

اللغة العربية (مشترك)

القواعد والحروف

الفصل الدراسي الثاني

الأستاذ: مروان عمارة

٠٧٨٥٥٨٥١٣٤ / ٠٧٩٩٦٨٩٤٢٧

مدارس آسيا الدولية

مدارس البشائر النموذجية

الهاتف	العنوان	المركز
٠٧٨٨٥٨٨٤٠١	طبربور	مركز ريناس الثقافي
٠٧٩٨٨٠٣٣٨٠	تلاع العلي	أكاديمية الأستاذ سمير الجمال
٠٧٩٨٤٩١٤١٦	جبل الحسين	أكاديمية الدكتور أحمد المصري
٠٧٧٨٩٧٩٧٩٨	أم نواره	أكاديمية الحارون والعبدالات
٠٧٧٨٧١٦٤٢٠	الهاشي الشمالي	أكاديمية الحارون والعبدالات
٠٧٩٠٠٧٨٠١٤	الهاشي الشمالي	مركز محمد اللحام
٠٧٨٠١٩٨٠٥٨	النزهة	مركز صناع النجاح

البحر الطويل

الرمز الرابع (ب)

افصل ٣/٤/٣ --

مفاعيلن ب - - -	فعولن ب - -
مفاعيل ب - - ب	فعول ب - ب
مفاعلن ب - ب -	
مفاعي ب - - (نهاية الطويل)	

وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ

تَهْوَنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفْسُنَا

ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب

فعولُ / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

البحر الطويل

ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب

فعولُ / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

البحر الخفيق

يبدأ (ب ب) أو (- ب -)

افصل كل ٤ رموز

تفعيلتان في الشطر = مجزوء الخفيف

٣ تفعيلات في الشطر = تام الخفيف

مستفعلن - ب - -	فاعلاتن - - ب - -
متفعلن ب - ب -	فعالتن ب ب - -
مستعلن ب - ب -	فالاتن - - - (نهاية الشطر)

مَنْ خِيَالٍ بِنَا أَلْمُ

ب - ب / - - ب - -

فاعلاتن / متفعلن

نَامَ صَخْبِي وَلَمْ أَنْمُ

ب - ب / - - ب - -

فعالتن / متفعلن

مجزوء الخفيف

مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ

ب - ب / - - ب - - / - - -

فاعلاتن / متفعلن / فالاتن

نَعْمُ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى

ب - ب / - - ب - - / - - ب - -

فعالتن / متفعلن / فاعلاتن

تام الخفيف

البحر البسيط

يبدأ (- -) أو (- ب -) أو (ب - ب -)

افصل ٤/٣/٤ -

٣ تفعيلات في الشطر مجزوء البسيط

٤ تفعيلات في الشطر تام البسيط

مستفعلن - ب - -	فاعلن - ب -
متفعلن ب - ب -	فعلن ب ب -
مستعلن - ب ب -	فعلن - -
مستفعل - - - (في مجزوء البسيط)	

فِي الْحُسْنِ يَا شُغْلَةَ الْأَكْوَانِ

-- ب - / - ب - / - - -
مستفعلن / فاعلن / مستفعل

قَالَتْ أَلَا إِنَّنَا سَيِّانِ

-- ب - / - ب - / - - -
مستفعلن / فاعلن / مستفعل

مجزوء البسيط

حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمَهُ يَنْقَطِمِ

-- ب - / - ب - / - ب - / - - -
مستفعلن / فَعْلِن / مستفعلن / فَعْلِن

وَالنَّفْسُ كَالطَّفْلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى

-- ب - / - ب - / - ب - / - - -
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فَعْلِن

البسيط التام

القافية

القافية : مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي

▪ كيف نحدد القافية ؟

يمكن تحديدها وفق تعريف الخليل بن أحمد من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن سبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

المتحرك الذي قبل الساكن	أول ساكن	آخر حرف في البيت	القافية
ك	ا	م	كارم

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

المتحرك الذي قبل الساكن	أول ساكن	آخر حرف في البيت	القافية
ظ	ا	م	ظائم

يُكَالِفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارِمُ

المتحرك الذي قبل الساكن	أول ساكن	آخر حرف في البيت	القافية
ض	ا	م	ضارم

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاغِمُ

المتحرك الذي قبل الساكن	أول ساكن	آخر حرف في البيت	القافية
ر	ا	م	راغم

▪ قد تكون القافية جزءا من كلمة وقد تكون جزءا من كلمتين

أما للهوى نهى عليك ولا أمر

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر

القافية : أمر

فأخطتني ولم تُصب

رمتني كلُّ حادثة

القافية : لم تصب

الروي

الروي : هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة ، ويتكرر في نهاية أبياتها ، وتسمى به القصيدة سينية رائية .. ويكون ساكنا أو متحركا

جميع الحروف تكون رويًا ما عدا حروف المد الساكنة ، وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا

ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت
وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها

وما ودعت جيرانها إذ تولت
وكانت بأعناق المطي أطلت

آخر حرف في البيت هو حرف التاء وهو حرف صحيح فالروي هو حرف التاء (تائية)

بأنك شمس والملوك كواكب
ولست بمسئبٍ أخألاً تلمه

إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب
على شعف أي الرجال المهذب

آخر حرف في البيت هو حرف الباء وهو حرف صحيح فالروي هو حرف الباء (بائية)

الجود لا ينفك حامده
والبخل لا ينفك لائم

آخر حرف في البيت هو حرف الهاء ولكنه سبق بحرف متحرك فنأخذ الحرف الذي قبله فالروي هو حرف الميم

أفضل المعروف مالم
تبتذل فيه الوجوه

آخر حرف في البيت هو حرف الهاء وسبق بحرف ساكن فنأخذ حرف الهاء فالروي هو حرف الهاء (هائية)

إن في الموت عبرة واتعظاً
فازجر القلب عن هواك ودعه

آخر حرف في البيت هو حرف الهاء وسبق بحرف ساكن فنأخذ حرف الهاء فالروي هو حرف الهاء (هائية)

الضرورات الشعرية

الضرورة الشعرية : رخصة أعطيت للشاعر للتخفيف من قيود قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضي

١. صرف ما لا ينصرف

وألقى الشرقُ منها في ثيابي
الأصل: دنانير

دنانيراً تفرُّ من البنان

٢. تخفيف المشدد في القوافي

فلا وأبيك ابنة العامري
الأصل: أفر

لا يدعي القومُ أنني أفر

٣. قطع همزة الوصل

إذا جاوز الإثنين سراً فإنه
الأصل: الاثنين

بنتٍ وتكثير الوشاة قمين

٤. وصل همزة القطع

ومن يصنع المعروف في غير أهله
الأصل : أم عامر

يُلاقي الذي لاقى مُجيراًمُ عامر

العدد

العددان (١، ٢) والعدد على وزن فاعل

يوافق المعدود في التذكير والتأنيث
قلم واحد ، طلبة واحدة ، الحصاة السابعة

الأعداد من (٣- ١٠)

- تخالف المعدود في التذكير والتأنيث،
- معدودها مجموع مجروراً ويعرب مضافاً إليه مجروراً
- تعرب الأرقام تبعاً لموقعها في الجملة
- طالع زيدٌ ثلاثة كتب وأربع قصص

العدد ١١

يطابق المعدود في التذكير والتأنيث
يأتي تمييزهما مفرداً منصوباً.
يُبنى على فتح الجزأين رفعا ونصبا وجرا تبعاً لموقعه في الجملة.
قرأتُ أحدَ عشر كتاباً وإحدى عشرة رواية.

العدد ١٢

النصب/الجر	الرفع	
اثني عشر	اثنا عشر	مذكر
اثنتي عشرة	اثنتا عشرة	مؤنث

يطابق المعدود في التذكير والتأنيث
يأتي تمييزهما مفرداً منصوباً.
العدد (١٢) جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعاً لموقعه في الجملة، وجزؤه الثاني يُبنى على الفتح.
زرع الفلاح اثنتي عشرة شجرة

الأعداد من (١٣ - ١٩)

جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه،
يأتي تمييزها مفرداً منصوباً،
تُبنى على فتح الجزأين رفعا ونصبا وجرا حسب الموقع في الجملة .
نحو: اشترك في الرحلة خمسة عشر طالبا، في مدرسة الإناث تسع عشرة معلمة.

ألفاظ العقود من (٢٠ - ٩٠)

ملحقة بجمع المذكر السالم، فتعرب إعرابه تبعاً لموقعها في الجملة؛ رفعا بالواو، ونصبا وجرا بالياء،
يأتي تمييزها مفرداً منصوباً،
تلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها، سواء كان مذكراً أم مؤنثاً،
نحو: شاركت في الحوار عشرون طالبةً، وحفظتُ ثلاثين بيتاً من الشعر.

الأعداد (مئة، ألف، مليون.....)

يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة، نحو: كتبتُ فقرة في مئة كلمة.

ويلحق بالعدد كلمة (بضع)

وهي تدل على عدد مهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة، وتُستعمل استعمال الأعداد المفردة (٣-٩) // وقد تركيب مع العشرة تركيباً مزجياً، وقد يكون معطوفاً عليها أحد ألفاظ العقود، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (٣ - ٩)، نحو:

١- أقيمت في القدس بضعة أعوام.
٤- مكثت في مكة بضعة سنوات.

وكلمة (النيّف)

الزائد على العقد، وتدل على عدد من الواحد إلى الثلاثة، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف، نحو: (أربعون ونيّف، مئة ونيّف، ألف ونيّف) أي: أكثر من، وزيادة على. وتلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث، نقول: جاء ثلاثون رجلاً ونيّف، أنفقتُ عشرين ديناراً ونيّفاً، حفظتُ عشرين قصيدةً ونيفاً.

المصدر الصريح

المصدر الصريح اسم يدل على حدث غير مقترن بزمن، من أوزان الثلاثي المشهورة:

فَعُولَة: سُهولة

فَعَلَان: جَرِيَان

فِعَالَة: صِنَاعَة

فَعَل: عَرَض

فُعُول: قُدُوم

فَعَل: مَرَض

فُعَال: سُعَال

فَعِيل: دَبِيب

أمّا مصادر غير الثلاثي فله أوزان محددة:

السداسي		الخماسي		الرباعي	
المصدر	الفعل الماضي	المصدر	الفعل الماضي	المصدر	الفعل الماضي
استفعال/استفالة	استفعل	انفعال	انفعل	إفعال/إفالة	أفعل
افيععال	افعوعل	افتعال	افتعل	تفعيل/تفعلة	فَعَل
		افعلال	افعلّ	فِعال/مفاعلة	فاعل
		تفاعّل	تفاعل	فِعلال/فِعللة	فعلل
		تفعّل	تفعّل		

أسلوب التعجب

التعجب قسمان:

١. التعجب القياسي، وله صيغتان، هما:

أ. (ما أفعل) نحو: ما أجمل الابتسامة المرسومة على محيّاك!

ب. (أفعل ب) نحو: أعظم بقاض يعدلُ بين الناس!

■ يعرب تركيب التعجب القياسي (ما أفعل!) على النحو الآتي: ما أجمل المنظر!

ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على (ما)، المنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.

٢. التعجب السماعي: يفهم من سياق الجملة، نحو:

- الله الله على هذا الإنجاز!

- ما شاء الله ما شاء الله!

- لله درُّ اللغة العربية لغة القرآن الكريم!

المصدر الميمي

المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة، ويدل على ما يدل عليه المصدر، نحو: مطلب، مسعى، منفعة، مأخذ، مسرة، مكسب

كم الاستفهامية وكم الخبرية

كم الخبرية	كم الاستفهامية
<ul style="list-style-type: none"> ■ تفيد التأكيد ■ يأتي تمييزها مجرورا بالإضافة أو بحرف الجر، سواء أكان اسما مفردا أم جمعا، مثل: كم عالم خدم الوطن، وكم من مريض شفاه الله عالم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر مريض: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ■ يجوز حذف تمييزها إن دل عليه السياق كم مربّي فيه عيش لستُ أذكره ومربّي فيه عيش لست أنساه والتقدير: كم مرة مربّي عيش. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تدخل على الاسم والفعل، ■ يُطلب بها التعيين؛ أي تحتاج إلى جواب ■ ويأتي تمييزها مفردا منصوبا إذا كان اسما نحو: كم طالبا نجح في الامتحان؟ طالبا: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

كتابة الألف المقصورة

تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا):

- أ. إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي، نحو (رجا)
 ب. إذا كانت منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي نحو (العصا)
 ج. إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء نحو (الهدايا) و(يحيا) ويشذ عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيا) تمييزاً له من الفعل (يحيا)

تكتب الألف المقصورة بصورة (ى):

- أ. إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي نحو (سعى)
 ب. إذا كانت منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي نحو (الفتى)
 ج. إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف ولم تسبق بياء نحو (مصطفى، استسقى)
 ■ يمكن أن يعرف أصل الألف في الأسماء إذا كان ياء أو واو أيضاً بـ:
١. الرجوع إلى المثني عصا : عصوان فتي : فتيان أذى : أذيان رضا : رضوان
 ٢. برد الجمع إلى مفرده قُرى: قرية ذرا : ذروة رشا : رشوة رُبا : ربوة
 ٣. بجمع الكلمة جمع مؤنث سالماً هدى: هديات مها: مهوات عصا: عصوات
 ٤. بالرجوع للمصدر غزا: غزوا سعى: سعيا

التمييز

التمييز: اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله، وهو نوعان

تمييز الجملة (النسبة):		تمييز الذات (المفرد):
وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة		وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون:
التمييز غير المحول	التمييز المحول	
يزيل الإبهام عن: أ. جملة التعجب نحو: لله درّه رجلاً! ب. جملة المدح والذم نعم الصّدقُ خُلُقاً.	يزيل الغموض عن علاقة تربط بين أ. المبتدأ بالخبر نحو: أنا أكثر منك مالا وأعز نفراً ب. الفعل بالفاعل ازداد الطلبة إقبالا على تعلم المهن. ج. الفعل بالمفعول به وفيتّ العُمال أجورا	أ. عددا نحو: رأيت سبعة عشر رجلا ب. مقداراً (كيل/وزن/مساحة) نحو: اشتريتُ طناً حديداً. ج. شبه مقدار نحو: قدمتُ للعصافير حفنةً قمحاً. د. فرعاً للتمييز (البيان النوع أو الجنس) نحو: لبست قميصاً قطناً.

المنقوص والمقصور والممدود

١- الاسم المنقوص: اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسور ما قبلها، مثل (الهادي، القاضي، الداعي)
أ. إذا كان مجرداً من أل والإضافة :

- في حالتي الرفع والجرّ تحذف ياءه ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة ، ويعرب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة: (الضمة) رفعاً، مثل: جاء قاضي، والكسرة جرّاً، مثل: مررتُ بقاضي،

- في حالة النصب فإن الياء تثبت وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء، مثل قول المتنبي:
كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسبُ المنيا أن يكُنّ أمانياً

ب. إذا كان معرفاً بأل أو الإضافة:

تثبت الياء يرفع ويجر بالحركات المقدره على الياء منعا من ظهورها الثقيل وينصب بالفتحة الظاهرة

٢- الاسم المقصور: اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة، مثل: (الدنيا)، (الكبرى) ويعرب بالحركات المقدره على آخره، في جميع حالاته رفعاً ونصباً وجرّاً منعا من ظهورها التعذر

٣- الاسم الممدود:

اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة)

الهمزة في الاسم الممدود		
أصلية	زائدة	منقلبة
إنشاء/إقراء	نجلاء/صحرا	رجاء/بناء

يعرب الاسم الممدود بحركات ظاهرة، إلا إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة، فإنه يجرّ بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه يكون عندئذ ممنوعاً من الصرف، نحو: حمراء، وعلماء.

كاد وأخواتها

كاد وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع الاسم ويسمى اسمها وتنصب الخبر في المحل ويسمى خبرها، ويكون جملة فعلية فعلها مضارع مقترن بأن أو غير مقترن بها، وهي ثلاثة أقسام:

١. أفعال المقاربة، وتدلّ على قرب وقوع الفعل، ومنها: كاد وأوشك

٢. أفعال الرجاء، وتدلّ على رجاء وقوع الفعل، ومنها: حري و عسى،

٣. أفعال الشروع، وتدلّ على الشروع بالفعل، ومنها: شرع، و جعل، و بدأ، و أنشأ، و طَفِق، و إن لم تدلّ

على الشروع بالفعل فهي أفعال تامّة وليست ناقصة، نحو قولنا: أنشأت الحكومة مدرسة جديدة.