**إدارة المناهج والكتب المدرسيّة**

**إجابات الأسئلة**

**الصفّ: الأوّل الثّانويّ الكتاب: اللّغة العربيّة الفصل: الثّاني**

|  |  |
| --- | --- |
| **الوحدة العاشرة**  **وصفُ بِركةِ**  **المُتَوَكِّل** | **الأسئلة و إجاباتها** |
|  |  |
|  | **الاستماع:**  1- اذكر أربعة أنواع من الشجر، ونوعين من الحيوان وردت في النصّ.  - الشجر: الزيتون البرّيّ، البلّوط، الصنوبر، اللوز البرّيّ، الدفلى.  - الحيوان: الماعز، الجمال.  2-أشار الكاتب إلى نمط معيشيّ. بيّنه.  - البدو الرحل، الذين يتنقّلون ويتتبّعون الماءوالكلأ.  3- كانت ضفّة النهر أشبه بالغابة الكثيفة. علّل ذلك.  - لكثرة الأشجار المتنوّعة المرتفعة المتشابكة على ضفة النهر.  4- وازن بين نهر الأردنّ ونهر الزرقاء كما في النصّ.  - نهر الأردنّ: أقلّ عمقًا وسرعة من نهر الزرقاء.  - نهر الزرقاء: نهر صغير يجري باتّجاه الغرب، على ضفّته أشجار كثيفة، عرضه يقارب عشر ياردات، عميق وسريع.  5- صفْ ثلاثة مشاهد أعجبتك في أثناء الرحلة.  - منظر البدو وهم يسيرون مع قطيع الماعز، بينما كانت الجمال تحمل على ظهورها أَمْتِعة القوم ومُؤَنهم وأَوانِيّ طبْخهم.  - منظر السّهول العُليا ذات التُّربة الحمراء، الّتي كانت ذات خُصوبة عالية.  - منظر الوادي الضيّق الوَعْر، الذي كان يجري فيه ماء نَهر صَغير.  - منظر ضفّة النَّهر التي تشْبه الغابة الكَثيفة، وأشجارها من الدِّفلى، والزَّيتون البَرّيّ، واللّوْز البَرّيّ الّذي أَزْهر، ونباتات أُخْرى.  6- ماذا وجد الكاتب حين هبط إلى الوادي الضيّق؟  - كان يجري في الوادي ماء نَهر صَغير باتِّجاه الغَرْب.  **التحدث:**  يترك لتقدير المعلم.  **القراءة:**  **المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ**  2- عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية:  - صحن: أرض واسعة منبسطة.  بهو: اتّساع.  السبائك: مفردها السبيكة، وهي كُتَلة من الفضّة الـمُذابة المصبوبة.  محفوفة: مُستدار حولها أو مُحاطة.  3- فرّق في المعنى بين كلّ زوجين من الكلمات الّتي تحتها خطّ في التراكيب الآتية:  أ- إِذا عَلَتْها الصَّبا أَبْدَتْ لَها حُبُكًا مِثْلَ الـجَواشِنِ مَصْقُولًا حَواشِيها  - ريح تهبّ من الشرق.  - اختلاف النّهار واللّيل يُنسي اذكرا لي الصِّبا وأيّام أُنسي  - الصِّغر وحداثة السنّ.  ب- مَـحْفُوفَةٌ بِرِياضٍ لا تَزالُ تَرى رِيشَ الطَّواويسِ تـَحْكِيْهِ ويـَحْكِيها  - تشبهه.  - إنّ قلبي يا أميرةَ قلبي قائلٌ ما ليس تَحْكِيْهِ عيني  - تنقل الكلام أو تقوله.  **الفهم والتّحليل**  1- ما دلالةُ كلٍّ من:  أ- ريّق الغيث: مقدمة المطر وأوله، دلالة على صفاء ماء البركة.  ب- تَغْنَى بَساتِينُها: دلالة على كثرة المياه التي تفيض من البركة؛ فتسقي البساتين البعيدة عنها.  ج- البَحْرُ ثانِيها: دلالة على اتّساع البركة وعطائها ويشير بذلك إلى عطاء المتوكل.  2- اذكر أربعة من الكائنات الحيّة في أبيات القصيدة.  - الخيل، السمك، الطير، الدلفين، الطواويس.  3- أشِرْ إلى الأبيات الّتي تدلّ على كلّ ممّا يأتي:  أ- اتّساع البركة:  بـِحَسْبِها أَنَّها مِنْ فَضْلِ رُتْبَتِها تُعَدُّ واحِدَةً والبَحْرُ ثانِيها  لا يَبْلُغُ السَّمَكُ الـمَحْصُورُ غَايَتَها لِبُعْدِ ما بَيْنَ قاصِيها ودانِيها  لَهُنَّ صَحْنٌ رَحِيبٌ في أَسافِلِها إِذا انـْحَطَطْنَ وبَهْوٌ في أَعالِيها  ب- صفاء البركة:  كَأَنَّما الفِضَّةُ البَيْضاءُ سائِلةً مِنَ السَّبائِكِ تَـجْري في مَجارِيها  فَرَوْنَقُ الشَّمْسِ أَحْيانًا يُضاحِكُها ورَيِّقُ الغَيْثِ أَحْيانًا يُباكِيها  جـ. البركة محاطة بالبساتين:  تَغْنَى بَساتِينُها القُصْوى بِرَيَّتِها عَنِ السَّحائِبِ مُنْحَلًّا عَزالِيها  مَـحْفُوفَةٌ بِرِياضٍ لا تَزالُ تَرى رِيشَ الطَّواويسِ تـَحْكِيهِ ويـَحْكِيها  4- قال البحتري:  بـِحَسْبِها أَنَّها مِنْ فَضْلِ رُتْبَتِها تُعَدُّ واحِدَةً والبَحْرُ ثانِيها  ما بالُ دِجْلَةَ كالغَيرى تُنافِسُها في الـحُسْنِ طَوْرًا وأَطْوارًا تُباهِيها  أ- على أيّ شيء فضّل الشاعر البركة في هذين البيتين؟  - على البحر وعلى دجلة.  ب- هل يوجد مبالغة في ذلك؟ بيّن رأيك.  - نعم، يوجد مبالغة، ولكنها مبالغة غير ممقوتة؛ فالغرض منها بيان مدى جمال البركة وفخامتها وفضلها.  5- سئل المتنبي عن البحتريّ، وعن أبي تمّام، وعن نفسه، فقال: " أنا وأبو تمّام حكيمان، والشاعر البحتريّ ". وضّح هذه المقولة.  - المتنبي وأبو تمّام يتّسم شعر كلّ منهما بالحكمة، يغلب العقل والتفكير على قصائدهما، أمّا البحتريّ فهو شاعر بدويّ مطبوع ذو عواطف صادقة، فهو قمّة الإبداع في حسن التعبير عن معانيه بوضوح وجمال.  6- قال ابن حمديس في وصف بركة:  وضراغمٍ سكنتْ عرينَ رياسةٍ تركتْ خريرَ الماءِ فيه زَئيرا  فكأنّما غشّى النَّضارُ جسومَها وأذابَ في أفواهِها البلّورا  أُسْدٌ كأنّ سكونَها متحرّكٌ في النّفْس لو وجدَتْ هناكَ مُثيرا  أ- أظهرت قصيدتا البحتريّ وابن حمديس معالم التقدّم الحضاريّ والعمرانيّ في ذلك العصر. وضّح ذلك.  - وصف البحتريّ بركة المتوكل التي تدل مدى التقدم والإبداع في بنائها، والفخامة في تزيين جوانبها بالصور والتماثيل. وذكر ابن حمديس الأسود التي على جوانب بركة يصفها، كأنها حيّة يخرج الماء من أفواهها كأنه زئير، وكأنها متأهّبة للهجوم. وهذا يدلّ على الإبداع الحضاريّ والعمرانيّ في العصر العباسيّ.  ب- اعتمد الشاعران على قوّة الملاحظة. استدلّ على ذلك من خلال فهمك الأبيات.  - لاحظ كلا الشاعرين أدقّ التفاصيل المتعلقة بالبركتين، من النقوش والرسوم والتماثيل، وحجم البركة، وصفاء الماء، وغير ذلك.  ج- وازن بين وصف البحتريّ ووصف ابن حمديس من حيث:  1- نوع التماثيل على ضفاف البركة.  - بركة المتوكل عليها ثماثيل الدلافين، وبركة ابن حمديس عليها تماثيل الأسود.  - حركة الماء وصوته ولونه.  - الماء في بركة المتوكل يتدفق بقوة كخيول مندفعة، ولونه فضّيّ كسبائك الفضّة. أمّأ في بركة ابن حمديس فالماء له صوت كزئير الأسود، ولونه كالزجاج المُذاب.  **التذوّق الجماليّ**  1- ما اللّون البديعيّ لكلّ ما تحته خطّ ممّا يأتي:  - لا يَبْلُغُ السَّمَكُ الـمَحْصُورُ غَايَتَها لِبُعْدِ ما بَيْنَ قاصِيها ودانِيها  - طباق.  - صُورٌ إِلى صُورَةِ الدُّلْفِينِ يُؤْنِسُها مِنهُ انْزِواءٌ بِعَينَيهِ يُوازِيها  - جناس  - فَرَوْنَقُ الشَّمْسِ أَحْيانًا يُضاحِكُها ورَيِّقُ الغَيْثِ أَحْيانًا يُباكِيها  - مقابلة.  2- وضح الصّور الفنّيّة في كلّ بيت من الأبيات الآتية:  - كَأَنَّما الفِضَّةُ البَيْضاءُ سائِلةً مِنَ السَّبائِكِ تَـجْري في مَجارِيها  - شبّه المياه في مجاريها بسبائك الفضة المنصهرة.  - إِذا عَلَتْها الصَّبا أَبْدَتْ لَها حُبُكًا مِثْلَ الـجَواشِنِ مَصْقُولًا حَواشِيها  - شبه ماء البركة المتجعّد على سطحها من ريح الصّبا بالدروع ذات الملمس الخشن.  - يَعُمْنَ فِيها بِأَوْسَاطٍ مُـجَنَّحَةٍ كالطَّيْرِ تَنْفُضُ في جَوٍّ خَوافِيها  - شبه السمك يسبح في البركة وعلى جوانبه الزعانف بالطير التي تفرد أجنحتها في السماء.  3- بيّن المعنى الّذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي:  ما بالُ دِجْلَةَ كالغَيرى تُنافِسُها في الـحُسْنِ طَوْرًا وأَطْوارًا تُباهِيها  - التعجب.  4- يتّسم وصف البحتريّ بتتابع أجزاء الصورة. مثّل لذلك من القصيدة.  كَأَنَّما الفِضَّةُ البَيْضاءُ سائِلةً مِنَ السَّبائِكِ تَـجْري في مَجارِيها  إِذا عَلَتْها الصَّبا أَبْدَتْ لَها حُبُكًا مِثْلَ الـجَواشِنِ مَصْقُولًا حَواشِيها  - لاحظ في البيتين السابقين أن أن الصورة الفنية لم تكتمل في البيت الأول واحتاجت إلى البيت الثاني لإبرازها كاملة، وهكذا، ويترك الأمر للطالب وتقدير المعلم؛ فالجواب ينطبق على كثير من أبيات القصيدة.  5- قال البحتريّ:  تَنْحَطُّ فِيها وُفُودُ الماءِ مُعْجَلَةً كالـخَيْلِ خارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُـجْرِيها  وقال امرؤ القيس في وصف حصانه:  مِكَرٍّ مِفَرٍ مُقبلٍ مُدبرٍ معًا كجلمود صخرٍ حطّهُ السيل من عَلِ  قارن بين الصورتين الفنّيّتين في البيتين السابقين.  - شبه البحتريّ تدفق الماء باندفاع الخيل ( الخيل مشبه به)، وشبه امرؤ القيس حصانه بصخرة ضخمة تهوي من مكان مرتفع ( الحصان مشبه).  ووجه الشبه بين الصورتين السرعة وقوّة الاندفاع.  6- عمَّ كنّى الشاعر في ما تحته خطّ:  تَغْنَى بَساتِينُها القُصْوى بِرَيَّتِها عَنِ السَّحائِبِ مُنْحَلًّا عَزالِيها  عن غزارة المطر.  **قضايا لغوية:**  **تدريب الجملة الاسميّة:**  عيّنْ كلًّا من المبتدأ والخبر، مبيّنًا نوع الخبر في ما يأتي:  1- بـِحَسْبِها أَنَّها مِنْ فَضْلِ رُتْبَتِها تُعَدُّ واحِدَةً والبَحْرُ ثانِيها  - المبتدأ: البحر. الخبر: ثانيها. نوع الخبر: مفرد.  3- كَأَنَّما الفِضَّةُ البَيْضاءُ سائِلةً مِنَ السَّبائِكِ تَـجْري في مَجارِيها  - المبتدأ: الفضّة. الخبر: تجري. نوع الخبر: جملة فعليّة.  4- فَرَوْنَقُ الشَّمْسِ أَحْيانًا يُضاحِكُها ورَيِّقُ الغَيْثِ أَحْيانًا يُباكِيها  - المبتدأ: رونق. الخبر: يضاحكها. نوع الخبر: جملة فعليّة.  - المبتدأ: ريّق. الخبر: يباكيها. نوع الخبر: جملة فعليّة.  5- لَهُنَّ صَحْنٌ رَحِيبٌ في أَسافِلِها إِذا انـْحَطَطْنَ وبَهْوٌ في أَعالِيها  - المبتدأ: صحن. الخبر: لهنّ. نوع الخبر: شبه جملة.  **تدريب اسم المفعول:**  عُد إلى أبيات وصف البركة، واستخرج خمسة من أسماء المفعولين، من الفعلين: الثلاثيّ وغير الثلاثيّ.  - الثّلاثيّ: مَصقولًا، الـمَحصور، مَحفوفة.  - غير الثّلاثيّ: مُعْجلة، مُجَنّحة، مُنْحَلًّا.  **الكتابة:**  تترك لتقدير المعلم |