E غ S ←

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المنهاج القديم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٦

(وثيقة محمية/محدود)

د : س

المبحث: اللّغة العربيّة/ التّخصّص/ الورقة الأولى — رقم المبحث: 223 — مدّة الامتحان: ٠٠ : ٢
الفرع: الأدبيّ والشرعيّ — رقم النموذج: (١) — اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٦/٧/١١
اسم الطالب: — رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)؛ فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

١) (وَكَيْفَ لا يُبْهِجُ الأَبْصارَ رُؤْيَتُها وَكُلُّ رَوْضٍ بِها في الوَشْيِ صَنْعاءُ)

المظهر الذي يُمثّله البيت السابق من مظاهر **شعر وَصْف الطّبيعة** في الأندلس:

أ) وَصْف البيئة الأندلسيّة على نحو عامّ
ب) وَصْف المائيّات كالأنهار والبحار
ج) مناجاة الطّبيعة وبثّ الهموم إليها
د) تَنَوُّع تضاريس الأندلس

٢) **جميع** ما يأتي من الخصائص الفنّيّة **لشعر وَصْف الطّبيعة** في الأندلس، **ما عدا**:

أ) استخدام التّشخيص
ب) الابتعاد عن الألفاظ الغريبة
ج) دِقّة التّصوير وجَماله
د) غَلَبة النزعة الدّينية

٣) **البيت الشّعريّ** الذي أُخِذَ من قصيدة تُعدُّ **الأشهر في رثاء الأندلس** في مجموعها مُدُنًا وممالك:

أ) عاثَتْ بِساحَتِكِ العِدا يـا دارُ وَمَحا مَحاسِنَكِ البِلى وَالنّارُ
ب) أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللهِ أَندَلُسا إِنَّ السَّبيلَ إِلى مَنْجاتِها دَرَسا
ج) لِكُلِّ شَيْءٍ إِذا ما تَمَّ نُقْصانُ فَلا يُغَرَّ بِطيبِ العَيْشِ إِنْسانُ
د) الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ العَيْنِ بِالأَثَرِ فَما البُكاءُ عَلى الأَشْباحِ وَالصُّوَرِ

٤) (أَرى الملوكَ أصابَتْهم بأندلسٍ دوائرُ السَّوءِ لا تُبقي ولا تَذَرُ)

المظهر الذي يُمثّله البيت السابق من مظاهر **شعر رثاء المدن والممالك** في الأندلس:

أ) تصويرُ ما حلّ بالمدن من خراب ودمار
ب) الموازنةُ بين ماضي المدن وحاضرها
ج) ذكرُ أسباب الهزيمة من ضعف وانقسام
د) الاستنجادُ بالمسلمين واستنهاض هممهم

٥) (ابْنَ الهِشامَيْنِ خَيْرَ النّاسِ مَأْثَرَةً وَخَيْرَ مُنْتَجَعٍ يَوْمًا لِزُوّادِ)

(ابْنَ الهِشامَيْنِ) الذي مَدَحَتْه الشاعرة الأندلسيّة حسّانة التميميّة في البيت السابق، هو:

أ) ابن الأبّار القضاعيّ
ب) حسّان بن أبي عبدة
ج) أبو الحسن بن سفر المرّيني
د) الحَكَم بن الناصر

يتبع الصفحة الثانية ....

منهاجي
متعة التعليم الهادف

٦) **الشاعرة الأندلسيّة** التي كان لها **مجلس عِلْم** تَجمَعُ الأدباء فيه لدراسة الشّعر ونَقْده:

أ) حمدة بنت زياد المؤدّب ب) تميمة بنت يوسف

ج) ولّادة بنت المستكفي د) حفصة الرّكونيّة

٧) (شَبَّهْتُ صاحِبَها بِصاحِب إبْرَةٍ تَكْسو العُراةَ وَجِسْمُها عُرْيانُ)

الحِرْفة التي يتحدّث الشاعر عن **كسادها** في القصيدة التي أُخِذ منها البيت السابق من **الشّعر الاجتماعيّ** في الأندلس:

أ) الوِراقة ب) الخياطة ج) الكتابة د) الحِجامة

٨) (فأوّلها إدمان النظر، والعين باب النفس الشارع، وهي المنقِّبة عن سرائرها، والمعبرة لضمائرها، والمعربة عن بواطنها، فترى الناظر لا يطرف، يتنقّل بتنقّل المحبوب، وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس)

ما تَناولهُ ابن حزم في النصّ السابق من رسالته (طوق الحمامة في الألفة والأُلّاف):

أ) نشأة الحبّ ب) أنواع الحبّ ج) علامات الحبّ د) أغراض الحبّ

٩) **اسم رئيس الجنّ** في رسالة (التّوابع والزّوابع) لابن شُهَيْد الأندلسيّ:

أ) زوبعة ب) تابع ج) تابعة د) نابهة

١٠) **العبارة التي تنطبق** على قصّة حيّ بن يقظان:

أ) تلخيص فلسفيّ لأسرار الطّبيعة والخليقة ب) تلخيص لقصّة سيّدنا موسى، عليه السلام

ج) بيان أهم مميّزات الطّبيعة الأندلسيّة د) وصف الأخلاق وسرد القصص بأسلوب مُمتع مُتنوّع

١١) (وَلِلنّاسِ بِالمَلِكِ النّاصِرِ الصَّلاحِ صَلاحٌ وَنَصْرٌ وَخَيْرُ
نُهوضًا إلى القُدْسِ يَشْفي الغَليلَ بِفَتْحِ الفُتوحِ وَماذا عَسيرُ)

المضمون الذي يُمثّله **بيتا الشّعر** السابقان للعماد الأصفهانيّ من **شعر الجهاد** في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ:

أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيّين

ب) الدّعوة إلى تحرير المدن ولا سيّما بيت المقدس

ج) تسجيل الانتصارات ولا سيّما انتصار المسلمين في حطّين

د) التّهنئة بالفتوحات الإسلاميّة ولا سيّما فتح بيت المقدس

١٢) (أَضْحى لِعَصْفِ البِلى في رَبْعِهِ أَثَرٌ وَلِلدُّموعِ عَلى الآثارِ آثارُ)

الخصيصة الفنيّة الأبرز في البيت الشّعريّ السابق من **شعر الجهاد** في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ:

أ) تنويع الأساليب بين خبر وإنشاء ب) استخدام السّجع

ج) استخدام الجناس د) الوقوف على الأطلال

يتبع الصفحة الثالثة ....

منهاجي
متعة التعليم الهادف

١٣) **النتيجة** التي ترتّبت على **تعدُّد موضوعات قصيدة المديح النبويّ**:

أ) صعوبةُ الرّبْط بين أجزاء القصيدة الواحدة ب) طولُ القصيدة الواحدة

ج) ضعفُ الوحدة العضويّة للقصيدة د) تنوّعُ الإيقاع الموسيقيّ والقافية

١٤) (أَمِنْ تَذَكُّرِ جيرانٍ بِذي سَلَمِ مَزَجْتَ دَمْعًا جَرى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ)

اسم القصيدة التي مَطلَعها البيتُ السابق من قصائد المديح النبويّ:

أ) البُردة ب) شفاء الكليم بمدح النّبيّ الكريم

ج) السّراج المنير د) بشرى اللّبيب بذكرى الحبيب

١٥) (يوجد الياقوت في جميع مواضعها، وهي متملَّكَة، فيشتري الإنسان القطعة منها، ويحفر عن الياقوت، فيجد أحجارًا بيضاء مشعبة، وهي التي يتكوّن الياقوت في أجوافها)

ما يتحدَّث عنه ابن بطوطة في النصّ السابق:

أ) جزيرة سيلان ب) صقلية ج) مدينة دمشق د) إشبيلية

١٦) (وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قيامًا وقعودًا وعلى جُنوبِهم، فكمْ من شجاعٍ ألصقَ ظهرَه إلى ظهرِ صاحِبِهِ وحامى، وناضَلَ ورامى)

ما يَصِفُه محيي الدّين ابن عبد الظاهر في النّصّ السابق من إحدى رسائله في العصرين: الأيّوبيّ والمملوكيّ:

أ) شجاعة جيش المسلمين بقيادة قطز ب) قوّة جيش العدوّ وبسالته في معركة فتح الشّقيف

ج) نَصْر جيش صلاح الدّين الأيّوبيّ وفَتْح بيت المقدس د) سقوط بيت المقدس في يد الصّليبيّين

١٧) (أيها النّاس أبشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى، والدّرجةُ العليا؛ لما يسّرهُ اللهُ على أيديكم من استردادِ هذه الضّالةِ من الأمّة الضّالةِ، وردِّها إلى مقرّها من الإسلام، بعد ابتذالها في أيدي المشركين قريبًا من مئة عامٍ)

مَصدرُ الجرس الموسيقيّ في النّصّ السابق من خطبة محيي الدين ابن الزّكيّ في العصرين: الأيّوبيّ والمملوكيّ:

أ) القوافي والرّويّ ب) السّجع والجناس ج) الطّباق والمقابلة د) الحركات القصيرة والمدود

١٨) **الكتاب الضّخم** الذي يحتوي **مقدمةً وعشر مقالات في فَضْل الكتابة وصفات الكُتّاب** من **موسوعات** العصرين: الأيّوبيّ والمملوكيّ:

أ) نسيم الصّبا ب) نهاية الأرَب في فنون الأدَب

ج) سِيَر أعلام النبلاء د) صُبْح الأعشى في صناعة الإنشا

١٩) (تَعَبٌ كلّها الحياةُ فما أعْـ جَبُ إلّا مِنْ راغِبٍ في ازديادِ)

ما مَكّنَ المعرّيّ من إيصال **نظرته التّشاؤميّة** في البيت السابق:

أ) استخدام أسلوب النّفْي ب) تقديم الخبر (تَعَبٌ) في أوّل البيت

ج) توظيف الجملة الاسميّة بدلًا من الفعليّة د) النّفْي باستخدام (ما) بدلًا من (لَمْ)

يتبع الصفحة الرابعة ....

منهاجي
منصة التعليم الهادف

٢٠) **الجملة التي تفيد التجدُّد والحدوث في زمن مُعيَّن:**

أ) أتقنَ الحِرفيُّ عملَه بإخلاصٍ
ب) يصبرُ المؤمنُ على الشَّدائد
ج) المبادرةُ مفتاحُ التّميّزِ والنّجاحِ
د) واجهَ الشّجاعُ الآنَ الخَطَرَ بثباتٍ

٢١) **الخَبَرُ الذي يُلْقى على المُتردّد أو الشّاكّ من الأخبار الآتية:**

أ) ألا إنَّ الظُّلمَ ليسَ بدائمٍ
ب) إنَّ الظُّلمَ ليسَ بدائمٍ
ج) ليسَ الظُّلمُ بدائمٍ
د) ليسَ الظُّلمُ دائمًا

٢٢) **الجملة التي تُعدُّ مثالًا على الإنشاء الطلبيّ:**

أ) ما أعظمَ تضحياتِ الجنود!
ب) أقبِحْ بتهاونِ المَرءِ في حقِّهِ!
ج) واللهِ، لَأُواظِبنَّ على حِفْظ دروسي.
د) ما سرُّ السّعادةِ الحقيقيّة؟

٢٣) **قوله تعالى الذي جاء فيه الأمر حقيقيًّا** ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) قال تعالى على لسان نوح، عليه السلام: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ﴾

ب) قال تعالى على لسان لقمان الحكيم: ﴿يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ المُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ﴾

ج) قال تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ﴾

د) قال تعالى: ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾

٢٤) (أَلَمْ تَعْلَمي أَنّي إذا الإلْفُ قادَني إلى الجَوْرِ لا أَنْقادُ والإلْفُ جائرُ؟)

المعنى البلاغيّ الذي خَرَجَ إليه الاستفهام في البيت السابق:

أ) التّقرير
ب) النّفي
ج) الإنكار
د) التّعجُّب

٢٥) **من المعايير التي يُحْكَم بها للشّاعر بفحولته لدى النُّقّاد العباسيّين:**

أ) الإكثار من الألفاظ الغريبة
ب) تقليد الشُّعراء السّابقين
ج) الاعتماد على الخيال والمبالغة
د) وَفْرة القصائد الطّوال

٢٦) يقول أحدهم ناصحًا صديقه: "تفرَّغْ للكتابةِ إذا فرغْتَ مِنَ الكآبةِ".

نوع الحافز الإبداعيّ الأدبيّ الذي يَبْرز في القول السّابق:

أ) السّعي إلى تحصيل المعارف المتنوّعة
ب) الإكثار من ممارسة التّأليف الأدبيّ
ج) البواعث النفسيّة
د) مراجعة النصوص الأدبيّة

٢٧) **النّاقدان العبّاسيّان** اللّذان يَرَيان العلاقةَ بين **اللّفظ والمعنى** على نحو **العلاقة** بين **الرّوح والجسد**، هما:

أ) الجاحظ وابن طباطبا
ب) ابن طباطبا وابن رشيق
ج) ابن قتيبة والجاحظ
د) ابن رشيق وابن قتيبة

يتبع الصفحة الخامسة ....

٢٨) يقول البحتريّ مادحًا الشّيبَ: (والصّارِمُ المَصْقولُ أَحْسَنُ حالةً يَوْمَ الوَغى من صارِمٍ لَمْ يُصْقَلِ)

ما ينطبق على البيت السابق حسب رأي النقّاد العباسيّين وفق مبدأ **أَعْذَب الشّعر أكذبه:**

أ) المبالغة التي قرّبها أحد الألفاظ إلى نَفْس المُتلقّي

ب) المجاوزة لحدّ الخيال المعقول والإفراط الخارج على الحقيقة

ج) المخالفة لحدود المنطق مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول

د) الخيال المقبول قريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق

٢٩) **البيت الشّعريّ الذي يُمثّل الموضوع الرّئيس في لاميّة** محمود سامي البارودي:

أ) ألا حيّ من أسْماءَ رسْمَ المنازلِ وإنْ هي لمْ تُرجعْ بيانًا لسائلِ

ب) ديارُ التي هاجَتْ عليَّ صَبابتي وأَغرتْ بقلبي لاعِجاتِ البلابلِ

ج) فلمّا استقرَّ الحبُّ في القلبِ وانجلتْ غيابتهُ هاجَتْ عليَّ عواذلي

د) من القومِ بادٍ مجدهُم في شمالِهم ولا مجدَ إلّا داخلٌ في الشمائلِ

٣٠) **الخصيصة** التي تُعدّ من خصائص **المذهب الرومانسيّ:**

أ) الابتعاد عن المُقدّمة الطّلليّة ب) استخدام الألفاظ الجزلة الغريبة

ج) التزام وحدة القافية د) تعدُّد الموضوعات

٣١) **النَّهْج المشترك** بين المؤلّفات: (الحَرام) و(المُعذَّبون في الأرض) و(هَمْس الجنون):

أ) التّعبيرُ عن المشاعر والحبّ ب) الحديثُ عن الإحباط وفقدان الثّقة بالنّفْس

ج) التّمسّكُ بالأحكامِ الشّرعيّة الدّينيّة د) تصويرُ مظاهر الحرمان والفقر في المجتمع

٣٢) (ولنْ نَرتاحَ، لنْ نَرتاحَ

حتّى نَطرُدَ الأَشباحَ)

الرّمز الذي توحي به كلمة (**الأَشباحَ**) المخطوط تحتها في السّطرين الشّعريّين السّابقين للشاعرة فدوى طوقان:

أ) المُتكبّرون الفاسدون ب) المُحتلّون الصهاينة ج) الفَراغ د) الضّياع

٣٣) "تاللهِ، إنّي لأعلمُ أنَّ الصّدقَ فضيلةٌ".

جملة جواب القَسَم في العبارة السابقة:

أ) لأعلمُ ب) أنَّ الصّدقَ فضيلةٌ ج) إنّي لأعلمُ د) الصّدقَ فضيلةٌ

٣٤) **المثال** الذي تضمّن **سببَيْن** من أسباب **كسر همزة (إنّ)** ممّا يأتي:

أ) هلّا أنصتَّ؛ إذ إنَّ الإنصاتَ طريقُك إلى الفهمِ ب) واللهِ، إنَّ انتظارَكَ البلاءَ لأصعبُ مِن وقوعِهِ

ج) أعجبني إذ قال: إنّ الوعيَ أهمُّ من الذّكاءِ د) ألا إنّ قولَكَ الحقَّ دليلٌ على شجاعتِكَ

يتبع الصفحة السادسة ....

منهاجي
متعة التعليم الهادف

٣٥) "ألا (١) الثّقةَ كنزٌ ثمينٌ، حيث (٢) مَنْ مَنَحَكَ ثقتهُ قد استأمنكَ على نَفْسه، وواللهِ (٣) مَنْ يَخُن الثّقةَ يَخُنْ نَفْسه ولو (٤) الدُّنيا بأَسْرِها برّأتْهُ من ذلك".

المواضع التي يجب ملؤها بـ(إنّ) **مَكْسورة الهمزة** في النّصّ السّابق:

أ) ١ ، ٢ ، ٤ ب) ٢ ، ٣ ، ٤ ج) ١ ، ٣ ، ٤ د) ١ ، ٢ ، ٣

٣٦) **المثال** الذي **تقدّم** فيه الفاعل على المفعول به **وجوبًا خشية اللّبس لعدم وجود قرينة** تُميّز أحدهما من الآخر:

أ) ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ﴾ ب) ﴿فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا﴾

ج) يَمْلأُ الرّضا قلبَ الفتى د) صافحَ أبي صديقي بحرارةٍ

٣٧) (والحَرْبُ يَبْعَثُها القَويُّ تَجَبُّرًا ويَنوءُ تَحتَ بَلائها الضُّعَفاءُ)

المفعول به في الجملة السابقة:

أ) الحَرْبُ ب) الهاء في (يَبْعَثُها) ج) القَويُّ د) تَجَبُّرًا

٣٨) (يدعمُ إبداعَ الطالبِ مُعَلِّمهُ).

الضّبط الصّحيح لآخر كلّ من الكلمتين المخطوط تحتهما في الجملة السابقة:

أ) إبداعُ، مُعَلِّمُ ب) إبداعَ، مُعَلِّمَ ج) إبداعَ، مُعَلِّمُ د) إبداعِ، مُعَلِّمَ

٣٩) **المثال** الذي تقدّمَ فيه المفعول به على الفعل والفاعل:

أ) كَمْ زهرةً في الحوضِ؟ ب) كَمْ طفلًا نامَ في هذا السّريرِ؟

ج) كَمْ مقالةً حرّرْتَ هذا اليومَ؟ د) كَمْ كان عُمرُكَ عندما حَفِظْتَ سورةَ البقرة؟

٤٠) **الثّلاثيّ المجرّد** من الفعل (اضطرّ):

أ) ضرر ب) طرر ج) ضتر د) طتر

٤١) عند **صياغة** الفعل (ذخر) على وزن (**افْتِعال**) فإنّه يُصبح:

أ) ائْتِخار ب) اتْئِخار ج) ادّخار د) ائْدِخار

٤٢) **الكلمة** التي حَدَثَ فيها **إبدال وإدغام** ممّا يأتي:

أ) تَعطَّلَ ب) اطَّلعَ ج) تَطلَّعَ د) تَنطَّعَ

٤٣) **الاسم** الذي تلحقه **تاء تأنيث** عند تصغيره:

أ) نار ب) باب ج) ناب د) غار

يتبع الصفحة السابعة ....

منهاجي
منصة التعليم الهادف

٤٤) مُكبَّر الاسم (فُدَيّا) هو:

أ) فادي ب) فادِيَة ج) فُؤاد د) فَدْوى

٤٥) سببُ تصغير كلمة (رُمّان) على (رُمَيْمين) أنّها:

أ) اسم خماسيّ رابعه حرف علّة ب) اسم ثلاثيّ مَزيد بألف ونون

ج) اسم مركّب تركيبًا إضافيًّا د) اسم ثنائيّ رُدَّت له حروفه

٤٦) (أجرامُ السَّماءِ دليلٌ على عَظَمة الخالِق).

تصغير الاسم (أجرام) المخطوط تحته في الجملة السابقة:

أ) أُجَيْرِمات ب) أُجَيْرام ج) أُجَيْرامات د) أُجَيْرِمَة

٤٧) المثال الذي تُعْرَب فيه (كِلا) إعراب المُثنّى ممّا يأتي:

أ) كِلا السَّبَبَيْن كان مقنعًا ب) أُحبُّ كِلا شَقيقَيَّ وأحترمهما

ج) الحارسُ مَسؤولٌ عن كِلا المَبْنَيَيْن د) السّؤالان كِلاهما يُقيِّم الفَهْم

٤٨) (أحبُّ هذا المكان حيثُ أصدقاءِ الطُّفولة).

الضّبط الصّحيح لآخر كلمة (أصدقاء) المخطوط تحتها في العبارة السابقة:

أ) أصدقاءِ ب) أصدقاءُ ج) أصدقاءَ د) أصدقاءْ

٤٩) (إنَّ وَفائي بِعَهدي لِمُعلِّمِيَ الكرامِ هو رأس مالي الحقيقيّ).

الكلمة التي يجب فتح ياء المُتكلِّم في نهايتها من كلمات الجملة السابقة:

أ) وَفائي ب) عَهدي ج) مُعلِّمِيَ د) مالي

٥٠) المثال الذي يحتوي ظرفًا يجوز قَطْعُه عن الإضافة ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) لَمْ أعلمْ بهذا قبلَ اليَوْم ب) اعْمَلْ حيثُ تَجِدُ نَفْسَكَ وطموحَكَ

ج) أحْترمُكَ إذْ تَحْتَرمني د) إذا أشْرَقَت الشَّمس ثَقُلَ النَّوْمُ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي
منصة التعليم الهادف