



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني  
قطاع الكتب

# اللغة العربية

الصف الثاني الإعدادي

الفصل الدراسي الأول

تأليف

أ. زكريا محمد إبراهيم القاضي      د. محمود إبراهيم محمد الضبع  
د. طارق محمد عبد العزيز النجار      أ. سامح حسن صادق محمد

لجنة التعديل

أ. د. حسن سيد شحاتة      د. أحمد السعيد شلبي  
د. إسماعيل محمد عبد العاطي      د. كمال عوض الله عبد الجواد  
د. رمضان عبد الحميد الزغبى

إشراف عام

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم

٢٠١٧ - ٢٠١٨



## مقدمة

هذا كتاب اللغة العربية للصف الثاني الإعدادى .. وقد جاء الكتاب التزاماً صادقاً لتوجهات وزارة التربية والتعليم بأن يرتبط الكتاب في محتواه بحياة التلاميذ ، وأن يوازن بين الأصالة والمعاصرة ، ويدعم دافعية التلاميذ نحو التعلم ، ويحقق التوازن والتكامل بين فنون اللغة، مع تأكيد تنوع مصادر التعلم وربطها بمستحدثات العصر، وثورة ٢٥ يناير و ٣٠ يونيو.

ويهدف كتابنا تعليم اللغة العربية إلى تمكين التلاميذ من إجادة فنون اللغة . الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ، من خلال الاعتماد على دافعية التلاميذ ونشاطاتهم ، التى تكفل لهم المشاركة والنقد والتذوق، لقد اعتمد الكتاب فى تنظيمه على الوحدات، التى تنوعت موضوعاتها بين النصوص الشعرية ، والآيات القرآنية والأحاديث النبوية المرتبطة بسياق الوحدة ، ودروس القراءة التى تعالج مفاهيم لها علاقة مباشرة باهتمامات التلاميذ فى الحياة المعاصرة ، والمهارات الحياتية المطلوب إكسابها لهم .

كما ركز الكتاب - فى مجمله - على تبني أساليب العرض الأدبية ، والميل إلى القصصى منها بما يضمه من أسلوب قصصى حوارى ، يجذب التلاميذ ، ويضمن سرعة استجاباتهم وفهمهم للمضامين المقصودة من تنمية روح الانتشاء والإخاء والتواصل والهوية الوطنية والقومية وتقبل الاختلافات ، ومشاركة الآخر فى إطار من المودة والتقدير .. ومعالجة القضايا والمفاهيم المعاصرة فى سياق توظيفى غير متكلف أو مفتعل ..

لقد أتى الكتاب ترجمة صادقة لكل ما أقرته المعايير القومية في تعليم اللغة وتعلمها ، فقد ركز في بنية دروسه على مهارات الاستماع من حيث التوصل إلى المعنى الصحيح وتمييز الحقيقة من الخيال، وتذكر التتابع الزمني والمكاني .. وفيما يتصل بمهارة التحدث.. فقد ركز الكتاب على التحدث في جمل تامة ، وضبط الكلمات واستخدام أساليب متنوعة بما يتناسب ومواقف التواصل اللغوي، والدقة في اختيار الكلمات .. ثم تأتي مهارة القراءة من حيث إجادة التلاميذ للقراءة الجهرية الصحيحة، وإلقاء الأناشيد إلقاءً ممثلاً للمعنى ، وتحديد الفكر الرئيسة والفرعية فيما يقرأ . ويشتمل كتاب اللغة العربية - الفصل الدراسي الأول - على ثلاث وحدات : الأولى بعنوان «رعاية الطفولة» وتحكى عن حقوق الطفل وتنشئتهم تنشئة صالحة . و تأتي الوحدة الثانية « مصر .. في فصلنا» وهي تقدم نموذجا لمصر ، ، من خلال برلمان أسبوعي يعقده المعلم مع تلاميذه في الفصل ، يمثلون فيه أدوارا لمهن ووظائف متنوعة ، مع التأكيد على قيم الوطنية .. ويختتم الكتاب بالوحدة الثالثة « جيش مصر المنتصر» وهي قصة مستوحاة ، من قصة واقعية ، تدور أحداثها حول هزيمة يونيو ونصر أكتوبر المجيد. وهذا الكتاب يسعى إلى تفعيل الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي «٢٠١٤-٢٠٣٠» باعتبار أن التعليم هو المشروع القومي لمصر، غايته تقديم تعليم جيد لكل متعلم، ورؤيته توفير موارد بشرية متنامية القدرة والكفاءة، وعلى درجة عالية من الجودة والأخلاق، بهوية وطنية لا تنفصل عن الاتجاهات العالمية، حيث التنمية الشاملة للنشء، مع غرس روح المواطنة والتسامح، ونبذ العنف، وتفهم أسس الحرية والعدالة من حقوق وواجبات وشعور بالمسئولية تجاه الوطن لصناعة إنسان مصري جديد لمجتمع مصرى جديد.

## المحتويات

### الوحدة الأولى

- ١ ..... رعاية الطفولة
- ٢ ..... الدرس الأول : نصائح غالية ( قرآن كريم )
- ٦ ..... تراكييب لغوية وقواعد (الإعراب والبناء- المغرب والمبني من الأسماء)
- ١١ ..... الدرس الثاني : كبرياء طفل
- ١٥ ..... تراكييب لغوية وقواعد (المغرب والمبني من الأفعال)
- ١٨ ..... الدرس الثالث : عهد الطفولة (شعر : عبد القادر القصاب)

### الوحدة الثانية

- ٢٢ ..... مضر، .. هي فضلنا
- ٢٣ ..... الدرس الأول : لو أنني ضابط شرطة
- ٢٧ ..... تراكييب لغوية وقواعد (التعش)
- ٢٩ ..... الدرس الثاني : من أجل مضر ( حديث شريف )
- ٣٢ ..... تراكييب لغوية وقواعد (العطف)
- ٣٥ ..... الدرس الثالث : هي حب مصر (بتصرف) (شعر : محمد عبد المطلب)

### الوحدة الثالثة

- ٤٠ ..... جيش مصر المنتصر
- ٤١ ..... الدرس الأول : مُنتَصِرٌ ، وَ مُجَاهِدٌ ،
- ٤٥ ..... تراكيبٌ لِقْوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ (الحال شير المفردة )
- ٤٨ ..... الدرس الثاني : طَيَّارٌ مُقَاتِلٌ ... مَرَّةً أُخْرَى
- ٥٢ ..... الدرس الثالث : نصر أكتوبر العظيم
- ٥٦ ..... تراكيبٌ لِقْوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ (التوكيد اللفظي والمعنوي)
- ٥٧ ..... الدرس الرابع : سِنَاءُ أَرْضِ الضَيْرِوزِ (شعر : د . يُوْسُفُ حَلِيْفِ)
- ٦١ ..... الدرس الخامس : ذِكْرِيَاتُ أُكْتُوبِرِ ( نَثْر : رَجِيْبُ مَحْضُوْفِ )

## رعاية الطفولة

### دروس الوحدة:

الدُّرْسُ الْأَوَّلُ : نصائح غالية ( قرآن كريم ).

تراكيب لغوية وقواعد

(الإغراب والبناء - المغرب والمبنى من الأسماء).

الدُّرْسُ الثَّانِي : كبرياء طفل .

تراكيب لغوية وقواعد

(المغرب والمبنى من الأفعال).

الدُّرْسُ الثَّالِثُ : عهد الطفولة

(شعر: عبد القادر القصاب).



هذه هي الوحدة الأولى من الكتاب .. تمنحك فرصة لأن تُحیی ذِکْرَیَاتِ طُفُولَتِكَ، مُتَرَسِّمًا مِنْهَا تِلْكَ التَّأثِيرَاتِ الَّتِي تَحْمِلُهَا طَوَالَ حَيَاتِكَ .. فَالطُّفُولَةُ هِيَ تِلْكَ الْمَرْحَلَةُ الثَّرِيَّةُ بِعَطَائِهَا وَأَحْلَامِهَا وَذِکْرَیَاتِهَا .. وَنَقْدَمُ لَكَ نَسَاجَ تَوَسَّمتِ السَّیَادَةُ وَالتَّفْشُوقُ مُبْکَّرًا، وَصَنَعْتَ تَارِيحًا، لَعَلَّكَ تَتَرَسَّمُ تِلْكَ السُّخْطَى وَتُکْتَشِفُ قُدْرَاتِكَ وَتَصْنَعُ حَرِیْطَةً لِنَفْسِكَ تَظَلُّ مِنْهَا جَا لَكَ بِعِیَّةِ حَيَاتِكَ .. وَ « نصائح غالية » وَ « كبرياء طفل » .. وَ « عهد الطفولة » ، عَلَامَاتٌ مُضِیئَةٌ، آتَتْ بَیْنَ السُّطُورِ وَالكَلِمَاتِ لِشُكْلِ لَكَ سِیَاتِ طُفُولَةٍ رَائِعَةٍ .



الدرس الأول

نصائح غالية

أستطيع في نهاية هذا الدرس أن :



أهداف  
الدرس

- أشرح الآيات الكريمة بأسلوبى .
- أتحدث عن وصايا لقمان لابنه .
- أجيب عن أسئلة الدرس إجابة صحيحة .

- أتلو الآيات الكريمة تلاوة صحيحة .
- أستخدم الكلمات الجديدة فى جمل من إنشائى .
- أحدد التعبيرات الجميلة فى النص القرآنى .
- أكتب مقالاً أو برقية عن وصايا لقمان لابنه .



القضايا المتضمنة :

- حقوق الطفل .

نشاط :

تأمل الصورة وخصّن موضوع الحوار .

تعلّم كيف تجعل الناس يحبونك، وكيف  
تملك قلوبهم بأفعالك الطيبة وأخلاقك  
الكريمة .. قد تستطيع بما لديك من نقود  
أو نفوذ أن تشتري أشياء كثيرة .. ولكن  
عليك أن تتأكد من أن محبة الناس  
واحترامهم لك لن يكونا ضمن هذه



الأشياء .. لذا نسوق إليك هذه الآيات الكريمة ، التي تحكى عن قصة سيدنا لقمان الحكيم مع ابنه ، وهو يزسّم له طريقاً أكيداً ليسود بين الناس .. تعال نعرف معاً بم أوصى سيدنا لقمان ابنه . قال الله تعالى:

﴿ يَا بَنِيَّ إِنِّي آتِيكَ بِمِثْقَالِ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِي بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿١٦﴾ يَا بَنِيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تَصْغُرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴾

لقمان : ١٦-١٩

**أضف إلى قاموسك :** **إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ :** أى مهما كان صغيراً أو قلة ما تفعله من حسن أو قبح .

**وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ :** عليك أن تدعو إلى الأمور الطيبة .

**وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ :** عليك أن تدعو إلى الابتعاد عن الأمور السيئة .

**لَا تَصْغُرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ :** لا تتكبر على الناس أو تتطاول عليهم .

**لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا :** لا تمش في الأرض مشية المختالين

السفهاء .

**أَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ :** كن معتدلاً في مشيك .

**أَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ :** اخفض من صوتك .



## ماذا أراد لقمان أن يقول ؟

أزاد سيدنا لقمان أن يرسم لابنه طريقا للنجاح في الحياة بامتلاك قلوب الناس ومحبتهم، فبين له تلك السلوكيات التي تضمن له ذلك، بأن يذكر له ، في أول الأمر، أن الله - سبحانه وتعالى - يحاسبنا على كل أفعالنا وأقوالنا ، الطيب منها وغير الطيب ، مهما كانت بسيطة أو صغيرة ؛ ليكون لدى ابنه سبب قوي للالتزام بالأفعال والسلوكيات الطيبة .. ثم يوضح سيدنا لقمان لابنه بعد ذلك أن الدعوة إلى المعروف والخير والالتزام بهما أهم شيء في طريق النجاح ، على أن يبتعد دائما عن الأعمال السيئة ، بل ويدعو غيره إلى الابتعاد عنها .

ويكمل سيدنا لقمان وصيته لابنه موضحا أن الصبر ، وتحمل الشدائد، ومواجهة المواقف الصعبة، من الأمور التي تمنح الإنسان الشخصية القوية القادرة على التعامل بحكمة في شتى أمور حياته .. ثم يخبر ابنه بأن التواضع مع الناس ، وعدم التكبر أو التعالي عليهم في القول والفعل يضمن محبة الناس وامتلاك قلوبهم .. وأن الله - سبحانه وتعالى - لا يحب كل متكبر معجب بنفسه .. كما يبين سيدنا لقمان لابنه آداب الحديث مع الناس، وأن يكون حديثه بصوت مهذب مسموع وليس عاليا، بسبب الضيق لغيره، مشبها الصوت العالي بصوت الحمير المزعج ، الذي لا يرغب أحد في سماعه .

## من مواطن الجمال :

« إنك مثقال حبة من خردل .... بات بها الله » : للدلالة على أنه مهما كان صغيرا أو قلة القبح فيما يقوم به الإنسان ، فإن الله سيحاسبه عليها ..



« أقم ... وأمر .. وأنه ... واضبر » : مجموعة من أفعال الأمر ، تؤكد

ضرورة التزام الإنسان بالقيام بهذه الأوامر .

## رعاية الطفولة

« وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَإِنِّه عَنِ الْمُنْكَرِ » : هُنَاكَ تَضَادٌّ بَيْنَ (أَمْرٌ - أَنَّهُ) ، وَتَضَادٌّ بَيْنَ (الْمَعْرُوفِ - الْمُنْكَرِ) ، وَكِلَاهُمَا يُبْرِزَانِ الْمَعْنَى وَيُوضِحَانِهِ .

« إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ » : يُبَيِّنُ الْحَقَّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى قِيَمَةَ التَّحَمُّلِ وَالصَّبْرِ فِي الشَّدَائِدِ فِي خَلْقِ الشَّخْصِيَّةِ الْقَائِرَةِ عَلَى أَنْ تَسُودَ بَيْنَ النَّاسِ .

« إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ » : تَشْبِيهُ مُؤَثَّرٌ ، يُنْفَرُ مِمَّنْ يَرْفَعُونَ أَصْوَاتَهُمْ : بِأَنْ جَعَلَهَا كَأَصْوَاتِ الْحَمِيرِ ؛ حَتَّى يَبْتَعِدُوا عَنْ هَذَا السُّلُوكِ تَمَامًا ..

أولاً : مُعْجَمِي اللَّفَوِيِّ :

تَدْرِيبَاتٌ وَنَشِطَةٌ

(أ) اِبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

خَرَدَلٌ - مِثْقَالٌ - اغْضَضٌ

اِبْحَثْ فِي الدَّرْسِ عَمَّا يَلِي ، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللَّفَوِيِّ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ ،

مُرَادِفٌ : مَغْرُورٌ - اعْتَدِلَ - لَا تَسِيرُ .

مُضَادٌّ : مُتَوَاضِعٌ - ارْفَعْ - مُنْكَرٌ .

مُفْرَدٌ : صُخُورٌ - حَبَّاتٌ - صَلَوَاتٌ .

جَمْعٌ : أَمْرٌ - سَمَاءٌ - صَوْتٌ .

ثَانِيًا ، اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ لِكُلِّ مِنْهُمْ .  
ثَالِثًا ، اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ ، وَتَحَدَّثْ عَنْ أَكْثَرِ عِبَارَةِ أَصْحَابِكَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ .



رَابِعًا ، تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَانِكَ عَنْ أَهْدَفِ ثَوْرَتِي ٢٥ يَنَآيِرَ ، ٢٠ يُونِيَه .



الإعراب والبناء



تراكيب لغوية وقواعد

اقرأ وحلّل ثم استنتج :

(ب)	(أ)
– هذا تلميذٌ مجتهدٌ .	– كريمٌ تلميذٌ مجتهدٌ .
– كافآتِ المدرسةِ هذا التلميذُ لتفوقه .	– كافآتِ المدرسةِ كريمًا لتفوقه .
– أعطيتُ لهذا التلميذِ كتابًا .	– أعطيتُ لكريمٍ كتابًا .

– لاحظ كلمة (كريم) في أمثلة المجموعة (أ) ستجد إعرابها يتغير تبعاً لموقعها في الجملة ، فهي في المثال الأول مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

– وفي المثال الثاني مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

– وفي المثال الثالث اسم مجرور باللام ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

-تذكر أن :

الحرف الأخير في الكلمة يسمى حرف الإعراب ، وهو الحرف الذي تظهر عليه علامة الإعراب .

– حدد حرف الإعراب في كلمة (كريم) .

– نعم : إنه حرف (الميم) .

– هل تعلم ماذا يسمى التغيير الذي يطرأ على ضبط آخر الكلمة ؟

– إنه يسمى « الإعراب » .

والآن استنتج تعريف الإعراب .

الإعراب ، هو تغيير ضبط آخر الكلمة تبعاً لتغير موقعها في الجملة ، أو تبعاً لتغيير

العوامل الداخلة عليه .

– لاحظ أمثلة المجموعة (ب) ستجد اسم الإشارة (هذا) ، وهو كلمة قد لزم آخرها صورة

ثابتة ولم يتغير ضبط آخرها ، على الرغم من تغير موقعها في الجمل الثلاث .

- فهى فى الجُملة الأولى : اسمُ إشارةٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأً .
- وَفى الجُملةِ الثَّانِيَةِ : اسمُ إشارةٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فى مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ .
- وَفى الجُملةِ الثَّالِثَةِ : اسمُ إشارةٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فى مَحَلِّ جَرِّ بِحَرْفِ الجَرِّ .
- أتعرفِ الاسمَ الذى يُطَلَّقُ عَلَى ثُبُوتِ ضَبْطِ آخِرِ الكَلِمَةِ عَلَى صُورَةٍ وَاحِدَةٍ ، مَهْمَا تَغَيَّرَ مَوْقِعُهَا فى الجُملةِ ؟
- نَعَمْ .. إِنَّهُ يُسَمَّى « البِنَاء » ، وَالآنَ اسْتَنْتِجِ تَعْرِيفَ البِنَاءِ .

**البِنَاءُ : هُوَ ثُبُوتُ ضَبْطِ آخِرِ الكَلِمَةِ عَلَى صُورَةٍ وَاحِدَةٍ ، مَهْمَا تَغَيَّرَ مَوْقِعُهَا فى الجُملةِ .**  
 - وَالآنَ هَلْ تَعْرِفُ أَقْسَامَ الكَلِمِ العَرَبِيِّ ؟  
 - تَذَكَّرِ أَنْ ،

أقسام الكلم العربي ثلاثة :

الأول : الاسم وهو ما دل على مسمى ، مثل : رجل ، وامرأة ، وحصان .

الثاني ، **الفعل وهو ما دل على حدث مرتبط بزمن** ، وينقسم إلى :

فعل ماضٍ ، مثل : كتب وقرأ . ومضارعٍ مثل : يكتب وقرأ . وأمرٍ مثل : اكتب واقرأ .

الثالث ، الحرف ، مثل ،

حروف الجرّ : فى ، عن ، على . وحروف العطف : الواو ، والفاء ، وثم .

- وَالآنَ : أَى أَقْسَامِ الكَلِمِ الثَّلَاثَةِ مُعَرَّبٌ وَأَيُّهَا مَبْنِيٌّ ؟

### المُعَرَّبُ وَالمَبْنِيُّ مِنَ الأَسْمَاءِ

اقرأ العبارة الآتية ثم لاحظ ،

«وعظ حكيم ابنه قائلاً:— هل تعرف من هو الصادق؟»

إنه الذى يعامل الناس بقلب سليم وهذا هو الأساس فى معاملته مع غيره، وهذه الصفة يجب أن تلتزم بها، يابنى أميس كنت صغيراً والآن أنت شاب فى مقتبل العمر، فاستعد لتحمل المسئولية، فمن يصدق فى أداء واجبه تحسن سيرته .

لاحظ الكلمات التى تحتها خط ، وهى :

من : وهو اسم استفهام عن العاقل .

هو : وهو ضمير للمفرد المذكر الغائب.

الذى : وهو اسم موصول للمفرد المذكر.





هَذَا : وَهُوَ اسْمٌ إِشَارَةٌ لِلْمُفْرَدِ الْمَذْكَرِ .

أَمْسٍ : وَهُوَ ظَرْفٌ زَمَانٍ .

الآنَ : وَهُوَ ظَرْفٌ زَمَانٍ .

مَنْ : اسْمٌ شَرْطٌ لِلْعَاقِلِ .

**لَا حِظَّ أَنْ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا مَعْرَبَةٌ مَا عدا :**

١- الضَّمَائِرُ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ دَائِمًا بِجَمِيعِ أَنْوَاعِهَا : بَارِزَةٌ مُنْفَصِلَةٌ ، مِثْلُ : (ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ ، وَضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ ، وَضَمَائِرِ الْغَائِبِ) ، أَوْ مُتَّصِلَةٌ ، مِثْلُ : ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ

**نَشَاطُ (١) ، أَكْمَلْ كَالْمِثَالِ شَهِيًا ،**

**نَوْعُهُ**

**الضَّمِيرُ**

ضَمِيرِ رَفْعِ بَارِزٍ مُنْفَصِلٍ

أَنَا

.....

هُوَ

.....

أَنْتُمْ

.....

تَاءُ الْفَاعِلِ

٢- **أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ مَا عدا (هَذَيْنِ وَهَاتَيْنِ) ، فَيُعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمُثْنِيِّ ، رَفْعًا وَعِلَامَةَ الرَّفْعِ**

الْأَلْفِ ، وَنَصْبًا وَعِلَامَةَ النَّصْبِ الْيَاءَ ، وَجَرًّا وَعِلَامَةَ الْجَرِّ الْيَاءَ .

٣- **الْأَسْمَاءُ الْمَوْضُوعَةُ مَا عدا (الَّذَيْنِ وَالتَّيْنِ) ، فَيُعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمُثْنِيِّ ، رَفْعًا وَعِلَامَةَ الرَّفْعِ**

الْأَلْفِ ، وَنَصْبًا وَعِلَامَةَ النَّصْبِ الْيَاءَ ، وَجَرًّا وَعِلَامَةَ الْجَرِّ الْيَاءَ .

٤- **أَسْمَاءُ الْاسْتِفْهَامِ مِثْلُ :**

(مَنْ) لِلْعَاقِلِ مِثْلُ : مَنْ أَبُوكَ ؟

و(مَا) لِغَيْرِ الْعَاقِلِ مِثْلُ : مَا اسْمُكَ ؟

٥- **أَسْمَاءُ الشَّرْطِ ، مِثْلُ :**

مَنْ يُحْسِنُ أَدَاءَ وَاجِبِهِ تَحْسُنُ سِيرَتَهُ .

٦- **بَعْضُ الظَّرُوفِ ، مِثْلُ :**

أَمْسٍ ، وَهُوَ ظَرْفٌ زَمَانٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ .



الآن ، وَهُوَ ظَرْفٌ زَمَانٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ .

حَيْثُ ، وَهُوَ ظَرْفٌ مَكَانٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :

﴿ وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾

(سورة البقرة - الآية ١٥٠)

#### القاعدة

الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا مُعْرَبَةٌ إِلَّا :

١- أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ مَاعِداً هَذَيْنِ وَهَاتَيْنِ ، فَيُعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمُثْنَى .

٢- الضَّمَانِز .

٣- الْأَسْمَاءُ الْمُوَصُولَةُ مَاعِداً اللَّذَيْنِ وَاللَّتَيْنِ ، فَيُعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمُثْنَى .

٤- أَسْمَاءُ الاسْتِفْهَامِ .

٥- أَسْمَاءُ الشَّرْطِ .

٦- بَعْضُ الظُّرُوفِ ، مِثْلُ : حَيْثُ وَأَمْسٍ وَالْآنَ .

عبر في جمل من عندك عن ثورة ٢٥ يناير ، ٢٠ يونيو مستخدماً اسم إشارة مرة وضميراً مرة ، واسماً

موصولاً مرة ، واسماً استفهاماً مرة ، وظرفاً مرة .

نموذج إعراب - أعرب الجملة الآتية ،

﴿ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾

قال تعالى :

(هو) ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأً .

(الذي) اسْمٌ مُوَصُولٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبِرٍ .

(خَلَقَ) فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ (هُوَ) .

(السَّمَوَاتِ) مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْكُسْرَةُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ .

(وَالْأَرْضِ) الْوَاوُ: حَرْفٌ عَطْفٍ ، وَالْأَرْضُ مَعْطُوفٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

عَلَى آخِرِهِ .

تذكر أن :

**كتابة الهمزة في أول الكلمة**

للهمزة في أول الكلمة نوعان : أحدهما : **همزة القطع** ، وهي همزة تُنطق وتُكتب في بدء الكلام وعند الوصل ، وهي تُرسم أعلى الألف عند الفتح والرفع ، مثل : ( أنصر ) و( أنير ) ، وأسفلها عند الكسر ، مثل : إنقاذ ، وإجابة .

وتأتي في أول الضمائر ، مثل : أنا - أنت - أنت - أنتما - إياي - إياك ..

وهي بعض الأدوات مثل : أو - أن - أن - إن - إلا .

وهي الفعل الثلاثي المهموز ، ومصدره ، مثل : أخذ أخذًا - أمِنَ أمنا .

وهي الماضي الرباعي وأمره ومصدره ، مثل : ( أحسن ، أحسن ، إحسانا ) .

والنوع الآخر : **همزة الوصل** ، وهي همزة لا تُنطق إلا في أول الكلام ، ولا تُكتب مطلقًا ، وتأتي :

في أول الكلمات المعرفية ب (أل) مثل : الولد - البنت - الرجل - المرأة .

وهي أمر الفعل الثلاثي مثل : اكتب - انزل - اخرج .

وهي الماضي والأمر والمصدر من الضعيفين الخماسي والسداسي مثل : ( انطلق ، انطلق ، انطلقًا ) .

وهي أول بعض الأسماء المحفوظة ، مثل : اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - ايم الله - ايمن الله .

✦ اكتب شعارا من شعارات ثورتى ٢٥ يناير ، ٢٠ يونيو ، موضحا الكلمات التى بها همزة الوصل ، والتى بها همزة القطع .

## كبرياء طفل

أستطيع في نهاية هذا الدرس أن:



- أقرأ الدرس قراءة صحيحة .
- أتحدث عن شخصية مصطفى كامل .
- أستنتج الفكرة الرئيسة . والفكر الفرعية في الدرس .
- أقتراح أكثر من عنوان للدرس
- أكتب فقرة عن مصطفى كامل
- أستخدم المعجم في فهم الكلمات
- أميز المغرب والمبنى من الأفعال .

أهداف  
الدرس

### القضايا المتضمنة :

- حقوق الإنسان .
- حقوق الطفل .

### نشاط :

تأمل الصورة ثم صفها في جملتين من إنشائك.



واصل مصطفى كامل الدراسة حتى نال شهادة إتمام الدراسة الابتدائية سنة ١٨٨٧، وأقامت المدرسة حفلا فخما لتوزيع الشهادات على الناجحين، دعت إليه الخديوى توفيق، وكبار رجال حاشيته، والوزراء، ورهطا من علية القوم.

ثم حدث في هذا الاحتفال الكبير حدث عجيب، دلُّ على ما تنطوى عليه نفس هذا التلميذ. كان من نظام الحفل أن يتقدم الطلبة الناجحون للمثول بين يدي الخديوى واحدا فواحدا، وقد أُعدَّ الطلبة لهذا الغرض، فُلِّقُوا العبارات المناسبة في هذا المقام، ومنها أنه في حالة ذكر اسم الطالب أو اسم والده يجب أن يكون مسبوقا بكلمة «عبدك». وأصغى مصطفى كامل كما أصغى بقية زملائه لهذه التعليمات، وإن اختلف عنهم في طريقة تنفيذها ونفذت المدرسة برنامج الحفل بدقة، وجاء دور الطلبة الناجحين للمثول بين يدي الخديوي، ونفذوا التعليمات بدقة إلا مصطفى كامل، فحين سأله الخديوى عن اسمه أجاب باعتدال وأنفه: مصطفى كامل، غير مسبوق بكلمة عبدك، وعن اسم والده أجاب أيضا: المرحوم على أفندى محمد، فعقب الخديوى على سبق معرفة بإخلاص والده وكفاءته والضابط من خلف التلميذ الصغير يكاد ينفجر من الغيظ، يهمس إليه أن يذكر كلمة «عبدك» قبل كل إجابة فتجاهله مصطفى كامل، وظن الضابط أن الطالب نسي من رهبة المقام أن ينفذ ما أمر به وانفض الحفل وغادر الزائرون المكان.

واستدعى مصطفى كامل أمام الضابط ومدرسى المدرسة، ونوقش في أسباب عدم طاعته، وتنفيذ ما كلف به، فأجاب بكل شجاعة وجرأة: كيف تطلب منى أن أذكر أمام الخديوى كلمة «عبدك»، وما كنت أنا عبدا، ولا كان أبى كذلك ولو قلت غير الحق كنت كذابا ومحتالا، وحاشالى أن أكون كذلك. فاضطرب الضابط ولم يستطع أن يغالب دهشته، كيف ينطق تلميذ صغير، لم يتعد عمره الثالثة عشرة بهذه العبارات، ولا يستطيع أن يتفوه بها الكثيرون ممن هم أكبر منه سنا ومقاما؟!

## رعاية الطفولة

أضف إلى قاموسك : رهطا من عليبة القوم، جماعة من عظماء القوم

تنطوي عليه ، تضمه وتحتويه المثلول بين يديه ، الوقوف أمامه

استداد وأنفة ، اهتمام واعتزاز حاشالي ، تعبير يفيد الرفض والإنكار

لم يتعد ، لم يتجاوز يتفوه ، ينطق



أولا ، معجمي اللقوى ،

تدريبات وأنشطة

(أ) ابحث في المعجم عن معنى الكلمات الآتية :

انفض - تجاهله - محتالا

(ب) ابحث في الدرس عما يلي ، وأضفه إلى معجمك اللقوى في جمل من عندك ،

مرادف: حاز - رائعا - يقاوم

مضاد: الاهمال - أقام - حرا

مفرد: أنظمة - الأقوام - الضباط

جمع: الوزير - الطالب - الزائر

ثانيا ، اقترح أكثر من عنوان للدرس ، مبيّنا سبب اقتراحك لكل منهم .

ثالثا ،

استمع إلي معلمك وتحدث عن أكثر عبارة أعجبتك مبينا السبب

رابعا ،

تحدّث أمام زملائك عن موقف الضابط من مصطفى كامل مبينا رأيك فيما

فعله مصطفى كامل أمام الخديوي





## تذكران :

**علامات الترقيم :** هي رموزُ مُصنَّحَةٌ عليها تُوضَعُ بين أجزاءِ الكلامِ المكتوبِ لِتوضيحِ غرضِ الكاتبِ للقارئِ .

## وأهم هذه العلامات :

● **الفصلة** أو **الفاصلة** و**علامتها** (,) وتوضع بين الجمل المتصلة التي تكون كلاماً مفيداً مثل : « خلق الله الإنسان ، وسخر له كل ما في الكون لخدمته ، السماء والأرض ، والبحار والمحيطات ، والشمس والقمر » .

وتوضع بعد المنادى مثل : يا طارق ، اجتهد ، كما توضع بين أنواع الشيء مثل : الناس أصناف ، منهم الكريم ، ومنهم اللئيم ، ومنهم العالم ، والجاهل .

● **الفصلة** أو **الفاصلة المنقوطة** و**علامتها** (؛) وتوضع بين جملتين تكون الثانية منهما سبباً للأولى ، أو نتيجة لها ، مثل : نجح الطالب ؛ لأنه اجتهد .

● **علامة التنصيص** ، و**علامتها** ( ، ، ) ويوضع بينها الكلام المنقول بنصه ، مثل : قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : « الإيمان بضع وستون شعبة ، والحياة شعبة من الإيمان . » .

● **النقطة** و**علامتها** (.) وتوضع في نهاية الجملة التامة ، مثل : السنة اثنا عشر شهراً .

● **النقطتان** (:) وتوضع بعد فعل القول ، مثل : قال المعلم : العلم نور .  
وبين الشيء وأقسامه ، مثل : الهمزة نوعان : همزة قطع ، وهمزة وصل .

● **علامة الاستفهام** (?) وتوضع في نهاية السؤال ، مثل : من أنت ؟ .

● **(الجيش والشعب يد واحدة)** اقرأ هذه الجملة ، ثم استخدم علامة التنصيص مرة ، وعلامة الاستفهام مرة مغيراً ما يلزم في هذه الجملة .





**اقرأ العبارة الآتية، ثم لاحظ:**

«وقف الضابط من خلف التلميذ الصغير يكاد ينفجر من الغيظ، يهمس إليه:  
اذكر كلمة «عبدك» قبل كل إجابة ولنن لم تفعل لأعاقبتك» فتجاهله مصطفى كامل،  
وظن الضابط أن الطالب لم يسمعه وأنه قد نسي من رهبة المقام أن ينفذ ما أمر به،  
وانفض الحفل وغادر الزائرون والزائرات المكان وأخذت النسوة، يتهامسن ويتحدثن عن  
شجاعة الطالب».

**استخرج من العبارة الأفعال وصنّفها إلى ماضٍ ومضارع وأمر:**

الماضي	المضارع	الأمر
وقف	يكاد	اذكر
فتجاهله	ينفجر	
ظن	يهمس	
نسي	تفعل	
انفض	أعاقبتك	
أمر	يسمع	
غادر	ينفذ	
أخذت	يتهامسن	
	يتحدثن	

لاحظ أن الأفعال الماضية والأمر يلزم آخرها صورة واحدة؛ لذا فهي مبنية دائماً.

أما الأفعال المضارعة ، فتتقسم قسمين :

القسم الأول ، المضارع المَعْرَب مثل :

- يكاد ينفجر من الغيظ

- لئن لم تفعل لأعاقبك

- نسي من رهبة المقام أن ينفذ ما أمر به.

فالأفعال المضارعة يتغير ضبط آخرها: لتغير العوامل الداخلة عليها .. فالفعل «يكاد - ينفجر» مرفوعان لتجردهما من الناصب والجازم وعلامة رفعهما الضمة الظاهرة.

- والفعل (تفعل) مجزوم لسبقه بـ (لم) وعلامة جزمه السكون .

- والفعل (ينفذ) منصوب لسبقه بـ (أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

القسم الثاني ، المضارع المبني .

اقرأ الأمثلة التالية واستنتج :

- والله لأعاقبك

- النساء يتهامسن ويتحدثن عن شجاعة الطالب.

- لاحظ أن الفعل «أعاقبك» قد وقع في جواب القسم وقد اتصل بنون التوكيد الثقيلة وهي نون مشددة تؤكد الفعل إذا اتصل بها ويمكن أن تكون ساكنة غير مشددة فتسمى نون التوكيد الخفيفة.

لاحظ أن آخر الفعل قد ثبت علي صورة واحدة وهي الفتحة، فلذا فإن الفعل المضارع يبني علي الفتحة إذا اتصل بنونى التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.

لاحظ أن آخر الفعلين «يتهامسن - يتحدثن» قد ثبت علي السكون لاتصال الفعل بنون النسوة، لذا فإن الفعل المضارع يبني علي السكون إذا اتصل بنون النسوة



الفِعْلَانِ الْمَاضِي ، وَالْأَمْرُ مَبْنِيَانِ دَائِمًا .  
يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى الْفَتْحِ إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِضَمِيرٍ ، أَوْ اتَّصَلَ بِأَلِفِ الْاِثْنَيْنِ ، أَوْ تَاءِ  
التَّانِيثِ ، وَيُبْنَى عَلَى الضَّمِّ إِذَا اتَّصَلَ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ ، وَيُبْنَى عَلَى السُّكُونِ إِذَا اتَّصَلَ  
بِتَاءِ الْفَاعِلِ أَوْ (نَا) الْفَاعِلِينَ أَوْ نُونِ النِّسْوَةِ .  
أَمَّا فِعْلُ الْأَمْرِ فَيُبْنَى عَلَى مَا يُجْزَمُ بِهِ مَضَارِعُهُ .  
الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ مُعْرَبٌ إِلَّا فِي حَالَتَيْنِ :  
إِذَا اتَّصَلَ بِنُونِ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ أَوْ الْخَفِيفَةِ يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ .  
وَإِذَا اتَّصَلَ بِنُونِ النِّسْوَةِ يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ .

- تحدث عن شعورك نحو أحداث ثورتى ٢٥ يناير ، ٢٠ يونيوه مستخدما فعلا مبنيا مرة ، وفعلا معربا مرة أخرى ، موضعا السبب .
- كون جملتين من عندك عن شعار ثورتى ٢٥ يناير ، ٢٠ يونيوه ، مستخدما نون التوكيد مرة ، ونون النسوة مرة .

## عَهْدُ الطُّفُولَةِ

عبد القادر القصاب\*

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَائِهِ هَذَا الدُّرْسَ أَنْ :

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعْبَّرَةً.
- أَشْرَحُ النَّصَّ بِأَسْلُوبِي .
- أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ .
- أَذْكَرُ مَا أَعْجَبَنِي مِنْ آيَاتِ النَّصِّ مَعَ التَّعْلِيلِ .
- أَسْتَخِيمُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنشَائِي .
- أَحَدِّدُ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِي النَّصِّ مُوضَّحًا السَّبَبَ .
- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ طُفُولَتِي .

أهداف  
الدُّرس

القضايا المتضمنة :

- حقوق الطفل .

نشاط :

تأمل الصورة وتخيل أنك أحد الطفولين، وصف  
مشاعرة.

مقدمة:

الطفولة مرحلة مهمة في حياة الإنسان وعلى الإنسان أن يتعلم منها : لأنها من أهم المراحل في تشكيل شخصية الإنسان حيث لا يشعر بالضعف تجاه أحد، ولا يناهض أقرانه .

عبد القادر القصاب (ولد عام ١٨٤٨ م ) في دمشق وهو شاعر وعالم أزهري تتلمذ بالأزهر الشريف .

حيث انتقل إلى القاهرة (عام ١٨٥٢ م) ليلتحق بالأزهر الشريف حتى (عام ١٨٧٨ م)، له قصائد نشرت في كتاب العلامة عبد القادر القصاب، حياته، وشعره، ونثره، توفي (عام ١٩٤١ م).





## رعاية الطفولة

على مكاسب الدنيا ، لأنه قرّر أن يجعل العلم والمعرفة وسيلة لتحقيق طموحه وتطلّعه إلى الأفضل.

بَلْ لَا يُغَادِرُ خَاطِرِي وَخِيَالِي	عَهْدِ الطُّفُولَةِ لَا يُبَارِحُ بَالِي
لَا مَا ذَكَرْتَ تَبْخَتْرِي وَذَلَالِي	لَا مَا حَنَنْتَ إِلَى بَرَاءَةِ نَهْوِي
مَنْ مَقْنَمِ هَانٍ وَمَرْبِحِ مَالِ	مَا كُنْتُ أَطْلُبُ فِي مَدَاهِ مَكَاسِبِي
مَتَأَلَّقَا فِي عَالَمِ مَقْضَالِ	لَكِنْ زَأَيْتَ الْعِلْمَ نُورًا سَاطِعَا
لِلْأَقْتِبَاسِ لَذَا شَدَدَتْ رِحَالِي	شَدَّتْ لَشُعْلَتِهِ الرِّحَالُ بِرَغْبَةٍ
قَدْ أَبْصُرْتَ مِنْ هَيْبَةٍ وَجَلَالِ	هَبِذَا أَنَا كَفَرَاشَةَ بَهْرَتِ بِمَا
بِالْمُرْتَجَى وَالشُّغْرُكَانِ مَجَالِي	فَقَبِسْتُ إِيمَانًا وَحُبًّا صَادِقَا

**يُبَارِحُ** ، يَتْرُكُ أَوْ يَرْحَلُ .

**نَهْوِي** ، لَعِبِي **مَقْنَمِي** ، مَكْسَبِي .

**مَقْضَالِي** ، يُقَدَّرُ الْفَضِيلَةَ وَالْحَقَّ .

**بِالْمُرْتَجَى** ، بِالَّذِي أَرْجُوهُ .

**أَضْفُ إِلَى قَامُوسِكَ** ، **عَهْدِي** ، زَمَنِي .

**بَالِي** ، خَاطِرِي .

**مَتَأَلَّقَا** ، لَامِعًا ، ظَاهِرًا .

**فَقَبِسْتُ** ، أَخَذْتُ .



ماذا أراد الشاعر أن يقول ؟

يُحِسُّ الشَّاعِرُ بِالْحَنِينِ إِلَى عَهْدِ الطُّفُولَةِ وَالْبَرَاءَةِ وَيَتَذَكَّرُ مُحَاسِنَهَا، وَكَيْفَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَسْعَى وَرَاءَ الْمَكَاسِبِ الْفَانِيَةِ لِلدُّنْيَا، وَيَعِيشُ خَالِي الْبَالِ مِنَ الْمَتَاعِ وَالْهُمُومِ ..  
ثُمَّ يَتَذَكَّرُ الشَّاعِرُ كَيْفَ سَاهَمَتْ بَرَاءَةُ الطُّفُولَةِ فِي أَنْ يَسْعَى إِلَى طَلَبِ الْعِلْمِ وَالْاجْتِهَادِ فِي تَخْصِيلِهِ ، عِنْدَمَا أَنْرَكَ قِيَمَةَ الْعِلْمِ فِي بِنَاءِ الْإِنْسَانِ ، وَلَمْ يَخِيبِ اللَّهُ رَجَاءَهُ ،

فَقَدْ أَثْمَرَ ذَلِكَ الاجْتِهَادَ عَنْ عَالِمٍ مُدْرِكٍ لِفَضْلِ الْعِلْمِ ، وَأَدِيبٍ مُتَمَكِّنٍ يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ  
وَيَنْفَعُهُمْ بِعِلْمِهِ.. وَكُلُّ هَذَا بِفَضْلِ الطُّفُولَةِ الَّتِي كَوَّنَتْهُ تَكْوِينًا نَافِعًا لِنَفْسِهِ وَلِلْآخَرِينَ ..

### تعبيرات أصحبتني :

• « لا يبارخ .... لا يغادر » :

ترادف يدلُّ على تأكيد حنين الشاعر إلى ذلك العهد الجميل ، واستخدم الشاعر الفعل المضارع  
ليدلُّ على استمرار الذكرى داخله دائمًا.

• « ما حننت .... ما ذكرت » :

ترادف يدلُّ على مدى اعتزاز الشاعر بحمله لذكريات الطفولة بداخله لتشير إلى كل لحظة  
سعيدة يحيها .

• « مغنم فان ومزيج مال » :

«مغنم» و«مزيح» نكرتان للعموم والشمول ، وكلمة «فان» توحى بتفاهة المكاسب المادية  
لأنها لا تدوم.

• « رأيت العلم نورا ساطعا » :

تعبير جميل يشبه فيه الشاعر العلم بالنور، الذي يبدد ظلام الجهل .

• « شدت بشغفته الرحائل » :

تعبير يدلُّ على قيمة العلم في أن الإنسان يحرص على الذهاب إليه أينما يكون .

• « فإذا أنا كفراشة » :

تعبير يؤكد به الشاعر مدى رقيقته وبراءة الطفولة ، حين يمضي كالفراشة، التي يبهرها ما للعلم  
من هيبة وقدر عظيم .



• «هَقَيْبَسْتُ إِيمَانًا وَحُبًّا سَادِقًا» :

العَطْفُ بَيْنَ الإِيمَانِ وَالْحُبِّ يَدُلُّ عَلَى مَدَى الفُوزِ الَّذِي نَالَهُ الشَّاعِرُ، حِينَ أَفَادَتْهُ الطُّفُولَةُ بِبِرَائَتِهَا فَجَعَلَتْ مِنْهُ مُحِبًّا مُؤْمِنًا لِنَفْسِهِ وَلِغَيْرِهِ.

أولاً ، مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ ،

(أ) اِبْحَثْ هِيَ الْمُعْجَمُ عَنْ مَعْنَى الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ ،

تَدْرِيبَات

وَأَنْشِطَةٌ

خَاطِرِي - تَبْخَتِرِي - الرُّحَالِ

(ب) اِبْحَثْ هِيَ الدَّرْسُ عَمَّا يَلِي ، وَأَضْفِهِ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ هِيَ جُمْلَةٌ مِنْ عِنْدِكَ ،

• مُرَادِفٌ : زَمَنٌ - رَأَتْ - لَعِبَهُ .

• مُضَادٌّ : خَسَائِرٌ - مُزَيَّفٌ - أُعْطِيَتْ .

• مُضَرَّدٌ : عُهُودٌ - مَغَانِمٌ - خَوَاطِرٌ .

• جَمْعٌ : مَكْسَبٌ - رَحْلٌ .

ثَانِيًا ، اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ ، مَبِينًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ لِكُلِّ مِنْهَا .

ثَالِثًا ، اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ ، ثُمَّ اقْرَأ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعْبِرَةً ، وَتَحَدَّثْ عَنْ فَكْرَتِهِ الرَّئِيسَةِ .

رَابِعًا ، تَحَدَّثْ أَمَامَ زَمَلَانِكَ عَنْ ثَوْرَتِي ٢٥ يَنَآيِرَ ، ٣٠ يُونِيَةَ ، وَمَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْهَا لِضَيْدِكَ هِيَ مُسْتَقْبَلُكَ .

## « مِضْر » .. فِي فَضْلِنَا

دروس الوحدة:

الدرس الأول: لَوَأَنَّنِي ضَابِطُ شَرْطِيَّةٍ .  
تَرَكَيبُ لُغَوِيَّةٍ وَقَوَاعِدُ (النَّعْتِ).

الدرس الثاني: من أَجْلِ مِضْرٍ

(حديث شريف)

الدرس الثالث: فِي حُبِّ مِضْرٍ.

(شعر محمد عبد المطلب)



« مِضْر » .. يُحِبُّهَا أَبْنَاؤُهَا .. وَيَحِبُّهَا كُلُّ مَنْ سَكَنَهَا ، فِي رِحْلَةِ عِشْقٍ غَيْرِ مَسْبُوقٍ .. وَعَلَى أَرْضِ  
مِضْرٍ ، تَجَسَّدَتِ حَضَارَاتٌ وَإِنجَارَاتٌ ، وَتَأَخَى شَعْبُهَا ، مُسْلِمُونَ وَمَسِيحِيُّونَ .. وَالْوَحْدَةُ تُقَدِّمُ  
لَكَ نَمُودَجًا لِحَالَةِ حُبِّ ، يَعِيشُهَا تَلَامِيذٌ فِي مِثْلِ عُمْرِكَ لِبِلَدِهِمُ الْعَزِيْزَةِ « مِضْر » ؛ فَأَقَامُوا بَرْلِسَانًا فِي  
فَضْلِهِمْ ، يَظُنُّ حُونَ فِيهِ خَوَاطِرَهُمْ وَأَخْلَامَهُمْ وَأُمْنِيَاتِهِمْ ، الَّتِي تَفِيضُ حُبًّا وَتَعْلَقًا بِوَطَنِهِمْ .. هَذِهِ  
دَعْوَةٌ لَكَ لِتُذْرِكَ كَيْفَ يَكُونُ حُبُّ الْوَطَنِ هَادِيًا لَنَا فِي كُلِّ مَا نَفْعَلُ أَوْ نَقُولُ مِنْ أَجْلِ هَذَا الْوَطَنِ ..

## لَوْ أَنَّنِي ضَابِطُ شَرْطَةٍ

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ :

- أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعْبِرَةً عَنِ الْمَعْنَى .
- أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي .
- أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ ، مِمَّيْنَا سَبَبَ اقْتِرَاحِي لِكُلِّ مِنْهَا .
- أُمَيِّزُ فِيمَا أَسْتَمِعُ مَا يَتَّصِلُ بِالْمَوْضُوعِ ، وَمَا لَا يَتَّصِلُ بِهِ .
- أَسْتَنْجِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ ، وَالْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ لِلدَّرْسِ .
- أَكْتُبُ رِسَالَةً شَكَرًا إِلَى ضَابِطِ شَرْطَةٍ .
- أَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِ ضَابِطِ الشَّرْطَةِ فِي حِفْظِ النُّظَامِ فِي الْمَجْتَمَعِ .



أهداف  
الدرس

القضايا المتضمنة :

- إتقان العمل وجودة الإنتاج . - التزبينة من أجل المواطنة .

تشاط :

تحدث عن الصورة ، موضحاً علاقتها بالعنوان .



دَخَلَ الْأُسْتَاذُ «أَحْمَدُ» إِلَى  
الْفَصْلِ .. حَيًّا تَلَامِيذَهُ مُبْتَسِمًا  
..رَدَّ التَّلَامِيذُ التَّحِيَّةَ بِإِبْتِسَامَةٍ  
أَكْبَرَ...

قَالَ الْأُسْتَاذُ : «أَعْرِفُ سِرَّ  
إِبْتِسَامَتِكُمْ هَذِهِ .. فَالْيَوْمَ  
الْخَمِيسُ ، مَوْعِدُ انْعِقَادِ  
بِرْلَمَانِ الْفَصْلِ الْأُسْبُوعِيِّ





«مِنْ أَجْلِ مِصْرٍ»، وَقَدْ أَعَدَدْتُ لَكُمْ مُفَاجَأَةً رَائِعَةً» ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ عِدَّةَ وَرِقَاتٍ صَغِيرَةٍ مَطْوِيَّةٍ قَائِلًا: «هَا هِيَ»، ثُمَّ أَضَافَ: «... سَوْفَ تَجِدُونَ فِي كُلِّ وَرَقَةٍ مِنْهَا وَظِيفَةٌ مُقْتَرَحَةٌ.. وَسَيَقُومُ أَحَدُكُمْ بِاخْتِيَارِ وَرَقَةٍ، ثُمَّ يُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْمُدَوَّنِ عَلَيْهَا، وَعَنْ آيَةِ أَسْئَلَةٍ يُلْقِيهَا عَلَيْهِ زَمَلَاؤُهُ بِخُصُوصِ هَذِهِ الْوِظِيفَةِ... مَنْ مِنْكُمْ يُحِبُّ أَنْ يَبْدَأَ؟»  
وَقَعَ اخْتِيَارُنَا عَلَى زَمِيلِنَا «مُصْطَفَى» لِيَكُونَ أَوَّلَ مَنْ يَتَّخِذُ مِهْنَةً مِنَ الْمِهَنِ الْمُقْتَرَحَةِ.

سَحَبَ مُصْطَفَى وَرَقَةً، فَبِإِذَا فِيهَا السُّؤَالُ التَّالِي: «لَوْ أَنَّكَ ضَابِطُ شُرْطَةٍ.. مَاذَا يَنْبَغِي عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ؟»

صَمَتَ «مُصْطَفَى» بُرْهَةً.. ثُمَّ بَدَأَ كَلَامَهُ قَائِلًا:

«لَوْ أَنَّنِي ضَابِطُ شُرْطَةٍ.. لَجَعَلْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَوَاءً أَمَامَ الْقَانُونِ، بِإِلَّا تَفْرِقَةَ أَوْ تَمْيِيزِ... أَزُدُّ الْحُقُوقَ لِأَصْحَابِهَا، وَأَضِطُّ مَنْ يَقْتَرِفُونَ الْجَرَائِمَ، وَأَحَاوِلُ مَنَعَ حُدُوثِ الْجَرِيمَةِ قَدْرَ اسْتِطَاعَتِي.

فَسَأَلَهُ «مُحَمَّدٌ»: «وَإِذَا مَثَلَ أَمَامَكَ مُتَّهَمٌ، فَمَا مَوْقِفُكَ؟»

أَجَابَ «مُصْطَفَى»: «الْمُتَّهَمُ بَرِيءٌ حَتَّى تَثْبُتَ إِدَانَتُهُ.. وَإِذَا ثَبَّتَتْ إِدَانَتُهُ، فَهُوَ يَسْتَحِقُّ مُعَامَلَةً طَيِّبَةً لِأَنَّهُ إِنْسَانٌ، وَعَلَى الْمُجْتَمَعِ أَنْ يَأْخُذَ حَقَّهُ دُونَ تَجَاوُزِ أَوْ قَسْوَةٍ.»  
سَأَلَ أَيْمَنُ: «وَهَلْ تُعَامِلُ الْجُمْهُورَ بِاسْتِعْلَاءٍ وَتَكَبُّرٍ؟»

أَجَابَ «مُصْطَفَى» بِسُرْعَةٍ: «كَلَّا.. لَقَدْ سَأَقَتْنِي ظُرُوفُ عَمَلِي إِلَى أَنْ أَرْعَى شُئُونَ النَّاسِ، الَّذِينَ يَخْتَاجُونَ إِلَيَّ، فَأَنَا لَا أَرْضَى أَنْ يُعَامِلَنِي أَحَدٌ بِجَفَاءٍ وَتَكَبُّرٍ.. وَمَا لَا أَرْضَاهُ لِنَفْسِي لَا أَقْبَلُهُ لِغَيْرِي.. وَإِذَا فَإِنَّنِي سَأَعَامِلُ الْجُمْهُورَ بِكُلِّ اخْتِرَامٍ وَتَقْدِيرٍ.»

صَفَّقَ أَعْضَاءُ الْبِرْلَمَانِ لِمُصْطَفَى عَلَى إِجَابَاتِهِ .. وَابْتَسَمَ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ، وَقَالَ : «لَقَدْ أَحْسَنْتَ التَّعْبِيرَ عَنْ قِيَامِكَ بِوِظَافَةِ ضَابِطِ شَرْطِيَّةٍ ، بِصُورَةٍ مُشْرِفَةٍ» .  
ثُمَّ التَفَّتْ إِلَيْنَا قَائِلًا : «وَأَنْتُمْ أَيُّهَا الْأَعْضَاءُ .. لَقَدْ كَانَتْ أَسْئَلَتُكُمْ وَاعِيَةً وَمُمْتَازَةً ... إِنَّنِي أَشْكُرُكُمْ جَمِيعًا .. وَأَعْلِنُ نَهَايَةَ جَلَسَتِنَا الْيَوْمَ» .  
وَبَيْنَمَا نَحْنُ نُعَادِرُ الْفَصْلَ ، قَالَتْ «إِيمَانُ» مُحْيِيَّةٌ «مُصْطَفَى» : «كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ يَاحْضِرَةُ الضَّابِطُ» فَضَحِكْنَا جَمِيعًا ، وَعَلَّتِ الْبَسْمَةُ وَجُوهَنَا ....

أضف إلى قاموسك ، سر : سبب .

بِرْلَمَان : مجلس للتشريع وسن القوانين

مَطْوِيَّة : ملفوفة .

الْمُدَوَّن : المكتوب .

بَرْهَةٌ : فترة وجيزة من الزمن .

سَوَاءٌ : متساوون .

يَقْتَرِهُونَ : يرتكبون .

إِدَانْتَهُ : اتهامه .

تَجَاوَزَ : مبالغة .

بِاسْتِغْلَاءٍ : بتعال .

سَاقَتْنِي : قادتني .

وَاعِيَةٌ : فاهمة أو متفهمَةٌ .

عَلَّتِ الْبَسْمَةُ وَجُوهَنَا : ارتسمت البسمة على وجوهنا .



تدريبات  
وأنشطة

أولاً : معجمي اللغوي :

( أ ) ابحث في المعجم عن معنى الكلمات الآتية :

انعقاد - وظيفة - مشرفة

( ب ) ابحث في الدرس عما يلي ، وأضفه إلى معجمك اللغوي في جمل من عندك :

- مرادف : نوع - فائدة - قسوة .
- مضاد : خرج - خان - تواضع .
- مفرد : وظائف - أعضاء - المتهمين .
- جمع : حق - جريمة - ظرف .

ثانياً : اقترح أكثر من عنوان للدرس مبيناً سبب اقتراحك لكل منها .

ثالثاً : استمع إلى معلمك ، وتحدث عن أكثر عبارات أعجبتك مبيناً السبب ، ومبيناً مدى اتصالها بموضوع الدرس .

رابعاً : تحدث أمام زملائك عن دور رجال الشرطة في حفظ النظام وإقرار الأمن في المجتمع ، مستخدماً حرفين مختلفين من حروف العطف .





### اقرأ ولاحظ ، ثم استنتج :

يقول نجيب محفوظ عن الجمالية :

«... الجمالية حى عريق ، بناه بدر الجمالى قائد جوهر الصقلي الذى بنى القاهرة . كم نظرت من ثقب مشربيتنا وشاهدت أجدانا عظاما تتم فى هذا الحى ، شاهدت ثورة أجدانها صاحبة ، ثورة ١٩١٩ وهى تولد ، وعلى الرغم من انتقالى فقد تركت الحى الشعبى إلى منزل بحديقة إلا أننى لم أترك الجمالية يوماً فقد كنت أسير فى طرقاتها فأرى منذنة أمام عيني كأنها تطال السماء ، وأسمع مؤذنا صوته رائع ينادى للصلاة ...»

### لاحظ الجمل الآتية :

- ١- الجمالية حى عريق ، بناه بدر الجمالى .
- ٢- شاهدت أجدانا عظاما تتم فى هذا الحى
- ٣- شاهدت ثورة أجدانها صاحبة .
- ٤- أسمع مؤذنا صوته رائع .
- ٥- تركت الحى الشعبى إلى منزل بحديقة .
- ٦- أرى منذنة أمام عيني .

### لاحظ ما تحته خط فى الجمل السابقة تجد الآتى :

١- فى المثال الأول تجد كلمة (عريق) تنعت الاسم النكرة السابق عليها وهو (حى) : لذا يسمى لفظ (عريق) نعنا ، وهو مفرد ، كما تجد جملة (بناه بدر الجمالى) جملة فعلية تنعت الاسم النكرة السابق عليها ، وهو (حى) لذا يسمى منعوفا ، وهو يعرب حسب موقعه فى الجملة.. فهل تدري ما إعرابه ؟

- نعم : إنه خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، انظر إلى الجملة التى وقعت نعنا ، ستجدها جملة فعلية مكونة من الفعل (بنى) والفاعل (بدر) وقد توسط بينهما ضمير الغائب (هاء) وهو المفعول به ، ويقوم بوظيفة الربط بين جملة النعت والمنعوت ، ويطلق المنعوت فى النوع (أى: التذكير والتانيث)، وفى العدد (أى: فى الأفراد والتثنية والجمع) ، فلفظ



(حَي) مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ وَالْهَاءُ ضَمِيرٌ لِلْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ .

٢- فِي الْمِثَالِ الثَّانِي نَجِدُ جُمْلَةً (تَتِمُّ) الْمَكُونَةَ مِنَ الْفِعْلِ (تَتِمُّ) الْمَضَارِعِ وَالْفَاعِلِ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ ، وَتَقْدِيرُهُ (هِيَ) يَعُودُ عَلَى لَفْظِ (أَحْدَاثًا) الْمَنْعُوتِ ، وَهُوَ مَفْعُولٌ بِهِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ .  
لَا حِظَّ أَنَّ الضَّمِيرَ (هِيَ) يُقَوِّمُ بِالرَّبْطِ بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ (تَتِمُّ) الَّتِي تَقَعُ نَعْتًا وَالْمَنْعُوتِ (أَحْدَاثًا) .

٣- فِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ نَجِدُ جُمْلَةً (أَحْدَاثُهَا صَاحِبَةٌ) وَهِيَ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ مَكُونَةٌ مِنْ مَبْتَدَأٍ (أَحْدَاثٌ) وَخَبَرٍ (صَاحِبَةٌ) وَتَشْمَلُ ضَمِيرًا (هَا) يَرْبِطُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَنْعُوتِ ، وَهُوَ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ لَفْظُ (نُورَةٌ) وَهِيَ مَفْعُولٌ بِهِ ..  
**لَا حِظَّ أَنَّ الضَّمِيرَ يَطَابِقُ الْمَنْعُوتَ فِي التَّأْنِيثِ وَالْإِفْرَادِ .**

٤- فِي الْمِثَالِ الرَّابِعِ، النِّعْتُ : **صَوْتُهُ زَانِعٌ** ، وَالْمَنْعُوتُ : **مُؤَدِّنَا** ، وَالضَّمِيرُ الرَّابِطُ ( **سَهٌ** ) فِي كَلِمَةِ ( صَوْتُهُ ) .

٥- لَاحِظَ الْمِثَالِ الْخَامِسَ سَتَجِدُ لَفْظَ (مَنْزِلٌ) الْمَجْرُورَ بِإِلَى وَقَدْ نَعَتْ بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ (بِخَدِيْقَةٍ) وَهُوَ نَعَتْ شَبَهَ جُمْلَةٍ .

٦- لَاحِظَ الْمِثَالِ السَّادِسَ سَتَجِدُ نَعْتًا شَبَهَ جُمْلَةٍ آخَرَ وَهُوَ ظَرَفُ الْمَكَانِ (أَمَامِ) .  
هَلْ تَسْتَطِيعُ تَحْدِيدَ الْمَنْعُوتِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ مَعَ إِعْرَابِهِ ؟  
- نَعَمْ لَقَدْ أَحْسَنْتَ إِنَّهُ (مَنْدَنَةٌ) وَإِعْرَابُهُ : مَفْعُولٌ بِهِ .

#### القاعدة

النَّعْتُ تَابِعٌ يَبِينُ صِفَةً هِيَ الْمَنْعُوتُ قَبْلَهُ ، وَلَهُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ :

- ١- النَّعْتُ الْمَفْرُودُ : وَهُوَ مَا لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شَبَهَ جُمْلَةٍ .
- ٢- النَّعْتُ الْجُمْلِيَّةُ : وَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً ، وَيَشْتَرَطُ فِيهَا اسْتِمَالُهَا عَلَى رَابِطٍ يَرْبِطُهَا بِالْمَنْعُوتِ وَيَطَابِقُهُ فِي النُّوعِ وَالْعَدَدِ ، وَغَالِبًا يَكُونُ ضَمِيرًا وَيَشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ الْمَنْعُوتُ نَكْرَةً .
- ٣- النَّعْتُ شَبَهَ الْجُمْلَةِ وَيُقْصَدُ بِهِ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ وَالظَّرْفُ .  
الْمَنْعُوتُ يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ .

## «مِنْ أَجْلِ مِصْرٍ»

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ :

- أَقْرَأُ الْخَبِيرَةَ الشَّرِيفَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعْبَّرَةً .
- أَتَشْرَحُ الْخَبِيرَةَ الشَّرِيفَةَ بِأَسْئَلِي .
- أَتَحَدَّثُ عَنْ وَصَايَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَهْلِ مِصْرٍ .
- أَكْتُبُ رِسَالَةً مُسْتَعِدِّمًا النَّعْتِ بِأَنْوَاعِهِ .
- أَسْتَخْدِمُ الْمُنْعَجِمَ فِي فَهْمِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ .
- أَوْضَحُ مَظَاهِرَ الْجَمَالِ فِي الْخَبِيرَةِ .
- أَتَقِنُ الْكِتَابَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ وَالنُّسْخِ .



اهداف

الدرس

القضايا المتضمنة:

- التَّربِيَّةُ مِنْ أَجْلِ الْمَوْاطِنَةِ .

تأمل الصورة وتحدث معيَراً عن رأيك فيها.

نشاط :

فِي الْجَلْسَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ جَلْسَاتِ الْبَزْلَمَانِ مَعَ الْأَسْتَاذِ «أَحْمَدَ» ، تَوَقَّعْنَا أَنْ يَسْأَلَنَا السُّوَالِ

نَفْسَهُ : «مَنْ لَدَيْهِ اسْتِعْدَادٌ أَنْ

يَسْحَبَ الْوَرَقَةَ الْيَوْمَ؟»

وَلَكِنَّهُ قَالَ لَنَا : «سَوْفَ

نُوجَلُ اخْتِيَارَ مِهْنَةٍ مَا هَذِهِ

الْمَرَّةَ .. فَقَدْ لَفَّتْ نَظْرِي أَنَّنَا

أَطْلَقْنَا اسْمَ «مِنْ أَجْلِ مِصْرٍ»

عَلَى بَزْلَمَانِ فَضْلِنَا ، الَّذِي

نَعْقِدُهُ أُسْبُوعِيًّا فِي الْمَكْتَبَةِ





.. وَلَمْ نَكُنْ وَحَدَّثَنَا الَّذِينَ نَفَكَّرُ فِي مِصْرَ.

قُلْنَا جَمِيعًا فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ : «هَلْ هُنَاكَ مَنْ أَطْلَقُوا الْأَسْمَ نَفْسَهُ عَلَى بَرْلَمَانَ فَصَلِيهِمْ ... نَحْنُ لَا نَفْهَمُ شَيْئًا!!»

ضَحِكَ الْمَعْلَمُ قَائِلًا : « لَا .. لَيْسَ هَذَا قَصْدِي ، وَإِنَّمَا أَعْنِي أَنَّنِي سَأَعْرَضُ عَلَيْكُمْ حَدِيثًا شَرِيفًا ، قَالَهُ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) مِنْ أَجْلِ مِصْرَ أَيْضًا..».

قَالَ «مُصْطَفَى» مُتَسَائِلًا : «وَمَا نَحْنُ ذَلِكَ الْحَدِيثُ؟»

قَالَ الْمَعْلَمُ لِأَيْمَنَ : «خُذْ يَا أَيْمَنُ هَذِهِ الْوَرَقَةَ ، وَاقْرَأْهَا عَلَى زُمَلَانِكَ..»

بَدَأَ «أَيْمَنُ» الْقِرَاءَةَ قَائِلًا :

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : «إِنَّكُمْ سَتَفْتَحُونَ أَرْضًا يُذَكَّرُ فِيهَا الْقِيرَاطُ ، فَاسْتَوْصُوا بِأَهْلِهَا خَيْرًا ، فَإِنَّ لَهُمْ ذِمَّةً وَرَحِمًا.»

«سنن الترمذی»

فَتَسَاءَلْتُ «إِيْمَانُ» قَائِلَةً : «وَلَكِنِّي - يَا مُعَلِّمِي - لَمْ أَسْمَعْ كَلِمَةَ «مِصْرَ»!!».

قَالَ الْمَعْلَمُ : «سَوْفَ أَوْضَحُ لَكُمْ مَضْمُونِ الْحَدِيثِ .. لَقَدْ كَانَ الْقِيرَاطُ - وَمَا زَالَ - جُزْءًا مِنْ أَجْزَاءِ الدِّينَارِ وَالدِّرْهَمِ ، وَغَيْرِهِمَا .. وَكَانَ أَهْلُ مِصْرَ يُكْثِرُونَ مِنْ اسْتِعْمَالِهِ فِي حَيَاتِهِمْ وَالتَّحَدُّثِ بِهِ .. وَمِنْ هُنَا ، كَانَتِ الْإِشَارَةُ وَاضِحَةً إِلَى مِصْرَ .. الَّتِي يُوصِي الرَّسُولُ الْكَرِيمُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) مِنْ أَجْلِهَا ، خُلَفَاءَهُ وَأَصْحَابَهُ وَقَوَادِهِ أَنْ يُعَامِلُوا أَهْلَ مِصْرَ مُعَامَلَةً حَسَنَةً ؛ لِأَنَّهَا أَصْحَابُ حُرْمَةٍ وَحَقِّ وَرَجْمٍ .. وَقَدْ جَاءَ حَقُّ الْمِصْرِيِّينَ فِي هَذِهِ الْمُعَامَلَةِ الْكَرِيمَةِ مِنْ أَنْ لَهُمْ رَحِمًا يَتَمَثَّلُ فِي أَنْ السَّيِّدَةَ «هَاجِرَ» ، أُمِّ سَيِّدِنَا إِسْمَاعِيلَ ، ابْنِ نَبِيِّ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، مِنَ الْمِصْرِيِّينَ .. كَمَا أَنَّ مَارِيَةَ ، أُمَّ إِبْرَاهِيمَ، ابْنِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الَّتِي تُوفِّيَ صَغِيرًا ، هِيَ مِنَ الْمِصْرِيِّينَ أَيْضًا .. وَفِي تَوْصِيَةِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بِمِصْرَ ، تَشْرِيفٌ عَظِيمٌ لَهَا وَلِمَكَانَتِهَا فِي التَّارِيخِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا ..

### تعبيرات أعجبتني:

قال «مُصْطَفَى»: «لَقَدْ أَعْجَبَنِي نَصُّ الْحَدِيثِ ، لَا سِيَّمَا كَلِمَةُ (اسْتَوْضُوا) لِأَنَّهَا أَمْرٌ وَاجِبُ التَّنْفِيزِ، ثُمَّ قَالَ الرَّسُولُ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بَعْدَهَا : (فَإِنْ نَهَمَ ذِمَّةٌ وَرَحِمًا)؛ حَيْثُ ذَكَرَ السَّبَبَ فِي هَذِهِ التَّوْصِيَةِ ، كَمَا أَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ (الذِّمَّةِ) وَ(الرَّحِمِ) لِيَدُلَّ عَلَى الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْمَشَاعِرِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَضَرُورَةِ الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا فِي الْعَلَاقَاتِ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ النَّاسِ. قَالَ الْأَسْتَاذُ «أَحْمَدُ»: «أَشْكُرُكَ كَثِيرًا يَا «مُصْطَفَى» .. مَا رَأَيْتُمْ لَوْ بَحَثْنَا عَنْ قَصِيدَةٍ مِنْ أَجْلِ مِصْرٍ فِي اجْتِمَاعِنَا الْقَادِمِ؟».

قلنا جميعًا بلا تردد: «هذه فكرة رائعة ... سنقوم بها من أجل مِصْرٍ».

• أَرْضًا يَذْكَرُ فِيهَا الْقَيْرَاطُ ، يُقْصَدُ (مِصْرٌ).

أضف إلى قاموسك :

• الْقَيْرَاطُ : وَحْدَةٌ قِيَاسٍ لِلْأَرْضِ وَالْجَوَاهِرِ الثَّمِينَةِ ، وَكُلُّ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ قَيْرَاطًا مِنَ الْأَرْضِ تُسَمَّى «فِدَانًا» .



• اسْتَوْضُوا بِأَهْلِهَا خَيْرًا ، عَامِلُوا أَهْلَهَا مُعَامَلَةً حَسَنَةً.

• ذِمَّةٌ ، عَهْدٌ ، وَأَمَانٌ ، وَكَفَالَةٌ.

• رَحِمًا ، قَرَابَةً.



تَدْرِيبَاتٌ  
وَأَنْشِطَةٌ

أولاً : مُعْجَمِي اللُّغَوِي :

( أ ) ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

مِضْر - مَضْمُون - حَسَنَةٌ .

( ب ) ابْحَثْ فِي الدَّرْسِ عَمَّا يَلِي ، وَأَضْفُهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ :

• مُزَادِفٌ : الصَّلَاةُ - مَقْصِدِي - اسْتِخْدَامٌ .

• مُضَادٌّ : يُقَلِّلُونَ - حَدِيثٌ - كَبِيرٌ .

• مُضْرَدٌ : أَحَادِيثٌ - حُقُوقٌ - دَنَانِيرٌ .

• جَمْعٌ : صَاحِبٌ - زَمِيلٌ - عِلَاقَةٌ .

ثانياً : اقترح أكثر من عنوان للنص مبيناً سبب اقتراحك لكل منها

ثالثاً : استمع إلى معلمك ، وتحدث عن أكثر عبارة أعجبتك مبيناً السبب .

رابعاً : تحدث أمام زملائك عن توصية الرسول ( ﷺ ) لخلفائه وقواده بأهل مِضْر ، و جنود مصر .

العطف



تراكيب لغوية وقواعد

اقرأ ولاحظ ، ثم استنتج :

لَوْ أُتِيحَتْ لَكَ فُرْصَةٌ ، وَجَادَ الزَّمَانُ ، فَاصْبَحْتَ كِيمِيائِيًّا بَارِعًا ، ثُمَّ جَاءَتْكَ فُرْصَةٌ أُخْرَى  
لِلسَّفَرِ فِي مَنَحَةٍ دِرَاسِيَّةٍ إِلَى أَوْرُبَا أَوْ أَمْرِيكَ ، وَاسْتَطَعْتَ أَنْ تُحَقِّقَ أَوْسَعَ شُهْرَةٍ عِلْمِيَّةٍ هُنَاكَ ،  
وَفَزْتَ بِأَكْبَرِ الْجَوَائِزِ هُنَاكَ ، بَلْ فَزْتَ بِجَائِزَةِ نُوْبَلٍ فَهَلْ تَهْجُرُ وَطَنَكَ؟ إِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ لَمْ  
تَهْجُرْ وَطَنَكَ بَلْ كُنْتَ نَفْسَكَ . عَمَّرْ وَطَنَكَ وَ وَطَنَ غَيْرِكَ .

### لاحظ ما يأتي:

الحروف الملوثة في العبارة السابقة تسمى **حروف عطف**، وهي: (الواو)، و(الفاء)، و(ثم)، و(أو)، و(بل)، و(لكن) و(لا)، ويفيد كل حرف منها معنى غير ما يفيد غيره من حروف العطف.. ولتوضيح ذلك، انظر إلى الأمثلة الآتية ولاحظ الفرق:

#### لَو أُتِيحَتْ لَكَ فُرْصَةٌ وَجَادَ الزَّمَانُ

فالواو هنا أفادت مجرد الجمع بين الفعل (جاد) وهو المعطوف، والفعل (أتيح) وهو المعطوف عليه، دون ترتيب بينهما، فيمكن أن يسبق الفعل (جاد) الفعل (أتيح) فيقال: لَو جَادَ الزَّمَانُ وَأُتِيحَتْ لَكَ فُرْصَةٌ.

قال (واو) تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون مراعاة للترتيب.



أما الـ (فاء) فتفيد الترتيب والتعقيب، ويتضح ذلك في المثال الآتي:

#### وَجَادَ الزَّمَانُ فَأَصْبَحَتْ كِيمِيَانِيَا بَارِعَا

أما (ثم) فتفيد الترتيب مع التراخي: أي طول المدة الزمنية بين وقوع المعطوف والمعطوف عليه، ويتضح ذلك في المثال الآتي:

(فَأَصْبَحَتْ كِيمِيَانِيَا بَارِعَا **ثُمَّ** جَاءَتْكَ فُرْصَةٌ أُخْرَى) فمجيء الفرصة الثانية كان بعد فترة زمنية.

وأما (أو) فتفيد التخيير بين المعطوف والمعطوف عليه، مثل:

#### هِيَ مَنحَةٌ دِرَاسِيَّةٌ إِلَى أَوْرُبَا أَوْ أَمْرِيكَا

فأختيار المنحة إلى جهة واحدة، إما إلى أوربا، وإما إلى أمريكا.

وأما (بل) فهو حرف عطف يفيد إثبات ما بعده من الكلام، مثل:

#### وَهَزَتْ بِأَكْبَرِ الْجَوَائِزِ هُنَاكَ، بَلْ هَزَتْ بِجَائِزَةِ نُوبَلٍ

فالمعنى المقصود هو إثبات الفوز بجائزة نوبل.

وأما (لكن) فهو حرف عطف يفيد الاستدراك، بشرط أن يسبق بنفي وألا تقترن بالواو، وأن يكون المعطوف بها مفردا (أي ليس جملة ولا شبه جملة)، وذلك مثل:

#### لَمْ تَهْجُرْ وَطَنَكَ لَكِنَّ نَفْسَكَ

وأما (لا) فهو حرف عطف يفيد نفي الحكم عن المعطوف بعد ثبوته عليه، مثل:

عَمْرٌ وَمَطْنُكَ لَا وَمَطْنٌ غَيْرُكَ



- وَلَهَا شُرُوطٌ لِكَيْ تَكُونَ عَاطِفَةً ، وَهِيَ :
- ١- أن يَكُونَ المَعطُوفُ مُفْرَدًا (أَي لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ) .
  - ٢- أَلَّا تُسَبِّقَ بِنَفْيِ .
  - ٣- أَلَّا تُقْتَرَنَ بِحَرْفِ عَطْفٍ آخَرَ ، وَأَلَّا تُكْرَّرَ .

التعريف

**العطف:** تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف .

من حروف العطف :

- (الواو) تجمع بين المعطوف والمعطوف عليه ولا تفيد الترتيب ولا التعقيب .  
 (الفاء) تفيد الترتيب والتعقيب .  
 (ثم) تفيد الترتيب والتراخي .  
 (أو) تفيد التخيير .  
 (لا) تفيد إثبات الحكم للمعطوف عليه ، ونفيها عن المعطوف ، ويجب ألا تسبق بنفي ،  
 وألا تتكرر ، وألا تقترن بحرف عطف آخر ، وأن يكون المعطوف مفرداً .  
 (بل) تفيد الإضراب أي إثبات الحكم لما بعدها .  
 (لكن) تفيد الاستدراك أي إثبات ما بعدها بشرط أن يسبقها نفي أو نهى ، ولا تعطف  
 إلا المفردات .  
 - المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب .

خامسنا- نموذج إعراب :

- أعرب الجملة الآتية : «الله نور السماوات والأرض» .  
 (الله) لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .  
 (نور) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف .  
 (السماوات) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .  
 (والأرض) الواو حرف عطف ، والأرض معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
 على آخره .



## في حب مصر (بتصرف)

شعر : مُحَمَّد عَبْدالمُطَلِب\*

أستطيع في نهاية هذا الدرس أن :

- أقرأ النص قراءة صحيحة معبرة عن المعنى .
- أستخدام المفردات الجديدة في جعل من إنشائي .
- أشرح النص بأسلوبي .
- أتحدث عن وصف الشاعر لأبناء مصر .
- أحدد التعبيرات الجميلة في النص .
- أحدد التفاصيل المهمة فيما استمعت إليه .



اهداف  
الدرس

القضايا المتضمنة

- الوحدة الوطنية - التربية من أجل المواطنة .

نشاط

تأمل الصورة ، وتحدث معبّراً عن الشخصيتين اللتين بها .

يعيش المرء على تراب بلاده ، ويتغذى من خيراتها ، فإذا ابتعد عنها أحسّ بالغبية التي ربما لا يتحملها البعض ، ويقاسي البعض الآخر آلامها ، حتى إذا عادوا لأحضان وطنهم ، تلقوا عقاب الأم لوليدها الغائب .

\* مصري . ولد في محافظة سوهاج ١٨٧١ م . وتعلّم في الأزهر الشريف بالقاهرة ، وتخرّج منرسا ، وشارك في الحركة الوطنية . وتوفي عام ١٩٣١م له ديوان شعر (تاريخ أدب اللغة العربية) و(كتاب الجولتين في آداب الدولتين) الأموية والعباسية و(عجاز القرآن) وروايات (الزباء) و(النبي العفيفة) .



وكلُّما كانَ الابنُ الغائبُ نافعًا ووطنه نابعًا، كانَ العتابُ أقسى،  
فمصر وحدثت بين يديها عنصري ذلك الشعب الأصيل، من مسلمين  
ومسيحيين، فوقفوا معًا لمواجهة أعدائها والدفاع عنها، لافرق بين  
مسلم ومسيحي.. تعال نعرف معًا: كيف عبّر الشاعر عن ذلك.  
يقول الشاعر:

أتَنكِرُ ما بى من هواها لها العُدُرُ

رؤيدك إنا هي الغلا يوم ننتمى

لنا ذروة المجد الذى تحت ظلّه

وإن أنكروا ملك ابن يعقوب بيننا

بئينا على آداب عيسى وأحمد

فنحن على الإنجيل والذكر أمة

فلن نستطيع الدهر تقريق بيننا

إذا ما دعت مصر إليها ابنتها نهض

ألم ترنا في كل عيد وموسم

زهاها الضبا والخسن والحسب الوفر

كلنا أبوه النيل أو أمه مصر

تناسلت الأحقاب واعتمل الدهر

فموسى على ما أنكروا شاهد بر

منازل عز ذوتها يقع النسر

يؤيدها الإنجيل بالحق والذكر

وإن جز قوم بالسعاية ما جزوا

لتجدتها سيان مرقس أو عمرو

خليقى ولاء لا جفاء ولا هجر



أضف إلى قاموسك :

- زَهَاها: جَمَلُها .
- زَوَيْدُك: مَهلاً .
- ذِزْوَةٌ، قَمَّةٌ ، وجمْعُها: ذُرَى .
- تَناسَلت: تَوالَدت .
- الأَحْقَاب: الأزمان ، جمع: حُقُب ، وهى الزَّمَنُ غيرُ المُحدَدِ .
- بَرٌّ، صَادِقٌ .
- النسر: مجموعة من النجوم معروفة بمشابهتها للنسر .
- السُعَايَة، الوشَايَة والنَّمِيمَة .
- سِيان: مُتساويان .
- خَلِيفَتَيْنِ ، مُتعاهِدين .



ماذا أراد الشاعر أن يقول؟

يُوَحِّدُ حُبُّ الْبِلَادِ أَبْنَاءَ الْوَطَنِ؛ فَالْأُمَّةُ بِعِناصِرِها المُخْتَلَفَةِ لها أبٌ واحِدٌ هُوَ النِّيلُ ، أو أمٌ واحدةٌ هِىَ مِصرُ ، وَقَدْ عادَ الشَّاعِرُ إلى القَاهِرَةِ بَعْدَ طَوِيلِ غِياِبٍ .  
وعندما أحسَّ بِمُعاتبَةِ بِلَدِهِ له على غُرْبَتِهِ ، راحَ يُخاطِبُها كَأَنَّها إنسانٌ عَزِيزٌ عليه لا يُدْرِكُ مِقْدارَ حُبِّهِ لَه ، وأخَذَ يذِكرُ أمْجادَها وتاريخَها المنسوجَ من جَناحِى الأُمَةِ المُسلمينَ والمُسيحيينَ ، فنحنُ إِخوةٌ ننتسبُ إلى أبٍ واحِدٍ هُوَ النِّيلُ ، أو أمٌ واحدةٌ هِىَ مِصرُ . ولنا قَمَّةُ المُجدِ العَظيمِ ، الذى توالَدتْ تَحْتَهُ الأَزمَنَةُ والدُّهورُ .  
وإن نَسَى البَعْضُ إقامَةَ نَبِيِّ اللَّهِ يوسُفَ - عليه السَّلامُ - فى مِصرَ وَدَوْرَهُ فيها، فإنَّهُ لَنْ يَسْتَطِيعَ التَّغافلَ عن دَوْرِ مِصرَ فى تَنشِئَةِ سَيِّدِنا مُوسَى - عليه السَّلامُ - فهوَ شَاهدٌ صَادِقٌ على مِقْدارِ مِصرَ عِنْدَ اللَّهِ - سُبْحانَهُ وتعالى ؛ فمِصرُ على آدابِ عيسى ومحمد - عليهما السَّلامُ - مَنارِلُ عَزِيزَةٌ وَعَظِيمَةٌ يَتَضاعَلُ بِجانِبِها كُلُّ ما هُوَ عالى وَعَظِيمٌ ..

وَنَحْنُ أُمَّةٌ تَقُومُ عَلَى الْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ ، وَهَمَّا دَلِيلَانِ يُوَيِّدَانِ شَرَفَ هَذِهِ الْأُمَّةِ وَمَجْدَهَا  
الْعَرِيقَ .

وَمَهْمَا حَاوَلَ الْوِشَاةُ السُّعَى بَيْنَنَا بِالْوِشَايَةِ فَلَنْ تَسْتَطِيعَ أَحْدَاثُ الدَّهْرِ وَوَيْلَاتُهُ أَنْ تَفْرُقَ  
بَيْنَنَا . تِلْكَ الْبِلَادُ الَّتِي إِذَا مَا دَعَتِ ابْنَهَا وَقَتِ الشَّدَّةَ يَنْهَضُ أَبْنَاؤُهَا جَمِيعًا لَا فَرْقَ بَيْنَ  
مُرْقَسِ الْمَسِيحِيِّ وَ عَمْرٍو الْمُسْلِمِ .

كَمَا أَنَّنَا فِي كُلِّ عِيدٍ وَمَوْسِمٍ مُتَعَاهِدَانِ عَلَى الْعَيْشِ دُونَ خِصَامٍ أَوْ قَطِيعَةٍ .

### تعبيرات أعجبتني ،

• «أَتُنَكِّرُ مَا بِي مِنْ هَوَاهَا»:

استفهام غرضه إظهار اللوم في أن مِصْرَ لَا تَعْرِفُ بِمَا فِي قَلْبِ الشَّاعِرِ مِنْ حُبِّ نَحْوِهَا .

• «كَلَانَا أَبْوَدُ النَّيْلُ وَأَمَّهُ مِصْرُ»:

تعبير يدل على الوحدة الوطنية، وفيه تصوير للنيل بالأب ولِمِصْرَ بالأم .

• «ذُرْوَةُ الْمَجْدِ»:

تعبير يجعل من المجد قمة عظمى .

• «ذَوْنَهَا يَتَّقِعُ النَّسْرُ»:

تعبير يدل على مدى علو قدر مِصْرَ ، وارتفاع مجدها إلى درجة تفوق موقع النجوم .

• «فَلَنْ تَسْتَطِيعَ الدَّهْرُ»:

تعبير يدل على قوة الروابط التي لا يمكن إضعافها .

• «سَيَانِ مُرْقَسِ أَوْ عَمْرٍو»:

تعبير يدل على قوة الانتماء للوطن عند كل من المسلمين والمسيحيين .

تدريبات  
وأنشطة

أولاً، معجمي اللغوي :

( أ ) اِبْحَثْ فِي الْمَعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

(شاهد، العذر، هواها)

(ب) اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَمَّا يَلِي ، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللَّغَوِيِّ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

**مرادف** : سواء، الجمال ، والده .

**مضاد** : قاع، ذل، الباطل .

**مفرد** : الأنجاد، الأعياد ، الأيام .

**جمع** : الحقبة ، منزل، أدب.

ثانياً ، اقترح أكثر من عنوان للنص مبيناً سبب اقتراحك لكل منهم

ثالثاً ، استمع إلى مغلّمك ، وخذد التفاصيل المهمة فيما استمعت إليه .

رابعاً ، تحدّث أمام زملائك عن :

أهم الصفات التي وصف بها المصريون أثناء ثورتى ٢٥ يناير ، ٣٠ يونيه .



## جيش مصر المنتصر

دروس الوحدة:

الدرس الأول: «منتصر» و «مجاهد».

تراكيب لغوية وقواعد (الحال).

الدرس الثاني: طيار مقاتل ... مرة أخرى.

الدرس الثالث: قرص الشمس ... مرة

أخرى.

الدرس الرابع: سيناء

(شعر: د. يوسف خليف).

الدرس الخامس: ذكريات أكتوبر

(نثر: نجيب محفوظ).

مِنْ حَقِّكَ وَحَقِّ كُلِّ مَنْ فِي مِثْلِ عُمْرِكَ أَنْ تَعْرِفَ مَاذَا صَنَعَتِ الْأَجْيَالُ السَّابِقَةُ مِنْ أَجْلِكُمْ .. لَقَدْ  
قَدَّمَ أَبْطَالُ أُكْتُوبَرِ أَرْوَاعَ مَلَامِحِ الْفِدَاءِ وَالتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ مِضْرٍ .. إِنَّ مَا نَنْتَعِمُ بِهِ مِنْ سَلَامٍ وَاسْتِقْرَارٍ  
لَهُوَ ثَمَرَةٌ مِنْ ثِمَارِ أُكْتُوبَرٍ .. وَفِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ نُقَدِّمُ لَكَ قِصَّةً مِنْ قِصَصِ هَذِهِ الْمَلْحَمَةِ ؛ لِتَتَعَلَّمَ مِنْهَا  
كَيْفَ يَكُونُ الْعَطَاءُ، وَكَيْفَ يَكُونُ مَعْنَى الْعَيْشِ فِي كِرَامَةٍ .. وَنَضْحَبُكَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى ذِكْرِيَّاتِ أُكْتُوبَرِ  
الْمَجِيدَةِ .. وَرُبُوعِ سَيْنَاءِ الْغَالِيَةِ ..



## الدرس الأول

### «مُنْتَصِر» وَ «مُجَاهِد»

أستطيع في نهاية هذا الدرس أن :

- أقرأ الدرس قراءة صحيحة معبرة عن المعنى .
- أستخدم بعض المعاجم في فهم الكلمات الجديدة .
- أستنتج الفكرة الرئيسة للدرس .
- أتحدث أمام زملائي عن مشاعر بطل القصة .
- أكتب مراعيًا النظام والنظافة والتنسيق .
- أحول السرد إلى حوار مكتوب .
- أتقن الكتابة بخطى الرقعة والنسخ .



اهداف  
الدرس

#### القضايا المتضمنة :

- المهارات الحياتية .
- التربية من أجل المواطنة .

#### نشاط :

تأمل الصورة وتنبأ بأحداث القصة .

الشمس تميل نحو الغروب بسرعة،  
كأنها تستجئ الليل المظلم على  
الوصول .

طائرة مصرية مقاتلة ، يقودها طيار  
مصري اسمه «مُنْتَصِر» ومعه زميله  
«مُجَاهِد» .. تطير بأقصى سرعة لها  
كأنها، في سباق مع الزمن .  
لقد دمر العدو معظم ممرات الطائرات ..



وَتَسِيدَ الْجَوِّ .. وَحَلَّتْ كَارِثَةُ النَّكْسَةِ الْمُدْوِيَّةِ بِمِضْرٍ ..  
 كَانَ كُلُّ هَمٍّ «مُنْتَصِرٍ» وَ«مُجَاهِدٍ» عِنْدَمَا خَلَقَا بِطَائِرَتِهِمَا أَنْ يُلْحِقَا بِالْعَدُوِّ آيَةً خَسَارَةً ..  
 قَبْلَ أَنْ يَتِمَّكَنَ مِنْ بَسْطِ نَفُودِهِ عَلَى سَيْنَاءَ ..

شَاهِدًا رَتَلًا مِنْ مُدْرَعَاتِ الْعَدُوِّ .. دَمْرَاهُ بِالْكَامِلِ ، تَبِعَهُ عَدَدٌ مِنَ الدَّبَابَاتِ، الَّتِي وَجَّهَتْ  
 مِدْفَعِيَّاتِهَا صَوْبَ الطَّائِرَةِ .. أَصَابَتْهَا قَدِيفَةٌ .. أَصِيبَ «مُجَاهِدٍ» إِصَابَةً بِالِغَةِ .. هَبَّطَ بِمِظْلَتِهِ  
 فِي أَحَدِ وُدْيَانِ سَيْنَاءَ .. حَاوَلَ «مُنْتَصِرٍ» الصُّمُودَ بِالطَّائِرَةِ .. الَّتِي اشْتَعَلَتْ .. وَلَمْ يَكُنْ أَمَامَهُ  
 مَفْرٌ مِنَ السُّهُوبِ بِمِظْلَتِهِ .. فَهَبَّطَ بِقُرْبِ مَدْخَلِ كَهْفٍ ..

وَرَأَى «مُنْتَصِرٍ» مَشْهَدًا لَمْ يَفَارِقْهُ طَوَالَ حَيَاتِهِ .. مَجْمُوعَةٌ مِنَ الذَّنَابِ يَقُودُهَا ذَنْبٌ لَهُ غُرَّةٌ  
 بَيْضَاءٌ ، عَلَى شَكْلِ قَوْسٍ فِي جَبْهَتِهِ .. تُحِيطُ بِمُجَاهِدٍ غَيْرِ الْقَابِرِ عَلَى الْمُقَاوَمَةِ .. رَفَعَ  
 الذَّنْبُ رَأْسَهُ إِلَى أَعْلَى فَتَوَسَّطَتْ قُرْصَ الشَّمْسِ .. ثُمَّ خَفَضَ رَأْسَهُ .

تَوَقَّعَ «مُنْتَصِرٍ» مَاذَا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ .. لَقَدْ فَتَكَ الذَّنْبُ وَمَجْمُوعَتَهُ بِمُجَاهِدٍ... وَأَرْسَلَ قُرْصَ  
 الشَّمْسِ آخِرَ ضَوْؤِهِ لَهُ .. مُعَلِّنًا قُدُومَ لَيْلِ أَسْوَدٍ .. كَانَتْ اللَّيْلَةُ مَسَاءَ الْخَامِسِ مِنْ يُونِيُو عام  
 ١٩٦٧ م..وَبَعْدَهَا رَاحَ «مُنْتَصِرٍ» فِي غَيْبِيَّةٍ عَمِيقَةٍ ..

أَفَاقَ «مُنْتَصِرٍ» مِنْ غَيْبِيَّتِهِ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ فِي خِيْمَةٍ ،  
 يُحِيطُ بِهَا أَرْبَعَةُ رِجَالٍ ، مِنْ بَدْوِ

سَيْنَاءَ، تَحَدَّثَ أَكْبَرُهُمْ قَائِلًا : «حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَاوَلَدِي. أَخْبَرْنَا كَيْفَ وَصَلْتَ إِلَى هُنَا  
 ؟ وَمَنْ أَنْتَ؟»

حَكَى «مُنْتَصِرٍ» الْقِصَّةَ كَامِلَةً .. وَالْدُمُوعُ تَمَلَأُ عَيْنَيْهِ عِنْدَمَا تَذَكَّرُ زَمِيلَهُ «مُجَاهِدًا» ..  
 قَالَ الشَّيْخُ : «لَا بَأْسَ يَا بَنِيَّ .. لَقَدْ احْتَلَّتْ إِسْرَائِيلُ سَيْنَاءَ كُلَّهَا .. وَعَلَيْنَا أَنْ نَنْتَظِرَ.. حَتَّى نَعِدَّ  
 التَّرْتِيبَاتِ الْإِلْزَامَةَ لِعَوْدَتِكَ» ..

أقام «منتصر» بينَ البدو عشرة أشهرٍ كاملةً .. يرعى الغنم طوال النهار .. ويبيت في الخيمة .. ولم يكن يشغلُ باله إلا أمرٌ واحدٌ، هو أن يعودَ إلى أهله بأقصى ما يمكن ..

كان «منتصر» يعاني من أزمةٍ نفسيةٍ حادةٍ .. فكلما رأى «قرص الشمس الأحمر» كان يملؤه يقيناً بقرب عودته .. وكان يحزنه - كذلك - مشهدُ الذئب، عندما رفع رأسه نحو قرص الشمس .. ثم افترس زميله «مجاهداً» .



أضف إلى قاموسك ،

- تَسْتَحِثُّ : تُخَفِّزُ .
- المَدْوِيَّة : دَوَى : ارتفع صوته ، ويقصدُ هنا ( الفايحة ) .
- أَقْصَى : أَشَدُّ .
- بَسَطَ : مَدَّ .
- رَتَّلًا : مَجْمُوعَةٌ مُنْتَظِمَةٌ ، وَجَمْعُهَا أَرْتَالٌ .
- صَوَّبَ : نَحَوَ .
- غُرَّةٌ : بَيَاضٌ فِي جِبْهَتِهِ ، وَجَمْعُهَا : غُرَرٌ .
- غَيْبِيَّةٌ : فَقْدُ الوَعْيِ .
- يَقِينٌ : ثِقَةٌ مُطْلَقَةٌ .



تدريبات  
وأنشطة

أولاً : معجمي اللقوى :

(أ) ابحث في المعجم عن معنى الكلمات الآتية :

تَسِيدُ - فَتَكُ - حَادَّةٌ

(ب) ابحث في الدرس عما يلي ، وأضفه إلى معجمك اللقوى في جمل من عندك ،

• مُرَادِفٌ : أَشَدُّ - سَيَّطَرَتْهُ - تَكَلَّمَ .

• مُضَادٌّ : المُنِيرُ - مَخْرَجٌ - نَاقِصَةٌ .

• مُضَرَّدٌ : كَوَارِثٌ - أَقْوَاسٌ - خِيَامٌ .

• جَمْعٌ : العَدُوُّ - كَهْفٌ - تَرْتِيبٌ .

ثانياً : اقترح أكثر من عنوان للدرس مبيّنا سبب اقتراحك لكل منها .

ثالثاً : استمع إلى معلمك ، وتحدّث عن عبارة أعجبتك مبيّنا السبب .

رابعاً : تحدّث أمام زملائك عن مشاعر ، منتصر ، حين أسقطت طائرتَهُ ، وتصممه على

النصر القريب ..





الحال غير المفردة

تراكيب لغوية وقواعد

### اقرأ وحلل ثم استنتج :

« أفاق «منتصر» من غيبوبته ليلاً ، فوجد نفسه في خيمة ، وقد أحاط به أربعة رجال من بدو سيناء .. تحدث أكبرهم يقول : « حمداً لله على سلامتك يا ولدي .. كيف وصلت إلى هنا؟ ومن أنت ؟ » حكى «منتصر» القصة كاملة ، والدموع تملأ عينيه عندما تذكر زميله «مجاهداً» بين الذئاب وهي تفترسه ، ثم جلس في صمت ، ينظر في وجوه المحيطين به ، الذين فهموا ما يريد . إنه يريد العودة» .

### أولاً ، لاحظ الجمل الآتية :

- حكى منتصر القصة كاملة . والدموع تملأ عينيه .
- تحدث أكبرهم يقول : حمداً لله على سلامتك .
- أفاق منتصر من غيبوبته ليلاً .
- جلس في صمت ، ينظر في وجوه المحيطين به .
- تذكر زميله مجاهداً بين الذئاب .

لاحظ كلمة ( كاملة ) تجدها تبين هيئة ( القصة ) عندما كان يخبرها منتصر .  
وكان سائلاً سأل كيف حكى منتصر القصة ؟ فأجبت: حكى منتصر القصة كاملة .  
نستنتج مما سبق أن :

- لفظ ( كاملة ) حال مفردة أي : ليست جملة ولا شبه جملة ، وأنها منصوبة دائماً ..
- وظيفة الحال أن تبين هيئة صاحبها عند وقوع الفعل ..
- صاحب الحال قد يكون المفعول به كما في هذه الجملة ، وقد يكون الفاعل .
- صاحب الحال يجب أن يكون معرفة ، والحال يجب أن تكون نكرة .

حَدِّدِ الْحَالَ وَنَوْعَهَا وَصَاحِبَهَا وَأَعْرِبْهُ فِي :

(شاهد الجندي الطائرة مسرعة).

ثانياً ، لاحظِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ ،

حَكَى مُنْتَصِرُ الْقِصَّةِ كَامِلَةً ، وَالذُّمُوعُ تَمَلَّأَ عَيْنَيْهِ .



تَجِدُ أَنْ جُمْلَةَ (وَالذُّمُوعُ تَمَلَّأَ عَيْنَيْهِ) جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ تُبَيِّنُ هَيْئَةَ (مُنْتَصِرٍ) وَهُوَ الْفَاعِلُ ، وَهُوَ صَاحِبُ الْحَالِ ، وَالْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ فِي مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ وَتَرْتِيبُ بِصَاحِبِهَا بِالضَّمِيرِ (هَاءِ الْغَيْبَةِ) الَّذِي يَعُودُ عَلَى صَاحِبِ الْحَالِ (مُنْتَصِرٍ) وَيُطَابِقُهُ فِي النَّوعِ (أَيِ : التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ) وَفِي الْعَدَدِ (أَيِ : الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ) . وَيُسَمَّى هَذَا النَّوعُ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَالِ : الْحَالُ الْجُمْلَةُ وَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مِثْلُ : تَحَدَّثَ أَكْبَرُهُمْ يَقُولُ : حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ فَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ : (يَقُولُ) فِي مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ وَصَاحِبِهَا هُوَ الْفَاعِلُ (أَكْبَرُهُمْ) ، وَالرَّابِطُ بَيْنَ جُمْلَةِ الْحَالِ وَصَاحِبِهَا ، هُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ (هُوَ) الَّذِي يَقَعُ فَاعِلًا لِلْفِعْلِ (يَقُولُ) ، فَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ (يَقُولُ هُوَ) .

ثالثاً ،

بَعْدَ أَنْ تَعَرَّفْتَ نَوْعِي الْحَالِ السَّابِقَيْنِ : الْحَالِ الْمَفْرَدَةِ وَالْحَالِ الْجُمْلَةَ (اسْمِيَّةً وَفِعْلِيَّةً) .

تَذَكَّرْ أَنَّ ، شِبْهَ الْجُمْلَةَ يُقْصَدُ بِهِ (الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ) ( وَظَرْفَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ ) .  
وَالآنَ لَاحِظِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ لِتَتَعَرَّفَ النَّوعَ الثَّلَاثَ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَالِ ، وَهُوَ الْحَالُ شِبْهُ الْجُمْلَةَ :

\* أَهَاقَ مُنْتَصِرٌ مِنْ غَيْبِوْبَتِهِ لَيْلًا .

فَلَفِظُ (لَيْلًا) ظَرْفُ زَمَانٍ يَقَعُ حَالًا مِنَ الْفَاعِلِ (مُنْتَصِرٍ) وَهُوَ شِبْهُ جُمْلَةَ .

\* جَلَسَ فِي صَمْتٍ .

الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ (فِي صَمْتٍ) حَالٌ شِبْهُ جُمْلَةَ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ (هُوَ) الَّذِي يَقَعُ فَاعِلًا ، وَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ (جَلَسَ هُوَ فِي صَمْتٍ) .

• تَذَكَّرْ زَمِيلَهُ مُجَاهِدًا بَيْنَ الدَّنَابِ .

فَالظَّرْفُ (بَيْنٌ) وَهُوَ ظَرْفٌ مَكَانٍ وَقَعَ حَالًا مِنَ الْمَفْعُولِ بِهِ (زَمِيلَهُ) وَهُوَ حَالٌ شَبْهُ جُمْلَةٍ .

القاصدة

نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ عَرْضُهُ وَتَحْلِيلُهُ مَا يَأْتِي :

- ١- **أَحْوَالٌ** : هُوَ مَا يُبَيِّنُ هَيْئَةَ صَاحِبِهِ عِنْدَ وَقُوعِ الْفِعْلِ .
- ٢- **أَنْوَاعُ أَحْوَالٍ ثَلَاثَةٌ** : **مُفْرَدَةٌ** أَيْ لَيْسَتْ جُمْلَةً وَلَا شَبْهُ جُمْلَةٍ . وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ نَكْرَةً .

وَجُمْلَةٌ (اسْمِيَّةٌ أَوْ فِعْلِيَّةٌ) وَيَجِبُ أَنْ يَرْبِطَهَا بِصَاحِبِ أَحْوَالٍ رَابِطٌ يُطَابِقُ صَاحِبَ أَحْوَالٍ فِي النُّوعِ وَالْعَدَدِ إِنْ كَانَ الرَّابِطُ ضَمِيرًا .

**وَشَبْهُ جُمْلَةٍ** أَيْ : ظَرْفٌ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ أَوْ جَارٍ وَمَجْرُورٍ .

- ٣- صَاحِبُ أَحْوَالٍ قَدْ يَكُونُ الْفَاعِلُ أَوْ الْمَفْعُولُ وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً .
- لِذَا يُقَالُ : الْجُمْلُ بَعْدَ الْمَعَارِفِ أَحْوَالٌ ، وَبَعْدَ النُّكْرَاتِ صِفَاتٌ .

رابعا، نموذج للإضراب :

**أَضْرِبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ،**

« وَجَاءَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ » .

(و) حرف عطف

(جاء) : فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ .

(أهل) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

(المدينة) : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

(يَسْتَبْشِرُونَ) فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ لِأَنَّهُ فِعْلٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ .

وواو الجماعة : ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل ، وجملة (يَسْتَبْشِرُونَ) جملة

فعلية في محل نصب حال من الفاعل (أهل) .



## طَيَّارٌ مُقَاتِلٌ .. مَرَّةً أُخْرَى

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ :

- أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي
- أُمَيِّزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الرَّأْيِ فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ .
- أَحْوَلُ السَّرْدَ إِلَى جِوَارٍ مَكْتُوبٍ .

- أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً .
- أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ .
- أَتَحَدَّثُ عَنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ .
- أَكْتُبُ نَمُودَجًا بِخَمَلَى الرُّقْعَةِ ، وَالنُّسْخِ .



اهداف  
الدرس

القضايا المتضمنة :

- التَّزْيِينَةُ مِنْ أَجْلِ الْمُواظَنَةِ .

- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ .

نشاط :

تأمل الصورة وتنبأ بأحداث القصة .



مَضَتْ عَشْرَةَ أَشْهُرٍ عَلَى وُجُودِ  
”مُنْتَصِرٍ“ مَعَ الْبَدْوِ .. وَذَاتَ  
مَسَاءٍ .. دَخَلَ الشَّيْخُ «رَاعِبُ»  
إِلَى خَيْمَةِ ”مُنْتَصِرٍ“ .. أَلْقَى  
عَلَيْهِ السَّلَامَ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : ”لَقَدْ  
تَمَّ تَرْتِيبُ عَوْدَتِكَ إِلَى الضَّفَةِ  
الْأُخْرَى مِنَ الْقَنَاةِ ...“  
قَالَ ”مُنْتَصِرٍ“ ، وَهُوَ فِي غَايَةِ  
اللَّهُفَةِ : « مَتَى سَيَحْدُثُ ذَلِكَ



يا شَيْخُ رَاغِبُ؟»

قال الشَّيْخُ مُتَبَسِّمًا : «بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ .. عِنْدَمَا يَخْتَفِي الْقَمَرُ .. حَتَّى لَا يَسْتَدِلَّ عَلَيْنَا الْعَدُوُّ بِسَهْوَةٍ».

كَانَ هُنَاكَ وَدَاعٌ حَارٌّ بَيْنَ الشَّيْخِ «رَاغِبٍ» وَ«مُنْتَصِرٍ» ..

قال الشَّيْخُ «رَاغِبُ» : «كَمْ يَعْزُّ عَلَيْنَا فِرَاقُكَ يَا بَنِيَّ .. وَعَلَيْكَ أَنْ تُعِدَّ نَفْسَكَ لِتَعُودَ إِلَيْنَا مَرَّةً أُخْرَى .. وَقَدْ تَأَزَّتْ لِبَلَدِنَا وَلِنَفْسِكَ وَلِصَدِيقِكَ «مُجَاهِدٍ» .. أَنَا وَائِثِقُ أَنْكُمْ سَتَعُودُونَ لِطَرْدِ الْأَعْدَاءِ مِنْ سَيْنَاءَ» .

قال «مُنْتَصِرٍ» ، وَقَدْ اغْرُورِقَتْ عَيْنَاهُ بِالْذُمُوعِ : «لَنْ أَنْسَى طَوَالَ حَيَاتِي مَا فَعَلْتُمُوهُ مَعِي .. وَسَوْفَ نَلْتَقِي مَرَّةً أُخْرَى يَا شَيْخُ «رَاغِبُ» ... وَقَدْ تَحَرَّرَتْ سَيْنَاءُ مِنْ دَنَسِ الْأَعْدَاءِ» .

سَارَ «مُنْتَصِرٍ» بِصُحْبَةِ دَلِيلٍ حَتَّى وَصَلَ إِلَى تَفْقٍ سَرِيِّ، تَقَابَلَا فِيهِ مَعَ أَحَدِ رِجَالِ الضُّفَادِعِ الْبَشَرِيَّةِ، الَّذِي كَانَتْ مَعَهُ مَلَابِسُ أُخْرَى لِيُرْتَدِيهَا «مُنْتَصِرٍ» كَصِفْدَعٍ بَشَرِيٍّ .. وَبَدَأَ الْاِثْنَانِ السُّبْحَةَ.

وَقَبْلَ شُرُوقِ أَوَّلِ ضَوْءِ اللَّصْبَاحِ

.. كَانَ «مُنْتَصِرٍ» وَرَفِيقَهُ قَدْ

وَصَلَ إِلَى الشَّاطِئِ الْآخِرِ

لِلْقَنَاةِ .. وَقَتَّهَا فَقَطْ

.. أَدْرَكَ «مُنْتَصِرٍ»

أَنَّ رِحْلَةَ الْعُودَةِ إِلَى

سَيْنَاءَ قَدْ بَدَأَتْ ..

بَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ رِحْلَةُ

الْعُودَةِ إِلَى الْأَهْلِ ...

قَضَى «مُنْتَصِرٍ»



حوالى خمسة أشهر فى مستشفى القوات الجوية .. استعاد  
فيها اتزانهُ النفسى .. وأصبح أكثر استعداداً للعودة  
للخدمة مرة أخرى؛ ليأخذ بثأره من الاثنين معاً :  
العدو الغاصب والذئب القاتل ..



عندما عاد «منتصر» إلى وحدته القتالية .. وجد  
أموراً كثيرة قد تغيرت .. أصبح الجميع أكثر  
التزاماً .. وأكثر جدية فى التدريبات .. وتم إنخال  
تحسينات كثيرة على الطائرات تزيد من قدرتها  
الهجومية .. والمناورة وسرعة الالتفاف .. كما  
لفتت انتباهه نبرة الثقة والإيمان التى يتحدث بها  
الجميع عن حقهم الذى لا بد أن يستردوه .. وعن نصره  
الله لهم ..

خمس سنوات كاملة من التدريب الشاق المتواصل، كان «منتصر» يشعر، فى كل يوم  
منها بأن روح الانتصار تملؤه، وأنه سيلقى الشيخ «راغب» قريباً، وسيأخذ بثأره ..

أضف إلى قاموسك ،

• لا يستبدل علينا : لا يعثر علينا.

• يعز : يصعب.

• اغرورقت : امتلأت.

• اتزانهُ : هدوءهُ .

• نبرة : صوت مميز.

• الشاق : الصعب.



أولاً : مُعْجَمِي اللُّغَوِي :

(أ) ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

دَس - الْغَاصِب - نَفَق - بَثَّارِهِ

(ب) ابْحَثْ فِي الدَّرْسِ عَمَّا يَلِي ، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِي فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

مُرَادِفٌ : اسْتَرَدَّ - الْمُتَتَابِع - يُسِر .

مُضَادٌّ : يَظْهَر - أَمِر - قَلِيلَةٌ .

مُضَرَّدٌ : رِحَالَات - ضِيفَاف - أَزْوَاح .

جَمْعٌ : شَهْر - ضِيفَدَع - أَمْر .

ثانياً ، اقترح أكثر من عنوان للدرس مبيناً سبب اقتراحك لكل منها .

ثالثاً ، استمع إلى معلمك ، وتحدث عن عبارة أعجببتك مبيناً السبب ، ومضناً إياها إلى حقيقة أو خيال .

رابعاً ، تحدث أمام زملائك عن عوامل النصر في حرب أكتوبر المجيدة، مستخدماً نوعين من أنواع الخيال التي درستها .



الدرس الثالث

نصر أكتوبر العظيم

أستطيع هي نهاية هذا الدرس أن :



اهداف

الدرس

- أقرأ الدرس قراءة جهريّة صحيحة .
- أستخدم أحد المعاجم في فهم الكلمات الجديدة .
- أعدد أهم أحداث هذا المشهد من القصة .
- أقتراح أكثر من عنوان للدرس .
- أتحدث أمام زملائي عن فرحة « منقصر » بالعبور .
- أكتب برقيّة تهنئة بالنصر .
- أعدد عناصر القصة المسموعة .

القضايا المتضمنة .

- التربيّة من أجل المواطنة .

- المهارات الحياتيّة .

نشاط :

تأمل الصورة وتنبأ بأحداث القصة .



الصمت يلف المكان ..  
الساعة تقارب الثانية  
ظهراً .. وعلى غير انتظار ..  
يخرج المارد المصري  
من قمقمه .. محطماً كل  
القيود ومتفوقاً على كل  
التوقعات ..  
انطلقت نسر الجوّ ..  
تعبّر القناة ، وتصاحبها



طلقات من المدفعية .. تدك حصون العدو وقلاعته .. وشرع الجنود البواسل ينشئون جسور العبور .. وانطلقت صيحاتهم هادرة : الله أكبر .. الله أكبر ، تبارك المسيرة ، وتزلزل الأرض تحت أقدام العدو ، الذي فر جنوده هاربين أمام الرحف المقدس .. إنه يوم السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ م ..

كان "منتصر" من أوائل الطيارين ، الذين خلقوا بطائراتهم لذك حصون العدو والقضاء على مناطق تجمعاته وتخطيم مراكز قيادته .. كانت كل طلقة يطلقها ، كأنه يبحث عن الذئب .. الذي احتل الوطن واغتصب الأرض .. كانت الذئاب التي تهرب من أمامه من جنود الأعداء تشبه تمامًا ذلك الذئب ، الذي افترس صديقه الشهيد مجاهدًا .

وفى غضون ست ساعات رائعة ، تم النصر ورفرفت أعلام مصر فوق سيناء .. وبعدها بأسبوع .. استأذن «منتصر» قائده لأداء مهمة خاصة ، لم يفارقه حلم القيام بها طوال



السَّنَوَاتِ السُّتِ..

قَادَ أَحَدُ زُمَلَانِهِ الطَّائِرَةَ .. وَظَلَّ «مُنْتَصِرًا» ، يَشْحَذُ ذَاكِرَتَهُ ، حَتَّى ظَهَرَتْ لَهُ الْمِنْطَقَةُ  
الَّتِي سَقَطَ فِيهَا ، هُوَ وَمُجَاهِدٌ ، مِنْ قَبْلِ .. فَأَشَارَ لِصَدِيقِهِ بِأَنَّهُ سَيَهْبِطُ .. وَهَبَطَ «مُنْتَصِرًا»  
مُتَأَبِّطًا مِدْفَعًا رَشَاشًا .. وَلَمَحَ الْكَهْفَ الَّذِي اخْتَبَأَ بِهِ مِنْ قَبْلِ ... وَجَلَسَ خَلْفَ تَلٍّ رَمْلِيٍّ  
مُنْتَظِرًا قُدُومَ الذُّنْبِ ..

كَانَ قُرْصُ الشَّمْسِ قَدْ اِزْدَادَ تَوْهُجًا بِلَوْنِهِ الْأَحْمَرَ .. وَسُرْعَانِ مَا بَرَزَ الذُّنْبُ ، ذُو الْغُرَّةِ  
الْبَيْضَاءِ الَّتِي تُشْبِهُ الْقَوْسَ عَلَى جِبْهَتِهِ ، مِنْ خَلْفِ الْوَادِي .. تَصْحَبُهُ مَجْمُوعَةٌ مِنْ  
الذُّنَابِ..

اسْتَعَدَّ «مُنْتَصِرًا» .. رَفَعَ الذُّنْبُ رَأْسَهُ لِيُقَابِلَ قُرْصَ الشَّمْسِ الْأَحْمَرَ ، كَمَا فَعَلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ ، ثُمَّ  
خَفَضَهَا .. وَفِي اللَّحْظَةِ ذَاتِهَا انْطَلَقَتْ رِصَاصَاتُ مِدْفَعِ «مُنْتَصِرٍ» لِتَخْتَرِقَ جِسْمَ الذُّنْبِ  
.. مُعْلِنَةً أَنَّهُ لَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ مَرَّةً أُخْرَى . وَوَقَّتَهَا .. رَفَعَ «مُنْتَصِرًا» رَأْسَهُ لِيُقَابِلَ قُرْصَ  
الشَّمْسِ ، مُتَمَتِّمًا بِفَرَحَةٍ غَامِرَةٍ : «يَرْحَمُكَ اللَّهُ يَا «مُجَاهِدُ» ، وَخَيْلٌ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَرَى ابْتِسَامَةً  
عَلَى قُرْصِ الشَّمْسِ الْأَحْمَرَ.

أضف إلى قاموسك :

• يَلْفُ : يَمَلَأُ .

• الْقَمَقَمُ : وِعَاءٌ مِنْ نَحَاسٍ ضَيِّقُ الْفُوهَةِ .

• غَزِيرَةٌ : كَثِيرَةٌ .

• تَدَكُّ : تَهْدِيمٌ .

• هَادِرَةٌ : قَوِيَّةٌ كَهَدِيرِ السَّيْلِ .

• غَضُونٌ : جِلَالٌ .

• مُتَأَبِّطًا : مُمْسِكًا بِالشَّيْءِ تَحْتَ إِبْطِهِ .

• مُتَمَتِّمًا : مُتَحَدِّثًا بِصَوْتِ مَهْمُوسٍ .

• غَامِرَةٌ : شَدِيدَةٌ .



• يَشُدُّ : يُقَوِّى .

• تَوَهَّجًا : لَمَعَانًا .

• غَامِرَةٌ : شَدِيدَةٌ .

## تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أولًا : مُعْجَمَى اللُّغَوِيِّ :

(أ) ابْحَثْ هِيَ الْمُعْجَمَ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

الْمَارِدُ - الزُّخْفُ - دَكُّ

(ب) ابْحَثْ هِيَ الدَّرْسَ عَمَّا يَلِى ، وَأَضْفُهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ هِيَ جُمَلٌ مِنْ عِنْدِكَ :

مُرَادِفٌ : بَسْمَةٌ - الْأَغْلَالُ - سَعَادَةٌ .

مُضَادٌّ : يَدْخُلُ - عَامَّةٌ - أَوَاخِرُ .

مُفْرَدٌ : الْمَرْدَةُ - مَهَامٌ - أَقْرَاصُ .

جَمْعٌ : الطُّيَّارُ - رِصَاصَةٌ - حِصْنٌ .

ثانياً ، اقترح أكثر من عنوان للدرس مبينا سبب اقتراحك لكل منها .

ثالثاً ، استمع إلى معلمك ، وتحدث عن عبارة أعجبتك مبينا السبب .

رابعا ، تحدث أمام زملائك عن أسباب فرحة الشعب بثورتى ٢٥ يناير ، ٣٠ يونيو ، مستخدما نوعين من أنواع الحال التى درستها .



## تراكيب لغوية وقواعد:

### التوكيد اللفظي و المعنوي

#### (١) اقرأ وحل ثم استنتج:-

- تعلمت من ابي دروسا وحرصت على أن ألتزم بها رغبة في النجاح ومن هذه الدروس :-
- ١-أخلص أخلص العمل فإن الناقد بصير.
  - ٢-الحق الحق منتصر دائما.
  - ٣-الاتحاد قوة الاتحاد قوة.
  - ٤-ينصر الله المظلوم ينصر الله المظلوم .
- وقد عاهدت نفسي أن أنصح زملائي بالتزام هذه الدروس لأنها طريق النجاح.

#### اقرأ الجمل التاليه ولاحظ ( التوكيد اللفظي ).

- ١-أخلص أخلص العمل فإن الناقد بصير.
- ٢-الحق الحق منتصر دائما.
- ٣-الاتحاد قوة الاتحاد قوة.
- ٤-ينصر الله المظلوم ينصر الله المظلوم .

#### (٢) ضع ما بين القوسين في جمل من عندك بحيث تكون توكيدا لفظيا.

(الايمان - العلم - تتحقق - لم - يسهم - قل الحق )

#### (١) اقرأ الجمل التاليه ولاحظ التوكيد المعنوي للمثنى (كلا-كلتا).

- أ-نحن نؤمن بالنبين عيسى وموسى كليهما .
- ب- دعا الرسولان كلاهما برفق ولين.
- ج-بعث الله الرسولين كليهما إلى الناس.
- د-اتبع الناس الرسالتين كليهما .
- هـ- قرأت الرسالتين كليهما .
- و-الرسالتين كلتاها مفيدتان للبشر.

#### استنتج

التوكيد اللفظي : يكون بتكرار الأسم أو الفعل أو الجملة .  
 التوكيد المعنوي : كلا للمثنى المذكر ، وكلتا للمثنى المؤنث. وأنفس ، وأعين ، وجميع ، وكل ، لتوكيد الجمع .  
 - يلحق بكلا وكلتا وأنفس وأعين ، وجميع ، وكل ضمير يعود على المؤكد .



## سَيْنَاءُ .. أَرْضُ الْفَيْرُوزِ

د. يوسف خليف\*

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ :

- أَلْقُرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى .
- أَلْقُرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى .
- أَسْتَخْدِمُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جَعْلِ مِنْ إِشْرَافِي .
- أَسْتَخْدِمُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جَعْلِ مِنْ إِشْرَافِي .
- أَتَحَدَّثُ عَنِ فَرَحَةِ الْمَصْرِيِّينَ بِعُودَةِ سَيْنَاءِ إِلَى مِصْرَ .
- أَتَحَدَّثُ عَنِ فَرَحَةِ الْمَصْرِيِّينَ بِعُودَةِ سَيْنَاءِ إِلَى مِصْرَ .
- أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنِ أَهْمِيَّةِ الدَّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ .
- أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنِ أَهْمِيَّةِ الدَّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ .



أهداف  
الدرس

القضايا المتضمنة :

- الوعى السياحي .

- التربوية من أجل المواطنة .

نشاط :

صف الصورة ، موضحا علاقتها بعنوان الدرس .

مقدمة :

عَادَتْ سَيْنَاءُ إِلَى أَحْضَانِ الْوَطَنِ بِدِمَاءِ  
الشُّهَدَاءِ، بَعْدَ الْعُبُورِ الْعَظِيمِ فِي السَّادِسِ  
مِنْ أَكْتُوِيرَ، فَكَانَ الْمَهْرُ غَالِيَا، وَلَكِنْ  
كُلُّ ذَرَّةٍ تُرَابٍ مِنْ سَيْنَاءِ تَسْتَحِقُّهُ، وَقَدْ

\* شاعرٌ مصريٌّ معاصرٌ ، تخرَّجَ في كَلِيَّةِ الْأَدَابِ، جَانِبَةَ  
القَاهِرَةِ . لَهُ دِيَارَاتَا شِعْرِيَّةٌ هُمَا : (نداء الغمام) و (مواقع النجوم)  
.. حصل على جائزة الملك فيصل وجائزة الدولة التقديرية.



انفعل الشاعر بحبه لأرض الفيروز فجعل ذلك في أبياته نشيداً يردده لحب سيناء.

سيناء عروسٌ بدويته	سيناء خيولٌ عربيته
سيناء حماماتٌ بيض	وسنابلٌ قمحٌ ذهبيته
وجداولٌ من عطر زقرا	ق فوق ضفافٍ وزديته
سيناء مناجمٌ فيروز	وكنوزٌ عقيقٌ سحريته
سيناء تميمةٌ وادي النيب	ل تعود إلى صدر الوادي
سيناء تعودٌ وساقى النبو	ر يضرب كؤوس الأضواء
وحمامٌ أبيضٌ مثل النبو	ر يرفرف بين الأحياء
وغصونٌ من شجر الزيتو	ن تغطي وجه الصخراء
وطيورٌ خضرٌ فوق الأف	ق تخيي ذكري الشهداء
وغناءٌ فوق شفاء الخو	ر يخيي أعلى الأسماء

أضف إلى قاموسك :

- **سنابل** : جمع سنبله، وهي نبتة القمح قبل أن تحصد.
- **جداول** : جمع جدول، وهو مجرى مياه صغير.
- **ضفاف** : جمع ضفة، وهي جانب النهر.
- **فيروز** : من الأحجار الكريمة.
- **عقيق** : من الأحجار الكريمة.
- **تميمة** : هي ما يتبرك به الإنسان.



- \* شَفَاءُ : جَمْعُ شَفَاةٍ .
- \* الْأَفْقُ : مُنْتَهَى امْتِدَادِ الْبَصَرِ .
- \* غُصُونٌ : جَمْعُ غُصْنٍ ، وَهُوَ فَرْعُ الشَّجَرَةِ .
- \* الْخُورُ : النِّسَاءُ الْجَمِيلَةُ . جَمْعُ حَوْرَاءَ ، وَهِيَ ذَاتُ الْعُيُونِ الْجَمِيلَةِ .

### ماذا أراد الشاعر أن يقول ؟

يَصِفُ الشَّاعِرُ جَمَالَ سَيْنَاءَ بِذِكْرِ مَظَاهِرِ الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ فِيهَا  
حَيْثُ يَرَى جَمَالَهَا مِنْ جَمَالِ فَتَيَاتِهَا الْبَدَوِيَّاتِ ، وَخَيْولِهَا  
الْأَصِيلَةِ ، وَالْحَمَامِ الْأَبْيَضِ الَّذِي يُحَلِّقُ فِي سَمَائِهَا الصَّافِيَةِ ،  
وَسَنَابِلِ الْقَمْحِ الَّتِي تَتِيهُ بِلَوْنِهَا الذَّهَبِيِّ اللَّامِعِ .. وَتِلْكَ الْجَدَاوِلُ  
الصَّافِيَةِ مِنَ الْمَاءِ الْمُعَطَّرِ ، الَّذِي يَنْسَابُ فَوْقَ ضِفَافِهَا الْمَمْلُوءَةِ  
بِالْأَشْجَارِ الذَّكِيَّةِ الرَّائِحَةِ .



سَيْنَاءُ الْأَرْضِ الْغَالِيَةِ بِمَا حَبَّاهَا اللَّهُ مِنْ كُنُوزِ الْفَيْرُوزِ وَالْعَقِيقِ  
، وَهُنَا يَرَسُمُ الشَّاعِرُ لَهَا صُورَةَ مُتَعَدِّدَةِ الْأَلْوَانِ مِنَ الْحَمَامِ الْأَبْيَضِ ، وَغُصُونِ الزُّيْتُونِ  
وَالطُّيُورِ الْخَضْرَاءِ كَتَحِيَّةٍ عَطِرَةٍ لِدُكْرَى مَنْ ضَحَّوْا بِأَرْوَاحِهِمْ فِي سَبِيلِهَا.. فِي غِنَاءٍ عَذِبٍ  
شَجِيٍّ تَشْدُو بِهِ أَجْمَلُ الْفَتَيَاتِ مِنْ أَجْلِ أَجْمَلِ الْأَسْمَاءِ .. سَيْنَاءُ .  
تَعْبِيرَاتٌ أَعْجَبْتَنِي ،

«عروسن بدوية ... خيول عربية» : إشارة جميلة من الشاعر إلى جمال سيناء وحسنها  
وأصالتها التي تعبر عنها الخيول ..

«حمامات بيض ... وسنابل قمح ذهبية» : مزج الشاعر ببراعة بين لون الحمام الأبيض  
المحلَّق في سماء سيناء واللون الذهبي لسنابلها في تشكيل جميل يبهز الناظر إليه .

«مناجم فيروز .. كنوز عقيق» : استخدم الشاعر مفردات الجمع النكرة ليشير إلى كثرتها  
وقيمة سيناء كأرض غنية بمصادر الثروات.



«...تعود إلى صدر الوادي»: يُشير الشاعر إلى العبور، ويجعل الوادي (مِصر) أشبه بالأم أو الأب الذي يعود طفله (سیناء) إلى صدره.. وهذه دلالة على أن سیناء جزء لا يتجزأ من مصر..

«ساقى النور .. نصب كؤوس الأضواء» «حمام أبيض .. يزهر ف بين الأحياء» «طيور خضر .. تخيي ذكري الشهداء»: مشاهد تملؤها الحركة المبهجة، والألوان البراقة الجميلة الدالة على حسن سیناء وروعيتها.. كما أن الشاعر يسجل في النهاية أن المشهد كله أصبح غناء من أجل أغلى الأسماء.. سیناء..

### تدريبات وأنشطة

#### أولاً: معجمي اللغوي

(أ) ابحث في المعجم عن معنى الكلمات الآتية:  
(رقراق - مناجم - وردية)

(ب) ابحث في الدرس عما يلي، وأضفه إلى معجمك اللغوي في جمل من عندك:

- مرادف: البهداء - محياً - شذو.
- مضاد: تذهب - أرخص.
- مفرد: أنوار - وجوه - أشجار.
- جمع: سنبله - شهيد - ضفة.

ثانياً: اقترح أكثر من عنوان للنص مبيناً سبب اقتراحك لكل منهم

ثالثاً: استمع إلى معلمك، وتحدث عن أكثر عبارة أضجبتك مبيناً السبب.



## ذكريات أكتوبر

نجيب محفوظ\*

أستطيع هي نهاية هذا الدرس أن :

- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى .
- أستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائي .
- أوضح مظاهر الجمال في النص .
- أشرح النص بأسلوبى .
- أقترح عنوانين آخرين للدرس ، مبيّنا سبب اقتراحي لكل منهما .
- أكتب ملخصاً للفقرة الثانية يتضمن أجمل العبارات .
- أتحدث عن قيمة نصر أكتوبر في تاريخ مصر .
- أكتب ما يحلى على بسرعة وإتقان .



اهداف  
الدرس

القضايا المتعلّقة

- المهارات الحياتية .
- التزبية من أجل المواطنة .

نشاط

تحدث عن العلاقة بين الشخصية التي بالصورة وعنوان الدرس .



لكل أمة أيامٌ مجيدةٌ في تاريخها ولحظاتٌ خالدةٌ في عمرها ..  
وكلما زاد عطاء الأمة للحضارة والإنسانية ، كثرت أيامها المجيدة  
ولحظاتها الخالدة .. ويوم السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ م  
واحدٌ من هذه الأيام الرائعة ، التي استطاعت مصرُ فيها أن تسترد  
كرامتها ، والعبورَ من ظلمة الهزيمة إلى نور الانتصار .. وها هو  
«نجيب محفوظ» ، الأديبُ المِصرىُّ العرَبىُّ العالمىُّ ، يُسجّلُ ذكرياته عن هذا اليوم ..  
فيقولُ:

\* أبرز الروائيين المصريين والعرب. فاز بجائزة نوبل للآداب في عام ١٩٨٨. له ما يزيد عن خمسين رواية.



«...مُكَلَّلًا بِالْبَشْرِ وَالِاسْتِبْشَارِ يَجِيءُ يَوْمُ السَّادِسِ مِنْ أَكْتُوبَرٍ ، مُحِطَةً نَزُودٌ مِنْهَا  
بِالطَّاقَةِ وَالْهِمَّةِ وَالْأَمَلِ فِي طَرِيقِ الْبِنَاءِ وَالْتَعْمِيرِ وَالْحَرِيَّةِ ، يَجِيءُ حَامِلًا  
أَطْيَبَ الذِّكْرِيَّاتِ ..

النُّورُ يَفِيضُ وَيَضِيءُ وَيُبْهِرُ مُبَدِّدًا الْغَيُومَ وَالْغُبَارَ ، فَاسْتَوَى « الْيَوْمُ »  
بِإِنجَازِهِ عِيدًا مِنَ الْأَعْيَادِ ، وَتَرَاثًا مِنَ الْأَمْجَادِ ، وَرَمَزًا لِلْإِرَادَةِ وَالشَّجَاعَةِ  
وَالنِّظَامِ ، وَبِقُوَّتِهِ فَتَحَتْ نَوَافِذَ لِتَتَدَفَّقَ مِنْهَا الْعِزَّةُ مِنْ جَدِيدٍ ، وَتَتَابِعَ أَنْغَامَ  
النَّصْرِ وَنَشَوَاتِهِ ، مُمَهِّدَةً لِلسَّلَامِ ، دَاعِيَةً الْعُقُولَ وَالْقُلُوبَ لِلتَّرْكِيزِ عَلَى هُمُومِ طَالِ  
إِهْمَالِهَا ؛ لَشَقَّ طَرِيقَ طَوِيلٍ نَحْوَ الْبَعِثِ وَالنُّهُوضِ فِي سِبَاقِ عَصْرِ مِنْطَلِقِ بِقُوَّةِ الصَّارُوخِ .  
إِنَّ يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أَكْتُوبَرٍ ثَمَرَةٌ تَضْمِيمِ شَعْبٍ وَإِضْرَارِهِ عَلَى الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ ، وَتَضْحِيَةِ  
جُنُودٍ بِوَأَسِلٍ قَدَّمُوا أَرْوَاحَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ فِدَاءً لِلْوَطَنِ ، وَتَدْبِيرِ رِجَالٍ حَمَلُوا الْأَمَانَةَ بِلِيَاقَةٍ  
وَجِدَارَةٍ وَجَلَالٍ .. إِنَّهُ فُرْصَةٌ لِتَحْيَةِ الرُّعَمَاءِ .. إِنَّهُ يَوْمُ النَّصْرِ .. وَيَوْمُ الْعِظَةِ .. وَيَوْمُ التَّفْكِيرِ  
.. وَيَوْمُ الْأَمَلِ ..»

- مُكَلَّلًا ، مُتَوَجِّحًا .** **بِالْبَشْرِ ، بِالسُّرُورِ .**  
**مُبَدِّدًا ، مُزِيلًا .** **هَاسِتَوَى ، فَانْكَتَمَلْ أَوْ أَصْبَحْ .**  
**تَرَاثًا ، إِرْثًا أَوْ مِيرَاثًا .** **تَتَابِعْ ، تَكْمِلْ أَوْ تَوَاصِلْ .**  
**مُمَهِّدَةٌ ، جَاهِزَةٌ أَوْ صَالِحَةٌ .** **جِدَارَةٌ ، اسْتِحْقَاقُ .**  
**بِوَأَسِلٍ ، شُجْعَانٌ وَمُفْرَدُهَا « بَاسِلٌ » .**  
**الْعِظَةُ ، الْعِبْرَةُ أَوْ الْمَوْعِظَةُ ، وَجَمْعُهَا « عِظَاتٌ » .**



### مَاذَا أَرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يَقُولَ ؟

يَقُولُ الْكَاتِبُ إِنَّ يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أَكْتُوبَرٍ يَأْتِي مُتَوَجِّحًا بِالسُّرُورِ وَالسَّعَادَةِ ، كَمُضَدِّرٍ يَمُدُّنَا  
بِالطَّاقَةِ وَالْهِمَّةِ وَالْأَمَلِ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِنَا ، وَيَأْتِي نُورُهُ مُبَدِّدًا كُلَّ الْغَيُومِ الَّتِي سَبَّبَتْهَا هَزِيمَةُ  
يُونِيُو ١٩٦٧ م ، لِیُصْبِحَ عِيدًا وَمَجْدًا وَرَمَزًا لِلْإِرَادَةِ وَالشَّجَاعَةِ الَّتِي عُرِفَتْ بِهَا مِصْرُ طَوَالَ  
تَارِيخِهَا .

وَيَقُولُ الْكَاتِبُ أَيْضًا : إِنَّهُ لَوْلَا هَذَا النَّصْرُ ، لَمَا كَانَ هُنَاكَ حَدِيثٌ عَنِ السَّلَامِ ، وَالْعِزَّةِ وَالِدَعْوَةِ إِلَى تَرْكِيزِ الْعُقُولِ وَالْقُلُوبِ لِبِنَاءِ الْأُمَّةِ ، وَإِصْلَاحِ هُمُومِهَا وَمَتَاعِيبِهَا؛ لِتَلْحَقَ بِالتَّقَدُّمِ الْحَادِثِ مِنْ حَوْلِهَا بِسُرْعَةٍ لَا مَثِيلَ لَهَا ..

وَيَخْلُصُ الْكَاتِبُ فِي الْفِئْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصْرِ ، إِلَى تَأْكِيدِ أَنَّ نَصْرَ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرِ كَانَ نَتِيجَةَ تَصْمِيمِ الشُّعْبِ عَلَى أَنْ يَحْيَا حَيَاةَ كَرِيمَةٍ ، وَكَانَ نَتِيجَةَ قِتَالِ جُنُودِ شُجْعَانَ آمَنُوا بِقَضِيَّةِ وَطَنِهِمْ وَكَرَامَتِهِ ، فَقَدَّمُوا أَرْوَاحَهُمْ فِدَاءً لَهُ .. فَعَلَيْنَا أَنْ نُحْيِيَ زُعَمَاءَنَا الَّذِينَ خَاضُوا هَذِهِ الْمَعْرَكَةَ بِجَدَارَةٍ ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَفِلَ بِهَذَا الْيَوْمِ ، وَعَلَيْنَا أَيْضًا أَنْ نَتَأَمَّلَ فِي أَحْدَاثِهِ لِنَخْرُجَ مِنْهَا بِدُرُوسٍ تُفِيدُنَا فِي مُسْتَقْبَلِنَا وَتَمُنِّحُنَا الْأَمَلَ فِي الْغَدِ ..

### تعبيرات أصعبتني :

« مُكَلَّلًا بِالْبِشْرِ وَالِاسْتِبْشَارِ » :

تعبير يدل على مدى فرحة الكاتب واعتزازه بقُدوم السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرِ ..

« مُحِصَلَةٌ نَزُودٌ مِنْهَا ... » :

تعبير يدل على قيمة هذا اليوم في حياتنا ، وَكَيْفَ جَعَلَهُ الْكَاتِبُ مَصْدَرًا دَائِمًا لِلتَّرْوُدِ .

« النُّورُ يَفِيضُ ... وَالْقُبَارِ » :

جَعَلَ السَّادِسَ مِنْ أُكْتُوبَرِ كَالنُّورِ الَّذِي يُبَدِّدُ الظُّلَامَ وَالْغُيُومَ ، وَهُوَ تَصْوِيرٌ رَائِعٌ يُبَيِّنُ قِيَمَةَ هَذَا الْيَوْمِ .

« فَتَبَحَّتْ نَوَاهِدُ لَتَتَدَفَّقُ مِنْهَا الْعِزَّةُ » :

شَبَّهَ الْعِزَّةَ بِالْمَاءِ الْمُتَدَفِّقِ لِيَدُلَّ عَلَى كَثْرَتِهَا بَعْدَ هَذَا الْإِنْتِصَارِ .

« مُمَهَّدَةٌ لِلْسَّلَامِ » :

تَعْبِيرٌ يَدُلُّ بِهِ الْكَاتِبُ عَلَى قِيَمَةِ مَعْرَكَةِ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرِ فِي أَنَّهَا التَّتِي مَهَّدَتِ الطَّرِيقَ لِلْسَّلَامِ ..

« المنطلق بقوة الصاروخ » :

للدلالة على مدى سرعة التقدم الحادث في العالم؛ ليستحثنا على ضرورة ملاحقته .

« ثمرة تصميم » :

شبه التصميم بالزرع ، وجعل الانتصار ثمرة هذا التصميم ؛ ليبدل على مدى الجهد والعطاء في هذه المعركة .

« وتضحية ... قدموا أزواجهم » :

إشارة من الكاتب للوفاء بحق الشهداء ، الذين ضحوا من أجل وطنهم .

« إنه يوم النصر .. ويوم العظمة .. ويوم التفكير .. ويوم الأمل » :

مجموعة أوصاف متعددة ، أطلقها الكاتب على يوم السادس من أكتوبر ؛ ليبدل على مدى قيمته .

أولاً : معجمي اللغوي ،

( أ ) ابحث في المعجم عن معنى الكلمات الآتية :

الطاقة - مجيدة - خالدة .

( ب ) ابحث في الدرس عما يلي ، وأضفه إلى معجمك اللغوي في جمل من عندك :

• مرادف : يأتي - العيش - ألحان .

• مضاد : اليأس - الهدم - الهزيمة .

• مفرد : أنوار - زكريات - آمال .

• جمع : مجد - هم - زعيم .

ثانياً ، تحدث أمام زملائك عن قيمة السادس من أكتوبر ، وقيمة ثورتى ٢٥ يناير ، ٣٠ يونيو هي تاريخ مضر والنتائج التي ترتبت على كل ، مبدئياً استعدائك للإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليك .



# الأنشطة والتدريبات



## المحتويات

### الوحدة الأولى

#### رعاية الطفولة

- ٦-٢ ..... الدرس الأول : نصائح غالية ( قرآن كريم )  
وتدريبات لغوية ( الإعراب والبناء - المغرب والمبني من الأسماء )  
١١-٧ ..... الدرس الثاني : كبرياء طفل  
وتدريبات لغوية ( المغرب والمبني من الأفعال )  
١٤-١٢ ..... الدرس الثالث : عهد الطفولة ( شعر : عبد القادر القصاب )  
١٧-١٥ ..... تدريبات عامة على الوحدة الأولى

### الوحدة الثانية

#### مصر .. هي فصلنا

- ٢٤-١٩ ..... الدرس الأول : توأنتي ضابط شرطة  
وتدريبات لغوية ( النعت )  
٢٨-٢٥ ..... الدرس الثاني : من أجل مصر ( حديث شريف )  
وتدريبات لغوية ( العطف )  
٣١-٢٩ ..... الدرس الثالث : في حب مصر ( بتصريف ) ( شعر : محمد عبد المطلب )  
٣٤-٣٢ ..... تدريبات عامة على الوحدة الثانية

## الوحدة الثالثة

### جيش مصر المنتصر

- ٤٠-٣٦ ..... الدرس الأول : مُنتَصِرٌ، وَ مُجَاهِدٌ،  
وتدريبات لغوية (الخال غير المفردة )  
٤٣-٤١ ..... الدرس الثاني : طَيَّارٌ مُقَاتِلٌ ... مَرَّةً أُخْرَى  
٤٧-٤٤ ..... الدرس الثالث : نصر أكتوبر العظيم  
وتدريبات لغوية ( التوكيد اللفظي والمعنوي )  
٥١-٤٨ ..... الدرس الرابع : سَيِّئَاءُ أَرْضِ الضَيْرِوزِ (شعر : د . يُوْسُفُ حَلِيْب) .  
٥٦-٥٢ ..... الدرس الخامس : ذِكْرِيَاتُ أُكْتُوبِرِ ( نثر : رَجِيْب مَحْضُوف) .  
٥٩-٥٧ ..... تدريبات عامة على الوحدة الثالثة  
٦٣-٦٠ ..... نماذج اختبارات النموذج الأول  
٦٧-٦٤ ..... النموذج الثاني



## رعاية الطفولة

دروس الوحدة:

الدُّرسُ الأوَّلُ : نصائح غالية (قرآن كريم).

تراكيب لغوية وقواعد

(المعرب والمبني من الأسماء).

الدُّرسُ الثَّانِي : كبرياء طفل .

تراكيب لغوية وقواعد

(المعرب والمبني من الأفعال).

الدُّرسُ الثَّالِثُ : عهد الطفولة

(شعر: عبد القادر القصَّاب).

تدريبات عامة على الوحدة الأولى



## نصائح غالية

- النشاط الأول - ( تذكر . . . )
- توجيهات ونصائح لقمان الحكيم لابنه .
  - الله - تعالى - محيط بكل شيء .
  - إقامة الصلاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
  - من يتواضع يحبه الله ويحبه الناس .
  - رفع الصوت من أقبح الصفات .
  - الإعراب : هو تغير ضبط آخر الكلمة تبعاً لتغير موقعها في الجملة ، أو تبعاً لتغير العوامل الداخلة عليها .
  - البناء : هو ثبوت ضبط آخر الكلمة على صورة واحدة ، مهما تغير موقعها في الجملة
  - أقسام الكلم العربي ثلاثة : اسم ، وفعل ، وحرف
  - الأسماء كلها معرفة إلا أسماء الإشارة ماعدا المثنى - الضمائر - الأسماء الموصولة ماعدا المثنى - أسماء الاستفهام - أسماء الشرط - بعض الظروف

النشاط الثاني - ١ - استمع إلى معلمك ، وحدد ما يلي :

- مرادف : مَصْدَر - المَرْح .....  
 - الفكرة الرئيسة للموضوع : .....

٢- أكمل بأسلوبك :

« لَوْ التَزَمَ ابْنُ سَيِّدِنَا لَقَمَانَ بِالنِّصَائِحِ الَّتِي أَعْطَاهَا لَهُ ، لَأَصْبَحَ ..... وَ ..... وَ ..... »

النشاط الثالث- اقرأ ، ثم أجب :

« يَبْنِي أَمْرَ الصَّلَاةِ وَأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ »

لقمان : ١٧

أ- هَاتِ : معنَى « اصْبِرْ » ، وَمُفْرَدَ « الْأُمُورِ » ، وَضَعْ كَلِمَاتٍ مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ .

ب- مَا الْوَصَايَا الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا الْآيَةُ السَّابِقَةُ؟

---

---

---

ج- كَيْفَ تَكُونُ هَذِهِ الْوَصَايَا وَسِيلَةً لِامْتِلَاكِ قُلُوبِ النَّاسِ؟

---

---

---

د - فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ تَضَادَانِ . بَيْنَهُمَا وَوَضَحْ قِيَمَتَهُمَا .

---

---

---

هـ- حَدِّدْ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ : ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَبْنِيَّةٍ ، وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُعْرَبَةٍ ، وَبَيِّنْ سَبَبَ الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ .

---

---

---

النشاط الرابع -

ارَسِّمْ صُورَةً تُعَبِّرُ عَنِ مَضْمُونِ نَصِيحَةِ أُعْجَبْتِكَ مِنْ نَصَائِحِ سَيِّدِنَا لُقْمَانَ .

---

---

---

---

---



النشاط الخامس - اكتبْ أَوْ اخُذْ قِصَّةً ، تَوْضِّحْ أَهْمِيَّةَ التَّوَاضُعِ فِي خَلْقِ عِلَاقَاتِ طَيِّبَةٍ بَيْنَ النَّاسِ .

---

---

---

النشاط السادس -

- صمّم لَوْحَةً أَوْ لَافِتَةً عَلَيْهَا إِرْشَادَاتُ سَيِّدِنَا لِقَمَانٍ لِابْنِهِ.

---

---

---

النشاط السابع - اكتب حوارًا بَيْنَ زَمِيلَيْنِ ، تَسْتَخِدمُ فِيهِ أُسْلُوبَ النِّدَاءِ وَأُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ.

---

---

---

النشاط الثامن - اكتب،

-مَقَالًا فِي مَجَلَّةِ الْفَضْلِ عَن دَوْرِ السُّلُوكِيَّاتِ الطَّيِّبَةِ فِي زِيَادَةِ التَّرَابُطِ بَيْنَ النَّاسِ.

---

---

---



النشاط التاسع -

حول بعض وصايا لقمان لابنه إلى جمل بسيطة تكتبها لأصدقائك على مواقع التواصل الاجتماعي.

---

---

---



النشاط العاشر - استعمل الكلمات الآتية هي جمل من إنشائك ، ثم أعربها :

الذِي - حَيْثُ - مَنْ - أَيْنَ - هَذَانِ

م	الكلمة	الجملة	إعراب الكلمة
ا	الذي		
ب	حيث		
ج	من		
د	أين		
هـ	هذان		

النشاط الحادي عشر : بَيِّنْ نَوْعَ (مَنْ) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

(أ) « مَنْ غَشْنَا فَلَيْسَ مِنَّا » . (ب) تَكَرَّمْ مِصْرُ مَنْ يَنْبُعُ مِنْ أَبْنَانِهَا .

(ج) مَنْ الذِي أَنْشَأَ الْقَاهِرَةَ ؟

النشاط الثاني عشر - اكتب أو احك قصة تنتهي بهذه العبارة ، « هكذا كانت نشأته السليمة سببا في تفوقه وعلو شأنه » .

النشاط الثالث عشر - تَخَيَّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْأَقْوَامِ :

(أ) قَالَ تَعَالَى: « وَمَا رَبُّكَ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ »

(ما) هنا : (نافية - موصولة - شرطية) .

(ب) نَجَحَ اللَّذَانِ اجْتِهَادًا . ( اللذان ) هنا : (فاعلٌ مبنيٌّ على الكسر - فاعلٌ

مرفوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الْأَلِفُ - فاعلٌ مرفوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ ) .



(ج) كَانَ الْجَوُّ (أَمْسٍ) حَارًّا . (أَمْسٍ) هُنَا : ( خَبَرُ كَانَ - ظَرْفُ زَمَانٍ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ - ظَرْفُ زَمَانٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ ) .

(د) حَيْثُ تَجَلَّسَ أَجْلَسَ . (حَيْثُ) هُنَا ( مَبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ - ظَرْفُ مَكَانٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ - ظَرْفُ مَكَانٍ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ ) .

#### النشاط الرابع عشر

أَجِبْ صَمًا يَأْتِي :

أولاً - ضع مكان النقط فيما يأتي اسماً مغربياً ، واذكر علامة إعرابه :

م	الاسم	علامة إعرابه
أ	.....	.....
ب	.....	.....
ج	.....	.....
د	.....	.....
هـ	.....	.....

( أ ) تَكَافَيْ ..... التَّلَامِيذُ .....

( ب ) يَجِبُ أَنْ يَسُودَ ..... فِي حَيَاتِنَا .

( ج ) بَرٌّ ..... فَرَضَ عَلَى الْإِبْنَاءِ .

( د ) مِنْ ..... الْحَضَارَةِ احْتِرَامٌ

..... الْمُرُورِ .

( هـ ) الْمُعَلِّمُونَ ..... هُمْ بِنَاءُ

.....

#### النشاط الخامس عشر

- اكَتَبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسِخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

كُنْ صَبُورًا عَلَى شِدَّتِكَ يَسْتَجِبِ الْكَوْنُ لِإِرَادَتِكَ .

.....

## كبرياء طفل

النشاط الأول - ( تذكر ... )

- الخديوى توفيق يكرم الناجحين .
- مصطفى كامل يخالف التعليمات ، ويرفض العبودية .
- شجاعة مبكرة لزعيم عظيم .
- لا يحقق الحرية لوطنه من كان ذليلاً مقيداً .
- الفعلان (الماضى ، والأمر) مبینان دائماً .
- الفعل المضارع معرب إلا فى حالتين : اتصاله بنون التوكيد أو بنون النسوة .

النشاط الثاني - اقرأ الدرس ، ثم أجب :

أ- متى نال مصطفى كامل الشهادة الابتدائية؟

.....

ب- من حضر احتفال المدرسة؟

.....

ج- نفذ التلاميذ التعليمات بدقة إلا مصطفى كامل . وضح المقصود بالتعليمات

وكيف اختلف مصطفى كامل في تنفيذها عن باقي التلاميذ؟

.....

.....

د- كيف تعامل مصطفى كامل مع الضابط؟

.....

.....

هـ- استخرج من الفقرة الأولى والثانية من الدرس الأسماء المبنية ، وانكر أنواعها .

أنواعها	الأسماء المبنية

النشاط الثالث - لخص موقف مصطفى كامل عند تسلم الشهادة من الخديوي

مستخدماً تعبيرات أعجبتك في الدرس.



.....  
 .....  
 .....

- اكتب الفكرة الرئيسية والفرعية للدرس على لوحة تعلق بالفصل.

.....  
 .....

النشاط الرابع - ارسم صورة تعبر فيها عن مشهد مصطفى كامل وهو يقف مع الضابط

واكتب تعليقاً عليها.

.....  
 .....  
 .....

النشاط الخامس - أجب عما يأتي :

ضَعْ مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي فِعْلاً مَبْنِيًّا ، وَادْكُرْ عَلامَةَ بِنَائِهِ .

( أ ) ..... اللُّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - بِطَاعَةِ الْوَالِدَيْنِ .

( ب ) الْجُنُودُ الْمِصْرِيُّونَ ..... أَرْوَاحَهُمْ دِفَاعًا عَنِ كَرَامَتِنَا .

( ج ) ..... مِثْلَ مَا يَفْعَلُهُ أَبُوكَ مِنْ إِتْقَانٍ لِعَمَلِهِ .

( د ) وَاللُّهُ ..... وَاجِبِي عَلَى خَيْرِ وَجْهِ .

( هـ ) الطَّالِبَاتُ الْمُجْتَهِدَاتُ ..... أَوْطَانَهُنَّ .



النشاط السادس- اجعلِ الفِعْلَ (يَتَجَعَّجُ) مَجْرُومًا فِي جُمْلَةٍ ، وَمَبْنِيًّا عَلَى السُّكُونِ فِي جُمْلَةٍ أُخْرَى مِنْ إِنْشَائِكَ .

النشاط السابع- تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ،

• قَالَ اللهُ - تَعَالَى - :

(وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ).

( أ ) يُرْضِعْنَ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ .....

( مَجْرُومٌ وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ السُّكُونُ - مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ - مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ).

(ب) أَرَادَ : فِعْلٌ مَاضٍ (مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ - مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ - مَجْرُومٌ بِمَنْ).

(ج) يُتِمُّ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ ( مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ - مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ - مَجْرُومٌ بِأَنْ).

النشاط الثامن - اجعلِ الأفعال المَبْنِيَّةَ فِيمَا يَأْتِي مَعْرَبَةً ، وَادْكُرْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهَا ،

- اجلس حيثُ جلسَ أبوك .

- وَاللَّهُ لَأَذَاكِرُنَّ نُرُوسِي بِاجْتِهَادٍ .

النشاط التاسع - اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

قال المعلم لتلاميذه ينصَحُهُمْ: " يَا أَبْنَائِي : أَنْوَا وَاجِبِكُمْ تَجَاهَ وَطَنِكُمْ،  
وَلَا تُضَيِّعُوا الْوَقْتَ فِيمَا لَا يَفِيدُ، وَاحْرِصُوا كَمَا حَرَصَ أَجْدَادُنَا عَلَى أَنْ  
تَضَعُوا مِصْرَ فِي مَقَدِّمَةِ الْأُمَّمِ "



(أ) استخرج من القطعة:

- فِعْلَيْنِ مَبْنِيَّيْنِ ، وَانْكَرُ عَلَامَةَ بِنَاءِ كُلِّ مِنْهُمَا .

- فِعْلَيْنِ مُعْرَبَيْنِ ، وَانْكَرُ عَلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهُمَا

(ب) وَرَدَتْ (لا) فِي الْقِطْعَةِ مَرَّتَيْنِ .

انْكَرُهُمَا وَأَعْرِبْ مَا بَعْدَهُمَا .

النشاط العاشر - اكتب:

- رسالة من الشعب المصري إلى « مصطفى كامل » يعبر فيها عن حبه له ، مراعيًا استخدام  
علامات الترقيم المناسبة.

النشاط الحادي العاشر

– فِقرةٌ مِنْ خَمسةِ أَسطُرٍ ، عمَّا تحبُّ أن تفعَلَهُ لو أَنَّكَ مَكَانَ « مصطفى كامل » ، مُراعياً قَواعِدَ تَنسيقِ الكِتابَةِ .

---

---

---

---

---

النشاط الثاني عشر - اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى ،

التاريخ تصنعه الأفعال ولا تصنعه الأعمار .

---

---

عهد الطفولة

النشاط الأول - (تذكر . . .)

- الشاعر يتذكر عهد طفولته .
- الشاعر يدرك قيمة العلم مبكرا .
- أصبح الطفل شاعرا ونال ثمرة اجتهاده .
- العلم نافع للإنسان وللوطن .

النشاط الثاني - اقرأ ، ثم أجب:

مَتَأَلِّقَاهِ عَالِمٍ مَفْضَالٍ  
لِلْأَقْتِبَاسِ لَذَا شَدَّذَتْ رِحَالِي  
قَدْ أَبْصَرْتُ مِنْ هَيْبَةِ وَجَلَالِ

تَكُنْ زَأَيْتِ الْعِلْمِ نُورًا سَاطِعًا  
شَدَّتْ لِسُعْلَتِهِ الرَّحَالَ بِرَغْبَةٍ  
فَإِذَا أَنَا كَقَرَّاشَةٍ بَهْرَتْ بِمَا

١- تخيير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مُضَادٌّ : « ساطعاً » ..... ( مُنِيرًا - مُبْهَرًا - مُنْطَفِئًا).
  - مُرَادِفٌ : ..... الأقتباس ( الأخذ - الاختلاس - التترك).
  - مُضَرَّدٌ : الرِّحَال ..... ( الرِّحْل - الرِّحْلَة - الرِّاحِل).
- ب- انثر الأبيات بأسلوبك .

ج- ما المقصود بـ ( شَدَّتْ لِسُعْلَتِهِ الرَّحَالَ ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

د- هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ تَعْبِيرًا جَمِيلًا أَعْجَبَكَ ، وَبَيِّنْ سَبَبَ الْإِعْجَابِ .

هـ- هَاتِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَبْنِيَّةٍ ، وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُعْرَبَةٍ ، وَبَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا .



النشاط الثالث - اكتب،

- مَلْخَصًا لِلْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفَرْعِيَّةِ لِلنَّصِّ ، فِيمَا لَا يَزِيدُ عَنْ ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ ..

---

---

---

---

---

---

---

---

- اكتب لِمَجَلَّةٍ فَصْلَكَ فِقْرَةً تُبَيِّنُ فِيهَا :كَيْفَ نَسْتَفِيدُ مِنْ طُفُولَتِنَا.

---

---

---

---

---

---

---

---

النشاط الرابع - تخير نشاطًا مما يلي :

- اكتبْ أَوْ احكِ قِصَّةً ، قَرَأْتَهَا أَوْ سَمِعْتَهَا عَنْ تَأْثِيرِ الطُّفُولَةِ عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ



---

---

---

---

---

---

---

---

-صَمِّمْ جَدُولًا ، تُقَارِنُ فِيهِ بَيْنَ طُفُولَتِكَ وَحَيَاتِكَ الْآنَ مِنْ حَيْثُ : الْأَخْلَامُ وَالْأَصْدِقَاءُ.

---

---

---

---

---

---

---

---

-اكتبْ جَوَارًا بَيْنَ اثْنَيْنِ ، أَحَدُهُمَا يَعْتَرُ بِطُفُولَتِهِ ، وَالْآخَرُ لَا يَعْتَرُ بِهَا ، مُوضِّحًا دَوَافِعَ كُلِّ مِنْهُمَا.

---

---

---

---

---

---

---

---

النشاط الخامس - أ. اكتب فقرة تعبر فيها عن رأيك في اعتزاز الشاعر بطفولته .

ب- تَخَيَّرْ بَيْتًا مِنْ أَيْيَاتِ الْقَصِيدَةِ ، وَكْتُبْ تَعْلِيْقًا مُنَاسِبًا عَلَيْهِ ، أَوْ ارْسَمْ صُورَةً تُعَبِّرُ عَنْ

مَضْمُونِ الْبَيْتِ .



النشاط السادس - اكتب ما يلي بخط النسخ:

وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرُّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمَهُ يَنْفَطِمُ

تدريبات عامة على الوحدة الاولى

أولاً - التعبير

أ - اكتب برفقة تهنئة بأحد الأعياد إلى صديق لك .

.....  
.....  
.....

ب - اكتب في أحد الموضوعين التاليين :

- شهد تاريخنا المصير الكثير من قصص الكفاح المجدية .
- في حياة كل منا قصة بطولية عاشها أو قرأ عنها أو سمع بها .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

من موضوع «كبرياء طفل»

« وجاء دور الطلبة الناجحين للمثول بين يدي الخديوي، ونفذوا التعليمات بدقة إلا مصطفى كامل فحين سأله الخديوي عن اسمه أجاب باعتداد وأنفه: مصطفى كامل.»  
أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- مرادف (المثول): (الوقوف - المشابهة - الطاعة).

- مفرد «الناجحين» (النجاح - الناجح - الجانح).

مضاد «أنفة»: «الذلة - الخوف - القلق».

ب- كيف أجاب مصطفى كامل عن سؤال الخديوي؟

ج- اختلف الطلبة عن مصطفى كامل في مثولهم بين يدي

الخديوي ، وضح ذلك



ثالثاً - النصوص الأدبية :

أجب عما يلي :

١ - من نص «نصائح غالية» اقرأ ثم أجب :

قَالَ تَعَالَى : ﴿يَبْنِيْ أَقْرَبَ الصَّلَاةِ وَأَمْرًا مَّعْرُوفٍ وَأَنَّهُ عَنِ الْمَكْرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾

(سورة لقمان . الآية ١٧)

أ - هات مرادف (عزم) ، ومضاد (اصبر) ، ومفرد (الأمور) في جمل من تعبيرك

ب - من المخاطب في الآية الكريمة ؟ وبماذا يؤمر ؟

ج - ما الجمال في قوله تعالى : « أقم الصلاة وأمر بالمعروف » ؟

د - يجب ألا يغتر الإنسان بنفسه، وأن يخفيص من صوته، فأسوأ الأصوات هو صوت الخمير. اكتب مما حفظت ما يدل على ذلك .



٢- من نص «عهد الطفولة لعبد القادر القصّاب»، اقرأ ثمّ أجب :

عهد الطفولة لا يُبارح بالي بل لا يُغادر خاطري وخيالي  
لا ما حنّنت إلى براءة لهوه لا ما ذكّرت تبخّثري ودلالى

أ- هات : مرادف (يُبارح) ، ومضاد (ذكّرت) ، وجمع (خاطري) فى جمل من تعبيري .  
ب- ضع عنواناً مناسباً للبيتين .

ج- إلام يحنُّ الشاعرُ فى طفولته ؟

د- ما الجمالُ فى قول الشاعر (بل لا يُغادرُ خاطري وخيالي) ؟  
رابعا- التراكيب اللغوية والقواعد، اقرأ ثمّ أجب :

«ثم حدث فى هذا الاحتفال الكبير حدث عجيب، دلّ على ما تنطوى عليه نفس هذا التلميذ  
كان من نظام الحفل أن يتقدم الطلبة الناجحون للمثول بين يدي الخديوى واحداً فواحداً» .

١- استخرج من العبارة ما يأتى :

فعلين مُعربين وبين علامّة إعرابهما .

فعلين مبنيين وبين علامّة بناء كل منهما .

اسمين مبنيين وبين نوعيهما وعلامّة بناء كل منهما .

٢- أعرب الكلمات الملونة فى الفقرة السابقة.

الفتاة الصالحة تطيع أبويها وتذاكر دروسها بجد .

٣- اجعل الجملة السابقة للجمع ، ثمّ أعرب ما تحته خط .

خامسا - الخط :

اكتب ما يأتى بخط النسخ مرة و بخط الرقعة مرة أخرى :

لم يستطع أحد أن ينافسهُ ، فقد كان الأحق .

سادسا - الإملاء :

اكتب ما يملئ عليك

## « مِصْرُ » .. فِي فَضْلِنَا

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : لَوْ أَنَّنِي ضَابِطُ شُرْطَةٍ .

تَرَكَيبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ (النُّعْتِ).

الدَّرْسُ الثَّانِي : مِنْ أَجْلِ مِصْرَ

(حَدِيثُ شَرِيفٍ) .

تَرَكَيبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ (العطف)

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ : فِي حُبِّ مِصْرَ (بتصرف)

(شِعْرُ : مُحَمَّدُ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ).

تدريبات عامة علي الوحدة الثانية



## لَوْ أَنَّ نِي ضَابِطُ شُرْطَةٍ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

النشاط الأول - (تذكر...)

- برلمان الفصل يوم الخميس من كل أسبوع.
- الضابط الصغير مصطفى يحلم بالعدل والمساواة.
- المتهم بريء حتى تثبت إدانته.
- ضابط الشرطة يعامل الناس باحترام وتقدير.
- النعت : تابع يبين صفة في المنعوت قبله ، وله ثلاثة أنواع : مفرد وجملة وشبه جملة .
- المنعوت يعرب حسب موقعه في الجملة .

النشاط الثاني - اقرأ الدرس ، ثم أجب :

(أ) مَا اسْمُ بَرْلَمَانِ الْفَصْلِ ؟ وَمَتَى يُعْقَدُ ؟

.....

(ب) مَا الْوُظَيْفَةُ الَّتِي كَانَ عَلَى « مُصْطَفَى » تَمَثِيلُ الْقِيَامِ بِهَا ؟

.....

.....

(ج) كَيْفَ عَبَّرَ « مُصْطَفَى » عَنِ تِلْكَ الْوُظَيْفَةِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

.....

.....

(د) لِمَاذَا ضَحِكَ الْجَمِيعُ عِنْدَ مُغَادِرَتِهِمُ الْفَصْلَ ؟

.....

.....

(هـ) أَعِدْ قِرَاءَةَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ الدَّرْسِ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ :

• فِعْلاً مَبْنِيًّا .....

• حَرْفِي عَطْفٍ مُخْتَلِفَيْنِ .....

• اسْمًا مَبْنِيًّا.....

النشاط الثالث - ١. استمع إلى معلّمك ، وحَدِّد :

- الوظيفَة التي استمعت إليها : .....
- مكان العمل : .....
- سرُّ نجاح القائِم بالعمل : .....



٢- لو أنّك تتمَنَّى أن تكون ضابط شرطة عندما تكبر ..  
 ما الأعمال التي ينبغي عليك القيام بها غير التي ذكرها ، مَضطّفي ؟

.....

.....

.....

٣- اقرأ ، ثمّ أجب :

«في إحدى محطات المترو الكبيرة نزلَ زيادٌ من العربة الأولى ، واتّجّه نحوَ منفذٍ من منافذ الخُروج ، وأمسكَ تذكرةَ المترو ، وهي تذكرةٌ لونها أصفرٌ ، وأرادَ أن يضعها في ماكينةَ تسمَحُ له بالخُروج ، لكنّه لاحظَ تدافعَ الناسِ الكبارِ والصغارِ وازدحامًا لا يطاقُ عندَ ماكينةِ واحدةٍ ، وبنظرةٍ سريعةٍ اكتشفَ أنّ سببَ ذلك الازدحامِ هو تعطلُّ بقيةِ الماكيناتِ .»



أ - ما السُّلبيّة التي تُشيرُ إليها هذه العبارة ؟

.....

.....

ب - استخرِج من العبارة ما يأتي :

- كلُّ النُوعِ الجُملة ، ويبيّن أنواعها واذكر الرابطة فيها ، ثمّ بيّن محلها الإعرابي .

.....

.....

.....



- الأسماء المبنية وبين نوع كل منها .

.....  
.....

- فعلين معربين وأعرئهما .

.....  
.....

النشاط الرابع - أكمل الحوار التالي :

مواطن : جئت إليك أشكو .....

ضابط شرطة : هل لديك .....

مواطن : هذه الأوراق تثبت .....

ضابط شرطة : وأين يقيم هذا .....

مواطن : إنه يقيم .....

ضابط شرطة : سنستدعيه ..... ونرد لك حَقَّك إذا .....

النشاط الخامس - تخير نشاطا مما يلي :

• اكتب أو احك قصة تنتهي بهذه العبارة :

« ... وقد كوفيت هذا الضابط لأمانته في عمله » .

.....  
.....  
.....

• سجّل فكر الحوار الذي دار بين « مصطفى » وزملائه في لوحة تعلق بالفصل .

.....  
.....

• هَاتِ كَلِمَاتٍ مُمَازِلَةً لِمَا يَأْتِي :

(أَجَلٌ / أَسْئَلَةٌ / أَمَامَ / إِدَانَةٌ)

فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ .

.....

.....

.....

.....

.....

النشاط السادس - اَكْتُبِ :

• رِسَالَةً شُكْرٍ إِلَى ضَابِطِ شُرْطِيَّةٍ ، تَمَكَّنَ مِنْ رَدِّ حَقِّ لِمَظْلُومٍ .



.....

.....

.....

.....

• جَدُولًا ، تُبَيِّنُ فِيهِ دَوْرَ ضَابِطِ الشُّرْطِيَّةِ فِي كُلِّ مَنَ : قِسْمِ الشُّرْطِيَّةِ - الشَّارِعِ .

.....

.....

.....

.....

النشاط السابع - حَدِّدِ النَّعْتِ فِيمَا يَلِي ، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ ، وَأَعْرِبْهُ :

أ - عَالَمُنَا الْيَوْمَ عَالَمٌ يَشْتَدُّ فِيهِ الصَّرَاغُ مِنْ أَجْلِ الْبِقَاءِ .

.....

.....

ب - تُشَجِّعُ الدَّوْلَةُ الْمَوْاطِنِينَ عَلَى الْإِحَارِ ، تَنْجِعُ بِهِ حُطَطُ التَّنْمِيَةِ .

.....

ج - كَمْ مِنْ عَالِمٍ أَفْكَارُهُ مُبْتَكَّرَةٌ كَرَّمَهُ الْوَطَنُ .

د - رَتَلْتُ سُورَةَ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

النشاط الثامن - حَوْلِ النَّعْتِ الْمُضْرَدِ إِلَى نَعْتِ جُمْلَةٍ وَالنَّعْتِ الْجُمْلَةِ إِلَى نَعْتِ مُضْرَدٍ وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ :

أ - قَرَأْتُ كِتَابًا أَفْكَارُهُ وَاضِحَةٌ .

ب - تَمَنَحُ الدَّوْلَةُ الْجَوَائِزَ التَّقْدِيرِيَّةَ لِلْمُبْدِعِينَ .

ج - لُغَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ لُغَةٌ أَصْوَاتُهَا وَاضِحَةٌ ، أَلْفَاظُهَا كَثِيرَةٌ .

د - وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ .

النشاط التاسع - ١. تخيير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

أ - لِي صَدِيقٌ أَخْلَاقُهُ كَرِيمَةٌ .

جُمْلَةٌ (أَخْلَاقُهُ كَرِيمَةٌ) : ..... (نَعْتُ - حَال - خَبَرٌ ثَانٍ)

ب - أَبْنَاءُ مِصْرَ شَبَابٌ عُقُولُهُمْ تَتَفَتَّقُ أَفْكَارُهَا عَنْ كُلِّ جَدِيدٍ .

جُمْلَةٌ (تَتَفَتَّقُ أَفْكَارُهَا) : ..... (حَالِ جُمْلَةٍ - خَبَرٌ - نَعْتُ جُمْلَةٍ) .

ج - أَبْصَرْتُ طَائِرًا يُحَلِّقُ فِي الْجَوِّ :

جُمْلَةٌ (يُحَلِّقُ) : ..... (حَالِ جُمْلَةٍ - خَبَرٌ - نَعْتُ جُمْلَةٍ) .



د - قَالَ تَعَالَى :

﴿ فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تَرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ ﴾

(النور : ٣٦)

جُمْلَةُ النَّعْتِ هِيَ ..... (أُذِنَ لِلَّهِ - تَرْفَعَ - يُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ).

٢. اجعل الخبر نعتاً للمبتدأ في كل جملة من الجملتين الآتيتين، ثم أتم الجملة بخبر من عندك، وغيّر ما يلزم،

١ - الشَّمْسُ سَاطِعَةٌ . .....

٢ - الوُرْدَةُ فَوَاحَةٌ الرَّائِحَةِ . .....

النشاط العاشر - اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

القانون فوق الجميع والحق فوق القانون

.....  
.....



## « مِنْ أَجْلِ مِصْرٍ »

النشاط الأول - (تذكر...)

- الأستاذ أحمد يعد مفاجأة للتلاميذ.
- الرسول «صلى الله عليه وسلم» يوصي بمصر وأهلها.
- السيدة هاجر أم سيدنا إسماعيل ومارية القبطية كلتاها مصريتان.
- وصية النبي تشریف وتعظيم لمصر وأهلها.
- العطف تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف. ومن حروف العطف: الواو، الفاء، ثم، أو، لا، بل، لكن

النشاط الثاني - اقرأ الدرس، ثم أجب:

«فَاسْتَوْصُوا (بِأَهْلِهَا) خَيْرًا، فَإِنَّ لَهُمْ (ذِمَّةً) (وَرَجِمًا).....».

(أ) هَاتِ: مُرَادِفَ (رَجِمًا)، وَمُضَادَ (خَيْرًا)، وَجَمْعَ (ذِمَّةً)، وَضَعْ كَلِمَةً مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

.....

.....

.....

(ب) مِنَ الْمَقْصُودِ بِكَلِمَةِ (بِأَهْلِهَا) وَمِنِ الْمَقْصُودِ بِكَلِمَةِ (اسْتَوْصُوا)؟

.....

.....

(ج) مَا سَبَبُ التَّوَصِيَةِ الَّتِي وَصَّى بِهَا الرَّسُولُ (ﷺ)؟

.....

.....

(د) مَا الْجَمَلُ فِي قَوْلِهِ (ﷺ): (ذِمَّةٌ وَرَجِمًا)؟

.....

.....

(هـ) أَعْرَبْ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ .

.....

.....

.....

النشاط الثالث - اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ وَحَدِّدْ :

- الأَحْدَاثَ الَّتِي تَتَّصِلُ بِوَصِيَّةِ الرَّسُولِ بِمِصْرَ : .....
- الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِيمَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ : .....

النشاط الرابع - تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِي :

- اكَتَبَ بَرْقِيَّةٌ إِلَى أَهْلِ مِصْرَ ، وَقَتَ الْفَتْحِ الْعَرَبِيِّ لَهَا ، تَبَشَّرَهُمْ بِمَا ذَكَرَهُ رَسُولُ اللَّهِ (ص) مِنْ أَجْلِهِمْ ، مُسْتَحْدِمًا فِيهَا النَّعْتَ غَيْرَ الْمُفْرَدِ .

.....

.....

.....

.....

.....

- سَجَّلَ حِوَارًا بَيْنَ اثْنَيْنِ مِنَ الْمِصْرِيِّينَ أَحَدُهُمَا عَاشَ أَيَّامَ الْفَتْحِ وَالْآخَرُ يَعِيشُ الْآنَ .. مُسْتَحْدِمًا أُسْلُوبِي الْأَسْتِفْهَامِ وَالتَّعَجُّبِ .

.....

.....

.....

.....

.....

- ارسم صورة تُعبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ ، وَاكْتُبْ تَعْلِيْقًا تَحْتَهَا ، يَتَضَمَّنُ وُجْهَةً نَظَرَكَ فِي مَكَانَةِ مِصْرَ .

.....

.....

.....

.....

### النشاط الخامس - اكتب :

- رِسَالَةٌ إِلَى كُلِّ مَنْ يُسِيءُ إِلَى مِصْرَ ، تُذَكِّرُهُ بِحَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) مُسْتَعِدِّمًا أَنْوَاعَ النَّعْتِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي كِتَابَتِكَ .



.....

.....

.....

.....

- نَصُّ الْحَدِيثِ عَلَى لَوْحَةٍ تَعْلُقُ بِالْفَضْلِ ، مَعَ ضَبْطِهِ بِالشُّكْلِ .

### النشاط السادس - أكمل الشكل التالي :



أُمُّ ..... ابْنِ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) .

أُمُّ سَيِّدِنَا .....

النشاط السابع - أجب عما يأتي :

أولا- املأ الفراغ بحرف عطف مناسب فيما يأتي :

أ - ذَاكِرِ الْقِرَاءَةَ ..... النَّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ .

ب- يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُخْرِجَ الزُّكَاةَ لِلْفُقَرَاءِ ..... الْمَسَاكِينِ .

ج - مَا أَهْمَلَ مُحَمَّدٌ ..... بَكْرٌ .

د - حَضَرَ طَالِبٌ ..... طَالِبَانِ .

ثانياً ، هَاتِ ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تَسْتَعْمِلُ

فِي الْأُولَى حَرْفَ عَطْفٍ يُفِيدُ الْإِضْرَابَ.

وَفِي الثَّانِيَةِ حَرْفَ عَطْفٍ يُفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالتَّعْقِيبَ.

وَفِي الثَّلَاثَةِ حَرْفَ عَطْفٍ يُفِيدُ النَّفْيَ .

النشاط الثامن - اكتب قصة تبدأ بهذه العبارة :

«وَيَسَبِّبُ هَذَا التَّشْرِيفِ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ لِمِصْرَ .....» .

النشاط التاسع - اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

قال الله تعالى :

« اَدْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ »



فِي حُبِّ مِصْرٍ (بتصرف)

النشاط الأول - (تذكر ...)

- حب البلاد يوحد أهلها.
- شعب مصر ورث المجد عن الأجداد.
- في مصر تتوحد الديانات.
- إذا دعت مصر أبناءها فالكل يلبي النداء.

النشاط الثاني - اقرأ ، ثم أجب :

قال الشاعر:

أَتُنَكِّرُ مَا بِي مِنْ هَوَاهَا لَهَا الْعُدْرُ

زَهَاهَا الصَّبَا وَالْحُسْنُ وَالْحَسْبُ الْوَفْرُ

رُوَيْدَكَ إِنَّا فِي الْعَلَا يَوْمَ نَنْتَمِي

كَلَانَا أَبْوَهُ النَّيْلِ أَوْ أُمُهُ مِصْرُ

لَنَا ذُرْوَةُ الْمَجْدِ الَّذِي تَحْتَ ظِلِّهِ

تَنَاسَلَتِ الْأَحْقَابُ وَاعْتَمَلَ الدَّهْرُ

وَإِنْ أَنْكَرُوا مُلْكَ ابْنِ يَعْقُوبَ بَيْنَنَا

فَمُوسَى عَلَى مَا أَنْكَرُوا شَاهِدٌ بَرُّ

أ - هات :

مرادف: (العُدْر)، وجمع: (الدَّهْر)، ومضاد: (بر)، ومفرد: (الأحقاب)، وضع كلاً منها في جملة من عندك.

ب- مَنْ الْمَقْصُودُ بِأَبْنِ يَعْقُوبَ؟

ج- اشرح الأبيات بأسلوبك.

د- ما الجمال في قوله :

(كلانا أبوه النيل أو أمه مصر) ؟

هـ- أعرب الكلمات التي تحتها خط .

النشاط الثالث - استمع إلى معلمك وخذ :

- الفكرة التي تدعو إليها القصة :

- روابط الوحدة الوطنية :

- ما لا يتصل بالموضوع :



النشاط الرابع - تخيّر نشاطاً مما يلي :

• ازمم صورة مماثلة لصورة الدرس ، واكتب تحتها فقرة تعبر عما فهمته من الدرس مستخدماً أنواع النعت المختلفة .

• اكتب مقالاً تحث فيه كلاً من المسلمين والمسيحيين على ضرورة التكاتف في وجه الفتنة، مستخدماً الحال غير المفردة .



النشاط الخامس - أكمل الحوار التالي :

الشخص الأجنبي : .....

المسلم والمسيحي : .....

الشخص الأجنبي : .....

المسلم : .....

الشخص الأجنبي : .....

المسيحي : .....

النشاط السادس - كون ألبوما من الصور لشخصيات وطنية ، مسلمين ومسيحيين ،  
وتحت كل صورة اكتب أبرز إنجازات كل شخصية .

.....  
.....

النشاط السابع - اكتب :

• الشاعر وطني ، محب لبلاده

اكتب فقرة عن صفات الوطنية لديه .

.....  
.....

• لوحة عليها عدد الأنبياء الذين ذكرتهم الأبيات ، ورتب أسماءهم زمنياً .

.....  
.....

.....  
.....

النشاط الثامن - اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

ادخلوا مصر إن شاء الله آمين

.....

تدريبات عامة على الوحدة الثانية

أولاً - التعبير

- أ- اكتب لافتة تحث فيها الناس على النظافة .  
 ب- اكتب في أحد هذين الموضوعين :  
 - طاعة الوالدين واجب ديني واجتماعي لما لهما من فضل علينا .  
 - لكل إنسان حقوق وعليه واجبات .  
 اكتب عن حقوقك وواجباتك .

ثانياً - القراءة ، أجب عما يلي :

من موضوع « لو أنني ضابط شرطة » اقرأ ، ثم أجب:  
 « لو أنني ضابط شرطة .. لجعلت الناس كلهم سواء أمام القانون بلا تفرقة أو تمييز ... أرد الحقوق لأصحابها .. »  
 أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:



- مرادف: سواء: ( أسوياء - أبرياء - متساوون ) .  
 - مفرد: الحقوق: ( الحقيقة - الحق - الحق ) .  
 - جمع: ضابط: ( ضباط - ضوابط - ضابطان ) .  
 ب - من المتحدث في العبارة ؟  
 ج - ما الصورة المثلى التي رسمها الدرس لضابط الشرطة ؟



ثالثاً - التّصوّص الأدبيّة :

• أجِبْ عَنْ سُؤَالٍ وَاحِدٍ مِمَّا يَلِي:

١- مِنْ نَصِّ « مِنْ أَجْلِ مِصْرَ » ، اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ:

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : «إِنكُمْ سَتَفْتَحُونَ أَرْضًا يُذَكَّرُ

فِيهَا الْقَيْرَاطُ ، فَاسْتَوْصُوا بِأَهْلِهَا خَيْرًا ، فَإِنَّ لَهُمْ ذِمَّةً وَرَحِمًا».

أ- هَاتِ كَلَامًا مِمَّا يَلِي:

مُرَادِفَ ( ذِمَّة ) ، وَمُضَادَّ (سَتَفْتَحُونَ) ، وَجَمْعَ (أَهْلِ) فِي جُمْلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

ب- مَاذَا يَقْصِدُ الرَّسُولُ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بِقَوْلِهِ: ” أَرْضًا يُذَكَّرُ فِيهَا الْقَيْرَاطُ ” ؟

ج- مَا الْجَمَالَ فِي قَوْلِهِ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : ” اسْتَوْصُوا ” ؟

٢- مِنْ نَصِّ « فِي حَبِ مِصْرَ »

اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

رُوَيْدِكَ إِنَّا فِي الْعَلَا يَوْمَ نَنْتَمِي

لَنَا ذِرْوَةَ الْمَجْدِ الَّذِي تَحْتَ ظِلِّهِ

أ- هَاتِ كَلَامًا مِمَّا يَلِي:

مُرَادِفَ (رُوَيْدِكَ) ، وَمُضَادَّ (ذِرْوَةَ) ، وَمَفْرَدَ (الْأَحْقَابُ) فِي جُمْلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

ب- عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ؟

ج- مَا الْجَمَالَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (كِلَانَا أَبُوهُ النَّيْلُ أَوْ أُمُّهُ مِصْرُ) ؟

رابعا - التراكيب اللغوية والقواعد ، اقرأ ، ثم أجب :

«... كُنَّا قَدِيمًا نَحْصُدُ الْقَمَحَ حِضْدًا يَدَوِيًّا ، وَكَانَ ذَلِكَ  
يَسْتَفْرِقُ زَمَنًا مَدَّتْهُ طَوِيلَةٌ ، وَيَبْذُلُ الْفَلَّاحُونَ جُهْدًا يَخْلُو  
الْحَدِيثُ عَنْهُ فِي مَجَالِسِ السَّمْرِ لَيْلًا ، يَخْكِي فِيهَا كُلُّ  
مِنْهُمْ حِكَايَةً مِنْ وَاقِعِ حَيَاتِهِ الْبَسِيطَةِ...» .



١- استخرج: النعوت الواردة في العبارة ، واذكر أنواعها، وبين الرابط (إن وجد).

٢- أعرب الكلمات الملونة .

٣- حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة ، والنعت الجملة إلى نعت مفرد ، وغير ما يلزم :  
أ- قرأت كتاباً فكره واضحاً .

ب- أكلت طعاماً مفيداً .

٤- املأ الفراغ بحرف عطف مناسب فيما يأتي .

أ- ذكرت النحو ..... القراءة .

ب- لم يحضر محمد ..... عاطف .

٥- أعرب الجملة الآتية ( لا تقل كذبا بل صدقا) .

خامسا - الخط

اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة ، وخط الرقعة مرة أخرى:

يجب تكوين علاقات طيبة مع كل الناس



سادسا - الإملاء :

اكتب ما يملئ عليك .

## جيش مصر المنتصر

دروس الوحدة:

الدرس الأول: « مُنتَصِرٌ » و « مُجَاهِدٌ » .

تراكيب لغوية وقواعد (الحال).

الدرس الثاني: طيارٌ مُقاتِلٌ ... مرّةً أُخرى .

الدرس الثالث: نصر أكتوبر العظيم .

تراكيب لغوية وقواعد (التوكيد اللفظي والمعنوي)

الدرس الرابع: سيناء

(شعر: د . يوسف خليف).

الدرس الخامس: ذكريات أكتوبر

(نثر: نجيب محفوظ) .

تدريبات عامة على الوحدة الثالثة



الدرس الأول

«مُنْتَصِرٌ» وَ «مُجَاهِدٌ»

النشاط الأول - ( تذكر ... )

- منتصرا ومجاهدا يقودان الطائرة بسرعة و يلاحقان الأعداء .
  - طائرة البطلين تشتعل بنيران الأعداء .
  - قرص الشمس يعلن عن قدوم ليل أسود .
  - الحال هو مايبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل .
  - أنواع الحال ثلاثة : مفرد وجملة ( اسمية أو فعلية ) وشبه جملة .
  - صاحب الحال قد يكون الفاعل أو المفعول والأصل فيه أن يكون معرفة .
- النشاط الثاني - اقرأ ، ثم أجب :

« كَانَ مُنْتَصِرٌ يُعَانِي مِنْ أْزْمَةٍ نَفْسِيَّةٍ حَادَّةٍ .. فَكَلَّمَا رَأَى قُرْصَ الشَّمْسِ الْأَحْمَرَ كَانَ يَمْلُوهُ يَقِينٌ بِقُرْبِ عَوْدَتِهِ .. وَكَانَ يُحْزِنُهُ - كَذَلِكَ - (مَشْهُدُ) الذَّنْبِ، عِنْدَمَا رَفَعَ رَأْسَهُ نَحْوَ (قُرْصِ) الشَّمْسِ .. ثُمَّ افْتَرَسَ زَمِيلَهُ «مُجَاهِدًا» .

أ- هات : مرادف «يُعَانِي» ، ومضاد «رَفَعَ» ، وجمع «رَأْسِ» ، وَضَعْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِكَ .

ب- لِمَ كَانَ مُنْتَصِرٌ يُعَانِي مِنْ أْزْمَةٍ نَفْسِيَّةٍ حَادَّةٍ ؟

ج- أَيْنَ عَاشَ مُنْتَصِرٌ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ؟

د- مَا الْعَوْدَةُ الَّتِي تُشِيرُ إِلَيْهَا الْفِقْرَةُ السَّابِقَةُ ؟

هـ- أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ .



و- رَأَيْتُ مُنْتَصِرًا (يُعَانِي مِنْ أْزْمَةٍ نَفْسِيَّةٍ) - كَانَ مُنْتَصِرٌ (يُعَانِي مِنْ أْزْمَةٍ نَفْسِيَّةٍ) .  
ما موقع الجملة التي بين القوسين من الإعراب؟

النشاط الثالث - تخير نشاطًا مما يلي ،

• ضع الكلمات التالية في جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ ، تَرْتَبِطُ بِمَا قَرَأْتَ فِي

الدُّرْسِ :

(ذَنْبٌ - قَانِلًا - طَانِرًا)



• «حَكَى «مُنْتَصِر» الْقِصَّةَ كَامِلَةً .. وَالْدُمُوعُ تَمَلَأُ عَيْنَيْهِ عِنْدَمَا تَذَكَّرُ

زَمِيلَةً مُجَاهِدًا»

حَوْلِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ إِلَى جِوَارِ بَيْنِكَ وَبَيْنَ «مُنْتَصِر» ، كَمَا فَهَمَّتْهَا مِنَ الْقِصَّةِ ، وَاکْتُبْ  
تَعْلِيْقًا تَحْتَهَا .



النشاط الرابع - أكمل ما يلي ، مَوْضِعًا مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ مِنْ مَعْلَمِكَ ،

• زَمَانُ الْقِصَّةِ : .....

• مَكَانُ الْقِصَّةِ : .....

• الشُّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ : .....

• الْمَشْكِلةُ : .....

• الْحَلُّ : .....

النشاط الخامس - أكملْ كالمثال

مثال :	الجُملة	حَقِيقَة	خَيَال
	تَطِيرُ فِي سَبَاقِ مَعَ الزَّمَنِ	.....	✓
	مَالَتِ الشَّمْسُ نَحْوَ المَغِيبِ	✓	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....

النشاط السادس - اكتب:

• رسالة إلى «مُنْتَصِرٍ» تُؤاسِيهِ فِيمَا حَدَّثَ لَهُ، وَتَمْنَحُهُ بَعْضًا مِنَ الأَمَلِ .

---



---



---



---

• لَخُصِ الفِئْرَةُ الرَّابِعَةُ مِنَ الدَّرْسِ مُرَاعِيًا تَنْسِيقَ الكِتَابَةِ.

---



---



---



---

• اكتبْ بَرَقِيَّةَ شُكْرِ لِلسَّيِّخِ «رَاغِبٍ»، لِمَا فَعَلَهُ مِنْ أَجْلِ «مُنْتَصِرٍ».

السَّيِّخِ رَاغِبٍ

تحية طيبة وبعد

أود أن

---



---



---



---



---



---



النشاط السابع -

صَعِّ مَكَانَ النَّقْطِ الْمَطْلُوبِ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ :

- (أ) قَامَ الْإِمَامُ ..... فِي الْمُصَلِّينَ (حَالاً جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)  
 (ب) ذَهَبَ التَّلْمِيزُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ..... (حَالاً جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)  
 (ج) رَفَعَ الْمُضْرِيُونَ الْعِلْمَ الْمُضْرِيَّ ..... (حَالاً شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرْفَ مَكَانٍ)  
 (د) يُصَلِّي الْمُسْلِمُونَ صَلَاةَ الْعِيدِ ..... (حَالاً شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرْفَ زَمَانٍ)

النشاط الثامن - (جاء زيد ماشياً) .

حَوِّلِ الْحَالَ الْمَفْرَدَةَ إِلَى حَالِ جُمْلَةٍ وَاذْكُرِ الرَّابِطَ .

النشاط التاسع - (قَرَأَتْ كِتَابًا لُغْتَهُ وَاضِحَةً) .

- (أ) أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ .  
 (ب) اجْعَلْ كَلِمَةَ (كِتَابًا) مَعْرِفَةً ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ ، ثُمَّ أَعِدْ إِعْرَابَ الْجُمْلَةِ .

النشاط العاشر - اقْرَأِ الْفِصْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

« صَعِدَ الْعَجُوزَانِ الْمِتْرُو ، وَهُمَا مِنْهُكَانِ ، وَكَانَ الْمِتْرُو مُرَدِّحًا ، فَاتَّجَّهَا فِي صُغُوبَةٍ إِلَى الْمَقَاعِدِ الْمَخْضُصَةِ لِكِبَارِ السَّنِّ ، وَلَكِنْ بَاءَتْ مُحَاوَلَتُهُمَا الْجُلُوسَ بِالْفَشْلِ ، لِأَنَّ مَجْمُوعَةَ مِنَ التَّلَامِيذِ احْتَلَوْا مَقَاعِدَهُمْ غَيْرَ مُكْتَرِثِينَ بِكِبَارِ السَّنِّ ، وَهُنَا انْدَفَعَ أَحَدُ الشَّبَابِ قَائِلًا لِزَمَلَانِهِ لَا يَنْبَغِي أَنْ نَجْلِسَ وَالْعَجُوزَانِ وَاقِفَانِ ، ثُمَّ وَقَفَ وَأَجْلَسَ الْعَجُوزَيْنِ يَدْعُوَانِ لَهُ بِالصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ .»

(أ) مَا رَأَيْكَ فِيمَا فَعَلَهُ التَّلَامِيذُ ؟

.....  
 .....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَةِ :

● اسْمَيْنِ مَبْنِيَيْنِ وَاذْكُرْ عَلَامَةَ بِنَائِهِمَا .

.....  
 .....

● فَعَلَيْنِ مَبْنِيَيْنِ وَاذْكُرْ عَلامَةَ بِنائِهِمَا .

● الأحوال الواردة بالعبارة واذكر نوع كل منها ، ثم أعربه .

(ج) أعرب الكلمات التي تحتها خط .

النشاط الحادي عشر - أعرب الجمل الآتية :

● الشَّمْسُ تَمِيلُ نَحْوَ الغُرُوبِ مُسرِعَةً .



● حَلَقَتِ الطَّائِرَةُ بِأقصى سُرْعَةٍ .

● صَعَدَ الطُّفْلانِ وَهُما مُجْهَدانِ .

النشاط الثاني عشر - اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

أشد لحظات الليل ظلاماً تلك التي تسبق الفجر



## طيار مقاتل مرة أخرى

الدرس الثاني

النشاط الأول - (تذكر ...)

- دخول منتصر خيام العدو .
- استعداد منتصر للرحيل .
- الوداع الحار بين الشيخ راغب ومنتصر كان مؤثراً .
- دخول منتصر المستشفى لاستعادة اتزانه النفسي .

النشاط الثاني - اقرأ الدرس، ثم أجب:

أ- مَا الْمُدَّةُ الَّتِي قَضَاهَا «مُنْتَصِر» بَيْنَ الْبَدْءِ؟

ب- لِلشَّيْخِ «رَاغِبٍ» فَضْلٌ كَبِيرٌ فِي عَوْدَةِ «مُنْتَصِر». بَيْنَ ذَلِكَ.



ج- مَا الْاِخْتِلَافُ الَّذِي وَجَدَهُ «مُنْتَصِر» عِنْدَمَا عَادَ إِلَى وَحْدَتِهِ؟

د- «عِنْدَمَا يَخْتَفِي الْقَمَرُ.....». مَنْ قَائِلُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

هـ- أَعِدْ قِرَاءَةَ الْفِقْرَاتِ الثَّلَاثِ الْأُولَى مِنَ الدَّرْسِ ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا خَالِينَ مُخْتَلِفَتِي النُّوعِ.

النشاط الثالث - استمع إلى معلّمك ، وحدّد:

• الجُملة التي تُعبّر عن الحَقِيقَةِ: .....

• الجُملة التي تُعبّر عن الرأى: .....

٢- اكتب فقرة تُعبّر فيها عن إعجابك بقُدرة «مُنْتَصِر» على العُودة إلى الخِدْمَةِ.

النشاط الرابع - تخيّر نشاطًا مما يلي ، ثمّ نقدّه:

• كتابة رسالة تهنئة بِسلامة الوصول إلى «مُنْتَصِر»

• وُضِعَ الكَلِمَاتِ الآتية في سِياقٍ مُختلِفٍ : ( يَعْزُ - اتزان - غاية ) عَمَّا وَرَدَتْ بِهِ فِي الدُّرْسِ.

• كِتَابَةُ قِصَّةٍ تَوْضِحُ انْتِمَاءَ بَدْوِ سَيْنَاءَ لِدَوْلَتِهِمْ مِصْرَ رَغْمَ احْتِلَالِ إِسْرَائِيلَ لِسَيْنَاءِ.



النشاط الخامس - أكمل القصة :

« وَبَيْنَمَا «مُنْتَصِر» وَالضُّفْدُوعُ يَسْبَحَانِ فِي الْقَنَاةِ .. لَمَحَهُمَا قَارِبُ حِرَاسَةِ إِسْرَائِيلِيِّ » .



النشاط السادس - اكتب:

● حَوِّلِ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ إِلَى جَوَارِ بَيْنَ «مُنْتَصِر» وَرَفِيقِهِ:  
«وَقَبْلَ شُرُوقِ أَوَّلِ ضَوْءٍ لِلصَّبَاحِ ..... كَانَ «مُنْتَصِر» وَرَفِيقُهُ قَدْ وَصَلَا إِلَى الشَّاطِئِ الْآخَرِ» .

النشاط السابع - اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ

## نصر أكتوبر العظيم

النشاط الأول - ( تذكر . . . )

- نسور الجو تعبر القناة .
- تقدم منتصر لدك حصون العدو .
- أعلام مصر ترفرف فوق أرض سيناء .
- رصاصات مدفع منتصر تخرق جسم الذئب .
- التوكيد اللفظي يكون بتكرار الاسم والفعل أو الجملة .
- التوكيد المعنوي يكون باستخدام كلمة بعينها مثل: كالا للمثنى المذكر ، وكلتا للمثنى المؤنث وأنفس وأعين وجميع وكل لتوكيد الجمع .
- يلحق بكلا وكلتا وأنفس وأعين وجميع وكل ضمير يعود على المؤكد .

النشاط الثاني - اقرأ ، ثم أجب :

«... مُعْلِنَةً أَنَّهُ لَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ مَرَّةً أُخْرَى . وَوَقْتَهَا .. رَفَعَ «مُنْتَصِر» رَأْسَهُ لِيُقَابِلَ قُرْصِ الشَّمْسِ ، مُتَمَتِّعًا بِفَرَحَةٍ غَامِرَةٍ : «يَرْحَمُكَ اللهُ يَا «مُجَاهِد» ، وَخَيْلٌ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَرَى ابْتِسَامَةً عَلَى قُرْصِ الشَّمْسِ الْأَحْمَرِ...» .

أ - هَاتِ مِنَ الْعِبَارَةِ :

مُضَادٌّ (يُخَفِّضُ) ، وَمُرَادِفٌ (شَدِيدَةٌ) ، وَمَقْرَدٌ (رُعُوسٌ) ، وَضَعُ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ .

ب - عَلَامَ يَعُودُ الضَّمِيرُ فِي جُمْلَةٍ (لَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ مَرَّةً أُخْرَى)؟

ج - أَخَذَ مُنْتَصِرٌ بِالثَّأْرِ لِوَطْنِهِ وَصَدِيقِهِ وَنَفْسِهِ . كَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ؟



د - قَارِنُ بَيْنَ مَشَاعِرِ مُنْتَصِرٍ عِنْدَمَا أُصِيبَتْ طَائِرَتُهُ ، وَمَشَاعِرِهِ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ .

هـ - أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَط .

النشاط الثالث - اسْتَمِعْ لِمَقْلَمِكَ ، وَحَدِّدْ مَا يَلِي :

- مَكَانَ الْقِصَّةِ : .....
- زَمَانَ الْقِصَّةِ : .....
- أَعْجَبَنِي فِي الْقِصَّةِ : .....



النشاط الرابع - تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِي ، ثُمَّ نَقِّدْهُ :

- اكَتُبْ لَوْحَةً تَعْلُقُ بِالْفَصْلِ ، مُسَجِّلاً عَلَيْهَا الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلدَّرْسِ ، وَالْفِكْرَ الْفَرَعِيَّةَ .

● تَخَيَّلْ حِوَارًا بَيْنَكَ وَبَيْنَ « مُنْتَصِرٍ » يَحْكِي لَكَ عَن مَشَاعِرِهِ بَعْدَ أَخْذِهِ  
بِالنَّارِ .



\* ارسُم صورةً لِمَشْهَدِ العُبُورِ كَمَا فَهِمْتَهُ مِنَ الدَّرْسِ ، وَاکتُبْ تَعْلِيْقًا مُنَاسِبًا تَحْتَهُ.

النشاط الخامس - أكمل مايلي ، كما فهمت من درس القصة :

في الخامس من يونيو عام ١٩٦٧ م ، حدثت .....

ظلَّ « مُنتَصِر » بينَ البدوِ لِمُدَّةٍ .....

عولج « مُنتَصِر » في مُستشفىٍ ..... لِمُدَّةٍ .....

عادَ بَعْدَهَا إلى الخِدْمَةِ .

دَامَ التَّدْرِيبُ لِمُدَّةٍ .....

في السَّادِسِ مِنْ ..... عامٍ ..... حَدَثَ .....

بَعْدَهَا بِ..... أَخَذَ « مُنتَصِر » بِثَأْرِهِ مِنْ .....



النشاط السادس - تخيّل الجوار التالي بين «منتصر» وقرص الشمس ، وأكمله :

« مُنتَصِر » : أتذكّر عندما رأيتك أول مرة حينَ .....

قرصُ الشمسِ : كُنْتُ أشعرُ أنّ .....

« مُنتَصِر » : وكُنْتُ عندَ إقامتي بينَ البدوِ .....

قرصُ الشمسِ : كُنْتُ أشعرُ بِ..... كُلِّمَا رأيتُكَ .....

« مُنتَصِر » : وَلَكِنِّي الآنَ أراكَ .....

قرصُ الشمسِ : عندَكَ حقٌّ ، فَهَذَا .....

النشاط السابع - اكتب:

✽ بَرَقِيَّةٌ تَهْنِئَةٌ لِكُلِّ مَنْ الشَّيْخِ « رَاغِبٌ » وَ « مُنْتَصِرٌ » لِنَجَاحِ الْعُبُورِ.

---

---

---

---

✽ لَخِّصِ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ الدَّرْسِ ، مُسْتَحْدِمًا أَجْمَلَ مَا وَرَدَ بِهَا مِنْ عِبَارَاتٍ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ.

---

---

---

---

النشاط الثامن : اكتب التوكيد المناسب مكان النقط :

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| - أخذت الطالبان ..... الجائزة. | - أخذ الطالبان ..... الجائزة، |
| - مررت بالطالبتين .....        | - مررت بالطالبتين .....       |
| - قرأت القصيدتين .....         | - قرأت الكتابين .....         |

النشاط التاسع : اكتب التوكيد المناسب مكان النقط فيما يلي:

- أ - حضر المعلمون.....حفلة توزيع الجوائز.  
ب - الباطل .....منهزم دائما .  
ج - النصيحتان.....مفيدتان لى.  
د - أعطى المدير.....الهدية إلى صديقى المجتهد..

## سِينَاءُ .. أَرْضُ الْفَيْرُوزِ

النشاط الأول - ( تذكر ... )

- سِيناءُ عروسٌ بدويةٌ جميلةٌ .
- سِناهُلُ القِمْحِ تَتِيهُ بِلَوْنِها الذَّهَبِيِّ .
- سِيناءُ حَبابُها اللهُ بِكَنُوزِ الفَيْرُوزِ والعَقِيقِ .
- الحِمامُ الأَبْيَضُ وِغصونُ الزَّيْتونِ والطَّيُورُ الخُضراءُ تَحْيِي رُوحَ الشَّبانِ .

النشاط الثاني - اقرأ ، ثُمَّ أَجِبْ :

فِي تَحْيِي ذِكْرِي الشُّهَداءِ  
رِ يَحْيِي أَعْلَى الأَسْماءِ

وَطُيُورَ خُضْرَ فَوْقَ الأَفْ  
وَعِناهُ فَوْقَ شِفاءِ الحُورِ

- (أ) هات من البيتين السابقين : مُفْرَدَ ( الذِّكْرِياتِ ) ، وَجَمْعَ ( الشُّهَيْدِ ) ، وَمُضادَّ ( يُمَيْتِ ) ،  
وَصَعْ كُلاً مِنْها فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِكَ .

ب- اشرح البيتين السابقين بأسلوبك .

ج- حدّد تعبيراً أعجبك في البيتين مُعلِّلاً إجابتك .



د- أيهما أجمل من وجهة نظرك؟..ولماذا؟

قول الشاعر ( يحيى أغلى الأسماء) أم ( يحيى اسم سيناء)؟

هـ- تخير أكثر بيت أعجبك في القصيدة ، ثم اكتب تعليقاً مناسباً تحته ، يتضمن نوعاً من أنواع الحال التي درستها ..

النشاط الثالث - استمع إلى مقلبك وحدد:

- \* كلمة « سين » هي مرادف لكلمة: .....
- \* زمان القصة: .....
- \* مكان القصة: .....
- \* تعلمت منها: .....



النشاط الرابع - تخير نشاطاً مما يلي :

\* أعد كتابة البيت الخامس من النص ، مستبدلاً بكلمتين مناسبتين كلمتي ( تميمه - صدر).

\* لخص الفكرة الرئيسة للنص في فقرة لا تزيد عن خمسة أسطر.

✽ اكتبْ جَدُولًا تُقَارِنُ فِيهِ بَيْنَ صِفَاتِ سَيْنَاءَ وَصِفَاتِ مُحَافِظَتِكَ.

.....

.....

.....

النشاط الخامس - أكمل الفراغات التالية:

عُرُوس	.....	حَمَامَاتُ بَيْضُ
.....	سَيْنَاءَ	.....
.....	مَنَاجِمُ فَيْرُوزَ	جَدَاوِلَ

النشاط السادس - اكتب:

✽ فِقْرَةٌ لِمَجَلَّةِ الْفَضْلِ ، تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَن قِيَمَةِ الشَّهَادَةِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ .

.....

.....

.....



✽ فِقْرَةٌ بِعُنْوَانِ « سَيْنَاءُ ... تَارِيخٌ لَا يَنْتَهِي » مَعَ رَسْمِ صُورَةٍ مُعْبَّرَةٍ عَن مَظَاهِرِ سَيْنَاءَ الطَّبِيعِيَّةِ ، كَمَا أَشَارَ إِلَيْهَا النُّصُ.

.....

.....

.....

النشاط السابع - اكتب فقرة تُعبّر فيها عن إعجابك بالنص ، محددا سبب إعجابك

---

---

---

---

---

النشاط الثامن - اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، و بخط الرقعة مرة أخرى :

قال الله - تعالى .: ﴿وَالَّتَيْنِ وَالزَّيْتُونَ ۝١ وَطُورِ سِينِينَ ۝٢﴾

---

---

## ذكريات أكتوبر

النشاط الأول - ( تذكر ... )

- يوم السادس من أكتوبر يجيء حاملاً أطيّب الذكريات .
- يوم السادس من أكتوبر رمز لإرادة الشجاعة التي عرفت بها مصر طوال تاريخها .
- يوم السادس من أكتوبر يمدنا بالطاقة والهمة والأمل في بناء مستقبلنا .
- يوم السادس من أكتوبر جاء نتيجة تصميم شعب وإصراره على الحياة الكريمة .

النشاط الثاني - اقرأ الدرس ، ثم أجب :

(أ) ما الذي يشعر به الكاتب عند قدوم يوم السادس من أكتوبر؟



(ب) كانت حرب أكتوبر سبباً في السلام .

ما العبارة الدالة على ذلك في النص؟

(ج) كيف ترى العلاقة بين حرب أكتوبر ونهضة الوطن؟



(د) مَنْ الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ « قَدَّمُوا أَرْوَاحَهُمْ » ؟

(هـ) مَا الْفُرْصَةُ الَّتِي يَرَاهَا الْكَاتِبُ فِي يَوْمِ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرِ ؟

(و) مَا الْجَمَالُ فِي كُلِّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَلِي :  
\* « ثَمَرَةٌ تَصْمِيمٍ » ؟ \* « لِيَتَدَفَّقَ مِنْهَا الْعِزَّةُ » ؟

النشاط الثالث - استمع إلى معلمك ، وتحدث عن :



- \* فِكْرَةُ النَّصِّ الرَّئِيسَةِ : .....
- \* أَكْثَرُ عِبَارَةٍ أَعْجَبَتْني : .....
- \* سَبَبِ اخْتِيَارِهَا : .....
- \* جُمْلَةٌ تُعَبِّرُ عَنْ حَقِيقَةٍ : .....
- \* جُمْلَةٌ تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيٍ : .....

النشاط الرابع - تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِي ، ثُمَّ نَقِّذْهُ ،

\* اكَتُبْ لَوْحَةً عَلَيْهَا كُلَّ الْأَوْصَافِ الَّتِي أَطْلَقَهَا الْكَاتِبُ عَلَى يَوْمِ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرِ ، وَعَلِّقِ  
اللُّوحَةَ بِالْفَصْلِ بَعْدَ عَرْضِهَا عَلَى زُمَلَانِكَ .

• سَجِّلْ حِوَارًا بَيْنَ زَمِيلِكَ ، وَأَحَدِ الْأَبْطَالِ الَّذِينَ شَارَكُوا فِي حَرْبِ أُكْتُؤِير ، مُسْتَخْدِمًا أَسَالِيبَ  
الاسْتِفْهَامِ وَالتَّعْجِيبِ وَالْقَسَمِ .

---

---

---

---

• اقرَأْ فِي الْمَكْتَبَةِ أَوْ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ ، نَصًّا آخَرَ ، يَتَنَاوَلُ حَرْبَ أُكْتُؤِير ، وَيُبَيِّنُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ  
وَالْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ .

---

---

---

---

---

---

النشاط الخامس- استمع إلى معلمك ، وخذ ما يلي :

• مَعْنَى كَلِمَةِ « عُبُورٍ » فِيمَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ :

.....

• الْجُمْلَةُ الْأَخِيرَةُ فِي الْقِصَّةِ تُعَبِّرُ عَنْ :

حَقِيقَةُ أَمْ خَيَالٍ



النشاط السادس - أكمل :

• العُنْوَانُ الْأَوَّلُ الْمُقْتَرَحُ لِلدَّرْسِ : .....

• سَبَبُ الْاِقْتِرَاحِ : .....

• العُنْوَانُ الثَّانِي الْمُقْتَرَحُ لِلدَّرْسِ : .....

• سَبَبُ الْاِقْتِرَاحِ : .....

النشاط السابع - أكمل القصة التالية بأسلوبك :

• « وَلَآئِنَّهُ كَانَ مُؤْمِنًا بِحَقِّ وَطَنِهِ فِي اسْتِرْدَادِ كِرَامَتِهِ ، ..... » .

.....

.....

.....

.....



النشاط الثامن - ارسم صورة تعبر عن كل معنى فيما يلي :

• فُتِحَتْ نَوَافِذُ لِقْدَفَقٍ مِنْهَا الْعِرَّةُ .

.....

.....

• مُمَهِّدَةٌ لِلسَّلَامِ .

.....

.....



النشاط التاسع - اكتب :

● مَلَخَّصًا لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ، وَبِهِ أَجْمَلُ عِبَارَاتِ الْفِقْرَةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ .



● اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْأَخِيرَةَ مِنَ النَّصِّ قِرَاءَةً جَيِّدَةً ، ثُمَّ اطْلُبْ مِنْ زَمِيلِكَ أَنْ يُمَلِّئَهَا عَلَيْكَ ، وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ .

النشاط العاشر - اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى ،

« الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ وَاجِبٌ مُقَدَّسٌ »



## تدريبات عامة على الوحدة الثالثة

أولاً - التعبير

أ- اكتب برفيئة إلى أهل الحى تلفت انتباههم إلى سلوكيات مفيدة .

ب- اكتب فى أحد الموضوعين التاليين:

- من أحسن إلى الناس أحسنوا إليه ، ومن أساء إليهم كرهوه .

- التعاون سمة الإنسان المتحضر ، دعت إليه الأديان ، وتشجع عليه المجتمعات .

ثانيا - القراءة ، أجب عما يلى :

١- من موضوع « منتصر ومجاهد » ، اقرأ ، ثم أجب :

«... تجاوزت الطائرة قناة السويس إلى قلب سيناء ... رأت رتلا من

مدرعات العدو .. انقضت عليه .. دمرتة بالكامل .. تبعه عدد من الدبابات ، التى أطلقت مدفعيتها صوب الطائرة...» .

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

- مرادف : تجاوزت : ( تأخرت - تخطت - سبقت ) .

- مفرد : مدرعات : ( درع - مدرع - مدرعة ) .

- جمع : مدفعية : ( مدافع - مدفعات - دوافع ) .



أ- ما الإنجازات التي حققتها هذه الطائرة ؟

ب- وماذا كان مصير من يركبها ؟



٢- من موضوع « طيار مقاتل .. مرة أخرى»، اقرأ، ثم أجب :

«... قال الشيخ «راغب» : «كم يعز علينا فراقك يا بني.. وعليك أن تعد نفسك لتعود إلينا مرة أخرى ...» .

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- مُضادُ (فراق): ( خصام - لقاء - وداع ) .

- جمعُ (مرة): ( مرائر - مرآت - مارة ) .

ب- لمن كان الشيخ «راغب» يوجه حديثه ؟

ج- ما المرة الأخرى التي كان يقصدها الشيخ «راغب»؟

ثالثاً - النصوص الأدبية :

• من نص «سيناء» اقرأ، ثم أجب :

سِينَاءُ مَنَاجِمُ فَيَرُوزِ وَكُنُوزِ عَقِيقِ سِحْرِيهِ

سِينَاءُ تَمِيمَةُ وادِي النِّيـ ل تَعُودُ إِلى صَدْرِ الوادِي

أ- هَاتِ كُلاً مِمَّا يَلِي فِي جُمْلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ : مُرَادِف (تميمة) ، وَجَمْع (وادي) ، وَمُفْرَد (مناجم) .

ب- بِمَ يَصِفُ الشَّاعِرُ سِينَاءَ فِي البَيْتَيْنِ ؟

ج- ما الجمال في قول الشاعر (مناجم فيروز وكنوز عقيق) ؟

رابعاً - التراكيب اللغوية والقواعد اقرأكم أجب ،



يُعَانِي الْعَالَمُ بِكُلِّ أَقْطَارِهِ مِنْ بَعْضِ الْأُوبِنَةِ الْخَطِيرَةِ ، وَهِيَ تُهَدِّدُ  
سَلَامَتَهُ، مِثْلَ إِنْفِلُونْزَا الطُّيُورِ، وَإِنْفِلُونْزَا الْخَنَازِيرِ ، وَهِيَ أُوبِنَةٌ فَتَاكَةٌ  
يَجِبُ أَنْ تُوَاجَهَهَا ، وَنَحْنُ مُتَعَاوِنُونَ ، يَشُدُّ بَعْضُنَا مِنْ أَزْرِ بَعْضٍ ، وَلَا  
يَجْلِسُ أَحَدٌ يَنْتَظِرُ أَنْ يُسَاعِدَهُ الْآخَرُونَ وَهُوَ لَا يُسَهِّمُ بِدَوْرِهِ فِي التَّصَدِّي لِهَذِهِ الْأُوبِنَةِ .»

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَةِ مَا يَأْتِي : حَالِيْنَ جَمَلَةٌ اِسْمِيَّةٌ ، وَجَمَلَةٌ فِعْلِيَّةٌ، وَبَيِّنِ الرَّابِطَ فِي  
كُلِّ مِنْهُمَا .

٢- أَغْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ .

٣- (وَهِيَ أُوبِنَةٌ فَتَاكَةٌ) . اجْعَلِ النَّعْتَ حَالًا وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ .

٤- (رَأَيْتُ كِلَا الرَّجُلَيْنِ) اجْعَلِ الْمُضَافَ تَوْكِيدًا مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ .

خامساً - الخطُّ ،

اَكْتُبْ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

عَادَتٌ سَيْنَاءٌ إِلَى أَحْضَانِ الْوَطَنِ بِدِمَاءِ الشُّهَدَاءِ

سادساً - الإملاء ،

اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ .

.....  
.....

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم



## المواصفات الفنية:

$\frac{1}{8}$ (٨٢ × ٥٧) سم	مقاس الكتاب:
٧٢ صفحة ٤ لون — ٦٤ صفحة اللون	طبع المتن:
٤ ألوان	طبع الغلاف:
٧٠ جم أبيض	ورق المتن:
١٨٠ جم كوشيه	ورق الغلاف:
١٤٠ صفحة	عدد الصفحات بالغلاف:
١٢٧	رقم الكتاب:



<http://elearning.moe.gov.eg>