إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الصف: العاشر الكتاب: اللغة العربية الجزء: الثاني

|  |  |
| --- | --- |
| الوحدة الحادية  عشرة: الربيع | الأسئلة و إجاباتها |
|  |  |
|  | الاستماع:   1. ما اللَّقبُ الّذي أُطلِقَ على الوردِ الجوريِّ قديمًا؟   ملكُ الزّهورِ.   1. أينَ تنتشرُ زراعةُ الوردِ الجوريِّ؟   تنتشرُ زراعةُ الورودِ في مناطقَ بيئيةٍ مختلفةٍ وخاصةً في المناطقِ المعتدلةِ والباردةِ.   1. ما الموطنُ الأصليُّ لهُ؟   موطنُهُ الأصليُّ جبالُ جنوبِ غربِ آسيةَ.   1. عدِّدْ ثلاثةَ أنواعٍ للوردِ الجوريِّ؟   الوردُ الشاميُّ، والوردُ الفرنسيُّ، والوردُ الهنديُّ.   1. اذكرْ ثلاثًا منَ الصناعاتِ التي يُستخدَمُ فيها الوردُ الجوريُّ.   يدخلُ الوردُ في عددٍ منَ الصناعاتِ؛ مثلِ صناعةِ العطورِ، وبعضِ أنواعِ الشرابِ والمربّياتِ، وبعضِ الاستخداماتِ الطبيةِ والصيدلانيةِ، إضافةً إلى غنى البتلاتِ بعددٍ منَ الفيتاميناتِ.   1. تُصنَّفُ الورودُ بحسبِ طبيعةِ نموِّها إلى نوعينِ. ما هما؟   الوردُ الشُّجَيريُّ، والوردُ المُتسلِّقُ.   1. لمَ يتهادى النّاسُ بالورودِ في كثيرٍ منَ المناسباتِ في رأيِكَ؟   تترك الإجابة للطالب.   1. بيّنْ رأيَكَ في مقولةِ: "للزّهورِ لغةٌ تعبيريّةٌ خاصّةٌ حينَ يغيبُ الكلامُ".   تترك الإجابة للطالب.  التحدث:  يترك لتقدير المعلم.  القراءة:  المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ  2- استخرجْ منَ المعجمِ معانيَ الكلماتِ الآتيةِ:  مكنونٌ: المستورُ البعيدُ عنِ الأعينِ. الورى: الخَلْقُ منَ البَشَرِ.  زواهرُ: الزَّاهِرُ منَ الألوانِ: المُشرِقُ اللامعُ.  الغرّيدُ: صيغةُ مبالغةٍ منْ غَرِدَ: دائمُ التَّغريدِ.  3- اخترِ المعنى المناسبَ لكلٍّ ممّا تحتَهُ خطٌّ في يأتي:  1- (وتتفتّحُ سرائرُهم):  أ- تنكشفُ خفاياهم.  2-(فافتنّوا في وصفِهِ):  ب- أبدعوا.  3- (ويفيضُ كلَّ عينٍ ثَرّةٍ):  د- غزيرةٍ.  4- وضّحِ الفرقَ في المعنى بينَ ما تحتَهُ خطٌّ في ما يأتي:   1. والعصفورُ مرِحٌ تتداولُهُ الأغصانُ، وتتهاداهُ الأفنانُ: تتبادلُهُ.   – لا تتهادَوا في مشيتِكُمْ: لا تتمايلوا.  ب- للرّبيعِ دقائقُ يُسَرُّ لها الإنسانُ: غوامض.  – مضتْ دقائقُ على الاختبارِ: الدَّقيقةُ: وَحْدَةٌ زمنيَّةٌ تعادلُ جزءًا منْ ستِّينَ جزءًا منَ السّاعةِ.  الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ:  1- بيّنْ مظاهرَ عوْدةِ الرّبيعِ كما تحدّثَ عنها الكاتبُ في بدايةِ النّصِّ.  وسالَتْ قِممُ الجبالِ جداولَ وأنهارًا، واشتعلَتِ الأرضُ أزهارًا وأشجارًا، وقدْ صرّحَتْ بمكنونِها، وأبانَتِ الحياةُ عنْ ضميرِها، فنَبَتَتْ معاني الحياةِ والجمالِ في ألفاظٍ منَ الأوراقِ والنّورِ.  2- كيفَ للرّبيعِ أنْ يبُثَّ الحياةَ؟  بإخراجِهِ الأعشابَ، ومزيجَ الألوانِ التي تجذبُ الطيورَ، والشّعراءَ للتفنّنِ بوصفِهِ.  3- تحدّثَ الكاتبُ عنْ علاقةِ الطّيورِ بالرّبيع:  أ- بِمَ وصَفَ أصواتَها؟ ذَوْبُ الألوانِ.  ب- أشارَ الكاتبُ إلى حركةِ الطّائرِ بيْنَ الأغصانِ. بيّنْ مظاهرَ تلكَ الحركةِ: تارَةً في انتزاءٍ بينَ الأرضِ والسّماءِ، وتارَةً تُغَيّبُهُ الحديقةُ، كأنّهُ في هذا الجمالِ فكرةٌ دقيقةٌ، صغيرٌ تملأُ الهواءَ نغماتُهُ، ضئيلٌ تُشغِلُ الجوَّ خفقاتُهُ.  4- كيفَ عبّرَ الكاتبُ عنْ قلقِ الفراشاتِ؟ لا يَقَرُّ لهُ قرارُ، كأنَّ كلَّ فراشةٍ زهرةٌ طائرةٌ، أوْ قُبلةٌ بينَ الأزهارِ حائرةٌ، أوْ نَغْمةٌ في جمالِ الرّوضِ سائرةٌ. (بالحركةِ الدائمةِ والحيرةِ).  5- في حديثِهِ عنِ المنافسةِ بينَ الشّعراءِ والطّيرِ، يرى الكاتبُ أنَّ العالَمَ كلَّهُ فكرةٌ واحدةٌ، أوْ قصيدةٌ خالدةٌ:   1. أينَ حدثتْ هذهِ المنافسةُ؟ حدثتْ هذهِ المنافسةُ على الأيكِ.   ب- ما ملامحُها لدى الشّعراءِ؟ في كلِّ قلبٍ ربيعٌ، ومِنْ كلِّ قصيدةٍ روضةٌ، وفي كلِّ معنًى زهرةٌ، وعلى كلِّ قافيةٍ نَضْرَةٌ.  جـ- هلْ تؤيّدُ قولَ الكاتبِ: "العالَمُ كلُّهُ فكرةٌ واحدةٌ، أوْ قصيدةٌ خالدةٌ"؟ وضّحْ رأيكَ.  تترك الإجابة للطالب.  6- بيّنْ مظاهرَ افتتانِ النّاسِ بالرّبيعِ: افتنّوا في وصفِهِ والإبانةِ عنْ محاسنِهِ، والإشادةِ بذكرِهِ، والاحتفالِ بمَقْدِمِهِ، فاتّخذتْهُ الأممُ على اختلافِ المذاهبِ عيدًا، ومجّدتْهُ بشتّى الوسائلِ تمجيدًا، وأُولِعَ بهِ الشّعراءُ في كلِّ قبيلٍ، ولَمْ يَخْلُ مِنَ المفتونينَ بهِ جيلٌ.  7- ذكرَ الكاتبُ عدّةَ أمورٍ يتجلّى منْ خلالِها الرّبيعُ. اذكرْ هذهِ الأمورَ.  يكهربُ كلَّ ذرّةٍ، ويفيضُ كلَّ عينٍ ثَرّةٍ، ويخلقُ كلَّ نَضْرةٍ، وعرفوهُ يقظةً بعدَ هجودِ، واشتعالًا بعدَ خمودِ، ورأَوْا فيهِ النّشورَ بعدَ الموتِ، والإدراكَ بعدَ الفَوْتِ.  8- بدا الكاتبُ في ختامِ خاطرتِهِ متمنّيًا:   1. ما الأمنيّاتُ الّتي تمنّاها؟ أنْ يُصلحَ الرّبيعُ ما أفسدَهُ النّاسُ في الطّبيعةِ، كما تمنّى صفاءَ القلوبِ.   ب- بيّنْ جدوى هذه الأمنيّاتِ في نفوسِ النّاسِ: تَعْمُرُ النّفوسُ بمعاني الحياةِ، وتستنيرَ بأشعّةِ الجمالِ، ويسكنُ النّاسُ إلى السّعادةِ، وينسَون العداوةَ والبغضاءَ، ويجتمعونَ على الحياةِ متصافينَ.  جـ- أضفْ أمنيتينِ أخريينِ منْ عندِكَ.  تترك الإجابة للطالب.  9- يرى الكاتبُ أنَّ النّاسَ أفسدوا الطّبيعةَ، فعوّلَ على الرّبيعِ في إصلاحِ ما أفسدوهُ. بيّنْ ذلكَ: ذلك أنّ الرّبيعَ ينبتُ مكانَ الإفساد الذي خلفه الناس وراءَهم جمالًا وألوانًا شتّى منَ الزّهورِ، وروائحَ زكيةً تشتهيها الأنفسُ.  10- هلْ وُفِّقَ الكاتبُ في استشهادِهِ بعدّةِ أبياتٍ في أثناءِ حديثِهِ عنِ الرّبيعِ؟ وضّحْ رأيكَ. نعم، كانَ الشّاعر موفقًا في استشهادِهِ بهذهِ الأبياتِ باعتبارِها مكمّلًا أساسيًّا لفِقْراتِ المقالةِ، ولوحةً فنّيّةً تضفي لمسةً أدبيّةً وإشراقةً منَ الصّورِ الفنّيّةِ التي تقويّ لغةَ الكاتبِ. وتترك الإجابة للطالب أيضًا.  11- أيُّ فصلٍ منْ فصولِ السّنةِ تفضِّلُ؟ ولماذا؟ تترك الإجابة للطالب  12- كيفَ تستطيعُ إقناعَ النّاسِ بالإقلاعِ عنْ إفسادِ الطّبيعةِ والاستمتاعِ بجمالِ الرّبيعِ؟  تترك الإجابة للطالب.  التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:  وضّحِ الصّورَ الفنّيّةَ في العباراتِ الآتيةِ:  أ- سرَتْ في أعصابِ الأرضِ هزّةُ الحياةِ، وجرَتْ عروقُها بالمياهِ.  شبّهَ الكاتبُ الأرضَ بالجسمِ البشريِّ الّذي تستقبلُ عروقُهُ الماءَ عندَ عطشِهِ، فترتوي العروقُ ويرتوي الجسمُ على إثرِ هذا الارتواءِ.  ب- باحَ الرّبيعُ بأسرارِ البساتينِ وعطَّرَ النّفَسَ أنفاسُ الرّياحينِ  شبّهَ الكاتبُ الرّبيعَ بشخصٍ يخفي أسرارًا فلا يبوحُ بها إلا لمَنْ وُثقَ بالبوْحِ عندَهُ.  جـ- والطّيرُ مغرّداتٌ كأنَّ أصواتَها ذَوْبُ هذهِ الألوانِ.  شبّهَ الكاتبُ أصواتَ الطّيرِ المختلفةَ بمزيجِ الألوانِ.  دـ- والعصفورُ مرِحٌ تتداولُهُ الأغصانُ، وتتهاداهُ الأفنانُ.  شبّهَ الكاتبُ العصفورَ بالكرةِ التي تتهاداها الأيدي.  2- استخرجْ منَ النّصِّ صورًا أُخرى، ووضِّحها.  تترك الإجابة للطالب.  3- ما دلالةُ كلٍّ منَ العباراتِ الآتيةِ:  أ- دارَ الفَلَكُ دَوْرَتَهُ، وعادَ سيرتَهُ: اكتملتْ السنةُ بفصولِها وعادتْ منْ جديدٍ.  ب- فأنبتَ الرّبيعُ في كلِّ قسوةٍ رحمةً: رقة الربيعِ وأناقتِهِ.  جـ- واحتفوا بالرّبيعِ، وعرفوهُ يقظةً بعدَ هجودِ: أنّهُ فصل الحياةِ والبعث منْ جديد.  4- بمَ وصفَ الكاتبُ الرّبيعَ في قولِهِ:  "أيُّ مسرحٍ للفكرِ، وأيُّ مجالٍ للخيالِ، وأيُّ مرادٍ للطَرْفِ!"؟  وصفَ الرّبيعَ بأنّهُ مسرحٌ للأفكار وملهم للخيالِ ومطلب العيون.  5- بدا النّصُّ لوحةً تنبضُ بالحياةِ. مثّلْ على ذلكَ باللّونِ والصّوتِ والحركةِ.  الحركة: سرَتْ في أعصابِ الأرضِ هِزّةُ الحياةِ، وتفجّرَتْ عروقُها بالمياهِ، وسالَتْ قِممُ الجبالِ جداولَ وأنهارًا، واشتعلَتِ الأرضُ أزهارًا وأشجارًا، تتداولُهُ الأغصانُ، وتتهاداهُ الأفنانُ.  الصوت: صرّحَتْ بمكنونِها، ونفختْ أنفاسُ الرّبيعِ الحرّى الحياةَ في كلِّ ذرّةٍ، والطّيرُ مغرِّداتٌ.  اللون: أبدتْ طرائفَ شتّى مِنْ زواهرِها حُمرًا وصُفرًا وكلَّ نبتِ غبراءِ.  6- تنوّعتْ مشاعرُ الكاتبِ في النّصِّ بينَ التّفاؤلِ والفرحِ والإعجابِ والاستنكارِ. هاتِ مثالًا على كلٍّ منها.  التّفاؤلُ والفرحُ: ونفختْ أنفاسُ الرّبيعِ الحرّى الحياةَ في كلِّ ذرّةٍ.  الإعجاب: أيُّ مسرحٍ للفكرِ، وأيُّ مجالٍ للخيالِ، وأيُّ مرادٍ للطرْفِ!  الاستنكارُ: وليتَ النّاسَ جرّوا مع الحياة طلْقَها، ولَمْ يُفسِدوا على الطّبيعةِ خَلْقَها.  7- غلبَ السّجعُ على عباراتِ النّصِّ. اذكرْ مثالينِ على ذلكَ.  - وسالَتْ قِممُ الجبالِ جداولَ وأنهارًا، واشتعلَتِ الأرضُ أزهارًا وأشجارًا.  - والعصفورُ مرِحٌ تتداولُهُ الأغصانُ، وتتهاداهُ الأفنانُ.  قضايا لغوية:  استخرجِ التّابعَ في ما يأتي، مبيّنًا نوعَهُ:  أ- يهتزُّ الطّائرُ الغِرّيدُ. نعت  ب- كأنَّ أصواتَها ذَوْبُ هذهِ الألوانِ. بدل مطابقٌ.  جـ- كأنَّ كلَّ فراشةٍ زهرةٌ طائرةٌ، أوْ قُبلةٌ بينَ الأزهارِ حائرةٌ. طائرة: نعتٌ، قبلةٌ: اسم معطوف، حائرة: نعت.  د- كأنّما العالمُ كلُّهُ فكرةٌ واحدةٌ. كلّهٌ: توكيدٌ معنويٌّ. واحدةٌ: نعتٌ.  2- بيّنْ نوعَ الخبرِ في الجملِ الآتيةِ، وأعربْهُ:  أ- الطّيرُ مغرّداتٌ: مفردٌ/ خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظّاهرةُ.  ب- كأنَّ ألوانَ الرّوضِ جَمَّدَ هذهِ الألحانَ: جملةٌ فعليّةٌ/ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظّاهرِ، وفاعلُهُ مستترٌ (هو)، والجملة الفعليّةُ في محلِّ رفعِ الخبرِ.  جـ- في كلِّ خلْقٍ مِنْ عبيرِهِ نفحةٌ: شبهُ جملةٍ/ شبهُ الجملةِ منَ الجارّ: (في) والمجرورِ: (كلِّ) في محلِّ رفعِ خبرٍ مقدّمٍ.  3- ما المعنى المستفادُ منَ الزّيادةِ في الأفعالِ الآتيةِ:  تفجّرَ: الكثرة، أخرج: التعديةُ، تستنير: الطّلبُ.  4- أعربْ ما تحتهُ خطٌّ في ما يأتي:  أ- لمْ يبقَ للأرضِ مِنْ سِرٍّ تكاتِمُهُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ(لَمْ)، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ حرفِ العلّةِ، الفاعلُ مستترٌ (هو).  ب- فاتّخذتْهُ الأممُ على اختلافِ المذاهبِ عيدًا: مفعولٌ بهِ ثانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحُ الظّاهرُ.  جـ- صغيرٌ تملأُ الهواءَ نغماتُهُ: فاعلٌ مؤخر مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمّ الظّاهرُ وهو مضافٌ والهاءُ في محلِّ جرِّ مضافٍ إليهِ.  الكتابة:  تترك لتقدير المعلم. |