/١/٢٠٢٦

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩/كليات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٣٠):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن كلمة بمعنى (جعله متعهّداً بالرعاية) ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

(أ) ﴿ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

(ب) ﴿ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أَحْبَبْتُهَا بِكَ وَذَرَّيْتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

(ج) ﴿ وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾

(د) ﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴾

(٢) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى أن يحيى عليه السلام كان مؤمناً برسالة المسيح عيسى عليه السلام مما يأتي:

(أ) ﴿ فَتَادَتُهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِيَحْيَى ﴾

(ب) ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ﴾

(ج) ﴿ وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ ﴾

(د) ﴿ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا ﴾

(٣) كلّ مما يأتي من سورة (آل عمران) يشير إلى أمرٍ خارقٍ للعادة، ما عدا:

(أ) ﴿ وَأَبْرِيءُ الْأَكْمَةِ وَالْأَبْرَصِ وَأُخِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾ (ب) ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾

(ج) ﴿ وَأَنْبِئِكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ﴾ (د) ﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ﴾

(٤) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن تأكيد صدق نبوة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم:

(أ) ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾ (ب) ﴿ وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَمِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴾

(ج) ﴿ وَلَا جُلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ﴾ (د) ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾

يتبع الصفحة الثانية

٥ ﴿ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ﴾

دلالة (الخلق) في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- أ (صُنِعَ اللهُ تَعَالَى لِمَا يَشَاءُ عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ سَابِقٍ)
 ب (تَصْوِيرُ اللهِ تَعَالَى لِلْأَشْيَاءِ فِي صُورٍ مُتَشَابِهَةٍ)
 ج (تَأْكِيدُ اللهِ تَعَالَى رِعَايَتِهِ لِلخَلْقِ جَمِيعًا)
 د (إِظْهَارُ اللهِ تَعَالَى لِمَا خَصَّ بِهِ امْرَأَةَ عِمْرَانَ)

٦ قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يحتوي على طباق مما تحته خط في ما يأتي:

- أ ﴿ ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾
 ب ﴿ وَجِبْهَا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴾
 ج ﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾
 د ﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ ﴾

٧ المؤلف الذي أخذ منه نص (فن السرور) لأحمد أمين:

- أ (جدار الانتظار) ب (هامش الطريق) ج (فيض الخاطر) د (ضحى الإسلام)

٨ (تأخر أدهم في إنجاز مهمة من مهام عمله بسبب ظروف خاصة؛ فأشغل كل تفكيره في مكانته التي يخشى أنها تراجعت لدى مديره حتى غلبه القلق والحزن).

العبارة من نص (فن السرور) الأكثر ارتباطاً بالموقف الحياتي السابق:

- أ (الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء)
 ب (فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج)
 ج (فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون النطبع طبعاً)
 د (ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه)

٩ وفق رأي الكاتب أحمد أمين في نص (فن السرور) فإن جميع ما يأتي يعدّ من الوسائل التي يمكن للإنسان أن يحقق

الفرح والسرور من خلالها، ما عدا:

- أ (إعداد مشاعره للفرح والسرور)
 ب (إشغال وقت فراغه بما هو نافع)
 ج (تركيزه على العوامل الخارجية)
 د (تقدير الحياة بحسب قيمتها)

١٠ (فما إن يصاب المرء بالتآفة من الأمر حتى تراه خرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر).

الكناية في ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (فن السرور) كناية عن:

- أ (الحزن والعبوس) ب (الغضب والحقد) ج (قلة النوم) د (الشعور بالغيرة)

١١ "حماك الله يا أردن يا وطنًا

تنامي في محبتنا

مع التاريخ والبنيان والسيّر"

مفرد كلمة (السيّر) المخطوط تحتها في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

- أ (السورة) ب (السيرة) ج (السيّر) د (السور)

الصفحة الثالثة

- ١٢) (كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى
وَحَيْنَهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلٍ)
السُّطْرَانِ الشُّعْرِيَّانِ مِنْ قَصِيدَةِ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي) الْأَقْرَبِ فِي مَضْمُونِهِمَا إِلَى مَضْمُونِ الْبَيْتِ الشُّعْرِيِّ السَّابِقِ:
أ) فَرُوحِي مَا رَأَيْتُ سَكَنَّا
ب) وَأَنْتَ بِشَارَةَ الْخَبْرِ
ج) سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى
د) سَأَذْكَرُ أَتَكَ الْبُشْرَى
وَمَا يَخْلُو إِلَى الْوَطَنِ
سِوَاكَ... سِوَاكَ يَا وَطَنِي
وَكُلُّ الْخَيْرِ لِلْبَشْرِ

- ١٣) "وَأَغْسَلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يَبْدُو قَسْوَةَ الدَّهْرِ
وَأَنْسِجُ مِنْ رِبْعِكَ مَا يَخْلُدُ بِهِجَةَ الْعُمْرِ"
المَقْصُودُ بِالسُّطْرَيْنِ الشُّعْرِيَّيْنِ السَّابِقَيْنِ مِنْ قَصِيدَةِ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي) هُوَ:
أ) الْأُرْدُنُّ ذُو سِيرَةٍ تَارِيخِيَّةٍ مُشْرِفَةٍ
ب) الْوَطَنُ يَحْتَضِنُ أَبْنَاءَهُ فِي أَرْضٍ وَاحِدَةٍ
ج) تَعْبِيرُ الشَّاعِرِ عَنْ انْتِمَائِهِ لَوْطَنِهِ
د) الْأُرْدُنُّ ذُو مَسَاحَةٍ جُغْرَافِيَّةٍ مُمْتَدَّةٍ

- ١٤) "وَأَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشُّوقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ"
فِي السُّطْرِ الشُّعْرِيِّ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي) صَوَّرَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ:
أ) لَوْحَةً فَنِيَّةً جَمِيلَةً
ب) رِحْلَةً زَمَنِيَّةً طَوِيلَةً
ج) رَمْزًا لِلْإِسْتِقْلَالِ وَالنَّصْرِ
د) بَيْتًا يَسْكُنُهُ الزَّمَنُ

- ١٥) السُّطْرُ الشُّعْرِيُّ مِنْ قَصِيدَةِ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي) الَّذِي بَرَزَتْ فِيهِ صُورَةُ الْوَطَنِ بِبُعْدِهِ الْوُجْدَانِيَّ مِمَّا يَأْتِي:
أ) سَأَتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا
ب) فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَزْرُوعُ فِي ذَاتِي
ج) إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا
د) لَتُخَفِّقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مُلْهَمَةً

- ١٦) وَفَقَ مَا جَاءَ فِي نَصِّ (النَهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمَتَجَدِّدَةُ: تَأْيِيدٌ لِلْحَقِّ وَنَصْرَةٌ لِلْعَدْلِ) عَدَّ سَمَوَ الْأَمِيرِ الْحَسَنِ الْحَضَارَةَ
الْإِسْلَامِيَّةَ نَمُودَجًا لِلْحَضَارَاتِ الْعَظِيمَةِ؛ لِأَنَّهَا:
أ) غَلَبَتْ تَقَافَةَ الْآخَرِ عَلَى الْهَوِيَّةِ الْمُسْتَقَلَّةِ
ب) تَجَاهَلَتْ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ التَّعَدُّبِيَّةِ التَّقَافِيَّةِ وَأَزْدَهَارِ الْحَضَارَاتِ
ج) فَصَلَتْ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ لِتَحْقِيقِ الْمُنْجِزَاتِ التَّقَافِيَّةِ
د) اتَّخَذَتْ مِنَ التَّسَامُحِ لِلْجَمِيعِ شِعَارًا لَهَا

- ١٧) بِنَاءٌ عَلَى مَا جَاءَ فِي نَصِّ (النَهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمَتَجَدِّدَةُ: تَأْيِيدٌ لِلْحَقِّ وَنَصْرَةٌ لِلْعَدْلِ) فَإِنَّ الْمَعَانَةَ الْإِنْسَانِيَّةَ وَالْإِنْتِهَاكَ
السَّافِرَ لِحُقُوقِ الْإِنْسَانِ هُوَ نَتِيجَةٌ لـ:

- أ) الْحُرُوبِ وَدَعْوَاتِ التَّقْسِيمِ وَالْخَطَابِ الطَّائِفِيِّ وَشُرُورِ الْفِرْقَةِ وَالتَّشْرَدِمِ
ب) الْإِرَادَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَسْؤُولَةِ الَّتِي تُرَكِّزُ عَلَى الْمَشْتَرَكَاتِ الْعَالَمِيَّةِ وَالْقِيمِ الْإِنْسَانِيَّةِ
ج) رِيحِ الْفُجُوةِ بَيْنَ مَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وَمَا هُوَ كَائِنٌ فِي الْوَاقِعِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ
د) مَحَاوَلَةِ اسْتِيعَابِ رُوحِ الْعَصْرِ وَتَحْدِيثَاتِهِ وَإِثْبَاتِ اسْتِقْلَالِ الذَّاتِ

الصفحة الرابعة

١٨) (فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي- طيب الله ثراه- وهو يرينو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية).

دلالة المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ) إظهار حقيقة التطرّف رغبة في تحقيق مستقبل مشرق
ب) زراعة بذور الخير في نفوس أبناء الأمة لتحقيق المستقبل المشرق
ج) وحدة الرؤية لدى الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر
د) تعدّد مطالب الأمة العربية وتطلّعاتها في سبيل تحقيق مستقبلها الزاهر

١٩) (فإنني أرحي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني).

معنى كلمة (أرحي) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ) أحبّ ب) أقدم ج) أرحو د) أشتاق

٢٠) (رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابٌ)

كلمة (رسم) المخطوط تحتها في البيت الشعريّ السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود تتفق في المعنى مع كلمة (رسم) المخطوط تحتها في:

- أ) لقد طالَ في رَسْمِ الدِّيارِ بُكائي وقد طالَ تزدادي بها وغنائي
ب) يحتاج إنجاز بعض الخدمات إلى دفع رَسْمٍ مُعيّن
ج) يُشير الرِّسْمُ البيانيّ إلى وجود تفاوت في نسب الأمطار
د) ما زالَ ماثلاً في مَحْيَلتي رَسْمُ والدي وهو يعتني بأشجار الحديقة

٢١) (كمّ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحتْ وكمّ جادَ سحابُ)

يتحدّث البيت الشعريّ السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) عن:

- أ) مكانة القدس الزّفيعة لدى الملك الحسين بن طلال ب) افتخار فلسطين بجبالها وشعابها الصّامدة
ج) تضحيات الشّهداء فداءً لفلسطين د) حُبّ أهل القدس للملك الحسين بن طلال

٢٢) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يشير فيه الشاعر إلى صورة الأمة العربية لدى العدو الصهيوني:

- أ) وغداً شَمَلُ الجَمي مُجتمِعُ وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ
ب) يا حبيبَ القدسِ يا بيزقها سوف تلقانا وتلقاها الرّحابُ
ج) ويسرّ خَلْقك بحُرّ هائجُ يفتدي الأقصى وأمواجِ غضابُ
د) الملايينُ التي ملءَ المدى ما لها في نظَرِ الغازي حسابُ

يتبع الصفحة الخامسة

منهاجي

متعة التعليم الحادف



الصفحة الخامسة

(٢٣) (والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ)

- في المخطوط تحته في البيت الشعري السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود)، صور الشاعر:
- أ (الشهداء الشباب رياحاً قوية مُندفعة
ب) حُب أهل القدس شباباً قوياً في عُنفوانه
ج) الشباب في اندفاعه حُباً قوياً
د (العهود المقطوعة شباباً قوياً في عُنفوانه

(٢٤) (إن يكن بابُ البطولات دَمَا فالجباءُ السُمُرُ للجِنَّةِ بَابُ)

- المقصود بـ(الجباءُ السُمُرُ) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
- أ (المُجِبُونَ العرب
ب) أهل القدس
ج) المُقاتلون الفلسطينيين
د (الجيش العربي

(٢٥) (كأنما قد تَوَلَّى القارِظانِ بِهَا فَلَمْ يَؤُوبِا إلى الدنيا وَلَمْ تَؤَبِ)

- الجنر اللغوي لكلمة (يؤوب) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

أ (وأب
ب) أوب
ج) أبي
د (وب

(٢٦) في ما تحته خط في واحد من الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يَصِفُ الشاعر اللغة العربية بأنها تؤدي أي معنى مقصود:

- أ (بِمَنْطِقِ هاشِمِي الوَشِي لو نُسِبَتْ
ب) أزهى من الأملِ البَسَامِ مَوْقِعُهَا
ج) تكلّمت سُورَ القرآنِ مُفَصِّحَةً
د (رُوْحَ مِنْ اللهِ أَحْيَيْتَ كُلَّ نازِعَةٍ
منهُ الأصائلُ لم تتصل ولم تجب
وجزس أفاظها أظلى من الضرب
فأسكتت صخب الأرماح والفضب
من البيان وأتت كل مطأب

(٢٧) (ولفظة سُجِنَتْ في جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَبِ)

مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها الذي يتحدث عنه الشاعر في البيت الشعري السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ (التركز على استعمال ألفاظ شائعة فقط وتكرارها
ب) فقدان القدرة على التمييز بين ألفاظ العربية في استعمالها
ج) إهمال الألفاظ العربية الأصيلة وعدم استعمالها
د (تفضيل استعمال الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى

(٢٨) (أنا البَحْرُ في أحشائه الدُرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَأَلُوا العَوَاصِرَ عَن صَدَقَاتِي؟)

البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الأقرب في مضمونه إلى مضمون البيت الشعري السابق لحافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

- أ (وفي المعاجم كثر لا نفاذ له
ب) أطار نومك أحداثاً وجمت لها
ج) وقام خيرُ قُرَيْشٍ وابنُ ساداتها
د (حتى رمتها الليالي في فرائدها
لمن يميرُ بين الدُرِّ والسُخْبِ
فبت تفتخ بين الهَمِّ والوصبِ
يدعو إلى الله في عزم وفي دأبِ
وخر سلطانها ينهار من صَبَبِ

الصفحة السادسة

- (٢٩) (وسنى بأخبية الصَّحراءِ يُوقظُها وَخَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ)
في البيت الشعري السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) وظَّفَ الشَّاعر (الشَّمس) رمزًا لـ:
أ (رِفْعَةُ اللُّغة العربيَّة وسموُّها بين اللُّغات
ب) جمال اللُّغة العربيَّة وقدرتها على الإلهام
ج) حصانة اللُّغة العربيَّة وفصاحتها
د (إحياء اللُّغة العربيَّة من جديد

- (٣٠) (ماذا طحا بك يا صنَّاجَةَ الأَدبِ هَلَّا شَدَّوتِ بِأَمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ)
المعنى البلاغي الذي خَرَجَ إليه الاستفهام في البيت الشعري السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
أ (التَّعجُّب
ب) الاستيعاد
ج) التَّقرير
د (التَّمييز

عزيزي الطالب: أجب عن السؤالين (الثاني والثالث) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذين السؤالين

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يا مُؤمِنُ، إِيَّاكَ وحقوقَ النَّاسِ، فاللهُ قد يَغْفِرُ ما كانَ لَهُ، أَمَّا ما كانَ لِلنَّاسِ فهو حَقُّهم، فهذا الشَّهيدُ يُغْفَرُ كُلُّ ذَنْبِهِ مع أولِ قِطْرَةٍ من دَمِهِ إلاَّ الدَّيْنَ لِأَنَّهُ من حقوقِ النَّاسِ. ما ليسَ لَكَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكَ وَإِنْ قَضَيْتَ به قَوَانِينُ الدُّنْيَا كُلُّها، وتَنكَّرَ أَنْ في الآخِرَةِ موقِفًا تُرَدُّ فيه الحُقوقُ حيثُ لا درهمَ ولا دينارَ إِنَّمَا هو القِضاءُ بالحَسَنَاتِ، واعْلَمْ أَنَّ حَسَنَةً واحِدَةً قد تُنْجِيكَ الجَنَّةَ، وسيئةٌ واحِدَةٌ قد تُدْفَعُكَ إلى النَّارِ، فلا تَحْمِلْ هذا العِباءَ ولا تَرْمِ بِنَفْسِكَ إلى الهَلَاكِ، وَكُنْ دَاعِيًا إلى الخَيْرِ وَقِفْ وَقْفَةً حَقًّا مع نَفْسِكَ بلا مُخادَعَةٍ".

- (١) استخراج من النص:
أ - اسم مفعول من فعل غير ثلاثي
ب - اسمًا ممدودًا
ج - مصدرًا صريحًا لفعل رباعي
د - اسم هيئة من فعل ثلاثي

- (٢) علل كلاً مما يأتي:
أ - كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين (أول، العباء) الواردتين في النص. (٦ علامات)
ب - إثبات الياء في آخر كلمة (داعيًا) في عبارة (وكُن داعيًا) الواردة في النص. (٣ علامات)
٣) أعرب كلاً من الكلمتين (مؤمن، الدنيا) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٦ علامات)

يتبع الصفحة السابعة



الصفحة السابعة

- ثانيًا: (١) ما نوع المنادى (شَمْس) في العبارة (أُمِّي، يا شَمْس أَيْامِي التي لا تغيب)؟ (٣ علامات)
- (٢) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (صَدَقَة) في العبارة (كَمْ صَدَقَة نَفَعَتْ عَنْ صَاحِبِهَا الْبَلَاء). (٣ علامات)
- (٣) صُغِ اسمُ المَرَّةِ من الفعل (نَامَ)، مع الضَّبْطِ النَّامِ. (٣ علامات)
- (٤) اكتب بالكلمات الرَّقْمَ الوارد في العبارة (أَحْرَقَ الصَّهَابِيَةُ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى عام ١٩٦٩)، مراعيًا قواعد العدد والمواقع الإعرابية. (٤ علامات)

ثالثًا: صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كل مما يأتي:

- (١) اعْتَلَا خَطِيبُ الْجُمُعَةِ الْمُنْبَرِ. (٣ علامات)
- (٢) اجْتَمَعَ رُؤَسَاءُ الْأَجَانِ لِمناقشةِ الخَطَّةِ. (علامتان)
- (٣) كَمْ كُنْتَبَا اشْتَرَيْتَ مِنَ الْمَعْرُضِ؟ (٣ علامات)
- (٤) احرص على أن تُدْعَ إلى الخيرِ بالكلمةِ الحَسَنَةِ. (علامتان)

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- (١) مقالة بعنوان (أهمية امتلاك المهارات الحاسوبية في عصر التكنولوجيا).
- (٢) قصة شاب/ شابة من ذوي الإعاقة استطاع تحقيق طموحه رغم الصعوبات التي يواجهها.
- (٣) خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت ترى هطول المطر بعد طول انقطاع.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي
متعة التعليم الهادف

