



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(وثيقة محمية/محمود)

مدة الامتحان: $\frac{د}{س} = \frac{٣٠}{١}$

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/٦/٢٦
رقم الجلوس:

المبحث: العلوم المهنية الخاصة/إنتاج الملابس/الورقة الأولى، ف١
الفرع: الاقتصاد المنزلي
اسم الطالب:
رقم المبحث: 318
رقم النموذج: (١)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).
١- تُعبّر الخطوط المستقيمة والمائلة والمُنحنية في رسم المُخطّطات عن:

(أ) أبعاد الجسم وقياساته
(ب) الصورة الظليّة للجسم
(ج) النسبة الذهبية للجسم
(د) أشكال أجزاء الجسم

٢- جزء الجسم البشري الذي يُمكن أن يتّخذ الشكل الأحذب، هو:

(أ) الكتف (ب) الذراع (ج) الظهر (د) الجذع

٣- الذراع النحيف أحد أشكال الذراع لجسم الإنسان، ويُمكن تمييزه بأنه ذو عظم:

(أ) مَخْفِيّ (ب) واضح (ج) مُجَوَّف (د) مُمْتَلِئ

٤- يُعدّ وَضْعُ الذراع على جانب الجسم خطّ الاتزان الذي يُعتمد عليه في تحديد:

(أ) شكل انتصاب القامة
(ب) مُحيط الخصر
(ج) طول الجسم
(د) شكل الجذع المثالي

٥- المقاس الذي يُعتمد عليه عند اختيار المقاس المعياري لرسم المُخطّط الأساسي للجزء العلوي الأقرب للمقاس الشخصي، هو:

(أ) عَرْضُ الظَّهْر (ب) مُحيط الحوض (ج) مُحيط الصدر (د) طول الخصر

٦- الخطّ الذي يُعدّل مكانه بإضافة (١) سم للأمام وحذف (١) سم من الخلف عند رسم المُخطّط الأساسي للجزء العلوي للجسم، لينحرف قليلاً إلى جهة الخلف، هو:

(أ) مُنتَصَفُ الأمام (ب) الجنب (ج) الحوض (د) مُنتَصَفُ الخلف

٧- تُحدّد مسافة خياطة خطّ كتف البلوزة بمقدار:

(أ) (١) سم (ب) (٢) سم (ج) (٣) سم (د) (٤) سم

٨- الدرزة التي تُنقذ على خطّ الجنب الذي فيه انحناء في قطعة الملابس، هي:

(أ) الباصّة (ب) المُركّبة (ج) المُتقابِلة (د) المُدعّمة

٩- طريقة تحوير بنسة الصدر التي تُساعد في استعمال المُخطّط الأساسي مرّات عدّة دون أن يتلف، هي:

(أ) التكوّير (ب) القصّ (ج) الشّفّ (د) الطباعة



الصفحة الثانية

- ١٠- يعتمد تقصير طول بنسة تحت الإبط على بُروز الصدر وامتلائه، حيث يكون بمقدار (٥) سم في حال الصدر:
 (أ) الصغير (ب) المعياري المُتوسط (ج) الكبير (د) الكبير والمُمثلي
- ١١- مِنْ الأمور الواجب مُراعاتها عند قصّ مُخطّط بنسة الصدر المُحوّرة إلى غبنة في خطّ الخصر:
 (أ) تشريب البنسة بعد قصّ المُخطّط (ب) تعديل مكان خطّ الجنب
 (ج) ثني البنسة قبل قصّ المُخطّط (د) رسم خطّ الخصر بخطّ مُنحني
- ١٢- مُخطّط الجُزء العلوي الذي حُوّرت بنسة الصدر فيه إلى كلوش في خطّ الخصر، يُمكن استخدامه لتحويل بنسة الكلوش المُحوّرة إلى:
 (أ) دراييه (ب) روية (ج) زَم (د) إيفازيه
- ١٣- الجُزء في المُخطّط الذي تُنقل علامات خياطته إلى القماش باستعمال عُرزة الباصّة، هو:
 (أ) مسافة الزَم (ب) طول العروة (ج) نقطة نهاية البنسة (د) اتّجاه خطّ النسيج
- ١٤- تُتّجه عمليّة خياطة البنسة وإغلاقها عادة في المُخطّطات نحو المنطقة الأعرض، اعتمادًا على:
 (أ) نُقطة مُنتصف البنسة (ب) عمق البنسة (ج) طول البنسة (د) اتّجاه رأس البنسة
- ١٥- الهدف مِنْ تفرغ البنسة على خطّي رسمها عند خياطتها في حشوة المعطف، هو:
 (أ) الحدّ مِنْ تتسيل القماش (ب) تسهيل تركيب البطانة
 (ج) إزالة السُمك في طبقات الحشوة (د) ضبط اتّجاه البنسة
- ١٦- شكل الزَم الذي يُنفَّذ بعمل درزة بين علامتي الاتزان، هو التشريب:
 (أ) البسيط (ب) المُتوسط (ج) الكثيف (د) المُتراكب
- ١٧- الإجراء المُتَّبَع عند رسم القصّة الطوليّة (البرنسس) بعيدة عن نُقطة الصدر، هو:
 (أ) تحويل بنسّتي الصدر والخصر معًا إلى خطّ الجنب (ب) تحويل بقية بنسة الصدر باتّجاه بنسة تحت الإبط
 (ج) زيادة طول بنسة الخصر في الأمام (د) زيادة طول بنسة الصدر في الأمام
- ١٨- قصّة الروبة المُستقيمة التي لا تظهر فيها بنسة الصدر تُرسم بحيث تمرّ:
 (أ) بأيّ نُقطة على حفرة الرقبة (ب) بأيّ نُقطة على خطّ الكتف
 (ج) في رأس البنسة (د) بعيدًا عن رأس البنسة
- ١٩- التصميم الذي يتطلّب تنفيذ عمليّتي القصصّة والتثليم في مسافة خياطة بعض خطوطه، هو:
 (أ) تنورة قصيرة دبل كلوش (ب) قميص بكَم زَم من الأعلى
 (ج) فستان برنسس طويل (د) فستان بقصّة عرضية مُستقيمة
- ٢٠- مِنْ الأدوات المُستخدمة عند كيّ القصّات المُنحنية في قطعة الملابس:
 (أ) أشرطة مِنْ الكرتون (ب) المسطرة الفرنسية (ج) لوحة إبريّة (د) وسادة كيّ خاصّة
- ٢١- تُرسم بنسة صغيرة على خطّ حفرة الرقبة الواسعة البعيدة عن الجسم لإغلاقها وتحويلها إلى بنسة الصدر، أو تُشرب عند تركيب:
 (أ) الأزرار (ب) السّجاف (ج) المرّد (د) العراوي



الصفحة الثالثة

- ٢٢- يبدأ رسم حفرة الرقبة الدائرية بخطّ منحني بحيث يكون عامودياً على خطّ مُنتصف الأمام؛ وذلك لإعطائها:
- (أ) الاتساع (ب) الاستدارة (ج) الارتفاع (د) الانسداد
- ٢٣- يُستعمل السّجاف لتنظيف الفتحات والحفّرات، بحيث يُرسم حسب تصميم حفرة الرقبة تماماً، ويتراوح عرضه من:
- (أ) (١-٠,٦) سم (ب) (٦-٣) سم (ج) (١٢٠-١١٠) سم (د) (١٤٠-٩٠) سم
- ٢٤- عند انطباق الحافة الداخليّة للحشوة على خطّ ثني السّجاف المُمتد، تُثبّت الحشوة بغرزة:
- (أ) السلسلة (ب) الباصّة (ج) اللقطة (د) البطانية
- ٢٥- عند تنفيذ الدرزة المُدعّمة على خطّ خياطة سجاف الحفّرة، تُقَصّ بعض خيوط الدرزة على أبعاد مُحدّدة إذا كان السّجاف:
- (أ) مُطابقاً للحفّرة (ب) أصغر من الحفّرة (ج) موازياً للمردّ (د) أعرض من المردّ
- ٢٦- الأقمشة المناسبة لتنفيذ السّجاف على شكل طوق، هي:
- (أ) الجليديّة (ب) الكتانيّة (ج) الإسفنجيّة (د) المطاطيّة
- ٢٧- في قطعة الملابس ذات الياقة المفتوحة يصل عرض بطانة المردّ العادي إلى خطّ:
- (أ) الجنب (ب) حفرة الإبط (ج) مُنتصف الخلف (د) الكتف
- ٢٨- عند رسم المردّ ذي الصّفين من الأزرار يكون خطّ مُنتصف الأمام لقطعة الملابس:
- (أ) في مُنتصف المسافة بين خطّي الأزرار (ب) في مُنتصف عرض المردّ النهائي (ج) موازياً لخطّ الصدر (د) موازياً لحفرة الإبط
- ٢٩- من الأمور الواجب مراعاتها عند تنفيذ التصميم غير المُتماثلة:
- (أ) قصّ المُخطّط على طبقة واحدة من القماش (ب) قصّ المُخطّط على طبقتين من القماش (ج) وضع المُخطّط على الوجه الخلفي للقماش (د) رسم التصميم على مُخطّط مثلي
- ٣٠- يُعيّن مكان العروة في الملابس ذوات القلاب على مستوى نقطة:
- (أ) بنسة الخصر (ب) ثني القلاب (ج) بُروز الحوض (د) نهاية المردّ
- ٣١- تُشكّل المسافة بين خطّ ثني الياقة وخطّها الخارجي ما يُسمّى بـ:
- (أ) عرض الياقة (ب) ارتفاع الياقة (ج) طول الياقة (د) قاعدة الياقة
- ٣٢- خطّ الياقة الذي يُمكن زيادة طوله بعمل شقوق فيه لتأخذ الياقة الشكل المُنسدل، هو:
- (أ) الداخلي (ب) الالتفاف (ج) الخارجي (د) التركيب
- ٣٣- يوضع خطّ الكتف (الأمامي والخلفي) معاً عند نقطة الرقبة عند رسم مُخطّط ياقة:
- (أ) القميص (ب) السبور (ج) العسكريّة المُتصلة (د) المُسطّحة البيبي
- ٣٤- الياقة التي تتميز بأنّ لها قطعة على شكل مُثلث مقلوب لتغطية جزء من حفرة الرقبة الواسعة، هي:
- (أ) البحريّة (ب) العسكريّة (ج) القميص (د) البيبي
- ٣٥- توضع الحشوة على الطبقة العلويّة للياقة في الأقمشة الشفّافة؛ وذلك لـ:
- (أ) إعطاء ملمس ناعم (ب) زيادة عرض الياقة (ج) منع ظهور الخياطات (د) تقليل سماكة القماش

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٣٦- (الريفير) هو الاسم الذي يُطلق على الياقة:

(أ) القلاب (ب) الشال (ج) البحرية (د) العسكرية

٣٧- الإجراء المُتَّبَع لتقوية الياقة الشال عند تنفيذها في قطعة الملابس، هو:

(أ) قصّها بثلاث طبقات (ب) تركيب حشوة غير لاصقة
(ج) تنفيذ غبنة على خطّ التركيب (د) تثبيتها بغرزة السراجة المزدوجة

٣٨- تُحدّد مسافة خياطة بمقدار (١,٥) سم في مُخطّ الكَمّ حول خطّ:

(أ) دوران حَفرة الكَمّ (ب) الجنب (ج) نهاية الطول (د) الكوع

٣٩- يتحدّد طول الإسورة المُستقيمة المُغلقة للكَمّ، وفقاً للمعادلة:

(أ) مُحيط الرسغ - ٥ سم (ب) مُحيط الرسغ + ٥ سم

(ج) مُحيط الذراع - ٥ سم (د) مُحيط الذراع + ٥ سم

٤٠- أهم ما يُميّز كَمّ الياقون وجود:

(أ) بنسة على خطّ المرفق (ب) زَمّ في الأعلى والأسفل

(ج) وصلة خشك عند حَفرة الإبط (د) تشريب على خطّ الكوع

• ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تُشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة ذات الرمز (ب) للتعبير عن الخطأ):

٤١- () يجب أن يتساوى مقدار توسيع حَفرة الرقبة على خطّ الكتف لكل من الأمام والخلف.

٤٢- () يختلف اتساع حفرة الرقبة المُرَبَّعة حسب طول نقطة نهايتها (عمقها) على خطّ الخصر.

٤٣- () يُمكن قصّ السّجاف المُماثل لشكل حَفرة الرقبة من قماش قطعة الملابس ذاتها.

٤٤- () يُرسم مُخطّ حشوة الياقة باستخدام مُخطّ السّجاف بعد حذف (١) سم من حافته الخارجية.

٤٥- () تُنظّف حافة سّجاف الأقمشة الرقيقة بغرزة الباصّة.

٤٦- () يُحدّد طول المرّد العادي للقميص باستخدام قانون (نصف قطر الزرّ + ١ سم).

٤٧- () يُراعى عند اختيار شكل الياقة وتصميمها أن يتناسب مع شكل الوجه والرقبة.

٤٨- () تتميّز الياقة الشال بأنّ لها طوقاً مرتفعاً حول الرقبة بعروة وزرّ.

٤٩- () تُقصّ الياقة العالية المُستقيمة من قطعة واحدة من القماش أو قطعتين.

٥٠- () يُصنّف كَمّ الوطواط من الأكمام المُنفصلة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾