



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

دليل المعلم

العربية لغتي

الصف السابع

الفصل الدراسي الأول

7

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

سامية سليمان الشوابكة

محمد قاسم السلايطة

د. إيناس حسن عوض

د. عيسى خليل الحسنات (مُستقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 240 🏠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/6)، تاريخ 2025/6/24 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/150) تاريخ 2025/7/15 م بدءاً من العام الدراسي 2025 / 2026 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 697 - 6

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/8/4999)

373,19

دليل المعلم، العربية لغتي: الصف السابع، الفصل الدراسي الأول
الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024.
(238) ص.

ر.إ.: 2024/8/4999

الواصفات: / اللغة العربية / المناهج / التعليم الأساسي /
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مُصنّفه، ولا يعتبر هذا المُصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

تصميم وإخراج

محمود خالد أبو زغد

منهاجي
متعة التعليم الهادف



1446 هـ - 2025 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، وخير الصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف الخلق والمرسلين، وبعد،،،

فيطيب للمركز الوطني لتطوير المناهج أن يضع بين أيديكم دليل المعلم لكتاب العربية لغتي للصف السابع، ليكون مرجعاً ومرشداً وداعماً في تدريس الطلبة وتقويمهم، وبما يحقق أهداف المناهج المطورة.

يتضمن هذا الدليل صفحات تمهيدية، توضح بنية كتاب العربية لغتي (كتاب الطالب) ومكوناته ومحاوره ودروسه، بدءاً بصفحة غلاف الوحدة، وانتهاءً بحصاد الوحدة، ويتضمن الإرشادات الخاصة لتوظيف (كتاب التمارين). كما يتضمن عرضاً تربوياً تفصيلياً للوحدات الدراسية، فيعرض مخطط الوحدة الذي يتضمن: اسم الدرس، والكفايات، ومؤشرات الأداء، ونتائج التعلم، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم، ومصادر التعلم، وعدد الحصص.

ثم يعرض المعالجات التفصيلية للوحدات الدراسية، فيعرض النتائج، وعدد الحصص، ومصادر التعلم، وإستراتيجيات التدريس والتقويم، موضّحاً وبخطوات إجرائية واضحة آلية تنفيذ كل درس من دروس اللغة، وآلية تقويمه، مُضمّناً إضاءات تُنبّه المعلم إلى التكامل الأفقي، أو الأخطاء المحتملة، أو أنشطة إثرائية مُقترحة. كما تضمن الدليل إجابات تمارين كتاب الطالب، وكتاب التمارين. ويختتم الدليل بمادة نظرية موجزة حول إستراتيجيات التدريس والتقويم المُستخدمة في تنفيذ دروس الكتاب؛ لتكون مرجعاً للمعلم إن رغب في توضيح أو استزادة.

ولدينا الثقة والاطمئنان أنّ المعلم قادرٌ على تحسين العملية التعليمية التعليمية وتطويرها، وإننا إذ نضع هذا الدليل بين أيدي المعلمين والمعلمات، نتظر أن تكون بدايةً للمضي في طريق الإبداع، والسعي نحو ابتكار بدائل وحلول إبداعية تتوافق مع واقع بيئة التعلم، فتبدو فيها شخصية المعلم وقدراته وخبراته وحرصه على تعلم طلبته، بما يحقق نتاجاته، كما يُحقق رؤية ورسالة التعليم السامية من أجل بناء إنسانٍ صالحٍ يستشرف طموحات الغد، ويسهم في بناء صرح الوطن الغالي.

نسأل الله العليّ القدير أن يوفّق الجهود والاجتهادات، ويسدّد خطاها لما فيه مصلحة الطلبة في تعلم اللغة العربية وتعزيزها معرفياً ومهارياً ووجدانياً وسلوكياً، والتعامل مع مهاراتها المختلفة استماعاً وتحديثاً وقراءةً وكتابةً بأعلى درجة من الإتقان.

وختاماً فإننا نرحّب بملاحظات المعلمين، ونسرّبها، فهي الزاد الذي نتزوّد به في تطوير المناهج وتجويدها.

المركز الوطني لتطوير المناهج

الفهرس

الصفحة	الموضوع
5	دليلك لتدريس منهاج العربية لُغتي المطوّر / كتاب الصّفّ السّابع
6	الوَحْدَةُ الْأُولَى: أَتَحَمَّلُ مَسْئُولِيَّتِي
8	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمَعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (مِنْ صُورٍ تَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ)
10	الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (التَّعْبِيرُ عَنْ مَوْقِفٍ)
12	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَفْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (مِنْ صُورٍ تَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ)
16	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (التُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ، وَكِتَابَةُ عِدَّةِ فِقْرَاتٍ)
20	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (إِنَّ وَأَخَوَانَهَا)
32	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: يَرِحْلُونَ وَنَبْقَى
34	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمَعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (حَوْلَ مَدِينَةِ أَرْدْنِيَّةٍ أَثْرِيَّةٍ)
38	الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أَصْفُ مَكَانًا)
40	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَفْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (أَرَحْتُ عَمَّانَ جَدَائِلَهَا)
47	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (دُخُولُ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوءَةِ بِاللَّامِ، وَأَصْفُ مَكَانًا)
51	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمُعْتَلُّ الْآخِرُ)
32	الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: مُخْتَارَاتٌ مِنَ الْأَدَبِ الْمُتَرَجِّمِ
34	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمَعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (جَانِبٌ مِنْ حَيَاةِ شَخْصِيَّةٍ عِلْمِيَّةٍ)
38	الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أَصْفُ شَخْصِيَّةٍ)
40	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَفْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (مِنْ جَامِعَةِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ إِلَى جَائِزَةِ نُوبَلٍ (أَحْمَدُ زَوَيْلٍ))
47	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (مُرَاجَعَةُ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوءَةِ بِـ (ال) ...، وَالْكِتَابَةُ عَنْ جَانِبٍ مِنْ حَيَاةِ شَخْصِيَّةٍ) .
51	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ)

الصفحة	الموضوع
90	الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: مِنَ السَّيْرَةِ الذَّاتِيَّةِ
92	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (صُورٌ مِنْ تَارِيخِ الرِّيَاضَةِ)
94	الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أَمْهَدُ لِمَبَارَاةِ) (التَّعْلِيْقُ الرِّيَاضِيُّ)
96	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَفْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الرِّيَاضَةُ وَالْمَجْتَمَعُ)
104	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (حَذْفُ هَمْزَةِ ابْنٍ) وَإِثْبَاتُهَا، وَكِتَابَةُ إِعْلَانٍ)
106	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ)
116	الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: مِنَ الْأَدَبِ الْقَدِيمِ
118	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (قِصَّةٌ مَثَلٌ)
122	الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أُدِيرُ جَلْسَةً حَوَارِيَّةً)
125	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَفْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (لَا يَحْمَلُ الْحَقْدَ مَنْ تَعَلَّوْا بِهِ الرُّتْبُ)
132	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (دُخُولُ هَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ، وَمَوَازَنَةٌ بَيْنَ نَصِيْنٍ مِنْ حَيْثُ أَوْجُهُ الشَّبَه)
135	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيْحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ)

دليلك لتدريس منهاج العربية لُغتي المطوّر / كتاب الصّف السّابع



هذا الدليل الإرشادي موجه لمعلم/ة مبحث العربية لُغتي للصفّ السّابع، نقدّمه إليه/ها آمليّن أن يساعده/ها على التّفاعّل مع الكتاب تفاعلاً سليماً.

يدعم كتاب الصفّ السّابع التعلّم الذاتي والتعلّم مدى الحياة، ويواكب مهارات القرن الواحد والعشرين، ويلائم روح هذا العصر، ويلازم اهتمامات الناشئة وميولهم، ويطوّع الوسائط الحديثة في تعلّم اللغة العربيّة. وينحى المنحى التكامليّ في اكتساب مهارات اللغة العربيّة من استماع وتحدّث وقراءة وكتابة للتكامل مع الكفايات اللغويّة، فجاءت كلّ وحدة منه «وحدة تكاملية» لترسخ في نفوسهم ثمرات تلك القواعد والمعارف النظرية سلوكاً قويمًا وفكرًا عميقًا. لذلك يتعامل المعلم/ة مع مكّونات الوحدة التعليميّة بدءًا من غلاف الوحدة وكفاياتها انتهاءً بدرستها الخامس.

تم تخصيص ستّ حصص أسبوعية بما يناسب عدد الوحدات الدراسيّة في كلّ من الكتاب المدرسيّ (كتاب الطالب)، وكتاب التمارين. أما كتاب التمارين فهو تفعيل لنشاط لمادة الكتاب المدرسي (كتاب الطالب)، لتذكي المعرفة/المهارة المتعلّمة وتحبيها، وتثري معارفهم ومهاراتهم المطلوبة في صفهم، وتتيح لهم ممارسة اللغة ومهاراتها في البيت بطريقة جاذبة تدعم التعلّم الذاتي، لذا نأمل من المعلم/ة الاطلاع على الدليل الإرشادي لكتاب التمارين، وتفعيل أنشطته كواجبات بيتيّة متابعة بشكل دوريّ من قبل المعلم/ة.

يتكوّن هذا الدليل من عرض مفصّل لطبيعة تأليفه وتقسيم مهارات اللغة العربيّة، ومنهجه في عرض مهارات اللغة العربيّة، ثمّ يقدّم إجراءات مقترحة لإستراتيجيات التعلّم والتقويم.

يشتمل كتاب الطالب (الجزء الأوّل) على خمس وحدات تعليميّة:

- الوحدة الأولى: أتحمّل مسؤوليّتي.
- الوحدة الثانية: وطني الأجمّل.
- الوحدة الثالثة: على درب العلماء.

• الوحدة الرابعة: الرياضة حياة.

• الوحدة الخامسة: من أدبنا القديم.

وتتضمن كل وحدة خمسة دروس تمثل المحاور اللغوية الرئيسة:

- الاستماع: ستكون نصوص الاستماع ورقية وإلكترونية مسجلة (مسموعة) خارج كتاب الطالب؛ حيث ستكون متوفرة في كتيب خاص مع المعلم، أو من خلال رمز (QR) في دليل المعلم. علمًا بأن عناوين نصوص الاستماع لا تظهر في كتاب الطالب؛ لأن الطالب /ة سيتنبأ بها من خلال نشاط الاستعداد للاستماع.
- التحدث: وتتضمن المهارات الآتية: التعبير عن موقف، وأصف مكانًا، وأصف شخصية، وأمهد لمباراة (التعليق الرياضي)، وأدير جلسة حوارية.
- القراءة: وتتضمن الدروس الآتية: من صور تحمل المسؤولية، وأرخت عمان جدائلها، ومن جامعة الإسكندرية الى جائزة نوبل (أحمد زويل)، والرياضة والمجتمع، ولا يحمل الحقد من تعلقه الرتب.
- الكتابة: وتتضمن: النون الساكنة وكتابة عدة فقرات، ودخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام وأصف مكانًا، ومراجعة قواعد كتابة الأسماء المبدوءة بـ (أل) والكتابة عن جانب من حياة شخصية، وحذف همزة ابن وإثباتها وكتابة إعلان، ودخول همزة الاستفهام على الكلمات المبدوءة بهمزة الوصل وموازنة بين نصين من حيث أوجه الشبه.

- البناء اللغوي: وتتضمن إن وأخواتها، والفعل المضارع المعتل الآخر، والأفعال الخمسة، ومصادر الأفعال غير الثلاثية، واسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي.

غلاف الوحدة

تمثل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية في الدروس المتضمنة فيها؛ حيث تعبر عن الفكرة العامة لها، ويكتب تحت هذه الصورة آية قرآنية أو عبارة أو قول أو حكمة تدعم المعنى الذي تمثله الصورة.

الوَخْذَةُ الْأُولَى
أَتَحْمَلُ مَسْئُولِيَّتِي

قَالَ تَعَالَى:
﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِرَى اللَّهِ عَمَلِكُمْ وَرَسُولِهِ، وَالْمُؤْمِنُونَ
وَسَرَدُونَ﴾ إِلَى عَلِيٍّ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيَتَشَكَّرُ بِمَا كُنْتُمْ
تَعْمَلُونَ﴾ (سورة التوبة: 105)

أَعَزُّ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّارِيخِ، بِإِشْرَافِ
أَخِي أَمْرَأُوتِ، وَتَمَتُّعِي تَعَلُّمِي / مَعَلِّمِي.

6

كفايات الوحدة التعليمية ومحتوياتها

وتمثل مجموع المهارات اللغوية الأساسية المرجو تنميتها وتحسينها لدى طلبة الصف السابع، وتقع في بداية كل وحدة دراسية، وينطلق منها المعلم في التخطيط والإعداد والتحضير للدروس في الوحدة التعليمية، وهنا يلتفت المعلم/ة إلى النقاط الآتية:

- تدرج هذه الكفايات وفق ورودها في كل وحدة دراسية ممثلة مهارات اللغة الأساسية وهي على الترتيب: (1 - الاستماع، 2 - التحدث، 3 - القراءة، 4 - الكتابة، 5 - البناء اللغوي).

- تدرج تحت كل مهارة رئيسة مجموعة من المعايير الأساسية التي تعتمد في ترتيبها نظام الترميز؛ فكل معيار يسبقه رقمان بين قوسين؛ يشير الرقم الأول إلى مجال المهارة الرئيس، ويشير الرقم الثاني إلى

المعيار المرتبط بهذه المهارة، وينشق عن كل معيار مجموعة من مؤشرات الأداء التي يسعى مبحث اللغة العربية إلى تمكين الطلبة منها.

- سيجد المعلم/ة هذا الترميز - في صفحة كفايات الوحدة - متطابقاً مع رموز المهارات ذاتها في دروس الوحدة.

كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

1-1 تذكر سلوك أو تصرف لاحق لحدث سابق، وتذكر سلوك أو تصرف لاحق لحدث سابق.

2-1 فهم المسموع وتحليله: تمييز الصفات الأساسية لإحدى الشخصيات، والسلوك السابق أو اللاحق لحدث سماعي.

3-1 تدوّن المسموع وتقدّمه: تحديد جماليات التصوير في العبارات المسموعة، وتعليل الحالة الانفعالية التي سادت النص.

(2) مهارة التحدث:

1-2 مزايا المتكلم: النظر في آعين المستمعين بشكل مناسب في أثناء تحدّثه.

2-2 بناء محتوى التحدّث: التحدّث بلغة سليمة وواضحة باستخدام ألفاظ وتراكيب مناسبة لموضوع التحدّث.

3-2 التحدّث في سياقات حياتية: التعبير شفويًا عن موقف من واقع حياته ضمن زمن محدد.

(3) مهارة القراءة:

1-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة.

2-3 فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات من السياق، وتحليل محتوى النصّ مع إبراز العلاقة بين أفكاره.

3-3 تدوّن المقروء وتقدّمه: تحديد أثر بعض الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى للقاري.

(4) مهارة الكتابة:

1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: مراجعة قواعد كتابة التّون الساكنة والتّونين.

2-4 تنظيم محتوى الكتابة: تحليل الوثيقة التنظيمية للفقرة مع تحديد الفكرة المخوّرة، والجمل الرئيسة، والجمل الداعمة.

3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة فقرة بلغة سليمة وثناوية مع توظيف الاقتباسات والأدلة المنطقية.

(5) البناء اللغوي:

1-5 استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج دلالة إنّ وأخواتها وصلها.

2-5 توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على إنّ وأخواتها في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة

- الاستماع:** استمع بانبياهُ وتتركيز (من صور تحمّل المسؤولية).
- التحدث:** أتحدّث بطلاقة (التعبير عن موقف).
- القراءة:** أقرأ بطلاقة وفهم (من صور تحمّل المسؤولية).
- الكتابة:** (التّون الساكنة والتّونين، وكتابة عدّة فقرات).
- البناء اللغوي:** أبني لغتي (إنّ وأخواتها).

7

الدرس الأول: أستمع بانتباهٍ وتركيز

يمثل هذا العنوان محور الاستماع، وهو الدرس الأول من الوحدة التعليمية، علمًا بأن عنوان نص الاستماع لا يُذكر في أعلى الصفحة، ويندرج تحته العناوين الرئيسة الآتية:

أستعد للاستماع

- نشاط استفتاحي تمهيدي، ما قبل الاستماع، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن مضمون نص الاستماع أو فكرته العامة، وهو نشاط موجّه هادف؛ لاستثارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة، يحاور فيه المعلم/ة الطلبة في ما يتوقعونه من أفكار حول النص.

إضاءة:

- هو صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب الاستماع التي يركّز عليها المعلم/ة في كلّ درس استماع، كما يدعم هذا الأدب قول مشهور لأديب أو عالم أو شاعر، وهنا يناقش المعلم/ة الطلبة في أهمية هذا الأدب ويحثهم على الالتزام بهذه الآداب ليكونوا مستمعين جيّدين.

الدرس الأول
أستمع بانتباهٍ وتركيز

أستعد للاستماع

من آداب الاستماع الجيّد:

الاستماع بانتباهٍ دون مقاطعة المُتحدّث..
إذا كنتَ ذا رأيٍ فكنْ ذا تدبّرٍ
فإنّ فسَادَ الرَّأْيِ أنْ تتعجلاً
(عيسى بن عليّ / شاعر عتّابيّ)

أتأملُ الصُّورة، ثمّ أُجيبُ عن السُّؤالين الآتيين:

1. أصِفُ ما أُنشأهُ في الصُّورة.
2. أُحدِّدُ القيمةَ الإنسانيّة التي تُوجِّهها لي الصورة.

في نموذج من عام ألف وتسعمئة وتسعة وعشرين. عاد أخي إبراهيم من بيروت، واستقرّ في نابلس لِمَارسِ مهنة التعليم.

التصرّف الذي قام به إبراهيم من أجل أخيه قدوى ليُعوّضها عن فقدانها الدائمة كما ورد في النص، هو:

(أ) مُعامَلتها بحبٍّ وحنوّ.

(ب) عودته من بيروت ليُلقنها بالمدرسة.

(ج) مُساعدتها في نَظْمِ الشعر.

(د) مُشاركة أخيه أدمية في التحضير وعمل الواجبات.

أستمع وأتذكّر (1.1)

1. العبارة التي أفتتحت بها الكاتبة النصّ، هي...

2. التصرف الذي قام به إبراهيم من أجل أخيه قدوى ليُعوّضها عن فقدانها الدائمة كما ورد في النص، هو:

(أ) مُعامَلتها بحبٍّ وحنوّ.

(ب) عودته من بيروت ليُلقنها بالمدرسة.

(ج) مُساعدتها في نَظْمِ الشعر.

(د) مُشاركة أخيه أدمية في التحضير وعمل الواجبات.

أفهم المُسموع وأحلّله (2.1)

1. ذكّرت قدوى في سيرتها عدة صفات لأخيها إبراهيم ذكّرتاً مُباشرة، أميّز هذه الصفات من غيرها فيما يأتي بوضع إشارة (✓) في المربع المجاور للصفات:

العبارة	صحيح	خطأ
أ. مُتسامح، ولطيف، وشجاع.	✓	
ب. ذو همة عالية، ومباور، وحليم.	✓	
ج. كسول لا يحب العمل.		✗

نستمع إلى النصّ من خلال الرّيز في كُتيب الاستماع
بمكثي الاستماع للنصّ مرّة أخرى.

من آداب الاستماع الجيّد:

الاستماع بانتباهٍ دون مقاطعة المُتحدّث..
إذا كنتَ ذا رأيٍ فكنْ ذا تدبّرٍ
فإنّ فسَادَ الرَّأْيِ أنْ تتعجلاً
(عيسى بن عليّ / شاعر عتّابيّ)

(1.1) أستمع وأتذكّر

- ينبّه المعلم/ة الطلبة إلى أنّ الأسئلة أو الأنشطة والمهام اللغوية تتطلب منهم تركيزاً على معلومات تفصيلية عن أسماء شخصيات أو أماكن أو تواريخ في النصّ المسموع، ويحثهم على التركيز في الاستماع لأنهم سيُجيبون عن هذه المهام أو الأسئلة بعد المرّة الأولى التي يستمعون فيها إلى النصّ.

(2.1) أفهم المسموع وأحلّه

- ينبه المعلم/ة الطلبة إلى أن الأسئلة أو الأنشطة والمهام اللغوية المندرجة تحت هذا العنوان تتطلب منهم مهارات أعلى لفهم النصّ وتحليله؛ كمهارات الربط بين الأسباب والنتائج، وتمييز الأفكار الرئيسيّة من الفرعيّة بما يتناسب مع مرحلتهم العمريّة.

2. أسرّد على الخطّ الزمنيّ الأحداث اللاحقة والأحداث السابقة في النصّ وفق السكّال الآتي:

أسمعت فدوى أعمامها إبراهيم القصيدة غيباً.	قرأ القصيدة لفدوى وسرها ونقلها إلى دفتر خاص.	سبّح إبراهيم أخته فدوى نظم الشعر.	نظر إبراهيم إلى فدوى بصمت.
4	3	2	1

الحدث اللاحق

عاد إبراهيم من بيروت.	استقر في نابلس ليمارس مهنة التعليم.	تشرّع أيبدة في الدراسة.	هرب فدوى إلى فراشها لتخفي دموعها.
4	3	2	1

الحدث اللاحق

3. أضيف مظاهر عناية فدوى بأخيها إبراهيم، ومظاهر خوفها عليه من الأعمال التي وردت في النصّ حسب الجدول الآتي: (تحضير المائدة له في أوقات وجباته، تنظيف الأرض، شراؤه الملابس له، ترتيب غرفته، تهيئة الماء الساخن له كل صباح، مرافقته إلى العمل، انبساط ما يلقي به أطفال الدار من بذور البرتقال أو قشوره، الخوف عليه من المرض).

مظاهر عناية فدوى بأخيها إبراهيم	مظاهر خوف فدوى على أخيها إبراهيم	مظاهر لم ترد في النصّ
تحضير المائدة له في أوقات وجباته ترتيب غرفته، تهيئة الماء الساخن له كل صباح	تنظيف الأرض القاط ما يلقي به أطفال الدار من بذور البرتقال أو قشوره، الخوف عليه من المرض	شراء الملابس له مرافقته إلى العمل

أربط بحياتي:

(أ) صوّرت الكتابة تعلق قلبها بأخيها إبراهيم بتعلّق الغريق بمركب الإنقاذ دلالة على حبها الشديد له.

1. أبيض جمال التصوير في العبارتين الآتيتين:

(أ) تشبّهت قلبي بإبراهيم تشبّهت الغريق بمركب الإنقاذ. نجاة بتسلّطها، وصوّرت ما تعانته من حرمان وحياة قاسية ببحر موحش مظلم.

(ب) كانت يد إبراهيم هي خيل السلامة الذي تدلّي وانتشاني من بئر نفسي الموجحة المُكتنفة بالظلام.

2. أبيض أيّ العبارتين الآتيتين أثارت في نفسي مشاعر الحزن، ولماذا؟

(أ) أصبح هو وحده الهواء الذي تننّسه وتناي.

(ب) كذت أمّ ربّ إلى فراشي؛ لأخفي دموعي تحت الغطاء.

أربط بتدريس خصائص المادّة في مادة العلوم.

(3.1) أتذوق المسموع وأنقده

- ينبه المعلم/ة الطلبة إلى أن الأسئلة أو الأنشطة والمهام اللغوية تتطلب منهم مهارات أعلى للتفكير؛ مثل إصدار الأحكام على الشخصيات أو المواقف، وإبداء الآراء وتعليلها، وتوقع نهايات مختلفة، والتذوق الجماليّ مع بيان تأثير النصّ في المتلقّي، واقتراح أفكار جديدة لم ترد في النصّ.
- يمكن أن يُعاد الاستماع للنصّ إذا دعت الحاجة لذلك، وإذا تعدّر على المعلم قراءة رمز (QR) يمكنه قراءة النص من كتيب الاستماع.

الدّرس الثّاني: أتحدّث بطلاقة

الدّرس الثّاني
أتحدّث بطلاقة

أُعَبِّرُ عَنِ مَوْقِفِ

من آداب التّحدّث:
الحفاظ على الهدوء، وإحسان الرّدّ عند اختلاف الآراء.
﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجِدْ لَهُمْ يَأْتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ (سورة النحل: 125)

أستعدُّ للتحدّث



من مزايا التحدّث:
1. التحدّث بلغة سليمة وواضحة.
2. التواصل البصري مع الجمهور.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي

1. ماذا أشاهد في الصورة؟
2. كيف أصفّ هذا السلوك؟

1. كيف أعبّر عن موقف ما وأؤدّد فكرتي؟
أ) اختار الموقف الذي أريد التعبير فيه عن وجهة نظري.
ب) أفكّر دقيقة في الموقف الذي اخترته، وأستدعي خبراتي السابقة عنه.
ج) أناقش زميلي/ زميلتي في الموقف بقولي: اعتقد أنك/ أنك لمحقّ/ لمحقّة أو غير محقّ؛ بسبب...
د) أتحّدث عن رأيي أمام زملائي.

10

يمثّل هذا العنوان محور التحدّث، وهو الدّرس الثّاني من الوحدة التّعليميّة، علماً بأنّ كلّ درس تحدّث سيركّز على مهارة خاصّة من مهارات التحدّث التي يحتاجها الطّالب في المواقف الحياتيّة، بحيث يسير الطّلبة في خطوات منظّمة بتدريب من المعلم/ة للتمكّن من مهارة التحدّث المستهدفة في الدرس، وتدرج تحته العناوين الرئيسيّة الآتية:

أستعدُّ للتحدّث

- يولي المعلم/ة نشاط الاستعداد للتحدّث اهتماماً جيّداً؛ فهو مدخل مهمّ للدرس ما قبل التحدّث، يعتمد على صورة أو موقف يعبر

عن المهارة التي سيعالجها الدرس وينميها، وهو مدخل موجّه وهادف؛ يناقش المعلم/ة الطلبة فيه، فيكون بمثابة تهيئة للدرس. ويمكن أن ينقذ هذا النشاط بعمل ثنائي أو بمناقشة عامّة.

إضاءة:

- يجب الالتفات إلى الإضاءة، وهي صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب التحدّث التي يركّز عليها المعلم/ة في كلّ درس، كما يدعم هذا الأدب قول مشهور لأديب أو عالم أو شاعر، وهنا يناقش المعلم/ة الطلبة في أهميّة هذا الأدب ويحثّهم على الالتزام به ليكونوا متحدّثين جيّدين.

من مزايا المتحدّث

- يجب الالتفات إلى هذا الصندوق أسفل الإضاءة؛ إذ يشتمل على مزيّة من مزايا المتحدّث التي يسعى المعلم/ة إلى إظهارها والتركيز عليها لدى الطالب، وهنا يجب الاهتمام بالخصائص اللفظيّة وغير اللفظيّة لحديث الطالب أثناء تعبيره الشفويّ، كما يتمّ التركيز على استخدام الطالب لغة الجسد بما يناسب الموقف الحيويّ الذي سيعبّر عنه شفويّاً. يمكن أن يستخدم المعلم إستراتيجية النمذجة، فينمذج هذه المزايا أمام الطلبة باللغة السليمة، وحركات الجسد المناسبة، وملامح الوجه المعبّرة.

من آداب التّحدّث:

الحفاظ على الهدوء، وإحسان الرّدّ عند اختلاف الآراء.
﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجِدْ لَهُمْ يَأْتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ (سورة النحل: 125)

(1.2) من مزايا المتحدّث:

1. التحدّث بلغة سليمة وواضحة.
2. التواصل البصري مع الجمهور.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي



- يمثّل هذا البند الإجراءات أو الخطوات التي يجب تدريب الطلبة عليها لكي يسير عليها الطالب خطوة بخطوة من أجل بناء المهارة المستهدفة في الدرس وتنميتها لديه. وهنا يمكن عرض فيديو (مناظرة أو مشهد تمثيلي) يعده المعلم مسبقاً ليُعرض أمام الطلبة، فيكون نموذجاً جيّداً يتعلّم منه الطلبة المزايا اللفظية وغير اللفظية للمتحدّث في أثناء الحديث. ويمكن تنفيذ هذه الإجراءات في أنشطة العمل الجماعي.

(3.2) أعبّر شفويّاً



- هنا يُقدّم للطلبة سياق حياتيّ للتحدّث فيه، فيتمّ تقسيم الطلبة في مجموعات، ثمّ يناقش الطلبة في مجموعاتهم الموقف الحيويّ المطلوب الحديث فيه، ويوزّعون الأدوار في ما بينهم بعد المناقشة والمشاركة الجماعية، ويمكن استخدام العصف الذهنيّ لتوليد الأفكار وتبادلها. ويستخدم المعلم/ة الإستراتيجية المناسبة لتشجيع الطلبة على الاندماج في نشاط التحدّث.
- يفسح المعلم/ة المجال للطلبة لكي ينفذوا نشاط التحدّث بالطريقة التي يرونها مناسبة -مع تقديم التوجيهات والتعليمات الواضحة-

2. بناءً على ما سبق، أوضّح أهمية تحمّل المسؤولية في الحفاظ على المياه في بلدي الأردن، باختيار موقف واحد من الموقفين الآتيين، وأعبّر فيه عن وجهة نظري أمام زملائي.

(1)	(2)
لم يخبر زيد إدارة مدرسته عن سُبُور الماء تُشارك رانّة في حملة الحفاظ على ممتلكات المَكسور في ساحة المَدْرَسَة، وأخذ يعبثُ المدرسة، فتتفكّك صنابير المياه في مدرستها؛ ويلعبُ بالماء.	تُشارك رانّة في حملة الحفاظ على ممتلكات المدرسة، فتتفكّك صنابير المياه في مدرستها؛ ولتأكّد من سلامتها.

(3.2) أعبّر شفويّاً

- قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ حَيًّا فَحَيَّ أَقْلًا يُؤْمِنُونَ﴾ (سورة الأنبياء: 30)
الماء أساس الحياة، وبعاني وطبي الأردن تُسَخّا في المياه، ولأني فردٌ مسؤولٌ عن الحفاظ على ثروات وطني، أتحدّث عن مسؤوليتي في وقف هدر الماء داخل منزلي، والحديقة الخارجية منه، مراعيّاً ما يأتي:

1. أفكّر في موضوع تحدّثي، وأحدّد الأفكار التي سأحدّث عنها.
2. أنظّم أفكارِي في جُمَل ذات صياغة لغوية سليمة وجذابة، مراعيّاً حسن انتقاء الألفاظ والتراكيب المنسجمة مع موضوع تحدّثي.
3. أتحدّث إلى زملائي لأخذ تغذية راجعة منهم.
4. أتحدّث أمام زملائي بلغة سليمة وواضحة ضمن زمن محدد.
5. أتواصل بصريحاً مع زملائي.

11

كتمثيل الأدوار، أو إجراء حوار، أو عمل ندوة، على أن يكون لكلّ طالب في المجموعة دور في الحديث. ويكون دور المعلم/ة الموجّه والميسّر والمرشد والمراقب والمتابع، مع الاحتفاظ بسجّلات الأداء، وسلّم التقدير الذي يشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند الحديث، ويتمّ تزويد الطلبة بهذه المعايير.

الدّرس الثالث: اقرأ بطلاقة وفهم

الدّرس الثالث
اقرأ بطلاقة وفهم

القراءة الصامتة:
هي قراءة العينين دون تحريك الشفتين.

أشعّد للقراءة

أعرف عن تحمّل المسؤولية

أريد أن أتعلّم عن تحمّل المسؤولية

ماذا تعلّمت عن تحمّل المسؤولية؟

بعد القراءة

قبل القراءة

(1.3) اقرأ:
اقرأ القصّ قراءة جهرية معترّة ومتمّلة المعنى.

من صُور المسؤولية

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقْرُبُوا مَا لَكُمْ عَلَيْهَا حُدُودٌ حَتَّىٰ تَبْلُغُوا أَجَلَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ أَجَلُهُمْ لَمْ يَمُدَّهُمْ وَلَا يُعْزِزْهُمْ فِيهِمْ وَلَا يُنْقِضْ لَهُمْ سَعَةَ الْأَسْبَاطِ﴾ (سورة الإسراء: 34-36).

وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَوْمًا بَدَأَ يَجْعَلُهُم بِرِئَاسَةً وَأُولَئِكَ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ فَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهَا﴾ (سورة الصافات: 24).

وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَمَكَّمَكُمُ اللَّهُ فِي الْجَنَّةِ وَالْجَنَّةُ مَبْنُوعَةٌ لَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا أَمْرَهُ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ شَرِّكُمْ فَإِنْ كَانَ مِنْكُمْ جَاهِلُونَ فَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ لِيُغْنِيَ عَنْكُمْ اللَّهُ مِنْهُ إِنَّ اللَّهَ يُغْنِي عَنْكُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ (سورة النحل: 93).

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

«لَا تَزُولُ قَدَمَا عَيْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّىٰ يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ: عَنْ عُمْرِهِ يَوْمَ أَقْتَاهُ؟ وَعَنْ عِلْمِهِ مَاذَا عَمِلَ بِهِ؟ وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ أَكْتَسَبَهُ؟ وَفِيمَ أَنْفَقَهُ؟ وَعَنْ جَسَدِهِ يَوْمَ أُبْلِغَهُ؟» (صحيح الترغيب والترهيب: 423/3)

وَعَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، فَالْإِنْسَانُ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالرَّجُلُ فِي أَهْلِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالْمَرْءُ فِي نَيْبِ زَوْجَتِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا، وَالرَّجُلُ فِي مَالِ سَيِّدِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، قَالَ: فَسَمِعْتُ حُذَيْفَةَ بْنَ يَسَافَةَ يَقُولُ: «أَخْبَسَ النَّبِيُّ ﷺ»

أضيف إلى مُجمعي:
البيوع: من مَات أبوه قبل البلوغ: أكتماله.
القسطنطين: آلة وميزان دقيق يُعَدُّ أضيظ الموازين واقومها ويُعَبَّرُ عَنْهُ بِالْعَدَالَةِ.
لا تُفْقِد: لا تبتغ.
لا تزول قدما عبد: لا تزل.
قدماء: من موقعه للحساب إلى جنة أو نار.
من أين اكتسبته: من أين جاء به أين حلال أم حرام؟
رعيته: الرعيته: عامة الناس.
راع: حافظ مُمْتَنٌّ، وهو كل من ولي أمرًا بالحفظ والسياسة كالحاكم، ورب الأسرة.

12

يمثّل هذا العنوان محور القراءة، وهو الدّرس الثالث من الوحدة التّعليميّة، وهنا يجب على المعلمّ/ة التّخطيط والإعداد الجيّد للدّرس، من حيث تحليل محتوى نصّ القراءة مسبقًا، والاطّلاع على الأسئلة والأنشطة والمهامّ التّعليميّة اللاحقة للنصّ، وتحديد الكفايات والنتائج التّعليميّة المذكورة في صفحة كفايات الوحدة والتركيز عليها. ويندرج تحت هذا العنوان العناوين الرئيّسة الآتية:

أشعّد للقراءة

- تفعيل نشاط الاستعداد للقراءة وفق إستراتيجية (KWL) ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أتعلّم؟ ماذا تعلّمت؟

- يمنح الطلبة الوقت الكافي للتفكير، ثم الاستماع إلى إجابات الطلبة.

القراءة الصامتة

هي مهمّة قرائيّة يجب الالتفات إليها، مشار إليها داخل مستطيل على يسار الصفحة، ويمكن تأكيدها على النحو الآتي:

- منح الطلبة وقتًا محدّدًا للقراءة الصامتة، ثم طرح الأسئلة الآتية عليهم، مثل:
 - ما الذي أثار انتباهك في النص؟
 - بم يذكرك النص؟
 - هل فهمت النص؟
 - صف إحساسك في أثناء قراءة النصّ.
 - اذكر فكرة علقته بذهنك في النصّ.

- مناقشة الطلبة في الإجابات استعدادًا للانتقال للقراءة الجهرية.

وتحك: كلمة تزحم وتزحج، وقيل بتعنى وتلك. يقال: ونح له، وويح له، وويحه. **القطام:** قطع الولد عن الرضاعة.

السؤال:
• عمر بن الخطاب: هو ثاني الخلفاء الراشدين، لقب بالفاروق؛ لأنه يفرق بين الحق والباطل، أشهر عدليه وإنصافه. وهو أحد القادة في التاريخ الإسلامي ومن أكثرهم تأثيرًا ونفوذًا.
• كتاب الطبقات الكبير: يُعد مرجعًا في الشيرة النبويّة الشريفة والتراجم والتاريخ حيث تناول فيه مصنفه محمد بن سعد الزهري الشيرة النبويّة المطهرة، وقدم تراجم للشخصيات ومن بعدهم وبعض الفقهاء والعلماء.

قال: والزجل في مال أبيه راع وهو مسؤول عن رعيته، فكُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ. (صحيح البخاري: 120/3) وفي السير: «قدم المدينة رُفْعَةً مِنْ تَجَارٍ، فَزَلُّوا النَّصْلَى، فَقَالَ عُمَرُ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ: هَلْ لَكَ أَنْ تُخْرِسَهُمُ اللَّيْلَةَ؟ قَالَ: نَعَمْ.

فَبَاتَا يَخْرُسَانِهِمْ وَيَصْلِيَانِ، فَسَمِعَ عُمَرُ نَجَاةَ صَبِيٍّ فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ، فَقَالَ لِأُمِّهِ: أَيُّ اللَّهِ تَعَالَى، وَأَخْبِنِي إِلَى صَبِيٍّ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَكَانِهِ، فَسَمِعَ نَجَاةَهُ، فَعَادَ إِلَى أُمِّهِ فَقَالَ لَهَا بِمِثْلِ ذَلِكَ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَكَانِهِ، فَلَمَّا كَانَ آخِرَ اللَّيْلِ سَمِعَ نَجَاةَ الصَّبِيِّ، فَأَتَى إِلَى أُمِّهِ فَقَالَ لَهَا: **وتحك:** ما لي أرى ابنتك لا يقرئ منذ الليلة من الكتاب؟ فقالت: يا عبدة الله إني أرعته على **القطام** قبلي ذلك.

قال: ولم؟
قالت: لأني عمر لا يقرئ إلا للقطام.
قال: وكنت له من العمر؟
قالت: كذا وكذا شهرًا.
قالت: **وتحك:** لا تُعْجِلِيهِ عَنِ الْقِطَامِ.

فَلَمَّا صَلَّى الصُّبْحَ، وَهُوَ لَا يَسْتَيْبِنُ لِلنَّاسِ قِرَاءَتَهُ مِنْ عِلَّةِ النَّجَاءِ، قَالَ: يُؤَسُّا لِعُمَرُ، ثُمَّ أَمَرَ مَنَابِتَهُ قَتَادَى: لَا تُعْجِلُوا حَيْثَانَكُمْ عَنِ الْقِطَامِ؛ فَإِنَّا نَقْرُؤُ لِكُلِّ مَوْلُودٍ فِي الْإِسْلَامِ، وَكُنْتُ بِذَلِكَ إِلَى الْآخِرِ».

(كتاب الطبقات الكبير: 280/3-281)

أتعرف جَوّ النصّ
تناولتُ نُصُوصَ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ أَوْجَهًا مِنَ الْمَسْئُولِيَّةِ الْفَرْدِيَّةِ وَالْمَجْتَمَعِيَّةِ، وَتَعْنِي مَفْهُومَ الْمَسْئُولِيَّةِ فِي الْإِسْلَامِ أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ مُكَلَّفٌ بِتَحْمِيلِ الْمَسْئُولِيَّةِ الْوَاجِبَةِ عَلَيْهِ، سِوَا مَا كَانَتْ هَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةُ فَرْدِيَّةً أَمْ اجْتِمَاعِيَّةً. وَالْمَسْئُولِيَّةُ الْفَرْدِيَّةُ تَكُونُ نَجَاةَ النَّفْسِ وَالْبَدَنِ وَالْجَوَارِحِ؛ مِمَّا يَجْعَلُ الْفَرْدَ مَسْئُولًا عَنْ عَقِيدَتِهِ، وَعِبَادَتِهِ، وَعِلْمِهِ، وَعَمَلِهِ، وَمُعَامَلَاتِهِ؛ وَيُنَاطُ بِهَ الْعِبَادَةُ بِمَكْرَهُ وَتَقَاتِفِهِ، وَاخْتِيَارُهُ الْعِلْمَ النَّافِعَ، وَمَقَامَتَهُ الْفِكْرَ الضَّالَّ، وَتَيْبَتِهِ مِنْ أَوْهَالِهِ وَأَفْعَالِهِ، وَتَجَنُّبُهُ لِلشَّعَاتِ وَالتَّهْتَانِ وَرَمِي النَّاسِ بِالْبَاطِلِ، وَتَرْكُهُ مَا لَا يَبْنِيهِ. وَأَمَّا الْمَسْئُولِيَّةُ الْجَمَاعِيَّةُ، فَتَكُونُ نَجَاةَ الْآخَرِينَ، مِثْلَ: الْوَالِدَيْنِ وَالْأَوْلَادِ وَالْجِيرَانِ وَالنَّاسِ وَوَلَاةِ الْأَمْرِ. وَتَحْتُمُّ الْمَسْئُولِيَّةُ الْجَمَاعِيَّةُ عَلَى الْفَرْدِ أَنْ يَصِلَ الْأَرْحَامَ، وَيَدْفَعِ الرِّقَاةَ، وَيُخْرِجَ الشُّدَّاقَاتِ، وَيُغْفِرَ الْعَدْلَ، وَيَتَجَنَّبَ الظُّلْمَ، وَيَحْتَلِيَ بِالْقِيمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ النَّبِيلَةِ، فَيُحْسِنَ لِلْآخَرِينَ وَيَأْمُرَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ.

13

أقرأ:

- تكليف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع التنويه إلى أصول القراءة الجيدة (السرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثل للمعنى، الالتزام بعلامات الوقف).

أفهم المقروء وأدله

- يندرج تحت هذا العنوان مجموعة من الأسئلة والمهام التعليمية التي ستجري معالجتها اعتماداً على فهم النص المقروء وتحليله، ويتضمن أيضاً تفسير الكلمات والعبارات مع توضيح دلالتها، وكذلك التركيز على مهام متعلقة ببنية النص، وتسلسل أفكاره، وارتباطها بالنوع الأدبي للنص، وأسلوبه وخصائصه الفنية.

أذوق المقروء وأنقده

- تركز الأسئلة والمهام التعليمية تحت هذا العنوان على المهام البلاغية وتوظيف التعابير المجازية والأدبية، وأثرها في خدمة المعنى، ودرجة تأثير النواحي البلاغية في نفس القارئ المتلقي للنص (الطالب/الطالبة)، مع منح الفرصة لإبداء الرأي. وهناك مهام متعلقة بإبداء الرأي والتعبير عن المشاعر من القضايا والأفكار المطروحة في النص، واستنتاج العبر والدروس المستفادة وتأثيرها في اتجاهات الطلبة الإيجابية.

أبحث في الأوعية المعرفية

- نشاط إثرائي يهدف إلى توسع الطلبة في معارفهم ومهاراتهم في موضوع القراءة المستهدف وتعميق فهمهم له، وهنا يمكن للطلاب أن يحصل على المزيد من المعرفة من خلال مسح الرمز (QR) على يسار الصفحة.

إضاءة:

الكلمات في المعجم الوسيط مرتبة وفق الترتيب الهجائي للحروف (أ، ب، ت، ث، ...، ي، و، هـ) وهي أعرف معاني الكلمات في المعجم أتبع ما يأتي:

1. أبحث عن الفعل المجزوء مباشرة فكلية (عَفَى) أخذها كما هي، وأبحث عنها في باب الخاء، ثم أبحث في تسلسل الأحرف الأول فالثاني فالثالث؛ فكلية (عَفَى) تأتي قبلها، وكذلك كلمة (عَفَسَ)، ثم أتقي المعنى المناسب لكلمة (عَفَى)، وبما يتناسب مع سياق النص.
2. أجزء الكلمة من حروف الزيادة، فأردها إلى أصلها (الفلان أو الزاعي، فكلية (ززال) أردها إلى أصلها (الزاعي) (ززال) وكنسة (الدراسة) أو (تدرسي) أو (مدرسي) أردها إلى أصلها الثلاثي (تدرس).
3. أرء الأفعال المضارعة وأفعال الأمر إلى ماضيها، وإذا كان الفعل مزيداً جردناه من حروف الزيادة، مثل (يلعب، ويلعبون) فالشجور من الأول (لعب) ومن الثاني (قرأ). والفعل المضغف فكأ إعانة (زردة)، المشي والحج يُردان إلى مفردهما (معلمان، معلمين، مفردها معلم).

2.3) أفهم المقروء وأحلّه

1. أفرق في المعنى بين الكلمات الآتية المخطوط تحتها، وفقاً للسياقات التي وردت فيها:
قال تعالى: ﴿وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولاً﴾ (سورة الإسراء: 34)
- يُسأل المؤمن عن جسوه فيم إياه.
قال تعالى: ﴿وَأُولُوا الْأَكْفَالِ إِذَا كُنْتُمْ يَتِيمًا وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى﴾ (سورة الإسراء: 35)
- إيلي القائد في الحرب بلاء حسناً.
2. أبحث في الجذر اللغوي لكلمة: (قسطاش) مستخدماً المعجم الوسيط بصيغته الوترية الإلكترونية، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنشائي.

الكلمة	جذرها اللغوي	التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي
قسطاش		

3. قال تعالى: ﴿وَلَوْ سَاءَ اللَّهُ لَجَمَعْتُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ يُؤَسِّرُ مِنْ بَيْنَهُمْ رِيضَةً مِنَ الْيَهُودِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَتَقَدَّرَ عَنْكُمْ قِطْعٌ مِنْهُ لَنْ نَأْتِيَنَّكُمْ وَاللَّهُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ﴾ (سورة النحل: 98)، ورددت في الآية السابقة كلمة وضعتها في المعنى، أحدهما.
4. أوضّح المعنى السياقي للكلمة المخطوط تحتها، فقال: ويحك لا تعجله عن الفطام، فلما صلى الشّبح وهو لا يستيقظ للنّاس قرأه من غلبه البكاء.
5. أظهر كيف يكون الصّرف بمال البيت بصورة حسنة.
6. قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولاً﴾ (سورة الإسراء: 36)
أ) في الآية أعلاه نهي عن سلوك اجتماعي، أحده، وأوضّح مسؤوليتي في الحد من هذا السلوك.
ب) أعلّل اقتران المسؤولية بالآية الكريمة.
ج) أربط ما أعلم بمادة التربية الإسلامية (عبادة البيت).

14

7. أفسّر دلالة العبارة الآتية:
تكرار ذهاب عُمر بن الخطاب بإياه لتفقد صوت بكاء الطفل دون تكليفه من ينوب عنه.
8. أستنتج القيم الدينية والاجتماعية التي تعلمتها من هذا الدرس.

3.3) أذوق المقروء وأنقده

1. عبّر الله تعالى عن صورة صوت مال البيت بقوله: ﴿وَلَا تَقْرُبُوا مَالَ الْيَتِيمِ﴾ ولم يقل: (لا تأكلوا مال اليتيم أو لا تأخذوا)، أظهر هذه الدلالة مفسراً أثرها الجمالي في إيصال المعنى للمتلقى.
2. أعلّل جمال الدلالة في تقديم السمع على البصر والفؤاد في قوله تعالى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولاً﴾ (سورة الإسراء: 36)
3. أبدي رأيي في الموقفين الآتيين، معللاً:
أ) تراجع عُمر عن قراره منح الثقة للمنطوم فقط، وجعلها مفروضة لكل مولود.
ب) إعجال الأم طفلها عن الفطام وإرغامه عليه قبل موعده.
4. بدأ النص الأخير من درس القراءة (في السّيرة) لوحة تنبئ بالحياة؛ ممّا أضفى أثراً جمالياً على النصّ، أرصد عنصري الصوت والحركة ممثلاً عليهما، وموضّحاً أثرهما في نفسي.

أبحث في الأوعية المعرفية

1. أعوّد إلى كتاب الطبقات الكبير في صيغته الورقية أو الإلكترونية، وأبحث عن قصص تُبرز المسؤولية.
2. أرجع إلى القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية الشريفة، وأستخرج من كل منهما ما يحمل معنى تحمّل المسؤولية ومظاهرها.
3. أسخّر الرّبّز المُجاور باستخدام جهاز الهاتف النّقال وأصل موضوعه بما درسته في الحديث الشّريف: «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ» (صحيح البخاري: 12/30).

15

الدرس الرابع: أكتب محتوي

يمثل هذا العنوان محور الكتابة، وهو الدرس الرابع من الوحدة التعليمية، وهنا يجب التخطيط والإعداد الجيد للدرس، من حيث دراسة نموذج نص الكتابة وتحليله ومعرفة خصائصه، وتحديد الكفايات والتتجات التعليمية المذكورة في صفحة كفايات الوحدة والتركيز عليها. ويندرج تحت هذا العنوان العناوين الرئيسة الآتية:

أستعد للكتابة



يولي المعلم/ة نشاط الاستعداد للكتابة اهتماماً جيداً؛ فهو مدخل مهم للدرس ما قبل الكتابة، يعتمد على صورة أو موقف أو أسئلة تمهيدية، تعبر عن موضوع الكتابة والشكل الفني الذي سيعالجه الدرس، وهو مدخل موجه وهادف؛ يناقش المعلم/ة الطلبة فيه، فيكون بمثابة تهيئة للدرس. ويمكن أن ينفذ هذا النشاط بعمل ثنائي أو بمناقشة عامة، كما يمكن استخدام جهاز العرض للعروض التقديمية. ويمنح الطلبة الوقت الكافي للتفكير بما لا يزيد على دقيقتين، ثم الاستماع إلى إجابات الطلبة. ويتبع هذا النشاط تعريف موجز لمهارة الكتابة المستهدفة في الدرس.

أبني محتوى كتابتي



يندرج تحت هذا العنوان تحليل مفصل لمهارة الكتابة، من حيث تشريح نص الكتابة المنمذج بتحديد نوعه الأدبي، وعناصره، وخصائصه الأسلوبية، ولغته، ومضمونه.

أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



هنا يوجه المعلم/ة الطلبة إلى كتابة المهمة المطلوبة بتوظيف ما تعلمه الطالب في مرحلة بناء محتوى الكتابة.

الدرس الرابع: أكتب محتوي

(1.4) أراجع مهارة كتابة



النون الساكنة والتنوين



أذكري: النون الساكنة: هي حرف الهاء المتبني في بناء الكلمة ولا حركة لها، وتكون في الاسم أو الفعل أو الحرف، وتأتي وسط الكلمة أو آخرها، وتكون ثابتة سواء أكان ذلك في كتابتها، أم نطقها، أم وصلها، أم عند الوقوف عليها.

التنوين: هو صوت حرف النون الساكنة، يُلفظ نهاية الاسم، ولا تكتب، بل تشير إليها بعلامة فتحة مضاعفة للتنوين الفتح، أو كسرة مضاعفة لتنوين الكسر، أو ضمة مضاعفة لتنوين الضم.

اقرأ النصل الآتي ثم استخراج منه الكلمات التي تنتهي بنون ساكنة والكلمات المتنونة، ثم اكتب نوع التنوين مستعيناً بالجدول الآتي:

عندما تعود من عمان متجهاً إلى إربد شمالاً، تشاهد طبيعة ساحرة؛ هواءً وماءً وسماءً، وتساورك على طول الطريق قري منبسطة فوق تلال خلابة على امتداد المدى الأرجواني، الذي يحضن مغيب الشمس، ثم خضراء تماماً بأشجار الشوكة والتلطيح، يلفتك على باب إدراة تلمح بعضاً للمناشة

أكتب عدة فقرات



أناقل الصورة، ثم أعبر عن رأيي في السلوك الوارد فيها.



الفقرة هي:

وحدة فقرة مستقلة في نص كتابي، تعني بفكرة محورية عابرة، وجملة رئيسة محددة، ويرتبط بها مجموعة من الجمل الداعمة التي تفسرها وتوضحها بالبيانات والأحداث والأشياء والقصص والشواهد والأدلة والاختصاصات، ...

(2.4) أبني محتوى كتابتي



اقرأ الفقرتين الآتيتين، ثم أكمل المخطط التنظيمي الخاص بالفقرة الثانية، على غرار المخطط الخاص بالفقرة الأولى.

الفقرة (1)

إن مسؤولية الكلمة عظيمة، وما ترك من أثر أعظم، فإنك بالكلمة تنال رضا الله أو غضبه، وبالكلمة تبذل أو تقاتل الناس أو تحضنهم وتفسدهم، هذه أهم الكلمات العظيمة والكلمة الخشنة في اللغة العربية.

(3.4) أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



اقرأ الموضوعات الآتية، ثم أكتب في دفترى فقرة واحدة من إنشائي في كل موضوع، مراعاة أن يكون عدد الفقرات الثلاث (150-200 كلمة):

- | | | |
|---|--|---|
| (1) | (2) | (3) |
| معلمٌ يمتنع بحسب المسؤولية تجاه مهنته، ويفتح على كل جديد، ويطور أساليبه، ويتابع طلبته، ويتكيف مع احتياجاتهم، ولا يأخر جهداً في سبيل تقديم الأفضل لهم. | شابٌ يتصل من مسؤوليته الاجتماعية، ويدخل في نقاشات وحوارات مع الآخرين على منصات التواصل الاجتماعي، بأسلوب فظ وعبارة غير مهذبة، دون مراعاة لقناعات الطرف الآخر، ونمط حياته، وأسلوب معيشته. | طالبة تقضي معظم وقتها في اللعب بالأجهزة الإلكترونية، وتهمل في أداء واجباتها المدرسية، وتقصّر في أداء مسؤوليتها الاجتماعية تجاه والديها وإخوتها. |

أراعي عند كتابتي ما يأتي:

- أدعم أفكارى بالجمل الأساسية، والجمل الداعمة (الثانية والثالثة).
- أوظف الاختصاصات والأدلة المنطقية والشواهد.
- أستخدم التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني في تحديد الشواهد والاختصاصات وتوثيقها.
- أرتب أفكارى ترتيباً متسلسلاً ومنطقياً، موظفاً أدوات الربط بين الجمل والفقرات.
- أراعي سلامة اللغة، وقواعد الكتابة الصحيحة والإملاء، وعلامات الترقيم.
- أراجع ما كتبت، ثم أوفق إملائياً ونحوياً.

الدّرس الخامس: أبني لغتي

- يمثل هذا العنوان محور البناء اللغويّ، وهو الدّرس الخامس من الوحدة التّعليميّة، ويشتمل البناء اللغويّ على أربعة مفاهيم أساسيّة (النّحويّة، والبلاغيّة، والصّرفيّة).
- يقوم تعليم هذه المفاهيم على المنهج الاستقرائيّ؛ حيث تقدّم الأمثلة والشواهد والنصوص الأصيلة الممثّلة للمفهوم اللغويّ المستهدف بالدّرس، ومن ثمّ تجري دراسة هذه الأمثلة ومناقشتها عن طريق طرح الأسئلة المتدرّجة عليها؛ ليستنتج الطّلبة أنفسهم القاعدة النّحويّة، أو الصّرفيّة المقصودة بالشرح. وتندرج العناوين الآتية تحت محور البناء اللغويّ:

أستعدّ:



يولي المعلم/ة نشاط الاستعداد للبناء اللغويّ اهتماماً كبيراً؛ فهو مدخل مهمّ للدّرس، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن فكرة المفهوم اللغويّ الذي سيعالجه الدّرس.

أستنتج:



الدّرس الخامس أبني لغتي

إنّ وأخواتها

أذكّر:
الجملة الاسميّة هي الجملة التي تبدأ باسم مرفوع أو في محلّ رفع، وتتكوّن من زُمتين هما: المبتدأ والخبر، وشُكْم كل منهما الرفع.

أستعدّ

أقرأ التّصنيّين الآتيين، وأستخرج الجملة الاسميّة وأحدّد ركنيها:

(أ) المسؤوليّة واجب مقدّس، الأمانة عنونها، والصدّق نبضها، فلنحافظ عليها، وللدّع لها، كلّ حسَب المكان الذي يشغله، امتثالاً لقوله ﷺ: «كلُّكم راعٍ ومسؤولٌ عن رعيّته» (صحيح البخاريّ: 3/120).

(ب) قال عمرُ بنُ الخطّاب: أصلُ الرّجلِ عقله، وحسبُه دينه، ومروءته خلفه. (آداب الدنيا والدين: الماوردي).

أستنتج (1.5)

أ. أتعرف إنّ وأخواتها (المعاني والدلالات)

أوظّف (2.5)

1. أوضّح معاني (إنّ وأخواتها) في ما يأتي:

المعنى الذي أفادته	إنّ وأخواتها
	1. إنّ أحمدَ نشيطٌ.
	2. قال تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنزَلَ عَلَىكَ كِتَابَهُ فَذَنْبٌ﴾ (سورة النور: 35).
	3. ليّت الشّباب يبادرون إلى الاشتراك بلجان المحافظة على البيئة.
	4. لعلّ الفرج قريبٌ.
	5. الشارح واسع لكنّ الخبر مَطْلُوبٌ.

2. أقرأ الجمل الآتية، ثمّ أخرج المطلوب وفق الجدول:

(أ) إنّ الأردنّ رائدٌ في المجال الطّبيّ.

(ب) كأنّ مُسارَ النَّفْعِ فوقَ رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ نهاوى كواكبهُ (بشار بن بُرد/ شاعر مُحَضَّرَم)

(ج) العنوّان واضحٌ لكنّ البيت بعيدٌ.

(د) ليّت العدلُ واسعٌ بين النّاس.

خبرها	اسمها	إنّ أو إحدى أخواتها

وهنا يعرض المعلم/ة الأمثلة أو النّص الممثّل للمفهوم النّحويّ أمام الطّلبة، ويمكن استخدام العرض التّقديميّ، أو لوحة مكتوب عليها الأمثلة، ويمكن تقسيم الطّلبة في مجموعات لمناقشة الأمثلة والتّوصّل إلى القاعدة اللغويّة المطلوبة. وفي نهاية المناقشة -التي تعتمد على التأمّل والمحاكمة العقليّة والتّفكير الناقد- يملأ الطّلبة صندوق الاستنتاج الذي يمنح الطّالب فرصة التّعلّم الذاتيّ والتّوصّل إلى القاعدة بنفسه، ثمّ تعرض المجموعات ما توصّلت إليه، ويكون المعلم هو الموجّه الذي يؤكّد الاستنتاج أو يُصحّحه أو يكمله إن كان ناقصاً.

أوظّف:

التّوظيف هو تطبيق مباشر على القاعدة التي توصّلت إليها وأكّدها المعلم/ة؛ بحيث يمارس الطّلبة تطبيق القاعدة على مهامّ لغويّة وأنشطة تعليميّة يمكن تنفيذها بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو مجموعات صغيرة. وهنا يشجّع المعلم/ة الطّلبة على الالتفات إلى الصندوق المعنون بـ (أستزيد) على يسار الصّفحة؛ حيث إنّ هذا الصندوق يشتمل على معلومة لغويّة لم تُذكر في الدّرس في أثناء المناقشة، إلّا أنّها تفيدهم في حلّ مهمّة أو نشاط لغويّ في أثناء توظيفهم للقاعدة التي تعلّموها.

حصاد الوحدة:

هنا يشجّع المعلم/ة الطلبة على التأمل الذاتي للدروس التي مرّت معهم في الوحدة التعليمية، وعمل تقييم ذاتي، أو تغذية مراجعة ذاتية، ومن ثمّ ملء الصناديق التي تحمل عناوين مختلفة بما يروونه مناسباً، ويمكن إجراء مناقشة عامّة يستفيد المعلم/ة منها في تطوير أدائه والتركيز على جوانب التحسين لدى الطلبة في المحاور اللغوية المختلفة في الوحدات التعليمية التالية.

حصاد الوحدة

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في الجدول الآتي: المهارات مثل: التمثيل، والبحث، واستخدام المعجم....

معلومات جديدة مثل: صوّر المسؤولية	تعبيرات أدبية أعجبتني مثل: فكانّ العلاقة بين الناس خبث يقوى ويستند بالاحترام.
قيم ودروس مستفادة مثل: تعاون الإخوة	مهارات تمكّنت منها مثل: استخدام المعجم
أسئلة تدور في ذهني	

25

أَتَحَمَّلُ مَسْئُولِيَّتِي

الوَحْدَةُ الْأُولَى

1

الْوَحْدَةُ الْأُولَى:

أَتَحَمَّلُ مَسْئُولِيَّتِي

- الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (أَتَحَمَّلُ مَسْئُولِيَّتِي).
- الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (التَّعْبِيرُ عَنِ قَوْفٍ).
- الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَفْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (مِنْ صُورِ الْمَسْئُولِيَّةِ).
- الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (النُّونَ السَّاكِنَةَ وَالتَّنْوِينَ، وَكِتَابَةَ عِدَّةِ فِقْرَاتٍ).
- الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْنِي (إِنَّ وَأَخْوَاتَهَا).

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقييم	مصادر التعلّم
الدّرس الأوّل: أستمع بانتباه وتركيز (حصّتان)					
أستمع وأتذكر	<ul style="list-style-type: none"> تذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات تذكر سلوك أو تصرف لاحق لحدث سابق وتحليله. 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر الطّلبة العبارة الافتتاحية التي بدأ بها النصّ المسموع. يذكر الطّلبة معلومات تفصيلية عن إبراهيم طوقان. 	التدريس المباشر	التقويم المعتمد على الأداء	<ul style="list-style-type: none"> جهاز لعرض النصّ المسموع
أفهم المسموع وأحلله	<ul style="list-style-type: none"> تميز الصفات الأساسية لإحدي الشخصيات، والسلوك السابق أو اللاحق لحدث سمعه. 	<ul style="list-style-type: none"> يميز الطّلبة صفات شخصيات النصّ المسموع. يحدّد الطّلبة جمال التصوير في العبارات. يعلّل الطّلبة الحال الانفعالية لشخصيات النصّ المسموع. 	فكر، زواج، شارك	أداة التقييم: سلم التقدير العددي	
أندوّق المسموع وأنقده	<ul style="list-style-type: none"> تحديد جماليات التصوير في العبارات المسموعة. تعليل الحالة الانفعالية التي سادت النصّ المسموع. 	<ul style="list-style-type: none"> يحدّد الطّلبة جمال التّصوير في العبارات المسموعة. يعلّل الطّلبة الحال الانفعالية لشخصيات النصّ المسموع. 			
الدّرس الثاني: أتحدّث بطلاقة (التعبير عن موقف) (حصّتان)					
آداب التحدّث	<ul style="list-style-type: none"> الحفاظ على الهدوء. إحسان الرّد عند اختلاف الآراء. 	<ul style="list-style-type: none"> يحافظ الطّالب على هدوئه في أثناء التحدّث. يحسن الطّالب الرّد عند اختلاف رأيه مع زملائه. 	التدريس المباشر	التقويم المعتمد على الأداء	<ul style="list-style-type: none"> الكتاب المدرسي الفيديوهات السبورة
أبني محتوى تحديتي	<ul style="list-style-type: none"> التحدّث عن موقف محدّد بلغة سليمة وواضحة. 	<ul style="list-style-type: none"> يتحدّث عن موقف محدّد بلغة سليمة وواضحة ينظر الطالب في أعين المستمعين بشكل مناسب. يتواصل بصرياً مع الجمهور في أثناء تعبيره شفويًا عن الموقف. 	(الأسئلة والأجوبة)، العمل الجماعي (المناقشة، المناقشة ضمن فرق)، التعلّم النشط (العصف الذهني).		
أعبّر شفويًا في سياقات حيوية	<ul style="list-style-type: none"> التعبير شفويًا عن موقف من واقع حياته ضمن زمن محدّد مراعيًا النظر في أعين المستمعين له. 	<ul style="list-style-type: none"> يعبّر شفويًا عن موقف من واقع حياته مراعيًا النظر في أعين المستمعين له يلتزم بزمن محدّد في تعبيره عن الموقف. 			
الدّرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (من صور المسؤولية) (3-4 حصص)					
(1, 3) أقرأ	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النصّ قراءة صامتة سريعة. قراءة النصّ قراءة جهرية سليمة معبرة موطّأًا بالإيماءات ولغة الجسد. 	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ النصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد. يقرأ الطّلبة النصوص قراءة جهرية صحيحة مراعيًا الضبط والتنغيم الصوتي المناسب، والإيماءات في نصوص الأحاديث وقصّة السير. 	التدريس المباشر	التقويم المعتمد على الأداء	<ul style="list-style-type: none"> جهاز لعرض النصّ المسموع
(2, 3) أفهم المقروء وأحلله	<ul style="list-style-type: none"> الإجابة عن أسئلة حول مضمون النصّ العام. استنتاج معاني الكلمات من السياق. تفسير دلالة بعض العبارات الواردة في النصّ. 	<ul style="list-style-type: none"> يُجيب عن أسئلة حول مضمون النصّ العام. يوضح الطّلبة معاني المفردات والتراكيب الجديدة مثل: راع، يقرّ. يفسّر الطّلبة دلالات بعض العبارات الواردة في النصّ. 	إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة)		

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقييم	مصادر التّعلّم
	<ul style="list-style-type: none"> الإجابة عن أسئلة تحليل محتوى النصّ مع إبراز العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته. 	<ul style="list-style-type: none"> يجيب الطلبة عن أسئلة تحليل محتوى النصّ مع إبراز العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته. يستخلص الطلبة الأفكار الرئيسيّة من النصوص مثل: الحفاظ على مال اليتيم، وجوب العدل في الميزان، مسؤوليّة الرّاعي تجاه رعيّته. 	التّعلّم التّعاونيّ		
(3,3) أتذوّق المقروء وأنقده	<ul style="list-style-type: none"> تحديد أثر بعض الكلمات والتّعبيرات في إيصال المعنى للقارئ. توضيح أثر عنصريّ الحركة والصوت في النصّ في إثارة الحسّ الجماليّ لدى القارئ. 	<ul style="list-style-type: none"> يوضح الطّلبة جمال التّصوير في التّقديم والتأخير لمفردات القرآن الكريم. يوضح الطّلبة أثر عنصريّ الحركة والصوت في النصّ في إثارة الحسّ الجماليّ لدى القارئ. 	إستراتيجية التفكير الناقد (مهارات ما وراء المعرفة والتحليل منظمات بصرية التّعلّم من خلال النشاط: المحاكاة) التّعلّم من خلال النشاط		
الدّرس الرابع: أكتب (3 حصص: حصة لكل مهارة من مهارتي الإملاء والخط وحصتان لمهارة الكتابة التعبيرية)					
مراجعة قواعد الكتابة العربية والإملاء	<ul style="list-style-type: none"> مراجعة قواعد كتابة النون الساكنة والتنوين. 	<ul style="list-style-type: none"> يوظف قواعد كتابة النون الساكنة والتنوين. 	الأسئلة والأجوبة	التقويم المعتمد على الأداء	<ul style="list-style-type: none"> الكتاب المدرسي الفيديوهات السيورة
أبني محتوى كتابتي	<ul style="list-style-type: none"> تحليل البنية التنظيمية للفقرة تحديد الفكرة المحورية، والجمل الرئيسيّة، والجمل الداعمة 	<ul style="list-style-type: none"> يحلل البنية التنظيمية للفقرة يحدد الفكرة المحورية، والجمل الرئيسيّة، والجمل الداعمة. 	طريقة المعرض		
توظيف أشكال كتابية مختلفة	<ul style="list-style-type: none"> كتابة فقرة بلغة سليمة ومناسبة توظيف الاقتباسات والأدلة المنطقية 	<ul style="list-style-type: none"> يكتب فقرة بلغة سليمة ومناسبة يوظف الاقتباسات والأدلة المنطقية 	الحوار والمناقشة		
الدّرس الخامس: أبني لغتي (إنّ وأخواتها) (حصتان)					
تعرّف عدد من المفاهيم النحويّة الأساسيّة	<ul style="list-style-type: none"> تعرّف (إنّ وأخواتها) وعملها) استنتاج دلالة -إنّ وأخواتها- وعملها. تقديم أمثلة على إنّ وأخواتها في سياقات حيوية مناسبة. 	<ul style="list-style-type: none"> يتعرّف إنّ وأخواتها وعملها. 	التدريس المباشر، العمل الجماعي، التّعلّم النشط، الاستقراء	التقويم المعتمد على الأداء	<ul style="list-style-type: none"> كتاب الطالب كتاب التمارين الفيديوهات اللوحات والعروض التقديمية الهاتف النقال، جهاز العرض
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية		<ul style="list-style-type: none"> يستنتج دلالات إنّ وأخواتها (أن، لعل، ليت، كأن، لكن). 	أعواد المثلجات	التقويم الذاتي	
توظيف مفاهيم نحوية أساسية		<ul style="list-style-type: none"> يقدم أمثلة على إنّ وأخواتها مضبوطة ضبطاً سليماً في سياقات حيوية مناسبة. يستخرج إنّ وأخواتها من جمل وعبارات ونصوص قصيرة. 			

نتائج التّعلّم الخاصّة:

- ◆ يذكر الطّلبة معلومات تفصيليّة وردت في النّص المسموع.
- ◆ يميّز الطّلبة صفات شخصيّات النّص المسموع.
- ◆ يحدّد الطّلبة جمال التّصوير في العبارات.
- ◆ يعلّل الطّلبة الحال الانفعاليّة لشخصيّات النّص المسموع.

مصادر التّعلم:

- ◆ كود النّص المسموع من كتيّب الاستماع / جهاز العرض / الهاتف المحمول / سماعة صوت مكبّرة / السّبورة الذّكيّة.

إستراتيجيات التّدرّيس:

- التّدرّيس المباشر: أسئلة وأجوبة، / العمل الجماعيّ: فكر، زواج، شارك.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- التّقويم المعتمد على الأداء/ سلّم التّقدير العدديّ.

من آداب الاستماع الجيّد:

الاستماع بانتباه دون مقاطعة المُتحدّث.
إذا كنتَ ذا رأيٍ فكنْ ذا تدبّرٍ
فإنّ فسادَ الرّأي أنْ تتعجّلا
(عيسى بن عليّ / شاعر عتّابيّ)

أستعدُّ للاستماع



أتأمّل الصّورة، ثمّ أجيب عن السّؤالين الآتيين:

1. أصِفْ ما أُنشأه في الصّورة.
2. أحدّد القيمة الإنسانيّة التي تُوحّيها لي الصورة.

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

في تموز من عام ألف وتسعمئة وتسعة وعشرين. عاد أخي إبراهيم من بيروت، واستقرّ في نابلس ليمارس مهنة التّعليم.

1. العبارة التي افتتحت بها الكتابة النّصّ، هي.....
2. التصرّف الذي قام به إبراهيم من أجل أخيه فدوى؛ ليُعوضها عن فقدانها الدّراسة كما ورد في النّصّ، هو:
 - أ) معاملتها بحبّ وحنوّ.
 - ب) عودته من بيروت ليُحجّها بالمدرسة.
 - ج) مُساعدتها في نَظْمِ الشّعر.
 - د) مشاركة أخته «أديّة» في التّحضيرِ وعملِ الواجبات.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَهُ

1. ذكّرت فدوى في سيرتها عدّة صفات لأخيها إبراهيم ذكّراً مُباشراً، أُميّز هذه الصّفات من غيرها فيما يأتي بوضع إشارة (✓) في المربع المجاور للصّفات:

صحيح	خطأ	العبارة
✓		أ. مُتسامحٌ، ولطيفٌ، وشجاعٌ.
✓		ب. ذو همّة عاليّة، ومُبادِرٌ، وحليمٌ.
	✗	ج. كسولٌ لا يحبّ العمل.

نستمع إلى النّصّ من خلال الرّمز في كتيّب الاستماع
يُمكنني الاستماع للنّصّ مرّة أخرى.

قبل الاستماع

أستمع مسبقاً لنصّ الاستماع، أو أقرأه وأطلع على الأسئلة، وأتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توافرها.

إضاءات للمعلّم المُستجِدّ في مهارة الاستماع:

- الاستماع نشاط مخطّط له يتمّ تنفيذه من أجل تحقيق نتائج محدّدة.
- تطبيق الأنشطة قد يكون بشكل فرديّ أو جماعيّ حسب الهدف من النشاط.
- كلّما كانت مشاركة الطّلبة في النشاط أكثر تحقّقت النّتائج بشكل أفضل.

أستعدُّ للاستماع

(5-7 دقائق):

- أهيّئ البيئة الصفية المناسبة لجوّ الاستماع.
- أتأكد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بآداب الاستماع مناقشاً معهم صندوق (من آداب الاستماع الجيد) وأحثّهم على الالتزام بهذه الآداب ليكونوا مستمعين جيّدين.
- ألفت انتباه الطلبة إلى الصّورة في أستعد للاستماع، وأطرح الأسئلة الآتية: ماذا تشاهد في الصّورة؟ هل هناك قيمة إنسانيّة توحّيها الصّورة أم لا؟ ما هي؟
- أتلقّى الإجابات من الطلبة ولا أقول إجابة صحيحة أو خاطئة وإتّما أشوِّقهم للدرس، وأشجّعهم على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النّصّ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

طريقة التدريس: أسئلة وأجوبة

- أوضّح للطلبة أنهم سيستمعون إلى النصّ.
- أسمع الطلبة النصّ من خلال مسح الرمز الخاص، وإذا تعدّر ذلك يمكن الاستعانة بكتيّب نصوص الاستماع.
- أطلب إلى الطلبة الاطلاع على أسئلة "أستمع وأتذكر".
- يعرض بعض الطلبة إجاباتهم الصحيحة.
- أعزز الطلبة، وأثني عليهم.



(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلُهُ

طريقة التدريس: فكر، زواج، شارك

- أوضّح للطلبة أننا سنتقل لكفاية فرعية أخرى هي: (أفهم المسموع وأحلّله).
- أوضّح للطلبة ما تعنيه هذه الكفاية الفرعية وما تنميه مثل: إنها تنمي مهارات الربط بين الأسباب والنتائج، وتمييز الأفكار الرئيسة من الداعمة وغير ذلك.
- السّؤال الأول: أكلف كلّ طالب على حدة التفكير في السّؤال (التفكير).
- أكلف الطلبة مناقشة أفكارهم في أزواج وتصحيح ما لديهم من أخطاء. (المزاوجة)
- يشارك كلّ فرد زميله ويشاركه في الأفكار الخاصة بالموضوع. (المشاركة)
- يعرض بعض الطلبة أفكارهم وإجاباتهم الصحيحة أمام الطلبة.
- السّؤال الثاني: يجيب الطلبة عن السّؤال بعدما يتعاون كلّ طالبين مع بعضهما البعض في سرد الأحداث على الخطّ الزمنيّ.
- السّؤال الثالث: يجيب الطالب بمفرده، ثمّ يشارك كلّ زميل زميله الحلّ.
- أعزز الطلبة، وأثني عليهم.

الربط بالحياة:

ألقت انتباه الطلبة إلى التفكير بعلاقتهم مع إخوانهم ومسؤوليتهم تجاههم.

الربط بمواد أخرى:

درس خصائص المادة في مادة العلوم.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



طريقة التدريس: فكر، زوج، شارك

- أوضح للطلبة أننا سنتقل لكفاية فرعية أخرى هي (أذوق المسموع وأنقده)
- السؤال الأول: يجيب الطلبة عنه بعدما يقوم المعلم بعصف ذهني للطلبة.
- السؤال الثاني: يجيب الطلبة عن السؤال بشكل فردي، ويستمع المعلم لأكثر من إجابة.

غلق الدروس / بطاقة الخروج



- أطلب إلى الطلبة ذكر أهم ما تعلموه أو استفادوا منه أو أثار فيهم من الدرس بثلاث جمل، تكتب على بطاقة الخروج.

2. أسرد على الخط الزمني الأحداث اللاحقة والأحداث السابقة في النص وفق الشكل الآتي:



3. أصنّف مظاهر عناية فدوى بأخيها إبراهيم، ومظاهر خوفها عليه من الأعمال التي وردت في النص حسب الجدول الآتي: (تحضير المائدة له في أوقات وجباته، تنظيف الأرض، شراء الملابس له، ترتيب غرفته، تهيئة الماء الساخن له كل صباح، مرافقته إلى العمل، التقاط ما يلقي به أطفال الدار من بذور البرتقال أو قشوره، الخوف عليه من المرض).

مظاهر عناية فدوى بأخيها إبراهيم	مظاهر خوف فدوى على أخيها إبراهيم	مظاهر لم ترد في النص
تحضير المائدة له في أوقات وجباته ترتيب غرفته، تهيئة الماء الساخن له كل صباح	تنظيف الأرض التقاط ما يلقي به أطفال الدار من بذور البرتقال أو قشوره، الخوف عليه من المرض	شراء الملابس له مرافقته إلى العمل

أربط بحياتي:

أفكر بعلاقتي بإخوتي ومسؤوليتي تجاههم.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

(أ) صوّرت الكاتبة تعلق قلبها بأخيها إبراهيم بتعلق الغريق بمركب الإنقاذ دلاله على حبها الشديد له.

1. أبيتُ جمال التصوير في العبارتين الآتيتين:

(أ) «تَشَبَّهْتُ قَلْبِي بِإِبْرَاهِيمَ تَشَبُّهُتُ الْغَرِيقَ بِمَرْكَبِ الْإِنْقَاذِ»
نجاهة يتشلها، وصورت ما تعانیه من حرمان وحياة قاسية ببحر موحش مظلم

(ب) كانت يد إبراهيم هي حبل السلامة الذي تدلني وأتشلني من بئر نفسي الموحشة المكتنفة بالظلام.

2. أبيتُ أي العبارتين الآتيتين أثار في نفسي مشاعر الحزن، ولماذا؟

يترك الخيار للطلاب ربما يقول الأولى ويقدم براهينه بأن الهواء لا غنى عنه، وربما يقول الثانية ويقدم براهينه بأن ذلك قمة الإيثار.



(أ) أصبح هو وحده الهواء الذي تننفسه رتائي.

(ب) كنت أهرّب إلى فراشي؛ لأخفي دموعي تحت الغطاء.

أربط بدرس خصائص المادة في مادة العلوم.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

5	3	1	معايير الأداء	الرقم
			الإصغاء إلى النّصّ المسموع بتركيز واهتمام.	1
			ذُكر المعلومات التّفصيليّة في النّصّ المسموع.	2
			مشاركة زميله الأفكار والإجابات .	3
			توضيح عناصر الجمال في النّصّ.	4
			إبداء رأيه في مضمون النّصّ المسموع بثقة.	5

ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1

أُعَبِّرُ عَنْ مَوْقِفِ

من آداب التَّحَدُّثِ:

الحفاظ على الهدوء، وإحسان الردَّ عند اختلاف الآراء.
﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِّ لِهَمِّ
يَأْتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (سورة النحل: 125)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



1. ماذا أشاهد في الصورة؟
2. كيف أصف هذا السلوك؟

(1.2) من مزايا التَّحَدُّثِ:

1. التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَاضِحَةٍ.
2. التَّوَاصُلُ البَصْرِيُّ مع الجمهور.

(2.2) أبنِي محتوى تحَدَّثِي

- التعبير عن الرأي من الحقوق التي كفلها القانون للإنسان، ولكي
أُعَبِّرَ عن رأيي بوضوح وأتبادل الأفكار مع الآخرين، أحتاج للتدرب على مهارات التحدث.
1. كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنْ مَوْقِفِ ما وأؤلِّد فكري؟
 - أ) أختار الموقف الذي أريد التعبير فيه عن وجهة نظري.
 - ب) أفكر دقيقة في الموقف الذي اخترته، وأستدعي خبراتي السابقة عنه.
 - ج) أناقش زميلي/ زميلتي في الموقف بقولي: أعتقد أنك/ أنكِ مُحِقٌّ/ مُحِقَّةٌ أو غير مُحَقٍّ؛ بسبب... (أدعم تحديتي بدليل يقوي رأيي).
 - د) أتحدث عن رأيي أمام زملائي.

10

أُتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: أُعَبِّرُ عَنْ
مَوْقِفِ

عدد الحصص: حصتان

نتائج التَّعَلُّمِ الخاصَّة:

- ◆ يحافظ الطَّلَبَةُ على هدوئهم في أثناء التَّحَدُّثِ.
- ◆ يحسن الطَّلَبَةُ الرَّدَّ عند اختلاف الرِّأْيِ مع الزَّملاء.
- ◆ يتواصل الطَّلَبَةُ بصريًا بالنَّظَرِ في أعين المستمعين له في أثناء تعبيره شفويًا عن الموقف.
- ◆ يتحدَّثُ الطَّلَبَةُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَاضِحَةٍ مستخدمًا ألفاظًا وتراكيب مناسبة للموضوع.
- ◆ يعبر شفويًا عن موقف من واقع حياته ضمن زمن محدد.

مصادر التَّعَلُّمِ:

- ◆ الكتاب المدرسي، الفيديوهات، السبورة الذكية، جهاز العرض (data show).

إستراتيجيات التَّعَلُّمِ:

- التدریس المباشر (الأسئلة والأجوبة)، العمل الجماعي (المناقشة، المناقشة ضمن فرق)، التَّعَلُّمِ النشط (العصف الذهني).

إستراتيجيات التَّقْوِيمِ وأدواته:

- التَّقْوِيمِ المعتمد على الأداء.

إِضَاءَاتُ لِلْمُعَلِّمِ المُسْتَجِدِّ فِي مَهَارَةِ التَّحَدُّثِ:

عزيزي المعلم، تكمن أهميَّة تدریس مهارة التَّحَدُّثِ فِي:

- تمكين الطَّلَبَةُ من التَّعْبِيرِ عَمَّا فِي نفوسهم، أو عَمَّا يشاهدونه بعبارات سليمة صحيحة.
- توسيع دائرة أفكار الطَّلَبَةُ وقدراتهم على تحليل الأفكار والمعاني، والتَّعْبِيرِ عنها وفق فهمهم لها.
- تنمية مهارة التَّفَكِيرِ المنطقي لدى الطَّلَبَةُ وترتيب الأفكار وربطها معًا.
- إعداد الطَّلَبَةَ للمواقف الحيويَّة التي تتطلَّب فصاحة اللِّسَانِ والقدرة على الارتجال.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



(7-5 دقائق)

أهبي البيئة الصفية للتحدث، وأذكر الطلبة بأدب من آداب التحدث وهو: الهدوء والتأني في عرض فكرته للآخرين بدليل الآية الكريمة: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾، ومؤكدا ضرورة التحدث بلغة سليمة واضحة، والتواصل البصري مع الجمهور في أثناء الحديث.

- أوزع الطلبة في مجموعات ثنائية للاطلاع على الصورة ص 10: والإجابة عن الأسئلة الآتية:
 - ماذا أشاهد في الصورة؟ يجيب الطلبة حول ما يشاهدونه في الصورة في مجموعات ثنائية، وتكون الإجابات مثل: أطفال يلعبون بالمياه في الحديقة/ أطفال يهدرون المياه، ...
 - كيف أصف هذا السلوك؟ وأناقش الطلبة في السلوك الظاهر في الصورة؛ إذ من المتوقع أن يرفض الطلبة سلوك هدر المياه، واللعب فيها وإضاعتهما في ظل النقص الحاد في المياه.
- ويمكن للمعلم/ المعلمة إذا توافر جهاز العرض أو السبورة الذكية أن يعرض للطلبة الفيديو الآتي: https://youtu.be/oCZXzCB9McI?si=LVxlfs_gl0LJTRtf
- ثم أقول: في ظل ما ورد في الفيديو كيف تصف السلوك في الصورة؟

(2.2) أبنّي محتوى تحدّثي



- أناقش الطلبة في الخطوات التي تدرج تحت البند (1) ص 10 كيف أعبر عن موقف ما وأولد أفكاراً؟ وأقوم مباشرة بالنمذجة على هذه الخطوات خطوة خطوة وفق المطلوب في بند (2) مثلاً:
 - أ. أختارُ الموقفَ الذي أريدُ التعبيرَ فيه عن وجهة نظري: يختار الطلبة الموقف رقم واحد أو الموقف رقم اثنين، ولفترض أن الطلبة اختاروا الموقف رقم اثنين.
 - ب. أفكر دقيقة في الموقف الذي اخترته، واستدعي خبراتي السابقة عنه:
 - أقوم بكتابة الموقف الذي اختاره الطلبة في وسط السبورة، وأرسم حوله دائرة، وأستخدم أسلوب العصف الذهني؛ فأطلب إلى الطلبة كلمات وتراكيب وجمالاً وأفكاراً حول هذا الموقف الذي اختاره الطلبة، وأسجلها حول الدائرة ليوظفها الطلبة لاحقاً في تحدّثهم. مثلاً: الحفاظ على المياه في بلدي يبدأ من تحمّل كل فرد مسؤوليته في الحفاظ على المياه، ...
 - أسأل الطلبة عددًا من الأسئلة التي تساعدكم في التحدّث مثل: ما رأيكم بموقف رانة؟ ما أهمية الحملة التي شاركت فيها؟ كيف تساعد الصيانة الدورية لصنابير المياه في الحفاظ على المياه؟

3.2) أعبّر شفويًا



2. بناءً على ما سبق: أوضّح أهمية تحمّل المسؤولية في الحفاظ على المياه في بلدي الأردن، باختيار موقف واحد من الموقفين الآتيين، وأعبّر فيه عن وجهة نظري أمام زملائي.

(1)	(2)
لم يُخبر زيد إدارة مدرسته عن ضُبور الماء المكسور في ساحة المدرّسة، وأخذ يعبث ويلعب بالماء.	تُشارك رانة في حملة الحفاظ على ممتلكات المدرسة، فتتفقد صنابير المياه في مدرستها؛ للتأكد من سلامتها.

3.2) أعبّر شفويًا



- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ (سورة الأنبياء: 30)
الماء أساس الحياة، ويُعاني وطني الأردن شحًا في المياه، ولأني فردٌ مسؤولٌ عن الحفاظ على ثروات وطني، أتحدّث عن مسؤوليتي في وقف هدر الماء داخل منزلي، والحديقة الخارجية منه، مراعيًا ما يأتي:

1. أفكّر في موضوع تحدّثي، وأحدّد الأفكار التي سأحدّث عنها.
2. أنظّم أفكاري في جُمْل ذات صياغة لغوية سليمة وجذابة، مراعيًا حسن انتقاء الألفاظ والتراكيب المنسجمة مع موضوع تحدّثي.
3. أتحدّث إلى زملائي لأخذ تغذية راجعة منهم.
4. أتحدّث أمام زملائي بلغة سليمة وواضحة ضمن زمنٍ محدد.
5. أتواصل بصريًا مع زملائي.

- أكلف أحد الطلبة قراءة الآية الكريمة: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ والمقدمة حول الماء في بند أعبّر شفويًا ص 11.
- أعطي الطلبة دقيقتين للتفكير حول مسؤوليته في وقف هدر الماء داخل منزله، والحديقة الخارجية منه.
- أطلب إلى كلّ واحد من الطلبة الوقوف والتحدّث أمام زملائه في (دقيقة - دقيقتين)؛ عن مسؤوليته في وقف هدر الماء داخل منزله، والحديقة الخارجية منه، مراعيًا الخطوات المذكورة في الصندوق الوارد في أعبّر شفويًا.
- يمكن للطلبة أن يسجلوا تحدّثهم صوتيًا، ويرسلوه للمعلم/ة عبر مواقع التواصل الاجتماعيّ.

إغلاق الحصة



- أغلق الدرس، وأختمه بمناقشة الطلبة في الدروس المستفادة من درس التحدّث، مثل: ضرورة الحفاظ على المياه في كلّ استخداماتنا، والشعور بالمسؤولية نحو الممتلكات، وتفقد صنابير المياه باستمرار. وطلب مقترحات وحلول يمكنها المساعدة في حلّ مشكلة المياه في الأردنّ.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

المهارة: التّحدّث

- أستخدم أداة التّقييم الآتية في تقويم تحدّث الطّلبة:

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	يحافظ الطّالب على هدوئه في أثناء التّحدّث.			
2	يحسن الطّالب الرّدّ عند اختلاف رأيه مع زملائه.			
3	يتحدّثُ بلُغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ.			
4	يتواصل بصريّاً بالنّظر في أعينِ المستمعينَ في أثناء تحدّثه.			
5	يستخدم ألفاظاً وتراكيبَ مُناسبةً لمَوْضوعِ التّحدّثِ.			
6	يعبرُ شفويّاً عن موقف من واقع حياته ضمن زمن مُحدّد.			

ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1

القراءة الصّامتة:

هي قراءة العينين دون تحريك الشفتين.

أستعدّ للقراءة

ماذا تعلّمت عن تحمّل المسؤولية؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن تحمّل المسؤولية

قبل القراءة

أعرف عن تحمّل المسؤولية

(1.3) أقرأ:

أقرأ النّصّ قراءةً جهريةً معبرةً ومتمثلةً المعنى.



من صور المسؤولية

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقْرُبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ. وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَتْ مَسْئُولًا ﴿٣٥﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطِاسِ أَلْسِنَتِكُمْ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٣٦﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣٧﴾﴾ (سورة الإسراء: 34-36).

وقال تعالى: ﴿وَقِفُوهُمْ إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ﴾ (سورة الصافات: 24).

وقال تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَلَسْتَ لَنْ عَمَّا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (سورة النحل: 93).

وقال رسول الله ﷺ:

«لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّىٰ يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ: عَنْ عُمُرِهِ فِيْمَ أَقْبَاهُ؟ وَعَنْ عِلْمِهِ مَاذَا عَمِلَ بِهِ؟ وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ؟ وَفِيمَ أَنْفَقَهُ؟ وَعَنْ جِسْمِهِ فِيْمَ أَبْلَاهُ؟». (صحيح الترغيب والترهيب: 423/3)

وعن عبد الله بن عمر أنّه سمع رسول الله ﷺ يقول: كُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ؛ فالإمام راع وهو مسؤول عن رعيّته، والرّجل في أهله راع وهو مسؤول عن رعيّته، والمرأة في بيت زوجها راعية وهي مسؤولة عن رعيّتها، والخادم في مال سيّده راع وهو مسؤول عن رعيّته. قال: فَسَمِعْتُ هَؤُلَاءِ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَأَحْسِبُ النَّبِيَّ ﷺ

أضيف إلى معجمي:

اليتيم: من مات أبوه قبل البلوغ.
أشدّه: اكتماله.

القسطاس: آلة وميزان دقيق يُعدّ أبطّ الموازين وأقومها ويُعبّر عنه بالعدالة.
لا تقف: لا تتبّع.

لا تزول قدما عبد: لا تزول قدماه من موقفه للحساب إلى جنة أو نار.

من أين اكتسبه: من أين جاء به أمّن حلال أم حرام؟
رعيّته: الرعيّة: عامّة الناس.
راع: حافظ مؤتمن، وهو كلّ من ولي أمرًا بالحفظ والسّياسة كالحاكم، وربّ الأسرة.

نتائج التعلّم الخاصّة:

- ◆ يقرأ الطلبة النّصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد (يحدّد المعلمّ الزمن المطلوب للقراءة الصّامتة بناء على مستوى طلبته) مجيبًا عن الأسئلة التي تليها.
- ◆ يقرأ الطلبة النّصّ قراءة جهرية صحيحة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب والإيماءات.
- ◆ يوضّح الطلبة معاني المفردات والتراكيب الجديدة في النّصّ القرآني.
- ◆ يستخلص الطلبة الأفكار الرّئيسة من النّصّ مثل: الحفاظ على مال اليتيم، ووجوب العدل في الميزان، ومسؤولية الرّاعي تجاه رعيّته.
- ◆ يوضّح الطلبة جمال التصوير في النّصّ مثل: جمال التّقديم والتّأخير لمفردات القرآن الكريم.
- ◆ يرصد الطلبة عناصر الصّوت والحركة مع توضيح أثرها في أنفسهم.
- ◆ تنمو في نفوس الطلبة القيم والاتّجاهات الإيجابية مثل: تقدير أهميّة المسؤولية، والتّواضع والرّحمة، وتعظيم أحكام ديننا الإسلاميّ.

مصادر التعلّم:

- ◆ القرآن الكريم / ما يتأخ من كتب الأحاديث الشريفة ومنها: صحيح البخاري / سماعة بلوتوث / كتاب الطالب / المعجم الورقي المتوافر: (الوسيط، مختار الصحاح) المعجم في صورته الإلكترونية / كتاب الطبقات الكبير / كتب تفسير القرآن الكريم / الشبكة العالمية للمعلومات / لمسات بيانية للدكتور فاضل السامرائي.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).

إضاءات للمعلّم المُستجّد في مهارة القراءة:

- عزيزي المعلّم، إنّ دروس القراءة لا تعتمد على القراءة البصريّة فقط، وإنّما هي قراءة تحليليّة وناقدة ومهارات عقلية عليا تتضمّن التحليل والتفسير والتّقويم وبناء الحسّ الجماليّ لدى طلبتك.
- مهّد للنصّ القرآني بطريقة مثيرة ومشوّقة ومحفّزة لذاكرة الطالب، وذلك بتوجيه أسئلة مناسبة مثل: ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أعرف؟ وإرجاء سؤال: (ماذا تعلمت؟) إلى نهاية تعلّم الطالب.
- استدع خبرات الطلبة السابقة بأسئلة عصف ذهنيّ وإيجاد علاقة بين العنوان والمضمون أو بين الصّورة والمضمون بوساطة بناء التوقّعات والتّخمينات.

- التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).
- التعلّم في مجموعات: (التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة).

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



(5 - 7 دقائق)

إجراءات التنفيذ:

- إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة)
- التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية)

- أهَيِّئُ الطلّبة وأحضّرهم للاستعداد بشكل مشوّق مستدعيًا ذاكرتهم وخبراتهم السابقة عبر توجيه أسئلة مناسبة متضمنة طريقة (kwl) ماذا أعرف عن تحمل المسؤولية؟ ماذا أريد أن أعرف عن تحمل المسؤولية؟
- أخبر الطلّبة أنّ إجابة السؤال الثالث: (ماذا تعلمت؟) ستكون بعد نهاية تعلمهم.
- أشير إلى عنوان الدّرس مفسّرًا إيّاه ومبيّنًا أنّه يشتمل على بعض صور المسؤولية وليست كلّها بحكم فائدة حرف الجرّ من: التبويض.
- أكتب سؤالين على السّبورة: عمّ تتحدّث النّصوص التي قرأتها؟ اذكر فكرة علقّت في ذهنك حول النّص. هل فهمت النّص؟
- أكلف الطلّبة قراءة النّصوص قراءة صامتة في زمنٍ محددٍ - مشيرًا إلى الإضاءة "القراءة الصامتة هي قراءة العينين دون تحريك الشفتين" - ليجيبوا عن عدّة أسئلة عامّة، ويمكنني كتابة الأسئلة على السّبورة مثل: عمّ تتحدّث النّصوص التي قرأتها؟ اذكر فكرة علقّت في ذهنك حول النّص. ما الذي أثار انتباهك في قصّة السّير؟
- أناقشهم في إجاباتهم التي توصلوا إليها والإشارة إلى محتوى جوّ النّص.

وَيَحِكْ: كَلِمَةٌ تَرْتَحِمُ وَتَوَجِّعُ، وَقِيلَ بِمَعْنَى وَيَلْكُ يُقَالُ: وَيَحِكُ لَهُ، وَوَيَحَا لَهُ، وَوَيَحُهُ. **الْفِطَامُ:** قَطْعُ الْوَالِدِ عَنِ الرِّضَاعَةِ.

أَسْتَرْيَأُ:

* عمر بن الخطاب رضي الله عنه هو ثاني الخلفاء الراشدين، لُقّب بالفاروق؛ لأنه يفرّق بين الحقّ والباطل، اشتهر بعدله وإنصافه. وهو أحد القادة في التاريخ الإسلامي ومن أكثرهم تأثيرًا ونفوذًا.
* كتاب الطبقات الكبير: يُعد مرجعًا في السيرة النبوية الشريفة والتراجم والتواريخ حيث تناول فيه مصنفه مُحَمَّد بن سعد الزهري السيرة النبوية المظهرية، وقدم تراجم للمصاحبة ومن بعدهم وبعض الفقهاء والعلماء.

قَالَ: وَالرَّجُلُ فِي مَالِ أَبِيهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، فَكُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ». (صحيح البخاري: 3/120)
وفي السّير: «قَدِمَ الْمَدِينَةَ رُفْقَةً مِنْ تِجَارٍ، فَتَزَلُّوا الْمُسْلَى، فَقَالَ عُمَرُ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ: هَلْ لَكَ أَنْ تُحْرُسَهُمَ اللَّيْلَةَ؟ قَالَ: نَعَمْ.

فَبَاتًا يَحْرُسُهُمْ وَيُضَلِّلَانِ، فَسَمِعَ عُمَرُ بُكَاءَ صَبِيٍّ فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ، فَقَالَ لِأُمِّهِ: أَتَيْتِ اللَّهَ تَعَالَى، وَأَخْسِنِي إِلَى صَبِيكِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَكَانِهِ، فَسَمِعَ بُكَاءَهُ، فَعَادَ إِلَى أُمِّهِ فَقَالَ لَهَا مِثْلَ ذَلِكَ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَكَانِهِ، فَلَمَّا كَانَ آخِرَ اللَّيْلِ سَمِعَ بُكَاءَ الصَّبِيِّ، فَأَتَى إِلَى أُمِّهِ فَقَالَ لَهَا:

وَيَحِكْ؛ مَا لِي أَرَى ابْنَكَ لَا يَقْرُؤُ مِنْدُ اللَّيْلَةِ مِنَ الْبُكَاءِ؟
فَقَالَتْ: يَا عَبْدَ اللَّهِ إِنْ أَرِغْتُهُ عَلَى الْفِطَامِ فَيَأْبَى ذَلِكَ.
قَالَ: وَلِمَ؟

قَالَتْ: لِأَنَّ عُمَرَ لَا يَفْرُضُ إِلَّا لِلْمَفْطُومِ.

قَالَ: وَكَمْ لَهُ مِنَ الْعُمُرِ؟

قَالَتْ: كَذَا وَكَذَا شَهْرًا.

فَقَالَ: **وَيَحِكْ،** لَا تُعْجِلِيهِ عَنِ الْفِطَامِ.

فَلَمَّا صَلَّى الصُّبْحُ، وَهُوَ لَا يَسْتَبِينُ لِلنَّاسِ قِرَاءَتَهُ مِنْ عِلَّةِ الْبُكَاءِ، قَالَ: بُؤْسًا لِعُمَرَ، ثُمَّ أَمَرَ مُنَادِيَهُ فَنَادَى: لَا تُعْجِلُوا صَبِيَانَكُمْ عَنِ الْفِطَامِ؛ فَإِنَّا نَفْرُضُ لِكُلِّ مَوْلُودٍ فِي الْإِسْلَامِ، وَكَتَبَ بِذَلِكَ إِلَى الْأَفَاقِ».

* (كتاب الطبقات الكبير: 280/3-281)

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

تناولت نصوص درس القراءة أوجهًا من المسؤولية الفردية والمجتمعية، ويعني مفهوم المسؤولية في الإسلام أنّ كلّ إنسانٍ مكلفٌ بتحمّل المسؤولية الواجبة عليه، سواءً أكانت هذه المسؤولية فردية أم اجتماعية. والمسؤولية الفردية تكون تجاه النفس والبدن والجوارح؛ ممّا يجعل الفرد مسؤولاً عن عقيدته، وعبادته، وعلمه، وعمله، ومعاملاته؛ فينأط به العناية بفكره وثقافته، واختياره العلم النافع، ومقاومته الفكر الضال، وتبنيته من أقراله وأفعاله، وتجنّبه للشائعات والبهتان ورمي الناس بالباطل، وتركه ما لا يعنيه. وأما المسؤولية الاجتماعية، فتكون تجاه الآخرين، مثل: الوالدين والأولاد والجيران والناس وؤلاة الأمر. وتحمّل المسؤولية الاجتماعية على الفرد أن يصل الأرحام، ويدفع الزكاة، ويخرج الصدقات، ويُقرّ العدل، ويتجنّب الظلم، ويتحلّى بالقيم الأخلاقية النبيلة، فيحسن للآخرين ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر.

مِنَ الْأَخْطَاءِ الْمَتَوَقَّعَةِ:

أخطاء النّطق: كأن يقرأ الطالب (لا يَقْرُؤُ مِنْدُ اللَّيْلَةِ)، والقراءة الصحيحة: (لا يَقْرُؤُ).

(وقت القراءة الجهرية 5 - 7 دقائق)

إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة)

- أقرأ النصّ بصوتي قراءة نموذجية ممثّلة للمعنى؛ ليلحظوا لغة الجسد والتأدّب في قراءة القرآن ومراعاة الأساليب اللغوية عند قراءة نصّ السّير.
- أكلف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع تذكيرهم بسمات القراءة الجيدة (مراعاة قراءة النصوص القرآنية بأحكام التلاوة، والسّرعة المناسبة، والتنغيم الصّوتيّ الممثل للمعنى الالتزام بعلامات الوقف). ولا يقرأ الطالب المجيد النصّ كاملاً.
- أوزع النصّ المقروء بين الطلبة حسب مستواهم.
- عندما يخطئ الطالب في قراءة كلمة ما أجعله يصحّحها بنفسه من خلال قراءة المعلّم/ المعلمة؛ ليكمل هو ما بعدها وأوجهه، فإن عجز عن نطقها بالشكل الصحيح أكلف أحد الطلبة المجيدين نطق الكلمة التي أخطأ بها ذلك الطالب، ثم أعود للطالب المخطئ نفسه؛ للتأكد من سلامة تعلّمه ويبقى تصحيحه لخطأ الطالب في الخطوة الأخيرة بعد التدرّج من التصحيح الذاتي إلى تصحيح الزميل.
- أوظف طريقة قل ولا تقل لمعالجة الأخطاء القرائية لدى الطالب، وذلك بأن أعلّق لوحة في الصف تضم عمودين فارغين: يُسجّل في أعلى العمود الأول: عبارة "قل" وبجانبتها إشارة (✓) وفي أعلى العمود الثاني: عبارة "لا تقل" وبجانبتها إشارة (✗).
- أترك العمودين فارغين، وأقوم بتعبئتهما مباشرة في الحصة عندما يخطئ الطالب في نطق كلمة أو يتحدث كلمة عامية أو يكتب كلمة بشكل غير صحيح، مع مراعاة عدم توبيخ الطالب عندما يخطئ بل دفعه إلى تصحيح الخطأ.
- أراقب طلبتي وهم يتابعون قراءة زملائهم، وأحثهم على المتابعة بصرياً بحركة العين دون تحريك الشفاه، وأنجول بينهم لأطمئن إلى سلامة متابعتهم.
- أوزع القراءة بين الطلبة بحكمة وذكاء وذلك، بتفاوت عدد الأسطر بحسب مستوى أداء الطالب مع تغيير مقدار الأسطر كلما يتحسن أداء الطالب.
- أبقى بقية الطلبة لمتابعة النصّ المقروء بصرياً وسمعيّاً.
- بعد انتهاء الطلبة من القراءة أناول مفردات النصّ وأفكاره (النصّ القرآني والحديث الشريف والقصة من السّير) وتحليل مضمونه ومواطن الجمال والتذوق والنقد، وذلك عبر معالجة أسئلة فهم المقروء وتحليله وتذوق المقروء ونقده.

إجراءات التنفيذ لمعالجة أسئلة فهم المقروء وأحله وأتذوق المقروء وأنقده

إستراتيجيات التدريس:

- التعلّم في مجموعات: التعلّم التعاوني الجماعي.
- إستراتيجية التفكير الناقد: مهارات ما وراء المعرفة وإبداء الرّأي، المنظّمات البصريّة، التحليل.

إجراءات التنفيذ قبل معالجة الأسئلة: أقسّم الطلبة إلى ثلاث أو أربع مجموعات إذا كان عدد الطلبة يسمح بذلك، وإذا كان العدد كبيراً أفعل حلّ الأسئلة بنظام الزمالة عبر تقسيمهم إلى ثنائيات (التفاعل النشط أو ما يسمى بالزمالة).

- أوْرُغُ الأسئلة على الطلبة: المجموعة الأولى والثانية تجيب عن أسئلة أفهم المقروء وأحلله والمجموعة الثالثة والرابعة تجيب عن أسئلة أتذوق المقروء وأنقده.
- أطلبُ إلى الطلبة تسمية مجموعاتهم باسم يتناسب مع عنوان الدرس نحو: مجموعة "أتحمّل مسؤوليتي"، مجموعة "كلكم راع ومسؤول عن رعيته"، مجموعة "أوفوا بالعهد"، مجموعة "كن مسؤولاً".
- أكلفُ الطلبة انتخاب رئيس لمجموعتهم يقودهم إلى الإجابات الصحيحة وينسّق أدوارهم.
- أقدمُ توضيحًا ومثالا مفتاحيًا لكل سؤال بحيث يقود الطلبة إلى الإجابة، ثم أكلفهم حلّ السؤال بنظام الزمالة أو المجموعات، ثم أحدد لهم المدة الزمنية المناسبة وأمنحهم وقتًا للنقاش.
- أنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين.
- أجري وقفة تعلم أو أعقد مشاورات معهم.

وقفة التعلّم: إجراء أقوم به عندما أرى خللا في فهم غالبية الطلبة للمهمة المطلوبة، فأقفُ في وسط الصف، وأكلف الطلبة ترك كل شيء وتوجيه أنظارهم إليّ، ثم أصحّح مسار تعلمهم أو أنبههم إلى أمر ما، ثم أعيدهم إلى مهامهم التعليمية؛ فهي أشبه بوقت مستقطع كالذي يفعله المدرب في مباريات كرة السلة لتنبه لاعبيه لأمر ما.

عقد المشاورات: إجراء أقومُ به مع طالب أو فئة قليلة من الطلبة لديهم خلل في فهم المطلوب من السؤال، أو تصحيح فهم معين لهم، وذلك يتم في أثناء تجولي بينهم فقط دون إيقاف الطلبة كلّهم.

- أكلفُ كل مجموعة بعرض إجاباتها أمام بقية المجموعات.
- أحلُ الأسئلة بالتشارك مع الطلبة وبالحوار والمناقشة والسؤال والجواب، وأكتب بعضها على السبورة.
- أوظفُ الخرائط التوضيحية والمنظّمات البصريّة بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات.
- أقدمُ التغذية الراجعة المناسبة بعد عرض إجاباتهم.

في ما يأتي عرضٌ تفصيليٌّ لطريقة معالجة كل سؤال من الأسئلة

- التعلّم في مجموعات: التعلّم التعاوني الجماعي.
- إستراتيجية التفكير الناقد: مهارات ما وراء المعرفة وإبداء الرأى، المنظّمات البصريّة، التحليل.

أولاً: معالجة أسئلة أفهم المقروء وأحلّه:

السؤال الأول: أخبر طلبتي أنّ بإمكانهم معرفة معنى الكلمة عبر السياق بالنظر إلى ما قبل الكلمة المطلوبة وما بعدها، وأنّ الأمر أشبه بمن يقود السيّارة، فعليه أن ينظر في كلّ الاتجاهات عبر المرايا الأمامية والجانبية؛ ليتمكّن من القيادة بالشكل الصحيح، وأنّ موقع الكلمة في السياق يحدّد معناها. أقرب لهم التّوصّل للإجابة بمثالٍ مفتاحيٍّ إيضاحيٍّ نحو: عيني تؤلمني، بثّ العدو عينا على خصمه.

- أوجه الطلبة إلى محاكاة النّظر إلى السياق، وإقامة العلاقات والروابط للتّوصّل إلى الإجابة.
- أتجول بينهم للاستماع إليهم، وأقدم الدّعم والتّعزيز اللازمين.
- أجيّب عن السّؤال بالتّشارك مع الطلبة وبالحوار والمناقشة.
- أوظّف الخرائط التوضيحية والمنظّمات البصرية بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات.
- وأقدم التّغذية الرّاجعة المناسبة بعد عرض إجاباتهم.

السؤال الثاني: أحضر معي المعجم الوسيط وأكّف الطلبة إحضار المعاجم المتوافرة لديهم، ثم شرح كيفية استخراج الجذر اللّغوي وخطواته مستفيداً ممّا ورد في الإضاءة، وموجّهاً الطلبة لها، والنّمدجة على كلمة غير الكلمات الواردة في حلّ الأسئلة كالتّمدجة على كلمة (مسؤول، عالم) بوصفهما مثلاً مفتاحياً، وتقريب كيفية التّوظيف في جملة مفيدة بأن أقدم لطلبتي مثلاً على التّوظيف في جملة مفيدة لمحاكاته نحو: قال أبي للبايع: لم لا تزنّ بالقسطاس المستقيم؟ أو جهّهم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم، وأقدم الدّعم والتّعزيز اللازمين، ثمّ أجيّب عن السّؤال بالتّشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السّبورة.

إضاءة:

الكلمات في المعجم الوسيط مرتبة وفق الترتيب الهجائي للحروف (أ، ب، ت، ث، ج، د، هـ، و، ي)، وكما أعرف معاني الكلمات في المعجم أتبع ما يأتي:

1. أبحث عن الفعل المجرد مباشرة؛ فكلمة (خَفَقَ) أخذها كما هي، وأبحث عنها في باب الخاء، ثم أبحث في تسلسل الأحرف الأوّل فالثاني فالثالث؛ فكلمة (خَبِرَ) تأتي قبلها، وكذلك كلمة (خَبَسَ)، ثم أنتهي المعنى المناسب لكلمة (خَفَقَ)، وبما يتناسب مع سياق النّص.
2. أجدد الكلمة من حروف الزيادة، فأردها إلى أصلها الثلاثي أو الرباعي؛ فكلمة (زلزال) أردها إلى أصلها الرباعي (زَلَزَلَ) وكلمة (الدّراسة) أو (تدرّس) أو (مدّرس) أردها إلى أصلها الثلاثي (دَرَسَ).
3. أرّد الأفعال المضارعة وأفعال الأمر إلى ماضيها، وإذا كان الفعل مزيداً جردناه من حروف الزيادة، مثل (يلعبُ، ويُقرَأُ) فالمُجَرَّدُ من الأوّل (لَعِبَ) ومن الثاني (قَرَأَ). والفعل المضعّف نفكّ إدغامه (زَدَّ: زَدَّ)، المثنى والجمع يُردّان إلى مفردهما (مُعَلِّمَان، مُعَلِّمَيْن، مفردهما مُعَلِّم).

(2.3) أفهم المقروء وأحلّه

1. أفزّق في المعنى بين الكلمات الآتية المخطوط تحتها، وفقاً للسياقات التي وردت فيها:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَوْفُوا بِالْمَهْدِ إِنَّ الْمَهْدَ كَانَتْ مَشْهُولًا﴾
(سورة الإسراء: 34)
- يُسأل المؤمن عن جسوه فيمّ إبلاه.

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كُنتُمْ وَرَولًا بِالْقِسْطِ الِلسْتَقِيمِ﴾
(سورة الإسراء: 35)
- إبلي الفائد في الحرب بلاء حسناً.

2. أبحث في الجذر اللّغوي لكلمة: (قسطاس) مستخدماً المعجم الوسيط بصيغته الورفيّة الإلكترونية، ثم أوظّفها في جملة مفيدة من إنشائي.

التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي	جذرها اللّغوي	الكلمة
		قسطاس.

3. قال تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أمةً واحدةً ولكن يُضِلُّ من يشاء ويهدي من يشاء ولست أكنّ عما كنتم تعملون﴾ (سورة النحل: 93)، وردت في الآية السابقة كلمة وضدّها في المعنى، أحددّها.

4. أوضح المعنى السياقي للكلمة المخطوط تحتها: فقال: ويحك لا تعجله من الفطام. فلما صلى الصّبح وهو لا يستبين للناس قراءته من غلبته البكاء.

5. أظهر كيف يكون التّصرّف بمال البيتيم بصورة حسنة.
6. قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لك بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أولئك كان عنه مسْهُولًا﴾ (سورة الإسراء: 36)

- أ) في الآية أعلاه نهى عن سلوك اجتماعي، أحددّه، وأوضّح مسؤوليتي في الحد من هذا السلوك.
- ب) علّل اقتران المسؤولية بالآية الكريمة.

أربط ما أتعلّم بمادّة التربية الإسلامية (رعاية البيتيم).

السؤال الثالث: أمثل على الطّباق بكلمات أخرى لتقريب المفهوم وتعزيزه مثل: قريب وبعيد، العلم والجهل، النور والظلام، طويل وقصير، صادق وكاذب، ثمّ تحفيز الطّلبة لتقديم الصّد وبشكل جماعيّ وبصوت واحد بأن أذكر عدّة كلمات ثمّ يقدمون ضدها: طويل.....، أبيض.....، منخفض، ضجيج.....

• أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم، وأقدم الدّعم والتّعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتّشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السّبورة.

السؤال الرابع: التّمثيل على المعنى السياقيّ بمثال واقعيّ من الحياة (معرفة معنى المفردة من السياق كمن يقود سيارة، وينظر للمرايا الأمامية والخلفية؛ لتكون قيادته صحيحة، وكذا البحث عن المعنى السياقيّ بالنّظر إلى ما يسبق الكلمة المطلوب معناها والنظر ما بعدها، ثمّ إقامة العلاقات والروابط) واستنتاج المعنى.

• أربط لهم هذا السؤال بالسؤال رقم 1؛ لأنّهما يصبّان في الإطار نفسه.
• أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدّعم والتّعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتّشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السّبورة.

السؤال الخامس: أربط مع واقع الطّلبة بضرب مثال دالّ على كيفية تصرّف الوصيّ بمال اليتيم بصورة حسنة؛ ليكون بمثابة عصف ذهنيّ لهم؛ لاستدراار مزيد من الأفكار. أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم، وأقدم الدّعم والتّعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتّشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السّبورة.

السؤال السادس: أوجه طلبتي للربط مع الواقع عبر أمثلة مدعّمة، والربط مع المواد الأخرى خصوصاً مادّة التربية الإسلاميّة في كيفية التّصرّف بمال اليتيم بصورة حسنة، والمسؤوليّة الدّاتيّة في السلوكات المنهيّ عنها.

أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم، وأقدم الدّعم والتّعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتّشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السّبورة.

السؤال السابع: أبيت لطلبتي الفرق بين معنى الكلمة والدّلالة باعتبار أنّ الدّلالة هي ما يقف وراء النّص مدللاً بمثال مفتاحيّ إيضاحيّ نحو: نقول مثلاً: عينه ترنو إلى العلياء. فالمعنى الحرفيّ هو: ارتفاع العين إلى الأعلى لكنّ الدّلالة أنّه صاحب طموح.

أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدّعم والتّعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتّشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السّبورة.

السؤال الثامن: أذكر قيمة واحدة أستنتجها أمام الطلبة، ثمّ أنقل المهمة لهم. وعند تلقي الإجابة أوظّف الخرائط التوضيحية والمنظمات البصرية على السّبورة بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات خصوصاً القيم الإنسانيّة والدينيّة والاجتماعيّة؛ لكونها تلخص تعلّم الطلبة وكأنّها بطاقة خروج لتعلّمهم.

• أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدّعم والتّعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتّشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السّبورة.

ثانيًا: معالجة أسئلة أتذوق المقروء وأنقده

- **التدريس المباشر:** (أسئلة وأجوبة، التدريبات والتمارين)
- **التعلم في مجموعات:** التعلم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.

إستراتيجية التفكير الناقد: مهارات ما وراء المعرفة وإبداء الرأي، المنظمات البصرية، التحليل.

السؤال الأول: أقرب شرح الإجابة بمثال مشابه من القرآن الكريم؛ فالله تعالى قال في محكم كتابه الكريم: ﴿وَلَا تَقْرُبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ﴾ [الأنعام: 1٥١]، والفواحش: جمع فاحشة، وهي في اصطلاح الشرع: الذنب العظيم، ومن دقة القرآن العظيم أن الله عز وجل قال: (لا تقربوا)، ولم يقل: ولا تفعلوا الفواحش؛ فهناك فرق بين الفعل والاقتراب من الفعل، فالفعل هو اقتراف الذنب، والاقتراب معناه الدنو، وعلى هذا فإن قول الله عز وجل: (ولا تقربوا) يعطينا معنى آخر حتى نحتاط لهذه الفاحشة، فلا ندنو منها؛ لأننا حينما ندنو منها نقع فيها غالبًا، إلا من عصمه الله عز وجل؛ ولذا يستحق هذا الذنب أن يُمنع عن الدنو منه فضلًا عن مواقفته وفعله. وهذا أدعى إلى شدة الحرص في النهي من مجرد الاقتراب من فعل الفاحشة وما يؤول إليه.

- بهذه الطريقة قد يستنتج طلبتي دلالة قول الله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرُبُوا مَالَ الْيَتِيمِ﴾ ويمكنني توجيههم إلى مصادر بحثية؛ للتأكد من إجاباتهم والتعمق فيها نحو: كتاب فاضل السامرائي والمشار إليه في مخطط الوحدة - مصادر التعلم والاستفادة من هذا الكتاب.
- أو جههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجييب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

السؤال الثاني: أقرب الإجابة بمثال مشابه أيضًا وذلك عبر توجيهي جملة من أسئلة العصف الذهني نحو: كيف يتعلم الطفل اللغة أو يكتسبها؟ ما أول مهارة لغوية موجودة في كتابك - اللغة العربية للصف السابع؟ ثم توجيههم للاستزادة والبحث إلى كتاب فاضل السامرائي «لمسات بيانية» وإلى مواقع الشبكة العالمية.

7. أفسر دلالة العبارة الآتية:

تكرار ذهابِ عُمرَ بنِ الخطَّابِ وإيابه لتنفُّدِ صوتِ بكاءِ الطِّفلِ دونَ تكليفِهِ مَنْ يَنوبُ عنه.

8. أستنتج القيمَ الدينيَّةَ والإنسانيَّةَ والاجتماعيَّةَ التي تعلَّمْتُها من هذا الدَّرسِ.

(3.3) أتذوق المقروء وأنقده



1. عَبَّرَ اللهُ تَعَالَى عَنْ صُورَةِ صَوْنِ مَالِ الْيَتِيمِ بِقَوْلِهِ: «وَلَا تَقْرُبُوا مَالَ الْيَتِيمِ» وَلَمْ يَقُلْ: (لَا تَأْكُلُوا مَالَ الْيَتِيمِ أَوْ لَا تَأْخُذُوا)، أَظْهَرَ هَذِهِ الدَّلَالَةَ مَفْسَّرًا أَثَرَهَا الْجَمَالِيَّ فِي إِصَالِ الْمَعْنَى لِلْمَتَلَقِّي.
2. أُعْلِلَ جَمَالَ الدَّلَالَةِ فِي تَقْدِيمِ السَّمْعِ عَلَى الْبَصَرِ وَالْفَوَادِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (سورة الإسراء: 36)
3. أبدي رأيي في الموقفين الآتيين، مُعلِّلاً:
أ) تراجع عُمرَ عن قراره منَحَ التَّفَقُّةَ للمفطوم فقط، وجعلها مفروضة لكل مولود.
ب) إعجال الأم طفلها عن الفطام وإرغامه عليه قبل موعده.
4. بدا النَّصُّ الأخيرُ من درسِ القراءة (في السَّيْرِ) لَوْحَةً تَنْبِضُ بِالْحَيَاةِ؛ مِمَّا أَضْفَى أَثَرًا جَمَالِيًّا عَلَى النَّصِّ، أَرْضِدُ عُنْصُرِي الصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ مِمثلاً عليهما، ومُوضِّحاً أثرهما في نفسي.

أبحث في الأوعية المعرفية



1. أعودُ إلى كتابِ الطَّبَقَاتِ الكَبِيرِ فِي صِيغَتِهِ الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، وَأَبْحَثُ عَنْ قِصَصِ تُبْرُزِ الْمَسْئُولِيَّةِ.
2. أرجعُ إلى القرآنِ الكريمِ أَوْ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْ كُلِّ مِنْهُمَا مَا يَحْمِلُ مَعْنَى تَحْمُلِ الْمَسْئُولِيَّةِ وَمُظَاهِرِهِ.
3. أَمْسُحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ بِاسْتِخْدَامِ جِهَازِ الْهَاتِفِ النَّقَالِ؛ وَأَصِلُ مَوْضُوعَهُ بِمَا دَرَسْتُهُ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ» (صحيح البخاري: 3/120).



- أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

السؤال الثالث: أبين لطلبتني أن إبداء الرأي يتطلب التعليل لمعرفة سبب تبني هذا الرأي، ويمكنني توجيههم لكلمات مفتاحية في إبداء الرأي مثل: أرى أن... لأنه...، من وجهة نظري... لأنه...، يبدو بالنسبة لي أن هذا السلوك أو التصرف... لأنه...، أو أفق... لأن، يعجبني... لأنه...

- أوظّف (التفكير الناقد، ومهارات ما وراء المعرفة، والتحليل) (وكذلك الحوار والمناقشة) والمراوحة بينهما؛ لمنح طلبتي الفرصة لإبداء آرائهم مع تعليلها مستمعا لكل إجابة مع تكليف الطالب بالتبرير لرأيه. يمكنني أن أعرض إجابة واحدة مني وأبررها ثم أطلب إليهم رفع أيديهم إن كانوا يوافقونني الرأي، ثم أطلب إليهم تقديم إجاباتهم.

- أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

السؤال الرابع: أوظّف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظّمات البصريّة) (وكذلك الحوار والمناقشة) والمراوحة بينهما؛ وذلك بأن أسجل عنصري الصوت والحركة على السبورة وتكليف الطلبة باستحضار كلمات دالة على العنصرين من مخزونهم المعرفي واللغوي وتصنيفها نحو: (قال، صرخ، بكى، قهقه، غرّد، دوى) جميعها أصوات أما (ركض، هرول، سقط، ركع... الخ) فهي دالة على الحركة، أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوّب الإجابات الخطأ.

إغلاق الدرس (بطاقة الخروج):



أ. أُلخص التعلّم وأتناول الجزء الثالث من طريقة (KWL) (ماذا تعلمت): فأستمع منهم ما يجعلني متأكدًا ومطمئنًا حول مدى تعلّمهم واكتسابهم القيم وتذوّقهم جماليًا النصّ المقروء ويتم ذلك بطريقتين:

- الإجابة الشفهية.
- الإجابة على أوراق لاصقة، ثم يخرج كلّ طالب من مكانه بشكل منظم، ويضعها على السبورة، وأستعرضها ثم أقدم التعزيز المناسب والتغذية الراجعة الإيجابية، ويمكنني تكليف أحد الطلبة المجيدين بتبني دور المعلم الصغير، وتلخيص أهم ما جاء في نصّ القراء من معانٍ أو أفكار أو دلالات تعلمها أو مواطن الجمال التي تذوّقها.

ب. أوجه طلبتي للبحث في الأوعية المعرفية

- أوضح لطلبتني المقصود بالأوعية المعرفية أولاً، ثم أشير لأهميتها في رفدهم بالمعرفة وتشجيعهم أن يكونوا باحثين بحماس

الأوعية المعرفية: جميع الوسائل أو القنوات التي يمكن عن طريقها نقل المعلومات فهي مراجع ومصادر بحثية مثل: الكتب في المكتبة المدرسية والمكتبات العامة، الروابط الإلكترونية ومحركات البحث في الشبكة العالمية للمعلومات

- أوجّه طلبتي في نهاية الحصة أيضًا إلى العودة إلى الأوعية المعرفية؛ للبحث فيها مسترشدين بالروابط الواردة والاحتفاظ بما يوثقونه في سجّل خاص تحت عنوان أبحث في الأوعية المعرفية.
- أوجّه طلبتي بعد الانتهاء من حل أسئلة كتاب الطالب بالتوجّه إلى كتاب التمارين وقراءة النصّ المكافئ (ص5-6) بالتعاون مع أفراد أسرته وذويهم وحل أسئلة (أقرأ بطلاقة وفهم) (وتدوّق المقروء وأنقده) من (ص6-8)

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلّم التّقدير العدديّ

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

المهارة: القراءة

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	قراءة النّصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد، والإجابة عن الأسئلة التي تعقبها.			
2	قراءة النّصّ قراءة جهرية صحيحة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب والإيماءات.			
3	توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة في النّصّ القرائي.			
4	استخلاص الأفكار الرئيسة من النّصّ مثل: الحفاظ على مال اليتيم، وجوب العدل في الميزان، مسؤولية الراعي تجاه رعيته.			
5	توضيح جمال التصوير في النّصّ مثل: جمال التقديم والتأخير لمفردات القرآن الكريم.			
6	استخراج القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: تقدير أهمية المسؤولية، والتواضع والرحمة، وتعظيم أحكام ديننا الإسلامي.			
7	رصد عناصر الصوت والحركة مع توضيح أثرها في النفس.			

يمثل التّقدير (5) ممتاز، ويمثل التّقدير (3) جيّد، ويمثل التّقدير (1) بحاجة إلى تحسين

أنفهم المقروء وأحلّه:

1. أ. "وأوفوا بالعهد": أتموا الوعد والتزموا دون إنقاص أبلاه: استخدمه.
ب. "وأوفوا الكيل": أكملوا الوزن والقياس الصحيح. أبلى: أجاد وبذل جهداً عظيماً وجيداً.
2. الجذر اللغوي لكلمة قسطاس: قسطس. التوظيف في جملة مفيدة: ويحك، لم لا تزن بالقسطاس المستقيم؟
3. الطباق: الكلمة وضدها (يُضَلُّ ويُهْدَى).
4. لا يستبين: لا تتضح قراءته.
5. يكون التصرف بمال اليتيم بصورة حسنة: الخطاب موجّه للأوصياء على مال اليتيم أن ينفق منه على اليتيم بالمعروف وفي مجال الحلال لقضاء حاجاتهم مثلاً: كالطعام والكساء والمسكن والتعليم والعلاج ويُدخِر له الباقي.
يستثمر ما زاد عن حاجته إن وجد سبيلاً مباحاً وآمناً للاستثمار مع مراعاة الضوابط الشرعية في الإنفاق: فيكون على الضروريات أولاً، ثم يليه الإنفاق على الحاجيات، ولا يجوز الإنفاق على الكماليات إلا بعد تلبية الضروريات والحاجيات والوفاء بها. ومن الحاجات: يمكن إيداع أمواله في المصارف الإسلامية أوفي مؤسسة تنمية أموال الأيتام.
6. أ. النهي عن تتبّع ما لا تعلم أو عورات الآخرين بالسمع والبصر وسوء الظن فلا تقل رأيت ولم تر، وسمعت ولم تسمع؛ فالله يسأل عن ذلك كله ومن هذا شهادة الزور.
مسؤوليتي في الحد: يُتْرَكُ لرأي الطالب.
ب. لأن السمع والبصر والفؤاد تُعدُّ منافذ التعلّم عند الإنسان ومداخل المعرفة، ومن ثمّ يحكم الإنسان من خلال ما يرى ويسمع ويشعر وبهذا يكون مسؤولاً
7. أ. دلالة حراسة عمر وعبد الرحمن لرفقة من التجار: خوفاً عليهم من سرّاق المدينة، ودلالة تواضعهما وتحملهما المسؤولية.
ب. دلالة تكرار ذهاب عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- وإيابه لتفقد صوت بكاء الطفل: رحمة عمر ورأفته بالطفل، ودلالة دون تكليفه من ينوب عنه: تواضعه وتحمله المسؤولية ليكون قدوة لغيره
8. القيم الدينية والإنسانية والاجتماعية: حسّ المسؤولية والتواضع، والرحمة، وتعظيم أحكام ديننا الإسلامي، والقدوة الحسنة.

1. أبلغ في التعبير والحرص على مال اليتيم، والتحذير من مجرد الاقتراب من ماله، ومن كل ما يؤدي إلى أكل ماله وهذا أدى إلى إيصال المعنى الجمالي للمتلقي.
2. إشارة لأهمية السمع؛ فدائرة السمع أوسع من دائرة البصر، والسمع هو أول مدخل من مداخل التعلّم فبه يتلقى الإنسان المعلومات والمعارف، وهو وسيلة لبلوغ الفهم على وجه أكمل من بلوغه عن طريق البصر لو فقد السمع؛ فالسمع ترد إليه الأصوات من الجهات الست بدون توجه بخلاف البصر الذي يحتاج الالتفات والتوجه، وذكر الفؤاد بعد السمع والبصر؛ لأنه مقر الإدراك كله وهو الذي تنقل إليه الحواس مدركاتها؛ لذا اقترنت المسؤولية أكثر بالسمع.

تفصيل علمي أكثر للاستزادة: هذه الآية تحمل وجهاً من الإعجاز القرآني أثبتته العلم الحديث الأمر الذي يؤكد أن تقديم القرآن للسمع على البصر لم يكن أمراً اعتباطياً أو صدفة إنما لحكمة جليّة كشفت أن آلة السمع (الأذن) تتكون قبل آلة البصر وهي (العين) إذ تظهر الصحيفة السمعية في الأسبوع الثالث للجنين وهي أول مكونات آلة السمع بينما تظهر الصحيفة البصرية في الأسبوع الرابع. أمّا العين، فلا يتم تكامل طبقتها الشبكية الحساسة للضوء إلا بعد الأسبوع الخامس والعشرين. وكشف العلم عن حقيقة تتناسب مع تقدم السمع على البصر، وهي أن مركز السمع يتقدم مركز الإبصار في مخ الإنسان تشريحيّاً، وهنا تظهر المعجزة العلمية في الآيات القرآنية، فالترتيب المكاني للسمع والبصر في الآيات يأتي وفقاً للترتيب المكاني لمراكز السمع والبصر في المخ.

3. يُتْرَكُ لرأي الطالب ومن ذلك:
 - أ. سلوكك مسؤول دالّ على الرحمة بالمفطوم، والتراجع دالّ على مراجعة الخليفة لنفسه وهذه من صفات النفس اللوامة المستحبة.
 - ب. شعورٌ يثير في النفس الحزن والألم والتعاطف، وحال الفقر الذي استوجب معه إعجال طفلها الفطام
4. **العنصر الدالّ على الصوت:** بكاء الصبي، سمع، قال، ويحكّ.
- العنصر الدالّ على الحركة:** قَدِمَ الْمَدِينَةَ رُفْقَةً مِنْ ثُجَّارٍ، فَتَزَلُّوا الْمُصَلِّيَ، يَحْرُسَانِهِمْ وَيُصَلِّيَانِ، قَدُومَ التُّجَّارِ، حِرَاسَتَهُمْ لَيْلًا، تَوَجَّهَ عَمْرٌ نَحْوَهُ ثُمَّ عَادَ إِلَى مَكَانِهِ فَسَمِعَ عَمْرٌ بُكَاءَ صَبِيٍّ فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ، فَقَالَ صَلَّى الصُّبْحَ.
- أثرهما في نفسي: يترك لرأي الطالب ومن ذلك: أثر إيجابي يشعرنني أنني في قلب الحدث؛ مما يحركّ النصّ ويجعله كمشهد كامل أمام عيني.

عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلّم الخاصة:

- يوظف قواعد كتابة النون الساكنة والتنوين.

مصادر التعلم:

- قواعد الإملاء، مواقع إلكترونية مثل الكاهوت.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر / طريقة: الأسئلة والأجوبة / طريقة: المعرض.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته:

- التقويم المعتمد على القلم والورقة / اختبار.

أراجع مهارة كتابية: النون
الساكنة والتنوين

التدريس المباشر / طريقة: الأسئلة والأجوبة

- أنطق كلمة (دائما)، وأطلب إلى أحد الطلبة كتابتها على السبورة.
- أوضح للطلبة أهمية المراجعة الإملائية لأن الكتابة مهارة نستخدمها يوميا.
- أعرض بطاقتين مكتوب على الأولى (النون الساكنة) ومكتوب على الثانية (التنوين).
- أسأل الطلبة: ماذا تعرفون عن النون الساكنة والتنوين؟ كيف تفرقون بينهما؟
- أجيب عن تساؤلات الطلبة بعد أن أسمع محاولات إجابات من الطلبة أنفسهم، فأثني على الصحيح وأصحح الخطأ.

إستراتيجية العمل التعاوني / طريقة: المعرض

- أقسّم الطلبة إلى مجموعات متكافئة
- أطلب إليهم الإجابة عن السؤال على ورقة كبيرة، وأشجعهم على تجميل الورقة؛ لأن الزملاء سيطلعون عليها.
- أتابع عمل المجموعات وأرشدهم.

1.4) أراجع مهارة كتابية



النون الساكنة والتنوين



التنوين: هو صوت حرف النون الساكنة، تُلَفَّظُ نهاية الاسم، ولا تُكْتَبُ، بل نشيرُ إليها بعلامة فتحة مضاعفة لتنوين الفتح، أو كسرة مضاعفة لتنوين الكسر، أو ضمة مضاعفة لتنوين الضم.

النون الساكنة: هي حرف الهجاء المُجَبَّت في بناء الكلمة ولا حركة لها، وتكون في الاسم أو الفعل أو الحرف، وتأتي وسط الكلمة أو آخرها، وتكون ثابتة سواءً أكان ذلك في كتابتها، أم نُطِقَها، أم وصلها، أم عند الوقوف عليها.

أقرأ النَّصَّ الآتي ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ منه الكلمات التي تنتهي بنون ساكنة والكلمات المُنَوَّنة، مُبَيَّنًا نوعَ التَّنْوِينِ مستعينًا بالجدول الآتي:

عندما تعودُ من عَمَانٍ متَّجِهاً إلى إربدٍ شمالاً، تشاهدُ طبيعةً ساحرةً؛ هواءٌ وماءٌ وسماؤه، وتساوُرُك على طولِ الطريقِ قُرَى منبسطةٌ فوق تلالٍ خَلَّابَةٍ على امتدادِ المدى الأُرْجواني، الذي يحتضنُ مغيبَ الشَّمْسِ، ورُبَى خضراءَ تتمايلُ بأشجارِ السَّرْوِ والبَلُوطِ، ويلفُّك على بابٍ وإِذْ راعٍ يُلَوِّحُ بعضاً للماشية بكلِّ خَفَّةٍ وسعادةٍ، فيغمركُ شَغَفٌ بحبِّ البقاءِ، لتهبَّ نفسك مدى صافياً من الوقتِ، وجزءاً هائئاً من الراحةِ، وتزيحُ عن نفسك عبئاً ثَقِيلاً رافقك بعد يومٍ شاقٍّ.

نوعُ التَّنْوِينِ	الكلمةُ المُنتهيةُ بالتنوينِ	الكلمةُ المُنتهيةُ بنونٍ ساكنةٍ

إضاءات للمعلّم المُستجِدّ في مهارة الكتابة:

- الوسيلة التعلّميّة خير معين لإيصال الفكرة إلى الطلّبة، فاهتمّ باستخدامها في أثناء الشرح.
- مما يسهّل الفهم والتّطبيق في مهارة الكتابة، توظيف كلِّ ممّا يأتي: النّمذجة أمام الطلّبة، وتقديم موضوع التعلّم بطريقة واضحة ودقيقة، وتوظيف أكبر عدد من حواسّ الطلّبة في أثناء الشرح.

- تلتصق كل مجموعة عملها في مكان مخصص في زاوية من زوايا الصف.
- تُعرض الأعمال أمام الطلبة، ويختار المعلم والطلبة أفضل عمل صحيح ومنسق.

بطاقة خروج

- أكتب مجموعة من الكلمات في قصاصات مطوية وأضعها في علبة.
- أكرر العلبة بطريقة عشوائية على أحد الطلبة لاختيار قصاصة ثم قراءتها وأكلف أحد الطلبة تدوينها على السبورة.
- أكلف الطلبة تقييم أداء زميلهم/ زميلتهم.

إجابات الدرس الرابع من كتاب الطالب ص 16

نوع التنوين	الكلمات المنتهية بتنوين	الكلمات المنتهية بنون ساكنة
تنوين فتح	متجهاً، شمالاً، طبيعة، ساحرة، هواء، وماء، وسماء، قرى، ربي، عصا، ربي، مدى، صافياً، جزءاً، هائئاً، عبئاً، ثقيلاً	من عن
تنوين ضم	منبسطة، شغف	من
تنوين كسر	تلال، خلابة، واد، راع، خفة، سعادة، يوم، شاق	

أخطاء ممكن وقوعها: قد يظن الطالب أن النون في آخر كلمتي: (عمان، يحتضن) نون ساكنة.

سؤال إثرائي

أكتب سطراً مفيداً يتضمّن كلمة واحدة على الأقل تنتهي بنون ساكنة وثلاث كلمات تنتهي بتنوين.

واجب بيتي:

أوجه الطلبة إلى كتاب التمارين صفحة 9 لتنفيذ (أراجع مهارة كتابية).

أكتب عدة فقرات

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يحلل الطالب البنية التنظيمية للفقرة.
- ◆ يحدد الطالب الفكرة المحورية، والجمل الرئيسة والجمل الداعمة.
- ◆ يكتب الطالب فقرة بلغة سليمة ومناسبة مع توظيف الاقتباسات والأدلة المنطقية.

مصادر التعلّم:

- ◆ محركات البحث الإلكترونية.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر/ طريقة: الحوار والمناقشة/ طريقة: نموذج، ثنائي، فردي/ طريقة التفكير بصوت عال.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته:

- التقييم المعتمد على الأداء / سلم التقدير.

أستعد للكتابة

- ألّفت انتباه الطلبة إلى الصورة، وأجري حوارًا عن الصورة.

أكتب عدة فقرات

أستعد للكتابة

أتأمل الصورة، ثم أعبّر عن رأيي في السلوك الوارد فيها.



الفقرة هي:

وحدة فرعية مُستقلة في نصّ كتابي، تُعنى بفكرة محورية عامّة، وجملية رئيسية محددة، ويرتبط بها مجموعة من الجمل الداعمة التي تُفصلها وتوضّحها بالبيانات والإحصاءات والأمثلة والقصص والشواهد والأدلة والاقتباسات، ...

(2.4) أبنى محتوى كتابتي

أقرأ الفقرتين الآتيتين، ثم أكمل المخطط التنظيمي الخاص بالفقرة الثانية، على غرار المخطط الخاص بالفقرة الأولى.

الفقرة (1)

إنّ مسؤوليّة الكلمة عظيمة، وما ترك من أثر أعظم، فإنك بالكلمة تنال رضا الله أو غضبه، وبالكلمة تمتلك قلوب الناس أو تغضبهم وتخسرهم؛ إنهما الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة، قال تعالى: ﴿الَّذِينَ تَرَكَفَ صَرْبَ اللَّهِ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴿٢٤﴾ تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٥﴾ وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ ﴿٢٦﴾﴾ (سورة إبراهيم: 24-26)

الفقرة (2)

ومن صور إيذاء الآخرين التمرُّ الإلكتروني عبر الإنترنت، بتعمد الإساءة للآخرين، عن طريق نشر الأكاذيب والرسائل المؤذية والتهديدات، أو انتحال شخصية أحد من خلال إنشاء حسابات وهمية؛ مما ينتج عنه أضرار عديدة على الأفراد والمجتمعات، وقد نهى الله سبحانه عن الإساءة قولاً وفعلاً: ﴿وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (سورة الإسراء: 53)، وقد قال الشاعرُ الفلسطينيُّ يعقوبُ الحمدونيُّ:
وقد يزجى لجرح السيف بُرءً
ولا بُرءٌ لِمَا جرح اللسانُ



التدريس المباشر / طريقة: الحوار والمناقشة /
طريقة: نمذج، ثنائي، فردي / طريقة التفكير بصوت
عال

- أسأل الطلبة مم يتكون النص؟
- أسأل: ماذا نعني بالفقرة؟ وألفت انتباه الطلبة إلى صندوق تعريف الفقرة.
- أوضح للطلبة أن لدينا مصطلحات جديدة، يجب أن نفرق بينها (الفكرة المحورية، الجملة الرئيسة، الجملة الداعمة سواء أكانت أولية أم ثانوية).
- أسأل الطلبة ألا تحتاج الفكرة إلى تفاصيل داعمة؟ فأنا أولاً أكتب الجملة الرئيسة ثم أتبعها بتفاصيل تؤيدها، هذه التفاصيل تسمى جملاً داعمة.
- أنمذج تقسيم الفقرة الأولى أمام الطلبة بطريقة التفكير بصوت عالٍ متقمّصاً شخصية طالب بالصف السابع.
- أكلف الطلبة تقسيم الفقرة الثانية بشكل ثنائي معتمدين على طريقتي بالنمذجة.

الجملة الداعمة الأولية والثانوية:

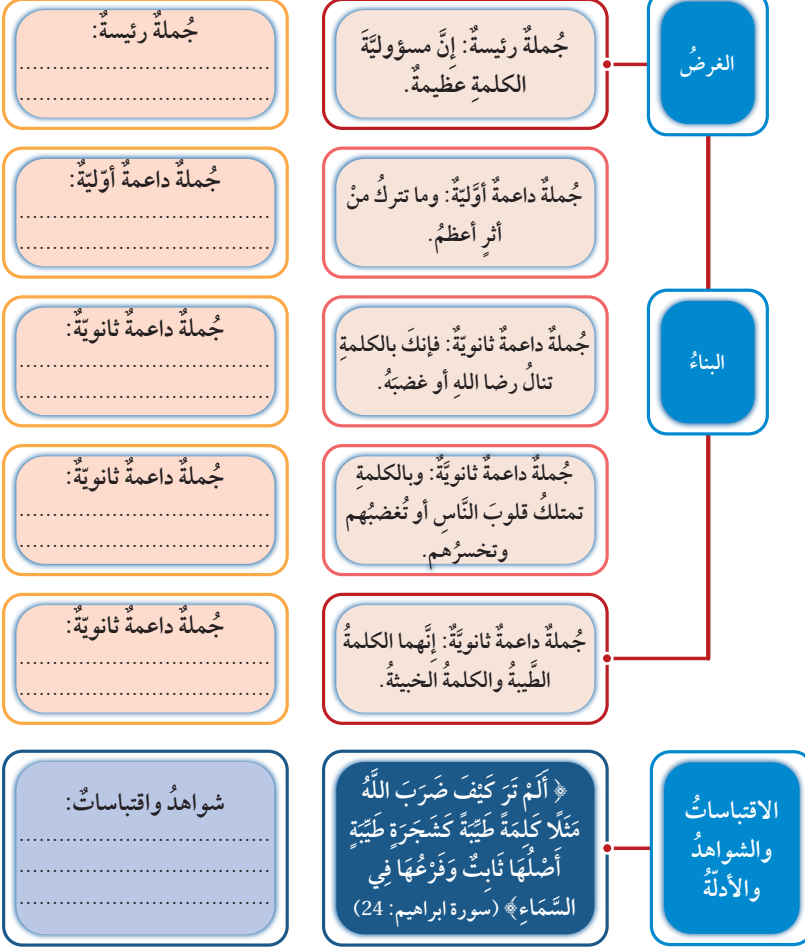
لا يوجد لها عدد محدد وتكون حسب طول الفقرة وموضوعها.

الفقرة (2)

الفقرة (1)

وتتضمن الفكرة المحورية للفقرة:

إبراز أهمية الكلمة وتأثيرها



أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



- أكلف الطلبة كتابة فقرة واحدة عن الموضوعات المطروحة في الكتاب بشكل فردي هذه المرة موظفين ما تعلموه في مرحلة بناء محتوى الكتابة.
- أمنح الطلبة الوقت الكافي للكتابة.
- أتابع كتابة الطلبة وأرشدهم.
- إثارة نقطة التعلّم عند ملاحظة خطأ متكرر في كتابتهم.
- أعزز الطلبة الذين أجادوا في الكتابة.

خطأ قد يرد

من الأخطاء التي قد ترد هنا أنّ الطالب لا يميّز بين الجملة الرئيسة والجملة الداعمة سواء أكانت أولية أم ثانوية ويخلط بينهما.

غلق الدرس



- أطلب إلى الطلبة تقييم أنفسهم حسب الجدول المعروض في كتاب الطالب.

الربط بالحياة:

حثّ الطلبة على توظيف الجملة الرئيسة والجملة الداعمة في كتابة استدعاء لمدير المدرسة لدعوته إلى حضور مناظرة في الصف.

(3.4) أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أقرأ الموضوعات الآتية، ثمّ أكتبُ في دفترتي فقرةً واحدةً من إنشائي في كلّ موضوعٍ، مراعيًا أن يكونَ عددُ الفقراتِ الثلاث (150-200 كلمة):

(3)

طالبةٌ تقضي معظمَ وقتها في اللعبِ بالأجهزة الإلكترونية، وتُهملُ في أداءِ واجباتها المدرسية، وتُقصّرُ في أداءِ مسؤوليّتها الاجتماعية تجاه والديها وإخوتها.

(2)

شابٌّ يتنصّلُ من مسؤوليّته الاجتماعية، ويدخلُ في نقاشاتٍ وحواراتٍ مع الآخرين على منصاتِ التّواصل الاجتماعيّ، بأسلوبٍ فظٍّ وعباراتٍ غير مهذّبة، دونَ مراعاةٍ لقناعات الطّرف الآخر، ونمطٍ حياتي، وأسلوبٍ معيشته.

(1)

معلّمٌ يتمتّع بحسّ المسؤوليّة تجاه مهنته، ويفتحُ على كلّ جديدٍ، ويطورُ أساليبه، ويتابعُ طلبته، ولا يدخرُ جهدًا في سبيلِ تقديمِ الأفضلِ لهم.

أراعي عند كتابتي ما يأتي:

1. أدعمُ أفكارِي بالجملي الأساسية، والجملي الداعمة (الأوليّة والثانويّة).
2. أوظفُ الاقتباساتِ والأدلة المنطقية والشواهد.
3. أستخدمُ التكنولوجيا ومحركاتِ البحثِ الإلكترونيّ في تحديدِ الشواهدِ والاقتباساتِ وتوثيقها.
4. أرثبُ أفكارِي ترتيبًا متسلسلاً ومنطقيًا، موظفًا أدواتِ الرّبطِ بينَ الجُملي والفقراتِ.
5. أراعي سلامة اللّغة، وقواعدِ الكتابةِ الصّحيحة والإملاء، وعلاماتِ التّرميمِ.
6. أراجعُ ما كتبتُ، ثمّ أدقّقهُ إملائيًا ونحويًا.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

الرقم	معايير الأداء	ممتاز	جيد	بحاجة إلى تحسين
1	دعم أفكاره بجملة أساسية وجمل داعمة.			
2	مراعاة سلامة اللغة.			
3	مراعاة التسلسل المنطقي للأفكار.			
4	توظيف الاقتباسات والأدلة المنطقية والشواهد.			
5	استخدام علامات الترقيم استخدامًا صحيحًا.			

جملة رئيسة	ومن صور إيذاء الآخرين التنمر الإلكتروني عبر الإنترنت
جملة داعمة أولية	بتعمد الإساءة للآخرين
جملة داعمة ثانوية	عن طريق نشر الأكاذيب والرسائل المؤذية والتهديدات
جملة داعمة ثانوية	انتحال شخصية أحد من خلال إنشاء حسابات وهمية
جملة داعمة ثانوية	ينتج عنه أضرار عديدة على الأفراد والمجتمعات
شواهد واقتباسات	وقد نهى الله سبحانه عن الإساءة قولاً وفعلاً: ﴿وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (سورة الإسراء: 53)، وقد قال الشاعر الفلسطيني يعقوب الحمدوني: وقد يرجى لجرح السيف برء ولا برء لما جرح اللسان

واجب بيتي:



أوجه الطلبة إلى كتاب التمارين صفحة 9 لتنفيذ (أكتب موظفاً شكلاً كتابياً).

إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

أَتَذَكَّرُ:

الجملة الاسميّة هي الجملة التي تبدأ باسم مرفوع أو في محل رفع، وتتكوّن من زكّنين هما: المبتدأ والخبر، وحُكْمٌ كلٌّ منهما الرفع.



أُستعدُّ

أقرأ التّصنّين الآتيين، وأستخرجُ الجملةَ الاسميّةَ وأحدّدُ ركنيها:

- (أ) المسؤوليّة واجبٌ مقدّسٌ، الأمانةُ عنوانُها، والصّدقُ نبضُها، فلنحافظُ عليها، ولنُدعِ لها، كلَّ حَسَبِ المكانِ الَّذي يشغلهُ، امثالاً لقوله ﷺ: «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ» (صحيح البخاري: 3/120).
- (ب) قالَ عمرُ بنُ الخطّابِ: أصلُ الرّجلِ عقلُهُ، وحسبُهُ دينُهُ، ومروءتُهُ خلقُهُ. (آدابُ الدّنيا والدين: الماوري).



(1.5) أُستنتجُ

أ. أتعرفُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا (المعاني والدلالات)

أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أجبُ عمّا يليه:

إِنَّ الاحْتِرَامَ فِيمَا إِنْسَانِيَّةٌ أَوْلَتْهَا الْبَشَرِيَّةَ جُلَّ الْعِنَايَةِ وَالْاهْتِمَامِ، وَلَكِنَّ الْإِسْلَامَ رَأَى فِي مَنْحِهَا مَكَانَةً كَبِيرَةً حَتَّى فِي عِلَاقَةِ الْمُسْلِمِ بغيرِهِ، وَكَلَّمْنَا يَعْلمُ أَنَّ الْقِيمَ كُلَّهَا مَحَطُّ اهْتِمَامِ دِينِنَا الْخَنيفِ، فَلَيْتَ جَمِيعِ النَّاسِ مِلْتَمُومُونَ بِهَذِهِ الْقِيَمَةِ النَّبِيلَةِ؛ فَهِيَ تَشْتَحِقُ ذَلِكَ. وَلَعَلَّ احْتِرَامَ الْإِنْسَانِ لِأَخِيهِ سَبَبٌ فِي دَوَامِ الْوُدِّ، وَفَضْلِ الْخِلَافَاتِ، فَكَأَنَّ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ النَّاسِ حَيْثُ يَتَّقُونَ وَيَسْتَنْدُوا بِالْاحْتِرَامِ.

1. أحدّدُ الفكرةَ الرئيسيّةَ الّتي يدورُ حولها النَّصُّ.
2. أذكرُ الكلماتِ المملوّنةَ في النَّصِّ.
3. أحدّدُ نوعَ الكلماتِ المملوّنة.
4. أحدّدُ نوعَ الجُمَلِ الّتي دخلتْ عليها الكُلماتُ المملوّنة.
5. أحلّلُ هذهَ الجُمَلِ من حيثُ المعنى قبلَ دخولِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا ويعدّه.

عدد الحصص: حصتان

نتائج التّعلّم الخاصّة:

- ◆ يستنتج دلالة إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا وعملها.
- ◆ يقدم أمثلة على إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا موظّفة في سياقات حيوية مناسبة.

مصادر التّعلّم:

- ◆ الكتاب المدرسي، الفيديوهات، الهاتف النقال، جهاز العرض.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)، التّعلّم من خلال المجموعات (التّعلّم التعاوني، أعود المثلجات).

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- التّقويم المعتمد على الأداء.

أُستعدُّ



إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- أهيبُ للدّرس بعرض الجملة الآتية على السبورة: (المسؤولية واجبٌ مقدّسٌ)، ثمّ أسأل:
 - ما نوع كلمة (المسؤولية) من أقسام الكلام؟ اسم أم فعل أم حرف؟
 - ماذا نسوي الجملة التي تبدأ باسم؟
 - ممّ تتكوّن الجملة الاسميّة؟
 - ما موقع المبتدأ الإعرابي وحركته؟
 - أين الخبر في الجملة الاسميّة السابقة؟
 - ما موقعه الإعرابي وحركته؟
 - لماذا لا تكون كلمة مقدّس هي الخبر؟
- أوّزُ الطلبة في مجموعات رباعية.
- أطلب إلى الطلبة حلّ التّدريب في أسعد كما في الجدول الآتي:

إضاءات للمعلّم المُستجِدّ في مهارة البناء اللّغوي:

تؤدّي الخرائط المفاهيميّة دورًا إيجابيًا في تعليم القواعد النّحويّة، فهي إستراتيجية فعّالة يمكن للمعلّمين والمعلّمتات استخدامها بوصفها أداة لتيسير دروس القواعد النّحويّة، كونها وسيلة تنظيميّة تحقّق العلاقات والرّوابط بين المفاهيم والأفكار الرّئيسة والفرعيّة، وبين الأمثلة الّتي تعبّر عنها وترجمها، فهي تسهم في تنمية مهارات التّفكير العليا، كالمقارنة والتّصنيف والتّركيب؛ ممّا ينعكس بشكل إيجابيّ على التّحصيل الدّراسيّ لدى الطّلبة.

(المسؤولية واجب مقدس، الأمانة عنوائها، والصدق نبضها، فلنحافظ عليها، ولنذع لها، كل حسب المكان الذي يشغلُهُ، امتثالاً لقوله: «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ» [صحيح البخاري: ١٢٠ / ٣].)

(قال عمر بن الخطاب: «أصل الرجل عقله، وحسبه دينه، ومروءته خلقه». [آداب الدنيا والدين: الماوردي].)

الجملة الاسمية	المبتدأ	الخبر
المسؤولية واجب مقدس	المسؤولية	واجب
الأمانة عنوائها	الأمانة	عنوان
الصدق نبضها	الصدق	نبض
كُلُّكُمْ رَاعٍ	كُلُّ	راع
أصل الرجل عقله	أصل	عقله

- أتابع عمل المجموعات وأقدم العون للطلبة الذين يواجهون صعوبة.



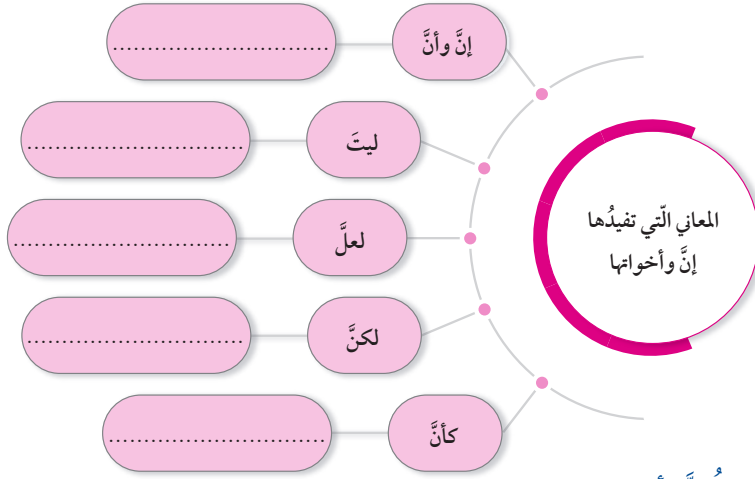
أستنتج

أ- أتعرف إن وأخواتها (المعاني والدلالات)

- أعرض لوحة مكتوب عليها النص الموجود في بند 5.1
 - أوزع الطلبة في مجموعات ثنائية لحل الأسئلة الموجودة على النص في صفحة 20.
1. الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص: احترام الإنسان لأخيه الإنسان.
 2. الكلمات الملونة في النص: إن، لكن، ليت، لعل، كأن.
 3. دخلت هذه الكلمات الملونة على الجمل الاسمية.
 4. الجمل من حيث المعنى قبل دخول إن وأخواتها وبعده:

الجملة قبل دخول إن وأخواتها	المعنى	الجملة بعد دخول إن وأخواتها	المعنى
1. الاحترام قيمة إنسانية.	جملة خبرية	إنَّ الاحترام قيمة إنسانية.	التأكيد
2. الإسلام رائد.	جملة خبرية	لكنَّ الإسلام رائد.	الاستدراك
3. جميع الناس ملتزمون.	جملة خبرية	ليتَّ جميع الناس ملتزمون.	التمني
4. احترام الإنسان لأخيه سبب في دوام الود.	جملة خبرية	لعلَّ احترام الإنسان لأخيه سبب في دوام الود.	الترجي
5. العلاقة بين الناس حبل يقوى ويشد بالاحترام.	جملة خبرية	كأنَّ العلاقة بين الناس حبل يقوى ويشد بالاحترام.	التشبيه

بناءً على إجابتي عن الأسئلة السابقة أستنتج:



ب. عمل إن وأخواتها

أتملّن نصّ مرّةً أخرى، ثمّ أجيب عن الأسئلة الآتية:

1. أحدّد نوع الجُمَلِ التي دخلت عليها الحروفُ الملونةُ، وأذكرُ ركنيها.
2. أبينُ تأثيرها في ركني الجملة التي دخلت عليها من حيث العلامة الإعرابيَّة.

العلامة الإعرابيَّة لكل رُكنٍ من رُكنيها بعد دخول إن وأخواتها	الجملة بعد دخول إن وأخواتها	العلامة الإعرابيَّة لكل رُكنٍ من رُكنيها قبل دخول إن وأخواتها	الجملة قبل دخول إن وأخواتها
	1. إنَّ الاحترامَ قيمةٌ إنسانيَّة.		1. الاحترامُ قيمةٌ إنسانيَّة.
	2. لكنَّ الإسلامَ رائدٌ.		2. الإسلامُ رائدٌ.
	3. ليتَ جميعُ النَّاسِ ملتزمون.		3. جميعُ النَّاسِ ملتزمون.
	4. لعلَّ احترامَ الإنسانِ لأخيه سببٌ في دوامِ الوُدِّ.		4. احترامُ الإنسانِ لأخيه سببٌ في دوامِ الوُدِّ.
	5. كأنَّ العلاقةَ بينَ النَّاسِ حبلٌ يقوى ويشتدُّ بالاحترامِ.		5. العلاقةُ بينَ النَّاسِ حبلٌ يقوى ويشتدُّ بالاحترامِ.

- أستمع لإجابات المجموعات وأناقش الطلبة في الإجابات وأحفز الطلبة من خلال الأسئلة السابرة على استنتاج المعنى الذي تفيده إن وأخواتها كالآتي:

— إنَّ وإنَّ تفيد التوكيد

— ليتَ تفيد التمني

— لعلَّ تفيد التّرجي والتّوقع

— لكنَّ تفيد الاستدراك

— كأنَّ تفيد التشبيه

- أوجّه الطلبة إلى كتاب التمارين وأكلفهم بمهمة بيتية وهي إجابة السؤال الأول والثاني في الصفحة 13.

الأسئلة السابرة: هي سلسلة من الأسئلة التي يطرحها المعلم عقب الإجابة الأولية للطالب على سؤال ما لتساعده على التوصل إلى الإجابة المطلوبة والاستنتاج المطلوب الوصول إليه.

ب- عمل إن وأخواتها:

- أناقش الطلبة في أركان الجملة قبل دخول إن وأخواتها وبعد دخولها.
- أوجّه الطلبة لحلّ البندين (2) و (3) وملء الجدول:

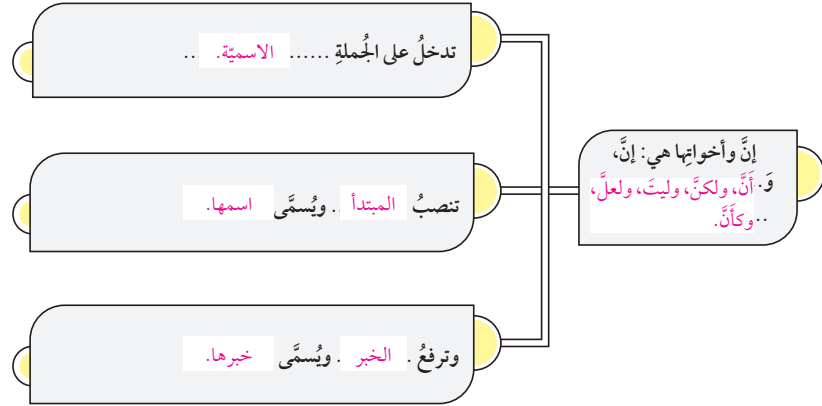
العلامة الإعرابيَّة لكل رُكنٍ من رُكنيها بعد دخول إن وأخواتها	الجملة بعد دخول إن وأخواتها	العلامة الإعرابيَّة لكل رُكنٍ من رُكنيها قبل دخول إن وأخواتها	الجملة قبل دخول إن وأخواتها
الاحترامُ: الفتحة قيمة: تنوين الضمّ	إنَّ الاحترامَ قيمةٌ إنسانيَّة.	الاحترامُ: الضمة قيمة: تنوين الضمّ	1. الاحترامُ قيمةٌ إنسانيَّة.
الإسلامُ: الفتحة رائدٌ: تنوين الضمّ	لكنَّ الإسلامَ رائدٌ.	الإسلامُ: الضمة رائدٌ: تنوين الضمّ	2. الإسلامُ رائدٌ.
جميعُ: الفتحة ملتزمون: الواو	ليتَ جميعُ النَّاسِ ملتزمون.	جميعُ: الضمة ملتزمون: الواو	3. جميعُ النَّاسِ ملتزمون.
احترامُ: الفتحة سببٌ: تنوين الضمّ	لعلَّ احترامَ الإنسانِ لأخيه سببٌ في دوامِ الوُدِّ.	احترامُ: الضمة سببٌ: تنوين الضمّ	4. احترامُ الإنسانِ لأخيه سببٌ في دوامِ الوُدِّ.
العلاقة: الفتحة حبلٌ: تنوين الضمّ	كأنَّ العلاقةَ بينَ النَّاسِ حبلٌ يقوى ويشتدُّ بالاحترامِ.	العلاقة: الضمة حبلٌ: تنوين الضمّ	5. العلاقةُ بينَ النَّاسِ حبلٌ يقوى ويشتدُّ بالاحترامِ.

- يستنتج الطلبة بعد حلّ الجدول السابق ومناقشته ما يأتي:

— (3) التَّغْيِيرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَى رُكْنِي الْجُمْلَةِ بَعْدَ دُخُولِ إِنْ وَأَخْوَاتِهَا مِنْ حَيْثُ التَّسْمِيَةِ؛ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ، كَانَتْ كَلِمَةُ (الاحترام) مَرْفُوعَةً، وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا الضَّمَّةُ، وَأَصْبَحَتْ وكانت كلمة (قيمة) وأصبحت

4. أَطْبِقْ مَا تَقَدَّمَ عَلَى الْأَمْثَلِ السَّابِقَةِ.

أَسْتَنْجِ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:



— كَانَتْ كَلِمَةُ (الإسلام) مَرْفُوعَةً، وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا الضَّمَّةُ، وَصَارَتْ (الإسلامَ) مَنْصُوبَةً وَعِلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى اسْمَ إِنْ مَنْصُوبًا. وَبَقِيَتْ كَلِمَةُ (رائدٌ) مَرْفُوعَةً وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا تَنْوِينُ الضَّمِّ، وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى خَبَرَ إِنْ مَرْفُوعًا.

— كَانَتْ كَلِمَةُ (جميع) مَرْفُوعَةً، وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا الضَّمَّةُ، وَصَارَتْ (جميعَ) مَنْصُوبَةً وَعِلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى اسْمَ إِنْ مَنْصُوبًا. وَبَقِيَتْ كَلِمَةُ (ملتزمون) مَرْفُوعَةً وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا الْوَاوُ، وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى خَبَرَ إِنْ مَرْفُوعًا.

— كَانَتْ كَلِمَةُ (احترام) مَرْفُوعَةً، وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا الضَّمَّةُ، وَصَارَتْ (احترامَ) مَنْصُوبَةً وَعِلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى اسْمَ إِنْ مَنْصُوبًا. وَبَقِيَتْ كَلِمَةُ (سببٌ) مَرْفُوعَةً وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا تَنْوِينُ الضَّمِّ، وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى خَبَرَ إِنْ مَرْفُوعًا.

— كَانَتْ كَلِمَةُ (العلاقة) مَرْفُوعَةً، وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا الضَّمَّةُ، وَصَارَتْ (العلاقةَ) مَنْصُوبَةً وَعِلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى اسْمَ إِنْ مَنْصُوبًا. وَبَقِيَتْ كَلِمَةُ (حبلى) مَرْفُوعَةً وَعِلَامَةُ رَفْعِهَا تَنْوِينُ الضَّمِّ، وَأَصْبَحَتْ تَسْمَى خَبَرَ إِنْ مَرْفُوعًا.

- أتابع حلّ الطلبة وأتأكد من حلولهم وسيرهم نحو استنتاج القاعدة بشكل صحيح
- أناقش الطلبة مناقشة عامة بما تم التوصل إليه ويسجل الطلبة الاستنتاج في الصفحة 22.

أوظف

(2.5) أوظف

1. أوضِّحْ معاني (إن وأخواتها) في ما يأتي:

المعنى الذي أفادته	إن وأخواتها
	1. إِنَّ أَحْمَدَ نَشِيطٌ.
	2. قال تعالى: ﴿ الزُّجَّاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ ﴾ (سورة النور: 35).
	3. لَيْتَ الشَّبَابَ مَبَادِرُونَ إِلَى الْإِشْرَاكِ بِلِجَانِ الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْبَيْتَةِ.
	4. لَعَلَّ الْفَرْحَ قَرِيبٌ.
	5. الشَّارِعُ وَاسِعٌ لَكِنَّ الْحِذْرَ مَطْلُوبٌ.

2. أقرأ الجُمْلَ الآتية، ثُمَّ استخرِّجِ المطلوبَ وَفَقِّ الجدول:

- (أ) **إِنَّ** الْأُرْدُنَّ رَائِدٌ فِي الْمَجَالِ الطَّبِيِّ.
- (ب) كَأَنَّ مِثَارَ التَّقَعِ فَوْقَ رُووسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ (بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ/ شَاعِرٌ مُحْضَرَمٌ)
- (ج) الْعُنُونُ وَاضِحٌ **لَكِنَّ** الْبَيْتَ بَعِيدٌ.
- (د) **لَيْتَ** الْعَدْلَ رَاسِحٌ بَيْنَ النَّاسِ.

حَبْرُهَا	اسْمُهَا	إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا

3. أكْمِلِ الْفُرَاقَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ مُرَاعِيًا الْعَلَامَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِاسْمِ **إِنَّ** أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا وَخَبِرْهُ:

- (أ) **إِنَّ** الْمَطَالَعَةَ (مفيدة، مفيدة، مفيدة).
- (ب) **لَعَلَّ** مُنْتَشِرٌ فِي أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ. (السلام، السلام، السلام)
- (ج) **كَأَنَّ** وادي رَمٍّ ساحرة. (لوحة، لوحة، لوحة)
- (د) الشَّمْسُ ساطعةٌ **لَكِنَّ** الجَوَّ (بارداً، بارداً، بارداً).
- (هـ) **لَيْتَ** مُنْتَشِرٌ بَيْنَ النَّاسِ. (التسامح، التسامح، التسامح)

- أوزع الطلبة في مجموعات باستخدام طريقة أعواد المثلجات وأطلب إلى المجموعات حل التمارين (1) و(2) و(3) بشكل تسلسلي واستخدام بطاقات التصويب في تصحيح الإجابات؛ حيث يحل الطلبة في المجموعة التدريب رقم (1) ويستخدمون بطاقة التصويب للتمرين (1) وهكذا في التدريب (2) و(3) وفي كل مرة توضع نقطة عن كل إجابة صحيحة ثم يجمع عدد النقاط، وإن كان مجموع النقاط أقل من النصف أقوم بمساعدة المجموعة في معالجة النقاط التي أخفقوا في الإجابة عنها.
- أتابع عمل المجموعات وأقدم المساعدة للمجموعة التي تحتاج المساعدة.
- التدريب (4) و(5): يحل الطلبة التدرينين بشكل فردي ثم يتبادل الطلبة الدفاتر ويصحح كل واحد لزميله بالاستعانة ببطاقات التصويب.

إجابات كتاب الطالب / بطاقات التصويب

إجابات / بطاقة تصويب التدريب (1)

1. **إِنَّ**: التوكيد
2. **كَأَنَّهَا**: التشبيه
3. **لَيْتَ**: التمني
4. **لَعَلَّ**: الترجي
5. **لَكِنَّ**: الاستدراك

إجابات / بطاقة التصويب للتدريب رقم (2)

حَبْرُهَا	اسْمُهَا	إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا
رائدٌ	الأردن	إنَّ
ليلٌ	مثار	كَأَنَّ
بعيدٌ	البيت	لَكِنَّ
راسخٌ	العدل	لَيْتَ

إجابات / بطاقة التصويب للتدريب رقم (3)

- أ. مفيدة
- ب. السلام
- ج. لوحة
- د. بارد
- هـ. التسامح

إجابات / بطاقة التصويب التدريب رقم (4)

إِنَّ الْمُجْتَهِدَ مُكْرَمٌ

المثنى: إِنَّ الْمُجْتَهِدِينَ مُكْرَمَانِ

جمع المذكر السالم: إِنَّ الْمُجْتَهِدِينَ مُكْرَمُونَ

إجابات / بطاقة التصويب التدريب رقم (5)

أ. القراءة مهارة / القراءة جواز / الأمية زائلة

ب. الكون فراش

ج. الايام صحائف

- أوجه الطلبة لحل التدريب (6) بشكل فردي فيكتب الطلبة ثلاث جمل عن مسؤولية كل واحد منهم تجاه مدرسته موظفًا إن أو إحدى أخواتها.
- استخدم (تصحيح الزميل) في تصحيح الإجابات؛ حيث يتبادل الطلبة الدفاتر ويصححون لبعضهم بعضًا.

- التدريب رقم (7) أوزع الطلبة في مجموعات رباعية، والمطلوب من كل مجموعة توزيع الأدوار في ما بينها كالآتي:

— الأول: يعطي جملة اسمية

— الثاني: يدخل على الجملة الاسمية إن أو إحدى أخواتها

— الثالث: يبين المعنى الذي أفادته إن أو إحدى أخواتها

— الرابع: يحدد اسمها وخبرها

- ناقش الطلبة في نموذج الإعراب في التدريب (8)، ثم أطلب إليهم إعراب الكلمات الملونة إعرابًا تامًا بشكل فردي كنشاط ختامي للحصة، وإجابة التدريب:

— السنابل: اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

— النصر: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

— مؤسس: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- أوجه الطلبة إلى كتاب التمارين صفحة 19 لحل التمارين.

4. أحول الجملة الآتية إلى صيغتي المثنى، وجمع المذكر السالم، مع تغيير ما يلزم:
إِنَّ الْمُجْتَهِدَ مُكْرَمٌ:

الجملة

الحالة
المثنى
جمع المذكر السالم

5. أقرأ الفقرات والجملة الآتية، وأضبظ أو أحرر الكلمات الملونة، مراعيًا أحكام إن وأخواتها:

(أ) إن القراءة مهارة مهمة، بها نكوّن ثقافتنا، فكانت القراءة جواز سفر إلى العالم، بها نتعرّف الشعوب: عاداتهم وتقاليدهم. ومهارة الكتابة لا تقل أهمية عنها، فلعل الأمية زائلة.

(ب) خذ قلمًا بين أصابعك المرتبكة وتيقن أن الكون فراش أزرق، وأن الكلمات له شبكة. (محمد الغزالي: كتاب الماء كتاب الجمر)

(ج) «إن الأيام صحائف أعمالكم فخلدوها أحسن أعمالكم». (التعاليف: الإعجاز والإيجاز)

6. أكتب ثلاث جمل من إنشائي عن مسؤوليتي تجاه مدرستي موظفًا فيها إن أو إحدى أخواتها.

7. أبادل الأدوار مع زملائي فيعطي الأول جملة اسمية، والثاني يدخل عليها إن أو إحدى أخواتها، أما الثالث فيبين المعنى الذي أفادته، في حين يحدد الأخير اسمها وخبرها.

8. أعرّب الكلمات الملونة في الجملة الآتية:

(أ) كأن السنابل موج من الذهب.

(ب) لعل النصر قريب.

(ج) علمت أن التعاون مشر.

نموذج في الإعراب:

قالت العرب: إن البلاغة الإيجاز. —
إن: حرف توكيد ونصب مبني على الفتح.
البلاغة: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه
الفتحة الظاهرة على آخره. —
الإيجاز: خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه
الضمة الظاهرة على آخره. —

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

- أستخدم سلّم التّقدير الآتي في تقييم الطلبة في المجموعات:

الرقم	معايير الأداء	1	3	4
1	إعطاء جملة اسميّة كاملة الأركان.			
2	إدخال إنّ أو إحدى أخواتها المناسبة.			
3	ضبط حركة اسمها وخبرها.			
4	بيان المعنى الذي أفادته إنّ أو إحدى أخواتها.			
5	تحديد اسمها وخبرها.			

5: ممتاز 3: جيّد 1: بحاجة إلى تحسين.

حصاد الوحدة

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في الجدول الآتي: المهارات مثل: التمثيل، والبحث، واستخدام المعجم....

معلومات جديدة

مثل: صور المسؤولية

تعبيرات أدبية أعجبتني

مثل: فكان العلاقة بين الناس حبل يقوى
ويشتد بالاحترام.

قيم ودروس مستفادة

مثل: تعاون الإخوة

مهارات تمكنت منها

مثل: استخدام المعجم

أسئلة تدور في ذهني

كتاب التمارين

ويُروى عن أبي رُزعة المصري، وهو أحد أئمة المسلمين والعلماء المشهورين، أنه كان يقعد في حلقته يُعلِّم الناس، ويأتيه الطلاب من كل مكان ليسمعوا عنه، فنقول له أمُّه وهو بين طلابه: قم يا خيرة فاعلف الدجاج، فيقوم ويترك التعليم.

أَتَعْرِفُ جَوْ النَّصِّ
يعرض النَّصَّانِ الشَّابِقَانِ صُورًا جَمَالِيَّةً وَأَمَلَّةً لِحَسَنِ الْمَسْئُولِيَّةِ لِإِمَامَيْنِ مَشْهُورَيْنِ مِنْ أُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَالْعُلَمَاءِ الْمَشْهُورَيْنِ وَهُمَا: أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَأَبُو رُزْعَةَ الْمِصْرِيُّ.

والإمام أحمد بن حنبل هو رابع الأئمة عند أهل السنة والجماعة وصاحب المذهب الحنبلي في الفقه الإسلامي. اشتهر بعلمه الغزير وحفظه القوي، ويُعد كتابه «المُسْتَدْرَكُ» من أشهر كتب الحديث وأوسعها.

أَنذِرْ:
لمعرفة المعنى الشبقي لكلمة ما ننظر في الكلمة أو العبارة السابقة لها أو إلى الكلمة أو العبارة التي بعدها، ثم نبحث في دلالتها، وللمعنى المعنى الاشتقائي نبحث عن معنى الكلمة بنذكر كلمات أخرى تُقارنُها في الحروف فنشتق المعنى.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلُهُ
1. أبحث عن معنى كلمتي (تُحْمِي، أَرْكَبُ) الواردة في النَّصِّ مُسْتَعِدِّمًا السِّيَاقَ أَوْ الْاِشْتِقَاقَ أَوْ كِلَيْهِمَا، ثُمَّ أُوظِّفُ كِلَيْهِمَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي مُسْتَعِدِّمًا بِالشُّكْلِ الْآتِي:

الكلمة	المعنى	السِّيَاقُ / الْاِشْتِقَاقُ	التَّوْظِيفُ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ
تُحْمِي	تُحْمِي	تُحْمِي الْأُمَّةَ عَلَى النَّارِ
أَرْكَبُ	أَعْلِي وَأَصْعَدُ	أَحْبُّ أَنْ أَرْكَبَ الْخَيْلَ أَحْبُّ أَنْ أَرْكَبَ الْحَافِلَةَ بَعْدَهُ.

3
أقرأ بطلاقة وفهم

أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم أعرضها على أحد أفراد أسرتي، وأناقشه بمحتواها.

أقرأ
أقرأ النَّصَّ قِراءَةً مَعْرِثَةً وَمَثَلَّةً الْمَعْنَى

أضيف إلى معجمي:
قَطَعْتُ أُمَّةً عَهْدًا عَلَى نَفْسِهَا: تَعَهَّدتْ، التَّزَيَّنَتْ. هَمٌّ: عَزَمَ عَلَى شَيْءٍ وَقَضَيْتُهُ وَلَمْ يَفْعَلْهُ. اِعْلَيْفَ: قَدَّمَ الطَّعَامَ (الْعَلْفَ).

أثقل على مواضع الأمر والشداء والنفي كالأمر والشداء نفي: (قسم يا حيوة فاصلب الدجاج). والفتي في: (لم أر جدي ولا أبي، لم يعبر النهر).

من سير الأئمة
جاء في كتب السِّيرِ أَنَّ الْإِمَامَ أَحْمَدَ بْنَ حَنْبَلٍ لَمْ يَزَلْ لَهُ أَبَا وَلَا جَدًّا؛ قَالَ: «وَلَمْ أَرِ جَدِّي وَلَا أَبِي»، وَقَدْ تَوَقَّسَ وَالِدُهُ فِي الْعَامِ الَّذِي وُلِدَ فِيهِ، فَطَعَّتْ أُمَّهُ عَهْدًا عَلَى نَفْسِهَا أَنْ تَهَبَ شَبَابَهَا وَمَا بَقِيَ مِنْ عَمَرِهَا لَوْلِدِهَا الْبَيْتِ، فَأَوْقَسَتْ بِعَهْدِهَا عَلَى خَيْرِ مَا يَكُونُ الْوَسَاءُ؛ فَقَدْ تَهَضَّتْ بِمَسْئُولِيَّتِهَا عَنْ تَرْبِيَتِهِ، فَرَعَتْهُ، وَوَجَّهَتْهُ إِلَى طَلَبِ الْعِلْمِ، وَحَبَّتْهُ إِلَيْهِ، وَهُوَ بَعْضُ مَا ظَلَّ يَحْفَظُهُ الْإِمَامُ أَحْمَدُ لَهَا بَعْدَ أَنْ صَارَ وَاحِدًا مِنْ أُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ، وَكَذَلِكَ بَقِيَ حَافِظًا فَضْلَهَا، ذَاكِرًا إِيَّاهَا حَتَّى آخِرِ حَيَاتِهِ.

يقول الإمام أحمد: «حفظني أمي القرآن وأنا ابن عشر سنين، وكانت توظني قبل صلاة الفجر، وتُحْمِي لسي ماء الوضوء في ليالي بغداد الباردة، وتُلبسني ملابس، ثم تنظف بجباياها، وتذهب معي إلى المسجد؛ ليعيد بيننا عن المسجد، ولظلمة الطريق». وعلى شدة تعلق أحمد بالعلم إلا أن حبه لأمه ظل المُقَدَّمُ عنده؛ فحين بلغ الخامسة عشرة من عمره جاء إلى بغداد عالم عظيم، لكنه أقام على الضَّعْفِ الْمُقَابِلَةِ لِدارِ أَحْمَدَ بْنَ حَنْبَلٍ، وَحِينَ هَمَّ أَحْمَدُ بِعَبُورِ النَّهْرِ لِلِقَاءِ الشَّيْخِ فَاضَ نَهْرٌ دَجَلَسَ، وَارْتَفَعَ الْمَوْجُ، فَأَمَّا طُلَّابُ الْعِلْمِ فَتَجَلَّوْا إِلَى الضَّعْفِ الْآخَرِ رَاكِبِينَ الزُّورَقَ، وَأَمَّا أَحْمَدُ فَأَبَى قَائِلًا لَهُمْ حِينَ دَعَوْهُ إِلَى الْعُبُورِ: إِنَّ أُمَّسِي لَا تَدْعُنِي أَرْكَبُ الْمَاءَ فِي هَذَا الْفَيْضَانِ، وَتَرْكَبُمْ وَلَمْ يَغْبِرْ النَّهْرَ رِعَابَةً لِقَلْبِ أُمَّةٍ أَلَّتِي تُخْشَى عَلَيْهِ، وَقَدْ ظَلَّ أَحْمَدُ بْنَ حَنْبَلٍ يَدْعُمُ رِعَابَتِهَا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ سِوَاهَا فِي حَيَاتِهِ، كَمَا أَخْلَصَتْ هِيَ لِتَرْبِيَتِهِ، وَقَدَّمَتْهُ عَلَى كُلِّ مَا عَدَاهُ.

أفهم المقروء وأحلله: الصفحة (6)

السؤال الأول:
السِّيَاقُ / الْاِشْتِقَاقُ
مفردة تُحْمِي: عن طريق الاشتقاق: نتذكر كلمات مشابهة ذات دلالة: حُمِي، حام أي بدرجة حرارة مرتفعة أما عن طريق السياق: فهناك دلالة أن الجو باردٌ (في ليالي بغداد الباردة) وماء الوضوء يكون باردًا حينئذٍ لكنَّ حنان الأم يدفعها لتسخين الماء؛ حبًا بابنها فنستنتج أن المعنى: تُسَخِّنُ.

أركب: عن طريق الاشتقاق (يركب، الركوب، مركب وهو شيء مرتفع يتطلب الصعود وهو ما يُركب عليه في البر والبحر ومركب وهو موج بوجود شيء فوق آخر مما يدل على الاعتلاء) جميعها ذات دلالات على الاعتلاء.

2. أدون الأفكار الرئيسة والأفكار الداعمة في نصي السِّيرِ المذكورين فيما يأتي:

نوع النَّصِّ: السِّيرُ

الفكرة الرئيسة في نص أبي بن حنبل: يز أحمد بن حنبل بوالده.	الفكرة الرئيسة في نص أبي رزعة المصري: يز أبي رزعة المصري بأمه.
الفكرة الداعمة: وفاؤه لوالده يذكرها دومًا حتى في آخر لحظات حياته.	الفكرة الداعمة: تركه تعليم طلابه عندما تناوبه أمه.

3. أبيت الدروس التي تعلمتها من سير الأئمة التي وردت في نص القراء: يترك لرأي الطالب.

كتاب التمارين

اكتب ...

4

أراجع مهارة كتابية

أوظف قواعد خط الرقعة
كلمات راع وسؤول عن رعيه.

خط الرقعة أسهل الخطوط العربية، ويمتاز بجماله واستقامته وقصر حروفه وتعدده عن التعقيد. شوي بذلك نسبة إلى كتابه على وقاع الجليل القديمة.

- الانتباه إلى الطريقة الصحيحة لكتابة الحروف.
- أهمية البدء بالكتابة من الأسفل للأعلى للحفاظ على النموذج الأفضل ماثلا أمام عينك.
- المحاكاة بشكل أدق.
- متابعة فيديو يوضح طريقة كتابة الحرف - في حال توفر ذلك -.

أكتب موظفا شكلا كتابيا

أكتب عدة فقرات

أوظف ما تعلمته عن بنية الفقرة الداخلية من إبراز لفكرة المحورية، وما تطلبه من كل مما يأتي:
- جملة رئيسية.
- جملة داعمة أولية.
- جملة داعمة ثانوية.
- اقتباسات وشواهد وأدلة.

تعرف في كتاب الطالب وكتاب التمارين مواقف معينة لكل من الخليفة عمر بن الخطاب، والإمام أحمد بن حنبل. أختار جانباً واحداً من تحمّل المسؤولية تعلمته من موقف أو سلوك لكل منهما، وأكتب حول كل موقف فقرة واحدة من إنشائي، موظفاً ما تعلمته من مهارات كتابة الفقرة، ومستخدماً التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكترونية في جمع المعلومات والاقتباس والتوثيق.

عمر بن الخطاب

الموقف:

يرجع الطلبة إلى كتاب التمارين أو كتاب الطالب، ويختار كل منهم جانباً واحداً من تحمل

المسؤولية لعمر بن الخطاب أو لأحمد بن حنبل ويكتب عنه موظفاً ما تعلمه من مهارات

الفقرة:

كتابة الفقرة مستخدماً التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني.

9

3- أتدوّن المقروء وأنقله

1. ضرب لنا الإمام أحمد بن حنبل صورة جمالية لعلاقته مع والدته وحب كل منهما للآخر في ظل المسؤولية المشتركة، أظهر جمال هذه الصورة.
أن كلا منهما كان مخلصاً في حبه للآخر؛ فالأم عملت جاهدة في سبيل تعليم ابنها والابن لم ينس فضليها وبقي مخلصاً لها مدى حياته.
2. أختار موظفاً جميلاً أثار إعجابي في النصّ مُعلّلاً ذلك.
يترك رأي الطالب .

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عال	متوسط	مُنخفض
1. أقرأ النصّ قراءة جهرية معتدّة سليمة موظفاً الإشارات والإيماءات المناسبة.			
2. أفسّر معاني الكلمات الجديدة من سياق النصّ المقروء.			
3. أحلّل مضمون النصّ مُستنداً إلى العلاقة بين أفكاره وأفكاره وتعبيراته.			
4. أستخلص الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة.			
5. أظهر الجانب الجمالي في صور ومواقف معينة.			
6. أستخلص القيم الإنسانية والدينية والدروس المستفادة من النصّ.			

8

الإمام أحمد بن حنبل

الموقف:

الفقرة:

أراجع ما كتبت، وأرتب أفكاره ترتيباً تسلسلياً ومنطقيّاً ثم أدقّه إملائياً ونحوياً.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عال	متوسط	مُنخفض
1. أكتب وصفاً يعكس صورة واقعية للأحداث والشخصيات والأمكنة.			
2. أربط الوصف بانطباعي عنه وتأثير المُعصر في نفسي.			
3. أقدم وصفاً مباشراً أو يابداً صورة فنية.			

10

كتاب التمارين

3 أصل بخطِّ بينَ إنَّ وأخواتها في المجموعة (أ)، والمعنى الذي تفيده في المجموعة (ب):

(أ) إنَّ وأخواتها

(ب) المعنى الذي تدلُّ عليه

الاستدراك
التعني
التوكيد
التشبيه
الترجي

لعلَّ الفرج قريبٌ
إنَّ الأتجاه قوَّةٌ.
كأنَّ الكتابَ شعله مضيئةٌ.
ليتَّ السلامُ مُحققٌ.
التَّجاحُ ممنعٌ لكنَّ الطريقَ إليه صعبٌ.

4 أقرأ الجُمْلَ الآتية، وأستخرج المطلوب منها في الجدول:

1. إنَّ القنَّاعةَ كُتِّتْ تميمٌ.
2. أدركتُ أنَّ العَمَلَ نافعٌ.
3. كأنَّ الأمَّ مدرسةٌ عظيمةٌ.

4. الطَّريقُ طويلٌ لكنَّ السَّفَرَ ممنعٌ.
5. لَبَّيتُ الطَّائِرَةَ مُتَأخِّرةً ساعةً.
6. لَعَلَّ الكَرِبَ مُنكشِفٌ.

الخبرُ	اسمُهُ	الحرفُ النَّاسِخُ
كُتِّتْ	القنَّاعةُ	إنَّ
نافعٌ	العَمَلُ	أنَّ
مدرسةٌ	الأمُّ	كأنَّ
ممنعٌ	السَّفَرُ	لكنَّ
متأخِّرةٌ	الطَّائِرَةُ	ليتَّ
منكشِفٌ	الكَرِبُ	لعلَّ

5 **أبني لغتي**

إنَّ وأخواتها

اكتب المطلوب متى، ثمَّ أعرضه على أحد أفراد أسرتي، وأناقشه بمحتواه.

1 أرسِّم دائرة حولَ رمز الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي:

1. أيُّ ممَّا يأتي من أخوات إنَّ:
أ) ما. ب) ألا. ج) على. د) لعلَّ.

2. يأتي كلُّ من اسم إنَّ أو إحدى أخواتها وخبرها على الترتيب الآتي:
أ) مرفوعًا، منصوبًا. ب) مجرورًا، مرفوعًا. ج) مرفوعًا، مجرورًا. د) منصوبًا، مرفوعًا.

أ) خبر (إنَّ) في قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ هَؤُلَاءِ لَنُحُورٌ لِّمَن كَانَ اللَّهُ بِكُمْ عَلِيمًا﴾ (سورة المؤمن: 19). هذه.
ب) نكرةٌ. ج) اتَّخَذَ. د) سبيلًا.

2 أُدخل إنَّ أو إحدى أخواتها على الجُمْلِ الاسميَّة الآتية، مُجرِّيًا التَّعبيرَ اللازم:

الجملة بعد إدخال إنَّ أو إحدى أخواتها	الجملة الاسميَّة
إنَّ المعرفة قوَّةٌ.	المعرفة قوَّةٌ.
كأنَّ الشراب ماءٌ.	الشراب ماءٌ.
لعلَّ النصر قريبٌ.	النصر قريبٌ.
ليتَّ المهاجر عابثٌ.	المهاجر عابثٌ.
العين دامةٌ لكنَّ القلب قوَّحٌ.	العين دامةٌ، والقلب قوَّحٌ.

5 أعود إلى درس القراءة: «من سبَّير الأئمة»، وأستخرج الجُمْلَ التي وُردت فيها إنَّ وأخواتها.

• أنَّ الإمام أحمد بن حنبلٍ لم يَرَ له أبا ولا جدًا
• إنَّ أمي لا تدعني أركبُ الماء
• أنَّ حبَّي لأمنه ظلُّ المُقدَّم عنده
• أنَّهُ كان يقعد في حلقتي
• لكنَّهُ أقام على الصِّفة المفايلة

6 اكتب ثلاث جُمْلَ على لوحة الصَّفِّ مستخدمًا إنَّ أو إحدى أخواتها أحثُّ فيها على امتثال المسؤولية المُجتمعيَّة وأرسلها إلى زملاسي.

تُرك لإنشاء الطالب: مثال: إنَّ المحافظة على الممتلكات العامة دليلٌ على حبِّ الوطن.

7 أعرِّب الكلمات المخطوطة تحتها في البيت الشعري الآتي:

قالَ الشَّاعرُ الجاهليُّ السَّموألُ:
تُعْتَرِزنا أُنَّا قَليلٌ عَديدينَا فقلْتُ لها: إنَّ الكرامَ قَليلٌ
حرف توكيد ونصب.
إنَّ:
اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
الكرام:
خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضمِّ.
قليل:
خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضمِّ.

أقيم ذاتي

مؤشِّر الأداء	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أعرِّف دلالات إنَّ وأخواتها.			
2. أستنتج عمل إنَّ وأخواتها.			
3. أقدِّم أمثلة على إنَّ وأخواتها في سياقات مناسبة.			



A series of horizontal dotted lines for writing notes, starting from a solid line at the top left.

وَطَنِي الأَجْمَل

الوحدة الثانية

2



الوحدة الثانية: وَطَنِي الْأَجْمَلُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (حول مدينة أردنية أثرية).

الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ (أصِفْ مكاناً).

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (أرَحِّتْ عَمَّانُ جَدَائِلَهَا).

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبْ (دخول اللَّامِ الشمسيَّةِ على الأسماءِ المبدوءةِ
باللَّامِ، وأصِفْ مكاناً).

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْنِي (الفاعلُ المضارعُ المُعتَلُّ الآخر).

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلّم
الدّرس الأوّل: أستمع بانتباه وتركيز (حصّتان)					
أستمع وأتذكر	<ul style="list-style-type: none"> تذكر معلومات تفصيلية عن أماكن ورد ذكرها. تذكر الجملة الختامية التي انتهى بها النص المسموع. 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر معلومات تفصيلية عن أماكن ورد ذكرها. يذكر الجملة الختامية التي انتهى بها النص المسموع. 	<ul style="list-style-type: none"> التدريس المباشر: (العصف الذهني، أعواد المشلجات، الطائر الفرار). 	<ul style="list-style-type: none"> مراجعة الذات أداة التقويم سجل وصف سير التعلّم 	<ul style="list-style-type: none"> جهاز لعرض النص المسموع
أفهم المسموع وأحلله	<ul style="list-style-type: none"> تصنيف الأفكار بين رأي وحقيقة. الربط بين الأسباب والنتائج. تصنيف صفات الشخصيات. 	<ul style="list-style-type: none"> يصنف الأفكار إلى رأي وحقيقة. يربط بين الأسباب والنتائج. يصنف صفات الشخصيات. 	<ul style="list-style-type: none"> التعلم في مجموعات: (مثلث الاستماع، فردي، ثنائي، مشاركة). 		
أذوق المسموع وأنقده	<ul style="list-style-type: none"> إبداء الرأي في المشاعر والانفعالات المسموعة. تحديد جماليات التصوير في العبارات. 	<ul style="list-style-type: none"> يبدى رأيه في المشاعر والانفعالات المسموعة. يحدد جمال التصوير في العبارة المعطاة. 			
الدّرس الثاني: أتحدّث بطلاقة (حصّتان)					
آداب التحدّث	<ul style="list-style-type: none"> احترام حقّ الآخرين في الحديث، وتجنّب المقاطعة. 	<ul style="list-style-type: none"> يحترم حقّ الآخرين في الحديث. يتجنّب مقاطعة زملائه. 	<ul style="list-style-type: none"> التدريس المباشر (النمذجة)، 	<ul style="list-style-type: none"> التقويم المعتمد على الأداء 	<ul style="list-style-type: none"> الكتاب المدرسي الفيديوهات صور البترا وعدد من المعالم الأثرية السبورة
أبني محتوى تحديتي	<ul style="list-style-type: none"> تنظيم الأفكار بانتقاء كلمات وجمل معبّرة، ووصف المكان الأجل باستخدام الصّور الفنيّة. 	<ul style="list-style-type: none"> ينظّم الأفكار بانتقاء كلمات وجمل معبّرة. يصف المكان الأجل بالنسبة له باستخدام الصّور الفنيّة. 	<ul style="list-style-type: none"> العمل الجماعي، التعلّم النشط من خلال اللّعب 		
أعبّر شفويّاً في سياقات حيوية	<ul style="list-style-type: none"> التعبير شفويّاً عن المكان الأجل موظّفاً اللّغة غير اللّفظيّة والإيماءات بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى ضمن زمن محدّد. 	<ul style="list-style-type: none"> يعبّر شفويّاً عن المكان الأجل بالنسبة له. يوظف اللّغة غير اللّفظيّة والإيماءات وفق مقتضيات المعنى. يلتزم بزمن محدّد في تعبيره عن المكان الأجل. 			
الدّرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (أرخت عمّان جدائلها) (3-4 حصص)					
(1, 3) أقرأ	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النص الشعري قراءة إلقاء جهريّة سليمة معبرة موظّفاً الإيماءات ولغة الجسد. 	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ النص الشعري قراءة إلقاء جهريّة صحيحة مراعيّاً والضبط والتنغيم الصوتي المناسب والإيماءات. 	<ul style="list-style-type: none"> التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، المناقشة، أنشطة القراءة المباشرة) 	<ul style="list-style-type: none"> المهارة: القراءة التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي 	<ul style="list-style-type: none"> كتاب الطالب المعجم الورقي المتوافر: (الوسيط، مختار الصحاح)
(2, 3) أفهم المقروء وأحلله	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النص قراءة صامتة سريعة ضمن سرعة محدّدة. استنتاج معاني الكلمات من السّياق تحليل محتوى النصّ مع إبراز العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته 	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ النصّ قراءة صامتة سريعة. يُجيب عن أسئلة حول مضمون النصّ العام. يوضح معاني المفردات والتراكيب الجديدة. يستخلص الأفكار الرئيسيّة من كل مجموعة من الأسطر الشعريّة مثل: وصف جمال عمان والدعاء بالبركة لها بما فيها من مساكن وساكنين. يفسر دلالة الرموز الواردة مثل: الفرس، الغيم، النجم. 	<ul style="list-style-type: none"> إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة) في مجموعات / التّعاونيّ ونظام الزمالة 		

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقييم	مصادر التعلّم
<ul style="list-style-type: none"> استخلاص القيم الإنسانية وتحليل البعد الفني والجمالي للخيال والرموز في جمالية النصّ المقروء تحديد أثر بعض الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى للقارئ. تعليل الأثر الجمالي الذي تحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى إلى القارئ. 	<ul style="list-style-type: none"> يستخلص القيم الإنسانية وتحليل البعد الفني والجمالي للخيال والرموز في جمالية النصّ المقروء. يوضح جمال التصوير الفني مثل: أرخت عمّان جدائلها، يا فرسًا لا تشنيه الريح. يعلّل الأثر الجمالي الذي تحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى إلى القارئ. 	<ul style="list-style-type: none"> إستراتيجية التفكير الناقد (مهارات ما وراء المعرفة والتحليل منظمات بصرية التعلّم في مجموعات/ التعاوني ونظام الزمالة 	<ul style="list-style-type: none"> المعجم في صورته الإلكتروني الشبكة العالمية للمعلومات دواوين الشاعر حيدر محمود 		
الدّرس الرابع: أكتب (3 حصص: حصة لكل مهارة من مهارتي الإملاء والخط وحصتان لمهارة الكتابة التعبيرية)					
<ul style="list-style-type: none"> مراجعة قواعد الكتابة العربية والإملاء أبني محتوى كتابتي توظيف أشكال كتابية مختلفة 	<ul style="list-style-type: none"> مراجعة قواعد كتابة الأسماء المبدوءة بلام بعد دخول اللام الشمسية عليها استخلاص خصائص النص الوصفي. تنظيم أمثلة على خصائص النص الوصفي. تحديد مواطن التعبير عن الألوان والحواس والصور الفنية والتعبيرات الجمالية. كتابة عدة فقرات وصفية. اختيار الكلمات والتراكيب المعبرة عن معنى الوصف. 	<ul style="list-style-type: none"> يوظف قاعدة الأسماء المبدوءة بلام بعد دخول اللام الشمسية عليها. يستخلص خصائص النص الوصفي. ينظم أمثلة على خصائص النص الوصفي. يحدد مواطن التعبير عن الألوان والحواس والصور الفنية والتعبيرات الجمالية. يكتب فقرات وصفية. يختار الكلمات والتراكيب المعبرة عن معنى الوصف. 	<ul style="list-style-type: none"> طريقة التفكير بصوت مرتفع بطاقة خروج الحوار والمناقشة نمذج، ثنائي، فردي العصف الذهني 	<ul style="list-style-type: none"> التقويم المعتمد على القلم والورقة 	<ul style="list-style-type: none"> محركات البحث الإلكترونية
الدّرس الخامس: أبني لغتي (حصّتان)					
<ul style="list-style-type: none"> تعرف عدد من المفاهيم النحوية الأساسية استنتاج مفاهيم نحوية أساسية توظيف مفاهيم نحوية أساسية 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف مفهوم الفعل المضارع المعتل الآخر. استنتاج مفهوم الفعل المضارع المعتل الآخر؛ مرفوعًا، ومنصوبًا، ومجرورًا. توظيف معرفة الطالب بالفعل المضارع المعتل الآخر توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية. 	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف مفهوم الفعل المضارع المعتل الآخر. يستنتج دلالات إن وأخواتها (أن، لعل، ليت، كأن، لكن..) يستنتج عمل إن وأخواتها. يقدم أمثلة على إن وأخواتها مضبوطة ضبطًا سليمًا في سياقات حيوية مناسبة. يستخرج إن وأخواتها من جمل وعبارات ونصوص قصيرة. 	<ul style="list-style-type: none"> التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال المجموعات (جيكسو) (فكر- زواج- شارك) 	<ul style="list-style-type: none"> التقويم المعتمد على الأداء التقويم الذاتي 	<ul style="list-style-type: none"> كتاب الطالب كتاب التمارين الفيديوهات اللوحات والعروض التقديمية، جهاز العرض

(1) مهارة الاستماع:

- 1-1 التذكُّر التَّسمعي: تذكُّر معلومات تفصيلية عن أماكن ورد ذكرها، والجملة الختامية التي انتهى بها النَّصُّ المسموع.
- 2-1 فهم المسموع وتحليله: تصنيف الأفكار بين رأيٍ وحقيقة، والربط بين الأسباب والنتائج، وتصنيف صفات الشخصيات.
- 3-1 تدوُّق المسموع ونقده: إبداء الرأْي في المشاعر والانفعالات المسموعة، وتحديد جماليات التصوير في العبارات.

(2) مهارة التحدُّث:

- 1-2 مزايا المتحدث: توظيف اللغة غير اللَّفظية والإيماءات بشكل إيجابي وفنِّ مقتضيات المعنى.
- 2-2 بناء محتوى التحدُّث: تنظيم الأفكار بانتقاء كلماتٍ وجملٍ مُعبِّرة، ووصف المكان الأجل باستخدام الصُّور الفنيَّة.
- 3-2 التحدُّث في سياقات حياتية: التعبير شفويًا عن المكان الأجل ضمن زمنٍ محدَّد.

(3) مهارة القراءة:

- 1-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثُّل المعنى: قراءة النَّصِّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدَّدة، وقراءة جهرية سليمة معبِّرة.
- 2-3 فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات من السياق، وإبراز العلاقة بين الأفكار والألفاظ، واستخلاص القيم الإنسانية، وتحليل البعد الفني والجمالي للخيال والرُّسوم في جماليَّة النَّصِّ المقروء.
- 3-3 تدوُّق المقروء ونقده: تحديد أثر بعض الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى للقارئ، وتعليل الأثر الجمالي الذي تُحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى إلى القارئ.

(4) مهارة الكتابة:

- 1-4 مُراعاة قواعد الكتابة العربيَّة والإملاء: مُراجعة قواعد كتابة الأسماء المبدوءة بِلامٍ بعد دخول اللام الشَّمسيَّة عليها.
- 2-4 تنظيم محتوى الكتابة: استخلاص خصائص النَّصِّ الوصفي، وتنظيم أمثلةٍ عليها، وتحديد مواطن التعبير عن الألوان والحواسِّ والصُّور الفنيَّة والتعبيرات الجماليَّة.
- 3-4 توظيف أشكالٍ كتابيَّة مختلفة: كتابة عدَّة فقراتٍ وصفية، واختيار الكلمات والتراكيب المعبِّرة عن معنى الوُصف.

(5) البناء اللغوي:

- 1-5 استنتاج عددٍ من مفاهيم نحويَّة أساسية: استنتاج مفهوم الفعل المضارع المُعتل الآخر؛ مرفوعًا، ومنصوبًا، ومجزومًا.
- 2-5 توظيف مفاهيم نحويَّة أساسية: توظيف معرفة الطَّالِب بالفعل المضارع المُعتل الآخر توظيفًا صحيحًا في سياقاتٍ حيويَّة.

محتويات الوحدة

- الاستماع: أستمع بانتباه وتوكيز (حول مدينة أردنية أثرية).
- التحدُّث: أتحدُّث بطلاقة (أصف مكانًا).
- القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (أرحت عمَّان جدائلها).
- الكتابة: دخول اللام الشَّمسيَّة على الأسماء المبدوءة باللام، وأصف مكانًا).
- البناء اللغوي: أبنِّي لغتي (الفعل المضارع المُعتل الآخر).

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ
(حول مدينة أردنية
أثرية).

الدرس
الأول

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يذكر الطلبة معلومات تفصيلية عن أماكن ورد ذكرها.
- ◆ يذكر الطلبة الجملة الختامية التي انتهى بها النص المسموع.
- ◆ يصنف الطلبة الأفكار إلى رأي وحقيقة.
- ◆ يربط الطلبة بين الأسباب والنتائج.
- ◆ يصنف الطلبة صفات الشخصيات الواردة في النص.
- ◆ يبدي الطلبة آراءهم في المشاعر والانفعالات المسموعة.
- ◆ يحدد الطلبة جمال التصوير في العبارة المعطاة.

مصادر التعلم:

- ◆ كود النص المسموع من كتيب الاستماع / جهاز العرض / الهاتف المحمول / سماعة صوت مكبرة / السبورة الذكية.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (العصف الذهني، أعواد المثلجات، الطائر الفرار).
- التعلم في مجموعات: (مثل الاستماع، فردي، ثنائي، مشاركة).

إستراتيجيات التّقييم وأدواته:

- مراجعة الذات / سجل وصف سير التعلّم.

أَسْتَعِدُّ لَاسْتِمَاعٍ

(5-7 دقائق):

- تهيئة البيئة الصفية المناسبة لجو الاستماع

من آداب الاستماع الجيد:

تجنّب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.
عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وآله قال: (إذا كنتم ثلاثة فلا يتناجأثنان دون الثالث إلا باذنه؛ فإن ذلك يُخزئُهُ) رواه أحمد.

أَسْتَعِدُّ لَاسْتِمَاعٍ



أتأمل الصورة، ثم أتنبأ بمضمون نص الاستماع في ضوء ما أشاهده في الصورة.

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1. أُشير إلى الأماكن التي كان يتراخض فيها الصّبيّ مع أترابه بين آثار مدينة جرش الساحرة كما وردت في النصّ المسموع بوضع إشارة (✓):

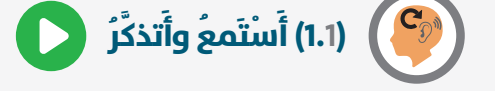
المدرج	شارع الأعمدة	أكشاك ربة عمّون	جبال جرش	قبو (زيوس)
✓	✓	✗	✗	✓

2. أذكر اسماً آخر لربة عمّون في ضوء ما استمعت إليه. **فيلادلفيا**
3. أختار المدينة الأثرية التي تحاكي آثارها آثار جرش في ضوء ما ورد في النصّ المسموع مما يأتي:
(أ) مدينة البترا الأثرية.
(ب) مدينة أم فيس الأثرية.
(ج) مدينة تدمر الأثرية.
(د) مدينة أم الجمال الأثرية.
4. أذكر الجملة الختامية التي أنهى الكاتب بها نصّه. **وهو يتفكّر في ذلك البعد اللامتناهي، في ذلك الجمال الهادي الصامت.**
5. أذكر أهمّ المعالم الأثرية والطبيعية التي تفرّدت بها مدينة جرش عمّا سواها في ضوء ما استمعت إليه. **الساحة الرئيسة، المسرح الجنوبي، المدرج، شارع الأعمدة،**
نستمع إلى النصّ من خلال الرّيمز في كتيب الاستماع
أربط ما تعلّمته بمادة الدراسات الاجتماعية

قبل الاستماع

ضرورة الاستماع المسبق لنص الاستماع، ثم تحليل محتوى النصّ والتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توافرها لحصة الاستماع.

- التأكد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بأداب الاستماع مناقشًا معهم صندوق (من آداب الاستماع الجيد)، وأحثهم على الالتزام بهذه الآداب في حياتهم الواقعية.
- ألقت نظر الطلبة إلى الصورة، وأطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا تشاهد في الصورة؟ ماذا تتوقع أن يكون مضمون نص الاستماع حسب ما تشاهده في الصورة؟
- أتلقى الإجابات من الطلبة دون أن أوكد صحتها، وإنما أشوقهم للدرس، وأشجعهم على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النص.



طريقة التدريس: التدريس المباشر: (أعواد المثلجات)

- أطلب إلى الطلبة الاطلاع على أسئلة نص الاستماع قبل الاستماع الفعلي للنص.
- يدون المعلم أسماء الطلبة على أعواد المثلجات.
- السؤال الأول - السؤال الخامس: يجيب الطلبة عن هذه الأسئلة بشكل فردي، ويختار المعلم عودًا من الأعواد والطالب الذي يظهر اسمه على العود هو من يجيب عن السؤال.
- يختار المعلم أكثر من طالب للإجابة عن السؤال نفسه ليرسخ الإجابة في أذهان الطلبة.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله



الربط بالحياة:

أطلب ممن زار جرش الحديث عن تفصيلات الزيارة

التعلم في مجموعات: (مثلث الاستماع، الزمالة)

- أوضح للطلبة أننا انتقلنا لكفاية فرعية أخرى، وأذكر الطلبة ما تعنيه هذه الكفاية الفرعية.
- يستمع الطلبة إلى النص عن طريق مسح الرمز وباستخدام السماعات أو بصوت المعلم.
- السؤال الأول - السؤال الثالث: يجيب الطلبة عن هذه الأسئلة بطريقة (مثلث الاستماع).
- أقسم الطلبة مجموعات ثلاثية، وأحدد أدوارهم في المجموعة على النحو الآتي:

1. الأول: المتحدث، يشرح السؤال ويوضحه.
 2. الثاني: المستمع، يستمع جيدا وقد يطرح أسئلة على المتحدث للمزيد من التفاصيل لتوضيح الفكرة، ويجب عن السؤال.
 3. الثالث: المراقب / المدون، يراقب عمليتي الاستماع والتحدث بين زميله، ويقدم التغذية الراجعة ومهمته كتابة الإجابة الصحيحة مع توضيح ما دار بين الطالبين، ويكون أشبه بالمرجع.
- إعطاء الطلبة وقتا كافيا لكل سؤال للمناقشة للإجابة عن السؤال.
 - أختار عينة من المراقبين / المدونين ليعلنوا الإجابة ثم يتحدث كل منهم عما حصل من مناقشة.

الربط بمواد أخرى

أربط ما تعلمه الطالب بمادة الدراسات الاجتماعية

- أطلب إلى المراقب / المدون إصاق الإجابة على السبورة
- السؤال الرابع والخامس: يجيب الطلبة بشكل فردي أولا ثم يتشاور كل زميل مع زميله في إجابة كل منهما ثم تدون الإجابات الصحيحة على السبورة

(2.1) أفهم المسموع وأحلله



1. أصنّف العبارات الآتية إلى آراء وحقائق في الجدول الآتي بوضع إشارة (✓) في المكان المناسب وفقاً لما استمعت إليه:

العبارة	رأي	حقيقة
1. كبر الصبي وكبر حبه لسهول جرش.		✓
2. من معالم جراسا الأعمدة المرخرفة.		✓
3. ظلت جرش تعيش في وجدان الفتى.	✓	
4. جمال الكون والنفس من صنع الله.		✓
5. جرش المدينة الفاضلة في نفس الفتى.	✓	

2. أورد الكاتب في النص عدة أحداث مثلت مجموعة من الأسباب والنتائج التاجمة عنها. أكمل الأسباب والنتائج في ما يأتي وفقاً لما ورد في النص المسموع.

السبب	السبب	السبب
كبر الفتى وأصبح شاباً ناضجاً، وأنهى المرحلة الجامعية الأولى.	جمع الصور والبطاقات الأنيقة في كراسة خاصة من صنعه.	نيل رضا أستاذه.
عمل في وزارة التربية والتعليم.	نال استحسان مدير المدرسة وأساتذتها وتقديرهم، ومنح جائزة تقديرية.	يُمزق الصبي الصفحات التي كان يرسمها.

3. برّح الكاتب في وصف الصبي ومعلم جرش الأثرية. أصنّف الصفات الآتية إلى صفات خاصة بالشخص وأخرى خاصة بالأماكن بوضع إشارة (✓)، مُحدّداً الصفة ضمن الجدول الآتي تبعاً لما ورد في النص المسموع:

الوصف	الصفة	صفة لشخص	صفة لمكان
1. كبر الفتى، وأصبح شاباً ناضجاً.	ناضجاً	✓	
2. يراكض مع أترابه يتسن أعمدة جرش وشوارعها العتيقة.	العتيقة		✓
3. وكانت أشبه ما تكون بالمدينة الفاضلة عنده.	الفاضلة		✓
4. تعيش في وجدان هذا الفتى الحالم.	الحالم	✓	

4. عرض الكاتب فكرة تعاقب الحضارات التي سكنت مدينة جرش. أعدد الخيار المُتفق في مغناه وفكرة الكاتب تلك، بإكمال الدائرة حول الخيار الصحيح في ما يأتي:

أ. قال تعالى:

﴿ كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعَيْونٍ ﴿٢٥﴾ وَزُرُوعٍ وَمَقَارٍ كَرِيمٍ ﴿٢٦﴾ وَنَعْمَ كَانُوا فِيهَا فَكِيهِينَ ﴿٢٧﴾ كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمًا مَّآخِرِينَ ﴿٢٨﴾ ﴾

(سورة الدخان: 25-28)

ب. ورد في الآية السابعة من سورة آل عمران قوله تعالى:

﴿ هُوَ الَّذِي أَرْزَلَ إِلَيْكَ آلَ كِنَانٍ مِنْهُ مَا بَشَرٌ مِثْلُكَ هُنَّ أُمَّ الْكِنَانِ ﴾

ج. بلادي هواها في لساني وفي ذمي
يمتجدها قلبي ويدعو لها قلمي
(مصطفى صادق الزافعي/
كاتب وشاعر مصري)

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



التعلم في مجموعات: (فردية، ثنائي، مشاركة)

- أوضح للطلبة أننا سننتقل الآن لكفاية فرعية أخرى هي (أذوق المسموع وأنقده).
- السؤال الأول: يفكر الطلبة في السؤال بشكل فردي للإجابة عن السؤال، ثم أجري حوارا عاما حوله مع تأكيد احترام الرأي والرأي الآخر.
- السؤال الثاني: يبين الطلبة جمال التصوير بشكل ثنائي بحيث يتعاون كل زميل مع زميله
- السؤال الثالث: يفكر الطلبة في السؤال بشكل فردي، للإجابة عن السؤال، ثم أختار إجابات من جميع الجهات في الصف.

غلق الدروس / الطائر الفرار



أتوجه إلى الطالب في المقعد الأول وأطلب إليه أن يذكر فكرة من أفكار الدرس في 30 ثانية، ثم أنتقل إلى من بعده، وهكذا

5. تَضَمَّنَ النَّصَّ الْمَسْمُوعُ فِيمَا إِنْسَانِيَّةً عَدِيدَةً، أَسْتَنْتِجُ مِنْهُ فِيمَا إِنْسَانِيَّةً وَاحِدَةً، ثُمَّ أَوْضِحُ كَيْفَ وَظَفَهَا الْكَاتِبُ فِي خِدْمَةِ نَصِّهِ. **حب الوطن حيث كان الهم الداخلي يملك نفس الكاتب حينما يرى جاهلا بتاريخ وطنه.**

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. انساب الصبي عدة مشاعر في مواقف متعددة من حياته. أعدد المشاعر التي أظهرتها المواقف الآتية بوضع إشارة (✓) تحت الشكل المُعبَّرَ عَنِ الْمَشَاعِرِ، مُبَدِّئًا رَأْيِي فِي وَاحِدٍ مِنْهَا ضِمْنَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

التعجب	الغضب	السعادة	الْحُزْنَ	المواقف التي مرَّ بها الصبي
		✓		1. كَانَ الصَّبِيُّ يَتْرَاكُضُ مَعَ أَتْرَابِهِ بَيْنَ أَعْمَدَةِ جَرَشٍ وَشَوَارِعِهَا الْعَتِيقَةِ.
	✓			2. بُمِرِّقُ الصَّفْحَاتِ: الْأُولَى، وَالثَّانِيَةَ، وَالثَّالِثَةَ.
			✓	3. وَكَانَ هَذَا الْمُعَلِّمُ يَتَأَسَّى أحيانًا لِجَهْلِ أبنائه بتاريخِ وطنهم وأمتهم.
✓				4. وَهُوَ يَتَفَكَّرُ فِي ذَلِكَ الْبُعْدِ الْأَمْتِنَاهِي.

2. أبدأ الكاتب في رسم صورة عن مدينة جرش أثارَتْ في خَاطِرِ الْمُسْتَمِعِ شعورًا حَوْلَ جَمَالِيَةِ الْمَكَانِ. بِنَاءً عَلَى مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، أَبَيِّنُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

وفي كلِّ رحلةٍ كَانَ يَخَالُ الْحِجَارَةَ الْمُتْرَاكِمَةَ وَالْأَعْمَدَةَ الْمُتَنَائِرَةَ تُحَدِّثُهُ عَنْ عَظَمَةِ (جِراسا).

شبهه الحجارة المتراكمة والأعمدة المتناثرة بأشخاص يتحدثون عن عظمة جرش، دلالة على جمال المنطقة.

3. أشار الكاتب في نصه إلى جهل أبناء الوطن بتاريخ وطنهم وأمتهم. في ضوء فهمي لهذه العبارة أجيب عن السؤالين الآتيين:

أ) ما الأسباب وراء ذلك الجهل؟ أبين رأيي وأعلله.

ب) أقتُرُحُ السُّبُلَ الَّتِي تَقِي أبنَاءَ الْوَطَنِ مِنَ الْوَقُوعِ فِي مِثْلِ هَذَا الْجَهْلِ.

مشورات تتحدث عن المدن الأردنية، مسابقات مدعومة عن المدن الأردنية ويترك الخيار للطلاب.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سجل وصف سير التعلّم

الإستراتيجية: مراجعة الذات

أكمل الفراغ بما يناسبك

1. أحبّ الاستماع إلى النصّ لأن الاستماع.....

2. أعجبتني في نصّ الاستماع.....

3. لم يعجبني في النصّ.....

4. الصعوبة التي تواجهني في الاستماع إلى النصّ هي:

.....
.....
.....

5. تعلّمت من نصّ الاستماع

.....
.....
.....

أَصِفْ مَكَانًا

من آدابِ التّحدّثِ:

احترامُ حقِّ الآخرين في الحديث، وتجنُّبُ المقاطعةِ.
كُنْ ابنَ مَنْ شِئْتَ واكتسبِ أدبًا
يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ
فليس يُغني الحسبُ نَسَبُهُ
بلا لسانٍ له ولا أدبٍ
(علي بن أبي طالب: 125)

أستعدُّ للتحدّثِ



1. أرى في الصُّورة مدينةَ البترا، ماذا يُطلِّقُ على المدينة؟
2. أذكرُ اسمَ الحضارةِ التي ازدهرت في هذه المدينة.

(1.2) من مزايا التحدّثِ:

توظيفُ اللُّغةِ غيرِ اللَّفظيةِ والإيماءاتِ وفَّقِ
المعنى.

(2.2) أبنِي محتوى تحدّثي

تعدُّ مدينةُ البترا من أشهر المواقع الأثرية في العالم، وهي أهمُّ
معلِّم حضاريّ في الأردن، يحكي حكاية إنسانٍ ترك أثرًا خلّفه دالًّا
على حضارةٍ مذهلة.

أصِفْ هذا المعلِّم الحضاريّ مُستعينًا بما أرى في الصُّورة السابقة، مضمّنًا في وصفي صورًا فنيّة تعبيرية، ومُراعياً
في تحدّثي توظيفَ اللُّغةِ غيرِ اللَّفظيةِ والإيماءاتِ بشكلٍ إيجابيٍّ وفَّقِ مقتضيات المعنى، مُستندًا إلى ما يأتي:

- أ) أفكرُ في موضوع تحدّثي، وأحدّد الأفكار التي سأتحدّث عنها.
- ب) أختارُ لأفكاري كلماتٍ وجملاً مُعبّرة، وملائمةً لموضوع الوصف، موظِّفًا صورًا فنيّة تعبيرية في تحدّثي.
- ج) أتحدّثُ إلى زميلي لأخذ تغذية راجعةٍ منه.
- د) أتحدّثُ أمام زملائي، مُراعياً استخدامَ الجمل القصيرة.

أتحدّثُ بطلاقةٍ:
أصِفْ مَكَانًا

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ ينظّم الأفكار بانتقاء كلماتٍ وجملاً مُعبّرة، ويصِفُ المكانَ الأجمَلُ له باستخدامِ الصُّورِ الفنيّةِ.
- ◆ يعبّرُ شفويًّا عن المكانِ الأجمَلُ موظِّفًا اللُّغة غير اللَّفظيةِ والإيماءاتِ بشكلٍ إيجابيٍّ وفَّقِ مقتضيات المعنى ضمنَ زمنٍ محدّد.

مصادر التعلّم:

- الكتاب المدرسي، الفيديوهات، صور للبترا ولعدد من المواقع الأثرية.

إستراتيجيات التدريس:

- ◆ التدريس المباشر (النمذجة)، العمل الجماعي، التعلّم النشط (التعلّم من خلال اللّعب).

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- التّقويم المعتمد على الأداء / سلّم التقدير.

أستعدُّ للتحدّثِ



(7-5 دقائق)

- أهَيِّئ البيئة الصفية للتحدّث، وأقرأ أبيات الشعر المذكورة في إضاءة وأذكر الطلبة بأدب من آداب التحدّث وهو: احترام حقِّ الآخرين في الحديث وتجنُّب المقاطعة، وموَكِّدا ضرورة التحدّث بلغة سليمة واضحة، والتواصل البصريّ مع الجمهور في أثناء الحديث.
- أوْرِّع الطلبة في مجموعات ثنائيّة للاطلاع على الصورة والإجابة عن الأسئلة الآتية:
 1. ماذا يُطلِّقُ على المدينة؟
 2. أذكرُ اسمَ الحضارةِ التي ازدهرت في هذه المدينة.



- أعرّض للطلبة الفيديو القصير الآتي عن البترا:
<https://www.youtube.com/watch?v=jHjLJWByP04>

من الممكن أن يطلب المعلم إلى الطلبة حضور الفيديو في المنزل في اليوم السابق، إذا لم تتوافر أجهزة العرض.

- أناقش الطلبة في الخطوات: (أ، ب، ج، د) التي تندرج تحت البند 2, 2 أبني محتوى تحدّثني وأقوم مباشرة بالنمذجة على هذه الخطوات خطوة خطوة وفق المطلوب مثلاً:
أ. أفكّر في موضوع تحدّثني، وأحدّد الأفكار التي سأحدّثُ عنها.
– المدينة الوردية: أين موقعها؟ من بناها؟ أهميتها الحضارية، أبرز معالمها، ...
ب. أختار لأفكاري كلماتٍ وجمالاً مُعبّرةً، وملائمةً لموضوع الوصف، موظّفاً صوراً فنيةً تعبيريةً في تحدّثني، مثلاً:
البترا عروسُ الصحراء وابنةُ الجبال الشماء بلا منازع، بنت الزمان والتاريخ الفذ والكنز الأثري الباقي، ومن عجائب الدنيا السبع الجديدة، سحرها أخذ فوق الوصف والجمال، تكتحل عينا الزائر بصخورها الفاتنة الحمراء.
ما زالت حاضرة إلى يومنا هذا، كسبيكةٍ من الذهب الخالص النفيس، بالرغم من غياب من صاغوها
ج. أتحدّثُ إلى زميلي لأخذ تغذية راجعةٍ منه.
– أنمذج أمام الطلبة وأطلب تغذية راجعة حول الجمل السابقة في فرع (ب).
د. أتحدّثُ أمام زملائي، مُراعياً استخدام الجمل القصيرة.
- أطلب إلى الطلبة ترتيب أفكارهم ثم التحدّث أمام زملائهم عن البترا بلغة سليمة باستخدام الجمل القصيرة، أو أنفذ التمرين بلعبة على النحو الآتي: تقف مجموعة من الطلبة على شكل نصف دائرة، يبدأ الطالب الأول من المجموعة بإعطاء جملة عن البترا ثم بالترتيب كل طالب يبني على جملة الطالب الذي يسبقه وتكرّر العملية حتى ينتهي الوقت المحدد.

(3.2) أعبّر شفويًا



- أراجع الطلبة في آليّة بناء خطّة الحديث عن أكتب على السبورة في دائرة: المكان الأجمّل والأحبّ عندي. ثمّ أوزع بطاقات ملوّنة على الطلبة وأطلب إليهم تسجيل اسم المكان الأجمّل والأحبّ عندهم على هذه البطاقات وتعليقها حول الدائرة.
- يختار كلّ طالب المكان الذي يريد أن يتحدث عنه
- يختار مهمّة واحدة من مهمّات التحدّث الثلاث الواردة في المخطّط صفحة 33.
- يفكر لمدّة دقيقة، ويستحضر فيها ما يتعلّق بالمكان من ذكريات جميلة (يمكن أن يمثلها برسم بسيط، أو عبارة مختصرة).
- يتحدّث في دقيقتين عن المكان الذي اختاره.
- يتحدّث واصفًا المكان الأجمّل عنده أو الأحبّ إليه بكلماتٍ وجمليّ ملائمة، وموظّفًا الصور الفنيّة.

إغلاق الحصّة



- غلق الدرس بمناقشة الطلبة حول الدروس المستفادة من درس التحدّث، مثل: الاعتزاز بالوطن، وضرورة الحفاظ على الأماكن السياحية والأثرية والشعور بالمسؤوليّة نحوها.

(3.2) أعبّر شفويًا



كيف أعبّر عن مشاعري نحو المكان وأولّد أفكارًا؟



- أختار المكان الذي أريد أن أتحدّث عنه.
- أفكر لمدّة دقيقة، وأستحضر فيها ما يتعلّق بالمكان من ذكريات جميلة (يمكن أن أمثلها برسم بسيط، أو عبارة مختصرة).
- أتحدّث عن المكان الذي اخترته.
- أتحدّث واصفًا المكان الأجمّل عندي أو الأحبّ إليّ بكلماتٍ وجمليّ ملائمة، وموظّفًا الصور الفنيّة.

أحدّد المكان الأجمّل عندي والأحبّ إليّ، ثمّ أختار من الشكّل الآتي مهمّة واحدة من مهمّات التحدّث الثلاث الواردة فيه، وأتحدّث أمام زملائي ضمن زمن محدّد، وموظّفًا اللّغة غير اللفظيّة والإيماءات وفقّ المعنى.

عندما تمرّ بي عبارة «بعض الأماكن تظلّ ذكري تهمس لنا بصمت» فإنّ المكان الذي يبعث في نفسي ذكري جميلة هو:

3

أتحدّث عن الصلّة بين هذا المكان وشخص ما في ذاكرتي.

2

أتحدّث عن الذكري الجميلة التي تهمس بها هذا المكان لي.

1

أصف هذا المكان.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

المهارة: التّحدّث

- أستخدم أداة التّقييم الآتية في تقويم تحدّث الطلبة:

الرقم	معايير الأداء	5	3	1
1	يصف مكاناً أثرياً بطلاقة.			
2	يتحدّث واصفاً المكان الأجمّل له بلغة سليمة واضحة.			
3	يتحدّث بصوت مسموع واضح.			
4	ينظّم الأفكار بانتقاء كلماتٍ وجملٍ مُعبّرة مناسبة للموضوع.			
5	يعبرُ شفويّاً عن المكان الأجمّل موظّفاً اللغة غير اللفظيّة والإيماءات وفُقّ مقتضيات المعنى.			
6	يوظّف الصور الفنيّة في وصفه للمكان.			
7	يوظف الأنماط والتراكيب التي تعلمها في حديثه.			

ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1

القراءة الصّامتة:

هي قراءة سريعة وفاهمة لتعرف جوّ النصّ ومعناه العامّ.

أستعدّ للقراءة



ماذا تعلّمتُ عن القصيدة الوطنيّة؟

.....

.....

.....

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن الشّعير الوطنيّ

.....

.....

.....

قبل القراءة

أعرف عن الشّعير الوطنيّ

.....

.....

.....

إضاءة:



(1.3) أقرأ:

أقرأ الأُسُطرَ الشّعريّةَ قراءةً جهريةً سليمةً مُعبرةً وأتمثلُ المعنى. أحفظُ أجملَ خمسةٍ أسطرٍ متتاليةٍ أعجبتني في القصيدة.



أرختُ عمّانَ جدائلها

أرختُ عمّانَ جدائلها فوق الكتفين..

فاهتَزَّ المجدُّ وقبَّلها بين العينين..

باركُ يا مجدُّ منازلها والأحبابا..

وازرعُ بالوردِ مداخلها بابًا بابا..

عمّانُ اختالي بجمالِك..

وازدادي تيبها بدلائِك..

يا فرسًا لا تشنيه الرِّيحُ

سَلِمَتِ لَعَيْنِي خيَالِك..

يا رمحًا عربيّ القامة

فُرْشِي الحُد..

زَهْرُ إيمانًا وشهامة

واكْبُرُ واشتد..

وانشرُ يا مجدُّ براءتها فوق الأطفال

لبستُ عمّانَ عباءتها وزهتُ بالشَّال..

عمان اختالي بجمالِك..

أضيفُ إلى مُعجمي:

أرختُ: ألقتُ شعرها إلى الورا.

جدائلها: مُفرّدها جديلة، أيّ صغيرة من الشّعير.

المجد: الثُّبُلُ والرَّفْعَةُ والشرف.

اختالتُ: تباهت.

تيبها: كثيرًا، وإعجابًا بالنفس.

القامة: الطول.

شهامة: الشَّهامة: عزّة النفس والترفع والإقدام.

عباءتها: العباءة: كساءٌ واسعٌ مشقوقٌ من الأمام بلا كَمِيْن يُلبَسُ فوق الثياب.

الشَّال: قماشةٌ خفيفةٌ تُلقي على الرأس فتتسدلُ على الرقبة والكتفين.

عدد الحصص: 3-4 حصص

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يقرأ الطلبة النصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد ويُجيبون عن الأسئلة التي تليها.
- ◆ يقرأ الطلبة النصّ الشعري قراءة إلقاء جهرية صحيحة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب والإيماءات.
- ◆ يوضّح الطلبة معاني المفردات والتراكيب الجديدة وفقًا لسياقاتها.
- ◆ يبحث في الجذر اللغويّ لكلماتٍ مضعفة.
- ◆ يستخلص الأفكار الرئيسة من كلّ مجموعة من الأُسُطر الشعريّة مثل: وصف جمال عمّان والدعاء بالبركة لها بما فيها من مساكن وساكنين
- ◆ يفسّر الطلبة دلالة الرموز الواردة مثل: الفرس، الغيم، النجم.
- ◆ تنمو في نفس الطلبة القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: حبّ الوطن.
- ◆ يُعلّل الأثر الجمالي لاختيار كلماتٍ وتعبيرات محددة في إيصال المعنى.
- ◆ يوضّح الطلبة جمال التصوير الفني مثل: أرختُ عمّانَ جدائلها، يا فرسًا لا تشنيه الرِّيح

مصادر التعلّم:

- كتاب الطالب/ المعجم الورقي المتوافر: الوسيط، مختار الصحاح) المعجم في صورته الإلكتروني/ الشبكة العالمية للمعلومات/ دواوين الشاعر حيدر محمود.

إستراتيجيات التدريس:

- ◆ التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
- ◆ التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).

مِن الأخطاء المتوقّعة:

أخطاء النطق: كأن يقرأ الطالب (يا فرسًا لا تشنيه الرِّيحُ)، والقراءة الصحيحة: (يا فرسًا لا تشنيه الرِّيحُ).

إستراتيجيات التّقييم وأدواته:

- التّقييم المعتمد على الأداء / سلم التّقدير العددي.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

الاستعداد للقراءة: (5-7 دقائق)

إجراءات التنفيذ:

إستراتيجية التدريس:

- **التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).**
- **التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).**
- **التعلّم في مجموعات: (التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة).**
- أهيمُ الطلبة وأحفزهم للاستعداد بشكل مشوّق مستدعيًا ذاكرتهم وخبراتهم السابقة عبر توجيه أسئلة مناسبة متضمنة طريقة (kwl) ماذا تعرف عن الشعر الوطني؟ ماذا تريد أن تعرف عن الشعر الوطني؟
- أخبر الطلبة أن إجابة السؤال الثالث: (ماذا تعلمت عن القصيدة الوطنية؟) ستكون بعد نهاية تعلمهم.
- أشيرُ إلى عنوان الدرس مفسّرًا إياه مبينًا جمال التصوير الفني فيه؛ ليكون مدخلًا لإثراء القيم الجمالية وتشكيل الصور الفنيّة المتتابة.
- أكلفُ الطلبة قراءة النصّ الشعريّ قراءة صامتة في زمنٍ محدّدٍ - مشيرًا إلى الإضاءة «القراءة الصامتة هي قراءة سريعة وفاهمة لتعرّف جوّ النصّ ومعناه العامّ» - ليجيبوا عن عدة أسئلة عامة، ويمكنني كتابة الأسئلة على السّبورة مثل: عمّ تتحدث النصوص التي قرأتها؟ اذكر فكرة علق في ذهنك حول النصّ. ما الذي أثار انتباهك في السطور الشعرية؟ اذكر سطرًا شعريًا علق في ذهنك من القصيدة.
- أناقشهم في إجاباتهم التي توصلوا إليها مع الإشارة إلى محتوى جوّ النصّ.

قراءة النصّ الشعريّ قراءة جهرية معبرة وممثّلة للمعنى

(وقت القراءة الجهرية 5-7 دقائق)

- اقرأ في الصفّ بصوتني قراءة إلقاء نموذجية ممثلة للمعنى؛ ليلحظوا لغة الجسد والإيماءات مراعيًا الأساليب اللغويّة.
- أكلف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع تذكيرهم بسمات القراءة الجيدة (مراعاة قراءة النصوص الشعرية قراءة إلقاء معبرة، والسرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثل للمعنى).
- أوزع النصّ المقروء بين الطلبة حسب مستواهم.
- عندما يخطئ الطالب في قراءة كلمة ما أجعله يصحّحها بنفسه، وأوجهه، فإن عجز عن نطقها بالشكل الصحيح أكلف أحد الطلبة المجيدين بنطق الكلمة التي أخطأ بها ذلك الطالب، ثم أعود للطلّاب المخطئ نفسه؛ للتأكد من سلامة تعلمه ويبقى تصحيح لخطأ الطالب في الخطوة الأخيرة بعد التدرج من التصحيح الذاتي إلى تصحيح الزميل.
- أوظف طريقة قل ولا تقل لمعالجة الأخطاء القرائية لدى الطالب، وذلك بأن أعلق لوحة في الصف تضم عمودين فارغين: يُسجّل في أعلى العمود الأول: عبارة «قل» وبجانبيها إشارة (✓) وفي أعلى العمود الثاني: عبارة «لا تقل» وبجانبيها إشارة (✗).
- أترك العمودين فارغين، وأقوم بتعبئتهما مباشرة في الحصّة عندما يخطئ الطالب في نطق كلمة أو يتحدث كلمة عامية أو يكتب كلمة بشكل غير صحيح، مع مراعاة عدم توبيخ الطالب عندما يخطئ بل دفعه إلى تصحيح الخطأ.
- أراقب طلبتي وهم يتابعون قراءة زملائهم، وأحثهم على المتابعة بصرياً بحركة الأعين دون تحريك الشفاه، وأنجول بينهم لأطمئن إلى سلامة متابعتهم أوزع القراءة بين الطلبة بحكمة وذكاء، وذلك، بتفاوت عدد الأسطر بحسب مستوى أداء الطالب مع تغيير مقدار الأسطر كلما يتحسن أداء الطالب.
- أنه بقية الطلبة لمتابعة النصّ المقروء بصرياً وسمعيًا.
- بعد انتهاء الطلبة من القراءة أتناول مفردات النصّ الشعري وأفكاره وتحليل مضمونه ومواطن الجمال والتذوق والنقد، وذلك عبر معالجة أسئلة فهم المقروء وتحليله وتذوق المقروء ونقده.

وتباهي بصمود رجالك..
وامتدّي امتدّي فوق الغيم
وطولي النجم بأمالك..
بارك يا مجدّ منازلها والأحبابا..
وازرع بالورد مداخلها بابا بابا

حيدر محمود/ شاعر أردنيّ

أضيفُ إلى مُعجمي:
تباهي: تَفَاخِرِي.

أتعرفُ جوّ النصّ



تشكّل قصيدة أرخت عمان جدائلها إحدى روائع الشاعر حيدر محمود الوطنية عام 1977 م، وفيها يبدو جمال عمان بمختلف أماكنها وتباين ساكنيها، بصورها الشاعر امرأة حسناء لم تكبر ولم تهرم بل تزداد ألقاً وجمالاً، وهي رمز للوطن، ونقش في وجدان الأردنيين.

أتعرفُ بُدّة عن الشاعر:

حيدر محمود، شاعر عربيّ أردنيّ معاصر، عُرف بقصائده الوطنية وأسلوبه العذب الرّشيق المُتسم باليساطة والسّهولة، قدّم قصائد وطنية معنّاة أصبحت هويّة أردنيّة وجواز سفر يتعدى الحدود. له دواوين شعريّة منها: من أقوال الشاهد الأخير، وشجر الدفلى على التهر يغني، ويمرّ هذا الليل، واعتذار عن خلل فتّي طاري.

إضاءة: (2.3) أفهمُ المقروء وأحلّله

الشعْرُ نوعان: الشعْرُ العموديّ وشعْرُ التفعيلة. يعتمد الشعْرُ العموديّ وحدة البيت المكوّن من شطرين يُسمّى الأوّل الصدر ويُسمّى الثاني العجز، ويلتزم الشاعر بعدد معين من التفعيلات. أما شعْرُ التفعيلة فهو شعْرٌ يعتمد وحدة التفعيلة، وعدد التفعيلات يختلف من سطر إلى آخر. وينوع الشاعر في القافية. وقصيدة عمان نموذج من شعْر التفعيلة.

عليّ بأنواع الهموم ليبتلي. (امرؤ القيس/ شاعر جاهليّ)

أفرّق في المعنى:

1. أبين معنى كلمة (أرخي) المخطوط تحتها، وفقاً للسياقات الآتية:
(أ) أرخت عمان جدائلها فوق الكيفين.
(ب) أرخي الوالد في معيشة أبنائه.
(ج) وليل كموج البحر أرخي سُدولهُ
(د) أرخي الفارس زمام فرسه.

إستراتيجيات التدريس:

- **التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).**
- **التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).**
- **التعلّم في مجموعات: (التعلّم التعاونيّ الجماعي، نظام الزمالة).**
- أفسّسُ الطلبة إلى ثلاث أو أربع مجموعات إذا كان عدد الطلبة يسمح بذلك، وإذا كان العدد كبيراً أفعلُ حل الأسئلة بنظام الزمالة عبر تقسيمهم إلى ثنائيات (التفاعل النشط).
- أوزعُ الأسئلة على الطلبة: المجموعة الأولى والثانية تجيب عن أسئلة أفهم المقروء وأحلّه والمجموعة الثالثة والرابعة تجيب عن أسئلة أتذوق المقروء وأنقده.
- أطلبُ إلى الطلبة تسمية مجموعاتهم باسم يتناسب مع عنوان الدرس نحو: مجموعة «أرخت عمان جدائلها، مجموعة مجموعة عمان الجميلة، مجموعة عمان في القلب، عمان اختالي بجمالك.
- أكلفُ الطلبة بانتخاب رئيس لمجموعتهم يقودهم إلى الإجابات الصحيحة وينسق أدوارهم.
- أقدمُ توضيحاً ومثالاً مفتاحياً لكل سؤال بحيث يقود الطلبة إلى الإجابة، ثم أكلفهم بحلّ السؤال بنظام الزمالة أو المجموعات، ثم أحدد لهم المدة الزمنية المناسبة وأمنحهم وقتاً للنقاش.
- أتجولُ بينهم للاستماع إليهم وأقدمُ الدعم والتعزيز اللازمين.
- أجري وقفة تعلّم أو أعقد مشاورات معهم.

وقفة التعلّم: إجراء أقوم به عندما أرى خللاً في فهم غالبية الطلبة المهمة المطلوبة، فأقفُ في وسط الصف، وأكلف الطلبة بترك كل شيء وتوجيه أنظارهم إليّ، ثم أصحح مسار تعلمهم أو أنبههم إلى أمر ما، ثم أعيدهم إلى مهامهم التعليمية؛ فهي أشبه بوقت مستقطع كالذي يفعله المدرب في مباريات كرة السلة لتنبية لاعبيه لأمر ما.

عقد المشاورات: إجراء أقوم به مع طالب أو فئة قليلة من الطلبة لديهم خلل في فهم المطلوب من السؤال، أو تصحيح فهم معين لهم وذلك يتم في أثناء تجولي بينهم فقط دون إيقاف الطلبة كلهم.

- أكلفُ كل مجموعة عرض إجاباتها أمام بقية المجموعات.
- أحلُ الأسئلة بالتشارك مع الطلبة وبالحوار والمناقشة والسؤال والجواب وأكتب بعضها على السبورة.
- أوظفُ الخرائط التوضيحية والمنظمات البصرية بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات.
- أقدمُ التغذية الراجعة المناسبة بعد عرض إجاباتهم.

في ما يأتي عرضٌ تفصيليٌّ لطريقة معالجة كل سؤال من الأسئلة:

أولاً: أسئلة فهم المقروء وتحليله.

السؤال الأول: أخبرُ طلبتي أنّ بإمكانهم معرفة معنى الكلمة عبر السياق بالنظر إلى ما قبل الكلمة المطلوبة وما بعدها، وأنّ الأمر أشبه بمن يقود السيارة فعليه أن ينظر في كل الاتجاهات عبر المرايا الخلفية والجانبية؛ ليتمكن من القيادة بالشكل الصحيح، وأنّ موقع الكلمة في السياق يحدّد معناها. أقرّبُ لهم التوضيل للإجابة بمثالٍ مفتاحيٍّ إيضاحيٍّ غير ما ذكر في الوحدة الأولى مثل: نحو: نحنُ نعيش على البرّ، أكلتُ من خبز البرّ، برّ الوالدين واجبٌ. وأوجهُ الطلبة إلى محاكاة النظر إلى السياق وإقامة العلاقات والروابط للتوصل إلى الإجابة.

2. أَوْضِحْ المعنى السياقيّ للكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

وازدادي تيهّا بدلالك إعجابًا وفخرًا وكبرًا

يا فرسا لا تشنيه الرّيح لا تضعفه

إضاءة:



أَتَذَكَّرُ مَا تَعَلَّمْتُهُ سَابِقًا حَوْلَ معرفة معاني الكلمات باستعمال المعجم، وأضيف إلى معرفتي ما يأتي:

1. أَرَدْتُ الكَلِمَةَ إِلى مَفْرَدِهَا إِذَا كَانَتْ جَمْعًا، مِثْلَ: (مَنَازِل) مَفْرَدُهَا (مَنْزِل) فَأَبْحَثُ عَنْهَا فِي بَابِ (نَزَلَ)؛ وَإِذَا كَانَ فِي الْمَفْرَدِ أَحْرَفُ زِيَادَةٍ جَزَدْنَاهُ مِنْهَا إِلى أَصْلِهِ مِثْلَ: (مُعَلِّمِينَ) مَفْرَدُهَا (مُعَلِّمٌ) وَنَجَدُهَا فِي الْمَعْجَمِ فِي بَابِ (عَلَّمَ).
2. أَفَكُّ تَضْعِيفُ الْكَلِمَاتِ الْمُضَعَّفَةِ؛ فَكَلِمَةُ (هَزَّ) نَجَدُهَا تَحْتَ الْجَذْرِ اللُّغَوِيِّ (هَزَزَ)، وَكَلِمَةُ (عَدَّ) نَجَدُهَا تَحْتَ الْجَذْرِ اللُّغَوِيِّ (عَدَد).

3. أبحثُ في الجذر اللغويّ للكلمتين الآتيتين مستخدمًا المعجم الوسيط في صيغته الورقيّة أو الإلكترونيّة:

الجذر اللغويّ
مَدَدَ
هَزَزَ

الكلمة
امتدّ
اهتزّ

بارك يا مجدّ منازلها والأجبابا.

4. أَحَدْتُ السَّطْرَ الدَّالَّ عَلَى الدُّعَاءِ بِالْبَرَكَةِ لِعَمَّانَ بِمَا فِيهَا مِنْ مَسَاكِنَ، وَمَنْ فِيهَا مِنْ سَاكِنِينَ.

5. أَوْضَحَ كَيْفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ لِبَاسَ عَمَّانَ مُعَلِّلاً اخْتِيَارَهُ هَذَا اللَّبَاسِ. وَصَفَ الشَّاعِرُ عَمَّانَ بِالْفَتَاةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَلْقَى شِعْرَهَا عَلَى كَتِفَيْهَا مِمَّا يَزِيدُهَا جَمَالاً وَرُوعاً.

6. وَصَفَ الشَّاعِرُ عَمَّانَ بِعَدَّةِ أَوْصَافٍ لَهَا دَلَالَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَأَوَّازُنَ بَيْنَ هَذِهِ الْأَوْصَافِ مِنْ حَيْثُ السَّمَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَالِ، وَالسَّمَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى الْقُوَّةِ مُبَيَّنًا السَّبَبَ وَمُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي.

وصف الشاعر لباس عمان: أنّها مرتدية العباءة والشال؛ ليؤكد أنّ لباس المرأة الأردنية لباس محتشم.

36

ثمّ إعادة الطالب إلى مستهلّ النصّ الشعريّ، وتوضيح كيفية وصف الشاعر عمّان في مستهلّ قصيدته. ثمّ أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال السادس: يصبّ هذا السؤال في البوتقة نفسها للسؤال الخامس وهو تعليم الطالب (كيفية الوصف) والتدرّج من وصف الشيء إلى وصف تفاصيله وهو (اللباس) مع تعليمهم التبرير باستخدام «كلمة لأنّ» و«ضرب مثال مفتاحي من واقع الصف نحو: «كندة طالبة متوهّجة في نشاطها واجتهادها، أما لباسها فهو أنيق ومرتبّ ونظيف ترتدي مريولاً طويلاً أخضر وقد لبسته لتراعي فيه الاحتشام والقوانين المدرسية والنظام» ثمّ أعيد الطالب إلى النصّ الشعريّ؛ ليستخرج الوصف مع التبرير، ثمّ أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال الثاني: معالجته بالطريقة ذاتها باستحضار أمثلة على كلمة ضمن سياقات مختلفة فيختلف معناها، والنمذجة عليها، ثمّ أوجه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال الثالث: أحضر معي المعجم الوسيط وأكلف الطلبة إحضار المعاجم المتوفرة لديهم ثمّ تذكيرهم كيفية استخراج الجذر اللغوي وخطواته وشرح خطوات أخرى (إذا كانت الكلمة جمعاً أو مضعّفة) مستفيداً مما ورد في الإضاءة وموجهاً الطلبة لها، والنمذجة على كلمة غير الكلمات الواردة في حل الأسئلة كالنمذجة على كلمات مضعّفة مثل: (احتدّ، ارتدّ، الجدّ) بوصفها أمثلة مفتاحية. أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال الرابع: أعيد الطالب إلى النصّ الشعريّ، وأوضح كيفية المواءمة بين الفكرة والسطر الشعري بضرب مثال مفتاحي آخر مثل: السطر الدال على افتخار عمّان بنفسها وحثها على الإعجاب والفخر هو (عمّان اختالي بجمالك وازداددي تيهّا بدلالك) وأساليب الدعاء والنداء عبر توجيه أسئلة مناسبة، ثمّ أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثمّ أجب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال الخامس: بيان كيف يكون الوصف بمثال مفتاحي ويمكن استثمار البيئة الصفية لضرب الأمثلة مثل: حنان فتاة جميلة وشعرها أسود ناعم كالحرير، وأحمد شعلة متوهّجة فهو دائم النشاط في الحصّة،

36

السؤال السابع: أبيتُ لطلبتني أن الأوصاف تقسم إلى أوصاف جمالية أو أوصاف دالة على قوة، مع ضرب مثال مفتاحي من واقع الطالب لتقريب الإجابة - مع وتنبههم أن تحليل السبب يجب أن يكون حاضرًا فهو مقياسٌ دالٌّ على الفهم وتعليل الاختيار - ومن ذلك: صنّف ما يأتي إلى وصف دالٌّ على جمال أو قوة: عينها كعيون المها (صفة دالة على الجمال) لأن عيون المها معروفة بجمالها واتساعها، قدّم اللاعب تسابقُ الرّيح (وصفٌ دالٌّ على قوة) لأنّ الرّيح قويّة وقدم اللاعب حين تسابق الرّيح دلالة قوة اللاعب الشديدة وسرعة السّباق فليس من السهل سباق الرّيح. ثمّ إعادتهم إلى الجدول وتصنيف الأسطر الشعريّة (الوصف الدالٌّ على الجمال أم الوصف الدالٌّ على القوة مع تبرير السبب)، ثمّ أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثمّ أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبّورة. وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوّب الإجابات الخطأ.

السؤال الثامن: أطرح أسئلة عصف ذهني مناسبة لتقريب الإجابة للطلاب نحو: هل هناك علاقة بين مضمون أي نص وعنوانه؟ درست سابقًا في الوحدة الأولى نصًا بعنوان (من صور المسؤولية) فهل العنوان دالٌّ على ما ورد في المضمون؟ إذا كانت إجابتك نعم، فلماذا؟ وضح ذلك. وبعد تلقي إجابات الطالب يتم نقله لاستنتاج إجابة السؤال عطفًا على ما ورد في المثال المفتاحي، ثمّ أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثمّ أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبّورة. وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوّب الإجابات الخطأ.

السؤال التاسع: أفترق لطلبتني بين المعنى للكلمة ودلالاتها باعتبار أن الدلالة هي ما يقف وراء الكلمة من معنى آخر أما معنى الكلمة فهو المعنى الحرفي حسب السياق مدللًا بمثال مفتاحيّ إيضاحيّ نحو: نقول مثلًا: لا تياس وانهض، وغير مصباحك إن ضعف فالمعنى الحرفي هو: تغيير ضوء المصباح إذا خفت نوره لكنّ الجملة تدلُّ على ضرورة أن يغيّر الإنسان من حياته النفسية ويبحث عن التجديد وأسباب السعادة كلّمًا افتقدها، ثمّ أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثمّ أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبّورة. وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوّب الإجابات الخطأ.

السبب	أوصاف دالة على القوة	أوصاف دالة على الجمال	الأسطر الشعريّة
لأنّ الجدائل تزيد المرأة جمالًا.		✓	1. أرختَ عمّانُ جدائلها فوقَ الكتفين فاهتزّ المجدُّ وقبّلها بينَ العينين
لأنّ التباهي والدلال من صفات الجمال.		✓	2. عمّانُ اختالي بحماليك وازداذي تبها بدلاليك
لأنّ الفرس ترمز للقوة ولمواجهتها الرّيح القويّة.	✓		3. يافرّسًا لا تشبه الرّيح سَلِمْتَ لِعَيْني خيالِك
لأنّ الرمح رمز للقوة.	✓		4. يا رُمحًا عربيّ القامة فَرَشِي الحدّ

7. أبيتُ العلاقة بين مضمون القصيدة (حبّ عمّان) وعنوانها. فائقة الجمال تلقي بصفاتها فوق كتفيها فتزاد حسنًا وجمالًا.
8. تزخّر القصيدة برموز ودلالاتٍ موحية، أفسر دلالة كلّ من: فُرشيّ، الفرس، الغيم، التّجم.
9. أسنتنخ لم ختم الشاعر قصيدته بتكرار ما بدأ به في قوله:
بارك يا مجدّ منازلها والأحباب
وازرع بالورد مداخلها بابًا بابًا
10. أستخلص القيم الوطنيّة التي تعلّمناها من هذا الدّرس. يُتّرك للطلاب. ومن الإجابات: حب الوطن، الولاء والانتماء إليه.



(3.3) أتدوّن المقروء وأنقده

1. اختار الشاعر كلمة «الرّيح» في قوله: يا فرسًا لا تشبه الرّيح:
أ) أعلّل أثر هذه الكلمة ودورها في تشكيل الصورة الفنيّة.
ب) أبيتُ رأيي في سبب وصف الشاعر للفرس بأنّها لا تتأثر بالرّيح. يُتّرك لرأي الطالب.
2. اختار الشاعر كلمة «الرّيح» ولم يخبّر «السيف» في قوله: «يا رُمحًا عربيّ القامة، فُرشيّ الحدّ» - بناءً على ما سبق أعلّل سبب كلّ ممّا يأتي:
أ) اختيار الشاعر للرّيح في تشكيل صورته الفنيّة. لأنّ الرّيح رمز للقوة والشجاعة.
ب) وصفه للرّيح بأنّه عربيّ القامة فُرشيّ الحدّ. إشارة لنسب القيادة الهاشمية العربية لسلالة سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلّم -.

السؤال العاشر: أضرب مثلاً مفتاحياً على التكرار اللفظي؛ ليستتج الطلبة معنى التكرار في القصيدة الشعرية نحو: قال المعلم في بداية الحصة: الانتباه الانتباه، غداً سأجمع الدفاتر وأصححها إن شاء الله، وختم الحصة بقوله: الانتباه الانتباه، غداً سأجمع دفاتركم وأصححها إن شاء الله. ثم أعيد الطلبة للنص الشعري وللطور الشعرية المكررة لاستنتاج الإجابة، ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال الحادي عشر: أذكر قيمة وطنية واحدة استنتجتها أمام الطلبة، ثم أنقل المهمة لهم. وعند تلقي الإجابة أوظف الخرائط التوضيحية والمنظمات البصرية على السبورة بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات؛ لكونها تلخص تعلم الطلبة وكأنها بطاقة خروج لتعلمهم، ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

ثانياً: معالجة أسئلة أتدقّق المقروء وأنقده

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
- التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).
- التعلّم في مجموعات: (التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة).

السؤال الأول:

الفرع «أ»: أقرّب شرح الإجابة بأمثلة مشابهة دالة على أثر الكلمة ودلالاتها فكلمة راسخة تدلّ على الثبات والقوة بينما عندما نقول فلان يميل إذا الرّيح مالت فهذا يعني أنه متقلب يتأثر بالآخرين ثم أنقلهم لإجابة السؤال بالعودة إلى سياق السطر الشعري المتصل.

الفرع «ب»: أبين لطلبتني أنّ إبداء الرأي يتطلب التبرير لمعرفة سبب تبني هذا الرأي، يمكنني توجيههم لكلمات مفتاحية في إبداء الرأي مثل: (أرى أنّ... لأنّه...، من وجهة نظري... لأنّه...، يبدو بالنسبة لي أنّ هذا السلوك أو التصرف... لأنّه...، أوافق... لأنّ، يعجبني... لأنّه...) وأوظف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل) (وكذلك الحوار والمناقشة) والمراحة بينهما؛ لمنح طلبتي الفرصة لإبداء آرائهم مع تعليلها مستمعا لكل إجابة مع تكليف الطالب بالتبرير لرأيه. يمكنني أن أعرض إجابة واحدة مني وأبررها ثم أطلب إليهم رفع أيديهم إن كانوا يوافقوني الرأي، ثمّ أوجّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة. وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال الثاني: أقرّب الإجابة بمثال مشابه أيضاً وذلك عبر توجيهي جملة من أسئلة العصف الذهني نحو:

هل هناك فرق بين السيف والرّمح؟ كلمة قرشيّ بم تذكركم؟ ثم أنقلهم لإجابة السؤال بفرعيه، ثمّ أوجّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال الثالث: أستخدم المنظمات البصريّة لبيان أساليب التوكيد والأسلوب الإنشائي وما يتفرّع عنه، وأعرض أمثلة وجمالاً متضمنة أسلوب التوكيد وأسلوب الأمر والنداء والدعاء مع مرافقة ذلك بالتعبيرات الجسدية ولغة الإيماءات والوجه؛ ليستنتج الطالب أثرها في السامع وفي إحداث إيقاع موسيقيّ ثم نقلهم للقصيدة واستخراج الأسطر الشعريّة التي فيها التوكيد والأسلوب وبيان أثرها ثم إبداء الرأي وتذكيرهم بكيفية إبداء الرأي والأدوات المعينة مع تنبيههم أنّ الرأي فيه من يتفق أو يختلف؛ لذا ستكون هناك آراء مختلفة بين أفراد المجموعة ولا يشترط تبنيهم جميعاً الرأي نفسه، ثمّ أوجّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

السؤال الرابع: أوظّف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظّمات البصريّة) وكذلك الحوار والمناقشة) والمرابحة بينهما؛ وذلك بأن أسجل الصورة الفنية على السبورة وأشرح لهم عناصر التشبيه (المشبه والمشبّه به وأداة التشبيه ووجه الشبه) ضمن مخطط ومنظم بصري، وأذكر أمثلة مفتاحية لصور فنية تقريبية نحو: زيدٌ كالأسد في المعركة ثم أنقلهم لإجابة السؤال والتشاور مع أفراد مجموعتهم. أقدم التغذية الراجعة المناسبة، وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوبّ الإجابات الخطأ.

السؤال الخامس: أترك المجال للطالب ليختار المقطع الأجل في القصيدة مع تبرير سبب الاختيار، وبإمكاني أن أختار مقطعاً أعجبنني وأذكره أمام طلبتي معللاً سبب اختياري، ثم أنقل المهمة لهم، وأوجّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

السؤال السادس: أوضّح مفهوم التشخيص في الشعر مشيراً إلى الإضاءة ومقرّباً المفهوم بأمثلة أخرى دالة على التشخيص، ثم أنقل المهمة إلى طلبتي ليرزوا ملامح التشخيص في السطر: «فاهترّ المجد وقبّلها بين العينين» وأكلّفهم بيان رأيهم، ثمّ أوجّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم

3. وظّف الشاعر في قصيدته التوكيد والأسلوب الإنشائي ومنه أساليب النداء والأمر والدعاء؛ ممّا أضفى على النصّ جماليّةً آخاذةً:

(أ) تقريب المعنى للمتلقّي وزيادة جمالية

(أ) أيبّن الأثر الذي أحدثته هذه الأساليب في المعنى والإيقاع الموسيقيّ. الإيقاع الموسيقيّ وعدوبة الأبيات.

(ب) أبدي رأيي في مدى نجاح الشاعر في توظيفها. (ب) يترك لرأي الطالب ومن ذلك: وفق الشاعر في ذلك.

4. أوضّح جمال كل من الصور الفنيّة الآتية: (أ) شبه الشاعر عمان بالفتاة التي تلبس العباءة والشال دلالة على العفة والاحتشام.

(أ) لبست عمان عباءتها وزهت بالشال. (ب) شبه الشاعر عمان بفتاة طموحة تريد أن تصعد بأمالها للقمة.

التشخيص في الشعر هو:

أسلوب بلاغيّ يضيف فيه الشاعر صفات العاقل (الإنسان) على غير العاقل مثل الجمادات ليقرب الصورة إلى المتلقّي. أي تشبيه الأشياء (الجماد) بصورة كائن حيّ (الإنسان).

أفكر:

لجأ الشاعر في قصيدته إلى استخدام الأفعال الماضية في أسطر متفرقة مثل: (أرخت، اهترّ، قبّلها، سلّمت، لبست، زهت) فيما استخدم أفعال الأمر في أغلب قصيدته مثل: (بارك، ازرع، اختالي، ازاداي، زهر، اكبر، اشتد، انشز، تهاسي، امتدي، طولي). أيبّن رأيي في دلالة ذلك.

(ب) وامتدي امتدي فوق الغيم وطولي التجمّ بأمالك.

5. أختار المقطع الأجل في القصيدة معللاً سبب اختياري.

يترك لرأي الطالب.

6. أتكلّم الشاعر في قصيدته على التصوير الفنيّ والصور

التشخيصيّة التي تُبرّز المعنى وتزيده جمالاً وعاطفةً، وهو ما يُعرف بأسلوب التشخيص، إذ دبت الحياة في مدينة عمان في مطلع قصيدته، وهبها أوصافاً خاصّة بالإنسان، فقد شبهها بفتاة جميلة تُلقني بشعرها على كتفيها.

(أ) بناء على ما سبق أبرز ملامح التشخيص وما أضفى

على السطر الآتي من جمال: (فاهترّ المجد وقبّلها بين

العينين...). جعل الشاعر المجد إنساناً وأبا حانياً وعطوفاً

يقبّل ابنته (عمان) بين عينيه حبا لها وحناناً عليها.

(ب) أوضّح رأيي في مدى تأثير الشاعر في القارئ وبراعته في هذا الجانب.

يترك لرأي الطالب.

أبحث في الأوعية المعرفيّة



أعود إلى أحد المواقع الإلكترونية، وأبحث فيه عن قصيدة وطنية لأحد الشعراء: مصطفى وهبي التلّ (عرار)، أو حبيب الزبودي، أو عبد المنعم الرفاعي (قصيدة نشيد العلم الأردني) أو حيدر محمود أو غيرهم من شعراء أردنيين كتبوا قصائد وطنية قبلت في حبّ الوطن.

الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

إغلاق الدرس (بطاقة الخروج):



- أ. أخص التعلم وأتناول الجزء الثالث من طريقة (KWL) (ماذا تعلمت): فأستمع منهم ما يجعلني متأكدًا ومطمئنًا حول مدى تعلمهم واكتسابهم القيم وتذوقهم جماليا النص الشعري ويتم ذلك بطريقتين:
 - الإجابة الشفهية.
 - الإجابة على أوراق لاصقة ثم يخرج كل طالب من مكانه بشكل منظم، ويضعها على السبورة وأستعرضها ثم أقدم التعزيز المناسب والتغذية الراجعة الإيجابية، ويمكنني تكليف أحد الطلبة المجيدين بتبني دور المعلم الصغير، وتلخيص أهم ما جاء في نص القراءة من معانٍ أو أفكار أو دلالات تعلمها أو مواطن الجمال التي تذوقها.
- ب. أوجه طلبتي لما هو وارد في الإضاءة وهو حفظ أجمل خمسة أسطر من وجهة نظره مع الإشارة إلى أهمية استمتاع الطالب وحرية اختياره بانتقاء المقطع الشعري الذي يعجبه.
 - أوضح لطلبتي المقصود بالأوعية المعرفية أولاً، ثم أشير لأهميتها في رفدهم بالمعرفة وتشجيعهم أن يكونوا باحثين بحماس. تذكيرهم بمعنى الأوعية المعرفية: جميع الوسائل أو القنوات التي يمكن عن طريقها نقل المعلومات فهي مراجع ومصادر بحثية مثل: الكتب في المكتبة المدرسية والمكتبات العامة، والروابط الإلكترونية ومحركات البحث في الشبكة المعلوماتية.
 - أوجه طلبتي في نهاية الحصة أيضاً إلى العودة إلى الأوعية المعرفية؛ للبحث فيها مسترشدين بالروابط الواردة والاحتفاظ بما يوثقونه في سجل خاص تحت عنوان أبحث في الأوعية المعرفية.
 - أوجه طلبتي بعد الانتهاء من حل أسئلة كتاب الطالب بالتوجه إلى كتاب التمارين وقراءة النص المكافئ بالتعاون مع أفراد أسرته وذويهم وحل الأسئلة من (ص 16 - 18)

إستراتيجيات التّقيّم وأدواته

الإستراتيجية: التّقيّم المعتمد على الأداء

أداة التّقيّم: سلّم التّقدير العدديّ

المهارة: القراءة الجهرية

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	قراءة النصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد، والإجابة عن الأسئلة التي تعقبها.			
2	قراءة النصّ الشعري قراءة إلقاء جهرية صحيحة ومعبرة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب والإيماءات.			
3	توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة وفقاً لسياقها، والبحث في الجذر اللغوي لكلماتٍ مضعّفة.			
4	استخلاص الأفكار الرئيسة من كل مجموعة من الأسطر الشعرية مثل: وصف جمال عمان والدعاء بالبركة لها بما فيها من مساكن وساكنين.			
5	تفسير دلالة الرموز الواردة مثل: الفرس، الغيم، النجم.			
6	استخلاص القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: حب الوطن.			
7	تعليل الأثر الجمالي لاختيار كلمات وتعبيرات محدّدة في إيصال المعنى.			
8	توضيح جمال التصوير الفني مثل: أرختُ عمّانُ جدائلها، يا فرساً لا تتنيه الريح.			

يمثل التقدير (5) ممتاز، ويمثل التقدير (3) جيّد، ويمثل التقدير (1) بحاجة إلى تحسين

أفهم المقروء وأحلّه:

1. أ. أَلْقَتْ وَرَمَتْ.
ب. بَسَطَ لَهُمْ وَسَهَّلَ عَلَيْهِمْ وَعَاشُوا فِي رِخَاءٍ.
ج. أَرْسَلَ وَنَشَرَ ظُلْمَتَهُ، أَنْزَلَ.
د. فَكَّهَ وَحَلَّ مَا كَانَ مُشْدُودًا مِنْهُ أَوْ لَمْ يَشُدَّهُ.
2. المعنى السِّيَاقِي (تِيهًا): إعجابًا وفخرًا وكبرًا المعنى السِّيَاقِي (لا تثنيه الريح): لا تضعفه.
3. الكلمة: امتدَّ وجذرها اللغوي: مَدَدَ الكلمة: اهتزَّ وجذرها اللغوي: هَزَزَ.
4. بارِكْ يَا مَجْدُ مَنْزَلِهَا وَالْأَحْبَابِ.
5. وصف الشاعر عَمَّانَ بالفتاة الجميلة التي تلقي شعرها على كتفيها مما يزيد جمالاً وروعة.
6. وصف الشاعر لباس عمان: أنها مرتدية العباءة والشال؛ ليؤكد أن لباس المرأة الأردنية لباس محتشيم.
- 7.

السبب	أوصاف دالة على القوة	أوصاف دالة على الجمال	الأسطر الشعرية
لأن الجدائل تزيد المرأة جمالاً		✓	1. أَرَحَتْ عَمَّانُ جَدَائِلَهَا فَوْقَ الْكَتْفَيْنِ.. فَاهْتَزَّتْ الْمَجْدُ وَقَبَّلَهَا بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ..
لأن التباهي والدلال من صفات الجمال		✓	2. عَمَّانُ اخْتَالِي بِجَمَالِكَ.. وَأَزْدَادِي تِيهًا بِدَلَالِكَ..
لأن الفرس ترمز للقوة ولمواجهتها الريح القوية	✓		3. يَا فَرَسًا لَا تُثْنِيهِ الرِّيحُ سَلِمَتْ لِعَيْنِي خِيَالِكَ..
لأن الرمح رمز للقوة	✓		4. يَا رُمْحًا عَرَبِيَّ الْقَامَةَ فُرْشِيَّ الْحَدَّ..

8. أن حبَّ الشاعر لمدينة عمان جعله يتصورها ويراهم وكأنها فتاة فائقة الجمال تلقي بصفائرها فوق كتفيها فتزداد حسناً وجمالاً
- 9.

الكلمة	الدلالة	الكلمة	الدلالة
فُرْشِي	القيادة الهاشمية القرشية	الغيم	الخير الوفير
الفرس	القوة والثبات والأصالة	النجم	العلو والارتفاع

10. لتأكيد حب الشاعر لمدينة عمان وجذب الانتباه، والتركيز على أهمية المعنى المراد وهو الدعاء بالبركة بما فيها من مساكن وساكنين ونثر الورود عند مداخلها حباً فالورد رمز للحب

11. يُتْرَكُ للطالب. ومن الإجابات: حب الوطن، الولاء والانتماء إليه.

أذوق المقروء وأنقده:

1. أ. إنَّ الرِّيحَ ترمز للقوة الشديدة وجعل الشاعر الفرس قوية للحدِّ الذي تخترق فيه الرِّيحَ وتواجهها بقوة وثبات دون أن تضعف. أثَّرت هذه الكلمة في تشكيل الصورة الفنية على نحو جمالي وفتحت أمام القارئ أفقا واسعا لتخيل الصورة. استخدم الرِّيحَ للدلالة على الشدائد وبقاء عمان صامدة رغم ذلك).

ملاحظة: اللغة لا تفرق بين رِيحٍ ورياحٍ إلا في المفرد والجمع لكن المشهور عند المفسرين أنَّ لفظ الرياح إذا جاء في القرآن الكريم فإنه يأتي في موضع الرحمة وإذا جاء لفظ الرِّيح فإنه يأتي في موضع العذاب، يُتْرَكُ لرأي الطالب.

ب. يُتْرَكُ لرأي الطالب.

2. أ. لأنَّ الرُّمَحَ رمزٌ للقوة والشجاعة.

ب. إشارةً لنسب القيادة الهاشمية العربية لسلالة سيدنا محمَّد - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

3. أ. تقريب المعنى للمتلقى وزيادة جمالية الإيقاع الموسيقي وعذوبة الأبيات.

ب. يترك لرأي الطالب ومن ذلك: وفق الشاعر في ذلك.

4. أ) شبه الشاعر عمان بالفتاة التي تلبس العباءة والشال دلالة على العفة والاحتشام.

ب) شبه الشاعر عمَّان بفتاة طموحة تريد أن تصعد بأمالها للقمة.

5. يُتْرَكُ لرأي الطالب.

6. أ) جعل الشاعرُ المجدَّ إنساناً وأباً حائياً وعطوفاً يقبُّلُ ابنته (عمَّان) بين عينيها حباً لها وحناناً عليها.

ب) يُتْرَكُ لرأي الطالب.

• أوجه الطلبة إلى كتاب التمارين صفحة 27 لحل التدريبات.

دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام



أندكر:

تُضاف لام التعريف إلى الأسماء لتحويلها من نكرة إلى معرفة، فيصبح الاسم محددًا معروفًا لا لبس فيه. مثل: صادفتُ رجلًا في مكتبة/ صادفتُ الرجلَ في المكتبة.

(1.4) أراجع مهارة كتابية



اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ مذكراتِ لام التعريفِ الشمسية:

كنتُ جالسةً معَ أصدقائي الأسماءِ، أتقلُّ من اسمٍ إلى آخرٍ، أساعدُ كلَّ اسمٍ في إزالةِ الغموضِ عنه، وقد نعتُ كثيرًا اليومَ؛ فقد مررتُ برجلٍ، وطائرةٍ، وساعةٍ، وحولتُ هذه الأسماءَ ببساطةٍ إلى الرجلِ والطائرةِ والساعةِ، وقُررنا أن نبيِّ جملَةً مفيدةً يحتاجُها أحدُ الطلبةِ، فقلنا: نسيَ الرجلُ الساعةَ في الطائرةِ. فجاءتُ، طُرقَ بابي، وتفاجأتُ أن حرفَ اللامِ بيابي، وعلى وجهه ملامحُ القلقِ، سألتهُ عن سببِ هذه الزيارةِ، أخبرني أنه قلقٌ لما سيحلُّ به إن دخلتُ على الأسماءِ المبدوءةِ به، ابتسمتُ وطمأننتُهُ أن لا تغييرَ عليه، فسيظلُّ في مكانه مع إضافةِ الشدةِ كغيره من الحروفِ، واعتذرتُ منه لأنَّ الليلَ قد حلَّ، وعليَّ أن أجهزَ اللوائحَ لعملِ الغدِ، فعليَّ إزالةُ اللبسِ عن كثيرٍ من الأسماءِ.

1. لماذا كتبتِ الكلماتِ الملونةَ باللونِ الأحمرِ بهذا الشكلِ؟
2. أدخل لام التعريفِ الشمسيةَ على الأسماءِ الآتية، ثم أوظفها في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي.

الاسم	الاسم مع لام التعريف الشمسية	الجملة
لَبَنٌ		
لَيْتٌ		
لَوْحَةٌ		

أخطاء ممكن وقوعها

إذا دخلت هذه الأحرف على اللام الشمسية قد يتوهم بعضهم كتابتها بدون لام التعريف.

دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يوظّف الطلبة قاعدة الأسماء المبدوءة بلام بعد دخول اللام الشمسية عليها.

مصادر التعلم:

- ◆ قواعد الإملاء، مواقع إلكترونية.

إستراتيجيات التدريس:

- ◆ التدريس المباشر: (التفكير بصوت مرتفع، بطاقة خروج).

إستراتيجيات التّقييم وأدواته:

- التقييم المعتمد على القلم والورقة.

أراجع مهارة كتابية: دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام



التعلم في مجموعات: (طريقة فكر، زواج، شارك)

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر: (التفكير بصوت مرتفع)

- أكتب الكلمات الآتية على السبورة (الكرة، الليل، المدرسة، اللوح).
- بصوت مرتفع اقرأ الكلمات، وأسأل: لماذا كتبنا كلمتي (الكرة، المدرسة) بلام واحدة وكلمتي (الليل، اللوح) بلامين؟
- أتابع حديثي بصوت مرتفع: لا بدّ أن في الموضوع سرًّا ما، كيف يمكن تفسير هذا الأمر؟
- أتحدث مع نفسي بصوت مرتفع عن كيفية معرفة السبب، وبصوت مرتفع أقول: سأحول أن أتذكر القاعدة.

- بصوت مرتفع أيضا أقول: ما رأيكم أن نجرد الكلمات من لام التعريف (كرة، ليل، مدرسة، لوح).
- أتابع: ماذا تلاحظون؟ ليل، لوح يبدأ كل منهما بحرف اللام.
- لقد وجدتها، وتذكرت القاعدة، الاسماء التي تبدأ بحرف لام أصلية تكتب بلامين حين تدخل لام التعريف عليها، واللامان هما: اللام الشمسية واللام الأصلية.
- أتابع: هل من أحد منكم يستطيع أن يعمل كما عملت؟ ويوضح كما وضحت.
- أطلب إلى الطالب الذي خرج للسبورة الحديث بصوت عال مثلما فعلت، وأثنى عليه، وأقدم له تغذية راجعة.
- أطلب من كل طالبين أن يكتبوا اسما يبدأ بحرف اللام واسما لا يبدأ بحرف اللام، ويدخلان لام التعريف عليهما، ويشرحان لبعضهما ما حصل.
- أكلف الطلبة الإجابة عن السؤالين الأول والثاني بشكل ثنائي، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة.



بطاقة خروج

أطلب إلى الطلبة تصميم بطاقة صغيرة جدا مكتوب عليها اسم يبدأ بلام أصلية، ويدخل عليها لام التعريف وكلمة أخرى لا تبدأ بحرف اللام، ويدخل عليها لام التعريف.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على القلم والورقة

- أملي الكلمات الآتية (الكتاب - اللطف - الطيف - اللحاف - الحفيف - الليمون - اللقمة - القمة - الليث - اللياقة) على الطلبة لأشاهد تمكنهم من المهارة.

1. الليل، اللوائح، اللبس: لأن اللام الثانية هي لام أصلية (ليل، لوائح، لبس) ومع دخول لام التعريف الشمسية عليها أصبحت هكذا.

2.

الاسم	الاسم مع لام التعريف الشمسية	الجملة
لبن	اللبن	اللبن أحد مشتقات الحليب
ليث	الليث	شاهدت الليث في حديقة الحيوان
لوحة	اللوحة	وضع الطالب اللوحة في الصف

سؤال إثرائي

أجدُ ثلاث كلمات تبدأ بحرف اللام غير التي ذكرت في الدرس، وأدخُل اللام الشمسية عليها.

واجب بيتي:

أوجه الطلبة إلى كتاب التمارين صفحة 19 لتنفيذ (أراجع مهارة كتابية).

أكتب محتوى / أصف مكانًا

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يستخلص الطلبة خصائص النّصّ الوصفيّ.
- ◆ ينظم الطلبة أمثلة على خصائص النّصّ الوصفيّ.
- ◆ يحدّد الطلبة مواطن التعبير عن الألوان والحواس والصور الفنية والتعبيرات الجماليّة.
- ◆ يكتب الطلبة فقرات وصفية.
- ◆ يختار الطلبة الكلمات والتراكيب المعبرة عن معنى الوصف.

مصادر التعلّم:

- ◆ محرّكات البحث الإلكترونيّة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (الحوار والمناقشة، العصف الذهني) التعلّم في مجموعات: (نمذج، ثنائي، فردي).

إستراتيجيات التّفويم وأدواته:

- التّفويم المعتمد على الأداء / سلم التّفوير.

أستعدّ للكتابة

التدريس المباشر: (الحوار والمناقشة)

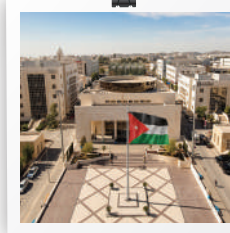
- ألّفت انتباه الطلبة إلى الصور الموجودة في الكتاب
- أسأل الطلبة: من يستطيع أن يصف الصورة الأولى في عشرين ثانية؟ الصورة الثانية لطالب آخر، والثالثة لآخر، ثم أسأل: من يستطيع أن يصف الصورة الأولى في دقيقة، وليس في عشرين ثانية، وأتابع بقيّة الصور كذلك
- أقول: أنتم الآن تصفون الصّور، ماذا نعني بالنصّ الوصفي؟ وما هي الكتابة الوصفية؟ وأوجههم إلى الصندوق، وأدوّن ذلك على السبورة.

النّصّ الوصفيّ:

هو نوعٌ من النّصوص التي تُقدّم للقارئ وصفًا مفضلاً ودقيقًا عن الأشخاص أو الأحداث أو الأماكن أو الأشياء، يجعل القارئ يتخيّل المشهد كأنّه يراه، ويشعرُ بالموقف كأنّه حدث أمامه.

أكتب محتوى: أصف مكانًا

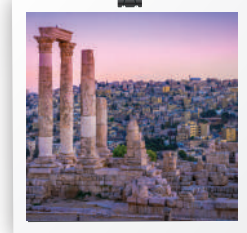
أستعدّ للكتابة



مجمع الملك حسين للأعمال



مدينة العقبة



المدن الرومانيّة

الصّور الثّلاث التّقطت من أماكن مختلفة من وطني الأردنّ، أتأملها ثمّ أبيّن ماذا تمثّل لي هذه الأماكن، وماذا تبعث في نفسي من مشاعر.

(2.4) أبني محتوى كتابتي

إفادة:

يمكن للكتاب وصف الأمكنة، والشخصيات والأحداث والمشاعر، مستخدمًا عناصر اللون والحركة والصوت.

الكتابة الوصفية أسلوبٌ يُستخدم في فنون السيرة والزوايا والقصة، تُضفي على النّصوص الأدبيّة واقعيّة وحركة، وتحقّق خيال القارئ في أثناء تلقي النّصوص.

أقرأ النّصّ الآتي للكاتبة ليلي العثمان في وصف رحلتها إلى اليمن. ثمّ أشارك زميلي في استخلاص خصائص النّصّ الوصفيّ مستعينًا بالجدول الآتي.



إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر: (العصف الذهني، الحوار والنقاش)

- أطلب إلى عدة طلبة تعريف النص الوصفي بلغتهم الخاصة.
- أقسّم الطلبة مجموعات ثنائية، وأطلب إليهما قراءة النص الوصفي قراءة صامتة واستخلاص خصائص النص الوصفي، وبإمكانهم الاستعانة بالجدول.
- أكلف الطلبة بشكل فردي استخراج مثال من النص لما هو مطلوب من خصائص النص الوصفي.
- يشارك كل طالب زميله في العمل.
- أسمع من أكثر من مجموعة لأتأكد أن الجميع يستطيع استنتاج الخصائص.

كانت أولى الرحلات إلى مكان جميل تمضي إليه عبّسَ الجبال مروراً بالمنظر الخلابة. كان الجو غائماً والرذاذ يتساقط بين لحظة وأخرى، لم تكن الطريق سهلة في بعضها، فما إن تتخطى الشوارع المعبّدة حتى تبدأ الرحلة على الأرض الوعرة التي لا يُخفّف من تعبها إلا جمال الحقول الخضراء المتناثرة، وفيها من خيرات الله ما لذّ وطاب من الفاكهة والخضراوات وتنوع الأشجار. وقد لفتني حجّم ثمرة الملفوف، وأشجار الفلفل بلمسها الناعم ولونها الأحمر اللامع، ولم أكن أتصوّرُها بهذا الحجم؛ لأنها لم توجد في بلادنا. أما كميات الصّبار، وهذا موسمُه الغني، فقد كانت الطريق تمتلئُ بها، ممّا أثار شهيتي ورغبتني في أن أكل منه أكبر كمية ممكنة.

صنعاء تمنحني الراحة والأمان، وفي ظلّها أعود شابة لا تتجاوز العشرين، أضحك من أعماق قلبي، أطيّر مثل نورس أبيض، وأحتفي بالفرح احتفاءً عصفور يكسر باب القفص، ويتوه في الفضاء الواسع حيث لا حدود للسماء ولا للأرض. (لبلى العثمان: أيام في اليمن (بتصرف)).

مثال من النصّ

أوظف خصائص النصّ الوصفيّ

1. أصف بدقة.
2. أعبر عن الألوان أو الحركة أو الحواس.
3. أستخدم ظرفي الزمان والمكان.
4. أتنوع في الأفعال الماضية والمضارعة.
5. أوظف الصور الفنيّة والتعبيرات الجماليّة.

أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



التدريس المباشر: (طريقة مراحل الكتابة)

- أوّضح للطلبة أننا انتقلنا لكفاية فرعية هي أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا.
- أحدد موضوع الكتابة (العيد في قريتي أو مدينتي)، وأحدد الشكل الكتابي الذي سنوظفه هو (كتابة وصفية).
- استخدم العصف الذهني لتوليد الأفكار عن الموضوع وتبادلها.
- أطلب إلى كل طالب على حدة كتابة مسودة الكتابة أو النسخة الأولية.
- يتبادل الطلبة مواضيعهم لمراجعة ما تم تدوينه في المرحلة السابقة من أفكار، ويقدم كل منهم لزميله التعديلات المتعلقة بالأفكار من حيث: الترتيب، والتقديم والتأخير، والحذف، ثم يعيد الطالب كتابة موضوعه مع إجراء التعديلات المناسبة.
- أعزز الطلبة الذين أجادوا في الكتابة، وأقدم تغذية راجعة.

الربط بالحياة:

أكلف الطلبة بوصف موجز لمباني مدرستهم.

غلق الدرس



أطلب إلى الطلبة تقييم أنفسهم حسب الجدول الموجود في الكتاب.

سؤال إثرائي

أختارُ مكانًا سياحيًا في الأردن وأصفه بدقة في حدود 150-200 كلمة.

ومضة:



عينُ الكاتبِ (كاميرا)
متحرّكةٌ، ترصدُ كلَّ
ما يحيطُ بها، وتنقلُهُ
بالكلماتِ لإعادةِ إحيائه.

(3.4) أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ في دفترتي ثلاثَ فقراتٍ في حدود (150-200 كلمة) من إنشائي، أصفُ فيها العيدَ في قريتي، أو في شوارع مدينتي وأزقتها، قريتي في العيد، ناقلاً صورة الأشخاص، والأصوات، والألوان، والزواجر الزكية، معبرًا عن أحاسيسي ومشاعري نحوها.

أستزيد:



تعدُّ أدوات الربط وسيلةً مهمّةً لتماسكِ الجملِ في النصِّ، ومنها:
1. الضمائرُ مثل: أنا، هو، أنت، أنت، هم، إيّاك، إيّاك.
2. الأسماءُ الموصولةُ مثل: الذي، التي، الذين، اللذان، اللتان، اللواتي.
3. حروفُ العطفِ مثل: و، أو، أم، ثم.
4. روابطُ التلخيصِ مثل: باختصارٍ، و«خلاصة القول أن».

أراعي عندَ كتابتي كلاً ممّا يأتي:

1. أكتبُ بلغةً سليمةً ومناسبةً مراعيًا دقّة الوصفِ لتفصيلاتِ المكانِ وترابطِ الأفكار.
2. أصوغُ أفكارِي بكلماتٍ وتراكيبٍ معبّرةٍ عن معنى الوصفِ، مُبرزًا عناصرَ الحركةِ واللونِ والصوت.
3. أستخدمُ أدواتِ الربطِ المناسبةَ للمعنى بينَ الجملِ والفقراتِ.
4. أراجعُ ما كتبتُ، وأرتبُ أفكارِي ترتيبًا متسلسلاً ومنطقيًا، ثم أدقّقُهُ إملائيًا ونحويًا.

خطأ قد يرد



من الأخطاء التي قد ترد هنا أنّ الطالب لا يميّز بين الجملة الرئيسة والجملة الداعمة سواء أكانت أولية أم ثانوية ويخلط بينهما.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

الإستراتيجية: مراجعة الذات

الرقم	المهارة	ممتاز	جيد	بحاجة إلى تحسين
1	الكتابة بلغة سليمة ومناسبة مراعيًا دقة الوصف والتفصيلات			
2	مراعاة التنسيق والترتيب			
3	استخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى			
4	الالتزام بأسس الكتابة الوصفية			

واجب بيتي:

أوجه الطلبة إلى كتاب التمارين صفحة 19 لتنفيذ (أكتب موظفا شكلا كتابيا).

إجابات الدرس الرابع / كتاب الطالب

س1

أوظف خصائص النصّ الوصفي	مثال من النصّ
أصف بدقة	فَمَا إِنَّ تَتَخَطَّى الشَّوَارِعَ المَعْبُدَةَ حَتَّى تَبْدَأَ الرِّحْلَةَ عَلَى الأَرْضِ الوَعْرَةِ الَّتِي لَا يَخْفَفُ مِنْ تَعْبِهَا إِلَّا جَمَالَ الحَقُولِ الخَضْرَاءِ المَتَنَاطِرَةَ، وَفِيهَا مِنْ خَيْرَاتِ اللَّهِ مَا لَذَّ وَطَابَ مِنَ الفَاكِهِةِ والخَضْرَاوَاتِ وَتَنَوَّعِ الأشْجَارِ.
أعبر عن الألوان أو الحركة أو الحواس.	وأشجار الفلفل بلمسها الناعم ولونها الأحمر اللامع، أضحك من أعماق قلبي أطيّر مثل نورس أبيض.
أستخدم ظرفي الزمان والمكان.	ويتوه في الفضاء الواسع حيث لا حدود للسماء ولا للأرض كان الجو غائما والرذاذ يتساقط بين لحظة وأخرى.
أنوع في الأفعال الماضية والمضارعة.	كانت أولى الرحلات إلى مكان جميل تمضي إليه عبر الجبال مرورا بالمناظر الخلابة. كان الجو غائما والرذاذ يتساقط بين لحظة وأخرى.
أوظف الصور الفنية والتعبيرات الجمالية	وأحتفي بالفرح احتفاءً عصفور يكسر باب القفص.

البناء اللغوي:
إعراب الفعل المضارع
المعتل الآخر

الدرس
الخامس

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم الخاصة:

- ◆ يستنتج مفهوم الفعل المضارع المعتل الآخر؛ مرفوعاً، ومنصوباً، ومجزوياً.
- ◆ يوظف معرفة الطالب بالفعل المضارع المعتل الآخر توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية.

مصادر التعلم:

- ◆ الكتاب المدرسي، اللوحات، جهاز العرض.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (الأسئلة والأجوبة)، التعلم من خلال المجموعات: (التعلم التعاوني، جيكسو، فكر - زوج - شارك).

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء.

أستعد

أهيناً للدرس بطرح الأسئلة الآتية:

- ما حروف العلة؟
- ماذا نسمي الفعل الذي يحتوي على حرف علة في حروفه الأصلية؟
- هات أمثلة على الأفعال المعتلة.
- ماذا نسمي الفعل الذي لا يحتوي على أي من حروف العلة في حروفه الأصلية؟
- هات أمثلة على الأفعال الصحيحة.
- أعرض الجملة الآتية على السبورة: (تصنعُ أمي كعكاً لذيذاً)، ثم أسأل:
- ما نوع كلمة (تصنعُ) من أقسام الكلام؟ اسم أم فعل أم حرف؟
- ما نوع الفعل؟ ماضٍ أم مضارع أم أمر؟

إعرابُ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخر

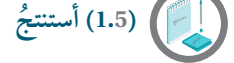


الفعلُ المضارعُ الصحيحُ الآخر: هو الفعلُ الذي يدلُّ على حَدِيثٍ يقعُ في الزَّمنِ الحاضرِ أو المستقبلِ، وآخرُ حرفٍ من حروفِهِ جاءَ صحيحاً، ويُعربُ بالحركاتِ الظاهرة، وقد يكونُ مرفوعاً، أو منصوباً، أو مجزوماً.

أقرأ النَّصَّ الآتي، وأستخرجُ الفعلَ المضارعَ، ثُمَّ أبينُ حالتهُ وعلامتهُ الإعرابيةَ:

يُحِبُّ أخي الصَّيْدَ كثيراً؛ لذا يسافرُ باستمرارٍ إلى العقبةِ عروسِ البحرِ الأحمرِ؛ كي يصطادَ، وبعدها يُخَيِّمُ في وادي رَمٍّ؛ ليتمتَّعَ بمشهدِ الغروبِ، وفي طريقِ عودتهِ يزورُ الضِّلَعِ الثَّالثَ مِنَ المثلثِ الذَّهبيِّ في الأردنِّ المدينةَ الورديةَ البترا، ولم يتأخَّرْ عن موعدِ العودَةِ.

العلامةُ الإعرابيةُ	الحالةُ الإعرابيةُ	الفعلُ المضارعُ



أ. الفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخر.

أقرأ ما يأتي، ثُمَّ أجبْ عن الأسئلةِ اللاحقةِ:

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَمْسُقْ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالِفٍ فَخَوَّرَ﴾ (سورة لقمان: 18).
2. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «ما زال جبريلُ يوصيني بالجارِ، حتَّى ظننتُ أنَّه سيورثه» (متفق عليه).
3. لا تَنسَ عَنْ حُلُقِي وتأتسي مثلهُ عارٌّ عليك إذا فعلتَ عظيمُ (أبو الأسود الدؤليُّ / عالم لغوي من صدر الإسلام)

– هل آخر الفعل المضارع (تصنعُ) حرف صحيح أم حرف علة؟

– ما إعرابه؟

- يستذكر الطلبة أنّ الفعل المضارع الصحيح الآخر يعرب بالحركات الظاهرة وقد يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً
- أوزع الطلبة في مجموعات ثلاثية.
- أطلب إلى الطلبة حلّ التمرين في (أستعدُّ) كما في الجدول الآتي:

العلامة الإعرابية	الحالة الإعرابية	الفعل المضارع
الضمّة	مرفوع	يُحِبُّ
الضمّة	مرفوع	يسافرُ
الفتحة	منصوب	يصطادُ
الضمّة	مرفوع	يُخَيِّمُ
الفتحة	منصوب	يتمتّعُ
الضمّة	مرفوع	يزورُ

- أتابع عمل المجموعات بحيث يتوزع الطلبة الأدوار بينهم، وأقدمّ العون للطلبة الذين يواجهون صعوبة.



أستنتج

أ- الفعل المضارع المعتل الآخر

- أعرض لوحة كتبت عليها الأمثلة الموجودة في بند (1.5)
- أوزع الطلبة في مجموعات ثنائية لحل الأسئلة الموجودة على النصّ في صفحة 43:

1. القيم الواردة في الأمثلة السابقة:

رقم المثال	مرفوع
1	التواضع وعدم التكبر
2	الإحسان للجار
3	عدم تكرار سلوك كنا نراه خاطئاً عندما فعله غيرنا
4	المرأة الأردنية شريكة أساسية في بناء الوطن وتقدمه

2. الكلمات الملونة في النصّ: تمش، يوصي، تنه، تسعى، تبني، تتوانى. ونوعها: أفعال.

3. زمن هذه الكلمات: الزمن المضارع/ الحاضر والمستقبل.

4. الحروف التي انتهت بها الأفعال السابقة:

تمش (ي)، يوصي (ي)، تنه (ي)، تسعى (ي)، تبني (ي)، تتوانى (ي).

5. تسمّى حروف العلة.

4. تسعى المرأة الأردنية دائماً وفي المجالات كافة إلى أن تبني وطنها، لتسمو به وتقدمه في أجمل صورة في المحافل المحلية والدولية التي تشارك بها، ولن تتوانى عن تقديم كل ما تستطيع في سبيل ذلك.

- أ) استخرج القيم الواردة في التصوص السابقة. (د) أذكر الحروف التي انتهت بها الأفعال السابقة.
- ب) أذكر الكلمات الملونة في النص السابق، وأحدّد نوعها. (هـ) أسمى هذه الحروف.
- ج) أحدّد زمن هذه الكلمات. (و) أسمى الأفعال التي تنتهي بها.

أستنتج ممّا سبق أنّ:

الفعل المضارع المعتل الآخر هو الفعل الذي يحدث في
وينتهي بأحد حروف وهي:

ب. إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

أعود إلى التصوص السابقة، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. أحدّد الأفعال المضارعة المرفوعة من بين الأفعال الملونة السابقة.
2. ما نوع هذه الأفعال من حيث الصّحة والاعتلال؟
3. أذكر علامة الرفع، وأبين كونها ظاهرة أو مقدّرة.
4. أذكر سبب عدم ظهورها إذا انتهى الفعل بالألف وإذا انتهى بالواو والياء.
5. أعرب الفعل (تسعى) في المثال الرابع، والفعل (يوصي) في المثال الثاني.
6. أحدّد الأفعال المنصوبة من بين الأفعال الملونة.
7. ما نوع هذه الأفعال من حيث الصّحة والاعتلال. وما علامة نصبها؟
8. ما أحرف العلة التي ظهرت عليها علامة النصب؟ وما الحرف الذي لم تظهر عليه؟
9. أعرب الفعلين: (تبني وتوانى) في المثال الرابع.
10. أعيّن الأفعال المجزومة من بين الأفعال الملونة.
11. هل ظهر حرف العلة في آخر هذه الأفعال؟

44

6. تسمى أفعالاً مضارعة معتلة الآخر.

- يستنتج الطلبة أنّ الفعل المضارع المعتل الآخر هو الفعل الذي يحدث في الزمن الحاضر أو المستقبل وينتهي بأحد حروف العلة؛ وهي: الألف والواو والياء.
- أوجه الطلبة لكتابة الاستنتاج السابق في الكتاب.

ب- إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

يجيب الطلبة عن الأسئلة الآتية من خلال (فكر - زاوج - شارك)، حيث يجيب الطلبة عن هذه الأسئلة فردياً ثم يشاركها الطالب مع زميل له ثم مع المجموعة:

1. الأفعال المضارعة المرفوعة من بين الأفعال

الملونة السابقة: يوصي، تسعى

2. نوع هذه الأفعال من حيث الصّحة والاعتلال: معتلة الآخر.

3. علامة الرفع: الضمة المقدّرة.

4. سبب عدم ظهورها على الألف في (تسعى) التعذر وسبب عدم ظهورها على الياء في (يوصي) الثقل.

5. إعراب الفعل (تسعى) في المثال الرابع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة منع من ظهورها التعذر.

إعراب الفعل (يوصي) في المثال الثاني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة منع من ظهورها التعذر.

6. الأفعال المنصوبة من بين الأفعال الملونة: تبني، تتوانى

7. نوع هذه الأفعال من حيث الصّحة والاعتلال: معتلة الآخر، وعلامة نصبها: الفتحة.

8. أحرف العلة التي ظهرت عليها علامة النصب: الياء وكذلك الواو، الحرف الذي لم تظهر عليه: الألف.

9. إعراب الفعلين: (تبني وتوانى) في المثال الرابع: تبني: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وتوانى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة منع من ظهورها التعذر.

10. الأفعال المجزومة من بين الأفعال الملونة: تمسّ، تنه.

11. لم يظهر حرف العلة في آخر هذه الأفعال.

12. علامة جزمها حذف حرف العلة.

13. إعراب الفعل (تمش) في المثال الأول، إعراب الفعل (تنت) في المثال الثالث.

• يَسْتَنْتِجُ الطلبة مَمَّا سَبَقَ أَنْ:

- علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو والياء هي: منع من ظهورها
 - علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف هي: منع من ظهورها
 - علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو والياء هي: منع من ظهورها
 - علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف هي: منع من ظهورها
 - علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر هي: منع من ظهورها
- أوجه الطلبة لكتابة الاستنتاج السابق في الكتاب.

12. ما علامة جزمها؟

13. أعرب الفعل (تمش) في المثال الأول، والفعل (تنت) في المثال الثالث.

أَسْتَنْتِجُ مَمَّا سَبَقَ أَنْ:

- علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو والياء هي: منع من ظهورها
- علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف هي: منع من ظهورها
- علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو والياء هي: منع من ظهورها
- علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف هي: منع من ظهورها
- علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر هي: منع من ظهورها

(2.5) أَوْظَّفُ

1. أقرأ النصوص الآتية، ثم أستخرج المطلوب منها وفق الجداول:

- (أ) قال تعالى: ﴿اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ﴾ (سورة الشورى: 13).
- (ب) زيادة الأعمال لم تخل من الإبداع والتطوير الذي يعتمد على تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات.
- (ج) تسعى وزارة التربية والتعليم إلى إنشاء جيل متسامح.
- (د) قد يزل المرء، ولكن الله يعفو ويغفر الزلات ويرزق الإنسان من حيث لا يحتسب، ويجازي بالإحسان إحساناً.

(هـ) ما كل ما يتمنى المرء يدركه

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
(المتنبي / شاعر عباسي)

(و) جهد الصبابة أن تكون كما أرى

عين مسهدة وقلوب يخفئ
(المتنبي / شاعر عباسي)

45

أَوْظَّفُ

- أوزع الطلبة في 4 مجموعات متساوية العدد مستخدماً طريقة جيكسو وأطلب إلى المجموعة الأولى حل التمرين (1)، ومن المجموعة الثانية حل التمرين (2)، ومن المجموعة الثالثة حل التمرين (3)، ومن المجموعة الرابعة حل التمرين (4)؛ حيث يحل الطلبة في المجموعة التمرين ويتناقشون في كل جزئية فيه ثم يستخدمون بطاقات التصويب في تصحيح الإجابات ويتم توضيحها لكل فرد في المجموعة.
- نكون بعد ذلك مجموعات رباعية جديدة تضم واحداً من كل مجموعة من المجموعات الأربع السابقة، وكل واحد يشرح التمرين الذي حلّه مع المجموعة السابقة لأفراد المجموعة الجديدة ويطلب إليهم حلّه ويصوب لهم الأخطاء.
- أتابع عمل المجموعات وأقدم المساعدة للمجموعة التي تحتاج المساعدة.

طريقة جيكسو:



هي إحدى أساليب التعلم التعاوني وتتركز على نشاط الطالب في إطارين: المجموعة الأم ومجموعة التخصص (الخبراء)، وفيها ينقسم الصف إلى مجموعات متساوية كل مجموعة تتكون من أربعة إلى ستة أفراد وفق عدد المهام، ثم يأخذ كل فرد من المجموعة جزءاً من مادة عامة أو مهمة خاصة، وتوزع المهام ذاتها على جميع الفرق الأم، ثم يتجمع الطلبة في فرق التخصص (الخبراء) للبحث في المهمة التي أوكل بها كل واحد منهم

وبعد الانتهاء من ذلك يعود كل طالب من فرق التخصص إلى فرقته الأم التي جاء منها، وفيها يحاول كل طالب تخصص في مهمة معينة أن ينقل لأفراد مجموعته المعلومات التي توصل إليها في فرقة التخصص التي ناقشت المهمة ذاتها، وهذه المرحلة تسمى مرحلة تعليم الطالب لزملائه حيث يمثل الطالب الواحد دور المعلم ويعلم مجموعته الموضوع الذي تخصص به.

45

إجابات/ بطاقة تصويب التمرين (1)

العلامة الإعرابية	الحالة الإعرابية	الفاعل المضارع صحيح الآخر	العلامة الإعرابية	الحالة الإعرابية	الفاعل المضارع المعتل الآخر
الضمّة	فعل مضارع مرفوع	يَشَاءُ	الضمّة	فعل مضارع مرفوع	يَجْتَبِي
الضمّة	فعل مضارع مرفوع	يُنِيبُ	الضمّة	فعل مضارع مرفوع	يَهْدِي
الضمّة	فعل مضارع مرفوع	يَعْتَمِدُ	حذف حرف العلة	فعل مضارع مجزوم	تَحُلُ
الضمّة	فعل مضارع مرفوع	يَغْفِرُ	الضمّة	فعل مضارع مرفوع	تَسْعَى
الضمّة	فعل مضارع مرفوع	يَزِلُّ	الضمّة	فعل مضارع مرفوع	يَعْفُو
الضمّة	فعل مضارع مرفوع	يَرْزُقُ	الضمّة	فعل مضارع مرفوع	يَجَازِي
الضمّة	فعل مضارع مرفوع	يَحْتَسِبُ	الضمّة	فعل مضارع مرفوع	يَتَمَنَّى
الضمّة	فعل مضارع مرفوع	يُدْرِكُ	الضمّة	فعل مضارع مرفوع	تَجْرِي
الفتح	فعل مضارع منصوب	تَكُونُ	الضمّة	فعل مضارع مرفوع	تَشْتَهِي
الضمّة	فعل مضارع مرفوع	يَخْفُقُ			

العلامة الإعرابية	الحالة الإعرابية	الفاعل المضارع	العلامة الإعرابية	الحالة الإعرابية	الفاعل المضارع المعتل الآخر

2. أكمل الفراغ بفعل مضارع معتل الآخر مراعيًا العلامة الإعرابية:

- (أ) **تَقْضِي** أختي مع أسرتها إجازة الشتاء في مدينة العقبة.
 (ب) لن **يُضَيِّبِي** أحمد إجازته المقبلة في البيت.
 (ج) لا **أَلْقِي** الناس إلا ببشاشة وسُرور.
 (د) عليك أن تحدّد الشيء الذي **تَسْعَى** إليه.

3. أستعمل كل فعل من الأفعال الآتية مرفوعاً مرةً، ومنصوباً مرةً، ومجزوماً مرةً في جُمَلٍ مفيدةٍ من إنشائي:

مرفوعاً	منصوباً	مجزوماً	الفعل
			يَقْضِي
			يَنْمُو
			يَسْعَى

46

إجابات/ بطاقة التصويب للتمرين رقم (3)

مرفوعاً	منصوباً	مجزوماً	الفعل
يقضي أحمد وقتَه في القراءة	لم يقضي أحمد وقتَه مع أصدقاء السوء	لم يقضي أحمد وقتًا طويلاً في اللعب	يَقْضِي
ينمو الفكر بالمطالعة	لم ينمو النبات إذا لم نسقيه	لم ينم النبات بسبب نقص الضوء والماء	يَنْمُو
يسعى المؤمن لإرضاء الله	يصحو الأب باكراً كي يسعى على رزق أسرته	لا تسع إلى كشف أسرار الآخرين	يَسْعَى

• أوزع الطلبة في مجموعات ثنائية لحل التمرين (5)

إجابات / بطاقة التصويب التمرين رقم (5)

أ. لم ينسَ أحمدُ كتابه.

ب. فلتشارك في نشاطات النادي الصيفي.

ج. لا تَمْضِ وقتك في الألعاب الإلكترونية.

- ناقش الطلبة بنموذج الإعراب في التمرين (6) في صفحة 47، ثم أطلب إليهم إعراب الكلمات الملونة إعراباً تاماً بشكل فردي كنشاط ختامي للحصة، وإجابة التمرين:

إجابات / بطاقة التصويب التمرين رقم (6)

1. لن: حرف نصب، تقضي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
2. أن: حرف مصدري ونصب، أسعى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
3. توصه: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
4. يمضي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

غلق الدرس

- باستخدام حبل الغسيل؛ حيث يكتب كل طالب نقطة تعلم تعلمها من الدرس ويعلقها على حبل الغسيل بملقط.

4. أظلل العلامة الإعرابية المناسبة للأفعال المضارعة التي تحته خط:

حذف حرف العلة	الفتحة المقدرة	الفتحة الظاهرة	الضمة المقدرة	الجملة
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	1. قَالَ قَالَ: ﴿وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ﴾ (سورة الحجر).
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	2. إِنَّ الْمَشَارِكَةَ فِي الْعَمَلِ الْوَطَنِيِّ تُعْطِي السَّبَابَ فَرَضَ التَّطَوُّرِ.
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3. لَنْ أَرْضَىٰ بِغَيْرِ التَّوَقُّقِ.
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	4. لَا تَسْعَ إِلَّا لِلْخَيْرِ لِبِنَاءِ وَطَنِكَ.

5. إذا أردت أن أنهى طفلاً عن رمي الأوراق في الشارع، أقول: لا ترمِ الأوراق في الشارع. أكمل:

أ) إذا أردت أن أنفي عن أحمد نسيان كتابه، أقول: لم.....

ب) إذا أردت أن أنهى أحداً عن إهدار وقته في الألعاب الإلكترونية، أقول: لا.....

نموذج في الإعراب:

- 1) يسعى الأردن نحو مواكبة تكنولوجيا العصر.
- يسعى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره متع من ظهورها التعذر.
- 2) يسمو الإنسان بأخلاقه.
- يسمو: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره متع من ظهورها الثقل.
- 3) هدفي الأول هو أن يرضى عني والدي.
- يرضى: فعل مضارع منصوب بـ(أن)، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره متع من ظهورها التعذر.
- 4) أثل أن يصفو الجو.
- يصفو: فعل مضارع منصوب بـ(أن)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 5) لم يئن المجد إلا المتأبّر.
يئن: فعل مضارع مجزوم بـ(لم)، وعلامة جزمه حذف حرف العلة (ياء) من آخره.

6. أعرب الكلمات الملونة في ما يأتي:

أ) القاضي لن يقضي إلا بالحق.

ب) علي أن أسعى لحضور مؤتمر التطور الإداري في الجامعة الأردنية.

ج) إذا كنت في حاجة مُرسلاً فأرسل حكيمًا ولا توصه (طرفة بن العبد/ شاعر جاهلي)

د) يمضي الأردن قدماً في التطور التكنولوجي.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

المهارة: البناء اللغويّ

- يستخدم المعلم سلّم التّقدير الآتي في تقييم الطلبة في المجموعات:

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	يميّز الفعل المضارع صحيح الآخر من المعتل الآخر			
2	يبين العلامة الإعرابية الظاهرة والمقدّرة للفعل المضارع			
3	يعرب الفعل المضارع صحيح الآخر والمعتل الآخر إعراباً صحيحاً			

5: ممتاز 3: جيّد 1: بحاجة إلى تحسين.

لطائف أدبية:

واو الفصل

قال الأديب: إن أبا بكر الصديق - رضي الله عنه - مرَّ برجلٍ في يده ثوبٌ، فقال له أبو بكر: أتبيع هذا الثوب؟ قال: لا رحمك الله، فقال أبو بكر: قد قومتُ ألسنتكم لو تستقيمون، لا تقل هكذا، قل: رحمك الله لا، وقيل: قال له: قل: لا، ورحمك الله.

وحكي أن المأمون قال ليحيى بن أكرم: هل تعديت؟

قال: لا، وأيد الله أمير المؤمنين.

فقال المأمون: ما أظرف هذه الواو، وما أحسن موقعها!

فهذه الواو هي واو الفصل، فعندما قال يحيى: لا، وأيد الله أمير المؤمنين، فصلت هذه الواو بين ما قبلها وما بعدها.

- أبحث عن قصص مشابهة، وأرويها لزملائي.

حصاد الوحدة

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبتها في الجدول الآتي: المهارات مثل: (التمثيل، والبحث، واستخدام المعجم...).

معلومات جديدة

تعبيرات أدبية أعجبتني

دروس وقيم مستفادة

مهارات تمكّنت منها

أسئلة تدور في ذهني

كتاب التمارين

أكتب...

4

أراجع مهارة كتابية

أوظف قواعد خط الرقعة

وطني لوسيفت بالمدد عنه نارعتني إليه في الخلد نفسي

- الانتباه إلى الطريقة الصحيحة لكتابة الحروف،
- أهمية البدء بالكتابة من الأسفل للأعلى للحفاظ على النموذج الأفضل مائلا أمام عينك
- الحرص على المحاكاة الدقيقة.
- متابعة فيديو يوضح طريقة كتابة الحرف - في حال توفر ذلك -

أكتب موظفا شكلا كتابيا

أصِف مكانا

الوصف أسلوب أدبي يُستخدم لنقل صورة واقعية عن الأحداث والأمكنة والشخصيات.

1. أملا الجدول الآتي وفق التَّمَطِّعِ المُتَّعِجِ في المثال الأول الوارد فيه:

العنصر الموصوف	الصفة الأولى	الصفة الثانية	الصفة الثالثة	الصفة الرابعة
وجيتي المنفصلة	ساخنة	طازجة	حامضة	صحية
اللؤلؤ الأسود	مُحَرَّرٌ	مخيف	جيداي	منتشر
الكتاب الجيد	مفيد	مُشَوِّقٌ	مميز	مُصَوِّرٌ
فصل الشتاء	بارد	قاسٍ	ماطر	خطير

19

- إضافة:
- أصِف بعض الأحداث والشخصيات والأمكنة من خلال التشبيه.
 - شَعْرُ الفتاة أسودٌ كالليلِ الحالكِ.
 - مَرَّت الساعاتُ بسرعة التَّزْيِقِ.
 - يبدو السيِّئ من بعيدٍ مثل غيمةٍ استميتةٍ سوداء.

1. اتخيل نفسي عبرتُ ساعةَ الزَّمنِ، وانتقلتُ إلى مدينةٍ غامضةٍ لمْ يكتشفها أحدٌ قبلي، أكتبُ ثلاثَ فقراتٍ في حدود (150-200 كلمة) من إنشائي في دفتر، أصِفُ فيها المدينةَ وطبيعتها وأجواءها وسكانها، وبعضَ الأحداثِ الغريبةِ التي وقعت لي، مراعيًا سلامةَ اللغةِ وترابطَ الأفكارِ وعلاماتِ التَّرميمِ مُستعينًا بما يأتي:

- (أ) اصمِّم خريطةً ذهنيَّةً أحدِّدُ فيها عناصرَ المدينةِ التي أتوي وصفها.
- (ب) أحدِّدُ الجوانبَ التي سأصِفُها في كلِّ عُنصرٍ.
- (ج) أحدِّدُ الحدِّثَ الذي سأختيِّله في تلكَ المدينةِ.
- (د) أبدأُ الكتابةَ بحدِّثٍ بسيطٍ يقودني إلى المدينةِ الغامضةِ، ثمَّ أطلِّقُ في الوصفِ.....
- (هـ) أحرِّضُ ما أكتبُ لتحسينِ مستوى كتابتي لغةً وشكلاً وبناءً.

- يتخيل الطالب نفسه أنه عبر ساعة الزمن، وانتقل إلى مدينة غامضة لم يكتشفها أحد قبله، ويكتب ثلاث فقرات في حدود (150-200 كلمة) من إنشائه في دفتر، يصف فيها المدينة وطبيعتها وأجواءها وسكانها، وبعض الأحداث الغريبة التي وقعت له مراعيًا سلامة اللغة وترابط الأفكار وعلامات الترميم، ويستعين بما يأتي:
- تصميم خريطة ذهنية يحدد فيها عناصر المدينة التي يتوي وصفها.
 - تحديد الجوانب التي سيصفها في كل عنصر.
 - تحديد الحدث الذي سيتخيله في تلك المدينة.
 - البداية بحدث بسيط يقوده إلى المدينة الغامضة، ثم الاطلاق في الوصف.
 - تحرير الكتابة لتحسين المستوى لغة وشكلا وبناء.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	مُنخِفِضٌ
1. أكتبُ وصفاً يعكسُ صورةً واقعيةً للأحداثِ والشخصياتِ والأمكنةِ.			
2. أقدِّمُ وصفاً مباشراً أو يلبِّداع صورةً فنيَّةً.			
3. أكتبُ الحروفَ ذاتَ القوائمِ الرَّاسِيةِ منفصلةً أو متصلةً بشكلٍ صحيحٍ بخطِ الرَّقْعَةِ.			

20

أبني لغتي

5

إعرابُ الفعلِ المُضارعِ المعتلِّ الآخرِ

1. أقرأ الأمثلة الآتية، واستخرج المطلوب منها في الجدول:

- (أ) تولي المعلمة البيبة المدرسية اهتمامًا كبيرًا.
- (ب) لن تنمو الأشجار دون عناية من المهندس الزراعي.
- (ج) قال المنبئي:
- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي علسي قدر الكرام التكارم
- (د) يسير الأردن نحو أردن أخضر.
- (هـ) الجندي يحمي ثراب الوطن.

الفعل المضارع الصحيح الآخر	الفعل المضارع المعتل الآخر
يسير	تولي
	تأتي
	يحمي

2. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1. واحد من الأفعال المضارعة الآتية يُضَعَّبُ بالفتحة المُقدَّرة:
- (أ) يؤدِّي. (ب) يرجو. (ج) يمشي. (د) يلقي.
2. علامة إعراب الفعل المضارع في قوله تعالى: ﴿وَجَاءَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَطْلَبٌ يُنَادِي بِكَ﴾ (سورة يس: 20)
- (أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الضمة المُقدَّرة. (ج) الفتحة المُقدَّرة. (د) الضمة الظاهرة.
3. الجملة التي كُتِبَ فيها الفعل المضارع المعتل الآخر كتابةً صحيحةً:
- (أ) لم يقضي العادل إلا بالحق. (ب) لن ينس الغريب وطنه.
- (ج) لا ينهني الإحسان بين الناس. (د) لم يرمي الطالب الأوراق في الساحة.

3. أوظف كل فعل من الأفعال الآتية في أحوال الرفع والتصب والجزم في جمل من إنشائك وفق ما يأتي:

الفعل	مرفوعاً	منصوباً	مجزوماً
ينبي المهندس المنزل باقتان	يُنَبِّئُ المهندِسُ المَزلَ باقتان	حَضَرَ المهندِسُ المواقِةَ.	فلين الشاب الوطن بسواعدهم
يرجو المؤمن المغفرة من الله	يرجو المؤمن المغفرة من الله	ان يرجو المهوم غير رحمة ربه	لا ترح من الخيل كرتنا
يخشى العريق لا يخشى الليل	العريق لا يخشى الليل	لن نخشى إلا الله	لم يخش المؤمن إلا ربه

21

4. أبين حالة كل فعل وعلامته الإعرابيتين في كل عبارة من العبارات الآتية:

العبارة	حالة الفعل الإعرابية	علامته الإعرابية
1. الأُمُّ تروصي أبنائها برعاية كبار السن.	فعل مضارع مرفوع	الضمة المُقدَّرة
2. ومن الصفات الجميلة أن يعفو الأخ عن أخيه.	فعل مضارع منصوب	الفتحة الظاهرة
3. تسمى بأن لتحقيق جائزة في المسابقة الدوليَّة.	فعل مضارع مرفوع	الضمة المُقدَّرة

5. أعرِّب ما تحته خط في ما يأتي:

1. يطمخ عمر إلى أن يؤدِّي دوراً مهمّاً في المحاضرة العلميَّة حول المناخ.
- يؤدِّي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
2. قطع المواطن الأردني على نفسه عهداً أن يبني وطنه ليعمَّ به دائماً.
- يبني: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- يسمؤ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	مُنخِفِضٌ
1. أوظف معرفتي بالفعل المضارع المعتل الآخر مرفوعاً توظيفةً صحيحةً في سياقات مناسبة.			
2. أوظف معرفتي بالفعل المضارع المعتل الآخر منصوباً توظيفةً صحيحةً في سياقات مناسبة.			
3. أوظف معرفتي بالفعل المضارع المعتل الآخر مجزوماً توظيفةً صحيحةً في سياقات مناسبة.			

22

على دَرَبِ الْعُلَمَاءِ

الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

3

الحسن بن الهيثم
عالم بصريات

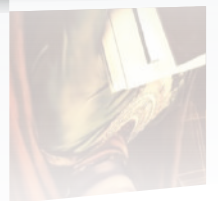
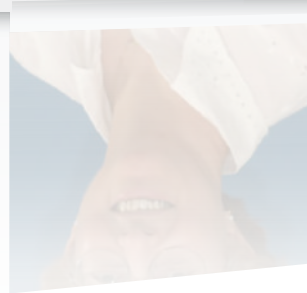
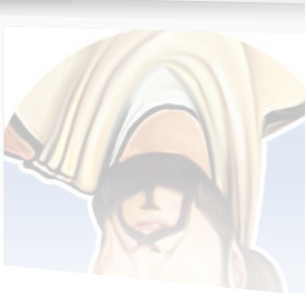
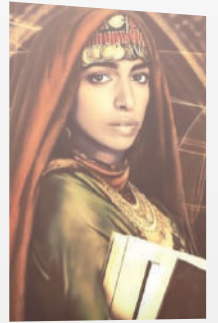
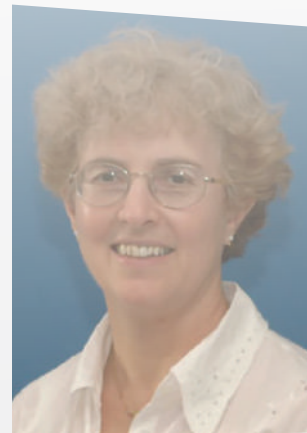
أحمد زويل
عالم كيميائي

ابن النفيس
عالم في الطب

شادية الزناحي حبال
عالمة فيزياء

الدكتور شاهر الرمزي
عالم رياضيات

مريم البلطري
عالمة نلك



الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ:

على دَرَبِ الْعُلَمَاءِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (جَانِبٌ مِنْ حَيَاةِ شَخْصِيَّةٍ عِلْمِيَّةٍ).

الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ (وَصَفِّ الشَّخْصِيَّةَ).

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّمْ (مِنْ جَامِعَةِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ إِلَى جَائِزَةِ نُوْبَلٍ (أَحْمَدُ زُوَيْل)).

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبْ: (مُرَاجَعَةُ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (أَل). وَالكِتَابَةُ عَنْ جَانِبٍ مِنْ حَيَاةِ شَخْصِيَّةٍ).

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ).

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقييم	مصادر التّعلّم
الدّرس الأوّل: أستمع بانتباه وتركيز (حصّتان)					
أستمع وأتذكر	<ul style="list-style-type: none"> تذكر جملة المسموع الافتتاحية تذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات وردت في النص المسموع. 	<ul style="list-style-type: none"> يتذكر الطالب جملة المسموع الافتتاحية. يتذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات وردت في النص المسموع. 	<ul style="list-style-type: none"> التعلم في مجموعات: (طريقة DLAT، طريقة الألعاب، طريقة الزمالة). التدريس المباشر: (كرة الثلج). 	<ul style="list-style-type: none"> التقويم المعتمد على الملاحظة. الأداة/ سلم تقدير عددي. 	<ul style="list-style-type: none"> جهاز عرض النص المسموع.
أفهم المسموع وأحلله	<ul style="list-style-type: none"> تمييز الفكرة التي وردت في المسموع. الربط بين الأسباب والنتائج. تحديد الحدث الذي شكل نقطة تحول في حياة شخصية معينة. 	<ul style="list-style-type: none"> يميز الطالب الفكرة التي وردت في المسموع. يربط الطالب بين الأسباب والنتائج. يحدد الطالب الحدث الذي شكل نقطة تحول في حياة شخصية معينة. 			
أذوّق المسموع وأنقده	<ul style="list-style-type: none"> تعليل الرأي في المشاعر والانفعالات. إصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص. 	<ul style="list-style-type: none"> يعلّل الطالب الرأي في المشاعر والانفعالات. يصدر حكماً في بعض الآراء الواردة في النص. 			
الدّرس الثاني: أنحدّث بطلاقة: وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ (حصّتان)					
آداب التحدّث	<ul style="list-style-type: none"> التحدّث عن الشخصيات بموضوعية ومصداقية. 	<ul style="list-style-type: none"> يتحدّث عن الشخصيات بموضوعية. يتحدّث عن الشخصيات بمصداقية. 	<ul style="list-style-type: none"> التدريس المباشر: الصّف المقلوب. 	<ul style="list-style-type: none"> التقويم المعتمد على الأداء/ سلم التقدير. 	<ul style="list-style-type: none"> الكتاب المدرسي. البحث عبر الإنترنت، الفيديوهات، صور لشخصيات ملهمة.
أبني محتوى تحديتي	<ul style="list-style-type: none"> التعبير شفويّاً عن موقف من واقع الحياة ضمن زمنٍ محدّد. 	<ul style="list-style-type: none"> يعبّر شفويّاً عن موقف من واقع الحياة. يلتزم بزمنٍ محدّد في تعبيره عن الموقف. 	<ul style="list-style-type: none"> العمل الجماعي: المناقشة، الدراما. 		
أعبّر شفويّاً في سياقات حيوية	<ul style="list-style-type: none"> التعبير شفويّاً عن شخصيّة مثيرة للإعجاب من مُحيط الطلبة. 	<ul style="list-style-type: none"> يعبّر شفويّاً عن شخصيّة مثيرة للإعجاب من مُحيطه بطلاقة وانسياب. 	<ul style="list-style-type: none"> التعلّم النّشط: التعلّم من خلال اللعب. 		
الدّرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (من جامعة الاسكندرية إلى جائزة نوبل) (4 حصص)					
(1, 3) أقرأ	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النص قراءةً جهريةً سليمةً معبرةً موظّفاً الإيماءات ولغةً الجسد. 	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ الطالب النص قراءةً جهريةً صحيحةً مراعيّاً الضبط والتنغيم الصوتي المناسب والإيماءات. 	<ul style="list-style-type: none"> التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) المناقشة، أنشطة القراءة (المباشرة) 	<ul style="list-style-type: none"> المهارة: القراءة التقويم المعتمد على الأداء/ سلم التقدير العددي 	<ul style="list-style-type: none"> كتاب الطالب. المعجم الورقي المتوافر: (الوسيط، مختار الصحاح).
(2, 3) أفهم المقروء وأحلله	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النص قراءة صامتة سريعة في زمنٍ محدّد. استنتاج معاني الكلمات من السّياق أو الاشتقاق أو المعجم. تحليل محتوى النّصّ مع إبراز العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته. استخلاص القيم الإنسانية. 	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ النّصّ قراءة صامتة سريعة في زمنٍ محدّد. يُجيب عن أسئلةٍ حول مضمون النّصّ العام. يوضح معاني المفردات والتراكيب الجديدة يستخلص الأفكار الرئيسة الرئيسة مثل: وصف اللحظة الانتقالية لزويل ليدخل عالم الشهرة أو (تبلغه بفوزه بجائزة نوبل للكيمياء)، فضل جامعة الإسكندرية وأساتذتها في تشجيع زويل. يستخلص القيم والاتجاهات الإيجابية مثل حبّ العلم والطموح، الجدّ والمثابرة. 	<ul style="list-style-type: none"> إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة) التعلّم في مجموعات/ التّعاونيّ ونظام الزمالة 	<ul style="list-style-type: none"> المعجم في صورته الإلكتروني. الشبكة العالمية للمعلومات. كتاب عصر العلم: أحمد زويل. 	

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقييم	مصادر التّعلم
(3, 3) أُنذِرُ المقروء وأنقده	• تحديد الأثر الجمالي الذي تحدّثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى إلى القارئ.	• يوضح جمال التصوير الفني في عبارات محددة مثل: كانت الإسكندرية منذ قديم الزمان قلعة شامخة للعلوم والمعارف. • يبدي رأيه في عبارات محدّدة. • يعلل الأثر الجمالي الذي تحدّثه التعبيرات في إيصال المعنى إلى القارئ.	إستراتيجية التفكير الناقد (مهارات ما وراء المعرفة والتحليل ومنظمات بصرية التعلم في مجموعات/التعاوني ونظام الزمالة.		• سمّاعة بلوتوث لإسماع الطلبة نص القراءة عبر مسح الباركود. • يمكن توظيف جهاز عرض أو اللوح التفاعلي إن وجد لعرض النصّ المقروء.
الدّرس الرابع: أكتب (3 حصص: حصة لكل مهارة من مهارتي الإملاء والخط وحصتان لمهارة الكتابة التعبيرية)					
مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء	• مراجعة قواعد كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول (الباء والفاء والكاف، واللام المكسورة) عليها.	• يتقن قواعد كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول (الباء والفاء والكاف، واللام المكسورة) عليها.	التعلم في المجموعات: (فكر، زواج، شارك).	الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الملاحظة.	• محركات البحث الإلكترونية. كتب قواعد الإملاء.
أبني محتوى كتابتي	• ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيباً منطقياً متسلسلاً. • استخدام التكنولوجيا ومحركات البحث في إنتاج أعمال كتابية.	• يرتب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيباً منطقياً متسلسلاً. • يستخدم التكنولوجيا ومحركات البحث في إنتاج أعمال كتابية.	التدريس المباشر: (طريقة حل المشكلات.	الأداة/ السجل القصصي.	
توظيف أشكال كتابية مختلفة	• الكتابة عن جانب من حياة إحدى الشخصيات المشهورة. • التعريف بالشخصية ضمن تقرير موجز.	• يكتب عن جانب من حياة إحدى الشخصيات المشهورة. • يعرف بالشخصية ضمن تقرير موجز.	طريقة مراحل الكتابة).		
الدّرس الخامس: أبني لغتي: الأفعال الخمسة (حصتان)					
تعرف عدد من المفاهيم النحوية الأساسية.	• تعرف (الأفعال الخمسة وإعرابها).	• يتعرف الأفعال الخمسة وإعرابها.	التدريس المباشر (العروض التقديمية)، العمل الجماعي، التعلم النشط.	التقويم المعتمد على القلم والورقة.	• كتاب الطالب. كتاب التمارين. النحو الواضح، النحو الشافي.
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية.	• استنتاج قواعد إعراب الأفعال الخمسة وتوظيفها في سياقات حيوية مناسبة.	• يستنتج قواعد إعراب الأفعال الخمسة.		التقويم الذاتي.	• اللوحات والعروض التقديمية.
توظيف مفاهيم نحوية أساسية.		• يوظف قواعد إعراب الأفعال الخمسة في سياقات حيوية مناسبة. • يقدم أمثلة على الأفعال الخمسة مضبوطة ضبطاً سليماً في سياقات حيوية مناسبة. • يستخرج الأفعال الخمسة من جمل وعبارات ونصوص قصيرة.			• الهاتف النقال، جهاز العرض (الداتا شو).

كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

1-1 التذكُّر السَّمْعِي: تذكُّر جُمْلَةٍ المسموعِ الأفتتاحِيَّةِ، ومعلُومَاتِ تَفْصِيلِيَّةٍ عَن شَخْصِيَّاتٍ وردت في النَّصِّ المسموعِ.
2-1 فَهْمُ المسموعِ وتحليلُه: تَمييزُ الفكرةِ التي وردت في المسموعِ، والرَّيْبُ بَيْنَ الأسبابِ والنتائجِ، وتحديدُ الخُدُثِ الذي شكَّلَ نقطةَ تحوُّلٍ في حياةِ شَخْصِيَّةٍ معيَّنة.

3-1 تَدْوِقُ المسموعِ ونَقْدُه: تعليلُ الرَّأْيِ في المَشَاعِرِ والافتعالاتِ، وإصدارُ حُكْمٍ في بعضِ الآراءِ الوارِدَةِ في النَّصِّ.

(2) مهارة التحدُّث:

1-2 مزايا المتحدِّث: التحدُّثُ عَن الشَّخْصِيَّةِ المُلهِمَةِ بِطَلَاقةٍ وأُنْبِيَابِ.

2-2 بناءُ مُحتوَى التحدُّثِ: التَّعبيرُ شَفَوِيًّا عَن موقِفٍ مِن واقعِ الحياةِ ضِمَّنَ زمنٍ مُحدَّدٍ.

3-2 التحدُّثُ في سياقاتٍ حَيَاتِيَّةٍ: التَّعبيرُ شَفَوِيًّا عَن شَخْصِيَّةٍ مثيرةٍ للإعجابِ من محيطِ الطَّلِبَةِ.

(3) مهارة القراءة:

1-3 قراءةُ الكَلِمَاتِ والجملِ وتمثُّلُ المعنى: قراءةُ النَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً ضِمَّنَ سرعةٍ مُحدَّدةٍ، وقراءةً جَهْرِيَّةً سليمةً مُعَبَّرَةً.

2-3 فَهْمُ المَقْرُوءِ وتحليلُه: استنتاجُ معاني الكَلِمَاتِ مِنَ السِّياقِ أو مِنَ الاشتقاقِ أو مِنَ المعجمِ، وتحليلُ مُحتوَى النَّصِّ واستخلاصُ القيمِ الإنسانيَّةِ الوارِدَةِ في النَّصِّ.

3-3 تَدْوِقُ المَقْرُوءِ ونَقْدُه: تحديدُ الأثرِ الجماليِّ الذي تُحْدِثُه الكَلِمَاتُ والتَّعبيراتُ في إيصالِ المعنى إلى القارئِ.

(4) مهارة الكتابة:

1-4 مُراعاةُ قواعدِ الكتابةِ العَرَبِيَّةِ والإسلاَمِ: مراجعةُ قواعدِ كتابةِ الأسماءِ المُبدِوءَةِ بِـ (ال) بعدَ دخولِ (الباءِ) والفاءِ والكافِ، واللامِ المُكسورةِ) عليها.

2-4 تَنْظِيمُ مُحتوَى الكتابةِ: ترتيبُ الأفكارِ المعروضةِ عندَ الكتابةِ ترتيبًا مُنطقيًّا متسلسلاً، واستخدامُ التكنولوجيا ومُحرِّكاتِ البحثِ في إنتاجِ أعمالِ كتابيةٍ.

3-4 تَوْظِيفُ أشكالِ كتابيةٍ مُختلفةٍ: الكتابةُ عَن جانبٍ مِن حياةِ إحدى الشَّخْصِيَّاتِ المشهورةِ، والتعرُّفُ بها ضمنَ تقريرٍ موجزٍ.

(5) البناء اللغوي:

1-5 تَوْظِيفُ مفاهيمٍ نحويَّةٍ أساسيةٍ: استنتاجُ قواعدِ إعرابِ الأفعالِ الحَمْسَةِ، وتوظيفُها في سياقاتٍ حيويَّةٍ مناسبةٍ.

التهيئة للوحدة

◆ أهَيِّئ للوحدة بالطلب إلى الطلبة جمع معلومات -بحدود فقرة- من خلال البحث عبر الإنترنت عن كل صورة من الصور المعروضة في بداية الوحدة وعرضها أمام الصف.

◆ أقوم بمناقشة الطلبة في قول سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه الوارد بداية الدرس.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (جانب من حياة شخصية علمية).

التحدُّث: أتحدُّث بطلاقة (أصفت شخصية).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (من جامعة الإسكندرية إلى جائزة نوبل (أحمد زويل)).

الكتابة: (مراجعة قواعد كتابة الأسماء المُبدِوءَةِ بِـ (ال) ...، والكتابة عَن جانبٍ مِن حياة شخصية).

البناء اللغوي: أبني لغتي (الأفعال الحَمْسَةُ).

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ
(جانِب من حياة شخصيَّة
علميَّة).

الدرس
الأول

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصّة:

- ◆ يتذكر الطلبة جملة المسموع الافتتاحية
- ◆ يتذكر الطلبة معلومات تفصيلية عن شخصيات وردت في النص المسموع.
- ◆ يميز الطلبة الفكرة التي وردت في المسموع.
- ◆ يربط الطلبة بين الأسباب والنتائج
- ◆ يحدد الطلبة الحدث الذي شكل نقطة تحول في حياة شخصية معينة.
- ◆ يعلل الطلبة الرأي في المشاعر والانفعالات.
- ◆ يصدر الطلبة حكماً في بعض الآراء الواردة في النصّ.

مصادر التعلّم:

- ◆ كود النص المسموع من كتيب الاستماع / جهاز العرض / الهاتف المحمول / سماعة صوت مكبرة / السبورة الذكية.

إستراتيجيات التدريس:

- التعلّم في مجموعات: (طريقة DLAT، طريقة الألعاب، طريقة الزمالة)
- التدريس المباشر: (كرة الثلج)

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- التّقويم المعتمد على الملاحظة / سلم تقدير عددي.

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ

(5-7 دقائق):

- تهيئة البيئة الصفّية المناسبة لجو الاستماع والتأكد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بأداب

من آداب الاستماع الجيّد:
أن أظهر الاهتمام والتفاعل مع المُتحدّث في أثناء استماعي.
والصَّمْتُ أجملُ بالفَتَى
مِنْ مُنطَلِقِي في غيرِ حينه
(أبو العتاهية / شاعر عباسي)

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



في ضوء ما أراه في الصّورة أتوقّع أنّ نصّ الاستماع عن:

بعض العباقرة ينبغون في وطن من الأوطان، أو في عصر من العصور، فيستغرب نبوغهم فيه، أما ابن سينا فلا يستغرب نبوغه في عصره ولا في وطنه ولا في بيته.

1. الجملة التي افتتح بها الكاتب نصّه هي:
2. أذكرُ الموطنَ الذي نشأ فيه ابنُ سينا. **بخارى.**
3. العِلْمَانِ اللَّذَانِ كَانَ ابْنُ سِينَا يُفَضِّلُهُمَا عَلَى الطَّبِّ وَسَائِرِ الْعِلْمِ مِمَّا يَأْتِي:
(أ) الفقه واللغة. (ب) الفلسفة والرياضيات.
(ج) المنطق والفقه. (د) الفلك والجغرافيا.
4. أحددُ المرحلةَ العمرية التي ذاعت فيها براعة ابن سينا في الطبّ بوضع إشارة (✓) عند الإجابة الصّائبة فيما يأتي:



نستمع إلى النصّ من خلال الرّمز في كُتَيْبِ الاستماع

قبل الاستماع

أستمع مسبقاً لنصّ الاستماع، أو أقرأه وأطلع على الأسئلة، وأتأكد من الإعدادات الفنيّة اللازم توافرها.

الاستماع مناقشا معهم صندوق (من آداب الاستماع الجيد)، ومدكرهم بالالتزام بهذه الآداب ليكونوا مستمعين جيدين.

- ألفت نظر الطلبة إلى الصورة، وأطرح الأسئلة الآتية: من هو الذي تراه في الصورة؟ ماذا تتوقع أن يكون مضمون نص الاستماع حسب ما تشاهده في الصورة؟
- أتلقى الإجابات من الطلبة، وأشوقهم للدرس وأشجعهم على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النص.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر: (طريقة DLAT)

طريقة DLAT (T: Thinking, L: Listening, A: Activity, D: Directed)

(وهي نشاط استماعي تفكيري موجه)

السؤال الأول - السؤال الرابع: أقسم الطلبة مجموعات ثنائية، وأطلب إلى كل مجموعة توقع ثلاثة معلومات عن ابن سينا تضمّنها النص، وكتابتها على ورقة وتسليمها.

- ألفت انتباه الطلبة أن الهدف هو الإجابة عن أسئلة نص الاستماع، والهدف الآخر مطابقة التوقعات لما هو موجود بالنص فعلا.
- أسمع الطلبة النص من خلال مسح الرمز، وإذا تعدد ذلك يمكن الاستعانة بكتيب نصوص الاستماع
- تناقش المجموعة إجابتها، وتعين ناطقا لها.
- تحصد كل مجموعة تجيب إجابة صحيحة نقطة واحدة، وتحصد نقطة كذلك عن كل معلومة أصابت في توقعها من توقعاتها الثلاثة السابقة.
- أعزز المجموعة الفائزة بأكثر عدد نقاط.

(2.1) أفهم المسموع وأحلّه



إستراتيجية التدريس: التعلم في مجموعات: (طريقة الزمالة)

- أوضح للطلبة أننا سننتقل إلى كفاية فرعية جديدة، وأسمع الطلبة النص مرة أخرى إذا دعت الحاجة من خلال مسح الرمز.
- السؤال الأول: يجب الطلبة عن السؤال بشكل ثنائي بحيث يتعاون كل زميل مع زميله في الإجابة.

الربط بالحياة:

أطلب سرد قصّة واقعية عن الاجتهاد والتعب في الدراسة حتى تحقيق الهدف.

- السؤال الثاني - السؤال الرابع: أراجع الطلبة في السبب والنتيجة قبل الإجابة عن السؤال ثم أقوم بتغيير المجموعات بحيث تصبح رباعية، وأمهلهم وقتاً للتفكير في السؤال والإجابة عنه، ثم أجري نقاشاً وأدون الإجابات على السبورة، وأوضح المطلوب أيضاً في السؤالين الثالث والرابع قبل الإجابة عنهما.
- السؤال الخامس والسؤال السادس: أجعل كل مجموعة ترسل الإجابة إلى المجموعة الأخرى لتراه وتعديل عليه إن أرادت ثم ترجع الإجابة إلى المجموعة الأصلية، وأتلقى الإجابات من المجموعات.
- أعزز الطلبة وأشجعهم باستمرار.

(2.1) أفهم المسموع وأحلّه



1. أُميِّزُ الفكرة التي وردت في النَّصِّ المسموعِ مِنْ غَيْرِهَا بوضع إشارة (✓) أمام الفكرة الواردة فيه في ما يأتي:

- ✓ اهتمام علماء أوروبا بكتاب القانون ودراسته.
- ✗ تعلم ابن سينا علوماً مختلفةً مِنْهَا علم الفيزياء.
- ✓ براعة ابن سينا في علم اللغة ونظم الشعر.

2. عرَضَ الكاتبُ في النَّصِّ مجموعةً مِنَ الأحداثِ، تُمثِّلُ أسباباً ونتائج ناجمة عَنْهَا. أكْمِلْ الأسبابَ والنتائجَ في ما يأتي وفقاً لِمَا وردَ في النَّصِّ المسموعِ.

السبب	النتيجة
1. اطلاع ابن سينا على بعض مراجع الطب والتعلُّق بها.	فتعلّق بها، وعكف على قراءتها.
2. تقديراً لمنزلته في الطب والفلسفة واللغة وسائر ما أتقن من العلوم.	تسمية ابن سينا بالشيخ الرئيس.
3. علاج ابن سينا للأمير نوح بن منصور.	فقر به الأمير، وأذن له في الاطلاع على دار كتبه.
4. يتردد إلى الجامع ويصلي، ويتهل إلى مبدع الكل.	سهولة فهم ابن سينا مسألة علمية.

9 يُمكنني الانتماء للنص مرة أخرى.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



إستراتيجية التدريس / إستراتيجية التدريس المباشر: (طريقة الحوار والمناقشة، كرة الثلج)

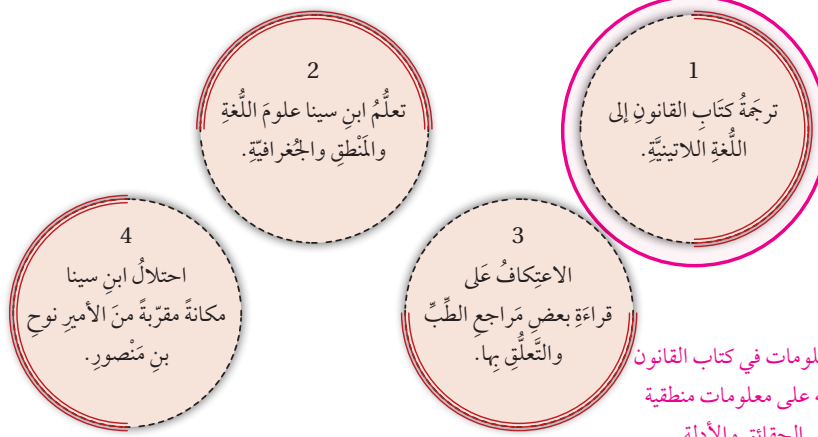
- أوضح للطلبة أننا انتقلنا إلى كفاية فرعية جديدة
- السؤال الأول - السؤال الثالث: أجري حواراً ونقاشاً لكل سؤال من الأسئلة.
- أسمع تعليلاً ورأياً للسؤال الواحد من أكثر من طالب موزعاً الاختيار على طلبة الصف.
- أشكر الطلبة على إثراء النقاش.

غلق الدروس / كرة الثلج



أطلب إلى الطلبة بشكل فردي كتابة أبرز ما تعلمه، ثم يقرأه ويلف الورقة على شكل كرة صغيرة ويعطيها زميله، وزميله يقرأ ويلف ورقته فوق ورقة زميله على شكل كرة وهكذا، ومع ازدياد عدد المتحدثين تصبح كرة كبيرة جداً.

3. أهددُ الحدت الذي شكّل نُقطة تحوّل في حياة ابن سينا الطبيّة في ضوء ما استمعتُ إليه:



دقة المعلومات في كتاب القانون واحتوائه على معلومات منطقية

مبنية على الحقائق والأدلة.

4. ورد في النصّ المسموع وصفٌ لكتاب القانون لابن سينا للمؤرخ التمسائي ماكس نويبرغر. في ضوء ما استمعتُ إليه، أفسّر سبب وصف المؤرخ ماكس نويبرغر كتاب القانون لابن سينا بهذا الوصف.

5. أوضح العلاقة بين ما تعلمه ابن سينا من علوم، وحصوله على لقب الشيخ الرئيس. تقدّرا لمنزله في الطب والفلسفة واللغة، والفقه، والمنطق والرياضة، والجغرافية، وعلم الفلك.

6. أستنتج الدروس المستفادة من حياة ابن سينا العلميّة.

تحمل المشقة في طلب العلم، الدعاء الدائم لله بطلب الحاجة.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. اختارُ العبارة التي أثارَتْ في نفسي مشاعرَ الفخرِ ممّا يأتي، مُعلِّلاً رأيي:

أ) أصبح ابن سينا طبيب العالم بأسره مُدّة أربعة قرون. **يترك الخيار للطالب لكن من المهم أن يكون التعليل مقنعاً.**

ب) أصبح كتاب القانون مرجعاً علمياً للدراست الطبيّة في أوروبا.

2. في ضوء وصف المؤرخ التمسائي ماكس نويبرغر لكتاب القانون لابن سينا، الذي استمعتُ إليه، أجيّب عن الأسئلة الآتية:

أ) أبدو اتّفاقي أو اختلافي ووصف المؤرخ ماكس نويبرغر لكتاب القانون لابن سينا، مُعلِّلاً رأيي.

ب) أقدّر تعبيراً آخر مناسباً لوجهة نظر المؤرخ ماكس نويبرغر في كتاب القانون لابن سينا.

3. أهددُ جانباً من شخصيّة ابن سينا أعجبتني، مُعلِّلاً رأيي. **إجابة محتملة: الكتاب الأم أو القاعدة الأساس، فقد اشتقت منه كتب الطب الأخرى وبنيت عليه.**

54

الإجابة: (أذوق المسموع وأنقده)

- 2

أ) يترك الخيار للطالب لكن من المهم أن يكون التعليل مقنعاً.

ب) إجابة محتملة: الكتاب الأم أو القاعدة الأساس، فقد اشتقت منه كتب الطب الأخرى وبنيت عليه.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلّم التّقدير العدديّ

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

5	3	1	معايير الأداء	الرقم
			الاستماع إلى النّصّ بتركيز واهتمام.	1
			التعاون مع الزملاء في المجموعة	2
			تحديد الفكرة الرئيسة في النّصّ المسموع.	3
			تحليل مضامين النّصّ.	4
			تحديد الحدث الذي شكل نقطة تحول في حياة شخصية معينة	5
			تقديم الرأي في مضمون النّصّ المسموع بثقة.	6

ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1

أَصِفْ شَخْصِيَّةً

من آداب التَّحَدُّثِ:

أَتَحَدَّثُ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ بِمَوْضُوعِيَّةٍ وَمَصْدَاقِيَّةٍ.
وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلِيقِ
(المتنبي / شاعر عباسي)

إِضَاءة:

- ناصرُ الدِّينِ الأَسَدُ (1922-2015).
أديبٌ وأكاديميٌّ أردنيٌّ، ومؤسِّسُ
الجامعةِ الأردنيَّةِ عامَ 1962، وأوَّلُ
رئيسٍ لها.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

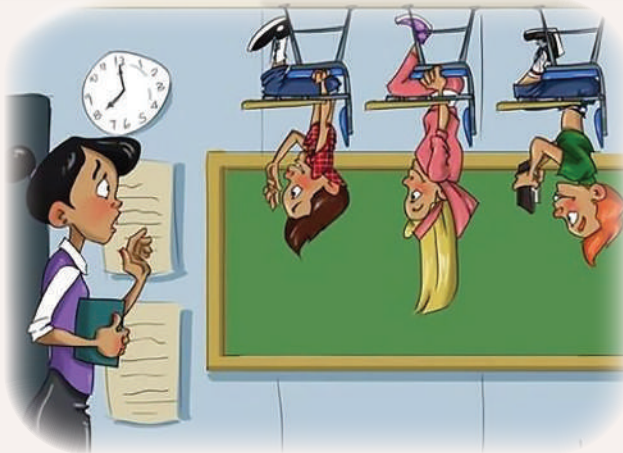
أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الْآخِطَةِ:



1. هَلْ سَبَقَ أَنْ قَرَأْتَ عَنْ صَاحِبِ الصُّورَةِ؟
2. مَا مَجَالُ إِبْدَاعِهِ؟
3. مَا العَوَامِلُ الَّتِي أَسَهَمَتْ فِي شُهْرَتِهِ؟

(2.2) أُنْبِي مَحْتَوَى تَحَدُّثِي

أَخْتَارُ شَخْصِيَّةً مَشْهُورَةً وَأُنْبِي خُطَّةً
لِلتَّحَدُّثِ عَنْهَا. أَنْظِمُ أَفْكَارِي مُسْتَرَشِدًا
بِالشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ:



الصَّفِّ المَقْلُوبِ

أَسْلُوبُ تَدْرِيسٍ قَائِمٌ عَلَى اسْتِخْدَامِ التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، وَشَبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ بِطَرِيقَةٍ تَسْمَحُ لِلْمُعَلِّمِ بِإِرْسَالِ مَقَاتِعِ فِيدِيُو حَوْلِ الدَّرْسِ، أَوْ مَلْفَاتٍ صَوْتِيَّةٍ، أَوْ غَيْرِهَا مِنَ الوَسَائِلِ؛ لِيَطَّلِعَ عَلَيْهَا الطَّلَبَةُ فِي مَنَازِلِهِمْ أَوْ فِي أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ، بِاسْتِعْمَالِ الحَوَاسِبِ أَوْ الهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ، أَوْ الأَجْهَازَةِ اللُّوْحِيَّةِ قَبْلَ حَضُورِ الدَّرْسِ، فِي حِينٍ يُخَصَّصُ وَقْتُ الحِصَّةِ لِلْمَنَاقِشَاتِ وَالتَّدْرِيبَاتِ.

الدَّرْسُ
الثَّانِي

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ:
وَصِفُ الشَّخْصِيَّةِ

عدد الحصص: حصتان

نَتَاجَاتُ التَّلْمِ الخَاصَّةُ:

- ◆ يَتَحَدَّثُ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُلهِمَةِ بِطَلَاقَةٍ وَأَنْسِيَابٍ.
- ◆ يُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنْ مَوْقِفٍ مِنْ وَاقِعِ الحَيَاةِ ضَمَّنَ زَمَنِ مُحَدِّدٍ.
- ◆ يُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنِ شَخْصِيَّةٍ مَثِيرَةٍ لِلإِعْجَابِ مِنْ مَحِيطِ الطَّلَبَةِ.

مَصادِرُ التَّلْمِ:

- ◆ الكِتَابُ المَدْرَسِيُّ، البَحْثُ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ، الفِيدِيُو هَاتِ، صُورٌ لِشَخْصِيَّاتٍ مُلهِمَةٍ.

إِسْتِرَاطِيَّاتُ التَّدْرِيسِ:

- التَّدْرِيسُ المَبَاشِرُ: الصَّفِّ المَقْلُوبِ، العَمَلِ الجَمَاعِيِّ: المَنَاقِشَةُ، الدِّرَامَا، التَّلْمِ النَّشِطُ: التَّلْمِ مِنْ خِلَالِ اللَّعْبِ.

إِسْتِرَاطِيَّاتُ التَّقْوِيمِ وَأَدْوَاتِهِ:

- التَّقْوِيمُ المَعْتَمَدُ عَلَى الأَدَاءِ / سَلَّمَ التَّقْدِيرِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

(7-5 دَقَائِقُ)

- أَسْتَعِدُّ أَسْلُوبَ الصَّفِّ المَقْلُوبِ حَيْثُ أُرْسِلَ لِلطَّلَبَةِ فِي اليَوْمِ السَّابِقِ الرَابِطَيْنِ الْآتِيَيْنِ عَنِ الأَدِيبِ نَاصِرِ الدِّينِ الأَسَدِ لِلإِطْلَاعِ عَلَيْهِ قَبْلَ الحِصَّةِ:

<https://www.youtube.com/watch?v=XiToqb7a3hs>

<https://www.aljazeera.net/en-cyclopedia/2016/3/23/%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%AF-%D8%B9%D9%85%D8%B1-%D8%AD%D8%A7%D9%81%D9%84-%D8%A8%D8%AE%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D9%84%D8%BA%D8%A9>

- كما اتفق مع أحد الطلبة المجيدين في اليوم السابق ليمثل شخصية ناصر الدين الأسد وأحد له أبرز الجوانب التي سيعرضها للطلبة: اسمه، أبرز المجالات التي أبدع فيها وأهم إنجازاته، سماته الشخصية، أهم العوامل التي أسهمت في شهرته.
- أهيم البيئة الصفية للتحدث إذ أقرأ بيت الشعر المذكور في الإضاءة الأولى وأذكر الطلبة بأدب من آداب التحدث وهو: التحدث عن الشخصيات بموضوعية ومصداقية، ومؤكدا ضرورة التحدث بلغة سليمة واضحة ضمن زمن مُحدّد، والتواصل البصري مع الجمهور في أثناء الحديث.
- نبدأ الحصة بطرق الباب ودخول الطالب متقمّصا شخصية ناصر الدين الأسد لابساً كهيئته وحافظاً للمعلومات الأساسية عن حياته التي اتفق مع المعلم حولها.
- يبدأ الطلبة بتوجيه الأسئلة للشخصية (ناصر الدين الأسد) وهو يجب.
- الأسئلة مثل: ما اسمك؟ ما أبرز المجالات التي أبدعت فيها؟ وما أهم إنجازاتك؟ ما أبرز سماتك الشخصية؟ ما أهم العوامل التي أسهمت في شهرتك؟ ... وهكذا.
- أوزع الطلبة في مجموعات خماسية لتقديم عرض شفهي قصير يتناول حياة الأديب ناصر الدين الأسد وأبرز إنجازاته، استنادا للرابطين اللذين اطلع عليهما مسبقا ومن المعلومات التي حصلوا عليها من الشخصية.
- يقدم الطلبة عروضهم الشفهية في دقيقتين لكل مجموعة.

(2.2) أبني محتوى تحدثي



- أعطى الطلبة 10 دقائق ليختار كل منهم شخصية مشهورة ويبنون خطة للتحدث عنها. (يترك للطلاب اختيار الشخصية التي يرغب بالحديث عنها) مسترشدين بالشكل المعروض لهم في الكتاب ص 55 والذي يشمل:
 1. اسم الشخصية.
 2. أسباب اختياره للشخصية.
 3. كيف عرف الشخصية؟ وما علاقته بها؟
 4. سمات الشخصية.
 5. إنجازات الشخصية.
- أوزع الطلبة في مجموعات رباعية ليتناقشوا حول الشخصية التي اختارها كل واحد منهم ثم اختيار واحدة من هذه الشخصيات لعرضها أمام الصف.
- تتناقش المجموعات في الشخصيات المختارة ثم تختار شخصية واحدة لعرضها.
- تعرض كل مجموعة الشخصية المختارة.
- في نهاية حصة المحادثة الأولى أكلف الطلبة بالتحضير لبند أعبّر شفويا باختيار شخصية ملهمة ليتحدث عنها في الحصة القادمة مسترشدين بالمخطط ص 55.

(3.2) أعبّر شفويًا



- أراجع الطلبة في آلية بناء خطة الحديث عن شخصية ملهمة.
- أختار لجنة تحكيم ثلاثية من الطلبة المجيدين لتقييم التحدّث باستخدام أداة التقويم.
- أعين طالبا مؤقتًا لضبط الوقت بحيث يوزع وقت الحصّة على عدد الطلبة.
- يكتب الطالب اسمه واسم الشخصية الملهمة التي يريد أن يتحدّث عنها في ورقة صغيرة ويطويها.
- أجمع الأوراق المطوية في سلّة صغيرة.
- يسحب المحكّمون ورقة عشوائيًا في كل مرّة ليتحدّث صاحبها في دقيقتين عن الشخصية التي اختارها.
- تعلن لجنة التحكيم أسماء الطلبة الفائزين بالمراكز الثلاثة الأولى.

إغلاق الحصّة



غلق الدرس بلعبة قصيرة حيث أطلب طالبا متبرّعا وأضع على ظهره اسم شخصية من الشخصيات الملهمة التي تحدّث عنها الطلبة وعلى الطالب أن يحزر هذه الشخصية اعتمادًا على عدّة أسئلة ي طرحها على الطلبة في الصّف عن هذه الشخصية.

أستزيد:



السّمات الشخصية: القيم والأخلاق، والمواقف الإيجابية، والعمُر، والملايح، والزّي، والألقاب، والموهبة، والمهارات. إنجازات الشخصية وأثرها: الجوائز والأعمال التي شاركت بها، وتأثيرها في المجتمع، وأثرها في نفسي.

1. أستعين بالمخطط السابق لبناء أفكارٍ وتنظيمها.
2. أوظف اللغة غير اللفظية، والإيماءات بشكلٍ إيجابيٍّ وفق المَعنى.
3. أتحدّث بموضوعية وطلاقةٍ وانسياب.
4. أستخدم الأسلوب المَجازيَّ والصُّور الفنّية في الحديث.
5. أتحرّي الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثي.

(3.2) أعبّر شفويًا



أقامت المدرسة يومًا للاحتفاء بالشخصيات الملهمة، والتي تركت بصمةً في حياة كلِّ منّا، أختار شخصيةً أثارت إعجابي، وهي شخصيةٌ من مُحيطي، ربّما لا تكون مشهورةً عند الآخرين، لكنّها تُمثّل لي القدوة، ورسمت لي مسارًا أحبُّ أن أتبعه، ثمّ أتحدّث عنها بطلاقةٍ وانسيابٍ وموضوعيةٍ ضمن زمنٍ محددٍ مُتحرّيًا الصدق والمعلومات الصحيحة.

(1.2) من مزايا التحدّث:



التحدّث بطلاقةٍ وانسيابٍ (تدفّق الأفكار والعبارات).

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلّم التّقدير العدديّ

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

المهارة: التّحدّث

- تستخدم لجنة التحكيم أداة التّقييم الآتية في تقيوم تحدّث الطلبة:

الرقم	معايير الأداء	5	3	1
1	يختار شخصيّة ملهمة لها قيمة علمية/ أدبيّة/ دينيّة/ أخلاقية/ ...			
2	يبنى خطة لتحدّثه مرتّباً أفكاره قبل أن يتحدّث.			
3	يصف بطلاقة شخصيّة ملهمة له.			
4	يتحدّث بثقة ولغة سليمة واضحة.			
5	يصف الشخصيّة بموضوعية ومصداقيّة.			
6	يستخدم مفردات وتعابير مناسبة للموضوع.			
7	يوظّف الصور الفنية في وصفه للشخصيّة.			
8	يستخدم إيماءات وحركات الجسد المناسبة.			
9	يلتزم بالوقت المحدّد له للتحدّث.			
10	يوظف الأنماط والتراكيب التي تعلمها في حديثه.			

ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1

القراءة الصامتة:

هي قراءة سريعة وفاهمة ومريحة لما يكتبها من صمت وهدوء، وتستنزم الجلسة الصحيحة.



«لا يمكن أن يبدع الخائفون»
«إن المجتمع العلمي له ثلاث دعائم رئيسية هي: العلم، والتكنولوجيا، والمجتمع؛ فبين العلم وتنشأ التكنولوجيا، وهي التي تساعد على تطويره، والاثنا لا يوجدان إلا إذا كان المجتمع مقدراً أهمية العلم، مُدركاً إياها». أحمد زويل. «بصرف».

ماذا تعلمت عن أحمد زويل؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلم عن جائزة نوبل

قبل القراءة

أعرف عن جائزة نوبل

(1.3) أقرأ

أراعي في قراءتي الجهرية تمثيل المعنى والتنغيم المناسب لأسلوب السرد.



من جامعة الإسكندرية إلى جائزة نوبل

إتّما العلم، لو أردت، سلاح
في دُروب الكِفاح يعطي الأمانا
خُذ زُوَيْلاً إلى التّجاح دليلاً
واسبق العَصْرَ واحفظ الأوطاناً

جرسُ الهاتف يرنُّ:
- أنتِ الدكتورُ زُوَيْلُ؟

- نعم.

- تأسفُ للإزعاج في هذا الوقتِ المبكرِ مِنَ الصّباح، ولكنّ عندي
لكَ بعضُ الأنباءِ المشوّقة؛ أنا السّكرتيرُ العامُّ لأكاديميةِ الملكيّةِ

أستزيد: جائزة نوبل:

مجموعةٌ من
الجوائزِ الدّوليةِ
التّسويةِ الممنوحةِ في عدّة
فئاتٍ من مؤسساتٍ سُوئديّةِ
ونرويجيّةِ؛ تقديراً للإنجازاتِ
الأكاديميةِ أو التّقافيّةِ أو
العلميّةِ.

من الأخطاء المتوقعة:

أخطاء النطق: كأن يقرأ الطالب (كيف تسنى لك)،
والقراءة الصحيحة: (كيف تسنى لك).

عدد الحصص: 3-4 حصص

نتائج التّعلّم الخاصّة:

- ◆ يقرأ الطلبة النصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد، والإجابة عن الأسئلة التي تعقبها.
- ◆ يقرأ الطلبة النصّ قراءة جهرية صحيحة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب والإيماءات.
- ◆ يوضّح الطلبة معاني المفردات والتراكيب الجديدة وفقاً لسياقاتها أو باستخدام المعجم.
- ◆ يستخلص الأفكار الرئيسة من: وصف اللحظة الانتقالية لزويل ليدخل عالم الشهرة أو (تبلغه بفوزه بجائزة نوبل للكيمياء)، فضل جامعة الإسكندرية وأساتذتها في تشجيع زويل.
- ◆ يستخلص الطلبة الأسباب مدعّمين إياها بمثال وتفصيلٍ داعم.
- ◆ تنمو في نفس الطلبة القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: حبّ العلم والطموح، الجِدّ والمثابرة.
- ◆ يوضّح الطلبة جمال التصوير الفني في عبارات محددة مثل: كانت الإسكندرية منذ قديم الزمان قلعة شامخة للعلوم والمعارف.
- ◆ يبدى الطلبة رأيهم في عبارات محدّدة.
- ◆ يعلّل الطلبة الأثر الجمالي الذي تحدّثه التعبيرات في إيصال المعنى إلى القارئ.

مصادر التّعلم:

- ◆ كتاب الطالب / المعجم الورقي المتوافر: (الوسيط، مختار الصحاح) المعجم في صورته الإلكتروني / الشبكة العالمية للمعلومات / دواوين الشاعر حيدر محمود.

إستراتيجيات التّدرّيس:

- التّدرّيس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).

- التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).
- التعلّم في مجموعات: التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي.



أستعدّ للقراءة

(5 - 7 دقائق)

إجراءات التنفيذ:

التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).

التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).

التعلّم في مجموعات: التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.

- أهيبُّ الطلبة وأحفّزهم للاستعداد بشكل مشوّق مستدعيًا ذاكرتهم وخبراتهم السابقة عبر توجيه أسئلة مناسبة متضمنة طريقة (kwl) ماذا تعرف عن جائزة نوبل؟ ماذا تريد أن تعرف عن جائزة نوبل؟
- أخبر الطلبة أن إجابة السؤال الثالث: (ماذا تعلمت عن أحمد زويل؟) ستكون بعد نهاية تعلمهم.

أشير إلى عنوان الدرس مفسّرًا إيّاه مبيّنًا الرحلة المكانية لزويل وطريقه في الوصول إلى الجائزة عبر توضيح حرف الجرّ "من" والذي يفيد (ابتداء الغاية المكانية) وحرف الجرّ "إلى" الذي يفيد (انتهاء الغاية المكانية) وكذلك بيان النواحي الجمالية والقيمية في الأبيات الشعرية التي تلي العنوان.

- أكلف الطلبة قراءة النصّ الشعريّ قراءة صامتة في زمنٍ محدّد -مشيرًا إلى الإضاءة- القراءة الصامتة هي قراءة سريعة وفاهمة ومريحة لما يكتنفها من صمّتٍ وهدوء، وتستلزم الجلسة الصّحيحة -ليجيبوا عن عدة أسئلة عامة، ويمكنني كتابة بعض الأسئلة على السّبورة مثل: عمّ يتحدّث النصّ الذي قرأته؟ اذكر فكرة علقست في ذهنك حول النصّ؟ ما الموقف الذي أثار انتباهك في رحلة زويل ووصوله للفوز بجائزة نوبل؟ اذكر المجال العلميّ الذي برع فيه زويل.

- أناقشهم في إجاباتهم التي توصلوا إليها وأشير إلى محتوى جوّ النصّ.

أضيف إلى مُعجمي:
شامخة: عالية ومرتفعة.
أمجاد أسلافكم: عزّ
أجدادكم وأبائكم
ورفعتهم.

السويدية للعلوم، نهنئك بأنك أنت الفائز بجائزة نوبل للكيمياء هذا العام، وسنعلن هذا الخبر رسميًا بعد عشرين دقيقة، وسوف تكون هذه آخر عشرين دقيقة تنعم فيها بالسلام في حياتك. نعم، لقد تغيرت الحياة بعد تلك الدقائق كما قال بالفعل. ومنذ ذلك اليوم وأنا أسأل:

كيف تستي لك أن تفوز بجائزة نوبل؟ سؤال وجهت به أينما كنتُ وحيثما ذهبتُ، حتّى في ستوكهولم ذاتها، موطن الجائزة.

وأنا أحبُّ أن أبدأ جوابي هنا بما أعدُّه أول خطوة صحيحة على هذا الدرب، يوم أتيت الإسكندرية؛ لأدخل بوابة العلم فيها، وهي جامعة الإسكندرية. وقد كانت الإسكندرية منذ قديم الزمان قلعة شامخة للمعارف والعلوم، وكانت مقصد الباحثين عن العلم والمعرفة من جميع أرجاء العالم.

وحيثما وصلت إلى الولايات المتحدة وعلّموا أنني قد تعلمت في جامعة الإسكندرية بادرني بالسؤال التالي: من الذي أحرق مكتبة الإسكندرية؟ وهل لكم أيها المصريون أن تُعيدوا أمجاد أسلافكم من علماء مكتبة الإسكندرية القدامى؟ وحيثما أنشأ الإسكندر المقدوني مدينة الإسكندرية في القرن الرابع قبل الميلاد كان يهدف إلى أن يجعلها مركزًا للعلم والحضارة والتجارة للعالم القديم، وقد تحقّق له ما أراد، فأصبحت الإسكندرية مركز الثقافة والعلوم في العالم القديم كله وعاصمة للثقافة. ويقدر ما كان الإسكندر الأكبر قائدًا عسكريًا فذاً فقد كان أيضًا مهتمًا بالعلوم والفنون، ويجمع الفضل في ذلك إلى معلمه الفيلسوف اليوناني الأشهر أرسطو (322-384 ق.م). وعلى مدى التاريخ لم تتقدّم أمة من الأمم دون إنجازات العلم والعلماء.

كانت أولى زيارتي لحرم جامعة الإسكندرية بصحبة خالي رزق؛ وذلك لتسجيل اسمي طالبًا جديدًا بكلية العلوم، وكان ذلك في صيف عام 1963، وأتذكر أن قطرات من الدمع قد تساقطت من مقليّ في أثناء زيارتي الأولى هذه؛ ولم يكن ذلك عن حزن، إنما هي دموع الفرح لرؤيتي حرم الجامعة لأول مرة في حياتي، حرم العلم والعلماء

قراءة النصّ الشعريّ قراءة جهرية معبرة وممثّلة للمعنى

(وقت القراءة الجهرية 5 - 7 دقائق / نص طويل)

- أقرأ في الصفّ بصوتي النصّ قراءة إلقاء نموذجية ممثلة للمعنى؛ ليلحظوا لغة الجسد والإيماءات مع مراعاة الأساليب اللغوية والإشارة أنهم يستطيعون قراءة النصّ في المنزل بمسح الباركود.
- أكلف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع تذكيرهم بسمات القراءة الجيدة (مراعاة قراءة النصوص الشعريّة قراءة إلقاء معبرة، السرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثّل للمعنى).
- أوزّع النصّ المقروء بين الطلبة حسب مستواهم.
- عندما يخطئ الطالب في قراءة كلمة ما أجعله يصحّحها بنفسه، وأوجهه، فإن عجز عن نطقها بالشكل الصحيح أكلف أحد الطلبة المجيدين بنطق الكلمة التي أخطأ بها ذلك الطالب، ثم أعود للطلّاب المخطئ نفسه؛ للتأكد من سلامة تعلمه، ويبقى تصحيح لخطأ الطالب في الخطوة الأخيرة بعد التدرّج من التصحيح الذاتي إلى تصحيح الزميل.
- أوظّف طريقة "قل ولا تقل" لمعالجة الأخطاء القرائية لدى الطالب، وذلك بأن أعلّق لوحة في الصف تضم عمودين فارغين: يسجل في أعلى العمود الأول: عبارة "قل" وبجانها إشارة (✓) وفي أعلى العمود الثاني: عبارة "لا تقل" وبجانها إشارة (X).
- أترك العمودين فارغين، وأقوم بتعبئتهما مباشرة في الحصّة عندما يخطئ الطالب في نطق كلمة أو يتحدث كلمة عامية أو يكتب كلمة بشكل غير صحيح، مع مراعاة عدم توبيخ الطالب عندما يخطئ بل دفعه إلى تصحيح الخطأ.
- أراقب طلبتي وهم يتابعون قراءة زملائهم، وأحثهم على المتابعة بصرياً بحركة العين دون تحريك الشفاه، وأنجول بينهم لأطمئن إلى سلامة متابعتهم.
- أوزّع القراءة بين الطلبة بحكمة وذكاء وذلك، بتفاوت عدد الأسطر بحسب مستوى أداء الطالب مع تغيير مقدار الأسطر كلما يتحسن أداء الطالب.
- أنبّه بقية الطلبة لمتابعة النصّ المقروء بصرياً وسمعيّاً.

تَرْكِيبة: التَرْكِيبة: الفَوْزُ دون منافسة.

لا مِراء: لا جدال، ولا نزاع.

أضيفُ إلى معلوماتي: مَعْنَى «بِصْرَفٍ»: أَي أَنَّ النَّصَّ الْأَصْلِيَّ، لَكِنَّ عُدُّ بِالْحَدْفِ أَوْ الْإِضَافَةِ عَلَى نَحْوِ مَنَاسِبٍ.

الذي تَنطَلِقُ مِنْهُ إبداعاتُ العقولِ في مجالاتِ العلومِ والفنونِ بأنواعِها المختلفةِ، ووسطِ الهدوءِ الذي خيّمَ على حرمِ الجامعةِ أضطَقتُ الأشجارُ والشجيراتُ على جوانبِ الممراتِ التي تُخترِقُ أَرْضِيَّةَ حَرَمِ الجامعةِ. أذكرُ هنا عبارةً مشهورةً للدكتور طه حسين، وهي أنّ «العلمَ كالماءِ والهواءِ». ولقد كانَ صُعودُنا وإزْتقَاؤُنا إلى مَوْضِعِ الحَرَمِ الجامعيِّ كمثلِ مَنْ يَرُدُّ إلى مصدرِ الماءِ والهواءِ في هذهِ الدُّنيا.

ومنذَ اليومِ الأوّلِ لي في الدِّراسةِ الجامعيّةِ اجتهدتُ في تحصيلِ دروسي لأصلُ إلى أعلى درجاتِ التَّفوقِ والامتيازِ، وكانَ لي مَا أَرَدْتُ؛ ولمْ يكنْ ذلكَ غَرِيْبًا؛ فَذَلِكَ كَانَ مِنْ طَبِيعَةِ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي؛ فَقدْ تَوَافَقَتِ المَقَرَّاتُ الدِّرَاسِيَّةُ الَّتِي كُنْتُ أَدرُسُهَا مَعَ ميولي واستعدادي الفطريِّ، ولمْ تكنْ تلكَ المَقَرَّاتُ تُشْمَلُ التَّارِيخَ أَوْ العلومِ الاجتماعيّةِ أَوْ اللُّغويّاتِ. وفي صيفِ عامِ 1967 أعلنتِ الجامعةُ نتائجَ جميعِ الطُّلبةِ، وذهبتُ في ذلكَ اليومِ كما فعلتُ في أوّلِ أيّامِي في جامعةِ الإسكندريةِ، بصحبةِ خالي رزقِ إلى حَرَمِ الجامعةِ، وكانَ ترتيبي الأوّلَ على الدِّفْعَةِ بجامعةِ الإسكندريةِ.

وقد شَسَّجَنِي ثلاثةٌ منْ أساتذتي في جامعةِ الإسكندريةِ على استكمالِ دراستي في الولاياتِ المتّحدةِ، وقدّموا لي توصياتٍ وتَرْكِيبةً مكتوبةً بهذا الشَّانِ. كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الولاياتِ المتّحدةِ هيَ في مقدِّمةِ العالمِ في الأبحاثِ المتطوّرةِ، وكانَ يكفي القولُ وَقَدْ ذَكَرْتُ: إنَّ الولاياتِ المتّحدةِ الأمريكيّةِ تُخطِّطُ لإنزالِ أوّلِ إنسانٍ على سطحِ القمرِ. اتَّصَلْتُ ببعضِ الأساتذةِ الأمريكيّينَ بناءً على تلكِ التوصياتِ، وذاتَ يومٍ ربيعيٍّ مُشمسٍ منْ شهرِ نيسانٍ وجدتُ خطابًا مُرسلًا إليّ منْ الولاياتِ المتّحدةِ، وتشيرُ الكلماتُ المطبوعةُ على غَلافِ الخطابِ بحروفٍ بارزةٍ إلى أَنَّهُ مِنْ جامعةِ بنسلفانيا في فيلادلفيا، فتَحَتُّ الكتابَ بشيءٍ مِنَ التَّوتُّرِ القَلْبِ، بعدَ أنْ دَعَوْتُ اللّهَ وَتَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ، فإذا بي أجِدُ البُشْرَى في كلماتٍ محدّدةٍ واضحةٍ تقولُ: «إنَّ لجنةَ الدِّراساتِ العليا بقسمِ الكيمياءِ قدْ أوصتْ بِقبولِكَ...». وكانتِ تلكَ واحدةً منْ أكثرِ اللحظاتِ المؤثِّرةِ الَّتِي اهتزَّتْ فيها مشاعري؛ لحظةً لا أنساها طيلةَ حياتي. وبقيتُ أَظُنُّ أَنِّي أُلْهِمُ، لكنني بعدَ أنْ وجدتُ نَفْسِي في الطَّائِرَةِ أيقنْتُ أَنَّ الحُلْمَ قدْ أَصْبَحَ حَقِيقَةً لا مِراءَ فيها.

أحمدُ زويل: عصرُ العلمِ / بتصرف

- بعد انتهاء الطلبة من القراءة أتناول مفردات النص وأفكاره وتحليل مضمونه ومواطن الجمال والتذوق والنقد، وذلك عبر معالجة أسئلة فهم المقروء وتحليله وتذوق المقروء ونقده.

حل أسئلة أفهم المقروء وأحلله:

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
 - التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظّمات البصريّة).
 - التعلّم في مجموعات: التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.
 - أفسّم الطلبة إلى ثلاث أو أربع مجموعات إذا كان عدد الطلبة يسمح بذلك، وإذا كان العدد كبيراً أفعل حل الأسئلة بنظام الزمالة عبر تقسيمهم إلى ثنائيات (التفاعل النشط).
 - أوزع الأسئلة على الطلبة: المجموعة الأولى والثانية تجيب عن أسئلة أفهم المقروء وأحلله والمجموعة الثالثة والرابعة تجيب عن أسئلة أتذوق المقروء وأنقده.
 - أطلب إلى الطلبة تسمية مجموعاتهم باسم يتناسب مع عنوان الدرس نحو: رحلتي للفوز بجائزة نوبل، أخذ زويلاً إلى النجاح دليلاً، بالجدّ يصبح الحُلم حقيقة (منح الخيار للطلبة للتسمية).
 - أكلف الطلبة بانتخاب رئيس لمجموعتهم يقودهم إلى الإجابات الصحيحة وينسق أدوارهم.
 - أقدم توضيحاً ومثالاً مفتاحياً لكل سؤال بحيث يقود الطلبة إلى الإجابة، ثم أكلفهم بحلّ السؤال بنظام الزمالة أو المجموعات، ثم أحدد لهم المدة الزمنية المناسبة وأمنحهم وقتاً للنقاش.
 - أتجوّل بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين.
 - أجري وقفة تعلّم أو أعقد مشاورات معهم.
- تذكير بما تمّ إيراده سابقاً:

وقفة التعلّم: إجراء أقوم به عندما أرى خللاً في فهم غالبية الطلبة المهمة المطلوبة، فأقف في وسط الصف، وأكلف الطلبة بترك كل شيء وتوجيه أنظارهم إليّ، ثم أصحح مسار تعلمهم أو أنبههم إلى أمر ما، ثم أعيدهم إلى مهامهم التعليمية؛ فهي أشبه بوقت مستقطع كالذي يفعله المدرّب في مباريات كرة السلة؛ لتنبه لاعبيه لأمر ما.

عقد المشاورات: إجراء أقوم به مع طالب أو فئة قليلة من الطلبة لديهم خلل في فهم المطلوب من السؤال، أو تصحيح فهم معين لهم؛ وذلك يتم في أثناء تجولي بينهم فقط دون إيقاف الطلبة كلهم.

- أحلّ الأسئلة بالتشارك مع الطلبة والحوار والمناقشة والسؤال والجواب وأكتب بعضها على السبورة.
- أوظفّ الخرائط التوضيحية والمنظّمات البصريّة بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات.
- أقدم التغذية الراجعة المناسبة بعد عرض إجاباتهم.

في ما يأتي عرضٌ تفصيليٌّ لطريقة معالجة كل سؤال من الأسئلة

أولاً: أسئلة فهم المقروء وتحليله.

السؤال الأول: أذكرُ طلبتي بما تمَّ تعلُّمه سابقًا حول معنى السِّياق وأنَّ موقع الكلمة في السِّياق يحدِّد معناها. أقربُ لهم التَّوصُّل للإجابة بمثالٍ مفتاحيٍّ إيضاحيٍّ غير ما ذُكر في الوحدة الأولى والثانية مثل: وضَّح المسَّاحُ حدَّ الأرض، للحفاظ على البيئة علينا الحدُّ من الرعي الجائر، حدَّت المرأة بعد وفاة زوجها.

وأوجِّه الطلبة إلى محاكاة النظر إلى السِّياق وإقامة العلاقات والروابط للتوصُّل إلى الإجابة، وقياس فهمهم المعنى عبر التوظيف في جملة مفيدة. ثم أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الثاني: أخصرُ معي المعجم الوسيط وأكلفُ

الطلبة إحضار المعاجم المتوافرة لديهم ثم تذكيرهم كيفية استخراج الجذر اللغوي وخطواته، وموجِّهًا الطلبة لها، والنمذجة على كلمة غير الكلمات الواردة في حل الأسئلة كالنمذجة على كلمات مضعفة ومزيدة وجمع مثل: (ارتدَّ، جامعة، معلَّمون) بوصفها أمثلة مفتاحية. أوجه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثم أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الثالث: أمهِّد لهذا السؤال بمثالٍ مفتاحيٍّ

مشابه نحو: (أحدَّد مرافق زويل في زيارته لحرَم جامعة الإسكندرية)، ثم أكلف الطلبة باستخدام بطاقات المرور بأسئلة متتابعة على النمط نفسه ولكن بصيغة: (نعم، ولا، ولست متأكِّدًا) بحيث تمثِّل البطاقة الحمراء: الإجابة لا، والبطاقة الخضراء: إجابة نعم، والبطاقة الصفراء: لست متأكِّدًا. ثم أنقل المهمة لطلبتي مكلفًا إيَّاهم العودة إلى النصِّ ضمن مجموعاتهم ومنحهم وقتًا زمنيًا مناسبًا ثم الاستماع للإجابات وتقديم التغذية الراجعة.

السؤال الرابع: أفرِّق لطلبتي بين المعنى الحرفي

للعبارة واستنتاج دلالتها باعتبار أنَّ الدلالة هي ما يقف وراء الكلمة من معنى آخر أما معنى الكلمة أو الجملة فهو المعنى الحرفي حسب السياق مدلِّلاً

أتعرفُ جوَّ النصِّ:

يتناول هذا النصُّ جانبًا من حياة عالم الكيمياء المصريِّ أحمدَ زويل (1946-2016م)، الذي حازَ على جائزة نوبل في الكيمياء عام 1999م لأبحاثه في مجال الكيمياء؛ إذ قام باختراع ميكرو-سكوب يقوم بتصوير أشعة الليزر في زمن مقداره فمتوثانية، وهكذا يُمكن رؤية الجزيئات في أثناء التفاعلات الكيميائية، ويُعدُّ رائد علم كيمياء الفيمتو. من كتبه: رحلة عبر الزمن، والطريق إلى نوبل، وجوارح الحضارات، وعصر العلم الذي أخذ منه هذا النصُّ.

يُعرض النصُّ لمفاصلٍ مهمَّة في حياة عالم الكيمياء زويل بدءًا من لحظة تلقُّيه نبأ فوزه بجائزة نوبل للكيمياء، وما مرَّ به من أحداثٍ وأسبابٍ قادته للفوز، وذلك بأسلوبٍ سردِّيٍّ عذبٍ ومؤثِّر، عارضًا كذلك لأثر جامعة الإسكندرية وأساتذته في تحقيق طموحه وصولًا في النهاية إلى تيقُّنه بحقيقة الحلم الذي آمنَ به.

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلُّهُ



1. أبحثُ عن معنى الكلمتين (مُقلِّتي، ارتقاؤنا) مُستخدِمًا السِّياق، ثم أوظفُهُما في جملة مفيدة.

توظيفها في جملة مفيدة	المعنى	الكلمة
		- مُقلِّتي
		- ارتقاؤنا

2. أبحثُ في الجذر اللغويِّ لكلمة (شامخة) مُستعينًا بالمُعجم الوسيط في صيغته الورقية أو الإلكترونية:

شامخة ←

3. أجدُّ كلاً ممَّا يأتي:



أ) المجال العلمي الذي برع فيه زويل، وكان سببًا لفوزه بجائزة نوبل.

ب) اسم المدينة التي يُقام فيها احتفالٌ مُنح الفائزين بجائزة نوبل.

ج) اسم القائد الذي أنشأ مدينة الإسكندرية في القرن الرابع قبل الميلاد.

د) نوع المقررات التي لم تتوافق مع ميول زويل واستعدادِه الفطريِّ.

أربطُ ما تعلَّمْتُ بمادتي العلوم والتاريخ؛ (جائزة نوبل، الإسكندر المقدوني).

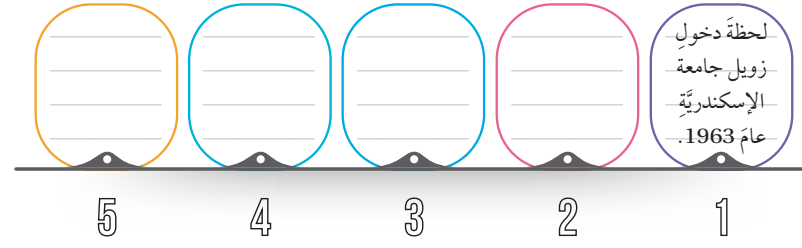
بمثال مفتاحيّ إيضاحيّ على عبارةٍ أخرى من النصّ وتحليلها عبر التفكير بصوت مسموع أمام الطلبة ليحاكوا طريقة الاستنتاج والتوصّل للإجابة، ويمكنني قلب المهمة بأن أوضّح لهم كيفية إجابة هذا السؤال ثم إسناد مهمة مشابهة لهم من النصّ نفسه:

- توضيح إجابة السؤال: أخبر طلبتي أنني سأفكّر أمامهم بصوت مسموع حول الدلالة من: (قول السكرتير العام لأكاديمية الملكية السويدية للعلوم للعالم زويل لحظة تلقيه نبأ فوزه بجائزة نوبل: سوف تكون هذه آخر عشرين دقيقة تنعم فيها بالسلام في حياتك) ترى ما المغزى من ذلك؟ هل تحمل هذه العبارة تهديداً؟ هل ستنتشر الفوضى في حياته فيما بعد؟ وهل هو مقبلٌ على حرب أم ماذا؟ دعوني أفكّر ما الذي سبق هذه العبارة وما سياق الكلام... إنها تهنئة بالفوز بجائزة نوبل للكيمياء هذا العام والخبر سيعلن رسمياً بعد عشرين دقيقة. ما الذي تلا عبارة السكرتير؟ قول زويل: نعم، لقد تغيرت الحياة بعد تلك الدقائق كما قال بالفعل. إذن بما أنه خبر فوز وتهنئة فلا يُعقل أنه مُقبلٌ على حرب، أمّا تغبّر حياته بعد إعلان خبر فوزه رسمياً وعلى شاشات التلفزة والإعلام فهذا سيجعله محطّ الأنظار، وسيصبح مشهوراً؛ تتسابق الكاميرات لالتقاط صورته وتوثيق خبر الفوز وسلسلة من اللقاءات بل سيدخله هذا الأمر لمزيد من الإنجازات بحيث تستقطبه المؤسسات العلميّة... إذن أستطيع القول أخيراً إنّ المغزى: "إنّ زويلاً دخل مرحلة انتقالية أدخلته لعالم الشهرة ولذا سيكون وقته مليئاً بكثير من العمل إذ سيحمّله الفوز بالجائزة مسؤولية عظيمة في استثمار العلم في مداخله الصحيحة وسيتلقى عروفاً كثيرة" أظنّ أنني توصلت للمغزى عبر هذا التحليل.

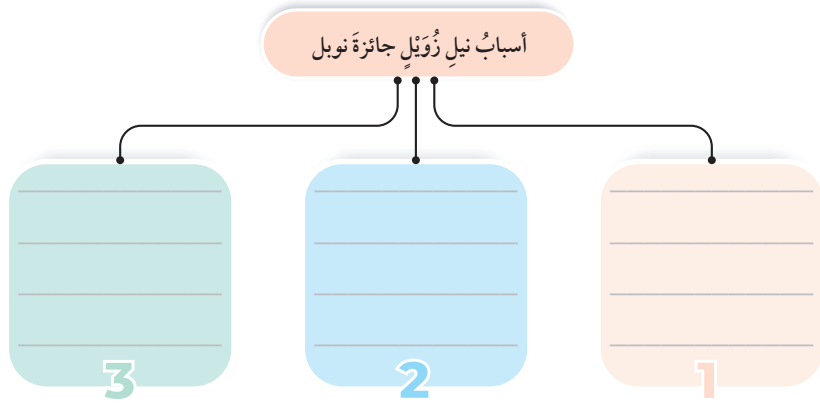
- المَهْمَة المُشابهة: أستنتج دلالة قول زويل: "لقد كان صعودنا وارتقاؤنا إلى موضع الحرّم كمثل مَنْ يَرِد إلى مصدر الماء والهواء في هذه الدنيا"
- أوجه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثمّ أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدمّ الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الخامس: أشرّح لطلبتي مُعطيات السؤال، وأقربُ لهم بمثالٍ مفتاحيّ إيضاحيّ مُدكّرًا إيّاهم بفائدة حرف الجرّ «من» وأنه يفيد ابتداء الغاية المكانية

4. يَحْمِلُ العُنْوَانُ (مِنْ جَامِعَةِ الإسْكَندَرِيَّةِ إِلَى جَائِزَةِ نُوْبِل) دَلَالَةً عَلَى رِحْلَةٍ مَكَانِيَّةٍ ابْتَدَأَتْ بِالكَاتِبِ مِنْ جَامِعَةِ الإسْكَندَرِيَّةِ، وَانْتَهَتْ بِنَيْلِهِ جَائِزَةَ نُوْبِل. أَتَتَّبِعُ الأَحْدَاثَ الَّتِي مَرَّ بِهَا زُوَيْلٌ مَرْتَبَةً عَلَى الخَطِّ الزَّمَنِيِّ (أَخْتَارُ خَمْسَةَ أَحْدَاثٍ مُتَّسِلَةٍ) مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الآتِي:



5. أُبَيِّنُ الأسبابَ الَّتِي سَاعَدَتْ زُوَيْلاً عَلَى الحِصُولِ عَلَى الجَائِزَةِ، مُدْعِماً كَلَّاماً مِنْهَا بِمِثَالٍ أَوْ تَفْصِيلٍ دَاعِماً، وَمُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الآتِي:



6. أوضّح جمال التشبيه في عبارة طه حسين المشهورة «العلم كالماء والهواء».

7. أستخلص قيمة أفدتها من شخصية العالم أحمد زويل.

و«إلى» تفيد انتهاء الغاية المكانية ولذا وُصِفَتْ في السؤال بأنها رحلة مكانية تتضمن عدّة أحداث مرتّبة على خطّ زمنيّ. وتوضيح أنّ أيّ حدث في الدنيا أو رحلة مكانية فيها أحداث متسلسلة زمنياً ننتقي الأحداث الرئيسيّة (مع الإشارة إلى أنّ كلّ حدث رئيسي يتضمّن مجموعة أحداث فرعية تفصيلية) فلو قلنا: ربّبت على الخطّ الزمنيّ أحداثاً مررت بها تبدأ من خروجك المنزل إلى وصولك المدرسة وذلك على أصابع يديك.

أرسم على السبورة خطّ الأعداد باعتبار أنّ خطّ زمنيّ، وأنّه متسلسل زمنياً، وتكليفهم ضمن مجموعاتهم العودة إلى النصّ، وتدارسه والإجابة برسم خطّ زمنيّ وتعيين الأحداث عليه. وعند تلقي الإجابات من المجموعات -يمكنني تقسيم اللوح ل 4 أقسام ورسم (4) خطوط زمنية (يمكن للخطّ الزمني رسمه بشكل درج تصاعدي أو خط مائل متجه للأعلى ووضع نقاط عليه - ثمّ تعرض كل مجموعة إجابتها وأقدم التغذية الراجعة المناسبة.

السؤال السادس: أرسم مخطّطاً على السبورة تتفرّع منه الأسباب، ومقابل الأسباب الأمثلة الداعمة ثمّ أوضح لطلّبتني أنّ نجاح الإنسان في أيّ أمر لا يأتي اعتباطاً دون جد أو اجتهاد أو وجود قدوة ومحفّز وهذه أسباب تقود للفوز، ثمّ أوجّه أسئلة عصف ذهني مرتبطة بواقعهم وحياتهم نحو: من منكم لديه مهارة أو موهبة أو أمر يتقن ممارسته؟ وبعد الاستماع لهم أسألهم: كيف وصلتم للإتقان والفوز بمرکز عليا في مهاراتهم؟ ثمّ أضيف سؤالاً: اذكر مثلاً يدلّ على أحد الأسباب فإذا كان السبب في فوزك بمسابقة الشطرنج هو التدريب المستمر أو تشجيع الأسرة والمعلم فاذكر مثلاً أو تفصيلاً يدعم قولك. أوجّه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثمّ أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح

السؤال السابع: أقرب شرح معطيات السؤال بمثال واقعيّ مرتبط بحياة الطلبة عبر توجيه أسئلة مناسبة نحو: من منكم فاز في مسابقة؟ ما نوعها: رياضية، أدبية، دينية، علمية.... هل لمدرستك وأساتذتك دور إيجابي في دعم مهاراتهم والفوز في المسابقات المختلفة؟ وبعد تلقي الإجابات والثناء عليها أعيد طلبتي للنص ليتبينوا دور المكان والأشخاص في دعم زويل ووصوله للفوز والتأثير الإيجابي فيه. أوجّه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثمّ أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الثامن: أطرح أسئلة عصف ذهني مناسبة لتقريب الإجابة للطلاب وتوضيح عناصر التشبيه عبر أمثلة مماثلة وأكتبها على اللوح مصنّفها فيها عناصر التشبيه ومبيّناً جمال الفرق عند استخدام التشبيه وتحويل الجملة المباشرة المعنى إلى جملة فيها صورة فنية تضيف أثراً جمالياً في ذهن السامع نحو: الصورة الفنية: «أمي كوردة لا تذبل وشمعة لا تنطفئ» أجمل من قولنا أمي معطاءة ولا يتوقّف عطاؤها. وبعد تلقي إجابات الطالب نقله لاستنتاج إجابة السؤال عطفاً على ما ورد في المثال المفتاحي. وعرض الإجابة على اللوح وبيان القيمة الجمالية لها. أوجّه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثمّ أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال التاسع: أذكر قيمة واحدة استنتجتها أمام الطلبة، ثمّ أنقل المهمة لهم. وعند تلقي الإجابة أوظف الخرائط التوضيحية والمُنظّمات البصريّة على السبورة بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات؛ لكونها تلخص تعلّم الطلبة وكأنها بطاقة خروج لتعلّمهم. أوجّه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثمّ أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح. يمكنني توزيع أوراق لاصقة عليهم بحيث يسجّلون القيمة عليها ويلصقونها على السبورة ثمّ عرضها والثناء عليها وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.

ثانيًا: طريقة معالجة أسئلة أتذوق المقرء وأنقده

إستراتيجيات التدريس:

- التعلّم في مجموعات: التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.
- وإستراتيجية التفكير الناقد: مهارات ما وراء المعرفة وإبداء الرأي، منظمات بصرية، التحليل.

السؤال الأول: أقرب شرح الإجابة بأمثلة مشابهة من النصّ نفسه نحو: «أيقنت أنّ الحلم أصبح حقيقة لا مرء فيها» وبيان رأيي مبيّنًا لطلبتني أنّ إبداء الرأي يتطلب التبرير لمعرفة سبب تبني هذا الرأي، يمكنني توجيههم لكلمات مفتاحية في إبداء الرأي، مثل: أرى أنّ... لأنّه....، من وجهة نظري... لأنّه....، يبدو بالنسبة لي إنّ هذه العبارة.... لأنّها....، عبارة جميلة أتفقّ معها؛ لأنّ....، يعجبني..... لأنّه....

أوظّف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل) (وكذلك الحوار والمناقشة) والمراوحة بينهما؛ لمنح طلبتي الفرصة لإبداء آرائهم مع تحليلها مستمعًا لكل إجابة مع تكليف الطالب بالتبرير لرأيه. يمكنني أن أعرض إجابة واحدة مني وأبررها ثم أطلب إليهم رفع أيديهم إن كانوا يوافقوني الرأي، ثم أطلب إليهم تقديم إجاباتهم. أوجّه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثمّ أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الثاني: أقربّ الإجابة بمثال مشابه أيضًا وذلك عبر توجيهي جملة من أسئلة العصف الذهني ثم نقلهم لإجابة السؤال. أوجّه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثمّ أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الثالث: أوظّف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، المنظمات البصريّة) (وكذلك الحوار والمناقشة) والمراوحة بينهما؛ وذلك بأن أسجل الصورة الفنية على السبورة وأشرح لهم عناصر التشبيه (المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه) ضمن مخطط ومنظم بصريّ، وأذكر أمثلة مفتاحيّة لصور فنيّة تقريبيّة غير ما ذكر بالسؤال، ثمّ إعادتهم

(3.3) أتذوق المقرء وأنقده



1. أبدي رأيي في العبارة التي قالها زويل: «وعلى مدى التاريخ لم تتقدّم أمة من الأمم دون إنجازات العلم والعلماء».
2. تنقل الكاتب في سرد الأحداث بين التشويق في سردّها بواقعيّة من جهة، ووصف حالته النفسيّة ومشاعره في أثناء السرد من جهة أخرى، عللّ أثر جماليّة هذا التنقل في نفسي وفي إيصال المعنى أيضًا.
3. أظهر جمال الصّور الفنيّة الآتية:
(أ) كانت الإسكندريّة منذ قديم الزّمان قلعةً شامخةً للمعارف والعُلوم.
(ب) اضطّقت الأشجار والشجيرات على جوانب الممرات التي تخترق أرضية حرم الجامعة.
4. أحلّل المشاعر التي انتابت زويلًا في الموقّفين الآتين مُبدئيًا أثرهما في نفسي:
(أ) تلقّيه اتصالًا هاتفيًا من السكرتير العامّ لأكاديمية الملكيّة السويديّة للعلوم، يُخبره بفوزه بجائزة نوبل.
(ب) حينما زار جامعة الإسكندريّة أوّل مرّة.

إضاءة بلاغيّة - التشبيه البليغ:
هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه، وأداة التشبيه. مثل: العلم نور، والجهل ظلام.

أبحث في الأوعية المعرفيّة



- أعود إلى مكتبة إلكترونيّة لتحميل كتاب عصر العلم وقراءته مُستزيدًا من سيرة العالم زويل.
- أقرأ عن علماء آخرين من العرب كانت لهم إسهامات عديدة في العلوم المختلفة مُستخدِمًا الرّابط الآتي تحت عنوان: تعرّف أشهر عشرة علماء عرب مسلمين.



للعبارات والصور الفنيّة وتكليفهم الإجابة عنها ضمن منظم مشابه ثم ترتيبها بالكلمات ضمن عبارة متّصلة المعنى. أو جّه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثمّ أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

أقدم التغذية الراجعة المناسبة، وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوّب الإجابات الخطأ.

أشير إلى الإضاءة البلاغية المقابلة (التشبيه البليغ) وأوليها اهتماماً لكونها من كفايات الوحدة، وأقدم أمثلةً أخرى مُعززة مبيّناً أثر التشبيه البليغ عبر توجيه أسئلة مناسبة وكذلك تشجيع الطلبة على محاكاة النمط:

وردّ في مُستهلّ النصّ تشبيه بليغ وهو موجزٌ وفيه إبداعٌ في عرض المعاني؛ فقد شبّه العلم أنّه سلاح (فالمشبه) العلم و (المشبه به) سلاحٌ ولم يرد وجه الشبه وأداة التشبيه

أ. استناداً لذلك، أستنتجُ وقع هذا التشبيه في نفس المتلقّي وذلك بانتقاء المناسب من الخيارات الآتية:

1. يجعل وقعه في نفس المتلقين قوياً وعذباً.

2. الشعور بالمتعة الحقيقية للمتلقين؛ لإدراك الرابط بين طرفي التشبيه.

3. الشعور بسهولة نسج جمل أخرى توظفه.

4. يوقع المتلقّي في لبس لكونه موجز.

ب. أشبه العلم بأوصاف أخرى مناسبة.

ج. أنشئ على النمط نفسه جملاً فيها تشبيه بليغ مستخدماً المشبه به المناسب:

1. القناعة كنزٌ لمن يمتلكها

2. الجنديُّ في المعركة.

3. الكلمة الطيبةُ

4. الكلمة الخبيثة

5. الصديق الوفي

السؤال الرابع: أوظّف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظّمات البصريّة)

(وكذلك الحوار والمناقشة) والمراحة بينهما؛ وذلك بتوجيه عدة أسئلة عصف ذهني: ما المشاعر التي يمتلكها الإنسان في المواقف المختلفة؟ ثم أستمع لإجابات الطلبة وأكتبها على السبورة (مشاعر الفرح، الحزن، الغضب، الألم، الشوق، الحنين، الذهول، الإحباط... إلخ) ثم استحضار عدة مواقف وتكليف الطالب بتحليل المشاعر فيها على أن أكون أول من يقدم مثلاً على موثق ما وأجيب عن المشاعر المتضمّنة ومن الأمثلة: لم أصدق معدلي 99٪، لقد كان قلبي يرقص ويطيّر للسماء (مشاعر الفرح الشديد) ضربتُ كفّاً بكفّ على ما أصابني من خسارة في الأموال (مشاعر الندم) كنتُ أصعدُ على درجات المسرح لألقي كلمتي أقدّم رجلاً وأؤخّر أخرى (مشاعر الخوف والتردد)، وبعد تقديم هذه الأمثلة وتحليلها، أعيد طلبتي إلى فرعيّ السؤال لتحليل المشاعر مع إبداء رأيهم وفق ما تعلموه سابقاً، أو جّه طلبتي للعمل في مجموعاتهم، ثمّ أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، وأجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

ثمّ أقدم التغذية الراجعة المناسبة، وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوّب الإجابات الخطأ.

التشبيه البليغ:

هو التشبيه الذي حُذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه.

مثال: العلم نورٌ والجهل ظلامٌ

إغلاق الدرس (بطاقة الخروج):



- أ. ألخص التعلم وأتناول الجزء الثالث من طريقة ((KWL)) (ماذا تعلمت): فأستمع إليهم ما يجعلني متأكدًا ومطمئنًا حول مدى تعلمهم واكتسابهم القيم وتذوقهم جماليا النص الشعري ويتم ذلك بطريقتين:
- الإجابة الشفهية.
 - الإجابة على أوراق لاصقة ثم يخرج كل طالب من مكانه بشكل منظم، ويضعها على السبورة وأستعرضها ثم أقدم التعزيز المناسب والتغذية الراجعة الإيجابية، ويمكنني تكليف أحد الطلبة المجيدين بتبني دور المعلم الصغير، وتلخيص أهم ما جاء في نص القراءة من معانٍ أو أفكار أو دلالات تعلمها أو مواطن الجمال التي تذوقها.
- ب. أوجه طلبتي للبحث في الأوعية المعرفية.
- أذكر طلبتي المقصود بالأوعية المعرفية أولاً، وأهميتها في رفدهم بالمعرفة وتشجيعهم أن يكونوا باحثين بحماس ثم أوجههم في نهاية الحصة أيضاً إلى العودة إلى الأوعية المعرفية؛ للبحث فيها مسترشدين بالمكتبة الإلكترونية وبالرابط الوارد والاحتفاظ بما يوثقونه في سجل خاص تحت عنوان أبحث في الأوعية المعرفية

- أوجه طلبتي بعد الانتهاء من حل أسئلة كتاب الطالب بالتوجه إلى كتاب التمارين وقراءة النص المكافئ (شعاع العلم: ماري كوري) بالتعاون مع أفراد أسرته وذويهم وحل الأسئلة من (26-28)

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلم التّقدير العدديّ

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

المهارة: القراءة

الرقم	معايير الأداء	5	3	1
1	قراءة النصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد، والإجابة عن الأسئلة التي تعقبها.			
2	قراءة النصّ قراءة جهرية صحيحة ومعبرة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب والإيماءات.			
3	توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة وفقاً لسياقها أو بالمعجم.			
4	استخلاص الأفكار الرئيسة من الفقرات.			
5	استخلاص الأسباب المؤدية لنتيجة ودعمها بمثال وتفصيلٍ داعم.			
6	استخلاص القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص.			
7	إبداء الرأي في عبارات محددة.			
8	تعليل الأثر الجمالي الذي تحدثه تعبيرات محدّدة في إيصال المعنى.			
9	توضيح جمال التصوير الفني في عبارات محددة مثل: كانت الإسكندرية منذ قديم الزمان قلعة شامخة للعلوم والمعارف.			

يمثل التقدير (5) ممتاز، ويمثل التقدير (3) جيّد، ويمثل التقدير (1) بحاجة إلى تحسين

1.

الكلمة	المعنى	توظيفها في جملة مفيدة
مقلتيّ	عينيّ	أمي نورٌ مقلتيّ
ارتقاؤنا	علوّنَا ورفعتنا	ارتقاؤنا يأتي بالجدّ والمثابرة

2. الجذر اللغوي لكلمة شامخة: شَمَخَ

3. أ. المجال العلميّ الذي برع فيه زويل، وكان سبباً لفوزه بجائزة نوبل: مجال الكيمياء
 ب. اسمُ المدينة التي يُقامُ فيها احتفالٌ منَح الفائزينَ بجائزة نوبل: ستوكهولم
 ج. اسمُ القائد الذي أنشأ مدينة الإسكندرية في القرن الرابع قبل الميلاد: الإسكندر المقدوني
 د. نوعُ المُقررات التي لم تتوافق مع ميول زويل واستعداده الفطريّ: التاريخ والعلوم الاجتماعية واللغويات

4. أنّها مرحلة انتقالية تدخله لعالم الشهرة وتحمّله مسؤولية الاستمرار في الإنجازات العلمية؛ لذا لن يهدأ هاتفه وسيكون وقته في انشغال ومسؤولية دائمة.

5. تتبّع الأحداث مرتبة على الخطّ الزمنيّ:

« لحظة دخول زويل جامعة الإسكندرية عام 1963.

« إعلان نتائج الطلبة في جامعة الإسكندرية وحصوله على المرتبة الأولى.

« الحصول على توصيات من أساتذته في الجامعة وتقديمه لطلب الالتحاق بالدراسة في أمريكا.

« قبوله في قسم الكيمياء من جامعة بنسلفانيا في فيلادلفيا- الولايات المتحدة الأمريكية.

« فوزه بجائزة نوبل للكيمياء.

6. أسبابُ نيل زويل جائزة نوبل:

أ. حصوله على أعلى درجات التفوق والتميز في دراسته. التفصيل والمثال الداعم: ترتيبه الأول على الدفعة بجامعة الإسكندرية.

ب. توافق المقررات الدراسية التي يدرسها مع ميوله واستعداده الفطري. التفصيل الداعم: كان ميالا للمقررات العلمية ولم تكن المقررات تشمل التاريخ والعلوم الاجتماعية أو اللغويات.

ج. تشجيع أساتذته في جامعة الإسكندرية على استكمال دراسته في الولايات المتحدة. التفصيل والمثال الداعم: قدموا توصيات وتركيبه مكتوبة بشأنه.

7. أثر جامعة الإسكندرية: إعجابه وحبّه الشديد للجامعة وفخره بها وأنها حرم العلم والعلماء الذي تنطلق منه إبداعات العقول في مجالات العلوم والفنون بأنواعها المختلفة دفعه للدراسة فيها بجدّ ومثابرة وحصوله على الترتيب الأول على الدفعة.

أثر أساتذة زويل: شجّعوه لاستكمال دراسته في الولايات المتحدة، وقدموا توصيات وتركيبه مكتوبة بشأنه.

8. شبّه زويل العلم بالماء والهواء اللذين يحتاجهما الإنسان ودونهما يموت؛ دلالة على أهمية العلم وضرورته.

9. يُترك لرأي الطالب ومن الإجابات المتوقعة: الجِدُّ والمثابرة وحب الطموح، عدم الاستسلام... إلخ.

أذوق المقروء وأنقده:

1. يُترك لرأي الطالب ومن ذلك: عبارة جميلة تثير الإعجاب والفخر وأتفق معها؛ لأنّ أساس نهضة الأمم هو العلم وإنجازات العلماء.

2. شدّني أسلوب الكاتب وعلمني كيف أوصل الفكرة للآخرين بواقعية فأكون مقنعاً بفكرتي ووصف مشاعري وكيف أبرزها.

3. أ) شبّه الكاتب (زويل) الإسكندرية منذ قديم الزمان بالقلعة العالية الرفيعة.
ب) شبّه الكاتب (زويل) الأشجار والشجيرات المصطفة على جوانب الممرات بالجنود الثابتين فلا يتزعجون ويشيرون الهيبة والجمال لحرم الجامعة.

4. أ. الفرح والذهول والدهشة.
ب. الفرح برؤية حرم الجامعة لأول مرة في حياته مما جعل الدمع يسقط من عينه فرحاً وليس حزناً.

ج. الفرح والرضا والارتياح، الشعور بالفخر بالنفس لتحقيق الحلم.

أثر مشاعر زويل في نفسي: يترك لرأي الطالب ومن الإجابات المتوقعة: أثرها إيجابي يدفعني للمضي قدماً في طريق تحقيق أحلامي التي أصبو إليها والإيمان العميق بتحقيقها والسعي لأجلها.

• أوجهُ الطلبة إلى كتاب التمارين صفحة 24 لحل التدريبات.

دُخُولُ (الباءِ، والفاءِ، والكافِ، واللامِ المكسورةِ)

على الكلماتِ المبدوءةِ بـ (ال) التعريفِ

(1.4) أراجعُ مهارةً كتابيةً



اقرأ النَّصَّ الآتي، وأرجعِ النَّظَرَ في الكلماتِ الملونةِ فيه:

أقترنَ اسمٌ وصفي التَّلُّ على الدَّوامِ في نفوسِ الأردنيينِ بالإِخْلاصِ والثَّقاني، واكتسبَ شعبيةً واسعةً للشَّجاعةِ والأمانةِ اللتين كان يتحلَّى بهما، فقد كانَ -رحمهُ اللهُ- كالأبِ الحاني على أبنائه؛ فقد خصَّصَ يوماً من كلِّ أسبوعٍ لاستقبالِ المواطنينِ والاستماعِ إلى مُشكلاتهم ومطالبتهم؛ فالذِّكْرُ الطَّيِّبَةُ الخالدةُ تبقى ببقاءِ الأثرِ الطَّيِّبِ.

1. أُعيدُ كتابةَ الكلماتِ الملونةِ، وأنطقُ الكلماتِ بصوتِ مسموعٍ، وألاحظُ أنَّ (ال) نُطِقَتْ.
2. أَمَلًا الجداولِ الآتي معِ الاستعانةِ بالتمودجِ الواردِ فيه:

أنطقُ الكلماتِ الملونةِ

- أنطقُ كلمةً بالإِخْلاصِ بصوتِ مسموعٍ، وألاحظُ أنَّ (ال) نُطِقَتْ.

أعيدُ كتابةَ الكلماتِ الملونةِ

- بالإِخْلاصِ

أندكرُ:

- الحرفُ الذي يلي اللامِ الشمسيَّةِ يكونُ مشدداً.
- اللامُ القمريةُ ساكنةٌ والحرفُ الذي يليها يكونُ متحرِّكاً.

أكملُ:

أ) إذا دخلتِ (الباءُ، والفاءُ، والكافُ) على
الكلماتِ المبدوءةِ بـ (ال) التعريفِ،

..... سواءً أكانتِ اللامُ شمسيَّةً أم قمريةً.

ب) وإذا دخلتِ (اللامُ المكسورةُ) على الكلماتِ المبدوءةِ بـ (ال) التعريفِ،

..... سواءً أكانتِ اللامُ شمسيَّةً أم قمريةً.

أخطاء ممكن وقوعها

إذا دخلت هذه الأحرف على اللام الشمسية قد يتوهم البعض كتابتها بدون لام التعريف

دخول (الباء والفاء والكاف، واللام المكسورة)

على الكلمات المبدوءة بـ (أل) التعريف
والكتابة عن جانب من حياة شخصية)

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلّم الخاصة:

◆ يتقن الطلبة قواعد كتابة الأسماء المبدوءة بـ (ال) بعد دخول (الباء والفاء والكاف، واللام المكسورة) عليها.

مصادر التعلم:

◆ محركات البحث الإلكترونية.

إستراتيجيات التدريس:

• التعلم في مجموعات: (طريقة فكر، زواج، شارك).

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

• التّقويم المعتمد على الملاحظة الأداة/ السجل القصصي.

أراجع مهارة كتابية: النون الساكنة والتنوين



التعلم في مجموعات: (طريقة فكر، زواج، شارك)

• أعرض الكلمات الملونة بوسيلة العرض المتوافرة في مدرستي.

• بصوت مرتفع أقرأ الكلمات وأتساءل: هل جميع حروف الكلمة أصلية؟ أم هناك حروف غير أصلية؟

• أعطي الطلبة فرصة التفكير في السؤال.

• أفتح المجال ليناقد كل طالب زميله، وأتلقى إجابات من الطلبة.

• أطلب استذكار القاعدة الإملائية لدخول الأحرف (الباء، الكاف، اللام المكسورة) على الكلمات المبدوءة بـ (ال) التعريف.

- أطرح أمثلة أخرى تؤكد القاعدة الإملائية.
- أطلب إلى الطلبة الإجابة عن أسئلة كتاب الطالب بشكل ثنائي، وأقدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- أطلب إلى كلّ طالبين العمل بشكل ثنائي بحيث يختار الأول كلمة من إنشائه والثاني يدخل عليها الأحرف (الباء، الكاف، اللام المكسورة).



أطلب إلى الطلبة أن يكتب كلمة (التور) ويدخل عليها الأحرف (الباء، الكاف، اللام المكسورة)

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

العنوان: قواعد كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول (الباء والفاء والكاف، واللام المكسورة) عليها.

التاريخ: / /

اسم المتعلّم:

الملاحظة:

.....
.....

التغذية الراجعة:

.....
.....

1.

بالإخلاص	أنطق كلمة بالإخلاص بصوت مسموع وألاحظ أن (ال) نطقت
للشجاعة	أنطق كلمة للشجاعة بصوت مسموع وألاحظ أن (ال) لم تنطق
كالأب	أنطق كلمة كأب بصوت مسموع وألاحظ أن (ال) نطقت
فالذكرى	أنطق كلمة فالذكرى بصوت مسموع وألاحظ أن (ال) لم تنطق

2.

أ- إذا دخلت الباء والفاء والكاف على الكلمات المبدوءة ب (ال) التعريف فإنه لا يحذف منه شيء سواء أكانت اللام شمسية أم قمرية.

ب- إذا دخلت اللام المكسورة على الكلمات المبدوءة ب (ال) وليس أولها حرف اللام تحذف همزة الوصل فقط سواء أكانت اللام شمسية أم قمرية.

3.

الكلمة	أدخل الباء عليها	أدخل الفاء عليها	أدخل الكاف عليها	أدخل اللام المكسورة عليها
الكتاب	بالكتاب	فالكتاب	كالكتاب	للكتاب
الرّواية	بالرّواية	فالرّواية	كالرّواية	للرّواية
القصة	بالقصة	فالقصة	كالقصة	للقصة

سؤال إثرائي

أكتب من إنشائي كلمتين وأدخل عليهما الأحرف (الباء، الكاف، اللام المكسورة).

واجب بيتي:

أوجه الطلبة إلى حل تدريبات كتاب التمارين صفحة 29 لتنفيذ (أراجع مهارة كتابية).

أكتب محتوى / أصف شخصية

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يرتب الطلبة الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيباً منطقياً متسلسلاً.
- ◆ يستخدم الطلبة التكنولوجيا ومحركات البحث في إنتاج أعمال كتابية.
- ◆ يكتب الطلبة عن جانب من حياة إحدى الشخصيات المشهورة.
- ◆ يعرف الطلبة بالشخصية ضمن تقرير موجز.

مصادر التعلم:

- ◆ مختبر الحاسوب، محركات البحث الإلكترونية.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (طريقة مراحل الكتابة).

إستراتيجيات التّقييم وأدواته:

- إستراتيجية مراجعة الذات، الأداة: سلم التقدير.

أستعدّ للكتابة



التدريس المباشر: (طريقة مراحل الكتابة)

- أكلف الطلبة بذكر أسماء شخصيات اعتبارية تثير اهتمامهم.
- يختار الطلبة اسماً من أسماء الشخصيات التي تثير اهتمامهم ويمكنهم الاستعانة بمحركات البحث.
- أحدّد موضوع الكتابة (شخصيات اعتبارية تثير اهتمامي) والشكل الفني لما سأكتب.

3. أقرأ الكلمات المُدرّجة في الجدول قراءةً صحيحةً، ثمّ أؤدّي المطلوب وفق ما يأتي:

أُدخلُ اللَّامَ المكسورة عليها	أُدخلُ الكافَ عليها	أُدخلُ الفاءَ عليها	أُدخلُ الباءَ عليها	الكلمة
للكتاب	كالكتاب	فالكتاب	بالكتاب	1. الكِتَابُ.
				2. الرِّوَايَةُ.
				3. القِصَّةُ.

أكتبُ محتوى: أصفُ شخصيّةً



أذكرُ أسماءَ شخصياتٍ تثيرُ اهتمامي، وأتعرّفُ جوانبَ من سيرة كلِّ منها مستعيناً بمهارة البحث.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



التدريس المباشر: (طريقة مراحل الكتابة)

- أعرض المخطط في الكتاب ليكون نموذجا يستفيد منه الطالب حينما يكتب.
- اجري حوارا ومناقشة حول المخطط وأنبه إلى ما يأتي:
 - المقدمة تكون بأبرز معلومة عن حياة الشخصية.
 - الترتيب المنطقي المتسلسل للأفكار.
 - التسلسل الزمني للأحداث.
 - الخاتمة المؤثرة والمناسبة.

(2.4) أنظم محتوى كتابتي



بناءً على ما قرأت في نصّ القراءة، اتّبِع المخطط التنظيمي الآتي، ملاحظاً طريقة عرض جانب من حياة شخصية أحمد زويل.

1. مرحلة التخطيط 2. مرحلة التنفيذ وبناء النصّ

إجراءات التخطيط

أولاً: التحضير قبل الحصة

1. أخذُ الشخصية.

2. أجمعُ معلوماتٍ محدّدة حول

الشخصية، مُستعيناً بالأوعية

المعرفيّة المختلفة، ومُراعياً في

انتقائها أن تتعلّق بكلّ ما يأتي:

- ولادة الشخصية ونشأتها.

- ساهمها الشخصية وتعليمها.

- إنجازاتها المهمّة.

- مصيرها.

ثانياً: في أثناء الحصة:

3. أصنّف المعلومات وأرتبها

بتسلسلٍ زمنيٍّ معيّنٍ يتلّوه

شكل التردّد.

أولاً: إجراءات المقدّمة

الفقرة الأولى:

- أمهدُ بكتابة أبرز المعلومات عن حياة

الشخصية: (ولادتها ونشأتها، أو سمة ظاهرة

ميّزتها، أو منجز بارز لها، أو حدث أثر في حياتها،

أو كان سبباً في نجاحها، أو تعبّر جذرياً في مسار

حياتها...).

ثانياً: إجراءات المتنّ (العرض)

أ. الفقرة الثانية:

- أذكرُ بعض الأفكار الرئيسيّة، مُعتمداً على

أسلوب سرد الأحداث، والمواقف التي

مرّت بها الشخصية.

- أتوسّع بالتفصيلات، والصفات

والمميّزات التي ذكرتها في الفكرة الرئيسيّة.

ب. الفقرتان الثالثة والرابعة:

- أتابعُ سرد الأحداث في تسلسلها

الزمنيّ السّحيح، والتفصيلات الداعمة

للفكرة الرئيسيّة، مع ذكر الصفات البارزة

لشخصية.

ثالثاً: إجراءات الخاتمة

الفقرة الأخيرة:

- أصوغُ خاتمة مناسبة، مُعيداً صياغة الفكرة

الرئيسية على نحو مؤثّر، أو أقف على أبرز اللحظات

التي أثرت في الشخصية، أو أذكرُ مصيرها، أو أبرز

ملاحظتها الشخصية المؤثرة، أو توصيها، ...

إفادة:



ربّما لا يبدأ الكاتب الحديث عن الشخصية منذ ولادتها، ويبدأ من زمن معيّن من حياتها يربط بحدث بارز.

أعودُ إلى نصّ القراءة وأقرأ

مُقدّمته، ثمّ أجيب عن كلّ ما يأتي:

- بدأ النصّ من حدثٍ تحقيق أحمد زويل لمنجز

بارز في حياته، أحدّد هذا المنجز.

- أحدّد معلوماً تمهيديةً أخرى ذكّرت عن

حياة أحمد زويل.

أ. أعودُ إلى نصّ القراءة، وأقرأ

الفقرة الثّانية، ثمّ أجيب عن كلّ ما يأتي:

- أذكرُ الفكرة الرئيسيّة التي وردت في الفقرة،

ملاحظاً اعتماد النصّ على أسلوب سرد الأحداث،

والمواقف التي مرّت بها الشخصية.

- أحدّد الجمل التي توضّح التفصيلات،

والصفات، والمميّزات التي تمثّل الفكرة الرئيسيّة

بوضع خطوطٍ تحتها.

ب. أعودُ إلى نصّ القراءة، وأقرأ الفقرتين الثّالثة

والرابعة، ثمّ أعيد ترتيب سرد الأحداث الآتية وفق

تسلسلها الزمنيّ كما وردت في الفقرة: (أذكرُ هنا

عبارةً مشهورةً للذكّور طه حسين ...، كانت أول

زياراتي لحرم جامعة ...، وفي صيف عام 1967

أعلّنت ...، وحينما وصلتُ إلى الولايات المتّحدة

...، وتواصلتُ النّجاح، وأتذكّرُ أنّ قطرات من

الدّمع قد ...).

أعودُ إلى نصّ القراءة، وأقرأ فقرة

الخاتمة، ثمّ أجيب عن كلّ ما يأتي:

- أوضّحُ أسلوب خاتمة النصّ.

- أقترحُ أسلوباً آخر مناسباً لخصم النصّ، ممثلاً

على ذلك.

أكتب موظفًا شكلاً كتابياً



التدريس المباشر: (طريقة مراحل الكتابة)

- أطلب من الطلبة البحث في الشبكة العنكبوتية عن الشخصيات التي اختاروها وكتابة مسودة أو النسخة الأولية، وليس بالضرورة هنا الالتفات إلى التصحيح اللغوي (النحوي أو الإملائي)؛ لأنه سيعالج لاحقاً.
- يتبادل الطلبة مواضيعهم لمراجعة ما تم تدوينه من أفكار، ويقدم كل منهم لزميله التعديلات المتعلقة بالأفكار من حيث الترتيب والتقديم والتأخير والحذف، ثم يعيد الطالب كتابة موضوعه مع إجراء التعديلات المناسبة.
- يكتب الطلبة موضوعاتهم في صورتها النهائية.
- يعرض بعض الطلبة موضوعاتهم، وتكون قراءة الموضوع على طلبة الصف، أو في الإذاعة المدرسية، أو نشره على صفحة المدرسة الإلكترونية.
- أعزز الطلبة الذين أجادوا في الكتابة، وأقدم تغذية راجعة.

الربط بالحياة:

أكلف الطلبة كتابة فقرة عن شخصية من عائلته أو من مجتمعه ملتزماً بالأسس الفنية التي تعلمها.

غلق الدرس



أطلب إلى الطلبة التصويت لأفضل كاتب مع بيان الأسباب

(3.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابياً



إضاءة:

لا يوجد عددٌ مُحدّدٌ لفقرات العرّض، وتضمّن بقية الفقرات متابعة سرد الأحداث في تسلسلها الزمنيّ المناسب، وما يُرافقها من تفاصيل داعمة، حول الملامح والصفات البارزة للشخصية.

أكتب تقريراً عن إحدى الشخصيات الاعتبارية والمشهورة، محلّيّاً أو عربيّاً أو عالميّاً موظفًا ما تعلمته من إجراءات التخطيط والاستعداد للكتابة عن الشخصية قبل البدء بالكتابة، ومراعياً كلّاً ممّا يأتي:

1. أفسّم التقرير إلى مقدمة، وعرّض، وخاتمة.
2. أستخدم لغةً سليمةً ومناسبةً.
3. أوظف التكنولوجيا ومحرّكات البحث الإلكتروني في البحث عن معلومات عن الشخصية.
4. أراجع ما كتبت، وأرتّب أفكاراً ترتبياً متسلسلاً ومنطقيّاً، ثم أدقّه إملائيّاً ونحويّاً.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

الإستراتيجية: مراجعة الذات

الرقم	المهارة	ممتاز	جيد	بحاجة إلى تحسين
1	أرتب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيباً منطقيّاً متسلسلاً.			
2	أستخدم التكنولوجيا ومحركات البحث والمكتبات العامة لإنتاج أعمال كتابية.			
3	أستخدم لغة سليمة ومناسبة.			
4	أراجع ما كتبت وأعدّل تعديلاً إيجابياً.			

واجب بيتي:

أوجه الطلبة إلى حل تدريبات كتاب التمارين صفحة 29 لتنفيذ (أكتب موظفاً شكلاً كتابياً).

إجابات تدريبات الكتابة كتاب الطالب

يكتب الطلبة تقارير عن شخصيات اعتبارية ومشهورة، محلياً أو عربياً أو عالمياً موظفين ما تعلموه من إجراءات التخطيط والاستعداد للكتابة عن الشخصية قبل البدء بالكتابة.

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يستنتج قواعد إعراب الأفعال الخمسة، ويوظفها في سياقات حيوية مناسبة.
- ◆ يوظف نمط التشبيه البليغ في سياقات حيوية متنوعة.

مصادر التعلم:

- ◆ الكتاب المدرسي، النحو الواضح، النحو الشافي، العرض التقديمي، جهاز العرض (الداتا شو).

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، العمل الجماعي، التعلّم النشط.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته:

- القلم والورقة: الإجابات القصيرة.

أستعد



إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- أجهز في وقت سابق عرضاً تقديمياً عن الأفعال الخمسة لعرضه في أثناء الشرح.
- أهيب للدرس بسؤال الطلبة: ما أقسام الكلام؟
- أعرض الشريحة الخاصة بأقسام الكلام وأطلب أمثلة عليها من واقع حياتهم.
- أوجه الطلبة لحل التّدريب في أستعد ص 67 في 3 دقائق:
- الجواب:
- 1. تُقسّم الأفعال من حيث الزّمن إلى ثلاثة أقسام هي: الماضي والمضارع والأمر.
- 2. للفعل المضارع ثلاث حالات إعرابية هي: الرفع والنصب والجزم.
- 3. أستخدم الفعل المضارع لبناء جملة تعكس إقبال الطلبة على الالتحاق بفرع التّعليم المهني:
- الطلبة يُقبلون على الالتحاق بفرع التّعليم المهني.

الأفعال الخمسة



1. تُقسّم الأفعال من حيث الزّمن إلى ثلاثة أقسام هي: و و
2. للفعل المضارع ثلاث حالات إعرابية هي: و و
3. أستخدم الفعل المضارع لبناء جملة تعكس إقبال الطلبة على الالتحاق بفرع التّعليم المهني:

1.5) أستنتج

أ. أعرّف الأفعال الخمسة

أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

1. اجتمع بنا أبي عشية صدور نتائج الثانوية العامة، فأمني وأختي تستعدان لهذا اليوم العظيم، وتحضران ما يلزم لاستقبال المهنيين، لقد كنت أنا وأخي التوأم من المتفوقين عبر سنوات الدراسة الماضية، قال أبي: لا بُدَّ أنكم تتفجعون نجاح خالد وسيف، وبعلامات عالية، لكن اعلّموا أنّ الثقة المطلقة مضرّة، وأنّ المرة لا بُدَّ أن يجني ثمرة تبعه، وإن تأخرت أحياناً، وأنت يا بان تُدركين ما أقصد، فقد تحقّق لك الفوز في مسابقة تحدي القراءة بعد ثلاث مشاركات. وأنتم يا سيف وخالد ستعرفان أهمية هذا الدرس وربما بعد سنوات.
 2. مازال العلماء يحلمون بالسفر إلى عالم الفضاء، وتسجيل مزيد من الاكتشافات التي ستزيدنا فهماً لطبيعة الظواهر الكونية.
 3. كان أبي وجدّي يُنظمان مسابقة ثقافية، يُشارك فيها جميع أفراد العائلة في سهراتنا صيفاً، لكن الأجهزة الذكية من هواتف محمولة وألواح إلكترونية، أنهت للأسف تلك الأوقات الجميلة.
- أ) أحدد زمن الأفعال الملونة بالأحمر
- ب) أبين أوجه التشابه فيما بينها

ج) أَمَلْ أَلْجُدُولَ الْآتِي وَفَقَّ الْمَثَالَ الْأَوَّلَ:

الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ	الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ	الْفِعْلُ
ا	تَسْتَعِدُّ	تَسْتَعِدَّانِ
		تَتَوَقَّعُونَ
		تُذَكِّرِينَ
و	يَحْلُمُ	يَحْلُمُونَ
		يُنْظِمَانِ

أَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

1- الأفعال الخمسة أفعالاً تأتي على خمسٍ صيغٍ هي: يُفعلان، و.....، و.....، و.....، و.....

2- ويتصل بالأفعال الخمسة ثلاثة ضمائر هي: واو الجماعة، و.....، و.....، و.....

3- وأن الأفعال الخمسة تنتهي بنونٍ زائدةٍ هي علامة
.....

ب. إعراب الأفعال الخمسة

أتأمل الأمثلة الآتية، ثم أحدد الأفعال الخمسة الواردة فيها وعلامة إعراب كلٍّ منها:



أتذكر:

- الأفعال الخمسة أفعال مضارعة.
- الأفعال المضارعة المُرغَبَةُ لها ثلاث حالات إعرابية هي: الرفع والنصب، والجرم.
- تتأثر الحالة الإعرابية للفعل المضارع بما يسبقه من نواصب أو جوازم.

1. قَالَ صَلَّى: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ * لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾ (سورة الكافرون: 1، 2)
2. مَا زَلَّتْ يَا صَدِيقَتِي تَحْفِظِينَ الْعَهْدَ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا.
3. لَنْ تَبْلُغُوا الْقِمَّةَ دُونَ مَثَابَةٍ، وَلَنْ تُقِيمُوا فِيهَا دُونَ تَوَاضِعٍ.
4. أَوْصَى أَسْتَاذُ طَلِبَتِهِ قَائِلًا: لَا تَتَحَدَّثُوا فِيمَا لَا تَعْلَمُونَ، وَلَا تَقْتَفُوا عِيُوبَ النَّاسِ.
5. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجِرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ، يَلْتَقِيَانِ، فَيُعْرِضُ هَذَا، وَيُعْرِضُ هَذَا، هَذَا وَخَيْرُهُمَا الَّذِي يَبْدَأُ السَّلَامَ» (رواه البخاري ومسلم)

أ- أتعرف الأفعال الخمسة

- أوزع الطلبة في مجموعات رباعية.
- أطلب إلى الطلبة حلَّ تدريب: أتعرف الأفعال الخمسة في (أستنتج) كالآتي:
- أ. أحدد زمن الأفعال الملونة بالأحمر: تَسْتَعِدَّانِ، تُحَضِّرَانِ، تَتَوَقَّعُونَ، تُذَكِّرِينَ، يَحْلُمُونَ، يُنْظِمَانِ. (الزمن: الحاضر، المضارع والمستقبل القريب: سَتَعْرِفَانِ)
- ب. أبين أوجه التشابه في ما بينها: أنها أفعال مضارعة، مختومة بنون، الحالة الإعرابية لها الرفع.
- ج. أوجه الطلبة لملء الجدول ص 68:

الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ	الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ	الْفِعْلُ
ا	تَسْتَعِدُّ	تَسْتَعِدَّانِ
ا	تُحَضِّرُ	تُحَضِّرَانِ
و	تَتَوَقَّعُ	تَتَوَقَّعُونَ
ي	تُذَكِّرُ	تُذَكِّرِينَ
ا	سَتَعْرِفُ	سَتَعْرِفَانِ
و	يَحْلُمُ	يَحْلُمُونَ
ا	يُنْظِمُ	يُنْظِمَانِ

- أتابع عمل المجموعات بحيث يتوزع الطلبة الأدوار بينهم، وأقدم العون للطلبة الذين يواجهون صعوبة.
- يستنتج الطلبة قواعد الأفعال الخمسة مما سبق ويملؤون الفراغات كما يأتي:
- 1. الأفعال الخمسة أفعال مضارعة تأتي على خمس صيغ هي: يُفعلان، وَفَعْلَانِ، وَيَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلِينَ.
- 2. ويتصل بالأفعال الخمسة ثلاثة ضمائر هي: واو الجماعة، وألف الاثنين، وياء المخاطبة.
- 3. وأن الأفعال الخمسة تنتهي بنونٍ زائدةٍ هي علامة الإعراب.
- أعرض استنتاج الطلبة على جهاز العرض (الدااتا شو) وأطلب أمثلة منهم على ذلك.

ب- عمل إن وأخواتها:

- أراجع الطلبة بأحرف النَّصْب والجزم:
- أحرف النَّصْب: أن، لن، كي، حتى، لام التعليل.
- وأحرف الجزم هي: لم، لَمَّا، لا الناهية، لام الأمر.
- أعرض الشريحة الخاصة بأحرف النَّصْب والجزم.
- أوزع الطلبة في مجموعات رباعية وأدعوهم إلى تأمل الأمثلة ص 68 وملء الجدول ص 69 كالآتي:

الحالة الإعرابية	الفاعل	الحالة الإعرابية	الفاعل
الجزم	تتحدثوا	الرفع	تعبدون
الرفع	تعلمون	الرفع	تحفظين
الجزم	تقتفوا	النصب	تبلغوا
الرفع	يلتقيان	النصب	تقيموا

- أدعو الطلبة إلى تأمل التغيير الذي طرأ على الأفعال في حالتها النَّصْب والجزم وملء الجدول:

علامة الإعراب	الفاعل
ثبوت النون	تعبدون
ثبوت النون	تحفظين
حذف النون	لن تبلغوا (نصب)
حذف النون	لن تقيموا (نصب)
حذف النون	لا تتحدثوا (جزم)
ثبوت النون	تعلمون
حذف النون	لا تقتفوا (جزم)
ثبوت النون	يلتقيان

- يتوصل الطلبة بعد ملء الجدول السابق إلى علامة إعراب كل فعل من الأفعال السابقة من خلال ملاحظة التغيير الذي طرأ عليها في حالتها النَّصْب والجزم.
- ثم أطلب إلى الطلبة تحديد الضمير المتصل بالأفعال الخمسة المبني في محل رفع فاعل وملء الجدول كالآتي:

الضمير المتصل	الفاعل
واو الجماعة	تعبدون
ياء المخاطبة	تحفظين
واو الجماعة	تبلغوا

- أحدد الأفعال الخمسة في الأمثلة السابقة والحالة الإعرابية لكل منها:

الحالة الإعرابية	الفاعل	الحالة الإعرابية	الفاعل
		الرفع	تعبدون

أذكر:

أحرف النَّصْب: أن، لن، كي، حتى، لام التعليل.
وأحرف الجزم هي: لم، لَمَّا، لا الناهية، لام الأمر.

- أتوصل إلى علامة إعراب كل فعل من الأفعال الآتية مُستعيناً بملاحظة التغيير الذي طرأ عليها في حالتها النَّصْب والجزم.

علامة الإعراب	الفاعل
	تعبدون
	لن تبلغوا
	لا تتحدثوا

- أحدد الضمير المتصل المبني في محل رفع فاعل في كل مما يأتي:

الضمير المتصل	الفاعل
	تحفظين
	لا تقتفوا
	يلتقيان

الضمير المتصل	الفاعل
واو الجماعة	تُقيموا
واو الجماعة	تتحدثوا
واو الجماعة	تعلمون
واو الجماعة	تقتنوا
ألف الاثنين	يلتقيان

أَسْتَنْجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

- علامة رفع الأفعال الخمسة هي
- وعلامة نصب الأفعال الخمسة هي حذف
- وعلامة جزم الأفعال الخمسة هي حذف

(2.5) أوظف

1. أملأ الفراغ بفعل من الأفعال الخمسة مما بين القوسين مُراعياً المعنى:
(تُعَدَّانِ، تُصَنَعَانِ، تُسَطَّرُونَ، تُحْمَلِينَ، يُسَاعِدُونَ)
أ) الأَطْبَاءُ المرضى المحتاجين في مركز الحسين للسرطان.
ب) أَصْبَحَتِ يَا سَلْمَى ملامح جدتك وهي شابة.
ج) السَّيِّدَتَانِ وجبات الطعام لعبيري السبيل.
د) أَنْتُمْ تاريخاً جديداً بإنجازتكم.
هـ) أُيُّهَا المهندسانِ الرَّاعِيَانِ، أَنْتُمَا معجزة في هذه الصحراء القاحلة.
2. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ في خُطْبَةِ الوداع:

«أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ، وَلَا يَحِلُّ لِمَرِيٍّ مَالٌ أَخِيهِ إِلَّا عَن طَيْبِ نَفْسٍ مِنْهُ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ، اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ، فَلَا تَرْجِعُوا بَعْدِي كَمَا زَا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ تَمَسَّكْتُمْ بِهِ لَنْ تَضَلُّوا بَعْدَهُ؛ كِتَابَ اللَّهِ.»

- أ) اسْتَخْرَجْ فَعْلَيْنِ مِنَ الأفعالِ الخمسةِ.
- ب) أَحَدِّدْ الحَالَةَ الإعرَابِيَّةَ وعلامة الإعراب لكل منهما.

• يَسْتَنْجِجُ الطَّلِبَةُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

- علامة رفع الأفعال الخمسة هي: ثبوت النون في آخره.
- علامة نصب الأفعال الخمسة حذف النون من آخره.
- علامة جزم الأفعال الخمسة هي: حذف النون من آخره.
- أعرض استنتاج الطلبة على جهاز العرض (الداتا شو) وأطلب إليهم أمثلة إضافية على ذلك.
- أوجه الطلبة لكتابة الاستنتاج السابق في الكتاب.
- أناقش الطلبة في نموذج في الإعراب وأطلب اختيار واحد من الأمثلة السابقة وتطبيق النموذج عليه.

أوظف

التدريب (1)

- أوزع الطلبة في 5 مجموعات وأعطي كل مجموعة جملة من جمل التدريب (1).
- أكتب بمساعدة الطلبة في وقت سابق الكلمات التي في التدريب (1) على بطاقات وأعرضها على السبورة وأطلب إلى كل مجموعة في 3 دقائق قراءة الجملة الخاصة بها من الكتاب واختيار الكلمة المناسبة لها.
- أعرض بطاقة التصوير وكل مجموعة تصوب لنفسها.
- يخرج مندوب من كل مجموعة على نحو متوالٍ ومتسلسل ويقرأ الجملة والإجابة المناسبة لها ثم يكتب رقم الجملة ويعلق البطاقة المناسبة لها، حتى يكتمل التدريب.
- أعزز الطلبة وأقدم لهم تغذية راجعة عن أدائهم.

بطاقة تصويب التدريب (1)

أ. يُساعدونَ

ب. تَحْمِلِينَ

ج. تُعدّانِ

د. تُسَطِّرونَ

هـ. تصنعانِ

- أوزع التدريبات (2,3,4,5) على المجموعات وأطلب إلى المجموعة الأولى حل التدريب (2)، ومن المجموعة الثانية حل التدريب (3)، ومن المجموعة الثالثة حل التدريب (4)، ومن المجموعة الرابعة حل التدريب (5).
- يحلّ الطلبة في المجموعة التدريب ويتناقشون في حلّه ويستخدمون بطاقات التصويب في تصحيح الإجابات.
- أتابع عمل المجموعات وأقدّم المساعدة للمجموعة التي تحتاج المساعدة.
- تعيّن كلّ مجموعة مندوباً ليعرض حلّها وتعرض المجموعات عملها.

إجابات/ بطاقة تصويب التدريب (2)

العلامة الإعرابية	الحالة الإعرابية	الأفعال الخمسة
حذف النون	الجزم	1. لا تَرَجِعُوا
حذف النون	النصب	2. لن تَضِلُّوا

إجابات / بطاقة التصويب للتدريب رقم (3)

أُنجزُ	أَسْتَقْبِلُ	أَنْتَصِرُ	أَنْتَبَهُ
1. يُنْجِزُونَ	يَسْتَقْبِلُونَ	يَنْتَصِرُونَ	يَنْتَبَهُونَ
2. تُنْجِزُونَ	تَسْتَقْبِلُونَ	تَنْتَصِرُونَ	تَنْتَبَهُونَ
3. يُنْجِزَانِ	يَسْتَقْبِلَانِ	يَنْتَصِرَانِ	يَنْتَبَهُانِ
4. تُنْجِزَانِ	تَسْتَقْبِلَانِ	تَنْتَصِرَانِ	تَنْتَبَهُانِ
5. تُنْجِزِينَ	تَسْتَقْبِلِينَ	تَنْتَصِرِينَ	تَنْتَبَهُينِ

3. أُصوغُ الأفعالَ الخمسةَ مِنَ الأفعالِ المضارعةِ الآتيةِ:

أُنجزُ	أَسْتَقْبِلُ	أَنْتَصِرُ	أَنْتَبَهُ

4. أوظفُ الأفعالَ الخمسةَ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ مراعيًا التَّنويعَ في الحالةِ الإعرابيةِ.

يَشْكُرُونَ (في حالةِ الرَّفْعِ):

يَبَادِلَانِ (في حالةِ النَّصْبِ):

تَسَامَحِينَ (في حالةِ الجزمِ):

5. أعرِّبُ الكلماتِ المُلوَّنةَ في العباراتِ الآتيةِ:

أ) قَالَ قَالِي: ﴿إِن لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَعْمَلُوا فَاذْعَبُوا النَّارَ الَّتِي وَوَدَّهَا النَّاسُ وَالْجَعَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾ (سورة البقرة: 24).

نموذج في الإعراب:

اسْتَطَاعَ الأجدادُ أَنْ يَصْنَعُوا لَنَا حَضَارَةً عَظِيمَةً، وظلَّ الأبناءُ يَحْضِنُونَ هذه الحضارةَ، فلا تَتَرَاخَوْا أَيُّهَا الأحفادُ فِي حِمَايَتِهَا.

يَصْنَعُوا: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ(أَنْ)، وعلامةُ نصبِهِ حَذْفُ التَّوْنِ مِنْ آخِرِهِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الأفعالِ الخَمْسَةِ، والواوُ: ضميرٌ متصِلٌ مبنِيٌّ فِي محلِّ رَفْعِ فاعِلٍ.

يَحْضِنُونَ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ ثبوتُ التَّوْنِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الأفعالِ الخَمْسَةِ، والواوُ: ضميرٌ متصِلٌ مبنِيٌّ فِي محلِّ رَفْعِ فاعِلٍ.

تَتَرَاخَوْا: فعلٌ مضارعٌ، ميجزومٌ بِلاِ التَّأْهِيةِ، وعلامةُ جزمِهِ حَذْفُ التَّوْنِ مِنْ آخِرِهِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الأفعالِ الخَمْسَةِ، والواوُ: ضميرٌ متصِلٌ مبنِيٌّ فِي محلِّ رَفْعِ فاعِلٍ.

ب) الأطفالُ لَنْ يُحْرَمُوا مِنْ حُقُوقِهِمْ.

ج) المشاركونَ بِالمُبادِرةِ يَعْمَلُونَ عَلَى تَنْظِيفِ غَابَاتِ بَرَقَشٍ.

إجابات/بطاقة التصويب للتدريب رقم (4)

- (يَشْكُرُونَ) فِي حالةِ الرَّفْعِ: المؤمنونَ يَشْكُرُونَ اللهَ على نعمه الكثيرةِ.
- (يَبَادِلَانِ) فِي حالةِ النَّصْبِ: التقى المديرانِ كي يتبادلا الأفكارَ حولَ المشروعِ.
- (تَسَامَحِينَ) فِي حالةِ الجزمِ: لا تَسَامَحِي مع مَنْ يضيِّعُ وَقْتِكَ.

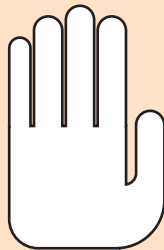
إجابات / بطاقة التصويب للتدريب رقم (5)

- أ. لَمْ تَفْعَلُوا: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمِهِ حَذْفُ التَّوْنِ.
- لَنْ تَفْعَلُوا: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ حَذْفُ التَّوْنِ.
- ب. لَنْ يُحْرَمُوا: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ حَذْفُ التَّوْنِ.
- ج. يَعْمَلُونَ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رَفْعِهِ ثبوتُ التَّوْنِ.

غلق الدرس والتقييم

أستخدم إستراتيجية القلم والورقة في تقييم الطلبة كالاتي:

- أطلب إلى كلِّ طالبٍ إخراجَ ورقةٍ ورسْمَ كفِّ يدٍ عليها، وكتابةَ الأفعالِ الخمسةِ على كلِّ إصبعٍ منها مع مثالٍ وجملَةٍ توظِّفُ المِثالَ كالاتي: يفعلون: يكتبون: أنتم تكتبون ملاحظتكم... وهكذا حتى تمتلئ الأصابع الخمسة بالأفعال الخمسة.



- أطلب إلى الطلبة تبديل الأوراق كُلِّ مع زميله الذي إلى جانبه ثمَّ يصحِّح إجابة زميله.
- أعزز إجابات الطلبة وأقدم تغذية راجعة حولها.

لطائف أدبية:

فصاحة طفلة

قيل إن رجلاً من بلاد فارس يُجيد اللغة العربية بطلاقة، حتى إنه عندما يُكلم أناساً من العرب يسألونه: من أي قبائل العرب أنت؟ فيضحك، ويقول: أنا فارسي، وأجيد اللغة العربية خيراً من العرب، وفي يوم جلس عند قوم، وكلمهم، فسألوه: من أي قبائل العرب أنت؟ فضحك وقال: أنا من فارس، وأجيد العربية خيراً منكم، فقام أحد الجلوس وقال له: اذهب إلى فلان وكلمه، فإن لم يعرف أنك من العجم غلبتنا. فذهب الفارسي إلى بيت الأعرابي، وطرق الباب فإذا ابنة الأعرابي وراء الباب تقول: من؟ فرد الفارسي: أنا رجل من العرب، وأريد أباك. فقالت الطفلة: أبي ذهب إلى الفيافي، فإذا فاء الفيء ينيء. فقال لها: إلى أين ذهب؟ فأعادت عليه جوابها. (وهي تعني أن أباه ذهب إلى الصحراء، فإذا حل الظلام رجع ..) فأخذ الفارسي يرجع الطفلة ويسأل وهي تُجيب من وراء الباب، حتى سألتها أمها: يا ابنتي، من بالباب؟ فردت الطفلة: أعجمي عند الباب يا أمي.

تلك حال الطفلة، فكيف لو أن الفارسي لقي أباه!

- أتحدثُ أمام زملائي واصفاً شخصية الطفلة وفصاحتها.

حصاد الوحدة

أدون ما تعلمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في الجدول الآتي:
المهارات مثل: التمثيل، والبحث، واستخدام المُعجم....

معلومات جديدة

.....
.....
.....

تعبيرات أدبية أعجبتني

.....
.....
.....

قيم ودروس مستفادة

.....
.....
.....

مهارات تمكنت منها

.....
.....
.....

أسئلة تدور في ذهني

.....
.....
.....

كتاب التمارين

أقرأ بطلاقة وفهم

3

أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم أعرضها على أفراد أسرتي، وأناضهم بمحتواها.

أقرأ النَّصَّ قراءةً معبرة ومتمثلة المعنى

أضف إلى مُعْجَمِي: جامعة الشُّوربُون: جامعةٌ باريصةٌ رفيعةُ المستوى ومن أرقى الجامعات في العالم وأعرِفها. وطأةُ البرد: شدُّته وقسوته. كَدَسْتُ كُلَّ مَا كَانَتْ تَحْتَوِيهِ غَرْفُهَا. الهزِيل: الضَّعِيفُ. الفاقسة: الفَقْرُ والحاجة، وصيقُ الحال. أشْفَرُ: كُتِفَ عَنْ. الدُّوْبُ: المَسْتَمِرُّ. البولونِيوم: عنصرٌ كيميائيٌّ مشعٌ يُعَدُّ من أشباه الفلزات، وله نشاط إشعاعيٌّ نادرٌ يَبْتَنُّ: يَخْرُجُ.

شُعاعُ العلم: ماري كوري

كانت ماري قد بلغت من العمر أربعة وعشرين عامًا، حين قررت سنة 1891م أن تغادر بلدها بولندا لتذهب إلى باريس، ومنذ اليوم الأول ذهبت إلى جامعة الشُّوربون، فكانت تدرس في الجامعة نهارًا، وتعمل في التدريس فيما تستطيع من الوقت لكي تؤمن احتياجاتها، وقد اضطرت إلى اشتجار غرفة صغيرة على سطح أحد المنازل. ولو أن ظروف معيشتها القاسية رُوِيَتْ بالتفصيل لبدت أشبه بالقصص الخيالية، ولكن بعضها كان ليدل على أن هذه الطالبة المحجدة خَلِقَتْ للكفاح حتى النفس الأخير؛ فلم تكن في ليالي الشتاء القارسة تستطيع أن تدفع ثمن وسائل التدفئة، وأنها لتذكر كيف أتت ذات ليلة، وقد اشتدَّت عليها وطأة البرد، كدست فوق جسدها الهزيل على السرير كل ما كانت تحتويه غرفتها من أغطية وثياب وأثاث، حتى ذلك المقعد الوحيد؛ لعل أنفاس تلك الحاجات تخفِّف عنها شيئًا من البرد. وكان أن أصابها يومًا توبة من الإغماء في أثناء المحاضرات تبين أن سببها الجوع؛ إذ لم تأكل شيئًا من الطعام يومًا كاملًا. ولم تكن غرفتها تحتوي من موادَّ التغذية غير علب من الشاي. ولكن هذه الحالة المؤرِّية من الفاقة والحزن لم تؤثر في صلابته هذه الفتاة وعزميتها الفولاذية؛ فقد طلقت مسعدةً لأنها تتابع دراسةً محييةً إلى نفسها، بل كان يحزن المختبر والأيام الطويلة التي قضتها فيه تموضُّها عن أنقى أنواع الحرمان.

وعندما استطاعت أن تُثبِّت مختبرها اتخذته مكانًا مقدسًا. وقد كانت أولى ثمرات اجتهداتها حصولها على المرتبة الأولى بين زملائها جميعهم؛ ونيلها شهادتين جامعتين في العلوم والرياضيات. وقد جمع القدر ماري بيري كوري؛ الباحث الفيزيائي الذي يشيخها في إخلاصه للعلم وشغفه بالفيزياء، فنزَّجا، وزاد اجتهدهما في العمل، وحين أشْفَر عملهما الدؤوب عن عزل عنصر كيميائي جديد أطلق عليه اسم (بولونيوم) نسبةً

أعرف جزي النَّصَّ

يتناول النَّصُّ جوانبَ متعدِّدة من حياة ماري كوري العلمية، وتعرِّضها لكثير من الصُّعوبات وصولاً لحصولها على جائزة نوبل. أتعرفُ بِنَدَّةٍ عن ماري كوري: عالمة فيزياء وكيمياء بولندية المول، حصلت على الجنسية الفرنسية فيما بعد، وقد عرِفَتْ بسببها وأبحاثها في مجال النشاط الإشعاعي. وهي أول امرأة تحصل على جائزة نوبل، والوحيدة التي حصلت عليها مرتين وفي مجالين مختلفين. واكتشفت عنصرَي الزاديوم والبولونيوم.

حياة عباقرة العلم: ماري كوري
حسن جفام / بصرف

25

أقرأ النَّصَّ قراءةً معبرة ومتمثلة المعنى

3

أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم أعرضها على أفراد أسرتي، وأناضهم بمحتواها.

أقرأ النَّصَّ قراءةً معبرة ومتمثلة المعنى

أضف إلى مُعْجَمِي: جامعة الشُّوربُون: جامعةٌ باريصةٌ رفيعةُ المستوى ومن أرقى الجامعات في العالم وأعرِفها. وطأةُ البرد: شدُّته وقسوته. كَدَسْتُ كُلَّ مَا كَانَتْ تَحْتَوِيهِ غَرْفُهَا. الهزِيل: الضَّعِيفُ. الفاقسة: الفَقْرُ والحاجة، وصيقُ الحال. أشْفَرُ: كُتِفَ عَنْ. الدُّوْبُ: المَسْتَمِرُّ. البولونِيوم: عنصرٌ كيميائيٌّ مشعٌ يُعَدُّ من أشباه الفلزات، وله نشاط إشعاعيٌّ نادرٌ يَبْتَنُّ: يَخْرُجُ.

شُعاعُ العلم: ماري كوري

كانت ماري قد بلغت من العمر أربعة وعشرين عامًا، حين قررت سنة 1891م أن تغادر بلدها بولندا لتذهب إلى باريس، ومنذ اليوم الأول ذهبت إلى جامعة الشُّوربون، فكانت تدرس في الجامعة نهارًا، وتعمل في التدريس فيما تستطيع من الوقت لكي تؤمن احتياجاتها، وقد اضطرت إلى اشتجار غرفة صغيرة على سطح أحد المنازل. ولو أن ظروف معيشتها القاسية رُوِيَتْ بالتفصيل لبدت أشبه بالقصص الخيالية، ولكن بعضها كان ليدل على أن هذه الطالبة المحجدة خَلِقَتْ للكفاح حتى النفس الأخير؛ فلم تكن في ليالي الشتاء القارسة تستطيع أن تدفع ثمن وسائل التدفئة، وأنها لتذكر كيف أتت ذات ليلة، وقد اشتدَّت عليها وطأة البرد، كدست فوق جسدها الهزيل على السرير كل ما كانت تحتويه غرفتها من أغطية وثياب وأثاث، حتى ذلك المقعد الوحيد؛ لعل أنفاس تلك الحاجات تخفِّف عنها شيئًا من البرد. وكان أن أصابها يومًا توبة من الإغماء في أثناء المحاضرات تبين أن سببها الجوع؛ إذ لم تأكل شيئًا من الطعام يومًا كاملًا. ولم تكن غرفتها تحتوي من موادَّ التغذية غير علب من الشاي. ولكن هذه الحالة المؤرِّية من الفاقة والحزن لم تؤثر في صلابته هذه الفتاة وعزميتها الفولاذية؛ فقد طلقت مسعدةً لأنها تتابع دراسةً محييةً إلى نفسها، بل كان يحزن المختبر والأيام الطويلة التي قضتها فيه تموضُّها عن أنقى أنواع الحرمان.

وعندما استطاعت أن تُثبِّت مختبرها اتخذته مكانًا مقدسًا. وقد كانت أولى ثمرات اجتهداتها حصولها على المرتبة الأولى بين زملائها جميعهم؛ ونيلها شهادتين جامعتين في العلوم والرياضيات. وقد جمع القدر ماري بيري كوري؛ الباحث الفيزيائي الذي يشيخها في إخلاصه للعلم وشغفه بالفيزياء، فنزَّجا، وزاد اجتهدهما في العمل، وحين أشْفَر عملهما الدؤوب عن عزل عنصر كيميائي جديد أطلق عليه اسم (بولونيوم) نسبةً

أعرف جزي النَّصَّ

يتناول النَّصُّ جوانبَ متعدِّدة من حياة ماري كوري العلمية، وتعرِّضها لكثير من الصُّعوبات وصولاً لحصولها على جائزة نوبل. أتعرفُ بِنَدَّةٍ عن ماري كوري: عالمة فيزياء وكيمياء بولندية المول، حصلت على الجنسية الفرنسية فيما بعد، وقد عرِفَتْ بسببها وأبحاثها في مجال النشاط الإشعاعي. وهي أول امرأة تحصل على جائزة نوبل، والوحيدة التي حصلت عليها مرتين وفي مجالين مختلفين. واكتشفت عنصرَي الزاديوم والبولونيوم.

حياة عباقرة العلم: ماري كوري
حسن جفام / بصرف

24

5. أميِّر البيت الذي يتفق في معناه مع مضمون نص «شعاع العلم» من البيت الذي يعارضه في المضمون وفق ما يأتي:

يختلف	يتفق	البيت الشعري
	✓	بَقْدَرُ الكَدِّ كُنْصَبُ المَعَالِي - وَمَنْ طَلَبَ المَلا سَهْرَ اللَّيَالِي «الغائبي»
✓		ما بين غمضة عيسن وأنتباهتها يُعَيِّرُ الله من حال إلى حال «أبو الفتح الشيبني»
	✓	وما نيسل المطالب بالتَّمِّي... ولكن نوحس الدنيا غلاتنا «أحمد شوقي»

6. أفسر الدوافع وراء رفض ماري كوري وزوجها الجوائز والهدايا التقديرة.

..... الدافع وراء رفض ماري كوري وزوجها الجوائز والهدايا التقديرة: دعم المؤسسات
..... العلمية التابعة لها .

3- أذوق المقروء وأقتده

1. أظهر جمال التصوير في كل مما يأتي:

(أ) اشتدَّت عليها وطأة البرد.
شبه البرد الذي يطأ جسد ماري بإنسان يخطو خطوات ثقيلة على الأرض إشارة إلى شدة البرد على جسدها.

(ب) كدست فوق جسدها الهزيل على السرير كل ما كانت تحتويه غرفتها من أغطية وثياب.
شبه الأغطية والياب بمجموعات مقدسة فوق بعضها بعض تعلق ماري الهزيل؛ إشارة لشدة البرد وأرتعاشها وحاجتها للدفء، وضعف جسمها عن التحمل.

2. رَسِّمِ الكاتبَ صورهَ معتبرةً عن الحالات التي مرَّت بها ماري كوري؛ أوضح دلالة كل منها، مبدئياً الأثر الذي تركته في نفسي.

(أ) لم تكن غرفتها تحتوي من موادَّ التغذية غير علب الشاي.
الفقر الشديد - الأثر في نفسي: ولد في نفسي شعور التعاطف والإحساس بالآخرين خصوصاً أصحاب الطموح ممن يملكون إمكانيات وموارد قليلة ويدعوني للتحقق على مساعدة الفقراء والشعور بهم أكثر.

(ب) عندما استطاعت أن تُثبِّت مختبرها اتخذته مكانًا مقدسًا.
حب العلم وقديسة المكان وتعلقها به - الأثر في نفسي: الشعور بقديسة العلم وأهميته وحملتي على الإعجاب بإخلاصها وكيف أنها تبني نفسها رغم الصعوبات.

27

أفهم المقروء وأحلله

استعين بالمُعْجَمِ الوسيط الورقي أو الإلكتروني أو المُعْجَمِ المتوافر للبحث عن الجذر اللغوي والتأكد من المعنى.

1. استنتج المعنى السبقي لكلمة (المستعصية) في الجملة: «وكان من أعظم أمنيات ماري كوري أن تُسهِمَ المواد التي تكتشفها في علاج الأمراض المستعصية».

صعب شفاؤها

2. أفرق بين الكلمات المخطوطة تحته فيما يأتي من حيث الجذر اللغوي والمعنى مشتقاً بالجدول الآتي:

المعنى	جذرها اللغوي	الجملة
تمنع وتعطي	وَهَبَ	1. وقد أصرت على أن تهب القيمة التقديرية للهدايا والجوائز التي استحققتها للمؤسسات العلمية التابعة لها.
ثارت وهاجت	هَبَّ	2. إذا هبَّ وياحك فاعتنتها.
تخف	هَبَّ	3. لا تهب أحداً ما دمت على حق.

3. تعرَّضت ماري كوري للعديد من الصُّعوبات والتحديات في مراحل حياتها المختلفة، لكنها كانت تُواجه هذه الصُّعوبات وتتغلب عليها، أفهم أدلة على هذه الصُّعوبات التي مرَّت بها، وأدلة أخرى تُثبت تحديتها لها.

الصُّعوبات والتحديات	كيفية المواجهة والتحدى
• فلم تكن في ليالي الشتاء القارسة تستطيع أن تدفع ثمن وسائل التدفئة	• كانت تكدس فوق جسدها الهزيل على السرير كل ما كانت تحتويه غرفتها من أغطية وثياب وأثاث
• عدم وجود المال الكافي لتوفير احتياجاتها	• كانت تدرس في الجامعة وتعمل في التدريس في الوقت المتبقي واضطرت إلى اشتجار غرفة صغيرة
• وفاة زوجها بيري	• مواجهة الصدمة بشجاعة، والعمل دون كلل أو ملل إلى أن نالت جائزة نوبل للمرة الثانية.

4. أوضح دلالة كل مما يأتي:

(أ) حصول ماري كوري على جائزة نوبل للمرة الثانية عام 1911م.
دلالة عمل ماري كوري الدؤوب بلا ملل وكل وجتها للعلم والاكتشاف وإخلاصها للعمل.

اتخاذ ماري كوري المختبر مكاناً مقدساً لها.
اهتمامها وحبها وإخلاصها للعلم، وتقانيها في خدمة البشرية.

26

كتاب التمارين

أكتب...

4

أراجع مهارة كتابية

أوظف قواعد خط الرقعة:

- الانتباه إلى الطريقة الصحيحة لكتابة حروف العبارة مع ضرورة البدء بالكتابة من الأسفل للأعلى
- المحاكاة الدقيقة، ومتابعة فيديو يوضح طريقة كتابة الحروف - في حال توفر ذلك -

أكتب موظفًا شكلاً كتابياً
أصف شخصية

أحز ما أكتب لتحسين مُستوى كتابتي لغةً وشكلاً ونسباً، وأراجع ما كتبت، وأرشد أفسكري ترتيباً مُتسلسلاً وتنظيلاً، ثم أدققه إملاطياً ونحويًا.

- يَزُخُّ التاريخُ الإنسانيُّ بشخصياتٍ عربيّةٍ وإسلاميّةٍ وعالميّةٍ كثيرةٍ أفادتُ البشرية، وكانَ لها الأثرُ الكبيرُ في حياةِ النَّاسِ؛ لِمَا قَدَّمُوهُ من اكتشافاتٍ واختراعاتٍ مُفيدةٍ لصالحِ الإنسانِ. ومنَ هذهِ الشَّخصياتِ العربيّةِ والإسلاميّةِ: (الإدريسيُّ، والخوارزميُّ، وابنُ الهيثمِ، والرَّازيُّ، وابنُ النَّفيسِ، وأحمدُ زويلُ وشاهِرُ المومنيُّ،...)، ومنَ الشَّخصياتِ العالميّةِ: (ألبرت آينشتاين، وأيسون، ونيوتن، ولويس باستور،...).

- أعتنِ عالماً أو عالمةً، وأكتبُ تقريراً عنَ هذهِ الشَّخصيّةِ في دفثري، موظفًا ما تعلَّمْتُهُ في الوحدةِ القائِلةِ مِن كتابِ الطَّالِبِ حولَ كتابةِ تقريرٍ عنَ شخصيّةٍ على شكلِ نوعٍ من أنواعِ السِّردِ، مُستخدِماً التَّكنولوجياَ ومحرَّكاتِ البحثِ الإلكترونيِّ والمكتباتِ العامَّةِ في جمعِ المعلوماتِ والاقْتباسِ والتوثيقِ.

- يُمكنني أن أعرِّضَ التقريرَ على أسرتي، وأرسلُهُ إلى منضَةِ المدرسةِ الإلكترونيّةِ.

يختارُ الطِّلبةُ عالماً أو عالمةً، ويكتبونَ تقريراً عنَ هذهِ الشَّخصيّةِ في دفثرهم، ومنَ ذلكِ الشَّخصياتِ العربيّةِ والإسلاميّةِ: الإدريسي، والخوارزمي، وابنُ الهيثمِ، والرَّازي، وابنُ النَّفيسِ، وأحمدُ زويلُ وشاهِرُ المومني...، أو الشَّخصياتِ العالميّةِ: (ألبرت آينشتاين، وأيسون ونيوتن، ولويس باستور،...).

موظفًا ما تعلَّمْتُهُ في الوحدةِ الثالثةِ مِن كتابِ الطَّالِبِ حولَ كتابةِ تقريرٍ عنَ شخصيّةٍ على شكلِ نوعٍ من أنواعِ السِّردِ، مُستخدِماً التَّكنولوجياَ ومحرَّكاتِ البحثِ الإلكترونيِّ والمكتباتِ العامَّةِ في جمعِ المعلوماتِ والاقْتباسِ والتوثيقِ.

مؤشُر الأداء	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أكتبُ تقريراً عنَ إحدى الشَّخصياتِ الأجنبيّةِ والمشهورةِ، محلياً أو عربيّاً أو عالمياً ثمَّ أعبأُ مواصفاتِ الشُّكُلِ واللِّغَةِ الصَّحيحةِ.			
2. أرثبُ الأفكارَ المعروضةَ عندَ الكتابةِ ترتيباً مُنطقيّاً مُتسلسلاً.			
3. أستخدمُ التَّكنولوجياَ ومحرَّكاتِ البحثِ والمكتباتِ العامَّةِ لإنتاجِ أعمالٍ كتابيّةِ.			
4. أكتبُ بخطَّ الرُّقعةِ مُراعياً كتابةَ الحُرُوفِ الأفتقِيةِ والدَّائريّةِ.			

29

ج) صُعِقتُ ماري بوفاءً زوجها بيبير فجأةً، وواجهتِ الصِّدمةَ بشجاعةٍ.

3. أعودُ إلى النَّصِّ وأستخرِجُ منه قولاً يَضلُحُ أن يكونَ شعاعاً لي. يُتركُ لرأيِ الطَّالِبِ.

ج) دلالة الحزن الشديد والصدمة لفراق زوجها وشجاعتها في تحمل الصدمة، الأثر في نفسي: (يترك رأي الطالب) من الإجابات المتوقعة: حملي على الإعجاب بشجاعتها في تحمل الصدمات وتحولها إلى قوة وهو يدفعني لتحليل الأحران والصعوبات إلى قوة

أقيم ذاتي

مؤشُر الأداء	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدَّدةٍ.			
2. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معتدَّةً سليمةً موظفًا التَّنغيمَ المناسبَ لأسلوبِ السِّردِ.			
3. أفسِّرُ معانيَ الكلماتِ الجديدهِ مِن سياقِ النَّصِّ.			
4. أحلِّلُ مضمونَ النَّصِّ وأفكارَهُ مُستنداً إلى علاقةِ أفكارِهِ بالنَّاطقِ وتعبيرِهِ.			
5. أَسْتَحْلِصُ القِيمَ والدَّرُوسَ المُستفادةَ.			
6. أظهرُ الجانبَ الجماليَّ في صورٍ فنيّةٍ مُعطاةٍ.			
7. أُبيِّنُ دلالاتِ بعضِ العباراتِ مبيِّناً أثرها في نفسي.			

28

ب) يا أطفال، لا تشتروا الطَّعامَ المكشوفَ.

لا: حرف جزم، تشتروا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ج) أتمنى أن ترسمي جمالاً شروق الشمس من جبال رم، يا حنان.

ترسمي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

تابع إجابة سؤال 1 الفرع ب:

تُكذِّبانَ	تَدْعونَ	تَقْتلِعونَ	تَنافسونَ	تندكرونَ	تندكرونَ
47، 45، 42، 40، 38، 36، 34، 32، 30، 28، 25، 23، 21، 18، 13	تَدْعونَ	تَقْتلِعونَ	تَنافسونَ	تندكرونَ	تندكرونَ
77، 75، 73، 71، 69، 67، 65، 63، 61، 59، 57، 55، 53، 51، 49	تَدْعونَ	تَقْتلِعونَ	تَنافسونَ	تندكرونَ	تندكرونَ
19	تَدْعونَ	تَقْتلِعونَ	تَنافسونَ	تندكرونَ	تندكرونَ
20	تَدْعونَ	تَقْتلِعونَ	تَنافسونَ	تندكرونَ	تندكرونَ
33	تَدْعونَ	تَقْتلِعونَ	تَنافسونَ	تندكرونَ	تندكرونَ
33	تَدْعونَ	تَقْتلِعونَ	تَنافسونَ	تندكرونَ	تندكرونَ
35	تَدْعونَ	تَقْتلِعونَ	تَنافسونَ	تندكرونَ	تندكرونَ
44	تَدْعونَ	تَقْتلِعونَ	تَنافسونَ	تندكرونَ	تندكرونَ
50	تَدْعونَ	تَقْتلِعونَ	تَنافسونَ	تندكرونَ	تندكرونَ

أقيم ذاتي

مؤشُر الأداء	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أعتنِ الأفعالَ الخمسةَ في الجملي والنَّصُوصِ.			
2. أصوغُ الأفعالَ الخمسةَ بدقَّةٍ وسرعةٍ.			
3. أوظفُ الأفعالَ الخمسةَ في حالاتِ الرُّفْعِ، والنَّصْبِ، والجزمِ.			
4. أعربُ الأفعالَ الخمسةَ إعراباً تاماً.			

31

أبني لغتي

5

الأفعالُ الخمسةُ

1 «الأفعالُ الخمسةُ: أفعالٌ مضارعةٌ اتصلتْ بها ألفُ اللاتينِ» أكتبُ المطلوبَ متى تمَّ عرضه على أفرادِ أسرتي، وأنا تُفهِّمُ بمحتواه.

أ) أوظفُ المعلومةَ السابقةَ لِبناهِ الجدولِ المُرفقِ بشكلٍ كاملٍ.

الضمائرُ	أندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ
أنتم	تندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ
أنتما	تندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ
هم	تندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ
هما	تندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ
أنت	تندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ	تندكرونَ

ب) أعودُ إلى سورةِ الرَّحْمَنِ مِنَ القرآنِ الكريمِ؛ أتدبرُها وأُسجِّلُ في الجدولِ الآتيَ فعلينِ مِنَ الأفعالِ الخمسةِ التي وردتْ فيها.

الفعلُ	رقمُ الآيةِ
يَسْجُدانَ	6
تَطْعَوا	8
تُخْشِرُوا	9

2 أعربُ ما تحتهُ خطٌّ في العباراتِ الآتيةِ:

أ) أحمدٌ وعمدٌ يناقشانِ خطةَ الرُّحلةِ إلى الأماكنِ الأثريّةِ في الأردنِّ.

يناقشان: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

30

الرياضة حياة

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

4



النَّوْحَةُ الرَّابِعَةُ: الرِّيَاضَةُ حَيَاةً

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (صُورٌ مِنْ تَارِيخِ الرِّيَاضَةِ).

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أَقْدِمُ لِمَبَارَاةِ التَّعْلِيقِ الرِّيَاضِيِّ).

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الرِّيَاضَةُ وَالْمَجْتَمَعُ).

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (حَذْفُ هَمْزَةِ ابْنٍ) وَإِثْبَاتُهَا، وَكِتَابَةُ إِعْلَانٍ)

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْنِي (مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ).

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقييم	مصادر التعلّم
الدّرس الأوّل: أستمع بانتباه وتركيز (حصّتان)					
أستمع وأتذكر	<ul style="list-style-type: none"> ذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات وتواريخ وأعداد وردت في النص المسموع. 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات وتواريخ وأعداد وردت في النص المسموع. 	<ul style="list-style-type: none"> التعلم في مجموعات: (المواجهة، العمل التعاوني، العمل الثنائي). 	<ul style="list-style-type: none"> إستراتيجية مراجعة الذات. 	<ul style="list-style-type: none"> جهاز صوتي أو أي وسيلة لعرض النص المسموع.
أفهم المسموع وأحلله	<ul style="list-style-type: none"> تمييز الأفكار الواردة في النص من غيرها. تمييز الخطأ من الصواب. ربط الأسباب بالنتائج. 	<ul style="list-style-type: none"> يتميز الأفكار الواردة في النص من غيرها. يتميز المعلومة الخطأ من الصواب. يربط الأسباب بالنتائج. 	<ul style="list-style-type: none"> إستراتيجية التدريس المباشر: (الحوار والمناقشة). 	<ul style="list-style-type: none"> الأداة: قائمة رصد. 	<ul style="list-style-type: none"> كتيب نصوص الاستماع.
أتذوق المسموع وأنفده	<ul style="list-style-type: none"> تحديد جمالية التصوير في العبارات. إبداء الرأي في مضمون النص المسموع. 	<ul style="list-style-type: none"> يحدد جمالية التصوير في العبارات. يبدى رأيه في مضمون النص. 			
الدّرس الثاني: أتحدّث بطلاقة: أمهدّ لمباراة (التعليق الرياضي) (حصّتان)					
آداب التحدّث	<ul style="list-style-type: none"> التحدّث بهدوء وآنزان. 	<ul style="list-style-type: none"> يعلّق على المباراة بهدوء وآنزان. 	<ul style="list-style-type: none"> التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، العمل الجماعي (فكر - زواج - شارك). 	<ul style="list-style-type: none"> التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير. 	<ul style="list-style-type: none"> الكتاب المدرسي والرموز المرفقة.
أبني محتوى تحديتي	<ul style="list-style-type: none"> تنظيم معايير المُعلّق الجيّد، ومضمون المُقدّمة الجيّد في جدول، وترتيب الأفكار، وانتقاء تعبيراتٍ فنيّة، وألفاظٍ وتراكيبٍ تناسب الموضوع. 	<ul style="list-style-type: none"> يرتّب أفكاره ملتزمًا بمعايير المُعلّق الجيّد. يضمّن تعليقه على المباراة بمقدّمة جيّدة. يتتقى تعبيراتٍ فنيّة وألفاظًا وتراكيبٍ تناسب الموضوع. 			<ul style="list-style-type: none"> البحث عبر الانترنت، فيديوهات لمباريات، صور لمعلقين رياضيين.
أعبّر شفويًا في سياقات حيوية	<ul style="list-style-type: none"> تقديم مباراةٍ متمثلاً بمعايير المُعلّق الجيّد والمُقدّمة الجيّدّة ضمن زمنٍ محدّدٍ مبدئيًا روح الدّعابة وحسّ الفكاهة في أثناء تحدّثه. 	<ul style="list-style-type: none"> يقدم مباراةٍ متمثلاً بمعايير المُعلّق الجيّد والمُقدّمة الجيّدّة متحلّيًا بروح الدّعابة وحسّ الفكاهة في أثناء تحدّثه. يلتزم بزمنٍ محدّدٍ في تعليقه عن المباراة. 			
الدّرس الثالث: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (الرياضة والمجتمع) (3-4 حصص)					
(1, 3) أقرأ	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النص قراءةً جهريّةً سليمةً معبرةً مع مراعاة الضبط وتمثل المعنى. 	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ الطالب النص قراءةً جهريّةً صحيحةً مراعيًا الضبط والتنغيم الصوتي المناسب. 	<ul style="list-style-type: none"> التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، المناقشة، أنشطة القراءة المباشرة. 	<ul style="list-style-type: none"> التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي 	<ul style="list-style-type: none"> كتاب الطالب. المعجم الورقي المتوافر: (الوسيط، مختار الصحاح).
(2, 3) أفهم المقروء وأحلله	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النص قراءةً صامتةً سريعةً في زمنٍ محدّد. استنتاج معاني الكلمات الواردة. إبراز المقارنات. استخلاص القيم الإنسانية والأخلاقية الواردة في النص. 	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ النصّ قراءةً صامتةً سريعةً في زمنٍ محدّد. يوضح معاني المفردات والتراكيب الجديدة. يستخلص الأفكار الرئيسة الرئيسة. يقارن بين اللاعب الملتزم بأداب اللعب واللاعب غير الملتزم. يحدّد السبب والنتيجة بالعودة إلى النص. يدلّل على الأفكار بأمثلة داعمة. يستخلص القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: التحلي بأخلاق الرياضة والروح الرياضية، كره العنف والعنصرية. 	<ul style="list-style-type: none"> إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة). التعلّم في مجموعات/ التعاونيّ ونظام الزمالة. 	<ul style="list-style-type: none"> التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي 	<ul style="list-style-type: none"> المعجم الإلكتروني في صورته الإلكترونية العالمية للمعلومات.



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقويم	مصادر التعلّم
(3,3) أتذوّق المقروء وأنقده	<ul style="list-style-type: none"> تحديد أثر بعض التعبيرات في إيصال المعنى للقارئ. إبداء الرأي في القيم المتضمنة في النص. 	<ul style="list-style-type: none"> يوضح التصوير الفني في عبارات محددة يبدي رأيه في تعبيرات محدّدة، وأثرها في إيصال المعنى إلى القارئ يبدي رأيه في القيم المتضمنة. 	<ul style="list-style-type: none"> إستراتيجية التفكير الناقد (مهارات ما وراء المعرفة والتحليل ومنظمات بصرية. الاستقصاء وحل المشكلات. التعلّم في مجموعات/التعاونيّ ونظام الزمالة. 		<ul style="list-style-type: none"> كتاب الرياضة والمجتمع: أمين الخولي. سمّاعة بلوتوث. جهاز عرض أو اللوح التفاعلي. صور رياضيين معروفين أو عرض فيديوهات قصيرة تمثل الجانب الأخلاقي من الرياضة.
الدّرس الرابع: أكتب (3 حصص: حصة لكل مهارة من مهارتي الإملاء والخط وحصتان لمهارة الكتابة التعبيرية)					
مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء	<ul style="list-style-type: none"> مراجعة قواعد حذف همزة (ابن) وإثباتها. 	<ul style="list-style-type: none"> يراجع قواعد حذف همزة (ابن) وإثباتها. 	<ul style="list-style-type: none"> التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، طريقة الأسئلة السابرة، طريقة التعلم بالاكشاف). 	<ul style="list-style-type: none"> التقويم المعتمد على الملاحظة. الأداة / قائمة رصد. التقويم المعتمد على القلم والورقة. 	<ul style="list-style-type: none"> صحيفة تتضمّن إعلانات تجارية.
أبني محتوى كتابتي	<ul style="list-style-type: none"> استخدام برامج وتطبيقات باستخدام الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تصميم الإعلان وتحريره. 	<ul style="list-style-type: none"> يستخدم برامج وتطبيقات باستخدام الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تصميم الإعلان وتحريره. 	<ul style="list-style-type: none"> طريقة الأسئلة السابرة، طريقة التعلم بالاكشاف). 		
توظيف أشكال كتابية مختلفة	<ul style="list-style-type: none"> كتابة إعلان بتوظيف مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته. 	<ul style="list-style-type: none"> يكتب إعلاناً موظفاً فيه مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته. 	<ul style="list-style-type: none"> طريقة التعلم بالاكشاف). التعلم في مجموعات: (جولة البوستر). 		
الدّرس الخامس: أبني لغتي (مصادر الأفعال غير الثلاثية) (حصتان)					
تعرف عدد من المفاهيم النحوية الأساسية.	<ul style="list-style-type: none"> تعرف المصدر من الفعل غير الثلاثي. 	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف صياغة المصدر من الفعل غير الثلاثي. 	<ul style="list-style-type: none"> التدريس المباشر (العروض التقديمية)، العمل الجماعي، التعلّم النشط، التعلّم من خلال اللعب. 	<ul style="list-style-type: none"> التقويم المعتمد على القلم والورقة. 	<ul style="list-style-type: none"> كتاب الطالب. كتاب التمارين.
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية.	<ul style="list-style-type: none"> صياغة المصدر من الفعل غير الثلاثي. 	<ul style="list-style-type: none"> يصوغ المصدر من الفعل غير الثلاثي. 		<ul style="list-style-type: none"> التقويم الذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> النحو الواضح، النحو الشافي.
توظيف مفاهيم نحوية أساسية.	<ul style="list-style-type: none"> توظيف المصدر غير الثلاثي توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة. 	<ul style="list-style-type: none"> يوظف المصدر من الفعل غير الثلاثي توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة. يستخرج المصدر من الفعل غير الثلاثي من جمل وعبارات ونصوص قصيرة. 		<ul style="list-style-type: none"> التقويم الذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> اللوحات والعروض التقديمية. الهاتف النقال، جهاز العرض (الداتا شو).

كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

- 1-1 التذكُّر السَّمعي: ذكرُ معلوماتٍ تفصيليةٍ عن شخصياتٍ وتواريخٍ وأعدادٍ وردت في النَّصِّ المسموع.
2-1 فهُم المسموع وتحليله: تمييزُ الأفكارِ الواردة في النَّصِّ من غيرها، والخطأ من الضَّواب، وربطُ الأسبابِ بالنتائج.
3-1 تَدوُّقُ المسموع ونقده: تحديدُ جماليةِ التصويرِ في العبارات، وإبداءُ الرأْي في مضمونِ النَّصِّ المسموع.

(2) مهارة التحدُّث:

- 1-2 مزايا المتحدِّث: إبداءُ روحِ الدَّعابةِ وحسِّ الفكاهةِ في أثناء تَحَدُّثِهِ دونَ تكلف.
2-2 بناءُ محتوى التحدُّث: تنظيمُ معاييرِ المُعلِّقِ الجيِّد، ومضمونِ المُقدِّمةِ الجيِّدةِ في جدول، وترتيبُ الأفكارِ، وانتقاءُ تعبيراتٍ فنيَّةٍ وألفاظٍ وتراكيبٍ تناسبُ الموضوعَ.
3-2 التحدُّثُ في سياقاتٍ حياتية: تقديمُ مِباراةٍ متمملاً معاييرِ المُعلِّقِ الجيِّدِ والمُقدِّمةِ الجيِّدةِ ضمنَ زمنٍ محدَّد.

(3) مهارة القراءة:

- 1-3 قراءةُ الكلماتِ والجُمْلِ وتمثُّلُ المعنى: قراءةُ النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدَّدة، وقراءةً جهريَّةً سليمةً مع مراعاةِ الضَّبْطِ وتمثُّلِ المعنى.
2-3 فهُم المقروء وتحليله: استنتاجُ معانِي الكلمات، وإبرازُ المقارنات، واستخلاصُ القِيمِ الأخلاقيةِ الواردة في النَّصِّ.
3-3 تَدوُّقُ المقروء ونقده: تحديدُ أثرِ بعضِ التعبيراتِ في إيصالِ المعنى، وتوضيحُ الرأْي في القِيمِ التي تضمَّنَهَا النَّصُّ.

(4) مهارة الكتابة:

- 1-4 مُراعاةُ قواعدِ الكتابةِ العربيَّةِ والإملاء: مُراجعةُ قواعدِ حذفِ همزةِ (ابن) وإثباتها.
2-4 تنظيمُ محتوى الكتابة: استخدامُ برامجٍ وتطبيقاتٍ باستخدامِ الحاسوبِ والشَّبكةِ المعلوماتيةِ عندَ تصمِيمِ الإعلانِ وتحريره.
3-4 توظيفُ أشكالِ كتابيةٍ مختلفة: كتابةُ إعلانٍ بتوظيفِ مهاراتِ كتابةِ الإعلانِ النَّاجحِ وخطواته.

(5) البناء اللغوي:

- 1-5 استنتاجُ مفاهيمٍ صرفيةٍ أساسية: صياغةُ المَصْدَرِ مِنَ الفِعْلِ غيرِ الثلاثيِّ.
2-5 توظيفُ مفاهيمٍ صرفيةٍ أساسية: توظيفُ المَصْدَرِ غيرِ الثلاثيِّ توظيفاً صحيحاً في سياقاتٍ حيويةٍ مُناسبة.

التهيئة للوحدة

- ◆ أطلب إلى الطلبة مشاهدة الصورة في بداية الوحدة وتوقع محتوى الوحدة، ثم ناقش معهم قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه ذاكرةً الاتجاهات الإيجابية نحو الرياضة بشكل عام.

محتويات الوحدة

- الاستماع: أستمعُ بأنيابه وتَركيزٍ (صورٌ من تاريخ الرياضة).
التحدُّث: أتحدِّثُ بطلاقةٍ (أقدمُ لمباراةٍ (التعليقُ الرياضي)).
القراءة: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (الرياضةُ والمجتمع).
الكتابة: أحذفُ همزةِ (ابن) وإثباتها، وكتابةُ إعلانٍ.
البناء اللغوي: أبني لغتي (مصادرُ الأفعالِ غيرِ الثلاثية).

أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



من آداب الاستماع الجيد:

- الجلوس جلسة صحيحة، والتوجه بالنظر إلى المتحدث.
قال الشاعر:
وإذا العيون تحدّثت بلغاتها - قالت مقالاً لم يقفه خطيب
(عبدالله المقحم / شاعر سعودي)



اللاعب موسى التعمري | اللاعب عامر شفيق | اللاعبه جوليانا الصادق

1. أصف ما أ شاهدته في الصورة، ثم أنتبأ بعنوان نص الاستماع.
2. أذكر عددًا من أعلام الرياضة في بلدي الأردن.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1. الشَّخصيَّةُ الرِّياضيَّةُ الَّتِي بَرَعَتْ فِي مِجالِ كُرَةِ القَدَمِ فِي ضِوئه مَما دُكِرَ فِي النِّصِّ المَسْمُوعِ هِيَ: **بيليه** مِنْ دَوْلَةٍ: **البرازيل**
2. أَذْكَرُ عَدَدَ المُبَارِياتِ الَّتِي لَعِبَهَا هَذَا اللَّاعِبُ، وَعَدَدَ ما أَحْرَزَهُ مِنْ أَهْدافٍ لِمُنْتَحَبِ بِلَدِهِ فِي ضِوئه ما اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ. **عدد المباريات ما يزيد على ألف وثلاثمائة مباراة، وعدد ما أحرزه من أهداف قرابة ألف وثلاثمائة هدف.**
3. أختار الدولة التي فازت عليها البرازيل في لعبة كرة القدم عام 1970م، بوضع إشارة (✓):



نستمع إلى النص من خلال الرمز في كتيب الاستماع

أربط ما تعلمته بمادة التربية الوطنية

قبل الاستماع

أستمع مسبقاً لنص الاستماع، أو أقرأه وأطلع على الأسئلة، وأتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توافرها.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (صور
من تاريخ الرياضة).

الدرس
الأول

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصّة:

- ◆ يذكر الطلبة معلومات تفصيلية عن شخصيات وتواريخ وأعداد وردت في النصّ المسموع.
- ◆ يميز الطلبة الأفكار الواردة في النصّ من غيرها.
- ◆ يميز الطلبة المعلومة الخطأ من الصواب.
- ◆ يربط الطلبة الأسباب بالنتائج.
- ◆ يحدد الطلبة جمالية التصوير في العبارات.
- ◆ يبدي الطلبة رأيهم في مضمون النصّ.

مصادر التعلم:

- ◆ كود النصّ المسموع من كتيب الاستماع / جهاز العرض / الهاتف المحمول / سماعة صوت / السبورة الذكية.

إستراتيجيات التدريس:

- التعلم في مجموعات: (المواجهة، العمل التعاوني) التدريس المباشر: (الحوار والمناقشة)

إستراتيجيات التّقييم وأدواته:

- إستراتيجية مراجعة الذات

أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



(5 - 7 دقائق):

- تهيئة البيئة الصفية المناسبة لجو الاستماع.
- التأكد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بآداب الاستماع مناقشا معهم صندوق (من آداب الاستماع الجيد)، وأحثهم على الالتزام بهذه الآداب ليكونوا مستمعين جيدين.
- ألقت نظر الطلبة إلى الصور، وأطرح الأسئلة الآتية: ماذا تعرف عن اللاعبين الذين ترى صورهم أمامك؟ ماذا تتوقع مضمون نص الاستماع؟

- أتلقى الإجابات من الطلبة، وأشوقهم للدرس، وأشجعهم على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النص.



إستراتيجية التدريس: التعلم في مجموعات: (المواجهة)

- أعدّ بطاقات لإجابات أسئلة الاستماع قبل الحصة.
- أقسّم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية، وأحدّد قائداً لكل مجموعة.
- ألفت انتباه الطلبة إلى أنّ المهمة هي الإجابة عن أسئلة نصّ الاستماع بعد سماع النصّ.
- يوزع قائد المجموعة السؤال الأول والثاني والثالث على أفراد مجموعته ليحجب كل فرد عن سؤال.
- ولا مانع من تكليف طالبين ليحجب كل منهما عن السؤال نفسه إذا كان عدد المجموعة أكثر من عدد الأسئلة.
- أسمع الطلبة النص من خلال مسح الرمز، وإذا تعذر ذلك يمكن الاستعانة بكتيب نصوص الاستماع.
- يحجب كل فرد من الأفراد عن سؤاله ويناقش مجموعته، وأعطي وقتاً للمجموعة لتجهيز بطاقات الإجابات.
- تُقدّم كل مجموعة بطاقات لإجابات الأسئلة الثلاث.
- أناقش المجموعات في الإجابات على التوالي، وأعطي كل مجموعة عن كل بطاقة سؤال صحيحة نقطة واحدة.

الربط بالحياة:

أذكر تفصيلات لقاء رياضي شاركت فيه، أو حضرته مع عائلتي أو زملائي

(2.1) أفهم المسموع وأحلّه



إستراتيجية التدريس: التعلم في مجموعات: (العمل التعاوني)

- أسمع الطلبة النص مرة أخرى
- السؤال الأول والثاني: إبقاء المجموعة الثلاثية السابقة، لكن الفارق أن كل أفراد المجموعة يجيبون عن السؤال نفسه ويتناقشون فيه، وتخرج المجموعة بإجابة واحدة.
- السؤال الثالث والرابع: يجيب الطلبة عنهما بشكل ثنائي بحيث يناقش كل زميل زميله في الإجابة
- السؤال الخامس: يجيب الطلبة عن السؤال الخامس بشكل فردي.

الربط بمواد أخرى:

أربط ما تعلمته بمادة التربية الوطنية.

(2.1) أفهم المسموع وأحلّه



1. أُميِّز الأفكار الواردة في نص الاستماع من غيرها، بوضع إشارة (✓) في ما يأتي:

العبرة	✓
1. براعة لاعبي البرازيل في كرة القدم.	✓
2. خسارة البرازيل في مباراة كرة القدم عام 1994م بالضربات الترجيحية.	✗
3. مشاركة اللاعب فيما يزيد على ألف وأربعمئة مباراة.	✗
4. براعة اللاعب في تسديد الأهداف في مرعى الخصم.	✓

2. الأسباب والتأثير الآتية مثلت عدّة أحداثٍ ذكرها الكاتب، أكتب السبب أو النتيجة في المكان المخصّص وفق ما يأتي، في ضوء ما استمعت إليه:

السبب	النتيجة
1. العفوية الإبداعية وتقديم البرازيل فريقاً مندفعاً إلى الهجوم	تقديم البرازيل حداثاً مُذهلاً عام 1970م.
2. وقوف الفريق كُله في المؤخرة عند المرعى.	يمنع دخول أي هدف في مرماه
3. مشاهدة بيليه وهو يلعب	إيقاف الحرب بين نيجيريا وإقليم بيافرا.
4. اللجوء إلى ضربات الجزاء الترجيحية.	فازت البرازيل بالمباراة النهائية

3. يُعدُّ اللاعب أسطورة لعبة كرة القدم. أُسْتَنْجِحَ سَمَتَيْنِ اِمْتَارَ بِهِمَا بَيْلِيَه فِي لَعْبِهِ كَرَةَ الْقَدَمِ وَفَقَّ لَمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ. عندما ينطلق بيليه راكضاً يخترق الخصوم وكأنه سكين، وعندما يتوقف يضع الخصوم في المتاهات التي ترسمها قدماه، وحين يقفز يعلو في الهواء كما لو أن الهواء كان سلماً.
4. أُسْتَنْجِحَ الْمَعْنَى الْمُرَادَ مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبِ: «إِنَّ خُصُومَ اللَّاعِبِ يَتَمَنُّونَ أَنْ تَكُونَ وَجُوهُهُمْ إِلَى الْمَرْمَى عِنْدَمَا يُسَدُّ ضَرْبَاتِهِ الْحَرَّةَ عَلَى مَرْمَاهُمْ». براعة بيليه في تسديد الأهداف بطريقة جميلة.
5. ما الفرق بين فرقي البرازيل في بطولتي كأس العالم لكرة القدم عامي 1970 و 1994؟

عام 1970 فريق البرازيل مندفع هجوماً؛ فريق يلعب بأربعة أو خمسة مهاجمين، وأحياناً ستة وفي المباراة النهائية سحقت هذه الكتيبة الهجومية إيطاليا، أما عام 1994 فازت البرازيل بعد مباراة دفاعية، بضربات الجزاء الترجيحية، بعد مئة وعشرين دقيقة دون أهداف.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



إستراتيجية التدريس التعلم في مجموعات:
(العمل الثنائي)

التدريس المباشر: (الحوار والمناقشة)

- السؤال الأول: يتعاون كل زميل مع زميله في الإجابة
- السؤال الثاني: يفتح المعلم مجال النقاش أمام الطلبة ويستمع لهم ويقدم تغذية راجعة حول الإجابات.

غلق الدروس / طرح سؤال



أطلب إلى الطلبة طرح ثلاثة أسئلة بشرط ألا تكون وردت في أسئلة النص، وأعزز أفضل طالب يصوغ أسئلة محكمة.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1. وصَفَ الكَاتِبُ اللَّاعِبَ بِصُورٍ فَنِّيَّةٍ تُظْهِرُ جَمَالِيَّةَ لَعْبِهِ وَبِرَاعَتِهِ، أُبَيِّنُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي العِبَارَتَيْنِ
الآتِيَتَيْنِ:
عندما ينطلق اللاعب راكضاً يخترق الخصوم وكأنه
سكين. شبه اللاعب حينما يركض ويجتاز خصومه
بالسكين التي تخترق الأشياء.
(أ) عندما ينطلق اللاعب راكضاً يخترق الخصوم وكأنه سكين.
(ب) عندما يتوقف يضيق الخصوم في المتاهات التي ترسمها قدماءه. شبه أقدام بيليه بالرسام الذي يرسم متاهات
يصعب فهم اتجاهاتها.
2. أهددُ جازبًا أعجبتني من شخصية اللاعب الرياضية، معللاً رأيي.
يترك الخيار للطلاب مع ضرورة تليل رأيه.

أربط ما أتعلّم بحياتي:

أذكرُ تفصيلات لقاء رياضي شاركت فيه، أو
حضرته مع عائلتي أو زملائي.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

الإستراتيجية: مراجعة الذات

أداة التّقييم: قائمة رصد
(كل طالب يقيم نفسه على حدة)

لا	نعم	معايير الأداء	الرقم
		أصغي إلى النصّ المسموع بتركيز واهتمام.	1
		أحدّد الفكرة الرئيسة في النصّ المسموع.	2
		أحلّل مضامين النصّ.	3
		أوضّح عناصر الجمال في النصّ.	4
		أبدي رأيي في مضمون النصّ المسموع بثقة.	5

أُمهُدُ لِمِبَارَاةِ (التّعليقِ الرّياضيّ)



مِن آدابِ التّحدّثِ:

- التّحدّثُ بهدوءٍ واثّزان.

قال الشّاعر:

تأَنُّ فِيهِ ثُمَّ قُلْ فَإِنِّي أَرْجُو لَكَ الْإِرْشَادَ بِالتَّأَنِّي
(عبد العزيز الأبرش)

(1.2) مِن مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ (المُعَلِّقِ الرّياضيّ):

إبداءُ الدّعابةِ وحسّ الفكاهةِ في أثناءِ التّعليقِ.

أُنايغُ بانْتباهِ وتَرْكيزِ المقطعِ الَّذِي يُحِيلُ إِلَيْهِ الرّمزُ المُرفَقُ، وهو لأحدِ الأطفالِ المُبدعينِ
في التّعليقِ الرّياضيّ، ثُمَّ أَصِفُ ما يقومُ بِهِ:



مَا هُوَ التّعليقُ الرّياضيّ؟

هو تَعليقٌ صوتيٌّ، يتخلَّلُ عَرَضَ المِبارياتِ، يُوَدِّيه المُعلِّقُ الرّياضيّ؛ وهو شَخْصٌ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَمْتَلِكَ
مِهاراتٍ مَعِينَةً أَهْمُهَا: الجِراةُ وسرعةُ البديهةِ والمعرفةُ بقواعدِ اللّعبةِ.
يُقَدِّمُ المُعلِّقُ قَبْلَ بَدْءِ المِباراةِ تمهيدًا، يَضَعُ فِيهِ المِشاهِدِينَ فِي أَجْواءِ المِباراةِ؛ إِذْ يُحدِّدُ الغايةَ مِنَ المِباراةِ
وِزْمَانَ المِباراةِ وَمِكانَها، وَأَسْماءَ اللّاعِبِينَ المُشارِكِينَ، ومُدْرَبِي الفِريقَيْنِ.

(2.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحْدِيثِي



أشاهِدُ بانْتباهِ وتَرْكيزِ الدّقائقِ الثّلاثِ الأولى مِنْ مِباراةِ لِفِريقَيْنِ عالِمَيْنِ، ثُمَّ أَقِيمُ
مدى التّزامِ المُعلِّقِ الرّياضيّ فِي مُقدِّمةِ المِباراةِ بِمِعاييرِ المُعلِّقِ الجيّدِ، ومحتوى المُقدِّمةِ
المُناسبةِ، مُستعِينًا بما يَرُدُّ فِي الجِداولِ:

أُتحدّثُ بطلاقة:
أُمهُدُ لِمِبَارَاةِ (التّعليقِ
الرّياضيّ)

عدد الحصص: حصتان

نتائج التّعلّم الخاصّة:

- ◆ يقدّم مباراة متمثلاً معايير المُعلِّقِ الجيّدِ والمُقدِّمةِ
الجيدة متحلياً بروح الدّعابة وحسّ الفكاهة في
تحدّثه
- ◆ يرتب الأفكار، وينتقي تعبيراتٍ فنيّة وألفاظاً
وتراكيب تناسب الموضوع.

مصادر التّعلم:

- ◆ الكتاب المدرسي، البحث عبر الإنترنت،
فيديوهات لمباريات، صور لشخصيات رياضية.

إستراتيجيات التّدرّيس:

- التّدرّيس المباشر (أسئلة وأجوبة)، العمل
الجماعي: (فكر - زوج - شارك).

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- التّقويم المعتمد على الأداء/ سلّم التّقدير.

أستعدُّ للتحدّث



(7-5 دقائق)

- أهَيِّ البيئة الصّفيّة للتحدّث، وأذكّر الطلبة بأدب من
آداب التحدّث هو: الهدوء والاثّزان في التحدّث
- أسأل الطلبة:
- من منكم حضر مباراة رياضية أو شاهدها عبر
التلفاز؟
- هل تعرف اسم معلق رياضي؟ اذكره.
- ما الذي يجذب انتباهك عند الاستماع للتعليق
الرياضي لمباراة ما؟
- هل تفضل الاستماع لمعلق رياضي معين أكثر
من غيره عند حضور مباراة ما؟ ولماذا؟

- أمسح الرمز الموجود في الكتاب، ويتابع الطلبة بانتباه وتركيز المقطع الذي يُحيل إليه الرمز المُرفق، وهو لأحد الأطفال المُبدعين في التعليق الرياضي، ثم أطلب إلى الطلبة وُصف ما يقوم به الطفل واستخلص المقصود بالتعليق الرياضي.

(2.2) أبني محتوى تحدي

- أمسح الرمز الثاني الموجود في الكتاب وأعرضه للطلبة عبر جهاز العرض (الداتا شو) ليشاهدوا بانتباه وتركيز الدقائق الثلاث الأولى من مباراة لفريقيين عالميين.
- باستخدام (فكر- زاوج- شارك) أوجه الطلبة لتقييم مدى التزام المُعلق الرياضي في مُقدمة المباراة بمعايير المُعلق الجيد، ومحتوى المُقدمة المناسبة، مستعيناً بما يرد في الجدول ص 80.
- حيث يحاول كل طالب التفكير والتقييم منفرداً، ثم مشاركة تقييمه مع زميل يختاره، ثم مع المجموعة.
- أترك التقييم للطلبة وفق الجدول ووفق رأيهم في التعليق.

(3.2) أعبر شفويًا

- أمسح الرمز الموجود في الكتاب ص 80 وأعرضه للطلبة عبر جهاز العرض (الداتا شو) ليشاهدوا المقطع في الرمز المرفق للمباراة الودية بين المنتخب الأردني والمنتخب الإسباني عام 2022 م،
- أوجه الطلبة ليني كل واحد منهم مقدمة له، تراعي المحتوى الضروري للمشاهد وفق المعايير الآتية:
 1. أتمثل ملامح المُعلق الرياضي.
 2. أحدد الغاية من المباراة.
 3. أحدد زمان المباراة ومكانها.
 4. أعلق بلغة سليمة دقيقة.
 5. أرتب أفكار، وأنتقي تعبيرات فنية وألفاظاً وتراكيب تناسب وصف كل من الفريقين، وذكر أهم ما أنجز كل منهما.
 6. أتحدى بروح الفكاهة.

منخفض	متوسط	عالٍ	الالتزام بمعايير المُعلق الجيد
			1. يُوجه التحية للجمهور.
			2. يُحدد اسم كل فريق وطبيعة البطولة التي تلعب المباراة ضمنها.
			3. يُحدد زمان المباراة ومكانها.
			4. يعرض أهم الإنجازات الرياضية التي حققها كل فريق.
			5. يُعلق بموضوعية وحيادية دون التحيز لفريق معين.
			6. يستخدم لغة سليمة ومُناسبة وألفاظاً وتراكيب تناسب الموضوع.
			7. يُراعي الصوت الجميل والجذاب بعيداً عن الصراخ.
			8. يوظف لغة تجذب المشاهد من حيث اختيار المفردات، والجميل، والأساليب.

(3.2) أعبر شفويًا

أشاهد المقطع في الرمز المرفق للمباراة الودية بين المنتخب الأردني والمنتخب الإسباني عام 2022 م، ثم أبني مقدمة له، تراعي المحتوى الضروري للمشاهد. وأعرضها أمام زملائي في الصف ضمن زمن محدد.

التمهيد للمباراة

- 1- أتمثل ملامح المُعلق الرياضي.
- 2- أحدد الغاية من المباراة.
- 3- أحدد زمان المباراة ومكانها.
- 4- أعلق بلغة سليمة دقيقة.
- 5- أرتب أفكار، وأنتقي تعبيرات فنية وألفاظاً وتراكيب تناسب وصف كل من الفريقين، وذكر أهم ما أنجز كل منهما.
- 6- أتحدى بروح الفكاهة.



- يعرض كل طالب منهم مقدمته أمام زملائه في الصف وفق المعايير السابقة ضمن زمن محدد.
- أقدم تغذية راجعة للطلبة حول أدائهم.

ملاحظة:

إذا لم يتوافر جهاز العرض (الداتا شو) في الصف، فيمكن للمعلم أن يطلب إلى الطلبة مسح الرمز ذاتياً وحضور المقطع في البيت مسبقاً قبل الحصة.

إغلاق الحصة



بمراجعة الطلبة في معايير التعليق الرياضي الناجح وتلخيصها في مخطط تنظيمي على السبورة.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلّم التّقدير العدديّ

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

المهارة: التّحدّث

- - أستخدم أداة التّقييم الآتية في تقييم تحدّث (تعليق) الطلبة:

الرقم	معايير الأداء	5	3	1
1	يبنى خطّة لتعليقه مرتّباً أفكاره قبل أن يتحدّث.			
2	يعلّق بطلاقة على المقطع المرفق للمباراة.			
3	يعلّق بثقة ولغة حياديّة سليمة دقيقة.			
4	يتمثّل ملامح المعلق الرياضي.			
5	يُرتّب أفكاره، ويتّقي تعبيراتٍ فنيّة وألفاظاً وتراكيب تُناسبُ وصفَ كلِّ من الفريقين.			
6	يلوّن في أدائه الصوتي بشكل جذاب بعيداً عن الصراخ.			
7	يلتزم بالوقت المحدّد له للتحدّث.			
8	يوظف الأنماط والتراكيب التي تعلمها في حديثه.			
9	يوظف الصور الفنية في وصفه للشخصيّة.			
10	يتحلّى بروح الفكاهة في تعليقه.			

بحاجة إلى تحسين: 1

جيد: 3

ممتاز: 5

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يقرأ الطلبة النصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد، ويُجيبون عن الأسئلة التي تعقبها.
- ◆ يقرأ الطلبة النصّ قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب.
- ◆ يوضّح الطلبة معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- ◆ يستخلص الطلبة الأفكار الرئيسة من النصّ.
- ◆ يقارن الطلبة بين اللاعب الملتزم بأداب اللعب واللاعب غير الملتزم.
- ◆ يحدّد الطلبة السبب والنتيجة بالعودة إلى النصّ.
- ◆ يدلّل الطلبة على الأفكار بأمثلة داعمة.
- ◆ تنمو في نفس الطلبة القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: التحلي بأخلاق الرياضة، وكره العنف والعنصرية.
- ◆ يوضّح الطلبة التصوير الفني في عبارات محددة.
- ◆ يبيد الطلبة رأيهم في تعبيراتٍ محددة مع تبرير آرائهم.

مصادر التعلّم:

- ◆ كتاب الطالب، المعجم الورقي المتوافر: (الوسيط، مختار الصحاح)، المعجم في صورته الإلكترونية، الشبكة العالمية للمعلومات، كتاب الرياضة والمجتمع: أمين الخولي، سماعة بلوتوث لإسماع الطلبة نصّ القراءة عبر مسح الباركود، يمكن توظيف جهاز عرض أو اللوح التفاعلي إن وجد لعرض النصّ المقروء، صور رياضيين معروفين أو عرض فيديوهات قصيرة تشمل الجانب الأخلاقي من الرياضة؛ لدعم ما ورد في النصّ.

القراءة الصّامتة:

هي عيُنك الأولى لاستكشاف مضامين النصّ.

أستعدُّ للقراءة



ماذا تعلّمتُ عن أخلاق الرياضيين؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن رياضة أمارسها

قبل القراءة

أعرفُ عن رياضة أمارسها

(1.3) أقرأ

أقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة و متمثلة المعنى.



الرياضة والمجتمع

إنّ إعداد الرياضيين نفسياً ومعنوياً؛ من أجل التزامهم بالقيم والمبادئ، وضبطهم لمشاعرهم وانفعالاتهم، هو سرٌّ من أسرار تحقيق البطولات. وأوّل ما ينبغي أن يتعلّمه الرياضي أن يتواضع عند النَّصر، وأن يتقبّل الهزيمة دون أيّ ضغينة لمُنافسيه، فما مُنافسه إلا إنسانٌ قبل أيّ اعتبارٍ آخر، كما أنّه منافسٌ له في الرياضة لا أكثر، وأن يتذكّر أنّ هذا المُنافس ليس له بعدوٌّ، وإذا كان لا بُدَّ في الرياضة من مُنتصرٍ، فينبغي ألاّ تنسى أنّ اللّعب الشّريف، والأداء الرياضي الرّفيع المستوى هما ما ينتصرُ فعلاً على أرض الملعب.

ولا قيمة إنسانية يمكن أن تحملها الرياضة إذا غابت صفة التسامح عمّن يمارسونها ويتنافسون فيها، حتّى في المُنارَلات الفرديّة التي تتسم بالاحتكاك البدنيّ كالملاكمة والكاراتيه وسائر الألعاب القتاليّة، وألعاب الدّفاع عن النفس، وغالبًا ما تنصُّ قواعد اللّعب على آداب

أضيفُ إلى مُعجمي:

المُنارَلات: مفردها مُنارَلة: وهي المُقابلة وجهاً لوجه في حربٍ أو في منافسة.

من الأخطاء المتوقّعة:

أخطاء النطق: كأن يقرأ الطالب (غابت صفة التسامح عمّن يمارسونها)، والقراءة الصحيحة: (غابت صفة التسامح عمّن يمارسونها).

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
- التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).
- التعلّم في مجموعات: التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.
- الاستقصاء وحلّ المشكلات.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته:

- التّقييم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي.



أَسْتَعِدُّ لِقِرَاءَةِ

(5 - 7 دقائق)

إجراءات التنفيذ:

- **التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).**
- **التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).**
- **التعلّم في مجموعات: التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.**
- **الاستقصاء وحلّ المشكلات.**

أهبيّ الطلبة وأحفزهم للاستعداد بشكل مشوّق مستدعيًا ذكرتهم وخبراتهم السابقة عبر توجيه أسئلة مناسبة متضمنة طريقة (kwl) ماذا تعرف عن رياضة تمارسها؟ ماذا تريد أن تعرف عن رياضة تمارسها؟

- أخبر الطلبة أنّ إجابة السؤال الثالث: (ماذا تعلمت عن أخلاق الرياضيين؟) ستكون بعد نهاية تعلمهم.
- أشير إلى عنوان الدرس وما يحمله من علاقة.
- أكلف الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة في زمن محدد - مشيرًا إلى الإضاءة " القراءة الصامتة هي قراءة سريعة وفاهمة ومريحة؛ لما يكتنفها من صمتٍ وهدوء، وتستلزم الجلسة الصحيحة" - ليجيبوا عن عدة أسئلة عامة، ويمكنني كتابة بعض الأسئلة على السبورة مثل: ما توقّعاتك، عمّ يتحدّث النصّ الذي قرأته استنادًا للنظر إلى العنوان. اذكر فكرة علق في ذهنك حول النصّ؟ ما الموقف الذي أثار انتباهك في رحلة زويل ووصوله للفوز بجائزة نوبل؟ اذكر المجال العلمي الذي برع فيه زويل.

مُعَيَّنَةً، كضرورة تقديم التّحيّة للمُنَافِس، وتوقيت هذه التّحيّة، وتقديم التّحيّة لرئيس الحُكّام أو القُضاة، ممّا يُضفي جَوْاً مِنَ الإِخاءِ والتّسامحِ عَلَى المُنَافِسَةِ، ويقلّل من حِدّة التّوتّر، قبل اللّقاء، وكثيرًا ما تُشاهدُ تّحيّة المُنَافِسِ تَنخَطِي المَستوى الرّسْمِي إلى مَستوى قَدْ يَصِلُ إلى تّربيتِ كَتِفِ المُنَافِس. أو السّلام بِالْيَدِ، وهو مَظهرٌ مِنْ مَظاهرِ تَقديرِ المُنَافِسِ واحترامِ أَدائِهِ. أمّا اللّاعِبُ الَّذِي يَتجاهلُ هذِهِ الأَدبياتِ، أو يرفضُ تَأديتها فَيَتَّهَمُ بِالتّعصّبِ، وأنّه لا يَتمتّعُ بِالرّوحِ الرّياضيّةِ، ناهيكَ عَنّ أنّ بَعْضَ القوانينِ قَدْ تُعاقِبُهُ بِدرجاتٍ مَختلفةٍ.

لَقَدْ تَعالَتِ الأصواتُ مُطالِبَةً بِالحدِّ مِنَ التّركيزِ عَلَى الفُوزِ فِي المِسابقاتِ الرّياضيّةِ، حتّى إنّ بَعْضَ الباحِثينَ طالَبوا بِإعادةِ النّظَرِ فِي الطّبيعةِ التّنافسيّةِ لِلرّياضيّةِ، بَعْدَ أنّ تَحَوَّلَتْ أَغلبُ المُنَافساتِ الرّياضيّةِ إلى صِراعِ مَريِرٍ، بَلَّ إلى تَخَطِي حُدودِ القِيمِ الإنسانيّةِ فِي بَعْضِ الأحيانِ؛ فأصبَحنا نَرى مَنْ يَستعِينُ بِأساليبِ هِيَ أبعدُ ما تَكونُ عَن قِيمِ الرّياضيّةِ الأصيلةِ كالعُنفِ والعُدوانِ والغشِّ وتعاطِي المُنشّطاتِ، بَلَّ لَقَدْ وَصَلَ الأمرُ بِالرّياضيّةِ المُعاصرةِ إلى دَفْعِ الرّشاشِ فِي سَبيلِ تَحقيقِ الفُوزِ، فَعَوَّضَ أنّ تُرَقِّي الرّياضيّةِ الأخلاقَ صَارَتْ لَدَهُ الفُوزُ تَدفَعُ بَعْضَ الرّياضيّينَ إلى الفُوزِ وتُعَمِّي أَبصارَهُم، وتُخسِرُهُم أَجملُ ما فِي الرّياضيّةِ والإنسانِ؛ صَدقَهُ وَقِيمَةُ الأخلاقِيةِ.

وعلى رَغمِ ما وُجّهَ مِنْ نَقَدٍ لِلمُنَافسةِ نَظراً لِلمُنَافسةِ جَوهرِ الرّياضيّةِ ومُقومًا مِنْ أَهمِّ مَقومَاتِها، فَتُخُنُّ لا تُريدُ أنّ تُلغِي المُنَافسةَ، وإنّما تُريدُ لِهذِهِ المُنَافسةِ أنّ تُحاطَ بِإطارٍ مِنَ القِيمِ الاجتماعيّةِ المَقبولةِ، تَنافَسُ بُنْبُلٌ وَشَرَفٌ وَنِزاهةٌ، وَنبتَعُدُ بِالمُنَافسةِ عَنِ الصّراعِ وَمساوِئِهِ، وَنَرُدُّ لِلرّياضيّةِ مَناها الاجتماعيّةِ التّنافسيّةِ التّيبَلِ.

ولا بَدَّ أنّ نَسعى جَميعًا إلى القِضاءِ عَلَى جَميعِ مَظاهرِ التّعصّبِ فِي سياقاتِ المُنَافسةِ الرّياضيّةِ، فَكَيفَ إذا كانَتْ هذِهِ المُنَافساتُ تَجرِي

بُضغِي: يزيد.

تَرْبِيتُ الكَتِفِ: الضَّرْبُ عَلَيْهِ بِالْيَدِ ضَرْبًا خَفِيفًا، أَمارَةً عَلَى الثّناءِ والمودّةِ.

التّعصّبُ: التّشَدُّدُ لِفِكرٍ أو جَماعةٍ ما، والانحيازُ لَهَا، وَعَدَمُ قَبولِ الحَقِّ حتّى مَعَ ظَهورِ الدليلِ.

ناهِيكَ عَنّ: فَضلاً عَنّ، زِيادةً عَلَى.

المُنشّطاتُ: عَقاقيرٌ يَتَعاطِها بَعْضُ الرّياضيّينَ لَتَمدّهم بِالقوّةِ والنّشاطِ غَيرِ العادِيّ، تَعملُ عَلَى تَنبِيهِ الفِردِ ذَهَبًا أو جَسَميًا.

الرّشاشُ: جَمعُ رَشوَةٍ، ما يُعطى دُونَ حَقِّ لِقِضاءِ مِصلِحَةٍ أو إِحفاقِ باطلٍ أو إِبطالِ حَقِّ.

النّزاهةُ: التّبعُدُ عَنِ السُّوءِ وَتَركِ الشُّبُهاتِ.

- أناقشهم في إجاباتهم التي توصلوا إليها وأشير إلى محتوى جو النص.
- أقرأ في الصف بصوتي النص قراءة إلقاء نموذجية ممثلة للمعنى؛ ليلحظوا لغة الجسد والإيماءات مع مراعاة الأساليب اللغوية والإشارة أنهم يستطيعون قراءة النص في المنزل بمسح الباركود.
- أقرأ في الصف بصوتي النص قراءة إلقاء نموذجية ممثلة للمعنى؛ ليلحظوا لغة الجسد والإيماءات مع مراعاة الأساليب اللغوية والإشارة أنهم يستطيعون قراءة النص في المنزل بمسح الباركود.
- أكلف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع تذكيرهم بسمات القراءة الجيدة (مراعاة قراءة النصوص الشعرية قراءة إلقاء معبرة، والسرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثل للمعنى).
- أوزع النص المقروء بين الطلبة حسب مستواهم.
- عندما يخطئ الطالب في قراءة كلمة ما أجعله يصححها بنفسه، وأوجهه، فإن عجز عن نطقها بالشكل الصحيح أكلف أحد الطلبة المجيدين بنطق الكلمة التي أخطأ بها ذلك الطالب، ثم أعود للطلاب المخطئ نفسه؛ للتأكد من سلامة تعلمه، ويبقى تصحيحه لخطأ الطالب في الخطوة الأخيرة بعد التدرج من التصحيح الذاتي إلى تصحيح الزميل.
- أوظف طريقة (قل ولا تقل) لمعالجة الأخطاء القرائية لدى الطالب، وذلك بأن أعلق لوحة في الصف تضم عمودين فارغين: يُسجل في أعلى العمود الأول: عبارة «قل» وبجانبا إشارة (✓) وفي أعلى العمود الثاني: عبارة «لا تقل» وبجانبا إشارة (✗).
- أترك العمودين فارغين، وأقوم بتعبئتهما مباشرة في الحصة عندما يخطئ الطالب في نطق كلمة أو يتحدث كلمة عامية أو يكتب كلمة بشكل غير صحيح، مع مراعاة عدم توبيخ الطالب عندما يخطئ بل دفعه إلى تصحيح الخطأ.
- أراقب طلبتي وهم يتابعون قراءة زملائهم، وأحثهم على المتابعة بصرياً بحركة الأعين دون تحريك الشفاه، وأتجول بينهم لأطمئن إلى سلامة متابعتهم.
- أوزع القراءة بين الطلبة بحكمة وذكاء وذلك، بتفاوت عدد الأسطر بحسب مستوى أداء الطالب مع تغيير مقدار الأسطر كلما يتحسن أداء الطالب.

بين أندية البلد الواحد، والأمة الواحدة! وهل يُمكن لنا أن نقبل في ساحات التشجيع الرياضي سواء الواقعية منها، أو الافتراضية على وسائل التواصل الاجتماعي أن نطلق المُسميات والألقاب الموعلة في التعصب والهيجية، وأن يكون بيننا من يتنازرون بالألقاب، والله تعالى يقول: «ولا تنازروا بالألقاب»، بل أن يكون بيننا من يجعل الساحات الرياضية مستنقعا للشتم وفاحش الكلام، ورسول الله -صلى الله عليه وسلم- يقول: «ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء»!

وما علينا لو ترققت لغتنا وسمت أنفسنا، ولم نعد نطلق على المنافس لنا لفظ (الخصم)؛ أو أن نطلق تعبيراً مثل «المعركة الفاصلة»؟ فبئس المنافسات الرياضية إن هي حولتنا إلى أعداء تقتل في معارك تحت اسم «الرياضة»، وما الرياضة الحققة إلا دعوة للتلاقي والتشارك والتنافس في الخير والتعارف والتسامح بين الناس؛ فالرياضة ينبغي أن تظل حاملة للقيم الجميلة والنبيلة.

أمين الخولي: الرياضة والمجتمع (بتصرف)

يتنازرون: يتعايرون ويتداعون بما يكروه من الألقاب.

الطعان: الكثير الطعن في أعراض الناس بالذم والغيبة.

اللعان: الكثير اللعن، الكثير السب والشتم.

الفاحش: السئ الخلق المعتدي في القول والجواب.

البذيء: السفه الفاحش في كلامه.

أعرف جو النص

يعد الكاتب الرياضة نشاطاً من الأنشطة الإنسانية المهمة؛ فلا يكاد يخلو مجتمع من المجتمعات الإنسانية من شكل من أشكال الرياضة؛ بغض النظر عن درجة تقدم هذا المجتمع أو تخلفه. يعرض الكاتب في هذا النص طبيعة العلاقة بين الرياضة والمجتمع في إطار إيجابي، ويبيّن المسؤولية التي تقع على عاتق المجتمع في فهم الرياضة البدنية فهماً صحيحاً، وأهمية تمتع لاعبيها بأخلاق إيجابية يسودها التشارك والتنافس في الخير، والتعارف والتسامح بين الناس؛ فالرياضة ينبغي أن تظل حاملة للقيم الجميلة والنبيلة.

أعرف نبذة عن الكاتب

أمين أنور الخولي: كاتب مصري، ومؤسس الاتحاد المصري للريشة الطائرة، وأول رئيس له. وله عدة مؤلفات وبحوث في مجال الرياضة والتربية البدنية، وشارك في مجموعة من الندوات والمؤتمرات في مجال التربية الرياضية.

- أُنْبَهُ بقية الطلبة لمتابعة النصّ المقروء بصرياً وسمعيًا.
- بعد انتهاء الطلبة من القراءة أتناول مفردات النصّ وأفكاره وتحليل مضمونه ومواطن الجمال والتذوق والنقد، وذلك عبر معالجة أسئلة فهم المقروء وتحليله وتذوق المقروء ونقده.

في ما يأتي عرضٌ تفصيليٌّ لطريقة معالجة كل سؤال من الأسئلة:

أولاً: أسئلة فهم المقروء وتحليله.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة، التدريبات والتمارين)
- التعلّم في مجموعات: التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.
- إستراتيجية التفكير الناقد: مهارات ما وراء المعرفة وإبداء الرأي، منظمات بصرية، التحليل.
- الاستقصاء وحلّ المشكلات.

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة، التدريبات والتمارين)

- أقسّم الطلبة إلى ثلاث أو أربع مجموعات إذا كان عدد الطلبة يسمح بذلك، وإذا كان العدد كبيراً فَعَلَّ حل الأسئلة بنظام الزمالة عبر تقسيمهم إلى ثنائيات (التفاعل النشط).
- أوَزَعُ الأسئلة على الطلبة: المجموعة الأولى والثانية تجيب عن أسئلة أفهم المقروء وأحلله والمجموعة الثالثة والرابعة تجيب عن أسئلة أتذوق المقروء وأنقده. ملاحظة: يمكنني التوزيع بشكلٍ آخرٍ وفقاً لما أراه مناسباً (جميع المجموعات تتولّى حل أسئلة فهم المقروء ومعالجتها في حصّة، وأسئلة أتذوق المقروء وأنقده ومعالجتها في حصّةٍ أخرى، وأوزع الوقت والحصص وفقاً لما يتم معالجته)
- أطلبُ إلى الطلبة تسمية مجموعاتهم باسم يتناسب مع عنوان الدرس نحو: الرياضة حياة، الرياضة حاملّة القيم الجميلة والنبيلة، لنلعب بنزاهة وتنافس بشرف (منح الخيار للطلبة للتسمية)
- أكلفُ الطلبة بانتخاب رئيس لمجموعتهم يقودهم إلى الإجابات الصحيحة وينسّق أدوارهم.
- أقدمُ توضيحاً ومثالا مفتاحياً لكل سؤال بحيث يقود الطلبة إلى الإجابة، ثم أكلفهم بحلّ السؤال بنظام الزمالة أو المجموعات، ثم أهدّد لهم المدة الزمنية المناسبة وأمنحهم وقتاً للنقاش.
- أتجوّل بينهم للاستماع إليهم وأقدمُ الدعم والتعزيز اللازمين.
- أجري وقفة تعلم أو أعقدُ مشاورات معهم. / تمّ ذكرها سابقاً في الوحدات السابقة.
- أكلفُ كل مجموعة عرض إجاباتها أمام بقية المجموعات.
- أحلُّ الأسئلة بالتشارك مع الطلبة وبالحوار والمناقشة والسؤال والجواب وأكتب بعضها على السبورة.
- أوظّفُ الخرائط التوضيحية والمنظّمات البصريّة بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات.
- أقدمُ التغذية الراجعة المناسبة بعد عرض إجاباتهم.
- التمهيد لحلّ الأسئلة بتكليف الطلبة بنشاط كسر الجليد كإجراء مشوّق ومحفّز وتمهيديّ، وذلك بممارستهم بعض التمرينات البسيطة أو عرض بعض منمهم مهاراته الرياضيّة أمام الزملاء.

في ما يأتي عرضٌ تفصيليٌّ لطريقة معالجة كل سؤال من الأسئلة:

أولاً: أسئلة فهم المقروء وتحليله.

السؤال الأول: أقرّب الإجابة للطالب بذكر أمثلة مفتاحية إيضاحية محاكية لما هو موجود على الطّباق بذكر كلمة وعكسها: (ليل ونهار، أسود وأبيض، النور والظلام)، ثم أستخدمُ التنبؤ والتساؤل والتوضيح؛ وذلك بذكر كلمة ما ثم تكليفهم باستحضار عكسها مرةً بشكل فردي بانتقاء بعض الطلبة، ومرةً بشكل جماعي وهكذا، ثم أنقل المهمة إلى الطلبة في مجموعاتهم؛ لحل السؤال، وأقدمُ التغذية الراجعة المناسبة مع تكليف الطلبة سبب اختيارهم الخيار الصحيح وعدم اختيارهم الإجابات الخطأ؛ للتأكد من فهمهم. أوجّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الثاني: أخصّرُ معي المعجم الوسيط وأكلّفُ الطلبة إحضار المعاجم المتوفرة لديهم ثم تذكيرهم كيفية استخراج الجذر اللغوي وخطواته، وموجّهاً الطلبة لها، والنمذجة على كلمة غير الكلمات الواردة في حل الأسئلة ومحاكية لها نحو: كلمتي (التضحك، والتباك)، والجمعيات) بوصفها أمثلة مفتاحية. ثم أنقلهم لإجابة السؤال ضمن مجموعاتهم، وكتابة الإجابات على السبورة في الجدول المرسوم. أوجّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الثالث: أعيدُ الطلبة للنص؛ ليتدارسوه ضمن مجموعاتهم؛ ليحدّدوا الفكرة الرئيسة التي يدور حولها. أوجّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح. وأجعل كل مجموعة تكتب الفكرة على ورقة لاصقة وتضعها على السبورة ثم استعراضها جميعاً وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.

السؤال الرابع: أعيدُ الطلبة للنص ليتدارسوه ضمن مجموعاتهم؛ ليستخلصوا آداب الرياضي في تعامله مع منافسه، وأربطُ هذا السؤال بواقع الطالب بذكر أمثلة

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلُّهُ



1. الطّباقي هو: الجمعُ بين الشّيءِ وضدّه في الكلام. أبحثُ عن العبارة التي تحوي طباقاً فيما يأتي:
 - أ) ما ينبغي أن يتعلّمهُ الرياضي أن يتواضع عند النَّصر، وأن يتقبَّل الهزيمة دون أيّ ضغينةٍ لمنافسه.
 - ب) على الرياضي أن يتذكّر أنّ المنافس ليس له بعدوٌّ.
 - ج) تعالّت الأصوات مُطالبةً بالحدّ من التّركيز على الفوز في المسابقات الرياضيّة.
2. أبحثُ في المعجم الوسيط الورقيّ أو الإلكترونيّ عن معنى كلٍّ من الكلمتين الآتيتين، ثم أوظفُ كلّاً منهما في جملةٍ من إنشائي.

المعنى	الجذر	الكلمة
التّظاهر بالجهل، وإبداء عدم الاهتمام واللامبالاة. قواعد متبعة في مجال أو سلوكٍ معيّن تتسم بالأدب.	جَهَلْ أَدَبْ	1. التّجاهلُ. 2. الأدبيّاتُ.

إضاءة:



للبحث عن معنى كلمة ما بطريقة الاشتقاق، أذكرُ كلماتٍ مشابهة في الحروف، ففي كلمة نزهة أستذكر: (نزيه، ومنزه عن كلّ عيب) فاستنتج أنّ معناها البعد عن الشؤم وترك الشبهات.

3. العلاقة بين الرياضة والمجتمع بشكل صحيح وضمن إطارٍ إيجابي. أهدّدُ الفكرة العامة التي يدور حولها النَّص.
4. أبيتُ الآداب التي ينبغي للرياضي أن يتعلّمها في تعامله مع منافسه بعد إعلان نتيجة المباراة. التواضع عند النَّصر، وتقبُّل الهزيمة دون أي ضغينةٍ لمنافسه.
5. النَّص السّذي يبيّن يدنيّ نصّ معرفيٍّ يعدّمني كثيراً من الأفكار والمعلومات، ويزخرُ بالمفارسات والمعلومات المُدعّمة بالأمثلة وغيرها. استناداً إلى ما سبق:



أ) أوازنُ بين اللاعبِ الملتزمِ بآدابِ اللَّعبِ واللاعبِ غيرِ الملتزمِ بها كما ورد في النَّص:

اللاعب غير الملتزم بآداب اللَّعب	اللاعب الملتزم بآداب اللَّعب
متعصّب ولا يتمتّع بالروح الرياضيّة. مُتجَاهِلٌ لأدبيّاتِ التّحيّة ويرفضُ تأديتها.	يتواضع عند النَّصر، ويتقبَّل الهزيمة دون أيّ ضغينةٍ لمنافسه. يقدّمُ التّحيّة للمُنافس ولرئيسِ الحُكّام والقضاة وغالباً تصل التّحيّة إلى تربيّ كنفِ المُنافس أو السّلام باليد، ويقدرُ المُنافس ويحترمُ أداءه.

أربطُ ما تعلّمْتُ بمادة التربية الرياضيّة.

ب) أحدّد السبب أو النتيجة لكلّ مما يأتي بالعودة إلى النصّ:

السبب	النتيجة
1. تقديم التحية للمنافس، وتوقيت هذه التحية، وتقديم التحية لرئيس الحكام أو القضاة.	إضفاء جوٍّ من الإخاء والتسامح على المنافسة والتقليل من التوتر قبل اللقاء.
2. تحطّي حدود القيم الإنسانيّة وتحول أغلب المنافسات إلى صراعٍ مريرٍ.	أصبحنا نرى مَنْ يستعينُ بأساليبٍ هي أبعدُ ما تكونُ عن قيمِ الرّياضة الأصيلة كالغُنف والغُدوانِ والغشِّ وتعاطي المُنشطات.

ج) دَعَمَ الكاتبُ ما أوردهُ من أفكارٍ رئيسةٍ أو ثانويةٍ بأمثلةٍ مُعززةٍ للفهم ومدلّلةٍ على الفكرة، أذكرُ أمثلةً لكلِّ من الأفكار الواردة في الجدول:

الفكرة	المثال
1. المُنازلاتُ الفرديّة المُسمّمة بالاحتكاك البدنيّ.	الكاراته والْمَلَاكِمَة وسائر الألعاب القتاليّة، وألعاب الدفاع عن النّفس.
2. قواعد اللّعب في الرّياضة.	إلقاء التّحية على المُنافس والحكّام أو القضاة.
3. بعضُ الأساليب غير الأخلاقيّة في الرّياضة.	الغُنف والغُدوان والغشِّ وتعاطي المُنشطات، ودفع الرّشا.

6. يحملُ النصُّ جملةً من القيم الإيجابية التي يدعو إليها الكاتبُ مثل: (التّزاهة، والسّرف، والتّبل) وأخرى تتضمنُ صفاتٍ سلبيةً لا يتمنّاها الكاتبُ مثل: (الغُنف، والغشِّ، وتعاطي المُنشطات).

أ) أعودُ إلى النصّ، وأستخرجُ منه القيم الإيجابية، والصفات السلبية مصنّفًا إياها في الجدول الآتي:

الصفات السلبية/ السلوكات غير الأخلاقيّة	القيم الإيجابية
التعصّب والهمجية، التنازُّ بالألقاب والغُدوان، ودفع الرّشا.	اللعب الشريّف والإخاء والتسامح. تقديم التحية للمنافس والحكّام.
	التواضع عند النصر، وتقليل الهزيمة دون أيّ ضغينة التلاقي والتشارك والتنافس في الخير، التعارف والتسامح بين النّاس.

ب) أحدّد أكثر الصفات تكرارًا في النصّ، ثمّ أوضّح دورَ هذا التكرار في إيصال المعنى للقارئ.

القيم الإيجابية هي الأكثر تكرارًا، وهي تؤكّد المعنى للقارئ وترسخها.

من مشاهداته أو معاشسته لمواقف تبيّنت فيها الرّوح الرّياضية وأخلاقيات وأدبيات التعامل مع المُنافس. أو جّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وتُجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السّؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً.

السؤال الخامس:

أ. أوضّح مفهوم النصّ المعرفي وما يتضمّنه من مقارنات ومعلومات مدعّمة بالأمثلة وغيرها، ثم أصمّم جدول الموازنة والمقارنة على السبورة (يمكن عرض الدرس بأسئلته عبر اللوح التفاعلي بحيث تظهر الأسئلة والجدول؛ فيسهل مناقشة الأسئلة) ثم أذكرُ إجابة واحدة للاعب الملتزم بأداب اللعب يليها نقل المهمة للمجموعات لتستخلص بنود هذه المقارنة.

أربطُ طيلة الوقت بين هذا السّؤال وواقع الطالب ومادة التربية الرياضية أيضًا، وما يراه من ممارسات تمثّل اللاعب الملتزم وأخرى تمثّل اللاعب غير الملتزم، وأوجّه الأسئلة لهم حول مشاهداتهم، والأمثلة والمواقف الدالة من خيراتهم واهتماماتهم. يمكنني عرض مقاطع فيديو تبيّن لاعيبي محليين وآخرين عالميين يمثلون اللاعب الملتزم بأداب اللعب؛ ليتشرّبوا القيمة الإيجابية بشكلها الصّحيح.

ب. أكتبُ جملةً مفتاحيةً إيضاحية، وأكلفهم بتحديد السبب والنتيجة فيها ثم أنقلهم لإجابة سؤال الكتاب. ج. أجيبُ عن الفكرة الأولى الواردة بمثالٍ داعمٍ واحدٍ مبيّنًا كيف استخرجته من الفقرة، وما الفقرة الدالة عليه، ثم أنقل لهم المهمة؛ ليجيبوا عنها بالطريقة ذاتها من محاكاة التفكير. أو جّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وتُجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السّؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال السادس:

أوضّح للطلبة معنى القيم الإيجابية والصفات السلبية، وأذكرُ مثالًا لكلّ منهما، ثم أوجّه أسئلةً عصف ذهني تتطلّب منهم استحضار أكبر قدر من القيم الإيجابية التي اكتسبوها سابقًا وتعلّموها وطبقوها، وفي مقابلها ذكرُ نقيضها من الصفات السلبية التي ينبغي تجنبها، ثم أعيدُ الطلبة للنصّ؛ ليتدارسوه ضمن مجموعاتهم؛ ليستخلصوا القيم الإيجابية والسلبية، ثم أعرض إجاباتهم وأقدّم التغذية الراجعة المناسبة. يمكنني رسم الجدول على السبورة أو عرضه على اللوح التفاعلي أو الداتا شو.

ملاحظة: يمكنني توزيع أوراق كبيرة لكل مجموعة وأكلفهم رسم الجدول، وتصنيف القيم الإيجابية والصفات السلبية فيه بالعودة إلى النصّ، ثم أكلفهم بإلصاق لوحاتهم في الصف في واجهة واحدة، ثم أقدّم لهم التغذية الراجعة. (يمكن القيام بجولة المعرض إن أمكن الأمر وفقًا لعدد الطلبة. ويمكنني تطبيق هذه الطريقة في السّؤال الخامس بأفرعه الثلاثة: أ و ب و ج.

السؤال السابع: أفرّق لطلبتني بين المعنى الحرفي للعبارة واستنتاج دلالتها؛ باعتبار أن الدلالة هي ما يقف وراء الكلمة من معنى آخر، أما معنى الكلمة أو الجملة فهو المعنى الحرفي حسب السياق مدللاً بمثال مفتاحيّ إيضاحيّ على عبارة أخرى من النصّ، وتحليلها عبر التفكير بصوت مسموع أمام الطلبة ليحاكوا طريقة الاستنتاج والتوصل للإجابة نحو: استنتج الدلالة من العبارة الآتية: «وما علينا لو ترقّت لغتنا وسمت أنفسنا، ولم نعد نطلق على المنافس لنا لفظ (الخصم)» وأضع عدّة خيارات: (التمني، التحسّر، النهي، النصّح، الدعاء) ثم أجيّب عن هذا السؤال بالتشارك مع طلّبتني. وأنقل لهم مهمّة الإجابة عن سؤال الكتاب ضمن مجموعاتهم. أوّجّه طلّبتني؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح.

السؤال الثامن: أذكر درساً مستفاداً تعلّمته من النصّ أمام الطلبة، ثم أنقل المهمّة لهم. وعند تلقي الإجابة أوّظّف الخرائط التوضيحية والمنظمات البصرية على السبورة بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات؛ لكونها تلخص تعلم الطلبة وكأنها بطاقة خروج لتعلمهم. أوّجّه طلّبتني؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على اللوح. يمكنني توزيع أوراق لاصقة عليهم بحيث يسجّلون القيمة عليها ويلصقونها على السبورة ثم أعرضها، وأثني عليها وأقدّم التغذية الراجعة المناسبة.

ثانياً: طريقة معالجة أتذوق المقروء وأنقده

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة، التدريبات والتمارين)
- التعلّم في مجموعات: التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.
- إستراتيجية التفكير الناقد: مهارات ما وراء المعرفة وإبداء الرأي، منظمات بصرية، التحليل.
- الاستقصاء وحلّ المشكلات.

السؤال الأول: أذكر طلّبتني بعناصر التصوير والتشبيه الفني، وأوّظّف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، المنظمات البصرية) وكذلك الحوار والمناقشة) والمرآحة بينهما؛ وذلك بأن أسجل الصورة الفنية على السبورة وأشرح لهم عناصر

7. خرجت بعض العبارات في النصّ إلى معانٍ ودلالاتٍ متنوّعةٍ تفوّي صلّتي بالنصّ، أختار من بين البدائل المعنى أو الدلالة المناسبة لكلّ من العبارات الآتية بوضع علامة (✓):

(أ) عوّض أن تُرقيّ الرياضة الأخلاق، صارت لذة الفوز تدفع بعض الرياضيين إلى الفوز وتُعمي أبصارهم، وتُخسِرهم أجمل ما في الرياضة والإنسان؛ صدقته وقيّمه الأخلاقية.



(ب) «فبست المنافسات الرياضية إن هي حولتنا إلى أعداءٍ نقتل في معارك تحت اسم الرياضة.»



8. استخلص الدروس المستفادة التي تعلّمتها من هذا النصّ. والأخلاقيات في ممارسة الرياضة أو في ساحات التشجيع الرياضي من: التبل والنزاهة والشرف، والإخاء والتسامح، والتواضع عند النصر، وتقبّل الهزيمة دون أي ضغينة، الابتعاد عن رفاق السوء ممن يثيرون العنف والعنصرية.

(3.3) أتذوق المقروء وأنقده

1. رسم الكاتب صورة منفردة لساحات التشجيع الرياضي بقوله: «بيننا من يجعل السّاحات الرياضيّة مستنقعا للشّنائم وفاحش الكلام»، أوضح هذه الصّورة، مُبدئاً رأيي في مدى ملاءمة الكلمات للمعنى، وأثرها في إيصال المعنى للقارئ.
2. أبدي رأيي فيما يفعله بعض الأفراد في ساحات التشجيع الرياضي المعاصرة من تعصّب واعتداءٍ لفظيّ بعباراتٍ مسيئةٍ مُظهراً موافقتي لتلك السلوكات أو رفضي لها، ومُدعّماً رأيي بالأمثلة. يُترك رأي الطالب.
3. استشهد الكاتب بأية قرآنيّة كريمة، وحديث نبويّ شريفٍ للتدليل على فكرته ودعمها. (أ) أحدّد الآية القرآنيّة الكريمة والحديث النبويّ الشريف.
- (ب) أبين القيمة الجماليّة التي يضيفها هذا الاستشهاد على النصّ من وجهة نظري.
4. راجع الكاتب في نصّه بين الأمانة التي يحلم بها، والواقع الذي يتبعه عن الحلم، أبدي رأيي موافقاً أو رافضاً معرّزاً رأيي بالأدلة. يُترك رأي الطالب.

أربط ما تعلّمته بمادة التربية الإسلامية.

إجابة أسئلة من أتذوق المقروء وأنقده

1. شبه السّاحات الرياضية وما يُلقى فيها من كلماتٍ غير أخلاقية وشتائم وفاحش الكلام بالمستنقع، وتحوّل القارئ على الثّمور من هذه السلوكات والأفعال والأقوال التي لا تليق بأخلاقيات الرياضة في ساحات التشجيع الرياضي، وكرهها والتحذير منها قولاً وفعلاً.
3. أ. الآية القرآنيّة: قال تعالى: ﴿وَلَا تَبْزُوا بِاللَّغْوِ﴾. الحديث النبويّ الشريف: قال رسول الله -صلى الله عليه وسلّم يقول-: «ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء» [رواه الترمذي والحاكم].

التشبيه (المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه) ضمن مخطط ومنظم بصري، وأذكر أمثلة مفتاحية لصور فنية تقريبية غير ما ذُكر بالسؤال، ثم إعادتهم للصور الفنية الواردة، وتكليفهم الإجابة عنها ضمن منظّم مشابه ثم ترتيبها بالكلمات ضمن عبارة متصلة المعنى مع إبداء آرائهم وفق ما تعلموه سابقاً حول كيفية إبداء الرأي. أقدّم التغذية الراجعة المناسبة، وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوّب الإجابات الخاطئة.

السؤال الثاني: أذكر طلبتي بما علمتهم إياه حول كيفية إبداء الرأي خصوصاً في السلوكات والمواقف من حيث الموافقة أو الرّفص مع التبرير؛ لمعرفة سبب تبني هذا الرأي، وأذكرهم بالكلمات المفتاحية في إبداء الرأي مثل: أرى أن... لأنه...، من وجهة نظري أوافق... لأنه...، يبدو بالنسبة لي إن هذه التصرفات... لأنها...؛ أرفض هذه السلوكات لأنها...

أوطف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل) (وكذلك الحوار والمناقشة) والمراوحة بينهما؛ لمنح طلبتي الفرصة لإبداء آرائهم مع تعليلها، مستمعاً لكل إجابة مع تكليف الطالب بالتبرير لرأيه. يمكنني أن أعرض إجابة واحدة مني وأبررها ثم أطلب إليهم رفع أيديهم إن كانوا يوافقونني الرأي، أو جّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

السؤال الثالث: أوضح معطيات السؤال وأن الاستشهاد هو دليل قويّ ودامغ يرسّخ الفكرة ويدعمها، وأن أقوى ما يستدلّ عليه هو الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية الشريفة، ثم أعيد طلبتي للنص؛ ليحدّوا الآية الكريمة والحديث النبوي الشريف مع بيان القيمة الجمالية لهذا الاستشهاد. أو جّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

السؤال الرابع: أذكر طلبتي بما علمتهم إياه حول كيفية إبداء الرأي خصوصاً في السلوكات والمواقف من حيث الموافقة أو الرّفص مع التبرير وبيان الأدلة الداعمة؛ لمعرفة سبب تبني هذا الرأي. أستمع لإجابات جميع المجموعات؛ مبيّناً أن إبداء الرأي فيه حريّة الاختيار ويعبر عن فكر صاحبه، وليس هناك إجابة نموذجية موحّدة؛ لأن لكل طالب تبريره الخاص وأدلته التي يثبت فيها. أو جّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

يُتْرَكُ لاقترح الطالب. ومن الاقتراحات المُتوقَّعة: وضع عقوبات رادعة للمتعبِّب، ولكل من يدعو إلى التعب، والحملات التوعوية والإرشادية عبر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة.

5. اقترح حلاً لمشكلة التعبِّب في المنافسات الرياضية.

6. تمنى الكاتب في نهاية النص أن ترتقي بلغتنا وأن نسمو بأنفسنا، وألا نطلق على من يُنافسنا لفظ (الخصم)؛ وألا نطلق تعبيراً مثل «المعركة الفاصلة» في ساحات الرياضة.

(أ) أبدي رأيي في استخدام بعض الناس لمثل هذه التعبيرات. **يُتْرَكُ لرأي الطالب.**

(ب) اقترح تركيباً بديلاً من تركيب «المعركة الفاصلة» ولفظاً بديلاً من كلمة «الخصم».

يُتْرَكُ لاقترح الطالب ومن الاقتراحات المُتوقَّعة: تركيب «التحدِّي الأقوى» ولفظ «المُنافس».

أبحث في الأوعية المعرفية



- أبحث عن لاعبات أردنيات وعربيات حققن إنجازات وألقاباً في الرياضات التي يُمارسها.



- أعود إلى المكتبة الإلكترونية؛ لأطلع على قصيدة الشاعر معروف الرُصافي (في ملعب كرة القدم)، أو أعود إلى الرابطة الإلكترونية: للاطلاع على قصيدة الشاعر عمر فزوخ (الرياضة)، ثم أختار منهما ما يعجبني من أبيات وأسجلها في دفتر الخاص.

6. الرياضة الحقّة: دعوة للتلاقي والتشارك والتنافس في الخير والتعارف والتسامح بين الناس؛ وهي الرياضة الحاملة للقيم الجميلة والنبيلة. إبداء الرأي: يُتْرَكُ لرأي الطالب.

السؤال الخامس: أوّضح مفهوم التعبُّب بالتشارك مع طلبتي، وأوجّه لهنّ عدّة أسئلة حول أمثلة من الواقع دالة على التعبُّب وفي أيّ المواقف يجدونه؟ أوّظف (مهارات التفكير الناقد وحلّ المشكلات، المنظّمات البصرية) (وكذلك الحوار والمناقشة) والمراحة بينها جميعاً في أن أسمع اقتراحات كل مجموعة لحلّ هذه المشكلة، وأكتبها على السبورة، على شكل مخطّط أو شجرة الدرس، أقدم التغذية الراجعة المناسبة، وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوّب الإجابات الخطأ.

السؤال السادس: أعيّد الطلبة للنصّ ضمن مجموعاتهم؛ ليستخرجوا معنى الرياضة الحقّة، وتذكيرهم بما تعلموه حول إبداء الرأي، وأوجّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً، وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوّب الإجابات الخطأ.

السؤال السابع: أعيّد الطلبة للسؤال ضمن مجموعاتهم؛ لإبداء آرائهم في بعض الألفاظ والتراكيب الرياضية المتداولة، وتذكيرهم بما تعلموه حول إبداء الرأي، ثم أكلّفهم بحلّ إشكالية التركيب المستخدم «المعركة الفاصلة» ولفظ «الخصم»، واقترح بديل مناسب لهما. أوّظف (مهارات التفكير الناقد وحلّ المشكلات، المنظّمات البصرية) (وكذلك الحوار والمناقشة) والمراحة بينها جميعاً في أن أقدم اقتراحاً ثم أنقل المهمة لهنّ، وأوجّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً، وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوّب الإجابات الخطأ. وأكتب الإجابة على السبورة، على شكل مخطّط أو شجرة الدرس، ثم أقدم التغذية الراجعة المناسبة.

إغلاق الدرس (بطاقة الخروج):



- أ. ألخصّ التعلم وأتناول الجزء الثالث من طريقة ((KWL)) (ماذا تعلمت): فأستمع منهم ما يجعلني متأكّداً ومطمئناً حول مدى تعلمهم واكتسابهم القيم وتذوقهم جمالياً النص الشعري ويتم ذلك بطريقتين:
 - الإجابة الشفهية.

- الإجابة على أوراق لاصقة ثم يخرج كل طالب من مكانه بشكل منظم، ويضعها على السبورة، وأستعرضها ثم أقدم التعزيز المناسب والتغذية الراجعة الإيجابية، ويمكنني تكليف أحد الطلبة المجيدين بتبني دور المعلم الصغير، وتلخيص أهم ما جاء في نص القراءة من معانٍ أو أفكار أو دلالات تعلمها أو مواطن الجمال التي تذوقها.

ب. أوجه طلبتي للبحث في الأوعية المعرفية.

- أذكّر طلبتي المقصود بالأوعية المعرفية أولاً، وأهميتها في رفدهم بالمعرفة وتشجيعهم أن يكونوا باحثين بحماس ثم أوجّههم في نهاية الحصة أيضاً إلى العودة إلى الأوعية المعرفية؛ للبحث فيها مسترشدين بالمكتبة الإلكترونية وبالرابط الوارد والاحتفاظ بما يوثقونه في سجل خاص تحت عنوان أبحث في الأوعية المعرفية.

- أوجّه طلبتي بعد الانتهاء من حل أسئلة كتاب الطالب لقراءة النصّ المكافئ (أسطورة الملاكمة العالمية محمد علي كلاي) من كتاب التمارين بالتعاون مع أفراد أسرته وذويهم وحل أسئلة (أقرأ بطلاقة وفهم، وأتذوق المقروء وأنقده) (35-37)

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلّم التّقدير العدديّ

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

المهارة: القراءة الجهرية

الرقم	معايير الأداء	5	3	1
1	قراءة النّصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد، والإجابة عن الأسئلة التي تعقبها.			
2	قراءة النّصّ قراءة جهرية صحيحة ومعبرة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب.			
3	توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة.			
4	استخلاص الأفكار الرئيسة من النّصّ والتدليل على الأفكار بأمثلة داعمة.			
5	عقد المقارنات نحو: المقارنة بين اللاعب الملتزم بأداب اللعب واللاعب غير الملتزم.			
6	تحديد السبب والنتيجة بالعودة إلى النّصّ.			
7	استخلاص القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: التحلي بأخلاق الرياضة، وكره العنف والعنصرية.			
8	توضيح التّصوير الفنيّ في عبارات محددة.			
9	إبداء الرّأي في تعبيراتٍ محدّدة مع تبرير الرّأي.			

يمثل التّقدير (5) ممتاز، ويمثل التّقدير (3) جيّد، ويمثل التّقدير (1) بحاجة إلى تحسين.

أراجع مهارة كتابية: حذف همزة (ابن) وإثباتها

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلّم الخاصة:

◆ يراجع الطلبة قواعد حذف همزة (ابن) وإثباتها.

مصادر التعلم:

◆ قواعد الإملاء، مواقع إلكترونية

إستراتيجيات التدريس:

• التعلم في مجموعات: (طريقة: جولة البوستر)

إستراتيجيات التّقييم وأدواته:

• التّقييم المعتمد على الملاحظة الأداة / قائمة رصد.

أراجع مهارة كتابية: النّون السّاكنة والتّنوين



إستراتيجية التدريس: التعلم في مجموعات:
(جولة البوستر)

- أمهد للدرس بإخبار الطلبة أن لدينا حوارا بين كلمتي (ابن وابنة)، وأطرح السؤال: ماذا تتوقعون مضمون الحوار؟ وأتلقى الإجابات إلى الطلبة.
- أقسم الطلبة مجموعات، وأطلب إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة وإجابة الأسئلة التي تليه.
- أطرح أسئلة حول الفكرة العامة للنص.
- أطلب إلى المجموعات عرض إجاباتها على بوستر، وتعليقه على الحائط، ثم يقف طالب أو اثنان من كل مجموعة بالقرب من البوستر الخاص بمجموعته للإجابة عن الاستفسارات عند الحاجة.
- أسمح للطلبة الانتقال بحرية للاطلاع على بوستر المجموعات الأخرى بحيث ينتقلون من المجموعة بشكل منظم.

حذف همزة (ابن) وإثباتها

أندكر:

- همزة الوصل همزة تُكتَب ولا تُلفظ، وتأتي أوّل الكلمة، وتُكتَب على صورة ألفٍ دون همزة (ا) مثل: ابن، ابنة، اسم، امرأة، اثنان، اثنتان.

(1.4) أراجع مهارة كتابية



أقرأ الحوار الآتي بين كلمتي (ابن وابنة)، ثم أجب عن الأسئلة:

ابن: ما جدول أعمالك اليوم يا أختي العزيزة؟
بنت: أعمالٌ بسيطة، مقارنةً بأعمالك الكثيرة.
ابن: لا تقللي من شأن ما تقومين به، فأنت تتصلين بأسماء لا ينساها التاريخ، كأمّة بنت وهب، والأديبة عائشة عبد الرحمن بنت الشاطي.
بنت: أشكرك لك دعمك وتقديرك، وأنت ماذا لديك اليوم؟
ابن: عملٌ كثير، سأكون في درس عن الملك الحسين بن طلال -رحمة الله-.
بنت: انتظر، ماذا يحدث؟ أين ذهبّت همزة الوصل الخاصّة بك؟
ابن: لا تخافي، لقد وضعتها جانباً، فأنا لا أستطيع حملها حين أكون بين علمين.
بنت: هل ستعيدها قريباً؟
ابن: نعم؛ فتمّة مواطن لا تفارقني همزة الوصل فيها؛ وما أنا سألتحق بمقالة تتناول ورقة من الأوراق النقاشيّة لجلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين، كذلك فمن المتوقع أن يكتبني أحدهم في بداية السطر وإن كنت بين علمين.

1. أجدد أسماء الشخصيات التي وردت فيها كلمة ابن.

2. أبين نوع الاسم السابق والاسم اللاحق لكلمة (ابن) في الأمثلة.

- أكتب أسماء الشخصيات التي ورد فيها كلمة (ابن)، وأناقش الطلبة في الاسم السابق والاسم اللاحق لكلمة (ابن) ملخصاً القاعدة الاملائية

بطاقة خروج



أطلب من الطلبة كتابة أسماء شخصيات مشهورة من تاريخنا الإسلامي ورد فيها كلمة (ابن)

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: قائمة رصد

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الملاحظة

لا	نعم	معايير الأداء	الرقم
		استذكار قواعد حذف همزة (ابن) وإثباتها.	1
		اتقان كتابة (ابن) حسب ورودها .	2
		الإتيان بأمثلة على حذف همزة (ابن) وأمثلة على إثباتها.	3

إجابات تدريبات كتاب الطالب

1. الملك الحسين بن طلال، الملك عبد الله الثاني ابن الحسين.

2. الملك الحسين بن طلال: السبب وقعت بين علمين الأول ابن الثاني.
الملك عبد الله الثاني ابن الحسين: السبب لم تقع بين علمين أو فصل بين العلمين بفاصل.

سؤال إثرائي

ضع (ابن، بن) في الفراغ في ما يأتي:

- من أولي العزم من الرسل: سيدنا عيسى مريم عليه السلام.
- هذا سعيد، أختي.

أخطاء ممكن وقوعها

عدم التمييز بشكل دقيق متى يتم كتابة ابن بالألف ومتى يتم حذفها.

أكتب محتوى / أكتب إعلان مسابقة

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ◆ يستخدم الطلبة برامج وتطبيقات باستخدام الحاسوب عند تصميم الإعلان وتحليله.
- ◆ يكتب الطلبة إعلاناً موظفين فيه مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته.

مصادر التعلم:

- ◆ قواعد الإملاء، مواقع إلكترونية.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (الأسئلة السابرة، التعلم بالاكشاف).

إستراتيجيات التّقييم وأدواته:

- التّقييم المعتمد على القلم والورقة.

أستعدّ للكتابة

إستراتيجية التدريس المباشر: (الأسئلة السابرة، التعلم بالاكشاف)

- أعرض صورة الإعلان بالوسيلة التي أراها مناسبة.
- أطرح السؤال: ماذا نسمي هذا الفن من فنون الكتابة؟
- أتلقى الإجابات، ثم أطرح الأسئلة: أين أجد هذا النوع من الفنون الكتابية؟ ما هو الإعلان؟ وما أهمية الإعلان في حياتنا اليومية؟
- أستمع لإجابات الطلبة ثم أطلب إليهم قراءة الإعلان في كتبهم قراءة متأنية تحليلية، وأسأل: هل العنوان واضح وجاذب؟ كيف يكتب العنوان في الإعلان؟ هل الجمل قصيرة أم طويلة؟
- أتابع طرح الأسئلة وتلقي الإجابات، هل الكلمات بسيطة ومباشرة أم فيها معان عميقة ومخفية؟
- هل العبارات مقنعة ومحفزة؟ وما فائدة الإقناع والتحفيز؟ وما فائدة تعزيز الإعلان بالصور؟
- ما هي الأسئلة الخمسة التي أجاب عنها الإعلان؟

أكتب محتوى: أكتب إعلان مسابقة

أستعدّ للكتابة

أتأمل الصورة، ثم أجب عما يلي:

1. أين أجد هذا النوع من الفنون الكتابية؟
2. أصف اللغة الموظفة في الصورة بأنها.....
3. أضيف بعض العناصر للإعلان كي يصبح مشوقاً.

(2.4) أبنّي محتوى كتابتي

أملاً الفراغات في الإعلان الآتي مراعيًا الدقة والوضوح، ثم أقيم مدى التزام الإعلان بإجراءات كتابة الإعلان، مستعينًا بالخطوات الواردة في الجدول.



إفادة:

يعدّ الإعلان من أكثر أنواع التعبير الوظيفي استخدامًا؛ لعلاقته بالنشاط الإنساني؛ فهو يُستخدم لتسويق المنتجات، والترويج للنشاط المختلفة، من أُمسيات ثقافية ومسابقات فنية ورياضية.



يُجيب الإعلان عن الأسئلة الآتية: مَنْ؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ كيف؟ لماذا؟

ملاحظاتي

- أوضح أن أسئلتي السابقة كانت لتوضيح مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته وأسأل: من منكم يستطيع اكتشافها وتلخيصها؟
- يلخص الطلبة مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته.

أنظم محتوى كتابتي



إستراتيجية التدريس: التعلم في مجموعات: (العمل التعاوني)

- أقسم الطلبة مجموعات، وأعرض المخطط الاعلاني الموجود أمامهم وأطلب إليهم كتابة الإعلان على لوحة، ثم تعبئة الفراغات في الإعلان ليصبح إعلاناً منسقاً.
- تعرض كل مجموعة عملها، وأعزز المجموعة التي قدمت أفضل تعبئة للإعلان، وأستذكر معهم مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته.

الربط بالحياة:



أكلف الطلبة بكتابة إعلان تسويقي لمتجر في مدينتهم بعد الاتفاق مع صاحب المتجر.

أكتب موظفا شكلا كتابيا



التدريس المباشر: (طريقة مراحل الكتابة)

- أطلب إلى الطلبة بشكل فردي كتابة إعلان يدعو فيه الطلبة للمشاركة في مسابقة رياضية داخل المدرسة، مُستخدماً برامج وتطبيقات بالاستعانة بالحاسوب والشبكة المعلوماتية، وموظفاً ما تعلمته من مهارات كتابة الإعلان الناجح وتطبيقاته.
- أطلب إلى الطلبة أن يتبادل كل زميل مع زميله مسودة إعلانه لمراجعة ما تم تدوينه، ويقدم كل منهم لزميله التعديلات.
- يكتب الطالب موضوعه في صورته النهائية.
- أعزز الطلبة الذين أجادوا في الكتابة وأقدم تغذية راجعة.

غلق الدرس



- أطلب إلى كل طالب تقديم عنوان لاستدعاء لم يرد عنوانه من ضمن الاستدعاءات التي كتبها الطلبة.
- أنشر أفضل إعلان على لوحة إعلانات المدرسة، أو على صفحة المدرسة في منصات التواصل.

(3.4) أكتب موظفا شكلا كتابيا



1. أكتب إعلاناً يدعو فيه الطلبة للمشاركة في مسابقة رياضية داخل المدرسة، مُستخدماً برامج وتطبيقات بالاستعانة بالحاسوب والشبكة المعلوماتية، وموظفاً ما تعلمته من مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته.
2. أنشر إعلاني في المكان الذي أراه مناسباً (على لوحة إعلانات المدرسة، أو منصة المدرسة، أو مواقع التواصل الاجتماعي).

خطوات كتابة الإعلان

1. أختارُ عنواناً جذاباً وواضحاً.
2. أستخدمُ الجملَ القصيرة.
3. أستخدمُ مفرداتٍ وتراكيبَ بسيطةً ومباشرةً.
4. أنشئُ عباراتٍ تحفيزيةً لجذبِ الفئةِ المُستهدفة.
5. أضيفُ الشُّروطَ اللازمَةَ والمواصفاتِ حسبَ طبيعةِ الإعلانِ ومتطلباته.
6. أوظفُ مهاراتي في الإقناع والتأثير.
7. أوظفُ مهاراتي في استخدام جهاز الحاسوب.
8. أوظفُ مهاراتي في الرِّسْمِ والتصميم.

يكتب الطالب إعلاناً يدعو فيه الطلبة للمشاركة في مسابقة رياضية داخل المدرسة، مستخدماً برامج وتطبيقات بالاستعانة بالحاسوب والشبكة المعلوماتية، وموظفاً ما تعلمته من مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته ملتزماً بخطوات كتابة الإعلان.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على القلم والورقة

العلامات	المعيار	الرقم
علامة	العنوان اللافت والجاذب للفئة المستهدفة.	1
علامة	استخدام مهارات الرسم والتصميم.	2
علامة	تضمين إعلان الإجابة عن الأسئلة الخمس (ماذا، من أين، كيف، من...).	3
علامة	إضافة عبارات تحفيزية لتشجيع المشاركة.	4
علامة	استخدام أدوات الربط المناسبة بين جمل الإعلان.	4

ملاحظاتي

واجب بيّني:

أوجه الطلبة إلى حل تدريبات كتاب التمارين صفحة 29 لتنفيذ (أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا).

إجابات تدريبات الكتابة كتاب الطالب

يكتب الطالب إعلاناً يدعو فيه الطلبة للمشاركة في مسابقة رياضية داخل المدرسة، مستخدماً برامج وتطبيقات بالاستعانة بالحاسوب والشبكة المعلوماتية، وموظفاً ما تعلمته من مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته ملتزماً بخطوات كتابة الإعلان.

بطاقة خروج

أطلب إلى كل طالب تقديم عنوان لاستدعاء ما لم يرد عنوانه من ضمن الاستدعاءات التي كتبها الطلبة.

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- يُصوِّغ المَصْدَرَ مِنَ الفِعْلِ غيرِ الثَلَاثِيّ.
- يوظف المَصْدَرَ مِنَ الفِعْلِ غيرِ الثَلَاثِيّ توظيفاً صحيحاً في سياقات حيويّة مناسبة.

مصادر التعلّم:

- الكتاب المدرسي، النحو الواضح، النحو الشافي، العرض التقديمي، جهاز العرض (الداتا شو).

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، العمل الجماعي، التعلّم النشط: التعلّم من خلال اللّعب.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- القلم والورقة.

أستعد

- أهيّئ للدّرس بعرض أمثلة الكتاب ص 90 على لوحة كبيرة أو من خلال عرض تقديمي إلكتروني.
- أوجّه الطلبة لحلّ التّدريب وملء الجدول في أستعد ص 90 في 3 دقائق:

المصدر الثَلَاثِيّ	الفعل
صَفًّا	صَفًّا / صَفَّفَ
رَجْرًا	رَجَّرَ
الْحَمْدُ	حَمِدَ
رَئِيْرَ	زَأَرَ
دَعَمَ	دَعَمَ
الْحِرْصَ	حَرَصَ

مَصَادِرُ الأَفْعَالِ غيرِ الثَلَاثِيَّةِ



أندجّر:

- المَصْدَرُ: هو ما دلّ على حَدَثٍ غير مُقْتَرَنٍ بِزَمَنٍ.
- المَصَادِرُ الثَلَاثِيَّةُ فِعْلُهَا المَاضِي يتكوّن من ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ.

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ المَطْلُوبِ فِي الجَدْوَلِ المُدْرَجِ أدنَاهُ:

1. قَالَ عَمَالِيٌّ: ﴿وَالصَّفَفَتِ صَفًّا﴾ * فَالزَّجْرَتِ زَجْرًا ﴿﴾ (سورة الصافات: 1، 2)

2. قَالَ عَمَالِيٌّ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ المَلَكِوتِ﴾ (سورة الفاتحة: 2)



الميزان الصّرفي: مِعْيَارٌ لِقَاطِبِ اتَّفَقَ العُلَمَاءُ عَلى اتِّخَاذِهِ مِنْ أَحْرَفِ «فِعْلٍ»؛ لَوِزِنِ الكَلِمَاتِ العَرَبِيَّةَ القَابِلَةَ لِلتَّصْرِيفِ. وَهَذِهِ الأَحْرَفُ الثَلَاثَةُ تَقَابُلُ أَصْوَلَ الكَلِمَاتِ العَرَبِيَّةِ عَلى التَّرْتِيبِ؛ فَكَلِمَةُ «قَمَرٌ» مِثْلًا وَزُنْهَا: «فَعَلَ»، وَكَلِمَةُ «كَرَمٌ» وَزُنْهَا: «فَعَلَ»، وَ«أَجْمَلٌ» وَزُنْهَا: «أَفْعَلَ»، وَ«تَجَمَّيْلٌ» وَزُنْهَا «تَفَعَّلَ». فَنَاحِظْ أَنَّنَا نَأْتِي بِجَذْرِ الكَلِمَةِ، فَتَقَابُلُ حَرْفَهُ الأَوَّلُ بِالفَاءِ، وَالثَّانِيَّ بِالعَيْنِ، وَالثَّلَاثَ بِالأَلَامِ، أَمَّا الأَحْرَفُ الرَّائِدَةُ عَلى جَذْرِ الكَلِمَةِ فَتُنْبَسِي عَليهَا فِي المِيزَانِ كَمَا هِيَ، وَيَكُونُ تَرْتِيبُهَا فِي المِيزَانِ وَفَقَّ تَرْتِيبُهَا فِي الكَلِمَةِ، وَفِي المِيزَانِ نَلْتَزِمُ بِضَبِّ الأَحْرَفِ تَبَسُّاً لِضَبِّهَا فِي الكَلِمَةِ المِسرَادِ وَزُنْهَا فِي الحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ، وَعِنْدَ حَذْفِ حَرْفٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الكَلِمَةِ فَاتْنَا نَحْذِفُ الحَرْفَ الَّذِي يِقَابِلُهُ فِي المِيزَانِ.

3. سَمِعْتُ زَئِيرَ الأَسَدِ فِي حَدِيقَةِ الحَيَوَانِ.

4. مِنْ أقْوَالِ جَلَالَةِ المَلِكِ عَبدِ اللّهِ الثَّانِيِ ابْنِ الحُسَيْنِ: «لَنْ نَتَخَلَّى عَن دُورِنَا التَّنَوِيْرِيِّ لِذَعَمِ السَّبَابِ وَالحِرْصِ عَلى تَرْوِيْدِهِمْ بِأَدْوَاتِ المَعْرِفَةِ وَمَهَارَاتِ التَّمْيِيزِ كَافَّةً، حَتَّى يَنَالُوا طُمُوحَاتِهِمْ، وَتَتَحَقَّقَ طُمُوحَاتُ الوَطَنِ العَزِيزِ»

المَصْدَرُ الثَلَاثِيّ	الفعل
صَفًّا	
رَجْرًا	
الْحَمْدُ	
	دَعَمَ
	حَرَصَ
	زَأَرَ

- أسأل الطلبة عن الفروقات بين الكلمات في العمودين مذكراً الطلبة بالمقصود بكل من: المصدر، المصدر الثلاثي.
- أرسم على السبورة الرسمة الآتية:

رَ	أَ	زَ
لَ	عَ	فَ

- أناقش الطلبة بالمقصود بالميزان الصرفي من خلال المثال السابق وأنه معيارٌ لفظيٌ اتفق العلماء على اتخاذه من أحرف «فعل»؛ لوزن الكلمات العربية القابلة للتصريف، وأن هذه الأحرف الثلاثة تقابل أصول الكلمات العربية على الترتيب.
- فأسأل الطلبة كم عدد حروف كلمة (زأر)؟
- وأضع الأحرف الثلاثة التي تقابلها من (فعل).
- نجد أننا في الوزن الصرفي نأتي بجذر الكلمة، فنقابل حرفه الأول بالفاء، والثاني بالعين، والثالث باللام ثم نضبط هذه الأحرف بحركات الكلمة نفسها.
- فمثلاً لوزن كلمة (زئير) وفق ما سبق فجزرها: زَ أ رَ = فَ عَ لَ، أما الأحرف الزائدة على جذر الكلمة فنبقي عليها في الميزان كما هي، ويكون ترتيبها في الميزان وفق ترتيبها في الكلمة:

رَ	يَ	ئَ	زَ
لَ	يَ	عَ	فَ

لنجد أن وزن كلمة زئير = فعيل.

- وأنا في الميزان نلتزم بضبط الأحرف تبعاً لضبطها في الكلمة المراد وزنها في الحركات والسكنات، وعند حذف حرفٍ أو أكثر من الكلمة فإننا نحذف الحرف الذي يقابله في الميزان.
- أكتب الكلمات الآتية وأطلب الوزن الصرفي لها على السبورة بالطريقة السابقة: كَرَمَ، فَرَحَ، فَرحَ، تصدير، حَضَرَ، قُمَ، عَدَ.
- أطلب إلى الطلبة تقديم أمثلة على كلمات من عندهم، ووزنها بالميزان الصرفي في دفاترهم.

أستنتج

أ- مصادر الأفعال الرباعية

- أوزع الطلبة في مجموعات رباعية.
- أقرأ النص الموجود في التدريب في (أستنتج) بصوت واضح مسموع.
- أطلب إلى الطلبة حل أسئلة التدريب كالاتي:

يمكن أن يطلب المعلم إلى أحد الطلبة المجيدين قراءة النص بدلا من المعلم.

1. الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص: الإحسان إلى الوالدين.
2. نعم، الكلمات الملونة باللون الأحمر تدل على حدث مجرد من الزمان.
- أ) فاعل كل مصدر من المصادر الملونة بالأحمر: إحسان: أحسن، تعليم: علم، تدريب: درّب، إسعاد: أسعد، تقديم: قدّم، تقدير: قدّر، إجماع: أجم، إغواء: أغوى.
- ب) عدد أحرف كل فعل من تلك الأفعال (أحسن، علم، درّب، أسعد، قدّم، قدّر، أجم، أغوى): 4 أحرف.
- ج) الأوزان التي جاءت عليها الأفعال والمصادر:

الوزن المصدر	المصدر	الوزن الفعل	الفعل
إفعال	إحسان	أفعل	أحسن
تفعيل	تعليم	فعل	علم
تفعيل	تدريب	فعل	درّب
إفعال	إسعاد	أفعل	أسعد
تفعيل	تقديم	فعل	قدّم
تفعيل	تقدير	فعل	قدّر
إفعال	إجماع	أفعل	أجم
إفعال	إغواء	أفعل	أغوى

- أتابع عمل المجموعات بحيث يتوزع الطلبة الأدوار بينهم، وأقدم العون للطلبة الذين يواجهون صعوبة.

(1.5) أستنتج

أ. مصادر الأفعال الرباعية

1. أقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

لقد أوصانا الله تعالى بالإحسان إلى الوالدين، وجعل رضا كل من الأم والأب سببا لدخول الجنة؛ فلقد تحملا مشقة تعليمنا وتدريبنا، وقد جاهدا جهادا مريّا من أجل إسعادنا، ولم يتوانيا في تقديم كل ما يستطيعان، ولذلك من حقّ الآباء علينا التقدير والرعاية عند الكبر، وإجماع هوى النفس وإغواء الشيطان اللذين يدفعان بعض الأشخاص إلى عُقوق الوالدين.

2. أستنتج الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص.
3. أتنامل الكلمات الملونة بالأحمر، ثم أبين إن كانت تدل على حدث مجرد من الزمان.
4. أكمل المطلوب في الجدول المندرج أدناه:
- أ) أذكر فاعل كل مصدر من المصادر الملونة بالأحمر.
- ب) أعد أحرف كل فعل من تلك الأفعال.
- ج) أذكر الأوزان التي جاءت عليها الأفعال والمصادر.

- يستنتج الطلبة ممّا سبق وزن مصدر الفعل الرباعيّ، ويملؤون الفراغات كما يأتي:
- وزن مصدر الفعل الرباعيّ (أفعل): إفعال
- وزن مصدر الفعل الرباعيّ (فعل): تفعليل
- وأوجه الطلبة لكتابة الاستنتاج السابق في الكتاب، وأطلب أمثلة منهم على ذلك.

ب- مصادر الأفعال الخماسية

- أوّز الطلبة في مجموعات رباعية.
- اقرأ النصّ الموجود في التدريب في (استنتج) فرع (ب) ص 92 بصوت واضح مسموع.
- أطلب إلى الطلبة تأمل الكلمات الملونة وحلّ أسئلة التدريب كالآتي:
- 1. فَعَلٌ كُلٌّ مِنْهَا: تَمَاسُكٌ، تَمَاسِكٌ، اَنْسِجَامٌ، اَنْسَجِمَ، تَقَبَّلَ، تَقَبَّلَ، اَنْكِسَارٌ، اَنْكَسَرَ، اَنْطِلَاقٌ، اَنْطَلَقَ.
- 2. عددُ أحرفِ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ تِلْكَ اَلْأَفْعَالِ (اَنْسَجِمَ، تَقَبَّلَ، اَنْكَسَرَ، اَنْطَلَقَ): 5 أَحْرَفِ.
- 3. الأوزانُ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا اَلْأَفْعَالُ وَالْمَصَادِرُ:

الْفِعْلُ	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
تَمَاسُكٌ	تفاعَلَ	تَمَاسُكٌ	تفاعل
اَنْسَجِمَ	انْفَعَلَ	اَنْسِجَامٌ	انفعال
تَقَبَّلَ	تَفَعَّلَ	تَقَبُّلٌ	تفعل
اَنْكَسَرَ	انْفَعَلَ	اَنْكِسَارٌ	انفعال
اَنْطَلَقَ	انْفَعَلَ	اَنْطِلَاقٌ	انفعال

- أتابع عمل المجموعات بحيث يتوزّع الطلبة الأدوار بينهم، وأقدم العون للطلبة الذين يواجهون صعوبة.
- يستنتج الطلبة ممّا سبق وزن مصدر الفعل الخماسي، ويملؤون الفراغات كما يأتي:
- وزن مصدر الفعل الخماسي (تفاعل): تفاعل
- وزن مصدر الفعل الخماسي (انفعال): انفعال
- وزن مصدر الفعل الخماسي (تفعل): تفعل
- وأوجه الطلبة لكتابة الاستنتاج السابق في الكتاب، وأطلب أمثلة منهم على ذلك.

الْفِعْلُ	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
أَحْسَنَ	أفعل	إِحْسَانٌ	إفعال
عَلَّمَ			
دَرَّبَ			
أَسَعَّدَ			
	فعل	تَقْدِيمٌ	
	أفعل		تفعليل
			إفعال

ممّا سبقُ اسْتَنْتِجْ ما يَأْتِي:

وزنُ مُصَدِّرِ الفِعْلِ الرُّبَاعِيِّ (أفعل) هو.....

وزنُ مُصَدِّرِ الفِعْلِ الرُّبَاعِيِّ (فعل) هو.....

ب. مَصَادِرُ الأَفْعَالِ الخُمْاسِيَّةِ

اِقْرَأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ اُجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

كَانَ فَرِيقُ كُرَةَ القَدَمِ يَنْتَظِرُ مُبَارَاةً حَاسِمَةً، فَأَخَذَ لِاعْبُوهُ يَسْتَعَدُّونَ لِمُواجِهَةِ الفَرِيقِ المُنافِسِ، وَكُفِّفُونَ جُهودَهُمْ مِنْ شُرُوقِ الشَّمْسِ إلى المَغِيْبِ، وَكَانَ بَيْنَ أَعْضَاءِ الفَرِيقِ تَمَاسُكٌ وَانْسِجَامٌ وَأَتْفَاقٌ عَلَى تَقَبُّلِ النَّبِيْجَةِ بِرُوحٍ رِياضِيَّةٍ مَهْمَا كَانَتْ قُوْرًا أَوْ خَسَارَةً دُونَ غُرُورٍ أَوْ اِنْكِسَارٍ، وَعِنْدَ انْطِلَاقِ صَافِرَةِ البَدءِ تَدَحَّرَجَتِ الكُرَةُ بَيْنَ اللّاعِبِيْنَ، وَأَخَذَتْ تَتَطَايَرُ بَيْنَ أَقْدَامِهِمْ ذَهَابًا وَإِيَابًا وَارْتِفاَعًا وَهَبُوطًا بِشَكْلِ مَدْرُوسٍ وَمُثْبِرٍ، حَتَّى بَدَأَ المَشْهُدُ مُلْتَهِمًا بِالْحِمَاةِ مُبْتَنِمًا بِمَهارةٍ تَنافُسيَّةٍ عَاليَّةِ.

أَتَأْمَلُ الكَلِمَاتِ المِلْوَنَةَ، ثُمَّ أَعْمَلُ المَطْلُوبَ فِي الجَدْوْلِ المُتَدَخِّجِ أَدْنَاهُ:

1. أذكّر فعل كل منها.
2. أهُّ أحرف كل فعل من تلك الأفعال.
3. أذكّر الأوزان التي جاءت عليها الأفعال والمصادر.

الْفِعْلُ	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
اَنْسِجِمَ	تفاعل	تَمَاسُكٌ	
تَقَبَّلَ			انفعال
اَنْطَلَقَ			تفعل
			انفعال

اسْتَنْتِجْ ممّا سبقُ آه:

إِذا كانَ الفِعْلُ الخُماسِيُّ عَلَى وَزَنِ (تفاعل)، فَإِنَّ مُصَدَّرَهُ يَكُونُ عَلَى وَزَنِ.....

وَإِذا كانَ الفِعْلُ عَلَى وَزَنِ (انْفَعَلَ)، فمَصَدَّرُهُ عَلَى وَزَنِ.....

وَإِذا كانَ الفِعْلُ عَلَى وَزَنِ (تَفَعَّلَ)، فمَصَدَّرُهُ عَلَى وَزَنِ.....

ج- مصادر الأفعال السداسية

- أقرأ النصّ الموجود في التدريب في (أستنتج) فرع (ج) ص 93 بصوت واضح مسموع.
- أطلب إلى الطلبة تأمل الكلمات الملوّنة وحلّ أسئلة التدريب كالآتي:
 1. فِعْلٌ كُلٌّ مِنْهَا: اسْتَسْلَمَ: اسْتَقْبَلَ، اسْتَقْبَلَتْ: اسْتَقْبَلَتْ، اسْتَقْدَمَ: اسْتَقْدَمَ.
 2. عددُ أحرفِ كُلِّ فِعْلٍ مِنْ تِلْكَ الْأَفْعَالِ (اسْتَسْلَمَ، اسْتَقْبَلَتْ، اسْتَقْدَمَ): 6 أحرف.
 3. الأوزانُ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا الْأَفْعَالُ وَالْمَصَادِرُ:

الْمَصْدَرُ	الْمَصْدَرُ	وَزْنُ الْفِعْلِ	الْفِعْلُ
اسْتَقْبَلَتْ	اسْتَسْلَمَ	اسْتَقْبَلَتْ	اسْتَسْلَمَ
اسْتَقْبَلَتْ	اسْتَقْبَلَتْ	اسْتَقْبَلَتْ	اسْتَقْبَلَتْ
اسْتَقْبَلَتْ	اسْتَقْدَمَ	اسْتَقْبَلَتْ	اسْتَقْدَمَ

- أتابع عمل المجموعات بحيث يتوزع الطلبة الأدوار بينهم، وأقدم العون للطلبة الذين يواجهون صعوبة.
- يستنتج الطلبة ممّا سبق وزنَ مصدرِ الفعلِ السداسيِّ، ويملؤون الفراغات كما يأتي:

— وزنُ مصدرِ الفعلِ السداسيِّ (اسْتَقْبَلَتْ): اسْتَقْبَلَتْ.
- أوجه الطلبة لكتابة الاستنتاج السابق في الكتاب، وأطلب أمثلة منهم على ذلك.

ج. مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ السَّدَاسِيَّةِ

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

يُكافِحُ الشَّبَابُ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِمْ، فَمَا كَانَ الْاسْتِسْلَامُ أَمَامَ صِعَابِ الْحَيَاةِ وَمَشَاقِقِهَا يَعْتَرِضُ طَرِيقَهُمْ، فَاسْتَقْبَلُوهُمْ بِرُوحٍ دَاعِمَةٍ وَاجِبَةٍ. فَلْيَكُنِ اسْتِقْدَامُ الْكِفَاءَاتِ السَّبَابِيَّةِ مِنْهَجَنَا، وَطَرِيقَهُمْ لِلْحَصُولِ عَلَى الرِّزْقِ، ثُمَّ إِنَّ الرِّزْقَ، مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ، بِيَدِ اللَّهِ.

أَتَأْمَلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ، ثُمَّ أَكْمَلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْمُدْرَجِ آدَنَاهُ:

1. أَذْكَرُ فِعْلًا كُلًّا مِنْهَا.
2. أَعُدُّ أَحْرَفَ كُلِّ فِعْلٍ مِنْ تِلْكَ الْأَفْعَالِ.
3. أَذْكَرُ الْأَوْزَانَ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا الْأَفْعَالُ وَالْمَصَادِرُ.

وَزْنُ الْمَصْدَرِ	الْمَصْدَرُ	وَزْنُ الْفِعْلِ	الْفِعْلُ
استفعال			استسلم
	استقبال		
			استقدم

أَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّهُ:

إِذَا كَانَ الْفِعْلُ السَّدَاسِيُّ عَلَى وَزْنِ (اسْتَفْعَلْ)، فَمَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ

التدريب (1) و (2) و (3)

- أوزع الطلبة في مجموعتين: مجموعة (X) ومجموعة (O).
- أرسم على السبورة لعبة (X) و (O):

		X
	O	

- أعمل قرعة بين المجموعتين لاختيار المجموعة التي ستبدأ.
- أختار في كل مرة طالباً من المجموعتين بشكل عشوائي بالتناوب.
- يخرج المندوب المختار من كل مجموعة على نحو متوالٍ ومتسلسل ويحجب عن جملة من جمل التدريبات (1، 2، 3) بالتسلسل.
- إذا استطاع الإجابة فيسمح له بوضع رمز مجموعته على جدول اللعبة (X أو O).
- إذا لم يستطع المندوب الإجابة عن السؤال لا يستطيع رسم الرمز (X أو O) على جدول اللعبة، ويحول السؤال للفريق الآخر.
- يفوز الفريق الذي يكون سلسلة أفقية أو عمودية أو قطرية من رمزها.
- مثلاً فوز X هنا لأنها كوَّنت سلسلة قطرية:

O	O	X
O	X	
X		O

- أعزز الطلبة وأقدم لهم تغذية راجعة عن أدائهم وأعطهم فرصة لكتابة الإجابات في كتبهم:

(2.5) أوظف

1. استخرج مصادِر الأفعال الرباعية من النصوص الآتية، ثم أكمل المطلوب في الجدول المُدرج أدناه:
 - أ) إسهامُ الشَّبابِ في دعمِ مسيرةِ تقدُّمِ الوطنِ واجبٌ.
 - ب) كانَ إشراكُ لاعباتِ الأردنِ مُهمًّا في البطولةِ العربيَّةِ.
 - ج) ذهبَ الصَّوابُ برأيه فكأنما آراؤه اشتقتْ من التأييدِ
فإذا دجا خطبٌ تلبَّجَ رأيه صبحًا من التوفيقِ والتَّسديدِ
(محمَّد بنُ إدريس الطَّائفي / شاعر عباسي)
 - د) قال سقراط: يتَّبِعني للعالمِ أن يخاطبَ الجاهلَ مخاطبةَ الطَّبيبِ للمريضِ.

المصدرُ	وزنُ المصدرِ	فعلُهُ	وزنُ الفعلِ
إسهام	إفعال	أَسْهَمَ	أَفْعَلَ

2. استخرج مصادِر الأفعال الخماسية من الجملة الآتية، ثم أكمل المطلوب في الجدول المُدرج أدناه:

« إنَّ النَّضامَ والتَّكاتفَ العربيَّ هُما سبيلُ العربِ لتحقيقِ السَّلامِ والانسجامِ والتَّقدُّمِ في المنطقة. »

المصدرُ	وزنُ المصدرِ	فعلُهُ	وزنُ الفعلِ
النَّضامُ	التَّفَاعُلُ	تَضَاعَنَ	تَفَاعَلَ

إجابة التدريب (1)

المصدر	وزن المصدر	فعلُهُ	وزن الفعل
إِسْهَام	إِفعال	أَسْهَمَ	أَفْعَلَ
إِشْرَاك	إِفعال	أَشْرَكَ	أَفْعَلَ
التَّأْيِيد	التَّفْعِيل	أَيَّدَ	فَعَّلَ
التَّوْفِيق	التَّفْعِيل	وَفَّقَ	فَعَّلَ
التَّسْديد	التَّفْعِيل	سَدَّدَ	فَعَّلَ
مُخاطَبَة	مُفَاعَلَة	خاطَبَ	فاعَلَ

إجابة التدريب (2)

المصدر	وزن المصدر	فعلُهُ	وزن الفعل
التَّضامُن	التَّفَاعُل	تَضامَنَ	تَفَاعَلَ
التَّكاثُف	التَّفَاعُل	تَكَاثَفَ	تَفَاعَلَ
الانْسِجام	الانْفِعال	انْسَجَمَ	انْفَعَلَ
الْتَقَدُّم	الْتَفْعُل	تَقَدَّمَ	تَفَعَّلَ

إجابة التدريب (3)

المصدر	وزن المصدر	فعلُهُ	وزن الفعل
اسْتِقباله	اسْتِفعالَه	اسْتَقْبَلَ	اسْتَفْعَلَ

التدريب الرَّابِع

- أوزع الطلبة في مجموعات ثنائية ثم أكلف الطلبة بشكل فردي حلّ التدريب الرَّابِع ثم تبادل الكتب ومناقشة الحلّ وتصويب الأخطاء.
- إجابة التدريب الرَّابِع:
 - أ. تنظيمًا
 - ب. إلقاءً
 - ج. تعاملًا
 - د. ترحيبًا

3. أَسْتَخْرِجُ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ السُّدَّاسِيَّةِ مِنَ النَّصِّ الْآتِي، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْمُدْرَجِ أدناه:

«حَتَّنَا دِينُنَا الْحَنِيفَ عَلَى الْإِحْسَانِ إِلَى الْجَارِ، وَمِنْ صُورِ حُسْنِ مَعَامَلَتِهِ: اسْتِقْبَالُهُ بِالْإِبْتِسَامَةِ، وَتَقْدِيمِ الْعَوْنِ لَهُ، وَالِاسْتِعْلَامُ عَنْ أَحْوَالِهِ.»

المصدر	وزن المصدر	فعلُهُ	وزن الفعل

4. أَمَلْ الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي بِمَصْدَرٍ مُنَاسِبٍ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ:

(أ) نَظَمَ عَلِيٌّ الْفَاءَ نَاجِحًا.

(ب) أَلْقَى الشَّعْرَاءُ قِصَائِدَهُمْ فِي النَّدْوَةِ الشَّعْرِيَّةِ مُعْتَرًا.

(ج) يَتَعَامَلُ الْأُرْدُنُّ مَعَ قِضَايَا أُمَّتِهِ حَكِيمًا.

(د) رَحَّبَ عَرِيفٌ الْحَفْلَ بِالضُّيُوفِ حَارًّا.

5. أَكْمِلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْمُدْرَجِ أدناه:

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
تَصَافَحَ	تَفَاعَلَ	تَصَافَحَ	تَفَاعُل
أَعْلَنَ		أَعْلَنَ	
تَعَلَّمَ		تَعَلَّمَ	
تَقَابَلَ		تَقَابَلَ	
		تَصَافَحَ	
		أَعْلَنَ	
		تَعَلَّمَ	
		تَقَابَلَ	
		تَصَافَحَ	
		أَعْلَنَ	
		تَعَلَّمَ	
		تَقَابَلَ	

التدريب الخامس

ملاحظاتي

- أوزع الطلبة في مجموعات رباعية لحلّ التدريب الخامس وملء الجدول، بحيث يتوزع أفراد المجموعة الأعمدة الأربعة: الفعل، ووزن الفعل، والمصدر ووزن المصدر. ثم استخدام بطاقة التصويب لتصحيح.

الإجابة:

الفاعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
تصافح	تفاعَلَ	تصافح	تفاعل
ارتوى	افتعلَ	ارتواء	افتعال
أعلن	أفعلَ	إعلان	إفعال
استسلم	استفعلَ	استسلام	استفعال
تعلم	تفعلَ	تعلم	تفعل
تجنب	تفعلَ	تجنب	تفعل
تقابل	تفاعَلَ	تقابل	تفاعل
استدعى	استفعلَ	استدعاء	استفعال

غلق الدرس



- أراجع الطلبة بمصادر الأفعال غير الثلاثية: الرباعية والخماسية والسداسية وأطلب أمثلة عليها.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم:

إستراتيجية التّقييم: القلم والورق

- أستخدم التّدريب السادس كنشاط تقييمي فردي للطلبة؛ إذ يجب الطلبة فردياً عن التّدريب السادس ثمّ يصحّحون الأخطاء بالتّقييم الذاتي باستخدام بطاقة التصويب.

بطاقة تصويب التّدريب السادس

المصدر	نوع المصدر	وزن المصدر	فعله
إكرامًا	رباعيّ	إفعالًا	أكرمَ
تكالب	خماسيّ	تفاعل	تكالبَ
تأييد	رباعيّ	تفعيل	أيدَ
تهذيبًا	رباعيّ	تفعيلاً	هدبَ
التّقدّم	خماسيّ	التّفعل	تقدّمَ
استغفار	سداسيّ	استفعال	استغفرَ
تغريد	رباعيّ	تفعيل	عرّدَ

كتاب التمارين

أقرأ بطلاقة وفهم

3

أقرأ

أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم أعرضها على أفراد أسرتي، وأناقشهم بمحتواها.

أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً ومعبرةً مُتمملاً المعنى.

أسطورة الملاكمة العالمية
محمد علي كلاي

لا ينسى تاريخ الألعاب الأولمبية، بل التاريخ الرياضي كله، تلك اللحظات التلي بالفخر والدموع والتحمي، حين خطا بطل الملاكمة الأسطوري بارتعاش وتناقل، وهو يتحامل على نفسه ليستطيع حمل قديمه، أو جزها؛ لضيء شمسلة الألعاب الأولمبية في أثلنتا في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1996م، يومها احتبست أنفاس العالم الرياضي بل الإنساني كله، وهو يدعو ألا تسقط البطل على الأرض، وألا يسقط من يديه المشعل الذي نضاه به الشمعة، بعد أن كان هو الملاكم الذي تهنئ حلقات الملاكمة بل قاعاتها من مسرعة حزبه، وقوة لكامته، وهو الذي ظل محتفظاً بأنه صاحب أقوى اللكمات وأسرعها في التاريخ.

فإصابته بمرض الشلل الرعاشي لم تمنع أن يختار هو، دون سواه، لإضاءة شمسلة الأولمبياد، ولتسوق نطل تلك اللحظة في سجل التاريخ الرياضي بل الإنساني لحظة من لحظات المجد التي لا تنسى، بعد أن استطاع البطل ذو الأربعة والخمسين عاماً أن يقهر الشلل الرعاشي، وأن يبلغ موضع إضاءة الشمعة بصبر كأنه انزعج من صخر وثقة ليس يثبها إلا الإيمان. كان عليه أن يخجل بيده مسعلاً يضيء به الشمعة، ومن الحق أنه حين تناولته بيده الرعاشية كانت ترتعش مع يده أفندة ملايين البشر، ومن الحق كذلك أنه حين أضاعها أشرقت تلك القلوب والطمأنات، وفاضت بالدمع العيون. لقد كان ذلك بحق يوماً مشهوداً من أيام الرياضة والإنسان.

كان عظم محمد علي كلاي التي عشر عاماً حين بدأ ممارسة الملاكمة، وما إن مضت بسب سنوات على التدريب وحضد الألقاب المحلّة حتى

الإضاءة: الإيماد.
الأجزاء: الاختيار.

نبرة عن رياضة الملاكمة:
هي رياضة يُهاجم فيها الثامن من الرياضيين ذوي الوزن المتماثل بعضهما بعضاً بقضبانهم؛ بهدف كسب النقاط أو الفوز بالضربة القاضية.

34

أقرأ بطلاقة وفهم

3

أقرأ

أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم أعرضها على أفراد أسرتي، وأناقشهم بمحتواها.

أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً ومعبرةً مُتمملاً المعنى.

أسطورة الملاكمة العالمية
محمد علي كلاي

لا ينسى تاريخ الألعاب الأولمبية، بل التاريخ الرياضي كله، تلك اللحظات التلي بالفخر والدموع والتحمي، حين خطا بطل الملاكمة الأسطوري بارتعاش وتناقل، وهو يتحامل على نفسه ليستطيع حمل قديمه، أو جزها؛ لضيء شمسلة الألعاب الأولمبية في أثلنتا في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1996م، يومها احتبست أنفاس العالم الرياضي بل الإنساني كله، وهو يدعو ألا تسقط البطل على الأرض، وألا يسقط من يديه المشعل الذي نضاه به الشمعة، بعد أن كان هو الملاكم الذي تهنئ حلقات الملاكمة بل قاعاتها من مسرعة حزبه، وقوة لكامته، وهو الذي ظل محتفظاً بأنه صاحب أقوى اللكمات وأسرعها في التاريخ.

فإصابته بمرض الشلل الرعاشي لم تمنع أن يختار هو، دون سواه، لإضاءة شمسلة الأولمبياد، ولتسوق نطل تلك اللحظة في سجل التاريخ الرياضي بل الإنساني لحظة من لحظات المجد التي لا تنسى، بعد أن استطاع البطل ذو الأربعة والخمسين عاماً أن يقهر الشلل الرعاشي، وأن يبلغ موضع إضاءة الشمعة بصبر كأنه انزعج من صخر وثقة ليس يثبها إلا الإيمان. كان عليه أن يخجل بيده مسعلاً يضيء به الشمعة، ومن الحق أنه حين تناولته بيده الرعاشية كانت ترتعش مع يده أفندة ملايين البشر، ومن الحق كذلك أنه حين أضاعها أشرقت تلك القلوب والطمأنات، وفاضت بالدمع العيون. لقد كان ذلك بحق يوماً مشهوداً من أيام الرياضة والإنسان.

كان عظم محمد علي كلاي التي عشر عاماً حين بدأ ممارسة الملاكمة، وما إن مضت بسب سنوات على التدريب وحضد الألقاب المحلّة حتى

أضيف إلى مُعجمي:
الشلل الرعاشي: هو اضطراب يتفاقم تدريجياً يؤثر على الجهاز العصبي وأجزاء الجسم التي تتنطط عليها الأعصاب، ومن أعراضه: الرعاش، وتباطؤ الحركة، وتيش العضلات، وضعف اتزان الجسم.

33

3. أجدد السبب أو النتيجة في كل مما يأتي:

السبب	النتيجة
– انهيار محمد علي كلاي بلكمات قوية على منافسه الذي ناداه كاسياس. – رفضه المشاركة كقاتل في جيش الولايات المتحدة في حربها على فيتنام.	انتصر على الحلبة وكان ذلك بداية دفاعه عن حرية المعتقد وحق الإنسان في الاختيار.
– احتباس أنفاس العالم الرياضي بل الإنساني عند إضاءة محمد علي كلاي شمسلة الألعاب الأولمبية عام 1996م في أثلنتا.	– الحكم بالشحن على محمد علي كلاي، وتجريده من لقبه ومنعه من لعب الملاكمة عام 1967م. – أضاء الشمعة وسط دعوة الناس له بالأسقط.

4. أعود إلى النَّصِّ، وأستخرج منه القيم الإيجابية التي دعا إليها محمد علي كلاي في أثناء رحلته الرياضية.

5. قدم محمد علي كلاي صورة ناصعة مشرفة لمن يتمسك بالمبادئ والثواب الدينية، أعمم ذلك بالأدلة من النَّصِّ.

تمسك محمد علي كلاي بالمبادئ والثواب الدينية:	الأدلة الداعمة:
أ. رفضه تغيير اسمه محمد، أو أن يطلق عليه غيره.	كان يناديه منافسه باسم كاسياس، فانهال محمد عليه باللكمات؛ وهو يصرخ به طيلة التزال: «ما هو اسمي؟»
ب. دعوته إلى الحرية والمساواة بين أفراد المجتمع الأمريكي.	المطالبة بحقوق المسلمين الأمريكيين من ذوي البشرة السمراء.
ج. رفضه الحرب على فيتنام.	حكّم عليه بالشحن، وجزّ من ألقابه، ومنع من لعب الملاكمة.

6. أقرأ بين حبال محمد علي كلاي قبل إصابته بالرعاش وتبعاً لإصابته به واعتزاله من حيث حصده للجوائز ومحبة الجمهور والعالم الرياضي له مستعيناً بالجدول الآتي:

وجه المقارنة	قبل إصابته بالرعاش	بعد إصابته بالرعاش
1. حصده للجوائز والألقاب وتكرمه.	حصد الألقاب المحلّة؛ فحصد لقب الألعاب الأولمبية في روما عام 1960م، وحصد لقب بطولة العالم ثلاث مرات.	أضاع شمسلة الألعاب الأولمبية، والحق والاحترام والتقدير؛ إذ ترتعش مع يده أفندة الملايين من البشر.
2. محبة الجمهور والعالم الرياضي له.	بطل أسطوري ينتظره الجمهور بكل حب.	بطل أسطوري ينتظره الجمهور بكل حب.

36

تذرع: ترفع عن.

في التاريخ، وأهم رياضي في القرن العشرين، متوقفاً في ذلك على عدد كبير من نجوم الرياضة في القرن العشرين، ومن بينهم مارادونا الذي كان يُناش على هذا اللقب.

ولمحمد علي كلاي نجمة كتب عليها اسمه فيما يُسمى ممر الشهرة أو تمشى المشهورين في عاصمة الفن العالمية (هوليوود)، وفيه ترسم نجمة على الأرض يكتب فيها اسم أحد المشهورين، لكن بطلنا رفض أن يكتب اسمه (محمد) على الأرض لتدوسه أقدام المشاة، وعلل ذلك بأن هذا الاسم الذي يحمل هو اسم النبي محمد ﷺ، وقد كان ما أراه، فاليوم بإمكانك أن تسير في ممر التجوم في (هوليوود)، فتقرأ أسماء المشهورين على أرض هذا الممر، إلا اسماً واحداً ترفع عن هذا، فكتب وحده في نجمة مرسومة على أحد الجدران؛ ذلك هو اسم «محمد».

المؤلفون

أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم أعرضها على أفراد أسرتي، وأناقشهم بمحتواها.

أفهم المقروء وأحلله

أضعف: الإجلال والتكريم والاحترام، هجوم، الجد، أبطأ.

1. استناداً إلى تعلّمي مفهوم الطباقي وحصيلتي اللغوية، أجدد أضداد الكلمات الآتية:

أقوى | الازدراء | دفاع | الهزل | أسرع

2. أستنتج صفات أسطورة الملاكمة العالمية محمد علي كلاي المتضمنة في النَّصِّ.

صاحب أقوى اللكمات وأسرعها في التاريخ، مناضل، دافع إلى الحرية والمساواة، ملتزم بمبادئه، متديّن، بطل أسطوري، أفضل ملاكم في التاريخ، أفضل رياضي في القرن العشرين.

35

كتاب التمارين

4

أكتب...

أراجع مهارة كتابتي

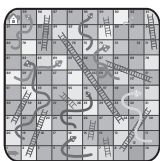
أكتب موظفًا قواعدَ خطِّ الرقعة

حُبِّ لا تذهبِ المسنَّ يذهبِ الطيب

- الدقة في المحاكاة والاتباع إلى الطريقة الصحيحة لكتابة حروف العارة

- أهمية البدء بالكتابة من الأسفل للأعلى للحفاظ على النموذج الأفضل. مثالاً أمام عينيك.

أكتب إعلانَ مسابقة



أكتب موظفًا شكلًا كتابيًا

أعود للخطوات التي تعلمتها عند كتابة الإعلان في كتاب الطالب، ثم أكتب إعلانًا أدعو فيه عائلتي؛ العائلة الصغيرة أو الممتدة؛ للمشاركة في مسابقة عائلية في لعبة بيتية يتقنها أفراد الأسرة.

- أصوغ الإعلان وأرسله إلى منصة المدرسة الإلكترونية.

يراجع الطلبة خطوات كتابة الإعلان ومهاراته التي تعلمتها في كتاب الطالب، ثم يكتب إعلانًا يدعو فيه عائلته للمشاركة في مسابقة عائلية في لعبة بيتية يتقنها أفراد الأسرة ملتزمًا بالخطوات الأساسية لكتابة الإعلان.

38

3- أذوقُ المقروء وأنقده

1. أظهرُ جمالَ التصوير في كلِّ ومًا يأتي:

(أ) بلَغُ مُحَمَّدٌ عليٌّ موضعَ الشُّعلةِ بصيرٍ كأنَّهُ أشرَقَ من صخرٍ.

شبه بلوغُ مُحَمَّدٍ كِلايَ موضعَ الشُّعلةِ بصيرٍ بمن يترنُّ من الصخر شيئًا نبيًا، إشارة إلى صبره.

(ب) حينَ أضاءَ مُحَمَّدٌ عليٌّ كِلايَ الشُّعلةَ، أشرقتْ قلوبُ ملايينِ البشرِ واطمأنَّت.

شبه قلوبَ البشرِ حينَ أضاءَ مُحَمَّدٌ كِلايَ الشُّعلةَ بشيءٍ مُعتمٍ سرعانَ ما أشرقَ تعبيرًا عن ارتياحِ البشرِ وسعادتهم الغامرةِ بمحمدٍ عليٍّ كِلايَ.

2. أختارُ مَوقِفًا أعجبتني في شخصيَّةِ مُحَمَّدٍ عليٍّ كِلايَ، وأخبرُ أسرتي به مُبينًا أسبابَ اختياري. يُترك لراي الطالب.

3. أظهرُ العالمَ الرياضيِّ احترامًا مُنقطعَ النظيرٍ لمحمدٍ عليٍّ كِلايَ حتَّى بعدَ إصابته بالرُّعاشِ، واعتزاله، أبرُّ مشاعري تجاهَ هذا الموقفِ، مُبدئيًا رأيي في أهميَّةِ استمراريَّةِ هذا التقديرِ. يُترك لراي الطالب.

أقيم ذاتي

مُنخِفٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداء
			1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مُعبَّرةً سليمةً.
			2. أفسِّرُ معاني الكلمات الجديدة بالاشتقاق أو باستخدام المعجم.
			3. أوضِّحُ أضدادَ بعضِ الكلمات.
			4. أحلِّلُ مضمونَ النَّصِّ وأفكاره مُستنبذًا إلى علاقة أفكاره بالفاظه وتعبيراته.
			5. أستخلصُ القِيمَ والدروسَ المُستفادة.
			6. أظهرُ الجوانبَ الجماليَّةَ في الصُّورِ الفنِّيَّةِ.

37

5

أبني لغتي

مصادرُ الأفعالِ غيرِ الثلاثيَّةِ

1. أعينُ مصدرَ كلِّ فعلٍ يُباعي في العباراتِ الآتية، وأذكرُ فعله:

- (أ) إكرامُ الضيف من صفاتِ المواطنِ الأردنيِّ. إكرام: أكرم
- (ب) تلعبُ المبارداتُ الرِّياديَّةُ دورًا بارزًا في تقليلِ نسبةِ البطالةِ بينَ الشبابِ. تقليل: قلَّل
- (ج) إنَّ تعاونَ الشبابِ في الانتخاباتِ الوطنيَّةِ له دورٌ إيجابيٌّ في تثبيتِ مفهومِ الديمقراطيَّةِ. تثبيت: ثبت

2. أعينُ مصدرَ كلِّ فعلٍ حُساميٍّ أو سُداسيٍّ فيما يأتي، وأذكرُ فعله.

مَسَّا تعيبُ الفرء: التَّعَلُّبُ في الأثور، والتَّهائُؤُ في أداءِ الواجبِ، والاسْتِنْبَادُ بالزَّاتي، والتَّماذي في الباطلِ، والائْتِساءُ على النفسِ، والائْتِساءُ عنْ مُخالِفةِ النَّاسِ، ومِمَّا يزيُّ السَّراء: الاجْتِهادُ في العَمَلِ، والتَّشاورُ معَ الآخرينِ، والتَّفَكُّرُ في العوالبِ، والاسْتِغناءُ بالآخرينِ والتَّعلُّمُ من تجارِبِهِم.

التَّعَلُّبُ (حماسي): تَعَلُّبُ، التَّهائُؤُ (حماسي): تَهائُؤُ، الاسْتِنْبَادُ (سداسي): اسْتَبَدُّ، التَّماذي (حماسي): تَمادى، الائْتِساءُ (حماسي): ائْتِساءُ، الائْتِساءُ (حماسي): ائْتِساءُ، الاجْتِهادُ (حماسي): اجْتَهَدَ، التَّشاورُ (حماسي): تَشاورُ، التَّفَكُّرُ (حماسي): تَفَكَّرَ، الاسْتِغناءُ (سداسي): اسْتِغْنَى، التَّعلُّمُ (حماسي): تَعَلَّمَ.

3. أكملُ المطلوبَ في الجدولِ المُدرجِ أدناه:

الفاعل	وزنُ الفعلِ	المصدرُ	وزنُ المصدرِ
استنهض	استنْعَلَ	استنْهاض	استنْعال
أسلم	أفْعَلَ	إسلام	إفْعال
اشتعَل	اشْتَعَلَ	اشتِعال	اشْتِعال
تعاون	تفاعَلَ	تعاون	تفاعَلَ
كرَّم	فَعَّلَ	تكرِمْ	تفَعيل
تعامل	تفاعَلَ	تعاوَلَ	تفاعَلَ
تسارع	تفاعَلَ	تسارع	تفاعَلَ
انصهر	انفَعَلَ	انصهار	انْفِعال
استخدم	استنْعَلَ	استِخدام	اشْتِفعال
تقرَّب	تفَعَّلَ	تقرُّب	تفَعَّل

أقيم ذاتي

مُنخِفٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداء
			1. أصوغُ المصدرَ مِنَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ.
			2. أوظِّفُ مصدرَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ توظيفًا صحيحًا في سياقاتٍ حيويَّةٍ مُناسبة.

41

40

سَنَافِي كَأَمْثَلِ نَجْمٍ
بِأَسْمَاءِ كَأَمْثَلِ نَجْمٍ
بِأَسْمَاءِ كَأَمْثَلِ نَجْمٍ
بِأَسْمَاءِ كَأَمْثَلِ نَجْمٍ

مِن أَدَبِنَا الْقَدِيمِ

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

5



الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: مِنْ أَدَبِنَا الْقَدِيمِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرَكِّيزٍ (قِصَّةٌ مَثَلٌ).

الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ (أَدِيرُ جَلْسَةً حَوَارِيَّةً).

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَفْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمُ (لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعَلَّوْا بِهِ الرُّتْبُ).

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (دخول همزة الاستفهام على الكلمات المبدوءة
بهمزة وصل، وموازنة بين نصين من حيث أوجه الشبه).

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْنِي (اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير
الثلثي).

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقييم	مصادر التعلم
الدَّرْسُ الأوَّل: أستمع بانتباه وتركيز (حصتان)					
أستمع وأتذكر	<ul style="list-style-type: none"> ذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات وتواريخ أحداث وردت في النص المسموع. 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر الطالب معلومات تفصيلية عن شخصيات وأحداث وردت في النص المسموع. 	التعلم في مجموعات: (الرؤوس المرقمة).	إستراتيجية مراجعة الذات.	<ul style="list-style-type: none"> جهاز صوتي أو أي وسيلة لعرض النص المسموع. كتيب نصوص الاستماع.
أفهم المسموع وأحلله	<ul style="list-style-type: none"> تمييز الصفات الأساسية لأحد الشخصيات الرئيسة الربط بين الأحداث والشخصيات. 	<ul style="list-style-type: none"> يميز الطالب الصفات الأساسية لأحد الشخصيات الرئيسة. يربط بين الأحداث والشخصيات. 	الرؤوس المرقمة).	الأداة: قائمة رصد.	
أتذوق المسموع وأنقده	<ul style="list-style-type: none"> إبداء الرأي في مضمون النص المسموع. 	<ul style="list-style-type: none"> يبدى رأيه في مضمون النص. 			
الدَّرْسُ الثاني: أتحدّث بطلاقة (أدير جلسة حوارية) (حصتان)					
آداب التحدّث	<ul style="list-style-type: none"> محافظة المرء على هدوئه وأترانه في أثناء حديثه. 	<ul style="list-style-type: none"> يحافظ الطالب على هدوئه وأترانه في أثناء التحدّث. 	التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)، العمل الجماعي.	التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير.	<ul style="list-style-type: none"> الكتاب المدرسي الفيديوهات السطورة السطورة الذكية، جهاز العرض (data show).
أبني محتوى تحديتي	<ul style="list-style-type: none"> إدارة حوارٍ بموضوعية وتحديد محاوره، والهدف منه، وتنظيم الوقت والأدوار بين المتحاورين، وصولاً إلى استخلاص النتائج من الحوار. 	<ul style="list-style-type: none"> يلتزم بالموضوعية في أثناء تحدّثه. يدير حواراً يحدّد محاوره، والهدف منه بوضوح. ينظّم الوقت والأدوار بين المتحاورين. يستخلص النتائج من الحوار. يلتزم بالوقت المحدّد له للتحدّث. 	(المناقشة والحوار)، التفكير الناقد: العصف الذهني.		
أتحدّث في سياقات حيوية	<ul style="list-style-type: none"> إدارة حوارٍ حول سلوكيات أو عادات شائعة في المجتمع ملتزماً بتوظيف محاور إدارة الحوار. 	<ul style="list-style-type: none"> يدير حواراً حول سلوكيات أو عادات شائعة في المجتمع. يوظف محاور إدارة الحوار. 			
الدَّرْسُ الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (من أدبنا القديم) (3-4 حصص)					
(1, 3) أقرأ	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النص قراءةً جهريّة سليمةً معبرةً مع مراعاة الضبط وتمثل المعنى والتنغيم المناسب للأساليب اللغوية الواردة. 	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ الطالب النص قراءةً جهريّة صحيحة مراعيًا الضبط والتنغيم الصوتي المناسب للأساليب اللغوية الواردة. 	التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) المناقشة، أنشطة القراءة (المباشرة)	المهارة: القراءة التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي	<ul style="list-style-type: none"> كتاب الطالب المعجم الورقي المتوافر: (الوسيط، مختار الصحاح) المعجم في صورته الإلكتروني الشبكة العالمية للمعلومات
(2, 3) أفهم المقروء وأحلله	<ul style="list-style-type: none"> قراءة النص قراءة صامتة سريعة في زمن محدد. استنتاج معاني الكلمات الواردة. إبراز العلاقة بين الألفاظ والأفكار. عقد المقارنات. استخلاص القيم الإنسانية والأخلاقية الواردة في النص. 	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ النصّ قراءة صامتة سريعة. يُجيب عن أسئلة حول مضمون النص العام. يستنتج معاني المفردات والتراكيب الجديدة يستخلص الأفكار الرئيسة مدللاً بشواهد مدعّمة. يوائم بين الوصف الذي يستحقه عترة والبيت الشعري الدالّ عليه والذي يتطابق معه. تنمو في نفس الطالب القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: عدم الحقد والكراهية، الشجاعة، وكرم الأخلاق. 	إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة)		

مخطط الوحدة



الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقييم	مصادر التعلّم
(3, 3) أتذوّق المقروء وأنقده	<ul style="list-style-type: none"> تحديد أثر بعض التعبيرات في إيصال المعنى للقارئ. تعليل الأثر الجمالي وجمال التصوير. رصد عناصر اللون والصوت والحركة مع إبراز الأثر الذي يحدثه كل منها في قوة المعنى وإبراز الصورة الشعريّة. 	<ul style="list-style-type: none"> يوضح جمال التصوير الفني في عبارات محددة. يعلل اختيار الشاعر لألفاظ وتعبيرات محددة مبيّناً أثرها في نفس القارئ. يرصد عناصر اللون والصوت والحركة مع إبراز الأثر الذي يحدثه كل منها في قوة المعنى وإبراز الصورة الشعريّة. يبدّي رأيه في تعبيرات محدّدة وأثرها في إيصال المعنى إلى القارئ. 	<ul style="list-style-type: none"> إستراتيجية التفكير الناقد (مهارات ما وراء المعرفة والتحليل منظمات بصرية التعلّم في مجموعات/ التعاونيّ ونظام الزمالة التعلم من خلال النشاط (التخيل، الدراما التعليمية، رسم الصورة (الذهنية) 		<ul style="list-style-type: none"> سمّاعة بلوتوث لإسماع الطلبة نص القراءة عبر مسح الباركود يمكن توظيف جهاز عرض أو السبورة التفاعلي إن وجد لعرض النصّ المقروء.
الدّرس الرابع: أكتب (3 حصص: حصّة لكل مهارة من مهاراتي الإملاء والخط وحصتان لمهارة الكتابة التعبيرية)					
مراجعة قواعد الكتابة العربية والإملاء	<ul style="list-style-type: none"> مراجعة قواعد كتابة النون الساكنة والتنوين. 	<ul style="list-style-type: none"> يوظف قواعد كتابة النون الساكنة والتنوين. 	<ul style="list-style-type: none"> إستراتيجية التدريس المباشر: (الأسئلة والأجوبة، طريقة المعارض، الحوار والمناقشة، التفكير بصوت عال) التعلم في مجموعات: (نمذج، ثنائي، فردي). 	<ul style="list-style-type: none"> الإستراتيجية: التقييم المعتمد على القلم والورقة. الإستراتيجية: التقييم المعتمد على الأداء. أداة التقييم: سلم التقدير. 	<ul style="list-style-type: none"> محركات البحث الإلكترونيّة.
أبني محتوى كتابتي	<ul style="list-style-type: none"> تحليل البنية التنظيمية للفقرة تحديد الفكرة المحورية، والجمل الرئيسة والداعمة. 	<ul style="list-style-type: none"> يحلل البنية التنظيمية للفقرة. يحدد الفكرة المحورية، والجمل الرئيسة والجمل الداعمة. 			
توظيف أشكال كتابية مختلفة	<ul style="list-style-type: none"> كتابة فقرة بلغة سليمة ومناسبة توظيف الاقتباسات والأدلة المنطقية. 	<ul style="list-style-type: none"> يكتب فقرة بلغة سليمة ومناسبة. يوظف الاقتباسات والأدلة المنطقية. 			
الدّرس الخامس: أبني لغتي (الأفعال الخمسة) (حصّتان)					
تعرف عدد من المفاهيم النحوية الأساسية.	<ul style="list-style-type: none"> تعرف (اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي) 	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي. 	<ul style="list-style-type: none"> التدريس المباشر، العمل الجماعي، التعلّم النشط، الاستقراء. 		<ul style="list-style-type: none"> كتاب الطالب. كتاب التمارين. الفيديوهات. اللوحات والعروض التقديمية. جهاز العرض. البطاقات.
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية.	<ul style="list-style-type: none"> صياغة اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي. 	<ul style="list-style-type: none"> يصوغ اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي، ويقدم أمثلة عليه. 			
توظيف مفاهيم نحوية أساسية.	<ul style="list-style-type: none"> توظيف اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة. 	<ul style="list-style-type: none"> يوظف اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة. يستخرج اسم الفاعل (من الفعل الصحيح غير الثلاثي) من جمل وعبارات ونصوص قصيرة. 			

كفايات الوحدة

3-3 تَدَوِّقُ الْمُقْرَوءِ وَنَقْدُهُ: تحديدُ أثرِ بعضِ التَّعبيراتِ في إيصالِ المَعْنَى وتعليلِ الأثرِ الجماليِّ والجماليِّ التصويريِّ، ورضدُ عناصرِ اللونِ، والحركةِ، والصَّوتِ مع إبرازِ الأثرِ الَّذِي يُحدِثُهُ كُلُّ منها في قوَّةِ المَعْنَى وبسببِ الحياةِ في الصُّورةِ الشَّعريةِ.

(4) مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ:

1-4 مُرَاعَاةُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: مراجعةُ قاعدةِ كتابةِ همزةِ الوصلِ المسبوقةِ بهمزةِ الاستفهامِ.
2-4 تَنْظِيمُ مَحْتَوَى الْكِتَابَةِ: تنظيمُ نصوصٍ قائمةٍ على إجراءِ مُوازنةٍ لبيانِ أوجهِ الشَّبهِ.
3-4 تَوْظِيفُ أَشْكَالِ كِتَابَةِ مَخْتَلَفَةٍ: إنشاءُ عدَّةِ فُرَاقٍ بلغةٍ سليمةٍ بعدَ تحليلِ نَصِّينِ، وإظهارِ أوجهِ الشَّبهِ فيما بينهما.

(5) الْبِنَاءُ اللَّغَوِيُّ:

1-5 اسْتِنْتَاغُ مَفَاهِيمٍ صَرْفِيَّةٍ أَسَاسِيَّةٍ: صياغةُ اسمِ الفاعلِ مِنَ الفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ التَّلَاثِيِّ.
2-5 تَوْظِيفُ مَفَاهِيمٍ صَرْفِيَّةٍ أَسَاسِيَّةٍ: توظيفُ اسمِ الفاعلِ مِنَ الفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ التَّلَاثِيِّ تَوْظِيفًا صَحِيحًا في سِيَاقَاتٍ مُنَاسِبَةٍ.

(1) مَهَارَةُ الْأَسْتِمَاعِ:

1-1 التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: اسْتِزْجَاعُ مَعْلُومَاتٍ تَفْصِيلِيَّةٍ عَنِ شَخْصِيَّاتٍ وَأَحْدَاثٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
2-1 فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: تَمْيِيزُ الصِّفَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِأَحَدِ الشُّخُوصِ الرَّيْثِيَّةِ، وَالرِّبْطُ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ وَالشَّخْصِيَّاتِ، وَتَحْلِيلُهَا.
3-1 تَدَوِّقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: إِبْدَاءُ الرَّأْيِ فِي مَضْمُونِ الْمَسْمُوعِ.

(2) مَهَارَةُ التَّحَدُّثِ:

1-2 مزايا المتحدِّث: الموضوعيَّةُ وعرضُ الأهدافِ والنُّخَاصاتِ بوضوحٍ مع الحزمِ في ضبطِ الوقتِ.
2-2 بناءُ مَحْتَوَى التَّحَدُّثِ: إدارةُ حوارٍ بتحديدِ محاورِهِ، والهدفِ مِنْهُ، وتنظيمِ الوقتِ والأدوارِ بَيْنَ المتحاورينِ، وصولًا إلى استخلاصِ النتائجِ مِنَ الحوارِ.
3-2 التَّحَدُّثُ فِي سِيَاقَاتٍ حَيَاتِيَّةٍ: إدارةُ حوارٍ حولَ سلوكياتٍ أو عاداتٍ شائعةٍ في المجتمعِ مَعَ تَوْظِيفِ مَحَاوِرِ إِدَارَةِ الْحوَارِ.

(3) مَهَارَةُ الْقِرَاءَةِ:

1-3 قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمَثُّلُ الْمَعْنَى: قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَقِرَاءَةُ جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مَعَ مِرَاعَاةِ صَبْطِهِ، وَتَمَثُّلِ مَعَانِيهِ وَالتَّنْغِيمِ الْمُنَاسِبِ لِلْأَسَالِبِ اللَّغَوِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.
2-3 فَهْمُ الْمُقْرَوءِ وَتَحْلِيلُهُ: اسْتِنْتَاغُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ، وَإِبْرَازُ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ وَالْأَفْكَارِ، وَعَقْدُ الْمُقَارَنَاتِ، وَاسْتِخْلَاصُ الْقِيَمِ.

محتويات الوحدة

الاستماع: اسْتَمِعْ بِأَنْبِيَاهِ وَتَرَكِيزِ (قِصَّةٌ مَثَلٌ).

التحدُّث: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أَدِيرُ جَلْسَةً حَوَارِيَّةً).

القراءة: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعَلَّوْهُ بِهِ الرُّتْبُ).

الكتابة: دُخُولُ هَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ، وَمُوَازَنَةُ بَيْنَ نَصِّينِ مِنْ حَيْثُ أَوْجُهُ الشَّبهِ.

البناء اللغوي: أَبْنِي لِعَنِي (اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ التَّلَاثِيِّ).

التهيئة للوحدة

◆ أسأل عن الصور التي يشاهدها الطالب في بداية الوحدة؟ وأسأل عن مضمون كل منها، وعن الرابط المشترك بينها، ثم أناقش البيت الشعري وأطلب توقُّع محتوى الوحدة.

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ
(قصة مثل).الدَّرْس
الأَوَّل

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- يذكر الطلبة معلومات تفصيلية عن شخصيات وأحداث وردت في النص المسموع.
- يميز الطلبة الصفات الأساسية لأحد الشخصيات الرئيسة.
- يربط الطلبة بين الأحداث والشخصيات.
- ييدي الطلبة رأيهم في مضمون النص.

مصادر التعلم:

- كود النص المسموع من كتيب الاستماع / جهاز العرض / الهاتف المحمول / سماعة صوت مكبرة / السبورة الذكية.

إستراتيجيات التدريس:

- (الرؤوس المرقّمة، الطريقة العمل التعاوني، الزمالة).
- إستراتيجية التدريس المباشر: (الطريقة الحوار والمناقشة).

إستراتيجيات التّفويم وأدواته:

- إستراتيجية مراجعة الذات / قائمة الرصد.

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



(5-7 دقائق):

- تهيئة البيئة الصفية المناسبة لحو الاستماع، والتأكد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بآداب الاستماع مناقشا معهم صندوق (من آداب الاستماع الجيد)، وأحثهم على الالتزام بهذه الآداب ليكونوا مستمعين جيدين.
- ألقت نظر الطلبة إلى الصورة، وأطرح الأسئلة الآتية: ماذا تشاهد في الصورة؟ في أي عصر تتوقع أن تكون حدثت القصة؟ ماذا تتوقع أن يكون موضوع القصة؟

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



مِن آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:

الانتباه من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.
إن المتكلم يزرع، والمُضغِي يحصد.
(حكمة فارسية)



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، وَأَنْتَبَهُ بِالْعَصْرِ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ شَخْصِيَّةُ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- أَذَكُرُ اسْمَ أُمِّ حَاتِمِ الطَّائِيِّ فِي ضَوْءِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. غَيَّةُ بِنْتُ عَفِيفِ الطَّائِيَّةِ.
- أُحَدِّدُ الْقَسَمَ الَّذِي قَطَعَهُ حَاتِمُ الطَّائِيِّ عَلَى نَفْسِهِ. لَا يَقْتُلُ وَاحِدَ أُمَةٍ.
- الْحَدِيثُ الَّذِي دَفَعَ حَاتِمًا الطَّائِيَّ لِيَقُومَ إِلَى فَرَسِهِ فَيَذَبِّحَهَا، هُوَ:
(أ) مَا ذَاعَ عَنْهُ مِنْ صِيَّتِ فِي الْكُرْمِ.
(ب) رَأْفَتُهُ بِأَهْلِ الْحَيِّ الَّذِينَ تَأَثَّرُوا بِالْمَخْلِ الشَّدِيدِ.
(ج) شِدَّةُ الْجُوعِ الَّذِي تَعَرَّضَ لَهُ أَهْلُ بَيْتِهِ.
(د) اسْتِنْجَادُ امْرَأَةٍ بِهِ لِيَلَّا أَتَتْهُ مِنْ عِنْدِ صَبِيَّةٍ جِيَاعٍ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرِّبْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ



102

قبل الاستماع

أَسْتَمِعُ مَسْبِقًا لِنَصِّ الْإِسْتِمَاعِ، أَوْ أَقْرُؤُهُ وَأَطَّلِعُ عَلَى الْأَسْئَلَةِ، وَأَتَأَكَّدُ مِنَ الْإِعْدَادَاتِ الْفَنِّيَّةِ اللَّازِمِ تَوَافَرِهَا.

ملحوظة

قبل الاستماع أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ جَيِّدًا، أَوْ أَقْرُؤُهُ مِنْ كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ، وَأَطَّلِعُ عَلَى الْأَسْئَلَةِ، وَأَتَأَكَّدُ مِنَ الْإِعْدَادَاتِ الْفَنِّيَّةِ اللَّازِمِ تَوَافَرِهَا لِحَصَّةِ الْإِسْتِمَاعِ، لِتَلَاوُفِي أَيِّ خَلَلٍ فَنِي.

- أتلقى الإجابات من الطلبة، وأشوقهم للدرس، وأشجعهم على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النصّ.



إستراتيجية التدريس: التعلم في مجموعات: (الرؤوس المرقمة)

السؤال الأول - السؤال الثالث:

- أقسم الطلبة مجموعات ثلاثية
- أعطي كل طالب في كل مجموعة رقمًا من (1-3) ليحيط عن السؤال الذي يحمل رقمه.
- أكلف كل طالب الإجابة عن السؤال الذي يحمل رقمه.
- أسمع الطلبة النص من خلال مسح الرمز، وإذا تعذر ذلك يمكن الاستعانة بكتيب نصوص الاستماع
- أسمح للمجموعة أن تتناقش سريعاً لمراجعة إجاباتهم، ويتفقون على إجابة محدّدة، ويدونون إجاباتهم
- أختار رقم (1) في المجموعة الرابعة مثلاً ليحيط عن السؤال الأول، ورقم (2) في المجموعة الثالثة ليحيط عن السؤال الثاني، وهكذا.

(2.1) أفهم المسموع وأحلّه



إستراتيجية التدريس: التعلم في مجموعات:
(العمل التعاوني، الزمالة)

التدريس المباشر: (الحوار والمناقشة)

- أبين للطلبة أننا انتقلنا لكفاية فرعية جديدة.
- أسمع الطلبة النص من خلال مسح الرمز، وإذا تعذر ذلك يمكن الاستعانة بكتيب نصوص الاستماع.
- السؤال الأول- السؤال الرابع: أكلف أفراد المجموعة الثلاثة بالإجابة عن السؤال الأول فقط وتقديم إجابة واحدة باسم المجموعة، وحين الانتهاء من مناقشة الإجابة وتدوينها على السبورة نتقل إلى السؤال الثاني، وهكذا.
- السؤال الخامس والسؤال السادس: يجب عنه الطلبة بشكل ثنائي، بحيث يتعاون كل زميل مع زميله.
- السؤال السابع والسؤال الثامن: يجب الطلبة عن السؤالين بشكل فردي، وأستخدم أسلوب الحوار والمناقشة.

الربط بالحياة:

يفكر الطالب بشخصية من محيطه لديه سلوك مشابه لسلوك حاتم الطائي مبدياً رأيه بأهمية وجود مثل هذه الشخصية.



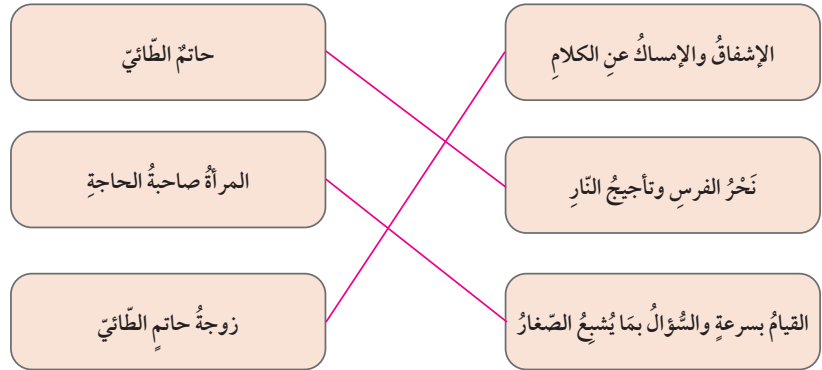
(2.1) أفهم المسموع وأحلّه



1. أميّز الصفات التي أنصفت بها حاتم الطائي من غيرها في ضوء ما استمعتُ إليه، بوضع إشارة (✓) بمحاذاة الإجابة الصائبة في ما يأتي:

✓	الصفات
✓	الْفِطْنَةُ وَالذِّكَاؤُ وَسُرْعَةُ الْبِدِيهَةِ.
✗	فَارِسٌ وَجَوَادٌ وَشَاعِرٌ.
✓	فَصِيحٌ وَشَهْمٌ وَذُو مَرَوْءَةٍ.

2. أوضّح السبب الذي دفع حاتم الطائي وزوجته إلى استخدام أسلوب التلهيّة مع ولديهما ليناما.
3. أبين موقفاً يدل على كل مما يأتي بناءً على ما استمعتُ إليه:
أ) عظيم كرم حاتم الطائي. ذبح فرسه التي لا يملك غيرها.
ب) إيثار حاتم الطائي الآخرين على نفسه وعياله. عدم أكله رغم جوعه، أطعم المستجيرة وأبناءها رغم أنه كان يصبر إبنائه على الجوع، تفكيره بأهل الحي وتقديم الطعام لهم كلهم.
4. أقرن كلاً من الأحداث الآتية بالشخصية التي قامت به في ضوء ما ورد في النص المسموع:



يُمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر: (الحوار والمناقشة)

- أخبر الطلبة أننا انتقلنا لكفاية جديدة.
- السؤال الأول - السؤال الثالث: أفسح المجال للتفكير والمناقشة في كل سؤال على حدة، وأستخدم أسلوب الحوار والمناقشة، وأناقش آراء الطلبة، وأعزز الطالب الذي يقدم أدلة تدعم رأيه.

الربط بمواد أخرى:

يربط الطالب ما تعلمه بمادة التربية الإسلامية

غلق الدروس / سرد ملخص

أطلب ملخصاً عن القصة مع ذكر الحدث الذي أثار الانتباه، ولماذا؟

لأنه عُرف بالكرم والسخاء، ولا يرد سائلاً.

5. أَسْتَنْتِجُ تَوَجُّهَ الْمَرْأَةِ أُمَّ الصَّبِيانِ الْجِياعِ إِلَى حَاتِمِ الطَّائِي دُونَ غَيْرِهِ طَلِبًا لِلْمَسَاعَدَةِ.

6. أَكْمِلُ السَّبَبَ أَوْ النَّتِيجَةَ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
احتباس المطر	يُنْسِ المِراعِي
يُنْسِ المِراعِي	هَلَاكُ الماشِيَةِ

7. تَرِدُ أمثالٌ عَرَبِيَّةٌ عَنِ الكَرَمِ تَشِيرُ فِي مَضْمُونِهَا إِلَى كَرَمِ حَاتِمِ الطَّائِي مِنْهَا: «أَجُودُ مِنْ حَاتِمٍ»، «السَّخَاءُ حَاتِمٌ». أَسْتَنْتِجُ الأسبابَ الَّتِي جَعَلَتْ صِفَةَ الكَرَمِ مَلازِمَةً لاسِمِ حَاتِمِ الطَّائِي، عَلى الرِّعْمِ مِنَ اتِّصافِ أناسٍ كَثِيرِينَ بِهَا. كان كرمه عظيماً لدرجة لم يعدها الناس.

8. أَسْتَنْتِجُ الوَسِيلَةَ الإِعلامِيَّةَ الَّتِي سَاعَدَتْ عَلى ائْتِشارِ أخبارِ كَرَمِ حَاتِمِ الطَّائِي بَيْنَ النَّاسِ. حديث المجالس والأسواق.

يترك الخيار للطالب فقد يقول: «يورت» ويقدم أدلته بحاتم الطائي وأمه، وقد يقول: «يكتسب» ويقدم أدلته بأن أبناء الكريمين في بعض الأحيان لا يتصفون بالكرم.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. ذَكَرَ الكاتِبُ أَنَّ حَاتِمًا الطَّائِيَّ أَحَذَ الجُودَ عَن أُمِّهِ. فَهَلْ تَرى أَنَّ الكَرَمَ يُورَثُ أُمُّ يُكْتَسَبُ؟ أُبدي رأبي وأعلله.

2. كان للخيل مكانة عظيمة عند العرب؛ فهي أعز ما يملك، وأهم ما يحافظ عليه. أبدي رأبي فيما يأتي وأعلله:

أ) لَم يُفَكِّرْ حَاتِمُ الطَّائِي بِنَحْرِ فَرَسِهِ لِإِطعامِ صِغارِهِ الجِيعِ، لَكِنَّهُ لَم يَتَوانَ فِي ذلكِ لإِغاثةِ المِراةِ المِلهُوفَةِ عَلى أَطفالِها. إِغاثةِ المِلهُوفِ أُولى عَندَ العَرَبِ مِن ائْتِناءِ فَرَسِهِ رَغمَ مَكانَتِها العَظيمةِ.

ب) لَم يَتَناولْ حَاتِمُ الطَّائِي مِن لَحْمِ فَرَسِهِ شَيْئًا. عَظيمِ إِثْارِهِ، فَقدَ كانَ يَرى أَنَّ النَّاسَ أَشدَّ حَاجةً لِلطَّعامِ مِنْهُ، وَيُتركُ لِرأبي الطَّالِبِ.

3. أُبَيِّنُ النَّتائِجَ المُتَرْتِبةَ عَلى المَواقِفِ الآتيةِ مُبدِئًا رأبي فِي ذلكِ:

أ) لو مَنَعْتُ زَوْجَةَ حَاتِمِ دَبْحَ فَرَسِ زَوجِها وإِغاثةِ المِراةِ المِلهُوفَةِ عَلى صِغارِها. إِجابةً مُحتمِلةً: لَم تَنشُرَ أخبارَ كَرمِهِ وَجُودِهِ بَينَ النَّاسِ، وَلَم نَعرفِهِ فِي عَصرِنا الحَاضِرِ، وَيُتركُ لِرأبي الطَّالِبِ.

ب) لو لَم يَدعُ حَاتِمُ الطَّائِي أَهلَ حَبيهِ إِلى الطَّعامِ. إِجابةً مُحتمِلةً: يَبقى طَعامٌ كَثيرٌ لَه وَلأهلِ بَيتِهِ، وَيُتركُ لِرأبي الطَّالِبِ.

أربط ما تعلمت بواقع حياتي: أفكر بشخصية من محيطي لديه سلوك مشابه لسلوك حاتم الطائي، مبدئياً رأبي بأهمية وجود مثل هذه الشخصية.

أربط ما تعلمت بمادة التربية الإسلامية.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

الإستراتيجية: مراجعة الذات

أداة التّقييم: قائمة رصد

(كل طالب يقيم نفسه على حدة)

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
1	الإصغاء إلى النصّ المسموع بتركيز واهتمام.		
2	تحديد الفكرة الرئيسة في النصّ المسموع.		
3	تحليل مضامين النصّ المسموع.		
4	إبداء الرأي في مضمون النصّ المسموع بثقة.		

أَدِيرُ جَلْسَةً حَوَارِيَّةً

مِنَ آدَابِ التَّحَدُّثِ:

مُحَافَظَةُ العَمْرِ عَلَى هُدُوئِهِ وَاتِّزَانِهِ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ.
لَا تَلْتَمِسَنَّ غَلْبَةَ صَاحِبِكَ وَالظَّفَرَ عَلَيْهِ عِنْدَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَرَأْيٍ
(ابنُ المَقْفَعِ / أَدِيبُ مَحْضَرَمٍ)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:
- مَاذَا أَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ؟ مَاذَا تَمَثَّلُ مِنْ حَدِيثِ؟

(2.2) أَبْنِي مَحْتَوَى تَحَدُّثِي



(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ الجَيِّدِ:

(مَقَرَّرِ الجَلْسَةَ)

- 1- الموضوعية.
- 2- عرض الأهداف والخلاصات بوضوح.
- 3- الحزم في ضبط الوقت.

الجلسة الحوارية: وسيلة فاعلة ومهمّة من وسائل
الاتصال الشفوي تهدف إلى مناقشة قضية محددة أو
موضوع معين؛ من أجل تبادل الآراء والاقتراحات
أو حلّ المشكلات؛ ممّا يستدعي التخطيط المسبق،
ووجود مدير للجلسة تتوافر فيه سمات قيادية محددة.

- أشارك في نقاش صفّي مع زملائي، يديره المعلم لوضع القوانين المتعلقة بتوزيع الوقت والأدوار في أثناء
الجلسة الحوارية، والمهمّات المتوكّلة إلى مديرها، من حيث:
1. التقديم: تحديد محاور النقاش والهدف منه.
 2. التنظيم: تنظيم الوقت والأدوار بين المتحدّثين.
 3. إغلاق الجلسة: تحديد الخلاصات والنتائج من النقاش.

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ:
أَدِيرُ جَلْسَةً حَوَارِيَّةًالدَّرْسُ
الثَّانِي

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم الخاصة:

- ♦ يحافظ على هدوئه واتّزانه في أثناء التحدّث.
- ♦ يلتزم بالموضوعية في أثناء تحدّثه.
- ♦ يعرض الأهداف والخلاصات بوضوح.
- ♦ يدير حوارًا حول سلوكيات أو عادات شائعة في المجتمع موظفًا محاور إدارة الحوار.
- ♦ ينظّم الوقت والأدوار بين المتحاورين مستخلصًا النتائج من الحوار

مصادر التعلّم:

- ♦ الكتاب المدرسي، الفيديوهات، السبورة الذكية، جهاز العرض (data show).

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)، العمل الجماعي (المناقشة والحوار)، التفكير الناقد: العصف الذهني

إستراتيجيات التّقييم وأدواته:

- التّقييم المعتمد على الأداء/ سلم التّقدير.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



(7-5 دقائق)

تهيئة قبل الحصة:

أكلّف الطلبة بمسح الرمز الموجود بجانب الصورة ص 105 وحضور الحلقة الحوارية كاملة في المنزل قبل يوم من الحصة.

- أهَيِّئ البيئة الصفية للتحدّث، وأذكّر الطلبة بأدب من آداب التحدّث وهو: الهدوء والاتّزان في عرض فكرته وتحدّثه، مستعرضًا مقولة ابن

المقنع: "لا تلتمس غلبة صاحبك والظفر عليه عند كل كلمة ورأي" ومؤكدا ضرورة التحدث بلغة سليمة واضحة، والالتزام بالموضوعية في أثناء التحدث.

- ناقش الطلبة في ما يشاهدونه في الصورة ص 103 وما حضروه على الرمز: ماذا تشاهد في الصورة؟ ماذا يفعل الناس في الصورة وفق توقعك؟ هل حضرت جلسة حوارية؟ ما موضوعها؟

يمكنني إذا توافر جهاز العرض أو السبورة الذكية أن أمسح الرمز وأعرض للطلبة جزءا من الجلسة الحوارية.

(2.2) أبني محتوى تحديتي



- ناقش الطلبة في الجلسة الحوارية (الموجودة من خلال الرمز) التي حضروها كاملة مسبقا قبل الحصة أو حضروا جزءا منها في الصف، وأطرح أسئلة مثل:
 - كيف يجلس كل من الضيوف والحضور ومقدم الجلسة؟
 - ما موضوع الجلسة؟
 - اذكر اسما من أسماء ضيوف الجلسة.
 - برأيك هل تم التخطيط مسبقا لهذه الجلسة؟
 - ما السمات المتوافرة في مدير الجلسة؟
- أوزع الطلبة في مجموعات خماسية لوضع القوانين المتعلقة بتوزيع الوقت والأدوار في أثناء الجلسة الحوارية، والمهمات الموكولة إلى مديرها، من حيث:
 1. التقديم: تحديد محاور النقاش والهدف منه.
 2. التنظيم: تنظيم الوقت والأدوار بين المتحدثين.
 3. إغلاق الجلسة: تحديد الخلاصات والنتائج من النقاش.
- كل مجموعة تكتب القوانين التي توصلت لها على ورقة وتعلقها وتعرضها أمام الصف.
- بعد عرض المجموعات نخرج بورقة واحدة معتمدة من الجميع حول القوانين المتعلقة بتوزيع الوقت والأدوار في أثناء الجلسة الحوارية، والمهمات الموكولة إلى مديرها ونعلقها في الصف لاعتمادها في أثناء عقد الجلسات الحوارية في الحصة المقبلة؛ إذ يمكن مثلا ترتيب المتحدثين باعتماد الترتيب الهجائي لأسمائهم أو باستخدام القرعة.

(3.2) أُعَبِّرْ شَفْوِيًّا



(3.2) أُعَبِّرْ شَفْوِيًّا



في الشكل مجموعة من العادات والسلوكات الشائعة في بعض المجتمعات، أختار واحدة منها، ثم أدير جلسة حوارية مع مجموعة من زملائي حولها، مُفسِّحًا لهم المجال للتعبير عن آرائهم حولها بحرية وعدالة. مُراعياً كلاً مما يأتي:

1. أن أمهد للحوار بتعريف العادة أو السلوك، وبيان ما لهذه العادة أو هذا السلوك من أثر في المجتمع، دون تفصيلات، بلغة واضحة وبسيطة.
2. أن أحدد القوانين المُعتمدة في توزيع الوقت والأدوار؛ إذ يمكن ترتيب المتحدثين باعتماد الترتيب الهجائي لأسمائهم أو باستخدام القرعة.
3. أن أسجل الملاحظات الضرورية لخاتمة النقاش من نتائج وخلاصات؛ كي أستعرضها أمام المجموعة.
4. لا يستدعي النقاش تحديد فائزين أو متفوقين؛ لأن الهدف منه تبادل وجهات النظر.

106

أغلق الدرس وأختمه



بمناقشة الطلبة حول أهمية الجلسات الحوارية في تبادل الآراء والاقتراحات من أجل إيجاد حلول لمشكلات المجتمع والسلوكات الشائعة فيه.

- أراجع الطلبة بالقوانين التي تم اعتمادها المتعلقة بتوزيع الوقت والأدوار في أثناء الجلسة الحوارية، والمهمات الموكولة إلى مديرها.
- أكلف أحد الطلبة بقراءة مجموعة العادات والسلوكات الشائعة في بعض المجتمعات في بند أُعَبِّرْ شَفْوِيًّا ص 106.
- أوزع الطلبة في مجموعات خماسية وتختار كل مجموعة واحدة من مجموعة العادات والسلوكات الشائعة التي تريد عقد جلسة حوارية بشأنها.
- يدير الطلبة جلسة حوارية مع زملائهم مدتها 25 دقيقة حول العادات والسلوكات المختارة، مُفسِّحًا لهم المجال للتعبير عن آرائهم حولها بحرية وعدالة.
- التأكيد على الطلبة مراعاة ما يأتي في الجلسة الحوارية:
 1. التمهيد للحوار بتعريف العادة أو السلوك، وبيان ما لهذه العادة أو هذا السلوك من أثر في المجتمع، دون تفصيلات، بلغة واضحة وبسيطة.
 2. اعتماد القوانين المتفق عليها في الحصّة الماضية في توزيع الوقت والأدوار.
 3. تسجيل مدير الجلسة للملاحظات الضرورية لخاتمة النقاش من نتائج وخلاصات؛ كي يستعرضها أمام المجموعة.
 4. لا يستدعي النقاش تحديد فائزين أو متفوقين؛ لأن الهدف منه تبادل وجهات النظر.
- كل مجموعة تعرض من خلال مدير الجلسة نتائج وخلاصات الجلسة الحوارية الخاصة بهم أمام زملائهم.
- تعطي بقية المجموعات رأيها في ما تعرضه المجموعة المختارة حول خلاصتها للجلسة الحوارية.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلّم التّقدير العدديّ

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

المهارة: التّحدّث

- أستخدم أداة التّقييم الآتية في تقييم تحدّث الطلبة:

الرقم	معايير الأداء	1	3	5
1	التعبير عن رأيه بطلاقة وموضوعية.			
2	التحدّث بلغة سليمة واضحة بهدوء واتّزان.			
3	التمهيد للحوار بتعريف العادة أو السلوك دون تفصيلات.			
4	استخدام مفردات وتعابير مناسبة لموضوع الجلسة الحوارية.			
5	ترتيب الأفكار وبيان أثر هذه العادة أو السلوك في المجتمع.			
6	يعرض الأهداف والخلاصات بوضوح.			
7	توظيف الأنماط والتراكيب التي تعلمها في أثناء التحدّث.			

ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1



القراءة الصامتة:

هي بوابتك لاكتشاف مضمون النص.



ماذا تعلمت عن الشعر الجاهلي؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلم عن الشعر الجاهلي...

قبل القراءة

أعرف عن الشعر الجاهلي...

أقرأ (1.3)

أحفظ أجمل خمسة أسطر متتالية أعجبتني في القصيدة.

أقرأ النص قراءة جهرية معبرة وتمثلة المعنى.



لا يحمل الحقد من تعلق به الرتب

لا يحول الحقد من تعلق به الرتب ولا ينال العلام من طبعه العصب
ومن يكن عبد قوم لا يُخالقهم إذا جفوه ويسترضي إذا عتبوا
فد كنت فيما مضى أزعى جمالهم واليوم أحمي جماهم كلما نكبوا
لله دُر بنسي عيس لقد نسلا من الأكارم ما قد تسأل العرب
لئن يعيوا سوادى فهو لي نسب يوم الزوال إذا ما فاتني النسب
إن كنت تعلم يا نعمان أن يدي قصيرة عنك فالأيام تنقلب
إن الأفاعي وإن لانت ملامسها عند الثقلب في أنيابها العطب
فنى يخوض غمار الحرب مبسما وبني وسنان الرمح مخضب
لا أبعد الله عن عيني غطرفة إنسا إذا نزلوا جئا إذا ركبوا
أسود غاب، ولكن لا يوب لهم إلا الأسته والهنديسة القضب
والنقع يوم طراد الخيل يشهد لي والضرب والطعن والأفلام والكذب
عنزة بن شداد

أضيف إلى معجمي:

جماهم: الحمى: كل ما يحميه الإنسان.
نكبوا: أصابتهم نايبة، وحلت بهم مصيبة.
لله دُر بنسي عيس: أسلوب تعجب سماعي، أي: ما أكثر عطاء بني عيس، وخصالهم الحسنة.
نسلا: ولدوا.
تنقلب: تبدل وتغير.
العطب: الهلاك.
غمار الحرب: شدتها، وجموع المقاتلين المتراحين فيها.
ينسي: يتمايل ويتخثر.
سنان الرمح: نضله، وهو حديثه.
مخضب: مصطبغ بالحناء، والمقصود لون الدم.
غطرفة: جمع غطريف، وهو الشيد الكريم.
الهنديسة: الشيوف الهندية، وقد عرفت بقوتها.
القضب: الشيوف القاطعة.
النقع: الغبار الساطع.

من الأخطاء المتوقعة:

أخطاء النطق: كأن يقرأ الطالب (أسود غاب)، والقراءة الصحيحة: (أسود غاب).

نتائج التعلم الخاصة:

- يقراً الطلبة النص قراءة صامتة سريعة في زمن محدد، ويجيبون عن الأسئلة التي تعقبها.
- يقراً الطلبة النص قراءة جهرية صحيحة ومعبرة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب للأساليب اللغوية الواردة فيه من: نفي وشرط وتعجب ودعاء.
- يستنتج الطلبة معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- يستخلص الطلبة الأفكار الرئيسة من النص مع التذليل بشواهد مدعمة.
- يوائم الطلبة بين الوصف الذي يستحقه عنتره والبيت الشعري الدال عليه والذي يتطابق معه.
- تنمو لدى الطلبة القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: عدم الحقد والكراهية، والشجاعة، وكرم الأخلاق.
- يوضح جمال التصوير الفني في أبيات شعرية محددة.
- يعلل الطلبة اختيار الشاعر لألفاظ وتعبيرات محددة مع بيان أثرها في نفس القارئ.
- يرصد الطلبة عناصر اللون والصوت والحركة مع إبراز الأثر الذي يحدثه كل منها في قوة المعنى وإبراز الصورة الشعرية.
- ييدي الطلبة رأيهم في تعبيرات محددة مع تبرير آرائهم.

مصادر التعلم:

- كتاب الطالب/ المعجم الورقي المتوافر: (الوسيط، مختار الصحاح)، المعجم في صورته الإلكترونية، الشبكة العالمية للمعلومات، سماعة بلوتوث لإسماع الطلبة نص القراءة عبر مسح الباركود، يمكن توظيف جهاز عرض أو السبورة

التفاعلي إن وجد لعرض نص القراءة: «النص الشعري».

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
- التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).
- التعلم في مجموعات: التعلم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة (التدريس التبادلي).
- التعلم من خلال النشاط: الدراما التعليمية ولعب الأدوار، التخيل ورسم الصورة الذهنية.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته:

- التقييم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي.

أستعدّ للقراءة



(5 - 7 دقائق)

إجراءات التنفيذ:

التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).

التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، والمنظمات البصرية).

- أهيبُ الطلبة وأحفزهم للاستعداد بشكل مشوّق مستعدّياً ذاكرتهم وخبراتهم السابقة عبر توجيه أسئلة مناسبة متضمنة طريقة (kwl) ماذا تعرف عن الشعر الجاهليّ؟ ماذا تريد أن تعرف عن الشعر الجاهليّ؟

- أخبر الطلبة أنّ إجابة السؤال الثالث: (ماذا تعلمت عن الشعر الجاهليّ؟) ستكون بعد نهاية تعلمهم.

- أوجه أسئلة تنبؤية حول الصورة الواردة في أعلى النصّ، وذلك عبر التساؤل التبادليّ بحيث يكون هناك سائل ومجيب. وأكثفهم إجراء توقعات وتخمينات حول محتوى الصورة وعلاقتها بمضمون النصّ.

- أشيرُ إلى عنوان الدرس " لا يحملُ الحقدَ مَنْ تعلق به الرّتبُ" مشيراً إلى أسلوب النفي في (لا يحملُ) وإلى الاسم الموصول (مَنْ) بمعنى الذي.

- أكثفُ الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة في زمن محددٍ -مشيراً إلى الإضاءة " القراءة الصامتة

أستزيد:



الشعرُ الجاهليّ: هو الشعرُ الذي كتبه العربُ في العصرِ الجاهليّ أي قبل الإسلام، وقد اشتهرَ عددٌ كبيرٌ من الشعراءِ فيه يترأسهم شعراءُ المُعلقاتِ مثل: عنترة بن شدّاد، وطرفة بن العبد، والتابعيّ الذبيانيّ، وزهير بن أبي سلمى، وامرئ القيس.

نشأ الشعرُ الجاهليّ متأثراً بطبيعة الشاعر الذي يحكي ما يعيشه في بيئته ومحيطه، ولذلك تضمّنت أغراض الشعرِ الجاهليّ الفخرَ والحماسةَ، والمدحَ، والرثاءَ، والهجاءَ، والوصفَ والغزلَ. واتخذ الشعرُ الجاهليّ نمطاً تقليدياً؛ إذ تُفتتح القصيدة دائماً بمقدمةٍ طلبية، ووصف الرّحلة والرّاجلة، والتغني بجمالية الطبيعة وقسوتها في آن واحد، ثم الانتقال إلى الغرض الرئيسي الذي نُظمت من أجله القصيدة.

أتعرف جوّ النصّ

تعدّ قصيدة عنترة هذه من أروع ما قاله شعراً؛ فهي تجمع بين الحكمة البليغة والفخر بالنفس، والفخر بالعشيرة؛ إذ استخدم في صياغتها الألفاظ الجزلة والأسلوب المميّز. وقد وقّعت عداوة بين التعمان ملك الحيرة وعنترة العبيسي، وعندما طلب منه عمّه أن يأتيه له بألف من التوق مهراً لبعلة، لم يكن أحد غير الملك التعمان يملك هذه التوق، فما كان من عنترة إلا أن ذهب بمفرده إلى الحيرة، وساق الألف من التوق، ولكن التعمان حاصره وقبض عليه، وأودعه السجن، وفي سجنه قال عنترة هذه القصيدة.

أتعرف نبذة عن عنترة بن شدّاد

عنترة بن شدّاد (525 - 608م): من أشهر فرسان العرب الذين عرفوا في العصر الجاهليّ، وقد لقب بعدة ألقاب منها: الفلحاء وأبو الفوارس، وهو من أصحاب المُعلقات. وُلد عنترة لأب عربيٍّ وأم حبشيّة، فجاء مختلفاً عن بقية أقرانه في ضخامة خلقته، وعُيوس وجهه وسواد لونه، ومجموعة شعره، وكبر شدقته، وصلابة عظامه، وشدّة منكبّه، وطول قامته، لكن تمثّته بالفصاحة ورجاحة العقل، والشجاعة، والبسالة، والصلابة والقدرة على التحمّل في حروبه، أو عند قيادته قومه غيرت نظرة قومه له فصنع مكانة له بينهم.

بؤابنتك لاستكشاف مضمون النصّ - ليجيبوا عن عدة أسئلة عامة، ويمكنني كتابة بعض الأسئلة على السبورة مثل: ما توقعاتك، عمّ يتحدث النصّ الذي قرأته استناداً للنظر إلى العنوان؟ اذكر فكرة علقت في ذهنك من الأبيات. بم شعرت وأنت تقرأ القصيدة؟ ما النبذة التي شعرت بها وأنت تقرأ: أهى نبذة فخر أم حزن أم شوق أم ماذا؟

- ناقشهم في إجاباتهم التي وصلوا إليها مع الإشارة إلى محتوى جو النصّ ونبذة عن الشاعر.
- أشير إلى الإضاءة الواردة في "أستزيد" للاستزادة حول العصر الجاهلي وإعادة الربط بما كان في الصورة في أول الدرس.
- يمكنني توجيههم لرسم شخصية عنتره بناء على تخيلهم وتحويل الصورة الذهنية إلى صورة على الورق مستفيداً مما ذكر في جو النصّ ومن وصف السمات الشكلية لعنترة.

قراءة النصّ جهرية معبرة وممثلة للمعنى

(وقت القراءة الجهرية 7-10 دقائق / نص طويل)

- أقرأ في الصفّ بصوتي النصّ الشعري قراءة إلقاء نموذجية ممثلة للمعنى؛ ليلحظوا لغة الجسد والإيماءات مع مراعاة الأساليب اللغوية والإشارة أنهم يستطيعون قراءة النصّ في المنزل بمسح الباركود.
- أكلف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع تذكيرهم بسمات القراءة الجيدة (مراعاة قراءة النصوص الشعرية قراءة إلقاء معبرة، والسرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثل للمعنى).
- أوزع النصّ المقروء بين الطلبة وفق مستوى أدائهم.
- عندما يخطئ الطالب في قراءة كلمة ما أجعله يصححها بنفسه، وأوجهه، فإن عجز عن نطقها بالشكل الصحيح أكلف أحد الطلبة المجيدين بنطق الكلمة التي أخطأ بها ذلك الطالب، ثم أعود للطالب المخطئ نفسه؛ للتأكد من سلامة تعلمه، ويبقى تصحيحه لخطأ الطالب في الخطوة الأخيرة بعد التدرج من التصحيح الذاتي إلى تصحيح الزميل.
- أوظف طريقة قل ولا تقل لمعالجة الأخطاء القرائية لدى الطالب، وذلك بأن أعلّق لوحة في الصف تضم عمودين فارغين: يُسجّل في أعلى العمود الأول: عبارة "قل" وبجانبتها إشارة (✓) وفي أعلى العمود الثاني: عبارة "لا تقل" وبجانبتها إشارة (✗).
- أترك العمودين فارغين، وأقوم بتعبئتهما مباشرة في الحصة عندما يخطئ الطالب في نطق كلمة أو يتحدث كلمة عامية أو يكتب كلمة بشكل غير صحيح، مع مراعاة عدم توبيخ الطالب عندما يخطئ بل دفعه إلى تصحيح الخطأ.
- أراقب طلبتي وهم يتابعون قراءة زملائهم، وأحثهم على المتابعة بصرياً بحركة العين دون تحريك الشفاه، وأنجول بينهم لأطمئن إلى سلامة متابعتهم.
- أوزع القراءة بين الطلبة بحكمة وذكاء وذلك، بتفاوت عدد الأبيات الشعرية بحسب مستوى أداء الطالب مع تغيير مقدار الأسطر كلما يتحسن أداء الطالب.
- أنبه بقية الطلبة لمتابعة النصّ المقروء بصرياً وسمعيّاً.
- بعد انتهاء الطلبة من القراءة أتناول مفردات النصّ وأفكاره وتحليل مضمونه ومواطن الجمال والتذوق والنقد، وذلك عبر معالجة أسئلة فهم المقروء وتحليله وتذوق المقروء ونقده.

إجراءات تسلسلية لتنفيذ حل أسئلة أفهم المقروء وأحلّه:

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
- التعلّم في مجموعات: التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة.
- التفكير الناقد: مهارات ما وراء المعرفة وإبداء الرأي، منظّمات بصرية، التحليل، نظام الزمالة والتفاعل النشط (التدريس التبادلي).
- التعلّم من خلال النشاط: الدراما التعليمية ولعب الأدوار، التخيل ورسم الصورة الذهنية.
- أفسّس الطلبة إلى ثلاث أو أربع مجموعات إذا كان عدد الطلبة يسمح بذلك، وإذا كان العدد كبيراً أفعل حل الأسئلة بنظام الزمالة عبر تقسيمهم إلى ثنائيات (التفاعل النشط).
- أوزع الأسئلة على الطلبة: المجموعة الأولى والثانية تجيب عن أسئلة أفهم المقروء وأحلّه والمجموعة الثالثة والرابعة تجيب عن أسئلة أتذوق المقروء وأنقده. ملاحظة: يمكنني التوزيع بشكل آخر وفقاً لما أراه مناسباً (جميع المجموعات تتولّى حل أسئلة فهم المقروء ومعالجتها في حصّة، وأسئلة أتذوق المقروء وأنقده ومعالجتها في حصّة أخرى، وأوزع الوقت والحصص وفقاً لما يتم معالجته).
- يمكنني استخدام أكثر من إستراتيجية لمعالجة السؤال والمراوحة بينها جميعاً بما يخدم تحقيق النتائج التعليمي.
- أطلب إلى الطلبة تسمية مجموعاتهم باسم يتناسب مع عنوان الدرس نحو: لا ينال العلامن طبعه الغضب، (منح الخيار للطلبة للتسمية)
- أكلف الطلبة بانتخاب رئيس لمجموعتهم يقودهم إلى الإجابات الصحيحة وينسق أدوارهم.
- أكلف الطلبة بحفظ أجمل خمسة أبيات من وجهة نظرهم.
- أقدم توضيحاً ومثالا مفتاحياً لكل سؤال بحيث يقود الطلبة إلى الإجابة، ثم أكلفهم بحلّ السؤال بنظام الزمالة أو المجموعات، ثم أحدد لهم المدة الزمنية المناسبة وأمنحهم وقتاً للنقاش.
- أتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين.
- أجري وقفة تعلم أو أعقد مشاورات معهم / تمّ ذكرها سابقاً في الوحدات السابقة
- أكلف كل مجموعة عرض إجاباتها أمام بقية المجموعات.
- أحلّ الأسئلة بالتشارك مع الطلبة وبالحوار والمناقشة والسؤال والجواب، وأكتب بعضها على السبورة.
- أوظف الخرائط التوضيحية والمنظّمات البصرية بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات.
- أقدم التغذية الراجعة المناسبة بعد عرض إجاباتهم.

في ما يأتي عرضٌ تفصيليٌّ لطريقة معالجة كل سؤال من الأسئلة

أولاً: أسئلة فهم المقروء وتحليله.

السؤال الأول: أقرّب الإجابة للطالب بذكر أمثلة مفتاحية إيضاحية محاكية لما هو موجود، مستخدماً التفكير المسموع مبيّناً أنه من الأهمية معرفة معنى كل بديل من البدائل والخيارات الموجودة، وتحليله ليسهل التوصل للإجابة الصحيحة. لا أكتفي بجعل طلبتي بعد نقاشهم في مجموعاتهم أو في نقاشهم الثنائي أن يذكروا رمز الإجابة الصحيحة بل أكلفهم بتبرير اختيارهم وكيف توصلوا للإجابة الصحيحة. ثمّ أوجّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة. وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة.

السؤال الثاني: أحضّر معي المعجم الوسيط، وأكلف الطلبة إحضار المعاجم المتوفرة لديهم ثم تذكيرهم كيفية استخراج الجذر اللغوي وخطواته، وموجّه الطلبة لها، وأركّز على أنّ الكلمة الواحدة لها معاني كثيرة ويختلف معناها باختلاف السياق الذي وضعت به؛ لذا عليّ مهمة اختيار المعنى المناسب بالنظر إلى سياق الجملة. أكتب الجمل على السبورة أو أعرضها على السبورة التفاعلية أو الداتاشو إن توفرا، ثمّ أسند المهمة لإجابة السؤال ضمن مجموعاتهم، ثمّ أوجّه طلبتي؛ للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة. وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وكتابة الإجابات على السبورة في الجدول المرسوم.

السؤال الثالث: أذكر طلبتي بما تعلّموه سابقاً عن الطباق بذكر أمثلة مفتاحية من تأليفهم بحيث يكون هناك تدريس تبادلي عبر ثنائيات (طالب يعطي كلمة وشريكه في المقعد يعطي ضدها والعكس) حتى يصبح لديهم مخزون لغوي من الكلمات وأضدادها، ثمّ أجري وقفة تعلّم أبيع لهم فيها أنّ الكلمة الواحدة قد يكون لها أكثر من ضدّ، ثمّ أنقل المهمة إلى الطلبة في مجموعاتهم؛ لحلّ السؤال واستخراج البيت الشعري الذي يحوي طباقاً، ثمّ أوجههم للعمل في

(2.3) أنهم المقروء وأحلّه

1. أبحث عن الجملة التي تتضمّن معنى الدُّبِّيَّة والولد في ما يأتي:
 (أ) نُبِلَ الثَّوْبُ بَعْدَ أَنْ أَصْلَحْتُهُ.
 (ب) انْتَسَلَ السَّيْفُ مِنْ غَمْدِهِ.
 (ج) انْتَسَلَ سَعِيدٌ إِلَى غَرْفَتِهِ بِهَدوءٍ.
 (د) أَكْثَرَ اللَّهُ نَسْلَكَ الصَّالِحِ.
2. أفرّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطٌّ وفقاً للسياقات التي وردت فيها مُستعيناً بالمعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني:

المعنى	الجملة
عُمِرَ بِهِ، تَرَكَ الشَّيْءَ بِالمَاءِ حَتَّى يَنْحَلَّ لَوْنُهُ	نُقِعَ الشَّايُّ فِي المَاءِ.
قَاتِلٌ	هَذَا سَمٌّ نَافِعٌ.
غِبَاؤُ المَعْرَكَةِ	وَالنَّقْعُ يَوْمَ طَرَادِ الخَيْلِ يَشْهَدُ لِي

3. البيت الذي يحوي طباقاً هو:

(أ) إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنَّ لَانْتِ مَلَامِشَهَا عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْبَاهِهَا العَطْبُ

(ب) لَا أبعَدَ اللُّهُ عَنِّي عَطَارَةَ إِنْسَا إِذَا نَزَلُوا جَنًّا إِذَا رَكِبُوا

(ج) وَالنَّقْعُ يَوْمَ طَرَادِ الخَيْلِ يَشْهَدُ لِي وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكَتْبُ

البيت الأول: أنّ الإنسان الحقود لن ينال أعلى المراتب،

4. أُحَدِّدُ عَرَضَ القصيدة الشُّعْرِيَّ الذي تدورُ حَوْلَهُ القصيدة. الفخرُ كما أنّ الشخص شديد الغضب لن يصل إلى المعالي.

5. تضمّن البيتان: الأول والثاني حكمةً بليغةً، أوضّح هذه الحكمة. البيت الثاني: أنّ العبد المملوك يطلب الصّفح والرّضا من مالكة إذا لامه؛ لأنه لا يخالفه الرأي.

6. وصف عنترة نفسه وقبيلته بعلّة صفات، أصل بخطّ بين الوصف والبيت الدالّ عليه فيما يأتي:

الوصف	البيت الدالّ عليه
مدح عنترة أبناء عشيرته ونسبهم.	إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ يَا نَعْمَانُ أَنَّ يَدِي قَصِيرَةٌ عَنكَ فَالْأَيَّامُ تَنْقَلِبُ
مواجهة عنترة النعمان وتعبيره عن شجاعته.	لَيْتُنْ يَعْبُوهَا سَوَادِي فَهَوَ لِي نَسَبٌ يَوْمَ النَّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ
ثقة عنترة بنفسه ومواجهته الحرب ببسالة وإقدام.	لَلَّوْ دَرُّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنْ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنْسُلُ العَرَبُ
اعتداد عنترة بنفسه إذا عابه بعض قومه.	فَتَى يَخُوضُ عِمَارَ الحَرْبِ مُبْتَسِمًا وَيَسْتَنِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ
	إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنَّ لَانْتِ مَلَامِشَهَا عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْبَاهِهَا العَطْبُ

مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبّورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوّبُ الإجابات الخطأ وأقدّمُ التغذية الراجعة المناسبة مع تكليف الطلبة سبب اختيارهم الخيار الصحيح وعدم اختيارهم الإجابات الخطأ؛ للتأكد من فهمهم.

السؤال الرابع: أقرّبُ الإجابة لطلّبي؛ كي يستتجوها عبر أسئلة عصفٍ ذهني متتالية نحو: بمَ شعرت وأنتَ تقرأ النص؟ عند استماعك لقراءة معلّمك ما النبذة التي استشعرتها؟ أهى نبذة فخرٍ أم حزن أم شوق...؟ هل المفردات كانت دالّة على حزن أم فخر أم ماذا؟ ما الغرض الشعري الذي تمثّله القصيدة؟ أكلفُ الطلبة بقراءة النصّ وتأملُ مفرداته ليستتجوا الغرض من القصيدة. ثمّ أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبّورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوّبُ الإجابات الخطأ.

السؤال الخامس: أعيدُ الطلبة للبيتين الأول والثاني؛ ليتدارسوه ضمن مجموعاتهم؛ ليحدّدوا الحكمة البليغة من البيتين الأول والثاني، وأجعلُ كلّ مجموعة تكتب الحكمة على ورقة لاصقة، وأضعها على السبّورة ثمّ استعرضها جميعاً وأقدّمُ التغذية الراجعة المناسبة. ثمّ أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبّورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوّبُ الإجابات الخطأ.

السؤال السادس: أقدّمُ لهذا السؤال بطريقة لعب الأدوار بحيث يتمثّل أحد الطلبة شخصية عنتره ويُعرّف به مستثمراً معرفته بجوّ النصّ ويلقي الأبيات الشعرية، والطالب الآخر يذكر الأوصاف، ثم يعود عنتره ويختارُ الوصف الذي يمثّله إما بقول «يمثّلني هذا الوصف» أو بعرض بطاقة (يمثّلني أو لا يمثّلني أو ينطبق عليّ أو لا ينطبق عليّ)، وأجعلُ كلّ مجموعةٍ تنتخبُ طالبين بلعبان الأدوار أحدهما عنتره والآخر يمثّل الوصف، وأتجولُ بينهم لأقدّمُ الدّعم المناسب. أشجعُ الطلبة ليقدموا الأداء والعرض الشفوي بأفضل صورة ممكنة، وأقدّمُ التغذية الراجعة المناسبة معزّزاً المجموعة المميزة ومشيراً إلى الروابط والعلاقات بين الأفكار والألفاظ والقرائن التي توصلُ الطالب إلى الإجابة الصحيحة. ثمّ أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبّورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوّبُ الإجابات الخطأ.

السؤال السابع: أوظّفُ أسلوب الاستقصاء وأكلفُ طلّبي العودة للنصّ وإقامة العلاقات والروابط في السياق؛ لاستنتاج دلالة كلمة فتى، وأفرّقُ لهم بين المعنى الحرفي للعبارة واستنتاج دلالتها؛ باعتبار أن الدلالة هي ما يقف وراء الكلمة من معنى آخر، أمّا معنى الكلمة أو الجملة فهو المعنى الحرفي حسب السياق مدللاً بمثال مفتاحيّ إيضاحيّ على عبارةٍ أخرى من النصّ، وتحليلها عبر التفكير بصوت مسموع أمام الطلبة ليحاكوا طريقة الاستنتاج والتوصل للإجابة، ثمّ أكلفهم الاستعانة بالمصادر البحثية المناسبة للتأكد من إجابتهم، ثمّ أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبّورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوّبُ الإجابات الخطأ.

السؤال الثامن: أذكرُ خُلُقاً من الأخلاق العربية الحميدة الواردة في النصّ أمام الطلبة، ثم أنقلُ المهمة لهم. وعند تلقي الإجابة أوظّفُ الخرائط التوضيحية والمنظّمات البصريّة على السبّورة بالتزامن مع الحوار والمناقشة؛ لتسجيل الإجابات؛ لكونها تلخّص تعلّمهم وكأنها بطاقة خروج لتعلّمهم. ثمّ أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبّورة. وأعزّزُ الإجابات الصحيحة وأصوّبُ الإجابات الخطأ. يمكنني توزيع أوراق لاصقة عليهم بحيث يسجّلون الأخلاق

التي استخر جوها، ثم أعرضها على السبورة، وأثني عليها وأقدم التغذية الراجعة المناسبة.

ثانياً: معالجة أسئلة أتذوق المقروء وأنقده

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة).
- التعلّم في مجموعات: التعلّم التعاوني الجماعي، نظام الزمالة
- وإستراتيجية التفكير الناقد: (مهارات ما وراء المعرفة وإبداء الرأي، منظمات بصرية، التحليل)
- التعلّم من خلال النشاط: رسم الصورة الذهنية والتخيّل.

السؤال الأول: أذكر طلبتي بعناصر التصوير والتشبيه الفني، وأوظّف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل، المنظمات البصرية) (وكذلك الحوار والمناقشة) والمروحة بينهما؛ وذلك بأن أسجل الصورة الفنية على السبورة وأشرح لهم عناصر التشبيه (المشبه والمشبّه به وأداة التشبيه ووجه الشبه) ضمن مخطّط ومنظّم بصري، وأذكر أمثلة مفتاحية لصور فنية تقريبية غير ما ذكر بالسؤال، ثم إعادتهم للصورة الفنية الواردة، وأكلفهم الإجابة عنها ضمن منظّم مشابه، ثم ترتيبها بالكلمات ضمن عبارة متصلة المعنى.

يمكنني توظيف رسم الصورة الذهنية والتخيّل وذلك برسم ميسّط للصورة الفنية الأولى (رسم مربعين وداخل المربع الأول رسمة تقريبية لعترة مراعيًا بعضًا من الصفات الشكلية له وفق ما ذكر في النص، وفي المربع الآخر أرسم أفعى) ثم أحوّل الرسم إلى كلمات موضّحًا الصورة الفنية في البيت الشعريّ.

أكلفهم بتخيّل الصورة الذهنية للبيت الشعريّ الثاني الذي يحمل صورة فنية، ثم رسمها ورسم الصورة ضمن مجموعاتهم وأتجوّل بينهم؛ لأقدم الدعم اللازم. أقدم التغذية الراجعة المناسبة، وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال الثاني: أعيد الطلبة للبيت التاسع؛ ليتدارسوه ضمن مجموعاتهم مع إبداء وجهات نظرهم؛ وليعلّلوا سبب اختيار الشاعر الإنس عند وصفه الأسياد بالكرام وسبب اختيار الجنّ في حالة الركوب. وأجعل كلّ مجموعة تكتب تبريرها على ورقة لاصقة وأضعها على السبورة، ثم استعرضها جميعًا وأقدم التغذية الراجعة المناسبة.

7. تأتي كلمة فتى عند العرب للدلالة على الشاب في سن البلوغ أو دونه، أتقصى دلالة كلمة «فتى» التي قصدها عنترة في قوله: فتى يخوض غمار الحرب مُبتسماً ويبتني وسنان الرمح مُحْتَضِبٌ للدلالة على قوته وشجاعته وعنفوانه.
8. يحمل النصّ الشعريّ جملةً من الأخلاق الحميدة التي يدعو إليها عنترة، أعود إلى النصّ، وأستخرج منه تلك الأخلاق. الطيبة والابتعاد عن الكره والعصية القبلية، الكرم والشجاعة، عدم الحقد والكرهية.

(3.3) أتذوق المقروء وأنقده

1. أوضّح جمال التصوير في البيتين الآيين:

جمال التصوير	البيت الشعريّ
شبه نفسه بالأفعى القائلة.	إنّ الأفاعي وإنّ لانت ملامسها عند التقلب في أنيابها العطب
شبه أبناء قومه بالأسود كما شبه أبايهم بالسيوف القوية.	أسود غاب، ولكن لا يُوب لهم إلاّ الأسنة والهندية القضب

2. أعود إلى البيت التاسع، وأعلّل اختيار الشاعر للإنس عند وصفه الأسياد الكرام في حالة النزول (في السلم)، واختياره للجنّ في حالة الركوب (في الحرب) من وجهة نظري.

الاستفهام:

الاستفهام: أحد أساليب الإنشاء الطلبي، وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا للسائل من قبل، أو أنّ السائل يرغب التأكّد منه. يقول عنترة: المال مالكم والعبد عبدكم فهل عذاّبك عتي اليوم مصروف

3. نعت عنترة في أساليبه اللغوية بين التّفي والشّرط، والتّعجب، والدّعاء.
- أ) أعود إلى النصّ وأبحث عن هذه الأساليب.
- ب) أستخلص أثر هذه الأساليب في إبراز المعنى، وإيصال الأحاسيس إلى القارئ.

أثره في إبراز المعنى وإيصال الأحاسيس إلى القارئ	موضع ورود في البيت	الأسلوب اللغويّ
حثّ الناس على الابتعاد عن صفتي الكره والحقد، وتأكيد استحالة صفة الحقد لصاحب العلوّ والرفعة	البيت الأول / لا يحمل الحقد	التّفي
تأكيد أنّ العبد يتبع سيّده	البيت الثاني / ومن يكن	الشّرط
التدليل على كثرة عطاء قومه وصفاتهم الحسنة	البيت الرابع / لله ذرّ بني عيس	التّعجب
حمل القارئ على الوصول إلى غاية الخير وتمني الرفعة والسمو لقومه	البيت التاسع / لا أبعث الله عني	الدّعاء

110

إجابات أتذوق المقروء وأنقده:

2. اختار الشاعر الإنس عند وصفه الأسياد الكرام في حالة النزول (في السلم): لأنهم يتمتّعون بصفات حميدة فهم كرام، واختياره للجنّ في حالة الركوب (في الحرب): لأنهم إذا قاتلوا فتكوا بالقتال دلالة على قوتهم؛ فهم يتمتّعون بقدرات خارقة وحركات سريعة جدًا ومن المعروف عن الجنّ: حركتهم السريعة وقدراتهم الخارقة.

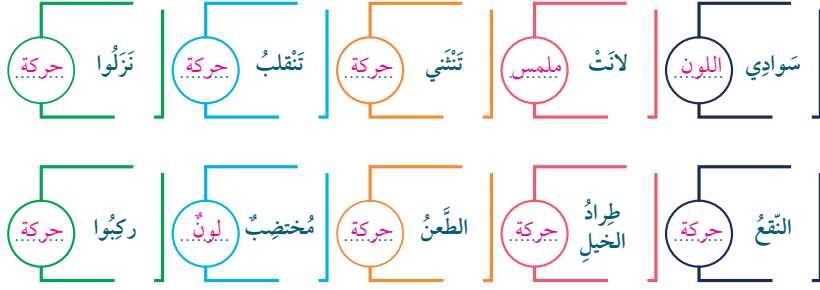
السؤال الثالث: استخدم الخريطة المفاهيمية؛ لتوضيح الأساليب اللغوية التي استخدمها عنترة (النفي والشرط والتعجب والدعاء) وأرسمها بشكل شجرة الدرس وتفرعات مع ذكر أمثلة مفتاحية خارجية لكل أسلوب لغوي، ثم عرض الجدول على السبورة، وتوضيح معطيات السؤال، ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال الرابع: استخدم الخريطة المعرفية؛ لتوضيح دلالات الألفاظ من رصدٍ للصوت أو الحركة أو اللون أو اللمس مع التمثيل لكل منها عبر الربط بكلمات وأفعال دالة من الواقع فكلمة ير كُض دالة على حركة وكلمة دماء دالة على لون، وكلمة ناعم أو خشن أو مصقول تدل على ملمس، ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

السؤال الخامس: أقدم لهذا السؤال بطريقة لعب الأدوار بحيث يمثل طالب شخصية عنترة ويكون من غير الذين شاركوا في لعب الأدوار في السؤال السادس من الفهم والتحليل؛ وذلك لإتاحة الفرصة للطلبة لعرض مواهبهم وتنميتها بما يتفق مع تعزيز التدوُّق الجمالي، ويقوم هذا الطالب مع أفراد مجموعته بتلخيص (السّمات الفنيّة خصائص شعر عنترة) بلغة يربط فيها السمات المنطبقة عليه مع بعضها بعضاً بلغة جميلة ويستثني منها ما لا ينطبق، وجعل كل مجموعة تنتخب طالباً ليتقلد الدور ويعرض السّمات. لا أكتفي بجعلهم يؤدون عروضهم فقط بل أوجه سؤالاً لكل مجموعة لتحديد أكثر هذه السّمات أثراً في قوة شعر عنترة من وجهة نظرهم، مع بيان السبب، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة معززاً المجموعة المميزة ومشيراً إلى الروابط والعلاقات بين الأفكار والألفاظ والقرائن التي توصل الطالب إلى الإجابة الصحيحة. ثم أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأنجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثم أجيب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزز الإجابات الصحيحة وأصوب الإجابات الخطأ.

4. وردت في القصيدة بعض الألفاظ الدالة على الحركة، واللون، والصوت، والملمس.

(أ) أكتب بإزاء كل لفظ مما يأتي ما يمثله من عناصر الحركة، أو اللون، أو الصوت أو الملمس:



(ب) أشتتج أكثر العناصر تكررًا في ما سبق، مبيّنًا أثرها في إبراز المعنى وبث الحياة في الصورة الشعريّة من وجهة نظري. عنصر الحركة هو الأكثر تكررًا؛ لأنه يزيد النص حيويًا ويجعل القارئ يتخيّل الأحداث.

5. (أ) أضغ إشارة (✓) عند الخاصية الممثلة لشعر عنترة مميزًا إيّاها من غيرها، مستعينًا بالجدول الآتي:

خصائص شعر عنترة (السّمات الفنيّة)	تنطبق (✓)
1. الواقعيّة في أشعاره، ورسم صورة صادقة لبطولاته.	✓
2. سرد الأحاسيس الداخليّة والألام النفسيّة.	✓
3. الجمع بين ذاتيّة عنترة وفخرو بقومه.	✓
4. تغليبه الفخر بقبيلته على الفخر بنفسه.	✓
5. مُبالغته في الاعتداد بنفسه.	✗
6. براعة صورته الفنيّة وجمال وصفه.	✓

(ب) يُترك لرأي الطالب. ومن الإجابات المتوقعة: سرد الأحاسيس الداخليّة والألام النفسيّة. والسبب: لأن والده لم يتعرّف (ب) أحد أكثر هذه السّمات أثرًا في قوة شعر عنترة من وجهة نظري، مبيّنًا السبب. عليه بسبب لون، وأثبت نسبة من خلال بطولاته في الحرب.

6. يُدلّل عنترة في ختام نصّه الشعريّ على شجاعته بمجموعة من الشواهد، أحد الشواهد مُعللاً القيمة الجماليّة لاختياره لتلك الشواهد من وجهة نظري.

الشواهد: الضرب والطعن وغبار المعركة الساطع يوم سباق الخيل وفي الحرب كل ذلك شاهد على فروسيته وشجاعته. يُترك لرأي الطالب.

السؤال السادس: أوّضح معطيات السؤال وأنّ الاستشهاد هو دليل قويّ ودامغ يرسّخ الفكرة ويدعمها، وأقرب الإجابة للطالب بذكر أمثلة مفتاحية إيضاحية محاكية لما هو موجود، مستخدمًا التفكير المسموع مبيّنًا معنى الشواهد ودلالاتها؛ فالقلم والكتاب شاهدان على فصاحة الشاعر بينما كثرة الطعن في الحروب دليل لفروسيته. لا أكتفي بجعل طلبتي بعد نقاشهم في مجموعاتهم أو في نقاشهم معي يذكرون الإجابة الصحيحة بل تبريرها كل مجموعة من وجهة نظرها، مُذكرًا لطلبتي بما علمتهم إياه سابقًا حول كيفية إبداء الرأي بعبارات واضحة دالّة ومحدّدة مع التبرير؛ لمعرفة سبب تبني هذا الرأي، وأذكرهم بالكلمات المفتاحية في إبداء الرأي مثل: أرى أن ... لأنّه....، من وجهة نظري فإنّ ... لأنّه.... ثمّ أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثمّ أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوّب الإجابات الخاطئة.

السؤال السابع: أوّظف (التفكير الناقد مهارات ما وراء المعرفة، والتحليل) (وكذلك الحوار والمناقشة) والمراوحة بينهما؛ لمنح طلبتي الفرصة لإجراء مقارنات بين الأبيات الشعرية الواردة وإبداء آرائهم في محتوى المقارنة وقدرة الشاعر في تحويل تعبيره بلون بشرته إلى مصدر قوّة، مستمعًا لكل إجابة مع تكليف الطالب بالتبرير لرأيه. أربط إجابة الطالب بأمثلة من الواقع تبيّن كيف يستطيع الإنسان الناجح تحويل ما يتنمّر عليه الآخرون إلى مصدر قوّة (أشير إلى الإضاءة المُحاكية للسؤال - أربط ما تعلّمت بواقع حياتي) مستمعًا إلى أمثلتهم ومشاهداتهم فيمن يميّزون بسبب لون البشرة، ويمكنني أن أعرض إجابة واحدة مني وأبررها ثمّ أطلب إليهم رفع أيديهم إن كانوا يوافقوني الرأي، ثمّ أوجههم للعمل في مجموعاتهم، وأتجول بينهم للاستماع إليهم وأقدم الدعم والتعزيز اللازمين، ثمّ أجيّب عن السؤال بالتشارك معهم وبالحوار والمناقشة وتوثيقه كتابةً على السبورة. وأعزّز الإجابات الصحيحة وأصوّب الإجابات الخاطئة.

• أوّجه طلبتي بعد الانتهاء من حل أسئلة كتاب الطالب بالتوجّه إلى كتاب التمارين وقراءة النصّ المكافئ (هل عرفت الغداة من أطلال؟) بالتعاون مع أفراد أسرته وذويهم وحل أسئلة (اقرأ بطلاقة وفهم، وأتذوق المقروء وأنقده) (44-47)

7. أشارَ عنترة إلى تحمّله الألام النَّفسية جزاءً لونه بشرته في كثيرٍ من قصائده، ومن ذلك قوله:

يَعْيُونَ لُونِي بِالسَّوَادِ جِهَالَةً ولولا سوادُ الليلِ ما طلَعَ الفجرُ
وإنَّ كانَ لُونِي أسودًا فَخصائلي بياضٌ ومنَّ كَفَيَّ يُشْتَنزَلُ القَطْرُ

أ) أقرن في المعنى بين البيتين أعلاه، وقول عنترة:
اللون والبشرة لا يعني سواد خصائله.

لئن يعيئوا سوادِي فهولي نَسَبٌ يومَ النزالِ إذا ما فاتني النَّسَبُ

ب) أبدي وجهة نظري في تحويل عنترة تعبيره بلون بشرته إلى مصدر قوّة. **يُتْرَكُ لرأي الطالب.**

أربط ما تعلّمت بواقع حياتي:

أفكر في وجود التمييز بسبب لون البشرة في الوقت الحاضر، وأين يوجد؟

أبحث في الأوعية المعرفية



أعود إلى الرّابطة الإلكترونيّة المُجاور، وأطلّع على نَفَرٍ من أهمّ شعراء العصر الجاهليّ.



112

إغلاق الدرس (بطاقة الخروج):

أ. أخصّص التعلم وأتناول الجزء الثالث من طريقة ((KWL)) (ماذا تعلمت): فأستمع إليهم ما يجعلني متأكدًا ومطمئنًا حول مدى تعلمهم واكتسابهم القيم وتذوقهم جماليًا النص الشعري ويتم ذلك بطريقتين:

• الإجابة الشفهية.
• الإجابة على أوراق لاصقة ثم يخرج كل طالب من مكانه بشكل منظم، ويضعها على السبورة وأستعرضها ثم أقدم التعزيز المناسب والتغذية الراجعة الإيجابية، ويمكنني تكليف أحد الطلبة المجيدين بتبني دور المعلم الصغير، وتلخيص أهم ما جاء في نص القراءة من معانٍ أو أفكار أو دلالات تعلمها أو مواطن الجمال التي تذوقها.

ب. أوّجه طلبتي للبحث في الأوعية المعرفية.

• أذكر طلبتي المقصود بالأوعية المعرفية أولاً، وأهميتها في رفدهم بالمعرفة وتشجيعهم أن يكونوا باحثين بحماس ثمّ أوجههم في نهاية الحصة أيضًا إلى العودة إلى الأوعية المعرفية؛ للبحث فيها مسترشدين بالمكتبة الإلكترونية وبالرّابط الوارد والاحتفاظ بما يوثقونه في سجّل خاص تحت عنوان أبحث في الأوعية المعرفية.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلّم التّقدير العدديّ

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

المهارة: القراءة

5	3	1	معايير الأداء	الرقم
			قراءة النّصّ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد، والإجابة عن الأسئلة التي تعقبها.	1
			قراءة النّصّ قراءة جهرية صحيحة ومعبرة مع مراعاة الضبط والتنغيم الصوتي المناسب للأساليب اللغوية الواردة فيه من: نفي وشرط وتعجب ودعاء.	2
			استنتاج معاني المفردات والتراكيب الجديدة.	3
			استخلاص الأفكار الرئيسة من النّصّ والتدليل على شواهد داعمة.	4
			المواءمة بين الوصف والبيت الشعري الدالّ عليه والذي يتطابق معه.	5
			استخلاص القيم والاتجاهات الإيجابية مثل: عدم الحقد والكراهية، الشجاعة، كرم الأخلاق.	6
			توضيح جمال التّصوير الفنيّ في أبياتٍ شعريّة محدّدة.	7
			تعليل اختيار الشاعر ألفاظاً وتعبيرات محدّدة مع بيان أثرها في نفس القارئ.	8
			رصد عناصر اللون والصوت والحركة مع إبراز الأثر الذي يحدثه كل منها في قوة المعنى وإبراز الصورة الشعريّة.	9
			إبداء الرّأي في تعبيراتٍ محدّدة مع تبريره.	10

يمثل التّقدير (5) ممتاز، ويمثل التّقدير (3) جيّد، ويمثل التّقدير (1) بحاجة إلى تحسين

دُخُولُ هَمْزَةِ الْاِسْتِفْهَامِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ



أَنْذَرُ:

مِنْ أَدْوَاتِ الْاِسْتِفْهَامِ:
مَنْ، مَتَى، أَيْنَ، كَيْفَ، مَا،
مَاذَا، لِمَاذَا، هَلْ، الْهَمْزَةُ.

(1.4) أَرَاغِعْ مَهَارَةً كِتَابِيَّةً



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

عَادَ فَارَسٌ إِلَى الْبَيْتِ وَعَلَامَاتُ الْبِشَارَةِ عَلَى وَجْهِهِ، فَبَادَرَتْهُ الدُّنْهُ بِالسُّؤَالِ: أَسْتَعِدَّتْ وَطَيْفَتِكَ الْيَوْمَ؟ أَجَابَ فَارَسٌ: نَعَمْ، فَقَدْ قَرَّرَتِ الشَّرِكَةُ اسْتِثْنَاءَ الْعَمَلِ مِنْ جَدِيدٍ، بَعْدَ انْتِهَاءِ جَائِحَةِ كُورُونَا. ابْتَسَمَتْ وَالدُّنْهُ، وَأَعَادَتْ الْاِسْتِفْهَامَ مِنْ جَدِيدٍ لِتَتَأَكَّدَ: أَقْرَأْتَ اسْمَكَ فِي سِجْلِ الْمَوْظَفِينَ الْمُعَادِينَ؟ رَدَّ فَارَسٌ: نَعَمْ، اطْمَئِنِّي. لَكِنَّ وَجْهَهَا مَا زَالَ يَحْمِلُ الْحَزْنَ، فَسَأَلَتْ مِنْ جَدِيدٍ: أَبْنُ جِيرَانِنَا عَمْرٌ مِنْ الْمُعَادِينَ؟ عِنْدَهَا قَالِ فَارَسٌ مُبْتَسِمًا: أَجَلْ، وَهَذَا مَا زَادَ مِنْ يَهْجَتِي الْيَوْمَ.

1. أَحَدِّدْ أَدَاةَ الْاِسْتِفْهَامِ الَّتِي تَكَرَّرَ اسْتِخْدَامُهَا فِي النَّصِّ. **الهمزة**2. أَجْرِدْ الْكَلِمَاتِ مِنْ هَمْزَةِ الْاِسْتِفْهَامِ، وَأَلْحِظْ أَنَّ مَعْظَمَهَا ابْتَدَأَ بِهَمْزَةٍ: **وصل**3. أَدْخِلْ هَمْزَةَ الْاِسْتِفْهَامِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ (اسْمُكَ، اسْتَرَكْتُ)، ثُمَّ أَوْظِفْهَا فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ. **اسْمُكَ مُحَمَّدٌ؟ أَكْتُبْ مَحْتَوَى: أَكْتُبْ مَوَازِنَةً بَيْنَ شَيْئَيْنِ أَوْ مَوْقِفَيْنِ؛ مُبْرِرًا أَوْجَحَ الشَّبَهِ. أَشْرَكَتْ فِي الْبَدْوِيِّ الْرِيَاضِيِّ؟**

أَسْتَعِدُّ لَلْكِتَابَةِ



1. أَشَارِكْ زَمِيلِي فِي الْعُنُورِ عَلَى أَوْجِهِ الشَّبَهِ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ.

2. مَا عِلَاقَةُ الصُّورَتَيْنِ بِمَهَارَةِ الْكِتَابَةِ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

الربط بالحياة:

أَكَلْفُ الطَّلَبَةَ بِعَقْدِ مَقَارَنَةِ بَيْنِ بَيْتِي شَعْرٍ عَنِ
مَوْضُوعٍ يَخْتَارُونَهُ لِشَاعِرَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ.

فائدة:

إِذَا دَخَلَتْ هَمْزَةُ الْاِسْتِفْهَامِ عَلَى (أَلْ)
التَّعْرِيفِ كُتِبَتْ مَعَ هَمْزَةِ الْاِسْتِفْهَامِ مَدَّةً،
مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى: (الذَّكْرَيْنِ حَرَّمَ أُمَّ الْأَنْثَيْنِ)
وَقَوْلُنَا الْبَحْرُ صَعْبٌ؟

أكتب:

دخول همزة الاستفهام على الكلمات المبدوءة
بهمزة وصل

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التّعلّم الخاصّة:

♦ يتقن الطلبة قاعدة كتابة همزة الوصل المسبوقه
بهمزة الاستفهام.

مصادر التّعلم:

♦ مذكرة في قواعد الإملاء، أحمد محمد قدور

إستراتيجيات التّدرّيس:

• التّدرّيس المباشر: (البطاقات الخاطفة)

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

• التّقويم المعتمد على القلم والورقة / اختبار.

أراجع مهارة كتابية: النّونُ
السّاكنة والتّنوين

إستراتيجية التّدرّيس المباشر: (البطاقات الخاطفة)

- أمهّد للدرس، وأسأل: ما الفرق بين همزة الوصل
وهمزة القطع؟
- أعرض بطاقات مكتوب عليها (استمع الولد إلى
النص)، وأطلب قراءة الجملة
- أسأل الطلبة عن نوع الهمزة في كلمة (استمع)، هل
هي همزة وصل أم قطع؟
- أعرض بطاقة أخرى مكتوب عليها (أستمع إلى
النص؟)
- أ طرح السؤال: لم حذف همزة الوصل؟
- أجعل الطلبة يستتجون القاعدة: (إذا اجتمعت
همزة الاستفهام وهمزة الوصل في كلمة تحذف
همزة الوصل، لأن الهدف منها وهو التوصل إلى
النطق بالحرف الساكن قد تحقق بهمزة الاستفهام)
- أكلف طالبًا قراءة النص، ثم أستفسر عن الفكرة
العامة للنص.

ملاحظات

- أطلب إلى الطلبة استخراج الجمل التي بدأت بهمزة استفهام، ثم أطلب تجريفها من همزة الاستفهام وكتابتها.
- أكلف الطلبة بإدخال همزة الاستفهام على الكلمات (اسمك، اشتركت)، ثم توظيفها في جمل مفيدة.



البحث في درس القراءة عن كلمة همزتها همزة وصل، ثم أدخل همزة الاستفهام عليها.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على القلم والورقة أداة التّقييم: سلّم التّقدير

أدخل همزة الاستفهام على الكلمات الآتية، ثم أضعها في جمل مفيدة (اشترى، انتهى، ابنك).

تكليف كل طالب بتصحيح ورقة زميله ومناقشته فيها قبل اعتماد الإجابة من المعلم.

أكتب محتوى / أكتب موازنة بين شيئين أو موقفين؛ مبرزا أوجه الشَّبه

عدد الحصص: حصتان

نتائج التَّعلم الخاصَّة:

- ◆ ينظم الطلبة نصوصا قائمة على إجراء موازنة لبيان أوجه الشبه.
- ◆ ينشئ الطلبة عدة فقرات بلغة سليمة بعد تحليل نصين، وإظهار أوجه الشبه في ما بينهما.

مصادر التعلم:

- ◆ محركات البحث الإلكترونية.

إستراتيجيات التدريس:

- التعلم في مجموعات: (النمذجة، ممارسة مواجهة، ممارسة مستقلة).

إستراتيجيات التَّقويم وأدواته:

- التَّقويم المعتمد على الملاحظة الأداء/ سلم تقدير عددي.

(2.4) أبنى مُحتوى كتابتي

أسرُد في المُوازنة أوجه الشَّبه بينَ موقفين أو شيئين، مُستوفيا أوجه الشَّبه كافةً. وعند كتابة تحليل للنصوص أوظف مهارة المقارنة والمقابلة، وأجري تحليلاً لكل نص بشكل مستقل، ثم أجمع بين النصين من خلال إظهار أوجه الشَّبه فيما بينهما.

أقرأ الأبيات الشعريَّة في المجموعتين، ثمَّ أحدِّد أوجه الشَّبه بينهما.

يقولُ الشاعرُ اللَّبنانيُّ رياضَ المَعلوفِ: سأثُك يا قلبُ لا تَحقدِ بِحُبِّك كُنْ قُدوةً المُقتدي إذا ما صَفَحَتْ فَذاكَ كَبيرٌ وَذلكَ مِنْ شيمَةِ السَّيِّدِ وَليسَ التَّسامُحُ ضَعْفًا وَلكِنْ هُوَ التُّبُلُ بَلْ كَرَمُ المَحتِدِ	يقولُ عنترةُ بنُ شدادٍ: لا يَحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعَلَّو بِهِ الرُّتَبُ وَلا يَنالُ العُلا مَنْ طَبَعَهُ الغُضْبُ لِلَّهِ دَرٌّ بَنِي عَبَسَ لَقَدْ نَسَلُوا مِنَ الأكارِمِ ما قَدْ نَسَلُ العَرَبُ
--	---

خطوات تنظيم فقرات مبنية على المُوازنة

العنوان: أختارُ عنواناً يعكسُ أوجه الشَّبه بينَ النَّصين.

الفقرة الأولى (المقدمة):	الفقرة الثانية (العرض):	الفقرة الثالثة (الخاتمة):
- أبدأُ الغرض الذي يعكسه موضوع الموازنة.	- أبدأُ الفكرة في النصين الأول والثاني، والسلوك الاجتماعي الذي يعرزان به.	- أوصول لاستنتاج منطقي بناءً على ما أحررت من موازنة.
- أبدأُ اسمي صاحبي النصين، وعنواني النصين المقصودين بالموازنة في فقرة المقدمة.	- أوازن بين النصين من حيث ما بينهما من أوجه شبيه.	- أظهر رأيي الشخصي في السلوك.
		- أوضح أثر تطوُّر المجتمعات في تغيير القيم والسلوك الإنساني، وأثر ذلك في الفرد والمجتمع.

أستعدُّ للكتابة



التدريس المباشر: (طريقة مراحل الكتابة)

- أعرض الصور بوسيلة عرض مناسبة.
- أ طرح السؤال: ما أوجه الشبه بين الصورتين؟
- أكلف كل طالب بالتشاور مع زميله والتفكير بالإجابة.
- أتلقى إجابات الطلبة، وأ طرح السؤال: ما علاقة الصور بموضوع الدرس؟

أنظم محتوى كتابتي



- أطلب إلى الطلبة الانتباه الجيد لأنني سأقوم بالنمذجة لكيفية الخطوات الإجرائية للموازنة بين نصين.
- أخبر الطلبة بالخطوات التي قمت بها في المقدمة، والخطوات التي قمت بها في العرض، والخطوات التي قمت بها في الخاتمة ذاكرة الخطوة بشكل صريح.
- أخص خطوات كل مرحلة: مقدمة، عرض، خاتمة.
- أطلب إلى الطلبة بشكل ثنائي الموازنة بين أبيات عترة بن شداد وأبيات معروف الرصافي بالطريقة نفسها التي نمذجتها أمامهم.
- أتابع مع الطلبة متبعا طريقة الممارسة الموجهة.

نموذج في الموازنة بين النصين السابقين:

العنوان المقترح:	بين المظهر والجوهر
الفقرة الأولى: المقدمة	تعدُّ القيمة الإنسانية من أبرز الموضوعات التي تناوَلها الشعراء على اختلاف عصورهم، ومنهم الشاعر عترة بن شداد في قصيدته (لا تحمِلُ الحقدَ منْ تَعَلو بِه الرُّتَبُ) مِنَ العَصْرِ الجاهليِّ، والشاعر رياض المَعْلوفُ في قصيدته (التَّسامحُ) مِنَ العَصْرِ الحديثِ، ممَّا يُساعدُ على عقدِ مُوازنةٍ بينَ القصيدتينِ؛ لإظهارِ أوجهِ الشَّبهِ بينهما.
الفقرة الثانية: العرض	إنَّ القصيدتينِ تشتركانِ في تناوُلِ موضوعٍ واحدٍ يدورُ حولَ قيمةٍ إنسانيَّةٍ، هي التَّسامحُ وسموُ النَّفسِ البشريَّةِ وترَفُّعها عن الخِلافِ والأحقادِ، وبلتقي الشَّاعرانِ أيضًا في فكرةٍ أنَّ هذه القيمةَ منْ شِسيمِ الكبارِ والأسيادِ، فهي عندَ عترة بن شدادٍ منْ طبائعِ الأكارمِ الذينَ تَعَلو بِهمِ الرُّتَبُ وتناسَلتْ منهمُ العربُ عاتمةً، وبنو عبيسٍ خاصَّةً، وهي عندَ رياضِ المَعْلوفِ منْ طبائعِ الكرامِ والأسيادِ أصحابِ الأخلاقِ النَّبيلةِ ودليلِ قوَّةٍ، وليست دليلَ ضعْفٍ.
الفقرة الثالثة: الخاتمة	بناءً على ما سبق يُمكنُ استنتاجُ أنَّ كلا الشَّاعرينِ حاولَ أنْ يُعالجَ موضوعًا يتضمَّنُ قيمةً إنسانيَّةً مهمَّةً؛ تبعًا لمنظوره الخاصِّ وبيئته وثقافته، ووفقًا للسِّباقِ الاجتماعيِّ العامِّ والعصرِ الذي عاشَ فيه. وأسْتنتجُ أيضًا وجودَ تشابهٍ في طريقةِ تناوُلِ الشَّاعرينِ للقيمةِ، وتشابهٍ كبيرٍ في الأفكارِ على الرُّغمِ منْ اختلافِ السِّباقِ الزَّمنيِّ والتَّاريخيِّ. وأرى أنَّ التَّسامحَ مِنَ القيمِ الإنسانيَّةِ النَّبيلةِ التي لو انتشرتْ في المجتمعاتِ لعاشَ الإنسانُ في سلامٍ وأمانٍ وطُمأنينةٍ.

الخطوات الإجرائية للموازنة بين نصين

1. أقرأ النصين وأحدّد موضوع كل نص على حدة.
2. أحدّد اسمي صاحبي النصين، وعنواني النصين المقصودين بالموازنة في الفقرة الأولى.
3. أحدّد أوجه الشَّبه بين النصين وفق المعيار المطلوب للموازنة.
4. أدوّن ما يحتويه كل نص من أوجه الشَّبه بين النصين في الفقرة الثانية.
5. أكتب استنتاجاتي التي توصلت إليها بناءً على ما أجريت من موازنة في الفقرة الثالثة.

أكتب موظفا شكلا كتابيا



- أخبر الطلبة أنني هنا سأستخدم أسلوب الممارسة المستقلة، وهي أن يطبق كل طالب على حدة، ويعقد موازنة بين أبيات من قصيدة عنترة بن شداد وأبيات من قصيدة أحمد شوقي.
- أطلب إلى الطلبة أن يتبادل كل زميل مع زميله مسودة الموازنة للمراجعة، ويقدم كل منهم لزميله التعديلات التي يراها مناسبة.
- يكتب الطالب الموازنة في صورتها النهائية.
- أعزز الطلبة الذين أجادوا في الكتابة، وأقدم تغذية راجعة.
- أنشر أفضل عمل على صفحة المدرسة في منصات التواصل.

غلق الدرس



أستذكر معهم الخطوات الإجرائية للموازنة بين نصين.

(3.4) أكتب موظفا شكلا كتابيا



أذكر:

= أبدأ بكتابة الموازنة في مسودة.
= أقتسم موضوعي بين مقدمة وعرض وخاتمة.
= أضمن المقدمة اسمي عنوائي التصني، واسمي صاحبيهما.
= أضمن العرض أوجه الشبه بين النصين وفسق عبار الموازنة المطلوب.
= أضمن الخاتمة استنتاجاتي التي توصلت إليها.

أعود لدرس القراءة، وأوزن من حيث المضمون (أوجه الشبه) بين آخر بيتين من قصيدة عنترة بن شداد:

أسود غاب، ولكن لا يُنوب لهم إلا الأسيئة والهنديّة القُضْبُ
والثَّقُع يوم طراد الخيل يشهد لي والضرب والطعن والأفلام والكُتُبُ

والبيتين الآتين لأمير الشعراء أحمد شوقي:

وما في الشجاعة حثف الشجاع ولا مدَّ عمر الجبَّان الجبُّن
ولكن إذا حان حين الفتى قضي، ويعيش إذا لم يحن

يوازن الطلبة من حيث المضمون (أوجه الشبه) بين آخر بيتين من قصيدة عنترة بن شداد: وبيت أمير الشعراء أحمد شوقي

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

أداة التّقييم: سلم تقدير عددي

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

5	3	1	معايير الأداء	الرقم
			تقسيم النص إلى مقدمة وعرض وخاتمة.	1
			تضمين عنواني النصين وصاحبيهما في المقدمة.	2
			التوصل إلى أوجه الشّبة بين النصين بدقة.	3
			إصدار استنتاجات منطقية.	4
			مراجعة ما كتب شكلاً ومضموناً وإملاءً.	5

الدَّرْسُ الخَامِسُ أَبْنِي لُعْتَبِي

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ



- اسمُ الفاعلِ: اسمٌ مشتقٌّ، يُدُلُّ على مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.
- يُصاغُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٍ). نَحْو: عَدَلَّ عَادِلٌ.



أَفْرَأَ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

تَعَبْتُ أَجْفَانِي مِنَ النَّظَرِ إِلَى وَجْهِ النَّهَارِ، فَسَرْتُ إِلَى تِلْكَ الْحَقُولِ الْبَعِيدَةِ حَيْثُ يَهْجِعُ اللَّيْلُ. هُنَالِكَ رَأَيْتُكَ أَيُّهَا اللَّيْلُ شَبِيحًا جَمِيلًا جَالِسًا بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، لَابِسًا السَّحَابَ وَالضَّبَابَ ضَاحِكًا مِنَ الشَّمْسِ، سَاخِرًا بِالنَّهَارِ هَازِنًا بِالْعَبِيدِ السَّاهِرِينَ أَمَامَ الْأَصْنَامِ، غَاضِبًا عَلَى الْمُلُوكِ الرَّاقِدِينَ فَوْقَ الْحَرِيرِ وَالذَّبِيحِ، صَارِحًا فِي وُجُوهِ اللَّصُوصِ، لَاعِبًا قُرْبَ أَسْرَةِ الْأَطْفَالِ، بَاكِئًا لِحَزَنِ الْحَائِرَاتِ، رَافِعًا بِيَمِينِكَ كِبَارَ الْقُلُوبِ سَاحِقًا بِقَدَمَيْكَ صِعَاغَ الثُّفُوسِ. (العواصفُ/ جبران خليل جبران/ كاتب وشاعر لبناني)

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ الْمُسْتَقَفَّةِ مِنْ أَعْمَالٍ ثَلَاثِيَّةٍ:

فِعْلُهُ	اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ	فِعْلُهُ	اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ

117

- أوزع الطلبة في مجموعات ثنائية وأوجه الطلبة لحل التّدريب وملء الجدول في أستعد ص 115 في 5 دقائق:

اسم الفاعل من الفعل الثلاثي	فعله	اسم الفاعل من الفعل الثلاثي	فعله
جالسًا	جلسَ	الراقدين	رقدَ
لابسًا	لبسَ	صارحًا	صرخَ
ضاحكًا	ضحكَ	لاعبًا	لعبَ
ساخرًا	سخرَ	باكيا	بكى
هازنًا	هزىَ	الحائرات	حازَ
الساهرين	سهرَ	رافعا	رفعَ
غاضبًا	غضبَ	ساحقًا	سحقَ

- أتابع عمل المجموعات وأقدم تغذية راجعة حول إجاباتها.

الدَّرْسُ الخَامِسُ

البناء اللغوي: اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي

عدد الحصص: حصتان

نتائج التّعلم الخاصّة:

- ◆ يتعرف اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي.
- ◆ يصوغ اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي، ويقدم أمثلة عليه.
- ◆ يوظف اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة.
- ◆ يستخرج اسم الفاعل (من الفعل الصحيح غير الثلاثي) من جمل وعبارات ونصوص قصيرة.

مصادر التّعلم:

- ◆ الكتاب المدرسي، النحو الواضح، النحو الشافي، العرض التقديمي، جهاز العرض (الداتا شو).

إستراتيجيات التّدریس:

- التّدریس المباشر، العمل الجماعي، التّعلم النشط.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته:

- القلم والورقة.

أستعد



- أهيبّ للدّرس بعرض نصّ الكتاب ص 115 على لوحة كبيرة أو من خلال عرض تقديمي إلكتروني، وقراءته بصوت واضح مسموع والسؤال عن الفكرة العامّة له.
- آخذ كلمة (جالسًا) من النصّ السابق، وأسأل الطلبة عن الفعل المأخوذ منه.
- من خلال كلمة (جالسًا) أذكر الطلبة بقاعدة صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن فاعل.

أستنتج

اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي

- أوزع الطلبة في مجموعات رباعية.
 - أعرض الأمثلة في (أستنتج) على لوحة كبيرة أو من خلال عرض تقديمي إلكتروني، وأقروها بصوت واضح مسموع.
 - أطلب إلى الطلبة حل أسئلة التدريب مع زملائهم في المجموعة كالاتي:
- أ. أتدبر الكلمات الملوّنة، وأحدّد دلالة كلّ منها على نحو:

الرقم	الكلمات الملوّنة في الأمثلة	دلالته
1.	مُخْرِجَة	تَدُلُّ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِفِعْلِ الإِخْرَاجِ
2.	مُكْرِم	تَدُلُّ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِفِعْلِ الإِكْرَامِ
3.	مُسْتَعْظِمًا	تَدُلُّ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِفِعْلِ الاسْتِعْظَامِ
4.	مُضِلًّا	تَدُلُّ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِفِعْلِ الإِضْلَالِ
	مُرْشِدًا	تَدُلُّ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِفِعْلِ الإِرْشَادِ
5.	المُقْبِل	تَدُلُّ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِفِعْلِ الإِقْبَالِ

- ب. أُبَيِّنُ أَنَّ كَلَّ اسْمٌ يَدُلُّ بِصِيغَتِهِ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِالْفِعْلِ يُسَمَّى **اسم الفاعل**.
- ج. أَذْكَرُ فِعْلَ كَلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُلَوَّنَةِ.
- د. أَعُدُّ أَحْرَفَ كَلِّ فِعْلٍ مِنَ تِلْكَ الْأَفْعَالِ.

الرقم	الكلمات الملوّنة في الأمثلة	فِعْلُهَا	عدد أحرف هذا الفعل
1.	مُخْرِجَة	أَخْرَجَ	4
2.	مُكْرِم	أَكْرَمَ	4
3.	مُسْتَعْظِمًا	اسْتَعْظَمَ	6
4.	مُضِلًّا	أَضَلَّ	4
	مُرْشِدًا	أَرْشَدَ	4
5.	المُقْبِل	أَقْبَلَ	4

(1.5) أستنتج

اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي

أقرأ النصوص الآتية، ثم أجب عما يليها:

- المشاريع الريادية مُخْرِجَة الشَّباب من أزمة البطالة.
 - هل أنت مُكْرِمٌ ضيفك؟
 - تَعَرَّبَ لَمْسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْمًا (المُتَنَبِّي / شاعر عباسي)
 - فَدَلَّاهُمْ فِي الْعَيِّ حَتَّى تَهَافُتُوا وَكَانَ مُضِلًّا أَمْرُهُ غَيْرَ مُرْشِدٍ (حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ / شاعر مخضرم)
 - قال أحد الحكماء: لا يَلْمُ إِلَّا نَفْسَهُ الْمُقْبِلُ بِحَدِيثِهِ عَلَى مَنْ لَا يَسْمَعُهُ.
- أ) أتدبر الكلمات الملوّنة، وأحدّد دلالة كلّ منها على نحو: مُخْرِجَة: تدلُّ على مَنْ يَقُومُ بِفِعْلِ الإِخْرَاجِ مُكْرِمٌ:
- ب) أُبَيِّنُ أَنَّ كَلَّ اسْمٌ يَدُلُّ بِصِيغَتِهِ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِالْفِعْلِ يُسَمَّى:
- ج) أَذْكَرُ فِعْلَ كَلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُلَوَّنَةِ عَلَى نَحْوِ مُخْرِجَ: أَخْرَجَ.
- د) أَعُدُّ أَحْرَفَ كَلِّ فِعْلٍ مِنَ تِلْكَ الْأَفْعَالِ.
- هـ) أَسْتَنْتِجُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي أُخِذَ مِنْهَا اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ: وَالَّتِي تَكُونُ بِتَحْوِيلِ الْفِعْلِ إِلَى صِيغَتِهِ الْمُضَارِعَةِ، وَإِبْدَالِ حُرُوفِ الْمُضَارِعَةِ، وَ..... مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

اسم الفاعل	الفعل المضارع	الفعل غير الثلاثي
مُخْرِجٌ	يُخْرِجُ	أَخْرَجَ

هـ. يَسْتَنْجُ الطَّلِبَةُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي أُخِذَ مِنْهَا اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ: وَالَّتِي تَكُونُ بِتَحْوِيلِ الْفِعْلِ إِلَى صِيغَتِهِ الْمُضَارِعَةِ، وَإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مضمومة، وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

اسمُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	الْفِعْلُ غَيْرُ الثَّلَاثِيِّ
مُخْرِجٌ	يُخْرِجُ	أَخْرَجَ
مُكْرِمٌ	يُكْرِمُ	أَكْرَمَ
مُسْتَعِظِمٌ	يَسْتَعِظِمُ	اسْتَعِظَمَ
مُضِلٌّ	يُضِلُّ	أَضَلَّ
مُرْشِدٌ	يُرْشِدُ	أَرْشَدَ
مُقْبِلٌ	يُقْبِلُ	أَقْبَلَ

- أتابع عمل المجموعات بحيث يتوزع الطلبة الأدوار بينهم، وأقدم العون للطلبة الذين يواجهون صعوبة.
- يَسْتَنْجُ الطَّلِبَةُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:
 - اسمُ الْفَاعِلِ يَدُلُّ بِصِيَغَتِهِ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِالْفِعْلِ.
 - وَأَنَّهُ يُسْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ بِتَحْوِيلِ الْفِعْلِ إِلَى الزَّمَنِ الْمُضَارِعِ، وَإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مضمومة.
 - ثُمَّ كَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.
- أوجه الطلبة لكتابة الاستنتاج السابق في الكتاب، وأطلب إليهم أمثلة على ذلك.

أوظف

التدريب (1)

يمكن للطلبة مساعدة المعلم في كتابة البطاقات.

- أكتب في وقت سابق للحصة كل فعل من الأفعال غير الثلاثية على بطاقة منفصلة والحل (صياغة اسم الفاعل منها) على بطاقات أخرى منفصلة.
- أوزع البطاقات عشوائياً على طلبة الصف.
- أطلب إلى كل طالب يحمل بطاقة أن يرفعها ويبحث عن البطاقة الأخرى التي تتوافق معها (الفعل غير الثلاثي - اسم الفاعل منه) ثم إصاق البطاقتين معا على السبورة.
- أعزز الطلبة وأقدم لهم تغذية راجعة عن أدائهم وأعطهم فرصة لكتابة الإجابات في كتبهم:

إجابة التدريب (1)

اسم الفاعل	الفعل غير الثلاثي
مُستخدِم	استخدم
مُستقبِل	استقبل
مُعلن	أعلن
مُدحرج	دحرج
مُستهلك	استهلك
مُتدرب	تدرب
مُترجم	ترجم
مُخلص	أخلص
مُنتج	أنتج
مُسلم	أسلم
مُهَندِس	هندس
مُستعلم	استعلم

التدريب (2)

- أوزع الطلبة في مجموعات رباعية لحل التدريب الثاني وملء الجدول.
- تتبادل المجموعات الحل وتصحح للمجموعة الأخرى.
- أتابع عمل المجموعات وأقدم لهم مساعدة إن لزم الأمر.

أستنتج مما سبق أن:

اسم الفاعل يدلُ بصياغته على
وأنه يُستق من الفعل غير الثلاثي بتحويل الفعل إلى **الزمن المضارع**. وإبدال حرف المضارعة
ثم

(2.5) أوظف

1. أكمل المطلوب في الجدول المُدرج أدناه:

اسم الفاعل	الفعل غير الثلاثي
مُستقبل	استخدم
مُدحرج	أعلن
مُتدرب	استهلك
مُخلص	ترجم
مُسلم	أنتج
مُستعلم	هندس

إجابة التدريب (2)

اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي: فعله	اسم الفاعل من الفعل الصحيح الثلاثي: فعله
المُتأمل: تأمَّل	الجالس: جَلَسَ
مُظلمًا: أَظْلَمَ	الظاهر: ظَهَرَ
مُفيد: أَفَادَ	داخلة: دَخَلَ
مُجفف: جَفَّفَ	طارِد: طَرَدَ
مُبيد: أَبَادَ	جاذِب: جَذَبَ
مُساعد: سَاعَدَ	سالمًا: سَلِمَ
مُمثلًا: امْتَلَأَ	-----

التدريب (3)

- يكتب الطالب بشكل فردي جملتين عن أهميّة العمل في حياتنا، موظفًا ما استطاع أسماء فاعلين لأفعال غير ثلاثية.
- يتبادل حلّه مع زميله ويصحح كل منهما للآخر (تقويم الرّميل) وفق الجمل المعطاة.

التدريب (4)

- أوّز الطلبة في مجموعات ثلاثية حيث يتبادل الطلبة الأدوار مع زملائهم، فيختار أحدهم فعلًا غير ثلاثي، وآخر يحوِّله إلى اسم فاعل، وآخر يوظفه في جملة مفيدة.
- يتابع المعلم عمل المجموعات ويساعده الطلبة المميّزون في ذلك.

غلق الدرس والتقييم

- أختار أحد الطلبة المجيدين لتلخيص الدرس في 3 دقائق.

2. أستخرج كل اسم فاعل في النصّ الآتي، وأذكر فعله، وأبين ما إذا كان فعله ثلاثيًا أم غير ثلاثي، مُستخدِمًا الجدول اللاحق عند الإجابة:

أيها الجالس في كنف الطبيعة المُتأمل فيها؛ هل أدركت التأثير الظاهر للضوء والظلمة في صحّة جسمك؟! فصحة من يسكن منزلاً مظلمًا لا تملؤه أشعة الشمس، تختلف عن صحّة من يسكن منزلاً ترى أشعة الشمس داخلة فيه؛ فضوء الشمس مُفيد من وجوه عدّة؛ فهو مُجفف للهواء، مُبيد لجراثيم الأمراض، مُساعد على تقليل الرطوبة، طارِد للكآبة، وجاذِب للرّاحة. فاحرص على التعرّض للشمس تعيش سالمًا مُمتلئًا قوّة ونشاطًا.

اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي	اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي	فعله الثلاثي	اسم الفاعل من الفعل الثلاثي

3. أكتب جملتين عن أهميّة العمل في حياتنا، موظفًا ما استطعت أسماء فاعلين لأفعال غير ثلاثية.
4. أبادل الأدوار مع زملائي، فيختار أحدنا فعلًا غير ثلاثي، وآخر يحوِّله إلى اسم فاعل، وآخر يوظفه في جملة مفيدة.

120

إستراتيجية التقويم: القلم والورقة

- أطلب إلى الطلبة بشكل فردي ما يأتي:
- أ. صياغة اسم الفاعل من الأفعال غير الثلاثية الآتية: صحح، تمكّن، علّم، أشرق، تحدّث، طالب.
- ب. ما فعل كل اسم فاعل مما يأتي: مُستكمل، مُعبّر، كاتب، مُتعلّم، مُحوّل.
- أوجه الطلبة إلى كتاب التمارين صفحة 50 لحل التمارين.

حصاد الوحدة

أدوّن ما تعلّمتُه من معارف ومهارات وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبْتُها في الجدول الآتي: المهاراتُ
مَثَلُ: التمثيل، والبحث، واستخدام المعجم....

معلومات جديدة

تعبيرات أدبية أعجبتني

قيم ودروسٌ مستفادة

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

أسئلةٌ تدورُ في ذهني

كتاب التمارين

أقرأ بطلاقة وفهم

3

أقرأ

أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم أعرضها على أفراد أسرتي، وأناقشهم بمحتواها.

أقرأ أبيات القصيدة قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة مراعيًا الإلقاء، ومُستدجرًا ما فيها من معانٍ وأساليبٍ متنوعة:



هل عرفت الغداة من أطلال؟

هل عرفت الغداة من أطلال رهن ربح وديمية مهطال
 با لقومسي للوعسة البتبال ولتقتل الكماسة والأبطال
 كيف صبري وقد قتلتهم كليليا وشقيتم بقتل أغلى الزجال
 زعم القوم أننا جار سوسو كذب القوم عندنا في المقال
 لم يرس الثامس مثلنا يوم سبرنا نسلب الملك بالزجاج الطوال
 يوم سبرنا إلى قبائل عوف بجموع يزونها كالجبال
 صدق الجار إنما قد قتلنا بزمام الثعال زهط الزجال
 لا تمس القاتل يا ابن عباد صبر النفس إني غير سأل
 يا خليلي قزبا اليوم مني كل ورد وأدهم صهال
 قزبا تربط المشره مني وإسألاني ولا تظيلا سوالي
 قزبا تربط المشره مني إن قولي مطابقي ليعالسي
 قزبا تربط المشره مني إن تلاقى رجالهم ورجالي
 ثم قولنا لكل من قد قتلتم من بني بكر جرودا للقتال
 وخذوا جذركم وشهدوا وجدوا واصبروا للترال بعد التوال
 يا كليليا أجب لدعوة داع موجع القلب دائم التلال
 فلقد أصبحت كجائع بكر مثل عاد إذ قرئت في الرمال
 المهلهل بن زبيعة

أضيف إلى مُتجيب:
أطلال: الأطلال: مُفرد ما طُلَّ وهو ما بقي من آثار الديار بعد رحيل أهلها.
ديمية: الديمية: المطر يدوم مع سكن.
مهطال: المهطال: كثير الهطل.
البتبال: شدة الهتم والوشواس.
زهط الزجال: الزهط: الجماعة من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة.

مُستزيد
 حرب البسوس: أشد حروب الجاهليّة، وأطولها مُدة، فقد امتدّت نحو أربعين سنة، ووقعت لأن كليليا أخت المهلهل قتل ناقة أمراء ثقف بالبيسوس، وهي خالة حسان بين مُرة البكري، فانتصر حسان لخاليه، وقتل كليليا، فكان ذلك سبب بدء الحرب.

أتعرف جَو النَّصِّ

يرثي الشاعر في هذه القصيدة أخته كليليا الذي قُتل على يد جساس بن مرة من بني بكر، فشمز المهلهل عن ذراعيه وجمع أطراف قومه، ثم جرّ شعره، وقصّر ثوبه، وأراد التآمر لمقتل أخيه، فانبعثت الحرب وأبى الصلح، وظلّ طوال حياته مناضلا عنيدا. لقد انتاب المهلهل الحزن العميق على أخيه كليلي، وهذا ما جعله يتهضّ للثأر، وقطع على نفسه عهدا ألا يترك نازة ولا سيفة حتى يبيد بكرًا ولا يُبقي لها أثرًا.

أتعرف بُدَّةَ عن الشاعر:

المهلهل بن زبيعة: هو أبو ليلى عدلي بن زبيعة التليبي، ويُقال له الزبير سالم، وهو بطل عنيد من أبطال الحرب التي دارت رحاها بين بكر وتغلب، ودامت أربعين سنة، وتُعرف بحرب البسوس. لُقّب مهلهلا لطيب شعره ورقية فطيل: هلهل الشعر أي أرقه، وقيل في تلقيه بالمهلهل غير هذا.

أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم أعرضها على أفراد أسرتي، وأناقشهم بمحتواها.

أفهم المقروء وأحلّه

1. الطباقي هو: الجمع بين الشيء وضده في الكلام. استنادًا إلى ذلك أختار البيت الذي يمثل طباقًا في ما يأتي، وأمثل عليه بأمثله أخرى من قاموسي اللغوي أو ثروتي اللغوية، مُستعينًا بالجدول الآتي.

مثال على الطباقي من قاموسي اللغوي	أختار البيت المُتمثل للطباقي
الليل والنهار العلم والجهل	أ. قزبا تربط المشره مني إن قولي مطابقي ليعالسي
الظلام والنور كرم وبخل	ب. لا تمس القاتل يا ابن عباد صبر النفس إني غير سأل

2. أبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن الجذر اللغوي للكلمة (الكماسة) ومعناها، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنشائي:

الجذر اللغوي لكلمة الكماسة: كمي، والمعنى الشجاع ولبس السلاح، رأيت الكماسة في أرض المعركة.

44

43

8. استخلص صفتين من صفات المهلهل، وأعيّن المواضيع الدالة على كل منهما.

الموضوع الدال عليها	الصفة
البيت الحادي عشر (١١)	قوله مطابقي لفعله
البيت الرابع عشر (١٤)	مُقابل عنيد صابر على المعارك

9. يُنادي المهلهل أخته كليليا في ختام قصيدته على الرغم من موتها وكأنه حاضر، أئين سبب ذلك.

10. رسم المهلهل في ختام قصيدته نهاية مصيرية مُرجعة يتوقّد بها أبناء بكر، أبيتها.

11. أعود إلى القصيدة، وأختار منها عبارة تصلح أن تكون عنوانًا بديلاً للنص. **يرك رأي الطالب.**

3- أتذوق المقروء وأتقدّه

- أظهر جمال التصوير الشعري في قول المهلهل:
 يسوم سبرنا إلى قبائل عوف بجموع يزونها كالجبال
 شبه جموع المقاتلين بالجبال في قوتهم دلالة الصلابة والقوة والشموخ.
- تحولت عاطفة المهلهل في القصيدة من عاطفة باكية جريئة في رثاء أخيه إلى عاطفة نائرة غاضبية في توقّد بني بكر. أدل على هذا التحول في عاطفته من الأبيات، مُبدئًا رأيي في مدى قوتها وأثرها في حياته.
البيت الثاني والرابع والخامس: عاطفة الحزن (كان حزينا مفظور القلب وشديد الهموم) وتحول في البيت السادس عشر (الغضب) إلى التوقّد وقل الجساس وإن أمضى عمره في ذلك في البيت السادس عشر.
- تعدّ قصيدة المهلهل مزيجًا من دمع، وحرب، ورقية، وعاطفة نائرة، وخسونة نائرة أخرى، أفسّر ذلك من وجهة نظري مُدعمًا رأيي بالأمثلة.
 يُرك رأي الطالب.

46

3. أترق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطّ وفقًا للسياقات التي وردت فيها، مُستعينًا بالمعجم الوسيط:

الجملة	المعنى
وردة الربيع فمرحبا يوروده.	قدمه وحضوره
أجاب الطالب بوضحة، ورودة رداً مُهدّبا.	أجاب
أقرأ الوردة كل يوم.	الأذكار اليومية

4. الغرض الشعري الرئيس من قصيدة المهلهل:
 (أ) الفخر. (ب) الحماسة. (ج) الرثاء. (د) العزل.

5. يُراوغ المهلهل بين التوقّد لمقتل أخيه والانتخار بدائيته، أعلل أثر ذلك في الحُصوم، مُحدّدا المشاعر التي يُمكن أن يُثيرها فيهم.
بئ الربيع وإشعار الحُصوم بالخوف من الانتقام وإراقة الدماء.

6. أحدد الدلالات التي تتضمنها العبارات الآتية في القصيدة:

العبارة	الدلالة
خُذوا جذركم.	التوقّد والحذر منه.
لم يزل الثامس مثلنا.	التفاخر بنفسه وقوته.
إن قولي مطابقي لفعالي.	رجل شديد ذو أفعال وتصديق أفعاله.

7. أشارت القصيدة إلى عادة التآر، وهي عادة جاهليّة غير محمودة، وما تزال حاضرة في بعض المجتمعات في العصر الحالي. أئين أبرز مخاطر هذه العادة:
قتل النفس البريئة، الكره والبغضاء والعداوة بين الناس، كثرة القتل، الخوف وعدم الأمان.

45

كتاب التمارين

4

أكتب...

أراجع مهارة كتابتي

أوظف قواعد خط الرقعة

وأفتر لتفسيك تنزلاً لتعلموه... أو مت كريماً تحت ظل القسط

- الانتباه إلى الطريقة الصحيحة لكتابة حروف البيت الشعري والدقة في المحاكاة، والبدء من الأسفل للأعلى للحفاظ على النموذج الأفضل مائلاً أمام عينك
يقرا الطلبة النموذجين الشعريين لعنترة بن شداد وعبد الرحيم محمود (أ، ب)، ثم يكتبون نصاً من ثلاث فقرات بحدود (120) كلمة يقارنون فيه بين النموذجين الشعريين، وطريقة تناولهما لقيمة الشجاعة، وفق ما تعلموه في كتاب الطالب، ثم يُطلع الطلبة أسرتهم على ما كتبوا مستمعين إلى ملحوظاتهم

أكتب موازنة بين شيئين أو موقفين؛ مبرزاً أوجه الشبه.

أكتب موظفاً شكلاً كتابياً

1. أقرأ النموذجين الشعريين الاتيين (أ، ب)، ثم أكتب نصاً من ثلاث فقرات بحدود (120) كلمة، أقرأ فيه بين النموذجين الشعريين وطريقة تناولهما لقيمة الشجاعة، وفق ما تعلمته في كتاب الطالب.
2. أطلع أسرتي على ما كتبت، وأستمع إلى ملحوظاتهم.

أقول الشاعر الجاهلي عنترة بن شداد:

وإذا الجبابر نهبك يوم كرهته
خوفاً عليك ومن ازدحام الجحفل
فاغص مقاتلته ولا تخجل به
وأقدم إذا حقّ القسا في الأول
واختز لتفسيك تنزلاً لتعلموه
أو مت كريماً تحت ظل القسط

ب) يقول الشاعر المعاصر عبد الرحيم محمود:

لعمرك هذا سمات الرجال
ومن رام موتاً شريفاً فدا
بقلي سارسي وجوه العداة
وقلي حديد ونساري لظي
وأحمي حياضي يحد الحسام
فيعلم قومي سآسي الفتى
نفس في الفقرة الثالثة.

أقسم موضوعي إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
أحلل في الفقرة الأولى وجهة نظر الشاعر الأول في الشجاعة.
أحلل في الفقرة الثانية وجهة نظر الشاعر الثاني في الشجاعة.
أحلل أوجه الشبه بين التضمنين.
أوضح لاستنتاج منطقي بناء على ما أجريت من موازنة، مبتدأ في التضمنين كان أكثر تأثيراً في نفسي في الفقرة الثالثة.

48

4. أكثر الشاعر من استخدام أساليب الاستفهام، والتداء، والأمر في قصيدته. أعلل ذلك مبدياً رأيي وفق ما يأتي:

سبب استخدام كل منها من وجهة نظري	التدليل بمثال من القصيدة	الأساليب اللغوية
يترك رأي الطالب.	هل عرفت العدة من أطلال؟ كيف صري وقد قتلتهم كليلًا. يا خليلي قويا اليوم يتي. قربا تربط الشهري يتي.	الاستفهام. التداء. الأمر.

5. أفتح حلولا ووسائل لتجنب عادة القار الجاهلية غير المحمودة عند المهلهل وفي العصر الجاهلي:

تعزير الوازع الديني، تعزير دور الأمن والقضاء، الصلح بين العشائر، معاقبة القاتل، منع ظاهرة حمل السلاح.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالي	متوسط	مُنخفض
1. أقرأ النص قراءة جهرية معتبرة سليمة مراعيًا التلويح الصوتي المناسب للأساليب والمعاني.			
2. أقرأ معاني الكلمات الجديدة باستخدام المعجم ووفقًا للسياقات.			
3. أذكر أصداء بعض الكلمات.			
4. أحلل مضمون النص وأتكاره مُستندًا إلى علاقة أفكاره بالفاظه وتعبيراته.			
5. أؤدي رأيي في بعض المواقف والأساليب والعادات مُدعمًا إياه بالأدلة.			
6. أظهِر الجوانب الجمالية في صور فنية محددة.			

47

5

أبني لغتي

اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي

أكمل المطلوب في الجدول المُدرج أدناه:

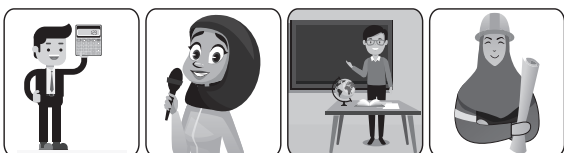
اسم الفاعل	الفعل
مُناقش	ناقش
مُتقدّم	تقدّم
مُؤمِّل	أزعل
مُسلم	أسلم
مُنتصر	انتصر
مُزخرف	زخرف
مُحرم	أكرم
مُبتسم	ابتسم
مُدحرج	دحرج
مُستقبل	استقبل

2. أعين اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي في النصوص الآتية.

- قال تعالى: ﴿وَكَلِمًا وَاكْرَهُوا وَلَا شَرُوهَا إِلَهَ لَا يَجِبُ الْكُفْرُوهَا﴾ (سورة الأعراف: 31) **المُسرِّفون**
- قال رسول الله ﷺ في الأنصار: «لا يُحبُّ الأنصارَ إلا مؤمنٌ، ولا يُبغضهم إلا منافقٌ، ومن أحبهم أحبَّ الله، ومن أبغضهم أبغضه الله.» (صحيح البخاري). **مؤمنٌ، منافقٌ**
- قال زهير بن أبي سلمى:
بِئْسَ لِي الْيَوْمَ مَنْسُ مَدْرِكٌ مَا تَصِي وَلَا سَابِقِي سَبِيًا إِذَا كَانَ جَانِيًا **مُدرك، سابق، جانيًا**
- قال أبو العتاهية:
إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْعَرَبِ لَمْ يَضْفَعْ عَيْشُهُ وَمَا يَسْتَيْطِبُ الْعَيْشُ إِلَّا الْمَسَامِحَ **المسامح**

50

3. أعبر شفويًا عن كل صورة من الصور الآتية بجملة تشتمل على اسم فاعل من فعل غير ثلاثي:



يترك رأي الطالب.

4. أكتب فقرة عن الصفات التي أقدركها في صديقي مُستخدِمًا اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي، وأرسلها إلى منسبة المدرسة.

يترك رأي الطالب.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالي	متوسط	مُنخفض
1. أصوغ اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي.			
2. أوظف اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي توظيفًا صحيحًا في سياقات متنوعة.			

51

إستراتيجيات التدريس

أولاً: إستراتيجية التدريس المباشر

تعدّ إستراتيجية التدريس المباشر إحدى أقدم إستراتيجيات التدريس وأكثرها استخدامًا في أثناء الحصة، وهي تُركّز على المعلم/ة، وتجمع بين تلقين المعلم/ة الطلبة وشرح المعلومات، أو عرض كيفية أداء عدد كبير من الطلبة مهارات معيّنة. أمّا دور الطلبة فيها فهو الاستماع وتلقّي المعلومات، وتنفيذ أنشطة تعليمية، ثمّ تلقّي تغذية راجعة من المعلم/ة.

تُستخدم إستراتيجية التدريس المباشر إذا كان عدد الطلبة كبيرًا والمقرّر الدراسي طويلًا. كذلك تُستخدم هذه الإستراتيجية في الحصص المُحكّمة البناء التي يشرف المعلم/ة على إعدادها وإدارتها، وهي تتحكّم في مجال الانتباه، لا سيّما في حال وجود قيود زمنية؛ إذ يُمكن بها تقديم المادة التعليمية عن طريق طرح الأسئلة والعبارات التي تتيح الحصول على تغذية راجعة من الطلبة؛ ذلك أنّ استجابة الطلبة تعمل على توجيه المعلم/ة إلى تكييف الدرس وتطويعه بحسب الحاجة.

من طرائق التدريس المباشر:

المحاضرة:

يستخدم المعلم/ة هذه الطريقة إذا كان عدد الطلبة في الصف كبيرًا، وفيها يقتصر دور الطلبة على الاستماع وتدوين الملاحظات، ولا يُسمح بمقاطعة المُعلّم/ة حتّى الانتهاء من الشرح والعرض.

الأسئلة والأجوبة:

تمتاز هذه الطريقة بنوع من التفاعل بين المُعلّم/ة والطلبة؛ إذ يطرح المُعلّم/ة مجموعة من الأسئلة، ثمّ يتلقّى الإجابات من الطلبة شفهيًا أو كتابيًا.

الضيف الزائر:

تمثّل هذه الطريقة في استضافة المُعلّم/ة مُتخصّصًا لتوضيح الدرس، وهو يكون ذا خبرة وعلم في مجال التخصّص المطلوب. فقد يستضيف المعلم/ة طبيبًا للتحدّث عن مرض معيّن وبيان طرائق الوقاية منه.

أوراق العمل:

في هذه الطريقة، يحضّر المعلم/ة - مسبقًا - ورقة عمل تتناول موضوع الدرس، ثمّ يُطلَب إلى الطلبة الإجابة عن أسئلتها جماعيًا أو فرديًا بعد تحصيلهم المعرفة العلمية اللازمة لحلّها.

القراءة المباشرة:

يعتمد المعلم/ة في هذه الطريقة على النطق باللسان، وذلك بقراءة نصّ قراءة جهريّة، مثل: إلقاء قصيدة ما، أو تلاوة آيات من القرآن الكريم.

البطاقات الخاطفة:

تقنية تعليمية تُستخدم فيها بطاقات تحوي كلّ منها - في أحد الجانبين، أو في كليهما - معلومات قصيرة ومحدّدة، مثل: الكلمات، والأرقام، والأسئلة والأجوبة.

تُستخدم البطاقات الخاطفة في تسهيل عملية التعلّم والمراجعة بسرعة وتفاعل، وتعزيز عمليتي الحفظ والفهم عن طريق التكرار والعرض السريع. كذلك تُستخدم هذه البطاقات في تقييم الطلبة مستوى فهمهم ذاتياً؛ إذ يستخدمون البطاقة الخضراء لكلمة (مفهوم)، والبطاقة الصفراء لجملة (بحاجة إلى الدعم)، والبطاقة الحمراء لجملة (لم أفهم).

ثانياً: إستراتيجية التعلّم التعاوني والتعلّم في مجموعات

يعمل الطلبة ضمن مجموعات (2-6 طلبة في كل مجموعة)، ويساعدون بعضهم في عملية التعلّم؛ تحقيقاً لهدف مشترك أو واجب ما، وفيها يُبدي جميع الطلبة مسؤولية في عملية التعلّم، ويتولّون العديد من الأدوار داخل المجموعات؛ لتنفيذ الأنشطة معاً، وهو ما يُمكنهم من تطوير أنفسهم، ومساعدة زملائهم في عملية التعلّم. وبالمثل، فإنّ العمل في مجموعات يُسهّل إنجاز الأنشطة التعليميّة.

مزايا التعلّم التعاوني:

يحفّل التعلّم التعاوني بجملة من المزايا، جعلته مقبولاً من المُعلّمين/ات؛ ما دفعهم جميعاً إلى توظيفه في الغرف الصفية. وهذه أبرز مزايا التعلّم التعاوني:

- تعزيز قيمة التعاون لدى الطلبة.
- اختصار الوقت والجهد.
- زيادة ثقة الطلبة بأنفسهم بعد تحمّلهم مسؤولية قيادة المجموعة.
- تنمية مهارة الإصغاء، وترسيخ قيمة احترام آراء الآخرين.

من أنشطة التعلّم التعاوني:

- تعلّم الأقران: إستراتيجية تساعد الطلبة على تبادل الخبرات، وتتيح لكلّ منهم التعلّم مع الزميل، وفيها يُقسّم الطلبة إلى مجموعات عشوائية أو مجموعات غير عشوائية تبعاً لأهداف المعلم/ة. يمنح تعلّم الأقران أفراد المجموعات وقتاً للنقاش؛ ذلك أنّ عدد الأفراد في كلّ منها قليل. كذلك يُسهّل هذا النشاط تقويم الطلبة في مجموعات ثنائية (زوجية).
- لقاء الخبراء (جيكسو): يقوم هذا النشاط على تجزئة الموضوع الواحد إلى موضوعات ثانوية، وتوزيع المهام الرئيسة إلى مهام فرعيّة، وفيه يُقسّم الطلبة إلى مجموعات عديدة، ثمّ يُعهد إلى أفراد كلّ مجموعة بتناول مفهوم ما، أو أداء

مهمة معيّنة، أو تنفيذ نشاط محدد. وما إن يُنجز المطلوب، حتى يعاد تقسيم المجموعات، بحيث تضم كل مجموعة فردًا خبيرًا، ويتشارك جميع الخبراء في تبادل المعارف والخبرات، ثم تُعقد جلسة للنقاش الجماعي وتُقدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- فكر - زواج - شارك (T.P.S) Think. Pair. Share: يُستخدم هذا النشاط في عرض أفكار الطلبة، بأن يطرح المُعلّم/ة سؤالًا، أو يطلب إلى الطلبة أداء مهمة ما، ثم يمنحهم الوقت الكافي للتفكير في الإجابة بصورة فردية، وكتابة أفكارهم في ورقة، ثم يُطلب إلى كل اثنين من الطلبة مشاركة بعضهما في الأفكار، ثم عرضها أمام زملاء (في مجموعات) لمناقشتها.
- الرؤوس المُرقّمة: نشاط يُقسّم فيه المُعلّم/ة الطلبة إلى مجموعات رباعية أو خماسية أو سداسية (وفق عدد الطلبة في الصف)، ثم يعطي كل فرد في المجموعة رقمًا من الأرقام (1-4)، أو يعطي أفراد المجموعة أرقامًا بحسب عددهم. بعد ذلك يطرح المُعلّم/ة سؤالًا، فيناقش أفراد كل مجموعة هذا السؤال شفويًا، ثم يتفقون على إجابة له؛ ما يعني أنّ كلاً منهم سيكون - في نهاية المطاف - قادرًا على الإجابة. فمثلاً، قد ينادي المُعلّم/ة على الرقم (2) عشوائيًا باستخدام حجر النرد أو أيّ طريقة توحى بالعشوائية، ثم يطرح السؤال مرّة أخرى، فيُسارع كل من يحمل هذا الرقم إلى تقديم إجابة مجموعته أمام أفراد المجموعات الأخرى، قائلاً: «اتفقنا في المجموعة أنّ الإجابة هي...». وإذا اختلفت هذه الإجابة عن إجابة طالب آخر في مجموعة أخرى، أو جاء الأخير بأفكار جديدة، فإنه يُبيّن السبب، أو يُقدّم تفسيرًا لذلك.

ثالثًا: إستراتيجية التفكير الناقد

نهج تعليمي يهدف إلى تطوير مهارات التفكير الناقد لدى الطلبة؛ ما يُمكنهم من تحليل المعلومات، وتقييمها، وفرزها، واختبارها، إضافةً إلى التفكير المستقل، واتخاذ القرارات المستندة إلى الأدلة؛ للحكم على صحّة رأي أو اعتقاد، وتمييز الأفكار الإيجابية من الأفكار السلبية.

أهمية تطبيق التفكير الناقد في عملية التدريس:

- إرساء حجر الأساس لبناء قاعدة معرفية تقود الطلبة إلى التحرر والاستقلال بأفكارهم.
- التأثير الكبير في العملية التعليمية، الذي يُثري حياة الطلبة، ويكسبها قيمةً كبيرة؛ ما يتيح لهم الحصول على كثير من المعارف، وتعلّم عديد من المهارات التي تساعدهم في الحياة الشخصية والمواقف اليومية.
- تعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم، وتحفيزهم ليكونوا إيجابيين ومشاركين ومتفاعلين.
- مساعدة الطلبة على اختبار ما تعلّموه من معارف، وما اكتسبوه من مهارات، ممثلًا في المواقف والمشكلات التي يواجهونها في حياتهم العملية.

الخرائط المفاهيمية:

- أدوات تعليمية بصرية تُسهّم في تنظيم المعلومات والأفكار وتوضيحها؛ ما يُعزّز الفهم لدى الطلبة، ويزيد من تذكّركم للمفاهيم الدراسية. يُمكن للمعلّم/ة استخدام الخرائط المفاهيمية في جميع مراحل عملية التعليم، بدءاً بالمفاهيم السابقة والتعلّم القبلي، وانتهاءً بتقديم محتوى جديد، وربطه بمفاهيم مختلفة.

رابعاً: إستراتيجية حلّ المشكلات والاستقصاء

العصف الذهني

أسلوب تعليمي يهدف إلى توليد كمّ كبير من الأفكار أو الحلول لمشكلة معينة في وقت قصير. يعتمد العصف الذهني على مبدأ مفاده أنّ جميع الأفكار قد تفضي في النهاية إلى حلول مُبتكرة، حتّى لو بدت هذه الأفكار غير عملية، أو غير واقعية في البداية.

يتمثّل هذا الأسلوب التعليمي في طرح المعلّم/ة سؤالاً أو قضية مرتبطة بالدرس، ثمّ الطلب إلى الطلبة تقديم أكبر قدر من الأفكار عن ذلك.

ويُنظر إلى العصف الذهني بوصفه جزءاً من إستراتيجية حلّ المشكلات؛ إذ يُستخدَم بعد تحديد المشكلة بصفته مرحلة لتوليد الأفكار والحلول المحتملة. والشيء نفسه ينطبق على عملية الاستقصاء؛ فهو يُستخدَم في توليد أسئلة بحثية أو فرضيات قد تحتاج إلى نوع من الاستقصاء.

خامساً: إستراتيجية التعلّم عن طريق النشاط

تُحفّز هذه الإستراتيجية الطلبة إلى التعلّم عن طريق العمل وتوفير فرص حياتية حقيقية لهم، وصولاً إلى تعلّم مُوجّه ذاتياً؛ إذ يشارك الطلبة في هذه العملية بصورة فعّالة، ويُقبلون على القراءة والبحث والاطّلاع، وكذلك المشاهدة والمحادثّة والقراءة والكتابة، إضافة إلى التفكير وتأمّل المحتوى والأفكار والقضايا المتعلقة بإحدى المواد الدراسية. أمّا المعلّم/ة فيكون مُوجّهاً ومرشداً لعملية التعلّم، ويعمل على تمكين الطلبة من المشاركة في مختلف الأنشطة.

أهمية التعلّم عن طريق النشاط وأثره في تعلّم الطلبة:

- تحفيز الطلبة إلى عملية التعلّم، وتهيئتهم لمواجهة المواقف التعليمية المختلفة والتعامل معها.
- تنمية ميول الطلبة، وإشباع حاجاتهم التعليمية، وصقل مواهبهم ومهاراتهم المتعدّدة.
- تعزيز روح المسؤولية لدى الطلبة.
- تنمية قدرة الطلبة على التفكير والبحث.
- تعزيز التفاعل الإيجابي والتنافس الإيجابي بين الطلبة.

- تنمية رغبة الطلبة في التعلّم حتّى درجة الإتقان.
- تعويد الطلبة احترام قواعد العمل والتزامها.
- تنمية الثقة بالنفس لدى الطلبة، وإكسابهم القدرة على التعبير عن الرأي.

دور المعلم/ة في توظيف إستراتيجية التعلّم عن طريق النشاط:

في ما يأتي أبرز المناحي التي يتعيّن على المعلم/ة تمثّلها لتوظيف هذه الإستراتيجية وتطويرها على النحو المنشود:

- التخطيط والإعداد المُسبق.
- متابعة نتائج التعلّم باستخدام أدوات تقويم مناسبة، مثل: قائمة الرصد، وسلالم التقدير اللفظية.
- اختيار أنشطة مناسبة ومحفّزة للطلبة.
- ملاحظة آليات العمل في المجموعة، وتشجيع أفرادها على التعاون في أثناء تنفيذ الأنشطة.

من طرائق التعلّم عن طريق النشاط:

المناقشة ضمن فريق:

أسلوب تعليمي يهدف إلى فهم المادة الدراسية فهمًا عميقًا عن طريق تبادل الطلبة والمعلم/ة الأفكار والآراء، وهو يقوم على الحوار التفاعلي، فيتعلّم الطلبة التفكير في موضوع النقاش، محاولين فهم المشكلة أو القضية - موضوع النقاش - وتحليلها. كذلك يتعلّم الطلبة التعبير عن آرائهم، والإنصات جيّدًا للآخرين.

إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة K.W.L

(What I Know.) ماذا أعرف؟ (What I Want to Learn.) ماذا أريد أن أتعلّم؟ (What I Learned.) ماذا تعلّمت؟

في المرحلة الأولى (ماذا أعرف؟)، يستدعي الطلبة خبراتهم عن موضوع التعلّم لتنشيط المعرفة. وفي المرحلة الثانية (ماذا أريد أن أتعلّم؟)، يسأل المعلم/ة الطلبة عمّا يريدون تعلّمه أو يتوقّعون تعلّمه. أمّا المرحلة الثالثة (ماذا تعلّمت؟) فهي المُخرَج الذي تعلّمه الطلبة.

تُستخدم هذه الإستراتيجية عن طريق مُخطّط أو جدول يعرضه المعلم/ة على الطلبة:

K ماذا أعرف؟	W ماذا أريد أن أتعلّم؟	L ماذا تعلّمت؟

الدراما التعليميّة:

تُسهم هذه الطريقة في إثراء عملية التعلّم وتعميقها لدى جميع الطّلبة، خاصة الصغار منهم؛ نظرًا لارتباطها بالخبرة المباشرة الناتجة من نشاط الطلبة وفعاليتهم، وهي تضع جميع جوانب الطّلبة الشخصية في الاعتبار، مثل وعي الطلبة بالقضايا الاجتماعية.

يُظهر الطلبة في الدراما التعليميّة استمتاعًا بعملية التعلّم؛ إذ يعمل النشاط التمثيليّ على تقريب الحقائق وتجسيدها. كذلك تظهر في الدراما التعليميّة فعالية الطلبة ومشاركتهم الإيجابية في عملية التعلّم، وذلك بمعالجة بعض محتويات المنهج بصورة دراميّة، واعتماد الحوار والتمثيل أسلوبًا للتعلّم، واستخدام أكثر من حاسة في أثناء عملية التعلّم؛ ما يُرسّخ الخبرات التعليميّة، ويزيدها ثباتًا.

والأهم أن الدراما التعليميّة تراعي الجانب النفسيّ لدى الطلبة؛ إذ إنّها تعتمد على حبّ الطلبة للعب والتمثيل والنشاط والانطلاق، فيكتسب الطلبة التعلّم والمعرفة والمهارة بعد تحويل الغرفة الصفية إلى مسرح مصغّر.

التعلّم باللعب:

تعمل أنشطة اللعب على إكساب الطلبة المعارف اللازمة، وتساعدهم على تقريب مبادئ العلم وتوسيع آفاقهم المعرفية. تتمثل هذه الطريقة في تنفيذ نشاط مُوجّه وهادف يتضمّن أفعالاً معيّنة يؤدّيها المعلم/ة والطلبة بهدف تنمية السلوك والقدرات العقلية والجسدية والوجدانية للطلبة، وإشاعة جوّ من المتعة والتسلية في أثناء عملية التعلّم.

أهمية التعلّم باللعب:

- إثارة دافعية الطلبة إلى التعلّم، بالطلب إليهم أداء أعمال يحبونها، ويرغبون القيام بها.
- تنمية روح الفريق والتعاون الإيجابي لدى الطلبة عن طريق تطبيق الأنشطة الجماعية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، والإسهام في تفريد التعليم.
- تنشيط قدرات الطلبة العقلية، وصقل مواهبهم الإبداعية.
- تسهيل فهم الطلبة للمحتوى التعليمي.
- إيجاد جوّ من التنافس المنشود في أوساط الطلبة.
- زيادة أوجه التفاعل الصفّي الإيجابية.

أنواع الألعاب التعليميّة:

- ألعاب الذكاء، مثل: الألغاز، وحلّ المشكلات، والكلمات المتقاطعة.
- الألعاب الحركيّة، مثل: الرمي، والقفز، والجري.
- ألعاب المُجسّّات، مثل: العرائس، والدّمى، وأشكال الحيوانات.
- الألعاب التمثيليّة، مثل: لعب الأدوار، والتمثيل المسرحي، والأناشيد.
- القصص والألعاب الثقافيّة، مثل: المسابقات الشعريّة، وسرد القصص.

أكوّاب إشارة المرور:

يُستخدَم هذا الأسلوب في التدريس والمتابعة باستعمال أكوّاب متعدّدة الألوان (أخضر، أصفر، أحمر)، تمثّل إشارة للمعلّم/ة في أثناء تنفيذ الأنشطة والمهام التعليميّة المختلفة؛ إذ يعني اللون الأخضر عدم حاجة الطلبة إلى المساعدة، ويعني اللون الأصفر حاجة الطلبة إلى المساعدة، أو إلى وجود سؤال يريدون توجيهه إلى المعلّم/ة دون أن يمنعهم ذلك من الاستمرار في أداء المهام المنوطة بهم. أمّا اللون الأحمر فيعني حاجة الطلبة الشديدة إلى المساعدة، وعدم قدرتهم على إكمال المهام دون مساعدة من المعلّم/ة

أعواد المثلّجات:

أسلوب تفاعليّ يزيد من مشاركة الطلبة وتفاعلهم مع المادة التعليميّة، وهو يقوم على استخدام أعواد المثلّجات في توزيع الأسئلة أو الأنشطة التعليميّة على الطلبة بطريقة ممتعة وفعّالة، وفيه يُحضّر المعلّم/ة مجموعة من أعواد المثلّجات، ويكتب عليها أسماء الطلبة أو بعض الأرقام. كذلك يكتب الأسئلة أو الأنشطة التعليميّة على بطاقات أو أوراق صغيرة، ثمّ يربطها بكلّ عود من الأعواد على نحو يسهّل عملية سحبها بصورة عشوائية. وعند تنفيذ الأنشطة والمهام التعليميّة في الغرفة الصفية، يوزّع المعلّم/ة هذه الأعواد على الطلبة، ثمّ يطلب إلى مَنْ سحب عودًا أن يجيب عن الأسئلة المطروحة.

القصة:

يُوظّف أسلوب القصة في عملية التدريس؛ فهو يمثّل طريقة ممتعة وفعّالة لجذب اهتمام الطلبة وتعزيز فهمهم للمحتوى التعليمي، وفيه يسرد المعلّم/ة قصة لشرح المفاهيم ونقل المعلومات على نحو أكثر تفاعلية وسهولة من حيث الفهم؛ إذ يختار المعلّم/ة قصة خياليّة أو قصة واقعيّة مطابقة للمحتوى، ثمّ يقدّمها للطلبة بأسلوب شائق. يلي ذلك تنظيم جلسة حوارية يناقش فيها المعلّم/ة الطلبة في مضمون القصة والأفكار التي اشتملت عليها، ثمّ يربط أحداث القصة بمفاهيم الدرس وأفكاره الرئيسيّة.

البطاقات المروحيّة:

بطاقات يعدها المعلّم/ة مسبقًا، وهي تحوي أسئلة عن الدروس السابقة أو الدرس الحالي. تقوم

طريقة التدريس هذه على تقسيم الطلبة إلى مجموعات صغيرة (أربعة طلبة في كل مجموعة)، ثم توزيع المهام على أفراد المجموعة كما يأتي:

- الطالب الأول: تشكيل البطاقات على هيئة مروحة، ثم الطلب إلى الطالب الثاني سحب إحدى هذه البطاقات.
 - الطالب الثاني: قراءة السؤال للطالب الثالث بصوت مرتفع، ومخاطبته بالقول: «أمامك خمس ثوانٍ للتفكير».
 - الطالب الثالث: الإجابة عن السؤال.
 - الطالب الرابع: تقييم الإجابة؛ فإذا كانت الإجابة صحيحة أثنى على زميله وشجّعه، وإذا كانت غير صحيحة درّبه على الإجابة الصحيحة. وفي حال احتمال السؤال أكثر من إجابة تعيّن عليه مناقشة الطالب الثالث في الأفكار الواردة، ثم إضافة أفكار جديدة.
- تكرّر هذه العملية إلى حين الانتهاء من جميع البطاقات.

الكرسي الساخن:

أسلوب تعليمي يطلب فيه المعلم/ة إلى أحد الطلبة المتطوّعين - ممّن تميّزوا في موضوع ما، أو محتوى معيّن، أو مهارة محدّدة - الجلوس على كرسي يوضع في المنتصف، ويحيط به بقية الطلبة. ثمّ يطرح المعلم/ة مجموعة من الأسئلة على الطلبة تباعاً، فيجيب الطالب عن أسئلة زملائه. تحكم هذا الأسلوب قواعد منظّمة له، كأن يُخبر المعلم/ة من يجلس على الكرسي أنّه سيسأل ثلاثة أسئلة، وأنّ من حقّه الإجابة عنها أو تمريرها إلى زملائه. بعد الانتهاء من هذه العملية، ينتقل مَنْ جلس على الكرسي ليحلّ محله طالب آخر، وهكذا.

أرسل رسولاً:

يشجّع هذا الأسلوب الطلبة على النقاش معاً، ومراجعة المادّة الدراسيّة، وحلّ الأسئلة ذات الصّلة بمحتوى المادّة المعرفيّة، وفيه يكتب كلّ فرد في المجموعة سؤالاً يتعلّق بالمحتوى في بطاقة، ثمّ يطرح كلّ فرد في المجموعة سؤاله على بقية الأفراد. بعد ذلك يناقش الجميع الأسئلة التي كتبوها في البطاقات. وفي حال اتّفق أفراد المجموعة على إجابة لكلّ سؤال، فإنّهم يكتبون الإجابات خلف كل بطاقة. أمّا إذا تعذّر عليهم الاتّفاق، أو أخفقوا في معرفة إجابة السؤال، فإنّهم يتركون البطاقة من دون إجابة. بعد ذلك ترسل كلّ مجموعة بطاقتها إلى مجموعة أخرى، ثمّ تُوزّع البطاقات على جميع أفراد المجموعة، فيقرأ أحد أفرادها سؤال البطاقة، ثمّ يناقش الجميع الإجابة من دون نظر إلى إجابة المجموعة الأخرى. وبعد أن يتّفق أفراد المجموعة على الإجابة، ينظرون إلى إجابة المجموعة السابقة خلف البطاقة، فإذا اتّفقت إجاباتهم مع تلك الإجابة انتقلوا إلى البطاقة الثانية التي بحوزة زميلهم الآخر، وإلا كتبوا إجابة بديلة في البطاقة. تستمرّ هذه العملية حتّى الانتهاء من إرسال جميع البطاقات إلى كلّ المجموعات، ثمّ إعادتها من جديد إلى المجموعة الأصليّة.

القطار:

يُستخدم هذا الأسلوب في أثناء حلّ أسئلة الدرس مثلاً، وفيه يُفرغ المعلم/ة وسط الغرفة الصفية من المقاعد، ثمّ يوجّه الطلبة إلى الاصطفاف خلف بعضهم مثل القطار. بعد ذلك يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الأول، فيجيب عنه الطالب الذي يقف أمامه مباشرة، ثمّ ينتقل إلى آخر القطار. ثمّ يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الثاني، فيجيب عنه الطالب الذي يقف أمامه مباشرة، ثمّ ينتقل إلى آخر القطار. ثمّ يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الثالث، وهكذا تستمر هذه العملية (ب طرح الأسئلة نفسها) إلى حين الانتهاء من سؤال جميع الطلبة. يلي ذلك تقديم المعلم/ة التغذية الراجعة المناسبة لما عُرض أمام الطلبة.

كسر الجرة:

أسلوب تعليمي يُجهّز فيه المعلم/ة ثلاث جرار أو أكثر بحسب عدد الأسئلة، وتكون كلّ جرة مُقسّمة إلى نصفين، وإلى جانبها مطرقة واحدة. بعد ذلك يُدوّن المعلم/ة الأسئلة على بطاقات، ثمّ يخفيها تحت جرة مصنوعة من بطاقات مُغلّفة حراريّاً، ثمّ يطلب إلى أحد الطلبة الطّرق عليها بالمطرقة، فتُفتح الجرة، ويستخرج الطالب بطاقة السؤال، ثمّ يقرؤه، ويجيب عنه.

كرة السلة:

أسلوب تعليمي يُحضّر فيه المعلم/ة سلّتين أو أكثر وأربع كرات فأكثر، ثمّ يُغلّف ما أحضره على بطاقات تغليفاً حراريّاً، بحيث يمكن الكتابة عليها والمسح بقلم السبّورة. بعد ذلك يثبّت بطاقات السلّتين والكرات على السبّورة بواسطة مغناطيس، ثمّ يدوّن الأسئلة على السلّتين، ويُدوّن الإجابات على الكرات، ويثبّت البطاقات وسلّة الأسئلة على السبّورة، ثمّ يطلب إلى بعض الطلبة اختيار الكرة المناسبة للسؤال.

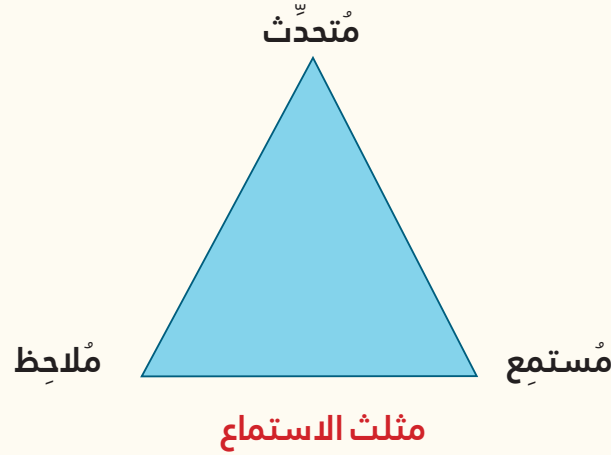
القفل والمفتاح:

أسلوب تعليمي يُعدّ فيه المعلم/ة بطاقات على شكل قفل، وبطاقات أخرى على شكل مفتاح، ثمّ يغلّفها تغليفاً حراريّاً، ثمّ يدوّن الأسئلة على المفاتيح، ويُدوّن الإجابات على الأقفال، ثمّ يعلّقها على السبّورة بصورة عشوائية. بعد ذلك يطلب إلى أحد الطلبة أخذ القفل الأول ثمّ البحث في المفاتيح عن الإجابة، وقد يطلب إلى أحد الطلبة تدوين السؤال على القفل، ورفع أمام زملاء، ويكلّف بقية الطلبة تدوين الإجابة على المفاتيح التي بحوزتهم، ثمّ يقيّم الإجابات.

مثلث الاستماع:

إستراتيجية تشجّع مهارات التحدّث والاستماع، وهي تطبّق على مجموعات ثلاثية؛ إذ يقسّم المعلم/ة الطّلبة إلى مجموعات ثلاثية، ثمّ يوزّع المهام على أفراد كل مجموعة كما يأتي:

- الطالب الأوّل: مُتحدّث يشرح الدرس، أو الفكرة، أو المفهوم.
 - الطالب الثاني: مُستمع جيّد، يطرح أسئلة على الطالب الأوّل؛ لتعرّف مزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
 - الطالب الثالث: مُلاحظ للعمليّة، ومُتابع لسير الحديث بين زميليه، وهو معنيّ بتقديم تغذية راجعة لهما؛ إذ يكتب ما يدور بينهما، ويكون أشبه بالمرجع؛ فعندما يحين دوره، يقرأ من مدوّناته ما ذكره الزميلان.
- يجب تغيير الأدوار في مثلث الاستماع، سواء كان الحديث المطروح يتناول نفس الفكرة والسؤال والمشكلة، أو يدور حول فكرة وسؤال ومشكلة جديدة.



المراجع

- الرقب، عبدالعزيز شفيق. (2019). أثر استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارة الكتابة الإملائية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في لواء القويسمة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الأوسط، عمان، الأردن.
- الشمري، ماشي بن محمد. (2011). 101 إستراتيجية في التعلّم النشط، السعودية، الطبعة الأولى.
- مصطفى، عفاف. (2014). إستراتيجيات التدريس الفعال. مصر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- وزارة التربية والتعليم. (2024). إستراتيجيات التدريس والتقويم، <https://moe.gov.jo/old/node/16261#:~:text=>، تم الاسترداد بتاريخ 2024/9/13.
- وزارة التربية والتعليم. (2017). البرنامج التدريبي - تهيئة المعلمين الجدد، الجزء السادس، عمان، الأردن.

إستراتيجيات التقويم

أولاً: إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء

إستراتيجية تُمكن الطلبة من إظهار تعلّمهم عن طريق توظيف مهاراتهم في مواقف حياتية حقيقية ومواقف تحاكي المواقف الحقيقية، أو تقديم عروض عملية يُظهرون فيها درجة إتقانهم لما اكتسبوه من مهارات، وفقاً لنتائج التعلّم التي يراد تحقيقها.

المواقف التقويمية التابعة لإستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

● التقديم:

عرض مُخطّط مُنظّم يقوم به طالب واحد أو مجموعة من الطلبة، وهو يتناول موضوعاً مُحدّداً في زمن معيّن، ويهدف إلى إظهار مدى امتلاك الطلبة مهارات مُحدّدة، كأن يُقدّم الطالب شرحاً لموضوع ما مُدعماً بالتقنيات المختلفة، مثل: الصّور، والرّسومات، والشّرائح الإلكترونيّة.

● العرض التوضيحي:

عرض شفويّ أو عملي يقوم به طالب واحد أو مجموعة من الطلبة؛ لتوضيح مفهوم ما أو فكرة معيّنة؛ ما يُظهر قدرة الطالب (أو الطلبة) على إعادة عرض المفهوم بلغة واضحة وطريقة مفهومة، كأن يُوضّح الطالب مفهوماً ما؛ إمّا بتجربة عمليّة، وإمّا بربط المفهوم مع الواقع المعيش.

● الأداء العملي:

أداء الطالب لمهام مُحدّدة بصورة عمليّة، وهو يشمل مجموعة من الإجراءات التي يُمكن بها إظهار المعارف والمهارات والاتجاهات لدى الطالب، كأن يُطلّب إليه صنع مُجسّم، أو خريطة، أو نموذج، أو استخدام جهاز، أو تصميم برنامج محوسب، أو صيانة مُحرّك سيّارة، أو تصنيف شّعر، أو تصميم أزياء، أو إعطاء حُقن، أو إعداد طبق من الحلوى.

● الحديث:

تحدّث طالب واحد أو مجموعة من الطلبة عن موضوع معيّن خلال مدّة مُحدّدة وقصيرة، وغالباً ما يكون هذا الحديث سرداً لقصة ما، أو إعادة لإحدى الروايات، أو تقديماً لفكرة تُظهر قدرة الطالب على التعبير والتلخيص وربط الأفكار، كأن يتحدّث عن فيلم شاهده، أو رحلة قام بها، أو قصة قرأها، أو فكرة طرّحت في موقف تعليمي، أو مُلخّص لأفكار مجموعته يريد نقله إلى مجموعة أخرى.

● المَعْرَض:

عرض الطَّالِب إنتاجه الفكري والعملية في مكان معيَّن ووقت متَّفَق عليه؛ لإظهار مدى قدرته على توظيف مهاراته في مجال محدَّد، تحقيقًا لتتاج ما، مثل: عرضه نماذج، أو مجسِّمات، أو صورًا، أو لوحات، أو أعمالًا فنيَّة، أو منتجات، أو أزياء، أو أشغالًا يدويَّة.

● المحاكاة/ لعب الأدوار:

إجراء الطَّالِب (أو الطَّلبة) حوارًا أو نقاشًا يشتمل على حركات وإيماءات يتطلَّبها الدور في موقف يشبه موقفًا حياتيًّا حقيقيًّا؛ بغية إظهار مهاراته المعرفيَّة الأدائيَّة، وقدرته على اتِّباع التعليمات والتواصل وتقديم المقترحات وصنع القرارات في أثناء أداء مهمة ما، أو حلِّ مشكلة معيَّنة. وقد يكون الموقف تقنيًّا محوسبًا؛ ما يُحتِّم على الطَّالِب المشاركة في موقف محاكاة محوسب، وأداء أعمال محدَّدة واتِّخاذ قرارات معيَّنة يتوقَّع تمثُّلها في عمله مستقبلاً. وبينما تعمل مواقف المحاكاة التي تعتمد الشرح على تعريض الطَّالِب لسيناريوهات عدَّة مع عناصر بشريَّة أو غير بشريَّة، فإنَّ مواقف المحاكاة المحوسبة المبنية تقنيًّا تعرض موقفًا على شاشة جهاز الحاسوب، يتيح للطَّالِب إظهار قدرته على اتِّخاذ القرارات؛ إذ يقدِّم البرنامج المحوسب مئات المواقف والعناصر المختلفة.

● المناقشة/ المناظرة:

لقاء بين فريقين من الطَّلبة يهدف إلى مناقشة قضية ما، وفيه يتبنَّى كلُّ فريق وجهة نظر مختلفة. وهذا اللقاء يتطلَّب وجود مُحكِّم (أحد الطَّلبة) لإظهار قدرة كلِّ فريق على الإقناع والتواصل والاستماع الفعَّال وتقديم الحجج والمبرِّرات الداعمة لوجهة نظره.

ثانيًا: إستراتيجيَّة القلم والورقة

إستراتيجيَّة مهمَّة تقيس قدرات الطَّالِب ومهاراته في مجالات معيَّنة، وهي تمثُّل جزءًا مهمًّا من برنامج التقييم في المدرسة، وتعتمد على استخدام أدوات مكتوبة، مثل: الاختبارات، والاستبانات، والواجبات.

ثالثًا: إستراتيجيَّة الملاحظة

عملية يتوجَّه فيها المعلِّم أو المُلاحِظ بحواسِّه المختلفة نحو الطَّالِب؛ لمراقبته في موقف نشط، وصولًا إلى معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقييم مهاراته وقيمه وسلوكه وأخلاقياته وطريقة تفكيره.

رابعًا: إستراتيجيَّة التواصل

استخدام طرائق التواصل في جمع معلومات عن الطَّالِب/ة؛ لتعرِّف مستوى التقدُّم الذي أحرزه، ومعرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلِّ المشكلات.

المواقف التقييمية التابعة لإستراتيجية التواصل:

- المقابلة: لقاء بين المعلم/ة والطالب/ة مُحدّد مسبقاً، وفيه يمكن للمعلّم/ة الحصول على معلومات تتعلق بأفكار الطالب/ة واتجاهاته نحو موضوع معيّن. تمتاز المقابلة باهتمامها على سلسلة من الأسئلة المعدة مسبقاً.
- الأسئلة والأجوبة: أسئلة مباشرة من المعلم/ة إلى الطالب/ة، تهدف إلى رصد مدى تقدّمه، وجمع معلومات عن طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات، وهي تختلف عن المقابلة في أنّ الأسئلة هنا وليدة اللحظة والموقف، وليست بحاجة إلى إعداد مسبق.
- المؤتمر: لقاء مُخطّط يُعقد بين المعلم/ة والطالب/ة لتقويم مدى التقدّم في مشروع معيّن حتّى تاريخ محدّد، وهو يركّز على مبدأ النقاش والحوار، ويتطلّب تحديد الخطوات اللاحقة التي تلزم لتحسين عملية تعلّم الطالب/ة.
- فعالية المؤتمر: عقد الطالب/ة لقاء مخطّطاً مع المعلم/ة، يهدف إلى إطلاعه على مدى التقدّم في مشروع معيّن، وفيه يوجّه المعلم/ة أسئلة إلى الطالب/ة يدير بها النقاش.

خامساً: إستراتيجية مراجعة الذات

- يوميات الطالب: نموذج يكتب فيه الطالب/ة خواطر عمّا قرأه، أو شاهدته، أو سمعه.
- تقويم الذات: قدرة الطالب/ة على تقييم الأداء، والحكم عليه.
- ملف الطالب: ملف يضمّ أفضل أعمال الطالب/ة.

أدوات التقويم:

1. قائمة الرصد:

قائمة تضمّ الأفعال أو السلوكيات التي يرصدها المعلم/ة أو الطالب/ة في أثناء أداء مهمة تعلّمية أو تنفيذ مهارة معيّنة، وهي تسمّى أحياناً قائمة الشطب.

2. سلّم التقدير:

قائمة تضمّ الأفعال أو السلوكيات التي يقدّرها المعلم/ة أو الطالب/ة في أثناء أداء مهمة تعلّمية تحوي مجموعة من المهارات، ويُقابل كل فقرة منها تدرّج يشير إلى مستوى أداء الطالب/ة في المهارة الجزئية.

3. سلّم التقدير اللفظي:

سلسلة من الصفات المختصرة التي تبيّن أداء الطالب/ة في مستويات مختلفة، في ما يشبه سلّم التقدير، لكنّه أكثر تفصيلاً منه؛ إذ يتضمّن اختيار وصف دقيق لمستوى الطالب/ة من حيث الأداء.

4. سجل وصف سَيْر التعلّم:

سجل منظّم يكتب فيه الطّالِب/ة عبارات عن أشياء قرأها، أو شاهدتها، أو خبرات مرّ بها في حياته الخاصة؛ ما يتيح له التعبير بحرية عن آرائه الخاصة واستجاباته لما تعلّمه.

5. السجل القصصي:

سجل يتضمّن وصفًا قصيرًا من المعلّم/ة لما تعلّمه الطّالِب/ة، وفيه يدوّن المعلّم/ة أكثر الملاحظات أهمية عن مهارات العمل ضمن المجموعة (العمل التعاوني).

المراجع

- وزارة التربية والتعليم. (2004). إستراتيجيات التقويم وأدواته (الإطار النظري)، إدارة الامتحانات والاختبارات، عمان، الأردن.
- وزارة التربية والتعليم. (2013). البرنامج التدريبي - تهيئة المعلمين الجدد، إدارة مركز التدريب التربوي، عمان، الأردن.
- وزارة التربية والتعليم. (2007). دليل المعلم، اللغة العربية: مهارات الاتصال، إدارة المناهج والكتب الأردنيّة، الطبعة الأولى، عمان، الأردن.

تَعْرِيفٌ بِحَمْدِ اللَّهِ