



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم العالي

# دليل معلم اللغة العربية

المؤلفون:

د. سهير قاسم (منسقا) أ. ربيع فشاشة أ. محمود قرمان

أ. أحمد الخطيب أ. رائد شريدة



مركز المناهج

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين  
تدريس هذا الدليل في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

### الإشراف العام

د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. عبد الحكيم أبو جاموس	مدير عام المناهج الإنسانية

### الدائرة الفنية

أ. كمال فحماوي	إشراف فني
أ. داود العوري	تصميم

متابعة المحافظات الجنوبية د. سمية النخالة

الطبعة التجريبية

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

www.facebook.com/Palestinian.MOEHE

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلاصق الأمن، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطلاب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوحّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٨

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد،

يُعدّ دليل المعلم متمماً للصورة التي رسمتها الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية في الصفوف الأساسية الأربعة الأولى، التي انعكست على شكل سياقاتٍ حياتية، وأنشطةٍ بنائيةٍ وتطبيقية، معتمدةً منهجيةً النشاط؛ ليكتمل المشهد برُمَّته.

ويأتي دور المعلم مكملاً ورئيساً لتحثُّل مسؤولية تعليم الطلبة وتعلّمهم، وتعميق الوعي بالمفاهيم والعلاقات والنظريات، وإدراكها، وتوظيفها في المجالات كافة.

من هنا جاءت أهمية وجود إطارٍ عامٍّ يوحد الرؤية، ويوضح مخرجاتٍ، وأهدافاً، وآليةً لعرض المفاهيم والمهارات في محث اللغة العربية للصفوف (١٢-٥) في فلسطين بثوبه الجديد.

ونورد فيما يأتي مجموعة من الإرشادات؛ لتتحقق الاستفادة القصوى من الدليل الذي جاء على جزأين:

### الجزء الأول: وتكوّن من:

\* **المقدمة:** تؤكّد على الدور الجديد للمعلم، ومتطلبات هذا الدور، وطبيعة مبحث اللغة العربية للمرحلة الأساسية (١٢-٥)، والمخرجات المتوقعة منه التي تعكس فلسفة وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية ورؤيتها، وملخصاً للتوجهات التربوية الأكثر شيوعاً، انطلاقاً من التقليديّة إلى الحدائنة (نظريات التعلّم).

إضافةً إلى استعراض مجموعة من استراتيجيات التدريس التي تتواءم مع طبيعة عرض المحتوى المعرفي في مقرّرات الصفوف (١٢-٥) التي تراعي طبيعة المرحلة النمائية التي يمرّ بها الطلبة، وتعكس توجهاتٍ تربويةً حديثة مبنية على التعلّم العميق.

\* **التقويم:** يشير إلى التغيير الحاصل في الكمّ المعرفي، ومستوى أداء المهارة لدى الطلبة، كما يُعدُّ إحدى صور التغذية الراجعة للمعلم عن مهارته في تنفيذ الأساليب المناسبة التي تحقّق الأهداف المرجوة.

\* **نتائج التعلّم المتوقعة:** تمثل مجموعة المهارات، والمفاهيم، والمعارف، والاتجاهات، والأخلاقيات، والاستعداد للتعلم، وتوظيف التكنولوجيا، ومهارات القرن الواحد والعشرين التي يُتوقّع أن يمتلكها الطالب بعد مروره بالخبرات التعلّمية المصمّمة في الكتاب المقرر، ويمكن قياس هذه النتائج بأدوات قياس إجرائية متنوعة.

### \* المهارات الأساسية في تدريس اللغة العربية في المرحلة الأساسية (١٢-٥):

تمّ استعراض جميع المهارات المتوقّعة من الطلبة امتلاكها، وُفّق مستويات متعددة، بعد الانتهاء من دراسة منهاج اللغة العربية في هذه المرحلة التي بُني عليها.

\* **بنية الكتاب:** شكل توزيع المحتوى المعرفي في الوحدات الدراسية والدروس التي تم تبنيها عند وضع المقرر؛ حتى يتسنى للمعلم توظيف مقومات الكتاب، وإمكاناته كافة، وصولاً إلى أقصى استفادة منه، وهي تحقيق أهداف المنهج وغاياته.

### الجزء الثاني: وتكوّن من:

\* **أخطاء مفاهيمية وإجرائية شائعة قد يقع فيها الطلبة؛ لكي يعمل المعلم على تلافيها، أو علاجها.**

\* **نموذج تحضير أحد الدروس؛ ليسترشد به المعلم في تحضيره.**

ويجدر بالمعلم الاطلاع على الجزء الأول قبل البدء بالتدريس؛ ليقوم بتصميم التعليم، والتخطيط له، واختيار استراتيجية تدريس مناسبة، تتناسب مع المحتوى المعرفي المقدم، وطبيعة طلبته.

### الجزء الثالث: وتكوّن من:

\* **مصفوفة التتابع والتسلسل المفاهيمي في الصفوف (١٢-٥):** توضّح هذه المصفوفة البنية المعرفية التي اعتمدها المؤلفون بشكلٍ أفقي وعمودي؛ ما يعطي صورة جليّة للمعلم حول الخبرات التعلّمية السابقة واللاحقة التي يُفترض أن يمتلكها الطلبة.

\* **أنشطة إثرائية مناسبة يسترشد بها المعلم، ويعدُّ أنشطة على غرارها.**

\* **الأهداف التفصيلية الخاصة بالدرس.**

## المحتويات

الصفحة	الموضوع	
٢	نظريات التعلّم	الجزء الأول
٧	استراتيجيات التدريس	
٢٣	التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة	
٢٥	التقويم	
٢٩	نتائج تعلّم اللغة العربية	
٢٩	المعايير الفلسطينية للمبحث	
٣٢	غايات تدريس المبحث	
٣٣	بنية الوحدة	
٣٤	الخطة السنوية	
٤٠	مصفوفة الأهداف السلوكية	
١١١	آليات مقترحة لتنفيذ الدروس	
١٨٥	مصفوفة المفاهيم التتابعية	الجزء الثالث
١٨٦	جدول المواصفات	
١٨٨	نماذج امتحانات فصلية	
١٩٣	أفكار إبداعية	
١٩٥	حلول أسئلة الكتاب	
٢٦٠	الملاحق:	
٢٦٠	أولاً- نصوص الاستماع	
٢٧٨	ثانياً- نصوص الإملاء الاختباري	
٢٨٠	قائمة المراجع	

## الجزء الأول:

### نظريات التعلم:

الاتجاه التقليدي في الفكر التربوي (النظرية السلوكية):

انطلقت فكرة النظرية السلوكية باعتبار أن السلوك الإنساني هو مجموعة من العادات التي يكتسبها الفرد خلال مراحل حياته المختلفة، حيث إن السلوك الإنساني مكتسب عن طريق التعلم.

أنتجت النظرية السلوكية تطبيقات مهمة في مجال صعوبات التعلم؛ حيث قدمت أساساً منهجية للبحث والتقييم والتعليم، فلسان حال هذه النظرية يقول: إن السلوك المُستهدف (استجابة الطفل) يتوسط مجموعات من التأثيرات البيئية، وهي المثير الذي يسبق السلوك (المهمة المطلوبة من الطالب)، والمثير الذي يتبع السلوك وهو (التعزيز أو النتيجة)؛ لذا فإن تغير سلوك الفرد يتطلب تحليلاً للمكونات الثلاثة السابقة، وهي:

مثير قبلي ← السلوك المستهدف (التعلم) ← التعزيز (زيتون، ٢٠٠٦)

كما عرف (سكينر) السلوك بأنه: «مجموعة من الاستجابات الناتجة عن مثيرات من المحيط الخارجي، إما أن يتم تعزيزه ويقوى، أو لا يتلقى دعماً فتقل نسبة حدوثه». ونستطيع القول: إن النظرية السلوكية انبثقت من علم النفس السلوكي؛ حيث يساعد هذا العلم في فهم الطريقة التي يشكّل فيها سلوك المتعلم، كما أنه يتأثر بشكل كبير بالسياق الذي يتم فيه هذا التعلم.

### مبادئ النظرية السلوكية:

- ١- يُبنى التعلم بدعم الأذات القريبة من السلوك المستهدف، وتعزيزها.
- ٢- التعلم مرتبط بالتعزيز.
- ٣- التعلم مرتبط بالسلوك الإجرائي الذي نريد بناءه.

### عناصر عملية التعليم و التعلم في بيئة النظرية السلوكية:

الطالب: مستقبِل للمعرفة، ومقلد لها في مواقف مشابهة.  
المعلم: مرسل للمعرفة؛ فهو مصدر المعرفة.

المحتوى المعرفي: على شكل معرفة تقريرية، ومعلومات جاهزة.

التقويم: ملاحظة المعلم استجابة الطالب لمثير محدد، والحكم عليه بناءً على اتفاق مسبق حول شكل الإجابة الوحيدة الصحيحة.

التعزيز: يُعدُّ التعزيز عنصراً أساسياً في إحداث التعلم، وهو تعزيز خارجي على الأغلب.

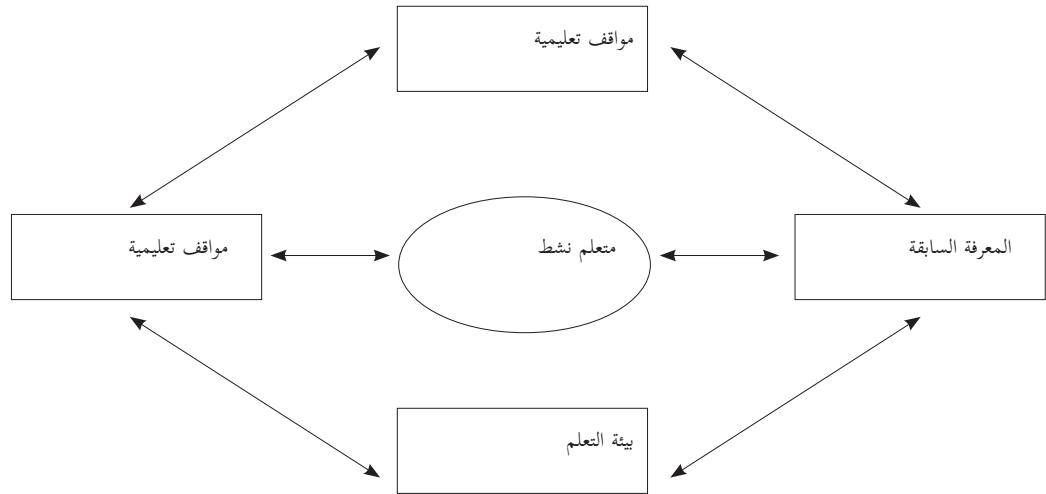
لا يوجد تعريف محدد للبنائية يحوي كل ما تتضمنه من معانٍ، أو عمليات نفسية. ويرى زيتون (٢٠٠٦) أنها تمثل كلاً من الخبرات السابقة، والعوامل النفسية، والعوامل الاجتماعية، ومناخ التعلم، والمعلم الإيجابي بمجموعها بمثابة العمود الفقري للبنائية. أما السعدني وعودة (٢٠٠٦)، فيعرفها بأنها عملية استقبال، وإعادة بناء المتعلم معاني جديدة، من خلال

سياق معرفته الآتية، وخبراته السابقة، وبيئة تعلمه. ومن ثمّ عرّفها الخليلي وآخرون (١٩٩٧) بأنها توجّه فلسفي يعتبر أنّ التعلم يحدث عند الطّالب مباشرة، ويبنى المعرفة من خلال تشكيلات جديدة لبنيته المعرفية.

ويمكننا القول: إنّ الفكر البنائي يشمل كلاً من البنية المعرفية والعمليات العقلية التي تتم داخل المتعلم، وأنّ التعلم يحدث نتيجة تعديل الأفكار التي بحوزة المتعلم، وإضافة معلومات جديدة، أو بإعادة تنظيم ما يوجد لديه من أفكار، وأنّ المتعلم يكون معرفته بنفسه، إمّا بشكل فردي، أو مجتمعي، بناء على معرفته الحالية، وخبراته السابقة التي اكتسبها من خلال تعامله مع عناصر البيئة المختلفة، وتفاعله معها، كما تؤكد البنائية على الدور النشط للمتعلم في وجود المعلّم الميسّر والمساعد على بناء المعنى بشكل سليم في بيئة تساعد على التعلم؛ أي أنّ البنائية عملية تفاعل نشط بين التراكيب المعرفية السابقة، والخبرات الجديدة في بيئة تعليمية تعليمية اجتماعية فاعلة؛ ما ينتج خبرة جديدة متطورة تتشكل بصورة أنماط مفاهيمية متعددة (الهاشمي، ٢٠٠٩).

### مبادئ النظرية البنائية: (مرعي، ١٩٨٣)

المعرفة السابقة هي الأساس لحدوث التعلّم الجديد، فالمتعلم يبني معرفته الجديدة اعتماداً على خبراته السابقة. تحدث عملية بناء المعرفة الجديدة من خلال التواصل الاجتماعي مع الآخرين. أفضل نظرية لبناء المعرفة هي مواجهة مشكلات حياتية حقيقية.



### عناصر عملية التعليم والتعلّم في بيئة النظرية البنائية: (زيتون، ٢٠٠٣)

يختلف دور عناصر العملية التعليمية التعليمية في ظلّ النظرية البنائية عن الطّرق التقليدية في التعليم فيما يأتي:

(١) المحتوى التعليمي (المقرر): يقدم المعرفة من الكلّ إلى الجزء، ويستجيب لتساؤلات الطّلبة وأفكارهم، ويعتمد بشكل كبير على المصادر الأولية للمعطيات، والمواد التي يجري التعامل معها.

٢) الطالب: مفكّر، ويعمل في مجموعات، ويبحث عن المعرفة من مصادر متنوعة، ويبنى معرفته بناءً على معارفه السابقة.

٣) المعلم: موجّه للتعليم، وميسّر له، وليس مصدرًا للمعرفة. وليقوم بهذا الدور، فلا بدّ له من:

**أولاً** صياغة أهدافه التعليميّة، بما يعكس النتائج المتوقّعة.

**ثانياً** تحديد المعارف والخبرات السابقة اللازمة للتعليم الجديد من جهة، وتشخيصها، ومساعدة طلبته على استدعائها من جهة أخرى.

**ثالثاً** اعتماد استراتيجيات التعلّم النشط في تصميم التّدرّيس؛ لمساعدة طلبته على امتلاك المعرفة الجديدة، ودمجها في بنيته المعرفيّة.

٤- التّقويم: تعتمد النظريّة البنائيّة على التّقويم الحقيقي، بحيث يحدث التّقويم في ثلاث مراحل، هي:

**أولاً** التّقويم القبلي، وهو على نوعين، هما:

**التّقويم التشخيصي:** يساعد المعلم الطّلبة على استرجاع المعارف السابقة اللازمة لإضافة اللبنة المعرفية الجديدة. ويستخدم هذا النوع -على الأغلب- عند البدء بوحدة معرفيّة جديدة (مفهوم، أو درس، أو وحدة).

**التّقويم التذكيري:** يساعد المعلم طلبته على استرجاع المفاهيم من الذاكرة قصيرة الأمد؛ بهدف استكمال بناء المعرفة الجديدة. ويستخدم المعلم هذا النوع من التّقويم القبلي قبل استكمال تدرّيس موضوع قد بدأ به في وقتٍ سابق.

**ثانياً** التّقويم التكويني: يتم من خلال ملاحظة المعلم للطّلبة، وتفاعله معهم أثناء عمليّة التعلّم.

**ثالثاً** التّقويم الختامي: يقيس مخرجات التعلّم، ويشمل مهمّات كاملة.

٥- التّعزّيز: يبدأ التّعزّيز خارجياً (من المعلم، لفظي أو مادي)، ويقلّ بشكلٍ تدريجيّ، حتى يتحوّل إلى تعزّيز داخلي (ذاتي، من الطالب نفسه: سد حاجته للتعلّم، وحل المشكلة).

٦- الوسائط التعليميّة: تركزّ على استخدام الوسائط التفاعليّة التي تعتمد على دمج الصوت، والصورة، والرسومات، والنصوص، وأيّ أمور أخرى من بيئة الطّالب، التي تساعد المتعلّم على التفاعل مع المعرفة الجديدة، وبالتالي إحداث التعلّم.

### دور المتعلّم في النظريّة البنائيّة:

يتقمص دور العالم الصغير المكتشف لما يتعلمه، من خلال ممارسته التفكير العلمي، فهو باحث عن معنى لخبرته مع مهامّ التعلّم، بأن معرفته، مشارك في مسؤوليّة إدارة التعلّم وتقويمه.

### دور المعلم في النظريّة البنائيّة:

تنظيم بيئة التعلّم، وتوفير الأدوات والمواد المطلوبة لإنجاز مهامّ التعلّم بالتعاون مع الطّلبة، فهو ميسر، ومساعد في بناء المعرفة، ومصدر احتياطيّ للمعلومات، ومشارك في عمليّة إدارة التعلّم وتقويمه (زيتون، ٢٠٠٣).



النظرية السلوكية	النظرية المعرفية
<p>تغيير السلوك يتم من خلال تعلّم سلوكيات جديدة.</p> <p>التعزيز يقوّي الاستجابات.</p> <p>-التعلم السلوكي كان يجري على حيوانات في مواقف مخبرية متحكّم فيها؛ ما أدى إلى تحديد عدد من القوانين العامة للتعلم تُطبّق على جميع الكائنات الأعلى.</p>	<p>تغيير السلوك يحدثُ نتيجة لتعلم المعرفة.</p> <p>التعزيز يقدم تغذية راجعة لاحتمال تكرار السلوك، أو تغييره.</p> <p>التعلم هو توسيع الفهم، وتحويله.</p> <p>التعلم عملية عقلية نشطة تتعلق باكتساب المعرفة، وتذكرها، واستخدامها، ولا يوجد نموذج معرفي واحد، أو نظرية تعلم ممثلة للمجال بأكمله؛ لاعتماده على نطاق واسع من مواقف التعلم.</p>

ويرى زيتون (٢٠٠٣) أنّ للفلسفة البنائية تيارات عديدة: منها البنائية البسيطة، وفيها يبني المتعلم المعرفة بصورة نشطة، ولا يحصل عليها بطريقة سلبية من البيئة، ومن المآخذ عليها: أنها لم توضح المقصود بالبيئة، أو المعرفة، أو العلاقة بينهما، أو ما البيئات الأفضل للتعلم. ويشير عفانة وأبو ملوح (٢٠٠٦) أنّ أصحاب فكرة البنائية الجذرية يقولون: إنّ المعرفة هي عملية تكيف ديناميكية، يتوافق فيها الفرد مع تفسيرات قابلة للتطبيق نحو ترجمات حيوية للخبرة، فالبنى العقلية المبنية من خبرات الماضي تساعد في ترتيب تدفق الخبرات المستمرة، ولكن عندما تفشل هذه البنى في عملها تتغير هذه البنى العقلية لمحاولة التكيف مع الخبرات الجديدة.

جاءت البنائية الثقافية لتؤكد أنّ ما نحتاجه هو فهم جديد للعقل ليس كمعالج منفرد للمعلومات، بل كوجود بيولوجي يبني نظاماً يتواجد بصورة متساوية في ذهن الفرد، وفي الأدوات والمنتجات الإنسانية والأنظمة الرمزية المستخدمة؛ لتسهيل التفاعل الاجتماعي والثقافي، وقد أضافت البنائية النقدية البعد النقدي والإصلاحي الذي يهدف إلى تشكيل هذه البيئات، وتعد البنائية النقدية نظرية اجتماعية للمعرفة، بتركيزها على السياق الاجتماعي للإصلاح الثقافي والمعرفي. (زيتون وزيتون، ٢٠٠٣)

بينما تنظر البنائية التفاعلية للتعلم على أنه يحدث من خلال جانب عامّ، يبني المتعلمون معرفتهم من تفاعلهم مع العلم التجريبي المحيط بهم، ومع غيرهم من الأفراد، وجانب آخر (ذاتي)، يتأمل فيه المتعلمون تفاعلاتهم وأفكارهم أثناء عملية التعلم في ظل العالم التجريبي. فتركز البنائية التفاعلية على ضرورة أن يكتسب المتعلمون القدرة على بناء التراكم المعرفية، والتفكير الناقد، وإقناع الآخرين بآرائهم، وممارسة الاستقصاء والتفاوض الاجتماعي، وتغيير المفاهيم، بجانب القدرة على التجريب والاستكشاف، والتبرير، وخلق التفاعل بين القديم والجديد، بالإضافة للتوظيف النشط للمعرفة. (زيتون، ٢٠٠٢)

يشير زيتون (٢٠٠٣) إلى أنه بالإضافة لما سبق من تيارات البنائية، فلا بد من الإشارة إلى البنائية الإنسانية، حيث إنّ العمليات المعرفية التي يوظفها المحترفون الذين ينتجون أعمالاً خارقة للعادة هي نفسها التي يوظفها المبتدئون الذين ليس لديهم خبرة واسعة. ويرى عبيد (٢٠٠٢) أنّ البنائية الاجتماعية تركز على التعلم، وعلى بناء المعرفة، من خلال التفاعل الاجتماعي، والاهتمام بالتعلم التعاوني، ويسمى فيجوتسكي (Vygotsky) المنطقة التي تقع بين ما يقوم به الشخص بنفسه،

وما يمكن أن يقوم به من خلال تعاونه مع شخص آخر أكثر معرفة منه (منطقة النمو الوشيك)، وفي هذه المنطقة يحدث النمو المعرفي، ويتم التعلم، وأن وراء البيئة الاجتماعية المباشرة لوضع التعلم سياق أوسع من التأثيرات الثقافية التي تتضمن العادات والتقاليد والأعراف والدين والبيولوجيا والأدوات واللغة.

تنحدر هذه النظرية من النظرية البنائية التي تؤكد على دور الآخرين في بناء المعارف لدى الفرد، وأن التفاعلات الاجتماعية المثمرة بين الأفراد تساعد على نمو البنية المعرفية لديهم، وتعمل على تطويرها باستمرار، يرى (فيجوتسكي- عالم نفسي روسي من أهم منظري البنائية الاجتماعية) أن التفاعل الاجتماعي يلعب دوراً أساسياً في تطوير الإدراك، ويظهر مدى التطور الثقافي للفرد على المستويين الفردي والاجتماعي، وهذا يشمل الانتباه التطوعي، والذاكرة المنطقية، وتشكيل المفاهيم. كما تشير هذه النظرية إلى أن التطور الإدراكي يعتمد على منطقة النمو المركزية القريبة، فمستوى التطور يزداد عندما ينخرط الأفراد في سلوكيات اجتماعية، فالتطور يلزمه تفاعل اجتماعي، والمهارة التي تُنجز بتعاون الأفراد تتجاوز ما يُنجز بشكل فردي. كما أكد (فيجوتسكي) أن الوعي غير موجود في الدماغ، بل في الممارسات اليومية، ويعتقد أن الاتجاه الثقافي يقدم حلاً لفهم مشكلات الحياة، عن طريق دراسة الظواهر كتعميمات في حالة تغير حركة مستمرة، وأن التغيير التاريخي في المجتمع والحياة يؤدي إلى تغير في سلوك الفرد، وطبيعته. (مصطفى، ٢٠٠١)

الفرق بين النظرية البنائية المعرفية والنظرية البنائية الاجتماعية:

يوضح الجدول الآتي مقارنة بين هذين الاتجاهين:

وجه المقارنة	علماء البنائية المعرفية	علماء البنائية الثقافية الاجتماعية
تحديد موقع العقل	في رأس الفرد.	في التفاعل الفردي والاجتماعي.
التعلم	هو عملية نشطة لإعادة تنظيم المعرفة.	هو عملية مشاركة الفرد بممارساته في بيئة معينة.
كيفية تحقيق الهدف	عن طريق الأساس الثقافي والاجتماعي لخبرة الفرد.	من خلال عمليات ثقافية واجتماعية يقوم بها أفراد متفاعلون.
الاهتمام النظري	الاهتمام بعمليات الفرد النفسية.	الاهتمام بالعمليات الثقافية والاجتماعية.
تحليل التعلم	هو تنظيم ذاتي معرفي، فالطفل يشارك في ممارسة ثقافية.	هو مشاركة الفرد مع الآخرين، ثم يبني المعرفة بنفسه.
	تصميم نماذج لإعادة تنظيم مفاهيم الفرد.	مشاركة الفرد في ممارسات منظمة ثقافياً، والتفاعل معها وجهاً لوجه.
الغرفة الصفية	يكون فيها المعلم بالمشاركة مع المتعلمين ثقافة محدودة.	ممارسات منظمة ثقافياً.
النظر إلى الجماعة	انعدام التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، والتحليلات بعيدة عن الممارسات الثقافية والاجتماعية.	التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، مع الاهتمام بتحليل الاختلافات النوعية بينهم.

(مصطفى، ٢٠٠١)

معايير اختيار استراتيجيات تعليم اللغة العربية وتعلمها:

يتم اختيار استراتيجية تعليم اللغة العربية وتعلمها، وفقاً للمعايير الآتية (خالد، ٢٠١٦):

- ١- أن تناسب الاستراتيجية استعدادات الطلبة، ومستوى نضجهم، وتناسب قدراتهم، واهتماماتهم، وميولهم.
- ٢- أن يناسب أسلوب عرض المحتوى وتنظيمه طبيعة اللغة العربية وأهداف تعليمها، وأهداف الدرس الحالي.
- ٣- أن تحقق الاستراتيجية مشاركة واسعة لجميع الطلبة بمختلف مستوياتهم.
- ٤- أن تناسب الاستراتيجية الزمن المتاح للحصة، ولطبيعة تنظيم البيئة الصفية، والتجهيزات المتوفرة.
- ٥- أن تعمل الاستراتيجية على بناء ثقة المعلم بالمتعلم، وتحقيق تفاعل صفي حقيقي وفعال.
- ٦- أن تسهم الاستراتيجية في تطوير تفكير المتعلمين، وتنمية اتجاهاتهم نحو اللغة العربية.

### استراتيجيات التدريس

اعتمدت المناهج المطورة على منهجية النشاط، الذي يؤكد دور الطلبة في أداء الأنشطة بمشاركة المعلمين، بحيث تكون الغرفة الصفية بما فيها من (معلم، وطالب، وكتاب مدرسي، ومصادر تعلم...) حاضرة لتعليم الطلبة وتعلمهم، إضافة إلى ارتباطها بالمجتمع المحلي، وتوظيف التكنولوجيا بما يحقق التوجهات التربوية نحو التعلم العميق.

وقد وضّح فولان ولانجورثي (Fullan & Langworthy, 2014) التعلم العميق على النحو الآتي:

\* بيداغوجية جديدة جاءت نتيجة تطور أدوات الاقتصاد العالمي، واقتصاد المعرفة، وما ترتب على ذلك من تطوّر في أنماط القيادة ومفاهيمها، والانتقال إلى التعلم الذي يتجاوز إتقان المحتوى المعرفي إلى تعلّم يهتم باكتشاف معارف جديدة على المستوى العالمي، والإسهام في إنتاج معارف على المستوى الكوني الذي أطلقت فيه التكنولوجيا العنان لأنماط التعليم والتعلم، وتطبيقات معرفية حياتية خارج المدرسة؛ ما انعكس على شكل توجهات تربوية حديثة تنعكس على التعليم الرسمي.

\* الانتقال بالتعليم من التركيز على تغطية جميع عناصر المحتوى التعليمي (المقرر الدراسي)؛ للتركيز على عملية التعلم، وتطوير قدرات الطلبة في قيادة تعلمهم، وعمَل ما يحقق رغباتهم، ويكون المعلمون شركاء في تعلم عميق من خلال البحث، والربط على نطاق واسع في العالم الحقيقي.

كما لا بدّ من التنويه إلى أنّ بنية منهاج اللغة العربية الجديد تعدّ تعليم التفكير ركيزةً أساسيةً في جميع مقرّرات اللغة العربية (١٢-١)، وتعد هذه إضافة نوعية للمناهج، محفزة للمعلم في توظيف استراتيجيات التدريس التي تُعمل تفكير الطلبة وتنمّيه، وبالتالي تدفع باتجاه توليد أفكار جديدة، يمتاز فيها المعلم بالتكيف والمرونة والمواءمة، ويتم قياس مخرجات التعلم، بالاعتماد على قدرات الطلبة المرتبطة بالكفايات التعليمية التعلمية ذات نتائج تنعكس على شكل سياقات حياتية متنوعة في المجالات كافة؛ ما يستوجب التوجه نحو أنماط تقييم تربوية حديثة، كالتّقييم الأصيل بكل أدواته، دون إهمال لأدوات التّقييم الأخرى. (خالد وآخرون، ٢٠١٦)

## استراتيجية التعلم بالاستكشاف

هي مجموعة من التحركات، يخطط لها المعلم، ويصممها، وينفذها، ويتيح للطلبة بيئة مناسبة؛ لمعالجة المعلومات، وتحويلها للوصول إلى معرفة جديدة، وتمكن الطالب من التخمين، أو تكوين الفرضيات حول ما يريد اكتشافه، باستخدام عملية الاستقراء أو الاستنباط، أو باستخدام المشاهدة؛ للتوصل في النهاية إلى المفهوم، أو التعميم المراد استكشافه (بل، ١٩٨٧).

## استراتيجية التعليم بالبرهان الرياضي

ومن أهم أهدافها زيادة قدرة الطلبة على التحليل، وتركيب المعلومات وتقويمها بطريقة عقلانية، وتنمية قدراتهم على التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، وإكساب الطلبة طرق فعالة للعمل الجماعي، ومشاركة المعلومات، والاستماع لأفكار الآخرين، بالإضافة لزيادة دافعية الطلبة نحو التعلم الذاتي، كما أنّ ما يتم تعلمه باستراتيجية الاستكشاف يكون له معنى أكثر عند الطلبة، ويبقى في الذاكرة لمدة أطول، وتعزز استراتيجية التعلم بالاستكشاف قدرة الطلبة على توظيف ما تمّ تعلمه في حل مسائل جديدة في مواقف غير مألوفة لديهم. والتعليم الاستكشافي نوعان، هما: التعليم الاستكشافي الموجّه، والتعليم الاستكشافي الحر.

تُعَدُّ استراتيجية التعلم بالبرهان الرياضي حالة خاصة لحل المسائل الرياضية، وتكمن أهمية هذه الاستراتيجية في أنها تسهم في تنمية قدرات الطالب على التفكير، وتبني شخصيته بناءً علمياً ومنطقياً، ونعني بالبرهان: تقديم أدلة أو شواهد على صحة قضية ما تقنع الآخرين. وقد عرفه عبيد وآخرون: بأنه مناقشة استنباطية، مبنية على عبارات صائبة، يأتي بصورة معالجات لفظية أو رمزية، تتمثل في تتبع عبارات نستنبط كل منها من سابقتها بأساليب منطقية، تستند إلى شواهد معترف بصحتها (مسلمات، ونظريات، ومعطيات). (عبيد وآخرون، ٢٠٠٠).

## مراحل التعلم بالبرهان الرياضي:

المرحلة الأولى: فهم النظرية من خلال القراءة التأملية لفهمها، ولتحديد المعطيات، والمطلوب إثباته، ثم تمثيله بالرسم، ومحاولة إيجاد أمثلة أو أمثلة مضادة تقنع الطالب بصحة النظرية. أما المرحلة الثانية، فهي التفكير بالبرهان، وفي هذه المرحلة يستذكر الطلبة المسلمات والنظريات السابقة؛ للاستفادة منها في تحديد استراتيجيات البرهان المناسبة، ولمعرفة الإجراء الذي يمكن أن يقوده إلى المعرفة الجديدة، وليس من الضروري أن نبدأ البرهنة من المعطيات، وصولاً إلى المطلوب، فقد يستخدم الطالب الطريقة التحليلية، وهي التفكير بالبرهان بالاتجاه العكسي من المطلوب، وصولاً للمعطيات. وفي المرحلة الثالثة من مراحل البرهان: كتابة البرهان، فقد يتوصل الطلبة للبرهان شفوياً، إلا أنهم يواجهون صعوبة في صياغته بعبارات رياضية، وبصورة منطقية منظمة.

## استراتيجية الألعاب

يعرف عبيد (٢٠٠٤) اللعبة التعليمية بأنها نشاط هادف، محكوم بقواعد معينة، يمكن أن يتنافس فيه عدة أفراد، ويعرّف استراتيجية الألعاب التعليمية بأنها مجموعة التحركات والأنشطة الصفية التي يخطط لها المعلم، وينفذها؛ من أجل تحقيق أهداف عقلية ومهارية ووجدانية من خلال المتعة والتسلية، ومن الأهداف التعليمية لهذه الاستراتيجية: زيادة الدافعية، والميل نحو المشاركة في حصص اللغة العربية، وتعلم مهارات العمل الجماعي ضمن الفريق، واكتساب مهارات التخطيط، واتخاذ القرار، بالإضافة لتنمية بعض القيم التربوية، مثل المبادرة، والتنافس الشريف، وروح الفريق والتعاون الإيجابي، واحترام آراء الآخرين، والتحلي بالروح الرياضية. وقد يظهر خلال التعلم باللعب بعض السلوكيات السلبية، مثل الغش، أو الفوضى التي قد تعيق المعلم والطلبة، أو اللعب دون الانتباه للهدف التعليمي.

## حدد عفانة (٢٠٠٦) مراحل الألعاب التعليمية بالآتي:

### مرحلة التخطيط

وفيها يتم تحديد الأهداف والمعلومات والمهارات والاتجاهات التي يسعى المعلم لإكسابها للطلبة، ثم اختيار اللعبة المناسبة، وتحديد الأدوات والتجهيزات اللازمة، والوقت والمكان المناسبين لها، ومن الضروري أن يجرب المعلم اللعبة؛ كي يحدد النتاج التعليمي، ويتفادى أي خطأ فيها.

### مرحلة التنفيذ

يوضّح المعلم الأهداف المرجوة من اللعبة، وأهميتها في تعلم خبرة جديدة، أو تمكين خبرات سابقة، ثم يحدد طبيعة اللعبة وقواعدها وشروطها، ويوزع الطلبة بطريقة تراعي طبيعة اللعبة، وتناسب الطلبة، وقدراتهم المختلفة.

### مرحلة التقييم

يقوم المعلم بتقييم ذاتي لأدائه، ولأداء الطلبة، فأثناء اللعبة يجمع المعلم بيانات، ويسجل ملاحظات، ويقدم تعليمات وتوجيهات؛ لتعديل مسار اللعبة نحو الأهداف المرجوة منها، وبعد انتهاء اللعبة، يتوصل المعلم إلى حكم شامل عن مدى نجاح طلابه في تنفيذ اللعبة، ومدى الاستفادة منها.

## استراتيجية العمل المعلمي في تعلم اللغة العربية (مداح، ٢٠٠١):

هي مجموعة من الممارسات الصفية التي يخطط لها المعلم، وينفذها في تسلسل، ويتيح للطلبة تعلم خبرات رياضية؛ نتيجة تفاعلهم مع أنشطة عملية، تشمل استخدام أجهزة وأدوات بطرق تجريبية، فيما تسمى بمعمل اللغة العربية؛ للتحقق من صحة مفاهيم ومسلّمات، أو اكتشاف بعض التعميمات الرياضية.

ويعرف معمل اللغة العربية بأنه البيئة التي يتعلم فيها الطلبة اللغة العربية، من خلال التعرف إلى المفاهيم، واكتشاف المبادئ، وتطبيق النظريات المجردة في مواقف عملية، من خلال نماذج رياضية، أو أنشطة عملية، مثل الألعاب التعليمية، وهو مكان مجهّز بكتب، ودوريات، ونشرات، وأجهزة، ووسائل، وأدوات، ومحسوسات يستخدمها الطلبة؛ للتجريب، وللتحقق من صحة بعض المفاهيم واكتشاف التعميمات الرياضية.

## أهداف استراتيجية العمل المعلمي في تعلم اللغة العربية:

تسهم هذه الاستراتيجية في تحقيق عدة أهداف تعليمية، بحيث تصبح الخبرات الرياضية أكثر اندماجاً في البنية العقلية، واكتساب مهارة حل المشكلات، وانتقال أثر التعلم؛ أي تنمية القدرات العقلية؛ لتطبيق المفاهيم، والتعميمات، والمهارات الرياضية في مواقف حياتية، بالإضافة لتنمية العمل الاستقلالي، أو الجماعي؛ لتحقيق الرغبة والرضا، والمشاركة في الأنشطة الرياضية، والاستمتاع بها.

## التعلّم النشط:

### أولاً تعريفه:

عرّف أهل التربية والاختصاص التعلم النشط تعريفات كثيرة، لكنّ الشيء المشترك بينها جميعاً هو التأكيد على الدور الإيجابي للمتعلّم، ومسؤوليته عن تعلمه. وتكمن أهميّة مثل هذا النوع من التعلّم في أنّها تحقّق تعليماً استراتيجياً ناتجاً عن

خبرات حقيقية شبيهة بالواقع، وخاصة في هذا الزمن الذي تدفقت فيه المعرفة والمعلومات بشكل يصعب الإحاطة به؛ ما يجعل السبيل الوحيد للتعامل معها هو إيجاد نوع من التعلم، كالتعلم النشط الذي يعطي الأسس والقواعد في التعامل مع تلك المعرفة والمعلومات، وحسن الاختيار، والتوظيف الفعال للمعلومات.

وتصف كوجك (٢٠٠٨) الفلسفة التي بُني عليها التعلم النشط «بأنها فلسفة تربوية تعتمد على إيجابية المتعلم في الموقف التعليمي. أما استراتيجيات التعلم النشط المشتقة من هذه الفلسفة، فتشمل جميع الممارسات التربوية، والإجراءات التدريسية التي تهدف إلى تفعيل دور المتعلم، ويحدث التعلم؛ نتيجة للبحث، والتجريب، والعمل (الفردى أو الجماعي)، والخبرات التعليمية التي يخطط لها المعلم. وإن اعتماد المتعلم على ذاته خلال خوض هذه الخبرات العملية، في سبيل بحثه عن المعلومة، يدعم بشكل كبير التوجه التربوي للوصول إلى متعلم مستقل، يتحمل مسؤولية تعلمه، ويرتكز على خبراته السابقة في بناء معرفته الجديدة. كما أن مثل هذه الخبرات العملية تعمل على دعم المنظومة القيمية، والاتجاهات الإيجابية نحو اللغة العربية، والتعلم الذاتي عموماً.

ويشير سعادة إلى أن التعلم النشط يُعدُّ طريقة تعلم وتعليم في آن واحد، يشترك فيها الطلبة بأنشطة متنوعة تسمح لهم بالإصغاء الإيجابي، والتفكير الواعي، والتحليل السليم لمادة الدراسة، حيث يتشارك المتعلمون في الآراء بوجود المعلم الميسر لعملية التعلم (سعادة وآخرون، ٢٠٠٨).

### أهمية التعلم النشط:

يشير زيتون (٢٠٠٧) إلى أن التعلم النشط يزيد من تفاعل الطلبة في الحصص الصفية، ويجعل من التعلم متعة، كما ينمي العلاقات الاجتماعية بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، ويزيد من ثقة الطالب بنفسه، ويرفع مستوى دافعية الطالب للتعلم، ولتحقيق ذلك، يحتاج المعلم إلى التمكن من استراتيجيات التعلم النشط، مثل: حل المشكلات، والعصف الذهني، والتعلم التعاوني، ولعب الأدوار، وطريقة الجكسو، والتعلم باللعب. لقد اختيرت هذه الاستراتيجيات بعناية؛ لتناسب الطلبة في تلك الصفوف، وبها يترك المعلم أثراً كبيراً في طلبته، كما يتيح لهم الفرصة في تحمّل المسؤولية، والمشاركة في اتخاذ بعض القرارات أثناء عملية التعلم.

### استراتيجيات التعلم النشط وتدرّس اللغة العربية:

إنّ المتنبّع لأدبيات التعلم النشط يجد أنّ الكتاب والمهتمين قد رصدوا استراتيجيات كثيرة للتعلم النشط على النحو الآتي:

#### أولاً) استراتيجية حل المشكلة: (خالد، وآخرون، ٢٠١٦)

هي موقف جديد لم يختبره الطالب من قبل، وليس لديه حلّ جاهز له، ويثير نوعاً من التحدي الذي يقبله الطالب، ويكون هذا الموقف في صورة تساؤل يتطلّب إجابة، أو قضية تحتاج لبرهان، أو موقف حياتي يحتاج إلى حل. والنظر لموقف ما على أنه مسألة، هو نسبي، ويعتمد على مستوى التعقيد في الموقف، ومناسبته لقدرات الطالب.

وعني حل المشكلة الإدراك الصحيح للعلاقات المتضمنة في الموقف التعليمي، بما يمكنه من الوصول للحل، ويعتمد حل المشكلة على المعرفة العقلية التي تشمل المسلمات والمفاهيم والتعميمات اللازمة للحل، بالإضافة للاستراتيجيات، وهي الخطوات التي يقوم بها الطالب، مستخدماً معارفه العقلية لحل المسألة، من خلال تجاربه في حل مسائل سابقة.

## مراحل حل المسألة:

حدد جورج بوليا (١٩٧٥) مراحل حل المسألة بالآتي:

- ١- فهم المسألة، وإعادة صياغتها بلغة الطالب، أو بمخطط سهمي، أو شكل بياني، ثم تحديد مكوناتها: المعطيات، والمطلوب.
- ٢- ابتكار فكرة أو خطة الحل: تلخيص البيانات، وتنظيمها، وترجمتها لمعادلة أو متباينة، وواجب المعلم هنا تقديم تلميحات قد تساعد طلبته إلى فكرة الحل، مثل: ربط المسألة بتعلم سابق، وعمل تعديلات للمسألة؛ لتبسيطها
- ٣- تنفيذ فكرة الحل: تجريب فكرة استراتيجية الحل المقترحة؛ للوصول إلى الحل المنطقي للمسألة، يستخدم فيها الطالب المهارات الحاسوبية أو الهندسية أو الجبرية المناسبة لتنفيذ خطة الحل.
- ٤- مراجعة الحل وتقويمه: وتكمن أهمية هذه المرحلة بأنها تعمل على تنمية التفكير فوق المعرفي، من خلال تقويم الطلبة لتفكيرهم، والحكم على مدى فاعليتهم في حل المسألة، من خلال التعويض، أو الحل العكسي، أو تطبيق طريقة حل أخرى.

ويتمثل دور المعلم بتشجيع الطلبة، وتدريبهم على استخدام المصادر المختلفة للمعرفة؛ لاستخلاص هذه المعلومات، وتصنيفها، وتحليلها؛ لوضع الفرضيات، معتمدين على خبراتهم السابقة، ومن ثم التوصل إلى استنتاجات، ومحاكمتها من حيث المعقولة، وإمكانية تطبيقها، وتطويرها، بناء على ذلك (خالد وآخرون، ٢٠١٦).

## ثانياً استراتيجية التعلم التعاوني:

ينقل التعلم التعاوني الطلبة من التعلم الفردي إلى التعلم الجماعي، بحيث يستمعون إلى بعضهم بعضاً؛ ما يتيح لهم الفرصة المناسبة للنقاش، والتفسير الذي يدعم فهمهم. (McGatha&Bay-Williams, 2013)

وتنطلق فلسفة التعلم التعاوني من تراث فكري قديم، فالإنسان بطبيعته لا يمكن أن يعيش في عزلة عن الآخرين، ووسيلته لتحقيق أهدافه هو التعاون؛ لاختزال الوقت والجهد. وينطلق التعلم التعاوني على أساس نظرية الذكاءات المتعددة، ومن مبادئ هذه النظرية: تفاوت مستوى الذكاءات وتعددتها من فرد إلى آخر، بحيث تحقق في مجموعها تعلماً متكاملًا، وتسهم في تشكيل ذكاء. (Gardner,1983)

يتجاوز التعلم التعاوني ترتيب جلوس الطلبة إلى تمثيل منظومة من القيم التي تركز على العمل التعاوني المشترك، معتمداً على العناصر الآتية:

١- الاعتماد المتبادل الإيجابي: ويُعدّ أهمّ عناصر نجاح التعلم التعاوني، ويجب أن يشعر الطلبة بأنهم يحتاجون إلى بعضهم بعضاً؛ من أجل إكمال مهمّة المجموعة، ويمكن للمعلم تعزيز هذا الشعور من خلال:

أ- وضع أهداف مشتركة. ب- إعطاء مكافآت مشتركة. ج- المشاركة في المعلومات والمواد (لكل مجموعة ورقة واحدة مثلاً). د- المسؤولية الفردية والزميرية. والمجموعة التعاونية يجب أن تكون مسؤولة عن تحقيق أهدافها، وكلّ عضو في المجموعة يجب أن يكون مسؤولاً عن الإسهام بنصيبه في العمل. وتظهر المسؤولية الفردية عندما يتم تقييم أداء كلّ طالب، وتعاد النتائج إلى المجموعة والفرد؛ من أجل التأكيد منّ هو في حاجة إلى مساعدة.



٢- التفاعل المباشر: يحتاج الطلبة إلى القيام بعملٍ حقيقيٍّ معاً، يعملون من خلاله على زيادة نجاح بعضهم بعضاً، من خلال مساعدة بعضهم على التعلم، وتشجيعهم له.

٣- معالجة عمل المجموعات: تحتاج المجموعات إلى تخصيص وقتٍ محدّد؛ لمناقشة تقدّمها في تحقيق أهدافها، وفي حفاظها على علاقات عملٍ فاعلة بين الأعضاء، ويستطيع المعلمون أن يبنوا مهارة معالجة عمل المجموعة من خلال تعيين مهامّ، وتوزيع الأدوار، وسرد إيجابيات عمل كلّ فرد في المجموعة مثلاً. (McGatha&Bay-Williams, 2013)

وأكد ستيفنز وهايد (Stephens and Hyde, 2012) على دور المعلم أثناء تنفيذ العمل التعاوني، في الإشراف على عمل المجموعات، وتوفير المناخات المناسبة التي تمكّن الطلبة من التفاعل في المجموعات، بالإضافة إلى اختيار الطلبة في المجموعات بما يتناسب وطبيعة المهام الموكلة إليهم، سواء كانت مجموعات متجانسة، أو اختيارية، أو عشوائية، أو غير ذلك.

### طرق التعلم التعاوني:

لقد اهتم كثير من التربويين والمهتمين بالتعلم التعاوني بوضع طرقٍ مختلفة له؛ ما يتطلب فهم الأنماط المختلفة للتعلم التعاوني من المعلم، أو ممّن أراد تطبيقه، وفق ظروف طلابه، وغرفة الصف، ونوع المقاعد، وحجم المجموعة، وغيرها من الظروف التي تفرض أحياناً على المعلم اتباع طريقة معيّنة بذاتها، وقبل ذلك قناعة المعلم الشخصية. وبعض هذه الطرق تتمثل فيما يأتي:

تقسيم الطلبة وفقاً لتحصيلهم: طوّرت هذه الطريقة (روبرت سلفين) في جامعة (هوبكنز) عام ١٩٧١م، وهي أبسط طرق التعلم التعاوني، حيث تتكوّن المجموعة من (٥) طلاب، وتكون غير متجانسة، فتضم طلاباً من المستويات الثلاثة (متفوق - متوسط - دون المتوسط). ويساعد الطلبة بعضهم بعضاً في فهم المادة الدراسية، وتكون طريقة التقييم جماعيةً وفرديةً، ويمكن استخدام هذه الطريقة في جميع المواد الدراسية، وجميع المراحل الدراسية أيضاً (الحيلة، ٢٠٠٣).

### ٢- استراتيجية جيكسو (Strategy Jigsaw):

تعني الترجمة الحرفية لهذه الاستراتيجية طريقة مجموعات التركيب، ولقد طورت هذه الطريقة واختبرت على يد إليوت أرنسون (Arnson Eliot) وزملاؤه، ثمّ تبناها سالفين (Slavin) وجماعته، وتهدف هذه الطريقة إلى تشجيع الطلبة على التعاون، والعمل الجماعي، حيث يبدأ في هذه الأثناء تحطيم الحواجز الشخصية (الحيلة، ٢٠٠٨).

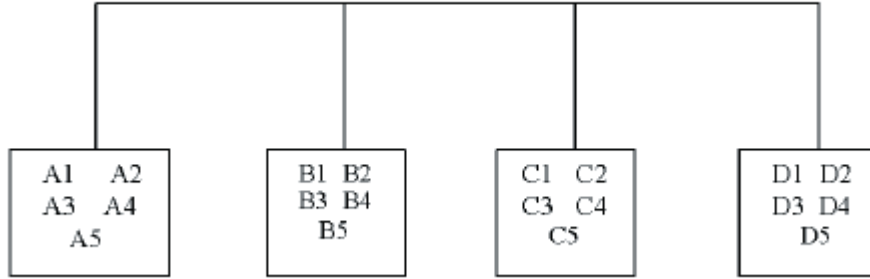
وتستدعي طريقه جيكسو (wasgiJ) عمل الطلبة في مجموعات صغيرة، تتشارك في تقديم أجزاء من حلول مشكلة عامة، تتمثل في الأداء الناجح للمهمة، حيث يشرف المعلم على تكليف كل عضو من المجموعة جزء من المعلومات المتعلقة بالمهمة، ولا يعطى أي عضو من المجموعة أية معلومات تجعله يسهم في حل المشكلة وحده؛ للوصول لحل المشكلة من خلال المشاركة، وتبادل وجهات النظر، وفي نهاية المطاف، يتأكد المعلم من مدى تحقق الأهداف بطرق التقييم المختلفة (الخفاف، ٢٠٠٣)، وهذه الاستراتيجية تركّز على نشاط الطلبة، وتفاعلهم على النحو الآتي:

### ١- المجموعات الأم (home team):

يتم توزيع الطلبة على شكل مجموعات، تتكون كل مجموعة من (٥-٦) أعضاء، ويكون عدد الأعضاء وفق المهام الجزئية للمشكلة، وتتفق المجموعة على منسق للفريق، ومقرر له، ويتم توزيع المهام على أعضاء الفريق بالتشاور فيما بينهم، وإشراف المعلم وفق الشكل الآتي:



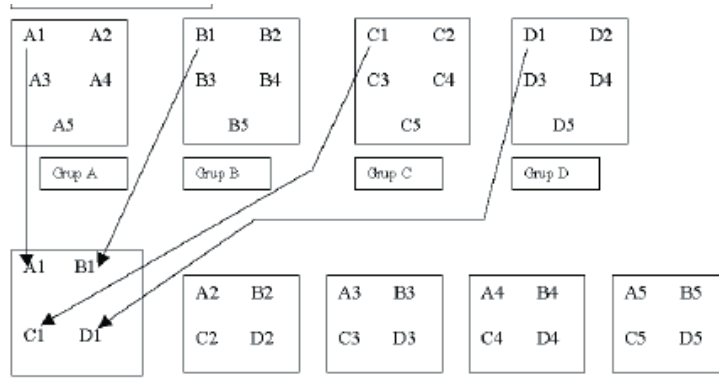
## Main Groups



ويتفق المعلم مع المجموعات على زمن محدد لإنجاز المهام الموكلة إليهم.

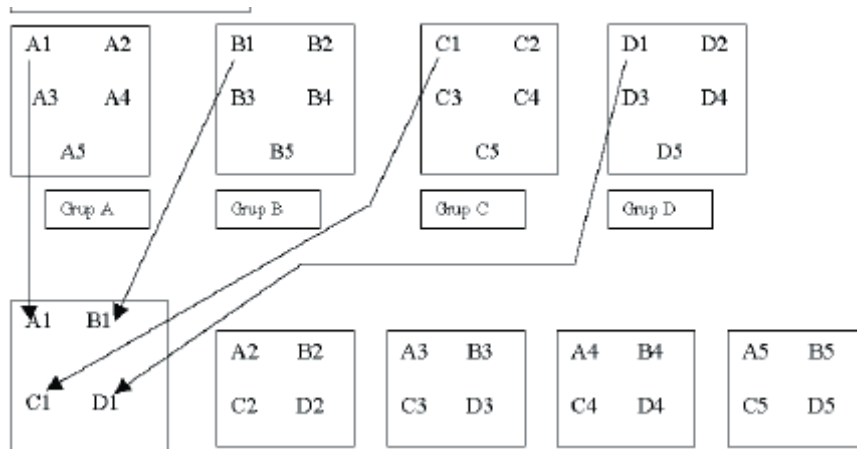
### ٢- مجموعات الخبراء (Experts Team):

يتجمع الطلبة في فرق متخصصة، وفق المهام الموكلة إليهم، ويتلخص دورهم في مناقشة المهمة الموكلة لكل



### ٣- مرحلة تعليم طالب لطالب (عودة الخبراء إلى المجموعات الأم):

بحيث يعود كل طالب من الفرق المتخصصة إلى مجموعته الأصلية، وتكون مهمة كل خبير نقل خبرته الجديدة إلى أفراد مجموعته الأم؛ لتشكل مجموعة الخبراء فيما بينهم حلاً للمهمة الكلية، والشكل الآتي يوضح ذلك:



وسميت هذه المرحلة مرحلة تعليم طالب - طالب، بحيث يمثل الطالب الواحد دور المعلم في خبرته، ويعلم فرقتة عن الموضوع الذى تخصص به، وهذا يعنى أن المهمة التي أوكل بها لم تكن مقصورة على تعلمه لها فقط، وإنما يتعلمها؛ كي يعلمها لغيره؛ ما يستدعي إتقانه للمهمة، بحيث أن كل طالب في المجموعة الأم يصبح مُلمّاً في جميع جوانب الموضوع، وفي داخل الفرقة، يجري نقاش وأسئلة؛ للتأكد من أن كل فرد فيها أصبح مُلمّاً في المادة جميعها، ومن هنا جاء اسم الطريقة؛ لأنّ المهمة العامة توزع إلى أقسام، وكل طالب تخصص في قسم، وعند العودة للعمل في فرقة الأم يحاول أعضاء الفرقة تركيب هذه الأقسام بشكل ينتج عنه الشكل العام للمادة، فهو يشبه لعبة التركيب puzzle في إعطاء الصورة للمادة في نهاية عمل فرقة الأم، ثمّ ينتهي العمل بعرض الفرق المختلفة النتائج، ومناقشتها، وإجمالها، بحيث تعرض كل فرقة مهمة واحدة، يشارك أعضاء الفرق الأخرى باستكمالها، عن طريق إضافة ملاحظات وتعليقات؛ من أجل الوصول إلى الصورة الكاملة للمادة، ثمّ يعطى المعلم اختباراً لجميع الطلبة في المهمة المحددة، والعلامة التي يأخذها الطالب هي علامته الشخصية، وليست علامة المجموعة.

أمّا دور المعلم في هذه الاستراتيجية، فمشرف مستشار في الخطوة الأولى، ومتابع، ومقيم في الخطوتين الثانية والثالثة، ونجد أنه من المناسب أن يقوم المعلم بعد الانتهاء من المرحلة الثالثة بالآتي:

- **التحقق من فهم الطلبة للمهمة كاملة،** بحيث يتبع المعلم طرقاً مختلفة؛ للتأكد من تحقق الهدف، وفهم المهمة الكلية، كأن يطلب من أحد الطلبة أن يوضّح مهام غير المهام التي أوكلت إليه في مجموعات الخبراء.
- **العدالة في التعليم:** ولما كان من حق كل طالب أن يتعرض لخبرة تعليمية مثل أقرانه، فعلى المعلم أن يتحقق من ذلك من خلال اختيار أحد الطلبة من مجموعات مختلفة، والذي لاحظ اهتمامه وتفاعله في المجموعة الأم ومجموعة الخبراء، ويطلب منه توضيح مهمته أمام الصّف بأكمله، ثمّ يطلب من مجموعة خبراء المهمة الإضافة أو التعديل، ويسمح بإثارة التساؤلات من باقي الطلبة، أو عن طريق مداخلات إذا لزم الأمر.

#### فوائد استخدام استراتيجية جكسو (Jigsaw):

- ١- تساعد على إجراء تغييرات إيجابية في أداء المتعلمين، وأخلاقيتهم.
- ٢- تعمل على بناء جو مفعم بالتفاهم والمحبة بين المتعلمين.
- ٣- تساعد المتعلمين في خلق جو صفي ملائم.
- ٤- تعمل على الإسهام في تطوير مهارات المتعلمين الشخصية.
- ٥- تساعد المتعلمين على الاعتماد على قدراتهم ومهاراتهم الذاتية في إدارة الصّف (زيتون، ٢٠٠٧).
- ٦- تساعد على رفع مستوى الدافعية لدى المتعلمين.
- ٧- تساعد على بناء اتجاهات إيجابية نحو المدرسة، والمعلم، والمادة الدراسية، وبقية المتعلمين في وقت واحد.
- ٨- تعمل على بناء علاقات طيبة وفاعلة بين مختلف مجموعات المتعلمين، وبالتالي زيادة تحصيلهم الدراسي.
- ٩- تنمي روح العمل والتعاون الجماعي بين المتعلمين (سعادة، ٢٠٠٨).
- ٣- **الاستقصاء التعاوني:** تعتمد هذه الطريقة على جمع المعلومات من مصادر مختلفة، بحيث يشترك الطلبة في جمعها، وتوزع المهام بين الطلبة، فيُكلّف كل فرد في المجموعة بمهام محددة.

ويحلّل الطلبة المعلومات التي تمّ جمعها، وتُعرض في الصّف، من خلال الطلبة أنفسهم تحت إشراف المعلم. وسمّيت هذه الطريقة بهذا الاسم؛ لاعتماد الطلبة فيها على البحث والمناقشة، وجمع المعلومات (أبو عميرة، ٢٠٠٠).

### ثالثاً استراتيجية (فكّر- زوج - شارك) (T P S) (Think - Pair - Share Strategy):

هي إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني النشط، التي تعتمد على تفاعل الطلبة ومشاركتهم في الأنشطة التعليمية، وتهدف لتنشيط وتحسين ما لديهم من معارف وخبرات سابقة ومتعلقة بالتعلم الحالي، وتتكون هذه الاستراتيجية من ثلاث خطوات، هي:

**أولاً التفكير:** وفيها يطرح المعلم سؤالاً ما أو مسألة ما، أو أمر معين يرتبط بما تمّ شرحه، أو عرضه من معلومات أو مهارات، ويجب أن يكون هذا السؤال متحدياً أو مفتوحاً، ثمّ يطلب المعلم من الطلبة أن يقضوا برهة من الزمن، بحيث يفكر كل منهم في السؤال بمفرده، ويمنع الحديث والتجوال في الصّف في وقت التفكير.

**ثانياً المزاوجة:** ويطلب المعلم من الطلبة أن ينقسموا إلى أزواج، بحيث يشارك كل طالب أحد زملائه، ويحدثه عن إجابته، ويقارن كل منهما أفكاره مع الآخر، ويتناقشان فيما بينهما، ويفكران في الإجابات المطروحة، ثمّ يحددان الإجابة التي يعتقدان أنها الأفضل والأكثر إقناعاً وإبداعاً، وهذه الخطوة تستغرق عدة لحظات لتبادل الأفكار.

**ثالثاً المشاركة:** يطلب المعلم - في هذه الخطوة الأخيرة - من كل زوج من الطلبة أن يشاركا أفكارهما مع جميع طلبة الصّف، والمعلم يقوم بتسجيل الإجابات على السبورة. (أبو عالي، ٢٠١٠م)

### رابعاً استراتيجية الأسئلة الفعّالة:

من أهم استراتيجيات التدريس منذ سنوات هي استراتيجية الأسئلة الفعّالة، على الرغم من أنّ طرح الأسئلة الاستراتيجية قديمة، إلا أنّها واحدة من أهم الطرق لتحفيز الطلبة، وإشراكهم في الحصة. وإنّ من أهم واجبات معلم اللغة العربية رفع مستوى التفكير عند الطلبة، وذلك لا يحدث إلا من خلال الأسئلة الفعّالة (Adedoyin, 2010).

يوكد شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumluc, 2012) أهمية طرح الأسئلة الفعّالة التي ترفع من مستوى تفكير الطلبة في الحصة. ويشير الباحثان إلى أنّ السؤال هو الأقوى في تنفيذ التعلّم الفعّال الذي يحفّز الطلبة، ويوجّه تفكيرهم، ويساعدهم على تعلّم التفكير، كما أنّه يساعد المعلم على معرفة مدى تعلّم طلبته. ومن جهة أخرى، أكد كلٌّ من منشوري ولاب (Manoucherhri and Lapp, 2003) كذلك أنّ أهمّ مزايا التعلّم الجيّد هي الأسئلة الفعّالة التي تؤدّي إلى تعلّم متمرّك حول الطّالب، وأنّ الأسئلة هي التي تساعد الطلبة على الانجذاب للحصة، وبالتالي الانخراط في فعالّياتها؛ ما يحفّز الفهم العميق.

مما سبق، نلاحظ أهميّة الأسئلة التي يوجّهها المعلم للطالب، تلك التي تساعده في معرفة كيف يفكّر الطلبة، حتى عندما يستخدم المعلم المجموعات، أو التكنولوجيا الحديثة، أو الألعاب، أو غيرها، فإنّه لا يمكن أن يستغني عن الأسئلة التي يطرحها على الطلبة، لذا فمن المهم أن يعرف المعلم نوع الأسئلة التي سيّطرحها، ومتى يطرحها؛ ليضمن انخراط جميع الطلبة في فعالّيات الحصة، وبالتالي يحقق الأهداف التعليميّة.

## المعلّمون والأسئلة:

يبدأ المعلّمون الحصّة بتوجيه الأسئلة للطلبة، فقد يطرح المعلّم بمعدل سؤال في كل ٤٣ ثانية تقريباً، في حين لا يطرح الطلبة أيّ سؤال (Cambrell, 2012).

ومن جهة أخرى، فإنّ (أديوين) يناقش فكرة استخدام بعض المعلّمين الأسئلة بشكلٍ أساسي؛ لتوجيه الطلبة نحو تطوير طرق تفكيرهم، إضافة إلى معرفتهم، وبالتالي، فإنّ من المهم للمعلم أن يتقن بناء الأسئلة الفعّالة، كما عليه إتقان مهارة توجيه تلك الأسئلة في الوقت المناسب (أدودين، ٢٠١٠).

أهمية استخدام الأسئلة الفعّالة في الحصّة الصّفيّة:

يرى شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumluc, 2012) أنّ استراتيجية السؤال والجواب هي أهم استراتيجية، وتؤدّي إلى التواصل بين المعلّم والطلّاب، ويشير كامبريل (Cambrell, 2012) إلى أنّ أهمية الأسئلة تكمن في تحفيز تفكير الطلبة في الحصّة، وبالتالي تحقيق التفكير العميق، أما مانشوري ولاب (Manouchchri and Lapp, 2003) فإنهما يشيران إلى أنّ أهميّة الأسئلة تكمن في قدرتها على دمج الطلبة في الحصّة، وبعض الأسئلة تهدف إلى اختبار قدرات الطلبة في موضوع معين، وبعضها الآخر يكون له أهداف تعليميّة، مثل اكتشاف علاقات معينة بين مواضيع عدّة، وبعضها الآخر يكون لإضافة معنى حياتي لبعض المفاهيم، أو لبناء علاقات بين الطلبة، وعلى المعلّم أن يتحكّم في مدى تعلّم الطلبة من خلال طرح الأسئلة التي تركز على مفهوم ما، إذا بُنيت تلك الأسئلة لفتح الطريق أمام تفكير الطلبة، إضافة إلى تحقيق أهداف تعليميّة تساعد على التعلّم الفعّال.

ويبيّن سمول (Small, 2009) أنّ الهدف الرئيس للأسئلة هو تلبية حاجات الطلبة المختلفة، مع اختلاف قدراتهم. ولتحقيق ذلك، يبني المعلّم سؤالاً، أو مهمّة تعليميّة، بحيث يسمح لجميع الطلبة المشاركة فيها باستخدام استراتيجيات مختلفة، تمكنهم من تطوير مهاراتهم خلال البحث عن الإجابة لذلك السؤال.

## كيفية تحضير الأسئلة الفعّالة:

تبدأ خطوات طرح الأسئلة الفعّالة في الحصّة بجذب انتباه الطلبة، عن طريق دمجهم في حلّ السؤال أو المهمّة بطرقٍ مختلفة، ثمّ يقوم المعلّم بطرح أسئلة مفتوحة؛ ليدفع الطلبة للتفكير، وربط خبراتهم السابقة مع معطيات السؤال. ويدعم هذا النوع من الأسئلة ذات النهايات المفتوحة ثقة الطلبة بأنفسهم؛ لأنها تسمح بأكثر من إجابة صحيحة. وعلى المعلّم أن يبني الأسئلة، بحيث يحقّق مستويات الاستدلال، وأنّ يمنحهم وقتاً ليتجاوزوا مع الأسئلة؛ حتى يتمكن من الاستماع إلى ردود أفعالهم، ولا بدّ أن يفتح السؤال نقاشاتٍ بين الطلبة تساعد على التفكير والفهم، وحتى إطلاق الأحكام في بعض المواقف (Canadian Ministry of Education, 2011).

ويرى سمول (Small, 2009) أنّ هناك استراتيجيات لبناء الأسئلة الفعّالة، مثل: البدء من الإجابة، وإعطاء الطلبة فرصة لتكوين الأسئلة عنها، والسؤال عن الأشياء المتشابهة والمختلفة، أو بتكليف الطلبة تكوين جملة حول محتوى معين، وغيرها من الطرق.

خامساً استراتيجية التعلّم باللعب:

لعب دور مهمّ في النمو الجسمي والحركي والمعرفي والوجداني للطلبة. وأنّ استخدام الطلبة حواسهم المختلفة

هو مفتاح التعلم والتطور؛ إذ لم تُعد الألعاب وسيلةً للتسلية فقط حين يريد الطلبة قضاء أوقات فراغهم، ولم تعد وسيلةً لتحقيق النمو الجسماني فحسب، بل أصبحت أداة مهمة يحقق فيها الطلبة نموهم العقلي (ملحم، ٢٠٠٢).

ولعلَّ أوَّلَ من أدرك أهمية اللعب وقيمه العلميّة هو الفيلسوف اليوناني (أفلاطون)، ويتّضح هذا من خلال مناداته بذلك في كتابه (القوانين) عندما قام بتوزيع التفاح على الطلبة؛ لمساعدتهم على تعلّم الحساب، ويتّفق معه (أرسطو) كذلك حين أكّد ضرورة تشجيع الطلبة على اللعب بالأشياء التي سيتعلمونها جدياً عندما يصبحون كباراً (ميلر، 1974). ويرى الخالدي (2008) أنّ هناك سماتٍ مميزةً للعب تميّزه عن باقي الأنشطة، ومن هذه السمات ما يأتي:

- أنّ اللعب شيء ممتع، يسبب الشعور بالسعادة، ويخفّف التوتر.

- أنّ اللعب يتم في العادة في إطار بيئي خاضع للإشراف، والملاحظة.

- أنّ في اللعب فرصاً كثيرة للتعلم.

ومن خلال استعراض مجموعة من التعريفات للعب، فإنّها قد تختلف في الصياغة، ولكنها تتفق بالمفهوم، وترتبط فيما بينها بعدة صفات، مثل: الحركة، والنشاط، والواقعية، والمتعة.

**عند تحويل نشاط إلى لعبة، على المعلم الاهتمام بالأمر الآتية:**

١- ألا تعتمد اللعبة على الحظ فقط.

٢- أنّ يكون هناك فرصة للطالب الضعيف في المشاركة، والقدرة على إجابة أجزاء من اللعبة.

٣- ضمان مشاركة الجميع، وعدم اقتصارها على مجموعة فقط.

٤- إضافة جوّ من المرح، على أنّ يبقى المُخرَج مرتبطاً بمحتوى الحصة.

### **سادساً** الريادة في التعليم:

عندما يكون التعليم في الدول للريادة، فإن ذلك يعني تأكيد النزعة المادية لدى الطلبة، وتأدية ما هو مطلوب منهم بطريقة آلية، وهذا يتوافق مع بعض الفلسفات التي ظهرت في القرن الثامن عشر والتاسع عشر الميلادي، كالفلسفة الطبيعية، وحتى يتم تطبيق فكرة التعليم للريادة، لا بد من تطويرها بما ينسجم مع القيم والمبادئ المجتمعية، بالإضافة إلى دراسة كيفية التطبيق من خلال أسس وآليات عمل واضحة، ومن هذا المنطلق، فإذا أراد المجتمع أن يُحدث تغييراً في نظامه التعليمي، فلا بد أن يحفظ هذا التغيير هوية المجتمع، وأن يدفعه إلى التقدم والريادة الشاملة في جميع المجالات في إطار منظومة القيم، فهي المرجعية لكل نشاط تعليمي تربوي جديد. (العتيبي، 2007)

غالباً ما ترتبط الأعمال الريادية بالإبداع، والمخاطر، والقدرة على حسن استثمار التكنولوجيا الحديثة وتطبيقها، ومن أبرز صفات الريادي: القدرة على تحمل المخاطر، والاستعداد لمواجهةها، ومبادر، يقوم من تلقاء نفسه بمتطلبات العمل، ويبحث عن الفرص ويستثمرها، ويمتلك القدرة على المتابعة والاستمرار في العمل، ويبحث عن المعلومات اللازمة لتحقيق الأهداف، ويراعي معايير الجودة في الإنتاج، ويعمل بفاعلية في إعداد الخطط ويطورها، ويعتبر أيّ مشكلة فرصة للتطوير، ويمتلك مهارات الإقناع والتفاوض في تسويق منتجاته. (ماس، ٢٠٠٧)

فبعد زيادة عدد الرياديين في بلد ما، يؤدي ذلك إلى زيادة نمو هذا البلد بين الدول؛ ما يعكس حقيقة المهارات التي يتمتعون بها، إضافة إلى قدراتهم على التجديد (innovation). فالريادي يبتكر ويجدد من خلال تقديم منتج جديد للسوق، ويعرض أسلوباً جديداً للإنتاج، ويفتح أسواقاً جديدة، ويبحث عن مصادر بديلة للحصول على المواد الخام، أو مستلزمات المشروع (hocing,2000).

إن فكرة تنفيذ المشاريع الريادية عادة ما ترتبط بالمشاريع الصغيرة، وتستخدم منهجية التعلم بالمشروع، وما يميّزها أنّ الفكرة الريادية تكون مستحدثة إبداعية، أو تكون تجديداً لفكرة موجودة.

## سابعاً التعلم بالمشروع:

يُعدُّ التعلم القائم على المشاريع العمليّة نموذجاً تعليمياً مميّزاً، يعتمد بشكل كبير على نظريّات التعلّم الحديثة، ويفعلها، وهو بديل للتلقين والاستظهار، حيث يُشغِل المعلم الطّلبة في استقصاء حلول المشكلات الملحّة التي تواجههم في حياتهم اليوميّة.

وقد ارتبط التعليم القائم على المشاريع بالنظريّات البنائية لـ (جان بياجيه)، حيث يكون التعليم عبر المشروع هو «منظور شامل يركز على التدريس من خلال مشاركة الطّلبة في البحث عن حلول للمشاكل عن طريق طرح الأسئلة، ومناقشة الأفكار، وتنوّ التوقّعات، وتصميم الخطط أو التجارب، وجمع البيانات وتحليلها، واستخلاص النتائج، ومناقشة الأفكار والنتائج مع الآخرين، ثمّ إعادة طرح أسئلة جديدة؛ لخلق منتجات جديدة من ابتكارهم». (علي، ٢٠٠٩)

وتكمن قوّة التعلّم القائم على المشروع في الأصالة، وتطبيق البحوث في واقع الحياة، وتعتمد فكرته الأساسيّة على إثارة اهتمام الطّلبة بمشاكل العالم الحقيقي، ودعوتهم للتفكير الجادّ فيها، وتحفيزهم على اكتساب المعرفة الجديدة، وتطبيقها في سياق حلّ المشكلة. ويلعب المعلم دور المُيسّر، ويتركز العمل مع الطّلبة حول تأطير المسائل الجديدة بالاهتمام، وهيكله المهام ذات المغزى، والتدريب على تطوير المعرفة والمهارات الاجتماعيّة، حيث يعيد التعليم القائم على المشروع تركيز التعليم على الطّالب، وليس على المنهج، وهو تحوّل عالمي شامل يقدرّ الأصول غير الملموسة، ويحرّك العاطفة، والإبداع، والمرونة، وهذه لا يمكن أن تُدرّس من خلال كتاب مدرسيّ، ولكنها عناصر يتم تنشيطها من خلال التجربة، ويشير علي (٢٠٠٣) إلى أنّ استخدام استراتيجيّة التعليم القائم على المشروع لا يقتصر على مادة دراسية دون أخرى، حيث يمكن استخدامها لتدريس معظم المواد الدراسية في المراحل الدراسية المختلفة، وإن كان يُفضل استخدامها مع المواد الدراسية التي يغلب عليها الجانب العملي.

- ويُعدُّ التعلم القائم على المشاريع وسيلةً فعّالةً لتعليم الكفايات الرئيّسة؛ للأسباب الآتية:

غالباً ما تتقاطع المشكلة قيد البحث مع كثير من التخصصات العلميّة، مثل الرياضيات، والفيزياء، والجغرافيا، والأحياء؛ ما يحقّق التكامل الأفقي بين المباحث والكفايات والمهارات المختلفة في الوقت نفسه.

يوفّر هذا النوع من التعلم الفرص المناسبة للطّلبة؛ لاكتساب فهم عميق للمحتوى، إضافة إلى مهارات القرن الواحد والعشرين.

يساعد على التنوع في أساليب التّقويم؛ إذ إنّ التعلم بالمشروع يتطلب تغيير أطر التقييم التقليديّة إلى أخرى جديدة تناسب مع طبيعته العمل بالمشاريع.

يؤدّي تنفيذ استراتيجيّة التعلم بالمشروع على نطاق واسع حتماً إلى تغيير الثقافة السائدة في المدارس، خاصة تلك الموجودة في البيئات الاجتماعيّة المهتمّشة (Ravitz,2010).

ولضمان فعالية التعلم بالمشاريع، لا بدّ من توافر العناصر الأساسية الآتية: تنسيق ١،٢

١- طبيعة المحتوى التعليمي (محتوى هادف): يركّز التعلم بالمشروع في جوهره على تعليم الطلبة المعارف والمهارات اللازمة في كلّ مرحلة تعليمية، والمستمدة من المعايير والمفاهيم الأساسية من المادة التعليمية المستهدفة (كيمياء، رياضيات...).

٢- مهارات القرن الواحد والعشرين: يتعلم الطلبة من خلال المشروع بناء كفايات لازمة لعالم اليوم، مثل: حلّ المشكلات، والتفكير النقدي، والتعاون والتواصل، والإبداع/ الابتكار، التي يتم تدريسها، وتقييمها بشكل واضح.

٣- التحقيق/ البحث العميق: يشارك الطلبة في عملية محكمة وطويلة، في طرح الأسئلة، وتطوير الأجوبة أثناء المشروع، مستخدمين في تنفيذه الموارد المتاحة.

٤- الأسئلة الموجهة: يركز العمل بالمشروع على توجيه أسئلة مفتوحة النهاية التي تثير فضول الطلبة واهتمامهم، وتساعدهم في استكشاف المطلوب.

٥- الحاجة إلى المعرفة: يحتاج الطلبة بالضرورة إلى اكتساب المعرفة، وفهم المفاهيم، وتطبيق المهارات؛ من أجل الإجابة عن الأسئلة الموجهة، وتنفيذ المشروع.

٦- القرار والخيار: يُسمح للطلبة بإجراء بعض الخيارات حول المراحل والفعاليات والأنشطة، واتخاذ القرار في كيفية تنفيذها، وكيفية إدارة وقتهم؛ للوصول إلى مخرجات المشروع، ويرشدهم في ذلك المعلمون، تبعاً للعمر، وصعوبة التجربة (المشروع).

٧- النقد والمراجعة: يتضمّن المشروع مرحلة يقدّم الطلبة فيها معلومات عن مشروعهم، ويتلقّون تغذية راجعة عن جودة عملهم؛ ما يؤدّي بهم إلى تعديل المشروع ومراجعته، أو إجراء مزيدٍ من التحقيق والبحث؛ لتحسين المخرج النهائي للمشروع.

٨- الجمهور العام: يشرح الطلبة عملهم (المشروع، ومراحله، ومخرجاته) لأشخاص آخرين غير زملاء والمعلمين.

**يوجد ثلاثة محاور لنجاح التعلّم القائم على المشاريع، هي:**

١- العرض: معرفة الطلبة منذ البداية بأنهم سيقومون بعرض نتاج (مخرج) مشروعهم لآخرين؛ لمشاهدته (ملاحظته)، وإبداء الرأي فيه.

٢- مراحل المشروع المتعددة: مراجعة المعلم لعمل الطلبة (المشروع) في مراحلها المتعددة؛ لتقديم تغذية راجعة لهم، ولمعرفة مدى تقدّمهم في المشروع.

٣- النقد البناء: عقد جلسات مراجعة لكلّ مرحلة في المشروع، وتقديم ملحوظات بناءة في جوّ مريح ومحفّز للعمل.

٤- يرى كوك وويفينج (Cook and Weaving, 2013) أنّ تطوير الكفايات الرئيسة من خلال العمل بالمشروع، يقوم على مبادئ التدريس الآتية:



١- التعلم القائم على المهام (التعلم من خلال المهمة): يطور المتعلمون كفاياتهم الرئيسة من خلال مهام حقيقية نشطة وأصيلة، يستلزم تنفيذها، وتحقيق أهدافها التعاون بين أفراد المجموعة.

٢- توظيف التعليم التعاوني والفردى: يتعاون الطلبة بعضهم مع بعض، لكنهم أيضاً يعملون بشكل مستقل، ويديرون تعليمهم بأنفسهم.

٣- المعلم والمتعلم يقودان العملية التعليمية: بينما يتركز تعلم الطلبة في المقام الأول على العمل والتجريب والعمل، إلا أن هذا يقترن بالتعليم الصريح من جانب المعلمين، حيث إن المتعلمين في حاجة إلى دعم لتطوير قدرتهم على التعلم بشكل مستقل.

٤- الأنشطة تجديدية ومبتكرة من الناحية التكنولوجية: ينضوي تعلم الكفايات الأساسية على استخدام بيداغوجيا محتوى ذات الصلة بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وتكنولوجيا الهاتف النقال.

٥- تنفيذ فعاليات المشروع داخل المدرسة وخارجها: تعزيز فكرة تنفيذ أنشطة لانهجية متعلقة بالمشروع خارج جدران المدرسة وساعات الدوام المدرسي (Cook and Weaving,2013).

### التخطيط لمشروعات التعلم:

تحتاج المشاريع إلى تخصيص الوقت اللازم لإنجازها. وقد تستغرق هذه المشروعات بضعة أيام، أو أسابيع، أو فترة أطول، والتخطيط أمرٌ ضروريٌ لتحقيق النجاح، وهو ينضوي على عوامل عدة، منها: تحديد أهداف ونتائج محددة للتعلم، وربطها بسياقات حياتية، واستخدام المصادر الأولية في كثير من الأحيان؛ لدعم التفسير والاكتشاف، وتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المستمرة والثابتة، إضافة إلى مساعدتهم في إدارة الوقت، واستخدام أدوات التعاون الرقمية عند الحاجة.

### وعند تنفيذ فكرة التعلم بالمشروع، على المعلم أن يراعي الآتي:

على الرغم من أن التعلم القائم على المشروع يزود الطلبة بمهارات لا غنى عنها، ويتيح لهم توسيع مداركهم للتفكير فيما وراء المعرفة، كان لا بد من تجنب تكليفهم فوق طاقتهم المادية والاجتماعية، إضافة إلى مراعاة ألا ينشغل الطلبة بالمشاريع التعليمية للمواد على حساب تحصيلهم العلمي، ونظراً لكثرة المشاريع التعليمية في المقررات الدراسية في الفصل الدراسي الواحد، كان لا بد من الاتفاق بين المعلمين على ألا تشمل المشاريع جميع المقررات الدراسية للطلاب الواحد، مع الحرص على توافق الزمن مع متطلبات المشروع.

### ثامناً استراتيجيات الصف المعكوس (المقلوب):

هي استراتيجية تعتمد على التعلم المتمركز حول الطالب (تنعكس الأدوار جزئياً، أو كلياً بين الطالب والمعلم وفق الموقف التعليمي)؛ بحيث تصبح نسبة مشاركة الطلبة في الحصص التعليمية لا تقل عن ٧٠٪، عن طريق تنظيم أنشطة موجهة، يكون فيها الطالب ذا رأي مسموع، ولكن بتوجيه من المعلم.

والتعلم المعكوس (المقلوب) طريقة حديثة يتم فيها توظيف التقنيات الإلكترونية الحديثة بطريقة تتيح للمعلم إعداد الدروس على شكل مقاطع فيديو أو غيرها من الوسائط التعليمية والإلكترونية، الهدف منها هو إطلاع الطلبة عليها قبل الحضور للحصص الصفية. ويتم تخصيص وقت الحصص لمناقشة الأنشطة والتدريبات والمشاريع وحل المشكلات، وبذلك يضمن المعلم الاستثمار الأمثل لوقت الحصص، حيث يناقش المعلم الطلبة في المادة التي شاهدها مسبقاً، ويقيم مستوى



فهمهم، ويصمّم الأنشطة والتدريبات بناءً على ذلك لتوضيح المفاهيم والمعلومات، وتطوير المعارف والمهارات. ويشرف على أنشطتهم وتفاعلهم باستمرار، ويقدم الدعم المناسب، مع مراعاة الفروق الفردية. والجدير بالذكر أنّ تعلم الطلبة يصبح في البيت، وخارج الصف، من خلال الوسائط، كالفديو، والعروض التقديمية، والكتب الإلكترونية المطورة، وغيرها. (Johnson et al,2014)

وقد عرّف (بيشوب) الصفّ المقلوب (المعكوس) بأنه طريقة تعليمية تتشكّل من مكونين أساسيين، هما: الأنشطة التعاونية التفاعلية الجماعية داخل الفصل، ومشاهدة المادة التعليمية عبر الحاسوب خارج غرفة الصفّ. (Bishop,2013)

**متطلّبات الصفّ المقلوب (المعكوس):**

- بيئة تعليمية مرنة: حيث تتحوّل البيئة الصفية إلى بيئة تفاعلية نشطة، فيها الحركة، والوضاء، والنقاشات، وعلى المعلم تقبّل هذه البيئة غير التقليدية، بل تعزيزها، وتشجيعها؛ لتحقيق التعلّم المطلوب.
- تغيير في مفهوم التعلّم: يتطلّب تبني هذا النمط التعليمي تغيير فلسفة التعليم من عملية يكون المعلم هو محورها وفائدتها إلى عملية يكون فيها الوسيط والموجه والميسر، بينما يكون الطالب نشطاً وإيجابياً ومسؤولاً عن عملية تعلّمه.
- تقسيم المحتوى، وتحليله بشكل دقيق: لتحديد المادة التعليمية الواجب تحضيرها بدقة.
- توافر معلمين مدرّبين ومهيّئين: بما أنّ هذا النمط لا يستغني عن دور المعلم، تزداد الحاجة إلى وجود معلمين قادرين على التعامل معه، حيث يتطلّب اتخاذ عديد من القرارات المتنوعة المهمة.

### مميزات التعلّم المعكوس (المقلوب):

من أهم ما يميّز التعلّم المعكوس (المقلوب) أنه يلبي احتياجات الطلبة في عصر المعرفة، بما يوفره من التماشي مع متطلبات عصر المعرفة والرقمنة، والمرونة، والفاعلية، ومساعدة الطلبة المتعثّرين أكاديمياً، وزيادة التفاعل بين المعلم والطلبة، والتركيز على مستويات التعلّم العليا، ومساعدة الطلبة على التفوق، وتحسين التحصيل، والمساعدة في قضية الإدارة الصفية، والشفافية، والتغلب على قضية نقص إعداد المعلمين (Goodwin&Miller,2013).

ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

- 1- منح الطلبة الفرصة للاطلاع الأولي على المحتوى قبل الحصة، واستثمار وقت الحصة بشكل أفضل.
- 2- تحسين تحصيل الطلبة، وتطوير استيعابهم المفاهيم المجردة.
- 3- التشجيع على الاستخدام الأمثل للتقنية الحديثة في التعليم.
- 4- توفير آلية لتقييم استيعاب الطلبة. فالاختبارات والواجبات القصيرة التي يجريها الطلبة هي مؤشّر على نقاط الضعف والقوة في استيعابهم المحتوى؛ ما يساعد المعلم على التعامل معها.
- 5- توفير الحرية الكاملة للطلبة في اختيار المكان والزمان والسرعة التي يتعلّمون بها.

٦- توفير المعلمين تغذية راجعة فورية للطلبة في الحصّة داخل الصّف.

٧- تشجيع التواصل بين الطلبة من خلال العمل في مجموعات تعاونية صغيرة.

٨- المساعدة في سدّ الفجوة المعرفية التي يسببها غياب الطلبة القسري أو الاختياري عن الصّفوف الدراسية.

٩- يتيح للطلبة إعادة الدرس أكثر من مرة، بناءً على فروقاتهم الفردية.

١٠- يوظّف المعلم وقت الحصّة أكثر؛ للتوجيه، والتحفيز، والمساعدة، كما يبني علاقات أقوى بين الطلبة والمعلم، فيتحوّل الطالب إلى باحث عن مصادر معلوماته؛ ما يعزّز التفكير الناقد، والتعلّم الذاتي، وبناء الخبرات، ومهارات التواصل والتعاون بين الطلبة (متولي وسليمان، ٢٠١٥).

### التعلّم المعكوس والنظرية البنائية:

توجّه الاتجاهات التعليمية الحديثة أنظارها نحو النظرية البنائية؛ لتغيير العملية التعليمية وتطويرها، والخروج عن النمط التقليدي السائد في التعليم. وترى البنائية أنّ المتعلّم نشط، وهو مسؤول عن عملية تعلّمه، ويبني معرفته بنفسه. وتعطي البنائية أهمية كبيرة للمعرفة المسبقة التي يمتلكها المتعلّم؛ ليبني عليها معرفته الجديدة، كما تركّز على العمل التعاوني الجماعي، وتطوير مهارات التفكير والعمل لدى المتعلم. وبما أنّ البنائية تعطي دوراً أكبر للمتعلّم، فإنّها تحوّل دور المعلم بشكل كبير من دور مركزي يقود العملية التعليمية، ويكون فيه مصدر المعرفة، ليتحول إلى دور توجيهي إرشادي.

وقد بيّنت الدراسات، كدراسة الشكعة (2016)، ودراسة (بيشوب Bishop, 2013)، ودراسة قشطة (2016)، ودراسة الزين (2015) أنّ التعلّم المعكوس هو نمطٌ تعليمي يمتاز بخصائصه البنائية على جميع المستويات، وفي جميع مراحل التنفيذ، حيث توضح تلك الدراسات أنّ التعلّم المعكوس يقدم المعرفة اللازمة لبناء المفهوم بشكل مبدئي يشاهده الطالب، ويفهمه بنفسه. بينما يُتاح وقت الحصّة لمناقشة التعلّم الذي يحمله الطلبة إلى الصّف، ومن ثمّ القيام بالأنشطة والتطبيقات خلال الحصّة، بناءً على ذلك. وبهذا يتمّ خارج الصّف اكتساب المستويات الدنيا من التفكير، مثل: الفهم، والحفظ، والتذكر، بينما يتم التركيز داخل الفصل على مهارات التفكير العليا، مثل: التطبيق، والتقييم، وحلّ المشكلات.

يدعم الصّف المقلوب التفاعل، والنشاط الجماعي، ويعزز ثقة الطالب بنفسه، ويحفّزه على المشاركة والتفاعل، كما يوفر التعلّم المعكوس بيئةً صفيةً غنيةً بالمشيرات، وأساليب التعلّم المتنوعة؛ ما يحقق للمتعلّم التعليم النوعي والتعليم هذا المعنى، كما يُخرج الحصّة عن النمط التقليدي الممل.

وتتيح طريقة تنفيذ التعلّم المعكوس للمعلم التقييم المستمر خلال الحصّة على مستوى المتعلمين، وفهمهم للمادة، وهذا يقدم ميزتين كبيرتين لهذا النوع من التعليم، هما: التقييم البنائي الذي يضع المعلم على علم مستمر بمستوى الطلبة، وطريقة تقدمهم في المادة، إضافة إلى مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، ووضع الاختبارات والأنشطة الصفية الفردية والجماعية، بناءً على ذلك (الزين، 2015).

### تاسعاً استراتيجيات لعب الأدوار:

تعدّ استراتيجيات (لعب الأدوار)، وما تتضمنه من ألعابٍ ومحاكاة، من الأمور المألوفة عند الأطفال، وهذا يؤكّد لنا استعداد الأطفال للتفاعل مع هذه الاستراتيجيات بشكلٍ رائع؛ لذا على معلّمي الصّفوف الأساسية الاستفادة من هذه الميزة لدى طلبتهم.

### مميزات هذه الاستراتيجية:

- ١- سرعة تعلم الطلبة بهذه الطريقة، واستمرار أثرها عندهم.
- ٢- تساعد هذه الطريقة على تنمية علميات التفكير والتحليل عند الطلبة.
- ٣- تُضفي روحاً وجوّاً من الحيوية والمرح على الموقف التعليمي.
- ٤- تساعد هذه الاستراتيجية على التواصل الإيجابي بين الطلبة، وتنمية الروح الاجتماعيّة، والألفة، والمحبة بينهم.
- ٥- تساعد على اكتشاف ذوي الكفاءات والقدرات المتميّزة العالية من الطلبة.
- ٦- تعالج السلوكيات السلبية عند الطلبة، مثل الانطواء.

### خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية:

- إعادة صياغة الدرس، باستخدام حوار تمثيلي، وشرح الاستراتيجية للطلبة.
- توزيع الأدوار على الطلبة.
- اعتبار الصّف مسرحاً، حتى لو كانت التجهيزات بسيطة.
- اختيار المشاهدين، والملاحظين من الطلبة، وتكليفهم بمهمّات تعتمد على مشاهدتهم.
- انطلاق التمثيل، ولعب الأدوار- المتابعة - إيقاف التمثيل. (عبيد، وليم، 2004)

### التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة:

يُعدّ التعليم -في جميع مراحلها- الركيزة الأساسية للمجتمع الفلسطيني، وهو لكلّ شخص كالماء والهواء، وهو ليس مقصوراً على فئة دون الأخرى. إنّ التعليم يسعى إلى إحداث التغيّر المرغوب في سلوك الطلبة؛ من أجل مساعدتهم على التكيف في الحياة، والنجاح في الأعمال التي سوف يؤدونها بعد تخرجهم في الجامعات. وتكفّلت وثيقة الاستقلال بضمان الحق في التعليم لجميع أفراد المجتمع الفلسطيني، بما في ذلك الأفراد من ذوي الاحتياجات الخاصة.

وانسجاماً مع توجّهات وزارة التربية والتعليم تجاه دمج الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة مع زملائهم في المجتمع، وفي بيئة تعلمهم الطبيعية، سنقدّم مجموعة من الإرشادات التفصيلية للمعلم للتعامل مع هؤلاء الطلبة.

### إرشادات التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة:

اهتمت الوزارة بحقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، فقد تبنت عديداً من البرامج التي تُسهم في دمج هؤلاء الطلبة في المدارس، منها: برنامج التعليم الجامع، وبرنامج غرف المصادر. وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم، حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن الطلبة في المدارس:

## ١- ذوو الإعاقة البصرية:

- توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب .
- تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة، كالمسجلات، والنظارات الطبيّة، مع إعطائه الوقت اللازم.
- استخدام اسم الطالب عندما يكون ضمن جماعة؛ حتى يتأكد أنّ كلام المعلم موجّهاً إليه، وقراءة كلّ ما يُكتب على السبورة.
- السماح للطالب الكفيف كلياً استخدام آتته الخاصة؛ لكتابة ملحوظاته، أو حلّ واجباته، دون أي إحراج.

## ٢- ذوو الإعاقات السميّة:

- التحدّث بصوت عالٍ مسموع، وليس مرتفعاً، ولتكن سرعتك في الكلام متوسطة.
- إعادة صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً، والحصول على التغذية الراجعة من الطالب باستمرار.
- استخدام المعينات البصريّة إلى الحد الأقصى الممكن، مع إعطاء الفرصة للطالب للجلوس في المكان الذي يتيح له الاستفادة من المعينات البصريّة.
- تشجيع الطالب سمعياً على المشاركة في النشاطات الصّفيّة، وتطوير مهارات التواصل لديه.

## ٣- الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقية:

- التحلّي بالصبر أثناء الاستماع لهم.
- تجنّب مساعدته أثناء كلامه؛ منعاً للإحراج.
- تشجيع هؤلاء الطلبة على العمل الجماعي، مع تجنّب توجيه التّدريب الصارم لهم.
- استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كلّ المواقف.

## ٤- ذوو الإعاقة الحركيّة:

- إيلاء الطالب ذي الصّعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.
- توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته، وقدراته، واحتياجاته.
- العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين، وتكليفه بمهمّات تناسب إمكاناته.
- عدم التعامل معه بشكل مفاجئ، بل لا بدّ لأيّ خطوة تخطوها معه أن يكون منخطّطاً لها جيداً.

## ٥- الطلبة بطيئو التعلّم:

- استخدام أساليب التعزيز المتنوعة مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
- التنويع في أساليب التعليم المتّبعة التي من أهمها: التعليم الفردي، والتعليم الجماعي.
- الحرص على أن يكون التعليم وظيفياً يخدمه في حياته، ويُخطّط له مسبقاً على نحو مننّظ.
- التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية، ونقاط القوة عندهم.

## ٦- ذوو صعوبات التعلّم:

- ضرورة جلوس هذه الفئة في الصّف الأمامي؛ لتجنبها كلّ ما يشرّد الذهن، ويشتت الانتباه.
- إشراك الطّالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته.
- ضرورة تبسيط المفاهيم باستعمال وسائل تربوية (سمعية، وبصرية، ومحسوسات)، بحيث تكون ذات معنى للطالب.
- تحفيز الطّالب على المشاركة داخل الصّف، وتشجيعه على العمل الجماعي.

## ٧- الطّلبة المتفوقون:

- إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين اكتشاف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، بحيث يتولد التحدي عند الطلبة الآخرين، ويرفع من مستوى الدافعية عند هذا الطّالب.
- إعلام أولياء أمور الطلبة المتفوقين بشكل دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة، وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين، من حيث توفير الجو المناسب، والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم، ورعايتهم.

## التّقييم:

يُعدّ التّقييم ركناً أساسياً من أركان العملية التعليمية وجزءاً لا يتجزأ منها، فهو الوسيلة التي يمكن من خلالها معرفة ما تم تحقيقه من أهداف، ومن خلاله يمكن تحديد الجوانب الإيجابية والسلبية في العملية التعليمية وتشخيص جوانب الضعف والقصور فيها من أجل اتخاذ الإجراءات المناسبة.

وهو عملية منهجية تقوم على أسس علمية؛ لإصدار أحكام تتسم بالدقة والموضوعية على مدخلات أيّ نظام تربوي، وعملياته، ومخرجاته، ومن ثمّ تحديد جوانب القوة والقصور في كل منها، تمهيداً لاتخاذ قرارات مناسبة لإصلاحها. ولا يقتصر الهدف من التّقييم على تحديد مستويات الطلبة، بل يتمثل في تحسين العملية التعليمية التعلمية، وفق معايير الجودة والامتياز (كاظم، 2004).

ومن التوجهات التربوية الحديثة ما يعرف بالتّقييم الأصيل الذي يعتمد على الافتراض القائل: إنّ المعرفة يتم تكوينها وبنائها بوساطة المتعلم، وتختلف تلك المعرفة من سياق لآخر. وتقوم فكرة هذا النوع من التّقييم على تكوين صورة متكاملة عن المتعلم في ضوء مجموعة من البدائل؛ أي أنّ تعلم الطّالب وتقدمه الدراسي يمكن تقييمهما بوساطة أعمال ومهامّ تتطلب منه انشغالاً نشطاً، مثل البحث والتحري لحل المشكلات، والقيام بالتجارب الميدانية، وهذه الطريقة في تقييم الطلبة تعكس تحولها من النظرة الإرسالية للتعلم (التلقين) إلى النظرة البنائية. (ascd,2005)

## تعريف التّقييم الأصيل

هو التّقييم الذي يقوم على الافتراض القائل: إنّ المعرفة يتم تكوينها وبنائها بوساطة المتعلم، وهي تختلف من سياق لآخر. ويقيس التّقييم الأصيل أداء الطلبة في مواقف حقيقية قريبة بقدر الإمكان من الواقع، حيث يقوم الطلبة بأداء مهام، وتكليفات مشابهة للمهام الحياتية خارج المدرسة. إنّ التّقييم الأصيل يهيئ الطلبة للحياة، فهو واقعي؛ لأنه يتطلب منهم إنجاز مهمات لها معنى، ويحتاجونها في حياتهم الواقعية، كما يتضمن حل مشكلات حياتية. (Tanner,2001)

ويمكن تعريف التّقييم الحقيقي بأنه تقييم بنائي يعكس إنجازات الطلبة في مواقف حقيقية واقعية، وهو نشاط يرافق عملية التعليم والتعلم، يمارس فيه الطلبة مهارات التفكير العليا، مثل حل المشكلات، واتخاذ القرارات في مواقف حياتية،

وهو عملية إنتاجية تفاوضية، تتيح للطلبة التقييم الذاتي، وفق محكات أداء معروفة:

- يقيس المهارات بشكل مباشر، ويدمج بين التقييم الكتابي والأدائي.

- يرصد تعلم الطلبة على مدار الزمن.

- يوجه المنهاج، ويتوافق مع أنشطة التعليم ونتاجاته.

- يشجع التفكير التباعدي والتشعبي.

- يشجع العمل الريادي القائم على التحليل والمبادرة والعمل التعاوني (Campbell,2000).

### **تحولات في التقييم: (Popham,2001)**

هو التحول من تحقيق الكفاية إلى تحقيق الجودة والامتياز، ويظهر ذلك من خلال الآتي:

١- التحول من سياسة الاختبارات إلى التقييم المتعدد، واستثمار نقاط القوة للطلبة في جميع المجالات، وتوظيفها في المواقف التعليمي العلمي.

٢- التحول من اختبار القدرات المعرفية إلى القدرات المتعددة القدرات الإدراكية (حل المشكلات، والتفكير النقدي...)، وكفاءات ما وراء المعرفة (التأمل، والتقييم الذاتي)، وكفاءات اجتماعية (قيادية، والإقناع، والتعاون، والعمل الجماعي...)، التصرفات العاطفية (المثابرة، والدافع الذاتي، والفعالية الذاتية، والاستقلالية، والمرونة...).

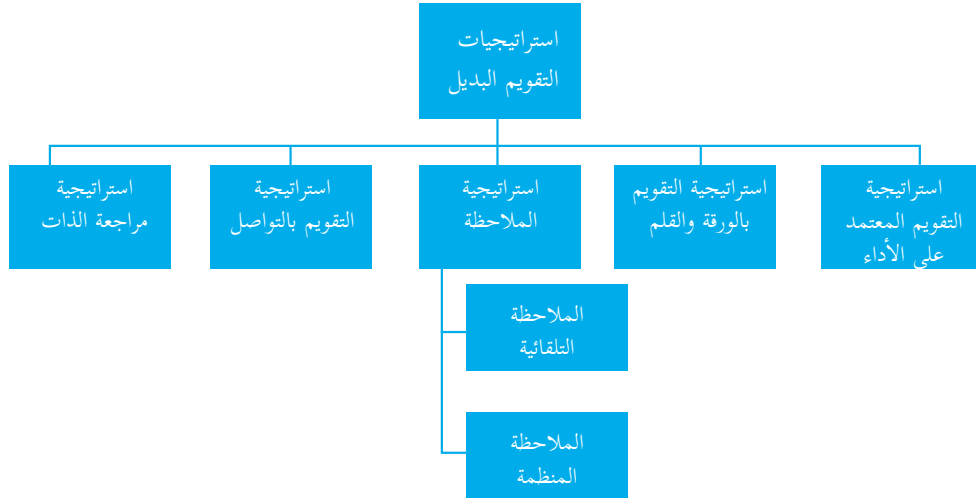
٣- التحول من تقييم منفصل إلى متكامل، وتقويم الطالب على كل ما يستطيع أداءه بالمعارف والمهارات والاتجاهات التي تعلمها، ويربط ذلك بتقويم جميع عناصر النظام التربوي.

**استراتيجيات التقييم وأدواته:** (اللجنة الوطنية المصغرة للمناهج المطورة، ٢٠١٦)

**الاستراتيجيات:** (التقويم المعتمد على الأداء، والورقة والقلم، والملاحظة، والتواصل، ومراجعة الذات).

**الأدوات:** (سلالم التقدير العددي، وسلالم التقدير اللفظي، وسجل وصف سير التعلم، والسردي القصصي)، ويتم اختيار الأداة أو الأدوات التي تناسب الموقف التعليمي التعليمي.

## استراتيجيات التقييم البديل: (الفريق الوطني للتقويم، ٢٠٠٤)



## أدوات التقييم البديل



## أدوات التقييم البديل: (عودة، ٢٠٠٥)

١- قوائم الرصد أو الشطب، وقائمة الأفعال والسلوكيات التي يرصدها المعلم، أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهارة ما، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها، باختيار أحد تقريرين من الأزواج الآتية: صح أو خطأ، وتُعد من الأدوات المناسبة لقياس مخرجات التعلم.

- ٢- سلالمة التقدیر الرقمية واللفظية: تقوم سلالمة التقدیر على تجزئة المهمة، أو المهارة التعليمية إلى مجموعة من المهام الجزئية بشكل يظهر مدى امتلاك الطلبة لها، وفق تدریج من أربعة أو خمسة مستويات.
- ٣- سجل وصف سير التعلم: من خلال إطلاع المعلم على كتابات الطلبة وتعبيراتهم، بحيث يتم ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، وهذا يتطلب بيئة آمنة تشجع الطلبة على التعبير بحرية عما يشعرون به دون خوف.
- ٤- السجل القصصي: يقدم السجل صورة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تمت ملاحظته على أدائه.
- ٥- ملف الإنجاز: لتجميع عينات منتقاة من أعمال الطلبة، يختارونها تحت إشراف المعلم، ويتم تقييمها، وفق معايير محددة.
- ٦- مشروعات الطلبة: عمل نشاط يختاره الطالب بتوجيه المعلم ذي علاقة بموضوع الدراسة، ويتم إنجازها داخل المدرسة وخارجها، وله مراحل عدة، ويستغرق عدة أيام، أو عدة شهور.
- ٧- العروض: يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المهمات (تقرير بحث، ولوحة فنية، وحل مسألة...) أمام بقية زملائهم.
- ٨- صحائف الطلبة: تقارير ذاتية، يُعدّها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية، شاملة ما يراه من نقاط قوة، ونقاط ضعف، فضلاً عن تأملاته الذاتية حول الأداء.
- مقارنة بين التقييم البديل والتقييم التقليدي: (زيتون، ٢٠٠٣).

التقييم التقليدي	التقييم البديل
يأخذ شكل اختبار تحصيلي، والأسئلة كتابية، وقد لا يكون لها صلة بواقع الطلبة.	يأخذ شكل مهام حقيقية، مطلوب من الطلبة إنجازها، أو أدائها.
يتطلب تذكر معلومات سبق لهم دراستها.	يتطلب تطبيق المعارف والمهارات، ودمجها لإنجاز مهمة.
يوظف الطلبة عادة مهارات التفكير الدنيا؛ لإنجاز المهمات الموكلة إليهم (مهارات التذكر، والاستيعاب).	يوظف الطلبة مهارات التفكير العليا؛ لأداء هذه المهمات (مهارات التطبيق، والتحليل، والتقييم، والتركيب).
تستغرق الإجابة عن الاختبارات التحصيلية وقتاً قصيراً نسبياً (بين ١٥ دقيقة إلى ١٢٠ دقيقة عادة).	يستغرق إنجاز المهمة وقتاً طويلاً نسبياً يمتد لساعات، أو أيام عدة.
إجابة الطلبة على الاختبار التحصيلي فردية.	يمكن أن يتعاون مجموعة من الطلبة في إنجاز المهمة.
يُقدّر أداء الطلبة في الاختبار بالدرجة (العلامة) التي حصل عليها، بناءً على صحة إجابته عن الأسئلة.	يتم تقدير أداء الطلبة في المهام، اعتماداً على قواعد (موازن) تقدير.
يقتصر تقييم الطلبة عادة على الاختبارات التحصيلية الكتابية.	يتم تقييم الطلبة بأساليب عدة: اختبارات الأداء، وحقائب الإنجاز، ومشاريع الطلبة... إلخ.



## نتائج تعلّم اللغة العربية

نتائج التعلّم: كل ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات وقيم في دراسته لمنهاج معين، وهي خصائص عامة يكتسبها المتعلم، وتتمحور ضمن مجالات ثلاثة، هي:

- نتائج عامة: وهي مهارات الفنون العقلية (نتائج القدرات العقلية العليا، والتفكير): بحث، وتحليل، وحل مشكلات، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد...

- نتائج عائلة التخصص: حيث تنتمي اللغة العربية للمباحث الإنسانية، ومن نتائج عائلة التخصص: البحث الوصفي، والمنهجية الوصفية التحليلية.

- نتائج التخصص: وهي نتائج تعلّم مادة اللغة العربية.

## نتائج تعلّم اللغة العربية

- ١- امتلاك مهارات التفكير العليا، وحل المشكلات، والاستقراء، والاستنتاج، والاستدلال المنطقي.
- ٢- نمو مهارة فهم المقروء في حل المشكلات في تطبيقات وسياقات حياتية.
- ٣- نمو مهارات التقصي، والدقة العلمية، وحب المعرفة.
- ٤- تطبيق الأسلوب العلمي في قراءة المقالات العلمية وتحليلها.
- ٥- توظيف التكنولوجيا كمصدر مهم من مصادر التعلّم.
- ٦- تنمية الذوق الشعوري لدى الطلبة.
- ٧- توظيف المبادئ الأساسية في الاحتمال النقدي لدى الطالب.
- ٨- امتلاك مهارات القراءة الأربع.
- ٩- تنمية مهارة الاستماع وآدابها.
- ١٠- ربط التعلّم بالواقع ضمن السياقات الحياتية.

## المعايير الفلسطينية للمبحث:

راعى المنهاج الفلسطيني للغة العربية المعايير الدولية بما يتناسب مع الخصوصية الفلسطينية وفق الآتي:

أولاً- الشمولية: لقد شمل المنهاج جميع الخبرات الرئيسة في اللغة العربية، حيث تراعى حاجات الطلبة وخصائصهم النمائية، وقد تنوعت الموضوعات التي تضمنها المحتوى التعليمي بما يتناسب واهتمامات الطلبة وتطورات العصر.

ثانياً- التكاملية: ربط المنهاج بين الأجزاء والكليات بشكل منظم، وبما يتناسب مع شخصيات الطلبة من خلال ربط الأنشطة اللغوية والوسائل بالسياقات الحياتية.

ثالثاً- الجودة: راعى المنهاج الربط بين التعلّم النوعي وأثره في تعايش الطلبة مع المجتمع المحيط، والتواصل الإيجابي مع الآخرين و اكتسابهم مهارة حل المشكلات لتمكينهم من حل المشكلات التي قد تواجههم في المستقبل.

رابعاً- العدالة والمساواة: ركز المنهاج على تحقيق قيم العدالة والمساواة وتقدير الذات لبناء جيل معتر بنفسه واعٍ لحقوقه وواجباته ومنتمٍ للغة التي ترفع من شأنه وتكسبه رقياً فكرياً وحضارياً.

خامساً- مراعاة النوع: أرسى المنهاج من خلال نصوصه، وأدبياته المختارة وثقافة احترام الجنس الآخر، وتقدير دوره في بناء المجتمع.

## غايات تدريس المبحث:

### ١- التكامل الأفقي والعمودي

يدعم منهاج اللغة العربية بمهاراته المختلفة ومجالاته (كالأدب، والبلاغة، والقواعد، والاستماع،...) الترابط الأفقي بين المجالات المختلفة، ويعززها، ويبنى على الترابط والتعمق في المفاهيم عمودياً في السنوات والمراحل المختلفة على أساس العلاقات المتبادلة بين مجالات المحتوى، بدلاً من تقديمها كموضوعات منفصلة للطلبة، ويركز على تمييز المتعلمين لمفاهيم اللغة العربية، وتطبيقها خارج سياقاته في التخصصات الأكاديمية، والمواقف الحياتية.

### ٢- التعلّم

تُطرح الأنشطة والأسئلة في اللغة العربية بطريقة استكشافية تحفّز المتعلمين، وتحقق المتعة، وتطوّر الفهم العميق لهم، ويحتاج الطلبة إلى فهم اللغة العربية بعمق، واستخدامها بفاعلية.

ويتطلب الفهم العميق للغة العربية الانتقال التدريجي من المحسوس إلى شبه المحسوس فالمجرد؛ لبناء المفاهيم وتطويرها، ويشمل بشكل رئيس التحليل والقراءة الناقدة والتذوق الأدبي، وحل المشكلات، وإدماج الطلبة بتطبيقات عملية ذات معنى تتحدى تفكيرهم، وترتبط بين الإجراءات والمهارات مع المعرفة المفاهيمية.

### ٣- التواصل

يُعَدّ التواصل اللغوي جزءاً أساسياً لتطوير الفهم؛ فهو أحد الطرق للمشاركة بالأفكار وإيضاحها، فمن خلال التواصل، تصبح الأفكار الرياضية مجالاً للتأمل والنقاش، وقد ينتج عنها تعديل التفكير، وتساعد في جعل الأفكار اللغوية ومعانيها واضحة للجميع، حيث إنّ الاستماع لتفسيرات الآخرين يتيح فرصاً لتطوير فهم الطلبة، واستكشاف توجهات وأفكار لغوية مختلفة، تطور قدرتهم على التخمين، والربط، وإيجاد العلاقات.

### ٤- التكنولوجيا

تُعَدّ التكنولوجيا مصدراً أساسياً في تعلم اللغة العربية وتعليمها عند توظيفها بشكل مخطط له، ومنظم، ومستمر، والأدوات المستخدمة لكلّ صف يجب أن تكون متوافرة ومألوفة للطلبة والمعلمين، وتسهم في إغناء بيئة التعلّم؛ لتطوير المعرفة اللغوية، أو تطبيقها، وتساعد الطلبة على تبادل الأفكار.

### ٥- التقييم

يجب أن يكون نظام التقييم جزءاً لا يتجزأ من عمليات التعليم والتعلم، وأن يتخذ أشكالاً متعددة ومختلفة؛ ليوفر للطلبة تغذية راجعة واضحة ومستمرة عن تعلمهم، ويساعد المعلمين في تطوير أدوات مختلفة؛ لقياس مدى فهم الطلبة للمعرفة اللغوية ومجالاتها، ويزود أولياء الأمور بمعلومات حول أداء أبنائهم في سياق أهداف التعليم ومخرجاته، ويوفر للإداريين مؤشرات عن مستويات تعلم الطلبة.

### ٦- تقاطع مهارات القراءة والكتابة مع المحتوى

يستند تعليم اللغة العربية الفعّال إلى تطوير معارف ومهارات القراءة والكتابة، التي تمكنهم من الفهم العميق للمفاهيم، ومعاني الرموز والمصطلحات اللغوية، فضلاً عن تطوير مهارات الاستدلال من خلال القراءة، ومن خلال الكتابة، يجب أن يدعم المعلمون باستمرار قدرة الطلبة على الاستدلال، وتحقيق فهم أعمق للمفاهيم، والتعبير عن فهمهم بطريقة مركزة

ودقيقة ومقنعة، واكتساب فهم المفاهيم، وتعميقها من المواد المكتوبة؛ بمساعدتهم على اكتساب مهارات الاستيعاب، واستراتيجياته، والإفادة من المواد المتنوعة، بما فيها المقررات الدراسية، والمجلات الأدبية، وسياقات المسائل الرياضية، والبيانات الواردة في وسائل الإعلام.

#### ٧- العدالة

من حق الطلبة الحصول على تعلّم عالي الجودة، يتوافق واهتماماتهم، والفروق الفردية بينهم، ولتحقيق ذلك، يجب أن يكون لدى المعلمين توقعات عالية من الطلبة جميعهم، وتوفير الفرص لتعلّمهم، وينبغي أن يستفيد الطلبة من مصادر تعليمية عالية الجودة، مع التركيز على الطلبة من ذوي الأداء المتدني، وذوي الاحتياجات الخاصة، ومن هم أعلى من التوقعات على مستوى الصف.

#### ٨- المبادرات الريادية

تشجيع المبادرات الريادية، حيث يقع على عاتق المنهاج إبراز هذا الجانب، من خلال قيام الطلبة بإعداد مشاريع تعلم وتنفيذها حسب الصف والوحدة، حيث التركيز على التخطيط للمشروع، والتركيز على الجوانب اللغوية والمهنية، وكذلك فهم معنى المخاطرة، وكيفية التعامل مع المواقف الطارئة.

#### ٩- توجهات في التّقييم

التّقييم هو تحديد قيمة الأشياء، وهو الحكم على مدى نجاح الأعمال والمشروعات، ويعدّ التّقييم أساساً من مقومات العملية التعليمية؛ نظراً لما للتّقييم من دور مهمّ، وأهمية كبرى في مجال تطوير التعليم.

ويُعدّ اللغة العربية من أبرز الموضوعات التعليمية، وبالتالي، فإنّ تحقيق أهدافها له أهمية خاصة في تحقيق الأهداف التربوية، ومن هنا تبرز أهمية التّقييم كعنصر من عناصر المنهاج؛ إذ إنّ الهدف منه هو التحقق من مدى تحقيق الأهداف، ولمادة اللغة العربية سمة خاصة لا بد أن تنعكس في طرق التّقييم، وأساليبه، وهي:

- اشتمال التّقييم على جوانب من التعلّم السابق الذي اكتسبه الطالب؛ فاللغة العربية مادة تراكمية.
- اعتماد الأسلوب الاستقرائي في معظم الأحيان؛ لأنّ تجزئة المفاهيم، وطرح الأسئلة على هذه الأجزاء يفيد في الاختبارات، وكذلك في التّقييم التكويني.
- تركيز التّقييم على الغايات التربوية المأمولة، التي تنعكس بصورة أهداف وإجراءات ذات مستويات معرفية متعددة.
- عدم اقتصار التّقييم على الاختبارات فقط، بل لا بد من استخدام وسائل أخرى للتّقييم، مثل: تنفيذ المشاريع، وعمل المقابلات، وجمع البيانات وملاحظتها، واستخدام وسائل التقانة؛ من معلومات مكتوبة، أو مسموعة.
- تضمين تمارين ومسابقات؛ لإتقان المهارات اللغوية الأربعة، والتحقق من إتقانها وتطبيقاتها في سياقات مختلفة.
- تضمين استخدام الوسائل المختلفة، والتمثيلات المتنوعة وفق النشاط المراد التعامل معه، مثل (المكتبة الصّفية والمدرسية، الأدوات واللوحات، أجهزة التقانة،...).
- عدم اقتصار التّقييم على الجوانب المعرفية فقط، بل يتعداها ليغطي الجوانب الإجرائية، وحل المشكلات.

## غايات تدريس المبحث:

- ١- الاستماع إلى نصوص الاستماع ويتفاعل معها.
- ٢- قراءة النصوص قراءة صامتة.
- ٣- استنتاج الفكرة العامة المتمثلة في كل نص.
- ٤- قراءة النصوص قراءة جهرية معبرة.
- ٥- استخراج الأفكار الفرعية في كل نص.
- ٦- توظيف المفردات والتراكيب في جمل مفيدة.
- ٧- توضيح جوانب التصوير في النصوص.
- ٨- استنتاج العواطف الموجودة في النصوص الشعرية.
- ٩- استنتاج الخصائص الأسلوبية للنصوص.
- ١٠- إبداء رأيه في الشخصيات والمواقف والنصوص.
- ١١- حفظ ثمانية أبيات من كل نص شعري عمودي، وعشرة أسطر من الشعر الحر.
- ١٢- تعرف المفاهيم النحوية والبلاغية والإملائية الواردة في الكتاب.
- ١٣- إعراب الأسماء والأفعال في مواقع مختلفة.
- ١٤- كتابة نصوص إملائية من دليل المعلم بشكل صحيح.
- ١٥- تعرف مفهوم البلاغة وأقسامها.
- ١٦- تعرف مفاهيم بلاغية كالسجع والجناس.
- ١٧- التمثيل بجمل إنشائية على المحسنات البلاغية اللفظية.
- ١٨- كتابة نصوص قصيرة بخطي النسخ والرقعة.
- ١٩- كتابة فقرة عن موضوع ما مراعيًا أصول قواعد كتابة الفقرة.
- ٢٠- تمثل القيم الدينية والاجتماعية والأخلاقية والإنسانية الموجودة في الكتاب.

## المهارات الأساسية في الصف الثامن الأساسي.

يُتوقع بعد نهاية الصف الثامن الأساسي أن يكون الطلبة قادرين على:

- ١- تمثل آداب الاستماع.
- ٢- قراءة النصوص الأدبية، والقدرة على المناقشة والتفسير والتحليل.
- ٣- إعراب كلمات في مواقع مختلفة.
- ٤- التمثيل على المفاهيم اللغوية والنحوية.
- ٥- معرفة مفاهيم بلاغية أساسية كالسجع والجناس.
- ٦- التمثيل بجمل من إنشائه على المحسنات البلاغية.
- ٧- كتابة نصوص إملائية تؤخذ من دليل المعلم.
- ٨- كتابة أبيات وحكم بخطي الرقعة والنسخ.
- ٩- كتابة فقرة في موضوع ما مع مراعاة أصول قواعد الكتابة الصحيحة لهذه الفقرة.

## بنية الوحدة:

- نص استماع مرتبط بالوحدة، يليه مجموعة من الأسئلة.
- صورة معبرة عن موضوع الوحدة، تسبق نصّ القراءة، يليها تمهيد لنصّ القراءة.
- ضمت الوحدة دروساً تسلسلت من: القراءة مع أسئلة في الفهم والاستيعاب، والمناقشة والتحليل واللغة، يليها النصّ الشعري، ثم القواعد، فالبلاغة، فالإملاء فالخط، فالتعبير.
- تضمنت بعض الوحدات أنشطة ذات علاقة بموضوعها لتحقيق أهداف الوحدة.
- تضمنت الموضوعات اللغوية استنتاجات متخصصة.
- اختتم كل فرع من فروع اللغة بملخص تحت عنوان (نستنتج).

الفصل الدراسي الأول				
ملاحظات	الأسبوع/ الشهر	عدد الحصص	الموضوع	الدرس
	الأسبوعان: الثالث والرابع/ آب	١٠	أهمية الوحدة	الأول
			آيات من سورة فصلت	
			القواعد: الإعراب والبناء	
			مقدمة في علم البلاغة	
			الإملاء: الهمزة المتوسطة	
			الخط التعبير	
عطلة عيد الأضحى من ٢٠١٨/٥-١	الأسبوعان: الأول والثاني/ أيلول	١٠	الزيتون غذاء وهوية	الثاني
			قصة قصيرة: زيت	
			قصيدة على جذع زيتونة	
			القواعد: الجملة الفعلية	
			البلاغة: علم البديع	
			الإملاء: حالات خاصة في كتابة الهمزة المتوسطة.	
			الخط	
			التعبير: تحليل فقرة	
	الأسبوعان: الثالث والرابع/ أيلول	١٢	الذكاء	الثالث
			صناعة النجاح وتجاوز الفشل	
			القواعد: صور الفاعل والمفعول به	
			الإملاء: تدريبات	
			الخط التعبير	

	الأسيوعان: الأول والثاني/ تشرين الأول	١٢	الضحك مرآة السعادة اكتشاف الأسبرين و فوائده قصيدة: التربية والأمهات القواعد: الفعل المبني للمعلوم، والفعل المبني للمجهول الإملاء: الهمزة المتطرفة الخط التعبير	الرابع
	الأسيوعان: الثالث والرابع / تشرين الأول	١٢	العمل ناموس الحياة رسالة من طفلة فلسطينية إلى أطفال العالم قصيدة يا قدس قواعد: أحوال بناء الفعل الماضي الإملاء: المزة المتطرفة الخط التعبير	الخامس
١٥/١١ عيد الاستقلال.	الأسيوعان: الأول والثاني/ تشرين الثاني	١٢	الأطفال الكبار الرملة القواعد: تدريبات الإملاء: الألف اللينة في اواخر الأفعال الخط التعبير	السادس
	الأسيوعان: الثالث/ تشرين الثاني	٩	الياسمين الدمشقي لماذا؟ السؤال اللاهت اللاهب القواعد: أحوال بناء الفعل الأمر الإملاء: الألف اللينة في الأسماء فوق الثلاثية	السابع

			البلاغة: السجع	
			الخط	
			التعبير	
	الأُسبوعان: الرابع/ تشرين الثاني	٩	مكيالك يكال لك به	الثامن
			حكاية اللبوة والإسوار وابن آوى	
			قصيدة: لله در بني عبس	
			القواعد: تدريبات	
			الإملاء	
			الخط	
			التعبير	التاسع
	الأُسبوع الأول/ كانون الأول	٩	تخلص من قلقك	
			شيء خطير سيحدث في هذه القرية	
			القواعد: تدريبات	
			الخط	العاشر
			التعبير	
امتحانات نهاية الفصل من ١٧/١٢-٤/١	الأُسبوع الثاني/ كانون الأول	٩	عالم فلسطيني في المهجر	
			النجاح في الحياة	
			قصيدة: لنا الصدر	
			القواعد: تدريبات	
			البلاغة: تدريبات	
			الإملاء: تدريبات	
			الخط	
			التعبير	



## الفصل الدراسي الثاني

ملاحظات	الأسبوع / الشهر	عدد الحصص	الموضوع	الدرس
	الأسبوعان: الثالث والرابع/ كانون ثاني	١١	من سيرة الحبيب	الأول
			أحاديث نبوية شريفة	
			من أجل الطفولة	
			رفع الفعل المضارع	
			البلاغة مراجعة	
			الألف الفارقة	
			الخط	
			كتابة فقرات مترابطة	
	الأسبوعان: الأول والثاني/ شباط	١٠	ذاكرة الفلسطيني	الثاني
			سنديانة من فلسطين	
			نصب الفعل المضارع	
			الطباق	
			إملاء إختباري	
			الخط	
			فن التلخيص	
	الأسبوعان: الثالث والرابع / شباط	١١	قلعة الشقيف	الثالث
			كرامة الكرامة	
			في ذكرى معركة الكرامة	
			جزم الفعل المضارع	
			تدريبات على الطباق	
			حذف حرف العلة من الفعل المضارع المعتل اللام	
			الخط	
			تطبيق عملي على التلخيص	

	الأسبوعان: الأول والثاني/ آذار	١٠	النباتات آكلة الحشرات زراعة الورد في غزة المبتدأ والخبر المقابلة إملاء إختباري الخط مقدمة نظرية عن السرد	الرابع
	الأسبوعان: الثالث والرابع/ آذار	١١	عمرو بن الجموح "رضي الله عنه". قصة (ثم عاد) في المنفى كان وأخواتها الفرق بين الطباق والمقابلة حذف حرف العلة من فعل الأمر الخط كتابة بطاقة معايدة	الخامس
	الأسبوعان: الأول والثاني/ نيسان	١١	قصة اختراع قلم الحبر الجاف الحرب الإلكترونية قوة العلم كاد وأخواتها إختباري الخط مقدمة نظرية عن الرسالة الأخوانية	السادس

	الأسبوعان: الثالث والرابع / نيسان	١١	الدين المعاملة	السابع
			الفساد معول يهدم المجتمع	
			خجلت ورب البيت	
			إن وأخواتها	
			تدريبات على الطباق والمقابلة	
			أخطاء شائعة	
			الخط	
			تحليل رسالة	
	الأسبوع الأول/أيار	٨ حصص	أدب الفكاهة	الثامن
			مواقف وطرائف	
			تدريبات على إن وأخواتها	
			تدريبات: مراجعة ع	
			خط+ تعبير تدريبات على الرسالة الإخوانية	

مصنوفة الأهداف السلوكية وفق مستويات المعرفة (تحليل الأهداف العامة لدروس اللغة العربية)

الجزء الأول

الدرس	مستويات الأهداف				
	المعرفة	التكرار	التطبيق	التكرار	الاستدلال
الأول الاستماع: أهمية الوحدة	أن يتعرف الطالب آداب الاستماع.	١			أن يوضح الطالب بمثال واقعي يثبت أن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية.
	أن يذكر مصطلحات تتمثل فيها الوحدة.	١			أن يقترح عنواناً آخر للنص.
	أن يذكر مقومات أساسية للوحدة.	١			أن يفرق في المعنى بين الاختلاف والتنافر.
نص القراءة: آيات من سورة فصلت	أن يبين الأدلة التي تؤكد أن التنوع أمر صحي.	١			أن يتمثل آداب الاستماع.
	أن يناقش النتائج المترتبة على التنافر والاختلاف.	١			
نص القراءة: آيات من سورة فصلت	أن يبين الطالب سبب تسمية سورة فصلت بهذا الاسم.	١	أن يقرأ الطالب الآيات قراءة جهرية صحيحة مراعيًا أصول وقواعد التجويد.	١	أن يفسر الطالب دلالة الربط بين التوحيد والاستقامة.
	أن يذكر الأفكار التي تناولتها الآيات.	١	أن يوظف كلمة (حميم) في جملة مفيدة.	٢	أن يستنتج بواعث الخوف والحزن في قوله تعالى: "ألا تخافوا ولا تحزنوا"
	أن يفسر معاني المفردات: (أولياؤكم، تدعون، نزلا).	١	أن يحدد الاسم الذي يعود عليه الضمير في آيات معطاة.	١	أن يوضح جمال التصوير في قوله تعالى في الآيات الكريمة.
	أن يبين أحسن قول للمؤمن.	١			أن يبين دلالة كلمة نزغ.
	أن يستخرج من الآيات البشائر التي وعد بها المبشرون.	٢			أن يشرح قوله تعالى: نزلاً من غفور رحيم

١	أن يفرق في المعنى بين كلمتين في سياقين مختلفين.			٢	أن يبيّن الآيات الدالة على قدرة الله.
٢	أن يفرق في المعنى بين كلمتي (حميم) في سياقين مختلفين.			١	أن يميّز بين مفهومي الخوف والحرن.
١	أن يستنتج دلالات الصورة الموجودة في بداية الدرس.			١	أن يفسّر أهمية دفع الحسنة بالسيئة.
				١	أن يفسّر دلالة اقتران صفة السميع بصفة العليم في القرآن.
				١	أن يستنتج دافع الكافرين في رفض السجود لله.
				٢	أن يستخرج الآيات التي تشير إلى تسبيح الملائكة لله.
		١	أن يميّز الطالب نوع الكلمة.	٢	أن يميّز الطالب بين مفهومي الإعراب والبناء.
		١	أن يميّز الأفعال المبنيّة من الأفعال المعربة.		
		١	أن يذكر علامات البناء والإعراب في كلمات معطاة.		
		١	أن يصنّف الكلمات إلى مبني ومعرب.		
		١	أن يعرب الطالب الآية: "قد أفلح المؤمنون".		

**القواعد:  
الإعراب  
والبناء**

				١	أن يعرف الطالب البلاغة لغة واصطلاحاً.	البلاغة:
				١	أن يعدد أقسام علم البلاغة.	مقدمة في علم البلاغة
				١	أن يعدد أهداف درس البلاغة.	
				١	أن يعرف علم البديع.	
				١	أن يبيّن أقسام علم البديع	
		١	أن يكتب الطالب مفرد جموع معطاة معتمداً على قواعد رسم الهمزة المتوسطة.	١	أن يتعرّف الطالب مفهوم الهمزة المتوسطة.	الإملاء: الهمزة المتوسطة
		٢	أن يكتب البيت الشعري المعطى له مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة.	١	أن يتعرّف أنواع الخط العربي.	الخط
				١	أن يميّز بين خطي النسخ والرقعة.	
		١	أن يضع مخططاً لكتابة فقرة عن التسامح.	١	أن يعدد الطالب مجالات استخدام الفقرة في التعبير.	التعبير: كتابة الفقرة
				١	أن يتعرّف مراحل كتابة الفقرة.	
١٣		١٣		٣١		المجموع
٥٧	مجموع الأهداف					

١	أن يوضّح الطّالِب ما يفهمه من قول درويش: "لو يذكر الزّيتون غارسه لصار الزيت دمعاً"			١	أن يتعرّف الطّالِب آداب الاستماع.	الدرس الثاني: الاستماع والمحادثة: الزّيتون غذاء وهوية
١	أن يوضّح جمال التصوير ( ألا تراها كالإكليل تزين نواصي الجبال).			٢	أن يصف العلاقة بين الجد والزّيتونة.	
١	أن يبين رأيه في قول الأجداد: "غرسوا فأكلنا، ونغرس فيأكلون".			١	أن يفسّر معاني المفردات ( سطرها، وشائج، تماهي)	
١	أن يقترح عنواناً آخر للنص.			٢	أن يبيّن رسالة الزّيتونة إلى أعدائها	
١	أن يتمثّل آداب الاستماع.			٢	أن يوضّح كيف ترد الزّيتونة الجميل إلى أهلها.	
				١	أن يذكر مثلاً شعبياً عن أهمية الزيت.	
١	أن يصف الطّالِب ما يراه في الصورة.	١	أن يقرأ الطّالِب القصة قراءة جهرية صحيحة مراعيّاً أصول وفن السرد القصصي	٢	أن يبيّن الطّالِب أسباب قيام الاحتلال بدلق الزيت على الأرض	قصة قصيرة: زيت
١	أن يعطي أمثلة واقعية تبين شراكة المرأة بالرجل.	١	أن يقرأ كلمات معطاة مضبوطة بالشكل الصحيح.	١	أن يتعرّف إلى شخصية القاص محمود شقير	
٢	أن يوضّح جمال التصوير في قول القاص: حبات الزّيتون التي تشبه حدقات العيون، وقوله: ينمو في صدرها قلق مستبد...	٢		٢	أن يتعرّف الموضوع الرئيس الذي تعالجه القصة	
١	أن يوظف المفردات الآتية في جمل مفيدة: "الصلف، استكانت"	١	أن يذكر نوع كل جمع من الجموع المعطاة	١	أن يفسّر معاني المفردات في القصة.	

١	أن يوضّح دلالة العبارات المعطاة.		أن يملأ الفراغ بالصفة المناسبة لكلّ لون معطى له.	٢	أن يبيّن الحلم الذي رآته المرأة في منامها.	النّص الشعري: على جذع زيتونة
١	أن يحلل القصة إلى عناصرها: الحدث الرئيس، الشخصية المحورية، طرفا الصراع، الزمن في القصة، نهاية القصة.			٢	أن يبيّن سر قلق المرأة وحلمها المزعج المستمر.	
١	أن يوضّح ملامح الشخصيات في القصة.			١	أن يبيّن ما فعله الزوج لزوجته حتى تهتأ.	
				٢	أن يوضّح سبب ذكر المرأة اسم الله بصوت مسموع أثناء هرس الزيتون في المعصرة.	
				١	أن يضع إشارة أمام العبارة الصّحيحة، وإشارة أمام العبارة غير الصّحيحة في العبارات المعطاة.	
				٢	أن يحدد الأوصاف التي وصف بها الزوج زوجته.	
				١	أن يعلل العبارات المعطاة.	
				١	أن يعلل لجوء السائق إلى طرق فرعية.	
				١	أن يعلل هجوم المرأة على جنود الاحتلال لضربهم.	
١	أن يصف الطّالب الصورة الخاصة بشجرة الزيتون.	١	أن يقرأ الطّالب النّص الشعري قراءة جهريّة صحيحة مراعيًا إظهار الانفعالات والصور الشعرية.	١	أن يتعرّف الطّالب إلى شخصية الشاعر توفيق زياد.	
١	أن يبيّن دلالة قوة واتساع مساحة ساق الشجرة من خلال الصورة.	١	أن يستخرج من القصيدة الأسماء الدالة على الحدث.	١	أن يذكر أسماء ثلاثة من دواوين الشاعر توفيق زياد.	



١	أن يبيّن دلالة استخدام المفردات (تشرش، لاكتنا، من الحبة إلى القبة).			١	أن يوضّح الطّالب الفكرة العامة في النّص الشعري.
١	أن يبيّن دلالة ربط المعنى في الكلمات المعطاة.			١	أن يفسّر دلالة التركيب الذي افتتح به الشاعر القصيدة (لأني لا أحيك...).
١	أن يستنتج العواطف المسيطرة على الشاعر في القصيدة.			٢	أن يوضّح المعاناة التي يعانيها الشاعر وشعبه في المقطع الأول.
١	أن يبيّن دلالة توظيف الأمثال الشعبية في قصيدته.			٢	أن يعدد الأشياء التي يريد الشاعر أن يحفرها على الرّيتونة.
١	أن يتحدث عن القيم الوطنية الموجودة في القصيدة.			١	أن يفسّر سبب إرادة الشاعر أن يحفر أسراره على جذع الرّيتونة.
١	أن يبيّن دلالة العبارة المعطاة.			١	أن يوضّح معنى كلمة قسيمة.
١	أن يتحدث عن المجازر التي يرتكبها الاحتلال.			١	أن يوضّح مظاهر الاعتقال التي يعاني منها الأسرى.
١	أن يستنتج سمات القصيدة الفنية.			١	أن يتعرّف فائدة المعنى التي يعطيها دخول السين على الفعل المضارع.
١	أن يبيّن دلالة عنوان القصيدة على جذع زيتونة.			١	أن يبيّن نوع الأدب الذي تنتمي إليه القصيدة.
١	أن يفرق بين معاني الكلمات المعطاة.			١	أن يبيّن مكان كتاب الشاعر فصول معاناته.
١	أن يستنتج السمات الفنية للشعر الحر.			١	أن يشرح الأبيات بوضوح.
				١	أن يحفظ الطّالب مقطعاً شعرياً من القصيدة.

١	أن يوظف الطالب أفعالاً معطاة في جمل مفيدة.	٢	أن يميّز الطالب بين مفهومي الفعل اللازم والفعل المتعدي.	١	أن يتعرّف الطالب إلى مفهوم الجملة الفعلية.	القواعد: الجملة الفعلية
		١	أن يستخرج من النص الشعري (على جذع زيتونة) ثلاث جمل فعلية.			
		١	أن يعرب جملاً فعلية معطاة.			
		١	أن يحدد الطالب أشكال الجناس الناقص.	٢	أن يعرف الطالب علم البديع .	البلاغة/علم البديع: الجناس
		٢	أن يستخرج الجناس من أمثلة معطاة، محدداً نوعه.	٢	أن يميّز بين المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.	
				١	أن يتعرّف إلى مفهوم الجناس.	
				١	أن يتعرّف إلى بعض القضايا المتعلقة بالجناس كوجود ال التعريف واختلاف الإملاء.	
				٢	أن يميّز بين نوعي الجناس (التام، والناقص).	
		٢	أن يبيّن الطالب سبب كتابة الهمزة على الصورة التي رسمت عليها.	٢	أن يتعرّف الطالب إلى قواعد كتابة الهمزة المتوسطة.	
		١	أن يكتب الطالب البيت الشعري بخط الرقعة.			الإملاء: حالات خاصة في كتابة الهمزة المتوسطة.
		١	أن يكتب البيت الشعري بخط النسخ.			

		١	أن يحلل الطّالِبَ فقرة معطاة إلى فكرتها العامة وجملها المفتاحية وجملها الداعمة وجملتها الختامية.	١	أن يتعرّف الطّالِبَ إلى الخطوات اللازمة لتحليل فقرة.	التّعبير: تحليل الفقرة
٢٦		١٩		٥٦		المجموع
	٩٩	مجموع الأهداف				

١	أن يوظف الطّالِبَ كلمة (المحك) في جملة مفيدة.			١	أن يتعرّف الطّالِبَ إلى آداب الاستماع.	الدرس الثالث: الاستماع والمحادثة: الذكاء
١	أن يتمثّل آداب الاستماع.			١	أن يوضّح الفكرة العامة التي عالجها نص الذكاء.	
				١	أن يناقش العبارة المعطاة.	
				١	أن يبيّن علاقة الذكاء بالأزمات التي تعصف بالإنسان.	
				١	أن يستعرض التطور الذي طرأ على مفهوم الذكاء التقليدي.	
				١	أن يذكر مرادف كلمة الألمعية.	
				١	أن يوضّح الأسباب التي دفعت العلماء إلى توسيع مفهوم الذكاء.	

القراءة/ صناعة النجاح وتجاوز الفشل	١ أن يبيّن الطالب نص الرسالة التي أحضرها أديسون من المدرسة.	١ أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة مراعيّاً قواعد الضبط السليم.	١ أن يصف الطالب الصورة في مقدمة النص.
	١ أن يفسّر معاني الكلمات الجديدة.	١ أن يستخرج من النص العبارة التي تتفق مع البيت الشعري: (قد عقدنا عليك كل الأمانى...).	١ أن يحلل عنوان النص.
	١ أن يفسّر سبب بكاء أديسون عندما وجد الرسالة.	١ أن يميّز بين الأمر والنهي كأسلوبين إنشائيين يستخدمان لتقديم النصّح.	١ أن يستنتج ثلاثة دروس تعلمها من شخصية أديسون.
	١ أن يفسّر سبب وصفه بالمسكين في النصّ.	١ أن يستخرج من النصّ مثالين على كل من أسلوب الأمر وأسلوب النهي.	١ أن يبدي رأيه في عبارة ( قد يفهم البعض أن التركيز على دور الأم...).
	١ أن يعدد قائمة التوجيهات التي يقدمها الأهل لابنهم عند دخوله المدرسة.		١ أن يذكر النصيحة التي تقدم في كل موقف من المواقف المعطاة في النصّ.
	١ أن يوضّح الإجراءات التي يقوم بها الأهل لمعالجة إخفاق الطالب في التحصيل الدراسي.		١ أن يناقش عبارة "كل طفل يملك طاقات إيجابية".
	١ أن يتعرّف إلى معاني التراكيب.		٢ أن يوضّح الصّور الفنية.
	٢ أن يبيّن الإجراءات التي قامت بها أم أديسون للنهوض به.		١ أن يشرح العبارات المعطاة.
	٢ أن يبيّن عدد الاختراعات التي قام بها أديسون.		١ أن يوضّح دلالة عبارة (يطرد الولد من جنة أبيه).
	١ أن يبيّن سبب اختراع أديسون للمصباح الكهربائي.		٢ أن يبيّن الصورة الفنية (يصبح البيت محجاً للمدرسين الخصوصيين)
	١ أن يوضّح العزاء الذي تجده كلّ أم في قصة أديسون.		٣ أن يوظف كلمتي (يرحل، ويعزّز) في جمل مفيدة.

			١	أن يبيّن الفكرة العامة في النّص.	
			١	أن يحدد الطريقة التي تسهم بها الأسرة في إنجاح الطالب.	
				أن يختار السمة الفنية التي تنطبق على النّص.	
		١	١	أن يعرف الطالب مفهوم الفاعل.	القواعد: صور الفاعل والمفعول به
		١	١	أن يستخرج الطالب الفاعل من نص معطى له.	
		١	١	أن يحدد صور الفاعل في نص معطى.	
		١		أن يستخرج المفعول به من نص معطى.	
		١		أن يحدد صورة المفعول به في نص معطى.	
		١		أن يعيّن المفعول به المتقدم على فاعله.	
		١		أن يعرب ما تحته خط.	
		١		أن يصوب الطالب الرسم الإملائي في كلمات مكتوبة بشكل غير صحيح، معللاً الخطأ.	الإملاء: تدريبات
		١		أن يكتب الهمزة المتوسطة للكلمة الناقصة بشكل صحيح.	
		٢		أن يكتب الحكم المعطاة بخط النسخ ويخط الرقعة.	الخط
		١		أن يحلل الطالب فقرتين مكتوبتين، مستفيداً من قواعد تحليل الفقرات.	التعبير: تحليل الفقرة
١٧		١٥	٢٤		المجموع
	٥٥				مجموع الأهداف:

١	أن يوضّح الطّالب كيف تكون الابتسامة طريقاً لبناء علاقات صداقة مع الآخرين.			١	أن يتعرّف الطّالب الى آداب الاستماع.	الـدرس الرابع: الاستماع والمحادثة: الضحك مرّة السّعادة
١	أن يوضّح جمال التصوير في العبارة المعطاة.			١	أن يفسّر معاني المفردات المعطاة.	
١	أن يصف ما يراه في الصورة.			١	أن يوضّح الفكرة العامة التي عالجهها النّص.	
١	أن يتمثّل آداب الاستماع.			١	أن يبيّن موقف الإسلام من الضحك.	
				١	أن يدلل على اهتمام العرب القدماء بالضحك.	
				١	أن يذكر أهم فوائد الضحك على الإنسان.	
١	أن يناقش الطّالب العبارة ( الأسبرين سلاح ذو حدين)	١	أن يفرق الطّالب في المعنى بين كلمتي ( عقار، وعقار).	١	أن يبيّن الطّالب قصة اكتشاف الأسبرين.	القراءة: اكتشاف الأسبرين وفوائده
١	أن يناقش عبارة: "بات الأسبرين حديث الساعة بين الناس".			١	أن يفسّر معاني المفردات الجديدة.	
١	أن يستنتج ثلاث سمات أسلوبية للمقال العلمي.			٢	أن يبيّن كيف تجلت قدرة الله في إنتاج النبات للأسبرين	
١	أن يوظف المفردات المعطاة في جمل مفيدة.			١	أن يسمّي المادة المسؤولة عن صنع الأسبرين في اللحاء.	
١	أن يصف كيفية تصرفه عند رؤيته لطفل صغير يهيم بشرب دواء ما.			١	أن يفسّر سبب تسمية الأسبرين بهذا الاسم.	
				١	أن يصف مجالات استخدام الأسبرين عند القدماء.	

				٢	أن يعدد مجالات استخدام الأسبرين في العلاج	
				١	أن يذكر متى استخدم الأسبرين بشكله الحالي.	
				١	أن يبيّن سبب استخدام الكيميائي ( هوفمان ) للأسبرين.	
				١	أن يوضّح آلية عمل الأسبرين في مقاومة الجلطات.	
				١	أن يوضّح الأعراض الجانبية للأسبرين.	
				١	أن يعدد النباتات التي تشمل على مادة الأسبرين.	
				١	أن يذكر جموع الكلمات المعطاة.	

				١	أن يقرأ الطّالب الأبيات قراءة جهرية شعرية صحيحة.	النّص الشعري: التّربية والأمّهات
١	أن يوازن الطّالب بين أسرتين تهتم أحدهما بتربية أبنائها وتهمل الأخرى تربيتهم.	١	أن يملأ كل فراغ بكلمة مناسبة من النّص.	٤	أن يوضّح جمال التصوير في الأبيات المعطاة.	
١	أن يوظف كلمة (تسامت) في جملة مفيدة.	٢	أن يذكر مفرد كل جمع معطى له.	٢	أن يوضّح العلاقة بين الأخلاق والنبات كما يظهر في البيت الأول.	
		١	أن يستخرج من الأبيات ما يتوافق وقول أحمد شوقي: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق.	١	أن يفسّر معاني المفردات الجديدة.	
		١	أن يذكر مفرد كل كلمة من الكلمات (الخلائق، الأوانس، الغيد).	٢	أن يوضّح دور الأم في غرس الأخلاق في نفس الطفل.	
		١	أن يقدم أمثلة لنساء كان لهن بصمة واضحة في الحياة.	١	أن يوضّح المعيار الذي تقاس به أخلاق الوليد.	

		١	أن يبيّن دور الإسلام في توجيه الأهل إلى تربية أبنائهم على الفضيلة.	١	أن يوضّح الدور الذي كانت تضطلع به الأمهات في الماضي.	
				١	أن يحفظ الآيات من القصيدة.	
				١	أن يشرح الآيات بلغة سليمة.	
		١	أن يميّز الطّالب بين الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول.	١	أن يعرف الطّالب الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول.	القواعد: الفعل المبني للمعلوم ، والفعل المبني للمجهول
		١	أن يحول الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول مع إجراء التغيير اللازم على الجملة.	١	أن يتعرّف كيفية صياغة الفعل المبني للمجهول من الماضي والمضارع.	
		٢	أن يعرب الفعل المبني للجهد ونائب الفاعل في جمل معطاة.			
		١	أن يكتب الطّالب إملاءً اختبارياً معتمداً على قواعد رسم الهمزة المتطرفة.	١	أن يتعرّف الطّالب قواعد كتابة الهمزة المتطرفة.	الإملاء: الهمزة المتطرفة
١	أن يبني الطّالب من الجمل فقرة واحدة مترابطة مراعيًا أصول قواعد الفقرة.	١	أن يقسم الطّالب الجمل الموجودة في الرسم إلى فكرة عامة وجملة مفتاحية وجملاً داعمة وجملة ختامية.			التعبير
١٣		١٨		٣٥	المجموع	
			٦٦			مجموع الأهداف:



مستويات الأهداف						الدرس
تكرار	الاستدلال	تكرار	التطبيق	تكرار	المعرفة	
١	أن يقترح الطالب عنواناً آخر للنص.			١	أن يتعرف الطالب آداب الاستماع.	الدرس الخامس: الاستماع والمحادثة: العمل ناموس الحياة.
١	أن يوضح قول عمر بن الخطاب: "إنني لأرى الرجل فيعجبني فإذا قيل لا عمل له سقط من عيني".			١	أن يوضح الطالب نظرة الكاتب الى الحياة دون عمل.	
١	أن يتمثل آداب الاستماع.			١	أن يوضح قول الكاتب: "العمل ناموس الحياة".	
				١	أن يقارن بين أثر الإنسان العامل والإنسان غير العامل في الحياة.	
				١	أن يبين أسباب سقوط إمبراطورية الرومان.	
				١	أن يعدد أسباب استعادة ألمانيا لقوتها بعد هزيمتها في الحرب العالمية الأولى.	
				١	أن يوضح مظاهر استعادة ألمانيا لقوتها بعد هزيمتها في الحرب العالمية الأولى.	
				١	أن يذكر تاريخ كل من الحربين: الأولى والثانية.	

١	أن يصف الطالب ما تقوم به الطفلة الفلسطينية في الصورة.			١	أن يوضّح الطالب الموضوع العام للرسالة.	القراءة: رسالة من طفلة فلسطينية إلى أطفال العالم
١	أن يوضّح دلالة قول (عاصمة الحلم الفلسطيني).			١	أن يحدد المكان الذي تكتب منه الطفلة الرسالة.	
١	أن يفسّر تكرار عبارة (طفلة فلسطينية أنا).					
١	أن يوضّح الطالب جمال التصوير في العبارة ( سرى الأمل الفلسطيني بالدولة الفلسطينية).			٢	أن يصف أطفال العالم كما بينت الطفلة.	
١	أن يوضّح الطالب دلالة العبارة: (حفر الحزن في وجنتيها أخاديد).			٢	أن يصف الطالب ما فعله الاحتلال بلعبة الطفلة.	
١	أن يشرح عبارة ( اغتالوا طفولتي).			٢	أن يتحدث عن الواقع الذي عاشته البطلة منذ لحظة الولادة.	
١	أن يوضّح دلالة العبارة ( وأنتم تعدون في الحقول).			٢	أن يذكر أمنيات الطفلة.	
١	أن يعبر عن معاناة الأطفال الأسرى في السجون.			٢	أن يصف ما تتمناه الطفلة في رسالتها.	
١	أن يوظف كلمة (مستباحة) في جملة مفيدة.			١	أن يبيّن التساؤلات التي طرحتها الطفلة في نهاية الرسالة.	

١	أن يبيّن دلالة العبارات المعطاة.					النّص الشعري: يا قدس
١	أن يوظف كلمة (خفاقة) في جملة مفيدة.					
١	أن يبيّن دلالة وجود مقدسات إسلامية ومسيحية في الصورة.	١	أن يقرأ الطّالب القصيدة قراءة جهرية شعرية صحيحة.	١	أن يوضّح الفكرة العامة في النّص الشعري.	
١	أن يوضّح دلالة قول الشاعر: "يا مدينة تفوح أنبياء".	١	أن يبيّن دلالة استخدام الشاعر للنداء بكثرة.	١	أن يعدد أهم المعالم الموجودة في الصورة.	
١	أن يشرح قول الشاعر: "يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء".	١	أن يستخرج من المعجم الجذر الثلاثي لكلمات معطاة له.	١	أن يتعرّف الشاعر نزار قباني.	
١	أن يستنتج دلالة الإكثار من الأساليب الإنشائية.			١	أن يسمي اثنين من دواوين الشاعر نزار قباني.	
١	أن يفسّر العلاقة التي تربط بين الزيتون والسلام.			١	أن يتحدّث عن احتلال القدس عام ١٩٦٧.	
١	أن يعبّر عن مشاعره وأحاسيسه تجاه القدس.			١	أن يفسّر المفردات الجديدة.	
١	أن يوضّح جمال التصوير في قول الشاعر: (لؤلؤة الأديان).			١	أن يذكر الأوصاف التي أعطها الشاعر للقدس.	
١	أن يوضّح التساؤل الذي يطرحه الشاعر في المقطع الثّالث.			١	أن يبيّن أهمية القدس كما يظهر من المقطع الأوّل.	
١	أن يكشف عن علاقة الشاعر بالقدس.			١	أن يستخرج العبارات الدالة على حزن القدس.	

١	أن يحلل الرموز الآتية: يزهر الليمون، السنابل الخضراء، الحمام المهاجرة.			١	أن يحدد مواقع الكنائس في فلسطين.	
				٢	أن يبيّن المكانة الدينية للقدس.	
				١	أن يشرح الأبيات بلغته الخاصة.	
				١	أن يصف معاناة القدس كما يظهر في القصيدة.	
				٢	أن يحفظ مقطعاً شعرياً من القصيدة.	
		٢	أن يميّز الطّالب بين الإعراب والبناء.	١	أن يتعرّف الطّالب علامات بناء الفعل الماضي.	القواعد: أحوال بناء الفعل الماضي
		١	أن يستخرج الأفعال المبنية من نص معطى.			
		٢	أن يبيّن علامة كل فعل ماض معطى له.			
		٢	أن يعرب الأفعال الماضية المبنية.			
		٢	أن يعيّن الطّالب الهمزة المتطرفة محدداً سبب رسمها على الصورة التي جاءت عليها.			الإملاء: الهمزة المتطرفة
		١	أن يكتب المثل: "رب رمية من غير رام" بخط النسخ.			الخط
		١	أن يكتب المثل: "رب رمية من غير رام" بخط الرقعة.			
١	أن يستخدم جملتين مفتاحيتين مكتوبتين، ليكونّ منهما فقرة.					التعبير
٢٥		١٤		٣٨		المجموع
			٧٧			مجموع الأهداف

١	أن يستنتج الطالب من القصة ثلاثة دروس في الحياة.			١	أن يتعرف الطالب آداب الاستماع.	الدرس السادس: الاستماع والمحاضرة: الأطفال الكبار
١	أن يبدي رأيه في كل شخصية من شخصيات القصة.			١	أن يحدد الأفكار الرئيسة في النص.	
١	أن يتمثل آداب الاستماع.			٢	أن يصف ما رسمه الطفل الصغير.	
				٢	أن يذكر اسم المكان الذي كان يعيش فيه الجد.	
١	أن يعبر الطالب عن مشاعره تجاه العودة لمدينة الرملة وغيرها من المدن المهجرة.	١	أن يقرأ الطالب النص قراءة صحيحة.	٢	أن يتعرف الطالب الفكرة العامة من النص.	القراءة: الجامع الأبيض في الرملة.
٢	أن يوضح جمال التصوير في العبارات الواردة في المناقشة.	٣	أن يستخرج أمثلة على المثنى، جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم.	٢	أن يتعرف الجامع الأبيض في الرملة.	
١	أن يتحدث في الإذاعة المدرسية عن قرارات الأمم المتحدة التي دعمت حق الفلسطينيين المهجرين بالعودة إلى أرضهم.			١	أن يتعرف معاني المفردات الواردة في النص.	
				٢	أن يحدد العام الذي بنيت فيه مدينة الرملة.	
				٢	أن يذكر اسم الخليفة الذي بنى بركة (العزبية).	
				٢	أن يصف شكل مدينة الرملة.	

١	أن يشرح معالم الصورة الجميلة التي رسمها الكاتب للرملة في الفقرة الأولى من النص.			٢	أن يحدد معنى العبارة (دار الصباحين).
١	أن يوظف المفردات والتراكيب المعطاة . في جمل مفيدة.			٢	أن يوضح ردة فعل الأم على ما رسمه ابنها.
				١	أن يفسر معاني المفردات والتراكيب الجديدة الواردة في النص.
				١	أن يستنتج الأفكار الرئيسة الواردة في النص.
				١	أن ينثر البيت الشعري في أول نص الرملة.
				٢	أن يفسر معاني المفردات الواردة في الأسئلة.
				١	أن يتعرف الغاية من استخدام صيغة (مفعال/ مفعالة).
				٢	أن يذكر أسماء أبرز الأسواق في مدينة الرملة.
				٢	أن يتعرف الكلمة الذي اشتق منه اسم مدينة الرملة.
				٢	أن يعدد أهم المواقع الأثرية في مدينة الرملة.
				٢	أن يذكر أسماء مدن فلسطينية أخرى احتلها العدو في العام نفسه.

١	أن يكتب فقرة، تَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ، تَتَحَدَّثُ عَنْ سَلْبِ الْاِحْتِلَالِ حُقوقنا.	١	أن يبيّن المقصود بالحقوق.			
١	أن يكتب فقرة تتحدث عن رأيه في الطريقة المناسبة لاستعادة هذه الحقوق.	١	أن يوضّح حقوق الطفل المتاحة له في المدرسة.			
				١	أن يبيّن الصورة الجميلة التي قدمها الكاتب لموقع مدينة الرملة في الفقرة الأولى.	
				٢	أن يتعرّف الحق الثابت الذي يطالب به اللاجئون الفلسطينيون الذين طردتهم الاحتلال من ديارهم عام ١٩٤٨م.	
		١	أن يسند الطّالب الفعل (ملاً) إلى الضمائر محددًا حركة بنائه.			القواعد: تدريبات
		١	أن يستخرج الأفعال الماضية من التدريب الثاني مع مراعاة تحديد فاعل كلّ منها.			
		١	أن يعرب الطّالب ما تحته خط في التدريب الثالث.			
		١	أن يفسّر الطّالب سبب كتابة الألف اللينة على الصورة التي رسمت عليها في أفعال معطاة له.	٢	أن يتعرّف الطّالب مفهوم الألف اللينة في الأفعال.	الإملاء: الألف اللينة في أواخر الأفعال.
		١	أن يكتب النّص الإملائي من دليل المعلم.	٢	أن يحدد أصل الألف في أفعال معطاة، مع ذكر الدليل.	

التعبير	أن يعرف الطالب المقصود بحقوق الطفل في المدرسة.	١	أن يكتب الطالب العبارة (إذا كان الشغل مجهداً، فإن الفراغ مفسدة) مرتين بخط النسخ ومرتين بخط الرقعة، ملاحظاً الفروق في رسم الحروف (س، ش) في كلا الخطين.	٢	أن يكتب فقرة تالية لفقرة تسبقها.	١
المجموع	٤٣			١٣		١٢
مجموع الأهداف			٦٨			

الدرس السابع: الاستماع والمحادثة: الياسمين الدمشقي	أن يتعرف الطالب آداب الاستماع.	٢			أن يستنتج الطالب أفكار نص الاستماع.	١
	أن يعدد أسماء الأزهار التي تناولها النص.	٢			أن يعبر عن الأسطورة التي ربطت بين الشام والياسمين.	١
	أن يصف طريقة نزار قباني في التعبير عن تعلقه بالياسمين الدمشقي.	٢			أن يوضح جمال التصوير في المعطاة في الأسئلة.	٢
	أن يوضح الكيفية التي يشكل فيها الياسمين إحدى مميزات البيت الدمشقي.	١			أن يتمثل آداب الاستماع.	١
	أن يوضح حالة تمزق البلاد العربية من الصورة المعطاة.	١				
القراءة: لماذا؟ السؤال اللاهث اللاهث	أن يتعرف الطالب حياة الأديب شكري فيصل.	٢	أن يعين فعل الأمر من النص الوارد في التدريبات محدداً علامة بنائه.	٢	أن يناقش الطالب أثر غياب الوحدة على قضية فلسطين.	١
	أن يذكر بعضاً من مؤلفات الكاتب.	١			أن يوضح الأمل الذي بثه الكاتب في نهاية المقال.	١
	أن يحدد الفكرة الرئيسة من النص.	١			أن يعبر عن الكلمة الحلال التي يريد الكاتب أن يقولها.	١



١	أن يوضّح المقصود بالعبارات: (أرواح الغوطة) و(الهند غابة من اللغات) الواردة في السياق.			١	أن يتعرّف معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
١	أن يستنتج أفكار النصّ الرئيسة.			٢	أن يحدد التساؤل الذي كان يملأ طريق الكاتب.
١	أن يبيّن ما أراده الكاتب في قوله "بدأت أذهب... هو الكلام".			١	أن يفسّر المقصود من جملة "يعيشون في أتون الفرقة" المعطاة في النصّ.
١	أن يوضّح جمال التصوير في قول الكاتب الوارد في الأسئلة.			٢	أن يذكر أسماء البلاد العربية التي مرّ الكاتب في سمائها.
١	أن يوازن بين واقعيين اثنين ذكرهما الكاتب في قوله "كيف استطاعت... الواحدة".			١	أن يفهم المقصود من الجمل الواردة في سياق النصّ.
١	أن يبيّن دلالة العبارات الواردة في سياق النصّ.			١	أن يوضّح مقومات الوحدة التي ذكرها الكاتب في النصّ.
				٢	أن يوضّح سبب ألم الكاتب عند رؤية منظر الأرخبيل.
				١	أن يستخرج من النصّ مشهدين ألما الكاتب.
					أن يبيّن الأمر الذي يقتل البلدان العربية.
				٢	أن يوضّح الأمل الذي بثه الكاتب في نهاية المقال.
				٣	أن يصف مجرى خط الرحلة التي مر بها الكاتب.

		٢	أن يعين الطالب فعل الأمر من النص الوارد في التدريبات محددًا علامة بنائه.	٢	أن يتعرّف الطالب أحوال بناء فعل الأمر.	القواعد: أحوال بناء فعل الأمر
		١	أن يمثل بجمل تامة على أحوال بناء فعل الأمر.	٢	أن يتعرّف حالات بناء فعل الأمر.	
		١	أن يعرب الطالب ما تحته خط في أمثلة معطاة.	١		الإملاء: الألف اللين في الأسماء فوق الثلاثية.
		١	أن يكتب الألف اللين بالصورة الصحيحة ويضعها في الفراغ.			
		١	أن يحدد أصل الألف اللين في الأسماء فوق الثلاثية.			
		١	أن يستخرج الأسماء المنتهية بالف لين، مبينا سبب كتابتها بالصورة التي رسمت عليها.			
		١	أن يبين السجع في أمثلة معطاة.	١	أن يتعرّف الطالب مفهوم السجع.	البلاغة: المسححات اللفظية: السجع.
		١	أن يحدد أفضل أنواع السجع.	١	أن يوضّح المفهوم البلاغي للسجع.	
				١	أن يحدد حكم آخر الفواصل بالسكون بغض النظر عن حركاتها.	
		٢	أن يكتب الطالب السيتّ المعطاة مرة بخطّ النسخ، ومرة بخطّ الرقعة:			الخط
١	أن يكتب الطالب فقرتين مترابطتين، يصف فيهما موقفًا طريفًا من ذاكرة طفولته، مرّ به، أو شاهده، أو قرأ عنه، مُراعياً قواعد كتابّة الفقرتين.					
١٥		١٣		٣٦		المجموع
				٦٤		مجموع الأهداف

الدرس	مستويات الأهداف				
	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال
الدرس الثامن: الاستماع والمحاضرة: مكيالك يكال لك به.	أن يتعرّف الطالب آداب الاستماع.	١			أن يوضّح الطالب جمال التصوير في عبارة (تلهب الجمر في عينيه).
	أن يتعرّف المكان الذي كان يعيش فيه الرجل الفقير وزوجته.	٢			أن يقترح عنواناً آخر للنص.
	أن يعرف العمل الذي كان يتعاون عليه الزوجان.	٢			أن يبدي رأيه في شخصية صاحب البقالة.
	أن يوضّح كيف اكتشف صاحب البقالة النقص في وزن كرة الزبدة.	٢			أن يستنتج الدروس المستفادة من القصة السابقة.
					أن يتمثّل آداب الاستماع.
القراءة: حكاية اللبؤة والإسوار وابن آوى. اللغة	أن يتعرّف الطالب نبذة عن كتاب (كليلة ودمنة).	١			أن يبدي الطالب رأيه في قرار اللبؤة الأخير.
	أن يذكر الفكرة الرئيسة لهذه الحكاية.	١			أن يوظّف الطالب بعض المفردات في جمل مفيدة من إنشائه.
					أن يعطي الصّفة المناسبة لكلّ شخصية من شخصيات القصة.

١	أن يناقش العبر التي يمكن توظيفها والاستفادة منها في واقعنا المعاش استناداً إلى أحداث القصة وشخصياتها.			٢	أن يذكر اسم مؤلف كليلة ودمنة.
١	أن يناقش الأسباب التي أدت إلى تغير نظرة اللبوة إلى الحياة.			٢	أن يعرف سبب ترك اللبوة لشبليها.
١	أن يوضّح جمال التصوير في عبارة: "لكل عمل ثمرة من الثواب".			٢	أن يتعرّف الأحداث الرئيسة في القصة.
١	أن يعطي لكل شخصية في القصة الصّفة التي تناسبها.			٢	أن يذكر ما فعله الإسوار بالشبليين.
١	أن يبحث عن أسماء أنثى وصغير كل من: الطيبي والجمال.			٢	أن يذكر ما حلّ باللبوة عندما رأّت ما حلّ بشبليها.
١	أن يستنتج الدروس والعبر المستفادة من القصة.			١	أن يوضّح القرار الذي أخذته اللبوة بعد تفكيرها في كلام ابن آوى.
١	أن يناقش العبر التي يمكن توظيفها والاستفادة منها في الواقع المعيش.			٢	أن يعرف ما الذي طلبه ابن آوى من اللبوة.
١	أن يفرق في المعنى بين كلمتين متشابهتين في سياق مختلف.			١	أن يتعرّف معاني المفردات الواردة في النصّ.
١	أن يحلل القصة إلى عناصرها (الرئيسية والثانوية).			٢	أن يذكر سبب تراجع كمية الثمار في الغابة.
١	أن يوظّف مجموعة من الكلمات في جمل مفيدة من إنشائه.			٤	أن يتعرّف أسماء كل من أنثى الطيبي وصغيرها، وأنثى الجمل وصغيرها.
١	أن يبدى الطّالب رأيه في شخصية عنتره.			٢	أن يتعرّف الكيفية التي انتهت بها القصة.

١	أن يبيّن ملامح اللوحة الفروسية التي رسمها عنتره لنفسه.			١	أن يعرف الطّالب نبذة عن حياة الشاعر عنتره العبسي.	النّص الشعري: لله در بني عبس
١	أن يوضّح الحكمة في الأبيات المعطاة في المناقشة.			٢	أن يتعرّف الغرض الرئيسي من النّص الشعري.	
١	أن يستنتج العواطف الأكثر بروزاً في القصيدة.			١	أن يتعرّف معاني المفردات الواردة في النّص.	
		١	أن يستخرج من القصيدة الألفاظ الدالة على الحرب.	١	أن يبيّن الطّالب سبب مدح الشاعر لقومه في البيت الرابع.	
		١	أن يستخرج الطّالب معاني المفردات الواردة في الأسئلة "اللغة".	١	أن يستنتج من الأبيات السمات التي افتخر بها عنتره بنفسه من خلال الأبيات.	
				١	أن يبيّن كيف يرد عنتره على من يعيبون عليه سواده.	
				١	أن يبيّن الحال التي ينتهي إليها أعداء عنتره كما يبدو في البيت الأخير.	
				١	أن يبيّن مضمون الرسالة التي يوجهها الشاعر في البيت الوارد في الأسئلة.	
		١	أن يحوّل الطّالب الأفعال الماضية إلى أفعال أمر في جمل معطاة، مع مراعاة علامات البناء.			القواعد: تدريبات

		١	أن يستخرج الطالب الأسماء المنتهية بالألف اللينة في جمل معطاة مع بيان سبب كتابتها على هذه الصورة.			الإملاء: تدريبات
		٢	أن يكتب ماضي كل فعل مضارع تحته خط في جمل معطاة، مع مراعاة قواعد كتابة الألف اللينة.			
		١	أن يبين سبب كتابة الألف اللينة على صورتها في كلمات معطاة.			
١	أن يمثل الطالب بجملتين من إنشائه الخاص على السجع.	١	أن يعين الطالب السجع في جمل معطاة.			البلاغة: تدريبات
		٢	أن يكتب الطالب حكمة معطاة مرتين بخط النسخ ومرتين بخط الرقعة.			الخط
١	أن يكتب الطالب مقدمة من خلال ربط الأفكار التي توصلوا إليها في فقرة من ستة أسطر.			١	أن يتعرف الطالب كيفية كتابة مقدمة تسبق فقرة ما.	التعبير: كيفية كتابة مقدمة تسبق فقرة ما.
٢٤		١٠		٤١		المجموع
				٧٥		مجموع الأهداف

١	أن يوضّح الطّالِب جمال التصوير في العبارة المعطاة في الأسئلة.			١	أن يتعرّف الطّالِب آداب الاستماع.	الدرس التاسع: الاستماع والمحادثة: تخلص من قلقك
١	أن يضع عنواناً مناسباً للنص.			٢	أن يوضّح الطّالِب الآثار النفسية والجسدية للقلق على الإنسان.	
١	أن يوظف التركيب (خيم على) في جملة مفيدة من إنشائه.			٢	أن يبيّن النتائج الإيجابية لمن يؤمن بأن الرزق مقدر مقسوم من الله تعالى.	
١	أن يتمثّل آداب الاستماع.			٢	أن يبيّن العلاج الناجع للقلق من وجهة نظره.	
				١	أن يتعرّف الطّالِب نبذة عن شخصية الكاتب غابرييل ماركيز.	القراءة: ششيء خطير سيحدث في هذه القرية
١	أن يستنتج الأفكار الرئيسة في النصّ.			١	أن يذكر أبرز أعمال ماركيز.	
				٢	أن يبيّن سبب إصابة أهل القرية بالذعر الشديد.	
١	أن يوضّح دلالة العبارات المعطاة في المناقشة.	١	أن يستخرج مفرد الجموع المعطاة في أسئلة اللغة.	٢	أن يتعرّف المكان الذي تعيش فيه السيدة العجوز.	
١	أن يبدي رأيه في شخوص القصة.	١	أن يذكر أضداد الكلمات المعطاة في أسئلة اللغة.	٢	أسن يبيّن سبب خسارة (داماسو) لعبة البلياردوا) أمام خصمه.	
١	أن يبيّن لحظة الذروة في القصة.			٢	أن يذكر إجابة المرأة العجوز عن سؤال ابنيها عما أصابها.	
١	أن يستنتج أهم الدروس المستفادة من القصة.			٢	أن يصف وجه المرأة العجوز وهي تقدم وجبة الإفطار لأبنيها.	
١	أن يوضّح جمال التصوير في العبارات المعطاة في الأسئلة.			٢	أن يصف الطريقة التي اتبعها الجزّار في نشر الشائعة بين سكان القرية.	

١	أن يتقمص دور شخصية (داماسو) منذ البداية موضحاً كيف يتصرف.	١	١	أن يوضّح النتائج التي تترتبت على انتشار الشائعة بين سكان القرية.	
٢	أن يبدي وجهة نظره في الرهان بين (ببيزو) وخصمه معللاً إجابته.				
١	أن يعلل سبب قيام سكان القرية بحرق بيوتهم.				
١	أن يضع عنواناً مناسباً للنص.				
١	أن يفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط المعطاة في أسئلة اللغة.				
		١	١	أن يعرف الطّالب المِعْرَب والمبني من الأفعال.	القواعد: تدريبات على المبني والمعرب في الأفعال.
		١	١	أن يعرب ما تحته خط في التدريبات المعطاة.	
		٢	١	أن يذكر الطّالب ما تتميز به اللغة العربية.	الخط
			١	أن يتعرّف ما يتميز به الخط العربي عن غيره من الخطوط.	
			١	أن يتعرّف إلى أنواع أخرى من الخط العربي.	
			١	أن يذكر نبذة عن الخطوط المعطاة.	
		١		أن يكتب الطّالب فقرتين عن أسباب قلقه حيث تكون الفقرة الأولى مقدمة مناسبة للفقرة الثانية.	التعبير
١٦		٨	٢٧	المجموع	
			٥١	مجموع الأهداف	



١	أن يعلل الطّالب أهمية الجائزة التي حصل عليها العالم علي نايفة.			١	أن يتعرّف الطّالب إلى آداب الاستماع.	الـدـرس العاشـر: الاستماع والمحادثة: عالم فلسطيني في المهجر
١	أن يوضّح الصور الفنية في النصّ المسموع.			٢	أن يذكر أهم اختراعات علي نايفة العملية التي أسهمت في خدمة البشرية.	
١	أن يبيّن الدروس المستفادة من سيرة علي نايفة.			٢	أن يتعرّف إلى اسم الجائزة التي نالها علي نايفة.	
١	أن يتمثّل آداب الاستماع.	١	أن يضرب أمثلة لعلماء فلسطينيين وعرب حققوا نجاحات عالمية.	٢	أن يوضّح سبب تميّز علي نايفة عن أقرانه في الدراسة.	
				٢	أن يبيّن أهمية الجائزة التي نالها علي نايفة.	
١	أن يستنتج جمال التصوير في عبارات الكاتب أحمد أمين.	١	أن يفسّر الطّالب المفردات الجديدة في النصّ.	١	أن يتعرّف الطّالب إلى حياة الكاتب والمفكر أحمد أمين.	القراءة: النجاح في الحياة
١	أن يتوقع ما سيحدث جمع الأبناء بين علمهم وأخلاق آبائهم.	١	أن يكتب أضداد الكلمات المعطاة في اللغة.	٢	أن يبيّن ما يخسره كثير من فاسدي الأخلاق على الرغم من نجاحهم، وما يكسبه كثير من الناس على الرغم من خسارتهم.	

١	أن يدلل على مكانة الأخلاق في الإسلام من القرآن والسنة.			١	أن يذكر أهم مؤلفات الكاتب أمين.		
١	أن يضرب أمثلة من الواقع لأشخاص حققوا نجاحاً بحسن أخلاقهم.			١	أن يتعرّف الفكرة الرئيسة التي يتناولها المقال.		
١	أن يوضّح جمال التصوير في قول الكاتب: "بنوا بأنفسهم... التجارة".			٣	أن يحدد الأمر الذي يعتمد عليه النجاح.		
١	أن يفرق في المعنى بين الكلمات المعطاة في اللغة.			٢	أن يتعرّف أسباب النجاح وأسباب الفشل في الحياة.		
				٢	أن يذكر واحدة من خصائص الموظف المتملق.		
				٢	أن يستنتج مقومات النجاح في الحياة.		
				٢	أن يوضّح سبب نجاح الآباء في التجارة، وخسارة الأبناء، من وجهة نظر الكاتب.		
١	أن يبيّن الطّالب رأيه في إجابة الشاعر أثناء تعرضه لمواقف معينة.	١	أن يستخرج مفرد بعض المعجم الوسيط.	٢	أن يتعرّف الطّالب نبذة عن حياة الشاعر أبو فراس الحمداني.		النّص الشعري: أبيات مختارة من قصيدة "لنا الصدر"
١	أن يستنتج الأفكار الرئيسة من القصيدة.	١	أن يمثّل من القصيدة على أسلوب الاستفهام والشرط.	٢	أن يحدد الغرض الشعري من قصية الشاعر.		
١	أن يوضّح جمال التصوير في الأبيات المعطاة.			٢	أن يتعرّف سبب إصابته بالألم النفسي والجسديّ.		

١	أن يوضّح جمال التصوير في أبيات القصيدة.			٢	أن يحدد الخيارات الثلاثة التي وُضع الشاعر أمامها قبل الأسر.
١	أن يفرق في المعنى بين المفردات المخطوطة في "اللغة".			١	أن يشرح الحكمة الواردة في الأبيات المعطاة في الفهم والاستيعاب.
١	أن يصف شخصية الشاعر استناداً إلى النص.			١	أن يفسّر المفردات المعطاة في النص.
١	أن يستنتج عواطف الشاعر الواردة في النص.			٢	أن يصل بين العبارة ودلالاتها الإيحائية في العبارات المعطاة.
٢	أن يوضّح الصراع الذي يعيشه الشاعر من البيتين الثاني والثالث.			٢	أن يستنتج من المخاطب في البيت الأول.
				٢	أن يوضّح موقف الشاعر من الخيارات الثلاثة التي وُضع أمامها قبل الأسر.
				٢	أن يستخرج الأبيات التي تعبر عن فخر الشاعر بقومه واعتزازه بهم.

		١	أن يصوغ الطّالِب المَبني للمجهول من الأفعال المعطاة مع مراعاة ضبطها.	١	أن يتعرّف الطّالِب صياغة المَبني للمجهول من مجموعة من الأفعال.	القواعد: تدريبات
		١	أن يعرب الطّالِب ما تحته خط.			
		١	أن يصنّف الطّالِب الأفعال التي تحتها خط إلى مَبنيّ للمعلوم ومَبنيّ للمجهول.			
			أن يستخرج الطّالِب الجنس من أمثلة عديدة.			البلاغة: تدريبات
		١	أن يبيّن نوع الجنس من أمثلة عديدة.			
		١	أن يعين السجع في العبارات المعطاة.			
١	أن يركّب الطّالِب من الحروف المقطعة كلمات مع مراعاة قواعد كتابة الهمزة.	١	أن يبيّن الطّالِب سبب كتابة الهمزة بالصور العديدة المرسومة في مواقع متنوعة.			الإملاء: تدريبات
		١	أن يضع مقابل كل كلمة مثالا يناظرها في رسم همزته.			الخط
		٢	أن يكتب الطّالِب عبارة بخط النسخ، وعبارة بخط الرقعة.			
١	أن يكتب الطّالِب ثلاث فقرات حول كيفية تحقيق النجاح في الحياة مستعيناً بالأفكار الواردة في الرسم.					التعبير: تدريبات
٢١		١٥		٤٤		المجموع
				٧٩		مجموع الأهداف

الجزء الثاني

مستويات الأهداف						الفرع
المعرفة	تكرار	التطبيق	تكرار	الاستدلال	تكرار	
أن يتعرف الطالب آداب الاستماع.	١			أن يبين الطالب العبرة من فصول المعاناة التي مر بها الرسول.	١	الدرس الأول: الاستماع والمحادثة: محطات من سيرة الحبيب (ﷺ).
أن يذكر المعجزات التي حدثت عند ميلاد النبي (ﷺ).	٢			أن يضع عنواناً آخر للنص.	١	
أن يفسر سبب وضع أم النبي (ﷺ). إناء عليه بعد ميلاده.	٢			أن يتمثل آداب الاستماع.	١	
أن يفسر سبب إرسال النبي (ﷺ) إلى بادية بني سعد.	٢					
أن يوضح كيف عرف جده أن هناك مكانة تنتظره.	٢					
أن يوضح مظاهر فصاحة النبي (ﷺ).	٢					
أن يبين أثر جد النبي (ﷺ) في حياته العامة.	٢					
أن يوضح الطالب الموضوعات العامة التي تتناولها الأحاديث.	١	أن يقرأ الطالب الأحاديث قراءة جهرية صحيحة.	١	أن يتحدث الطالب عما يراد في الصورة.	١	
		أن يستخرج أسلوب نفي من الحديث الأول.	١	أن يبين أثر تقبيل الطفل على صحته النفسية.	١	
أن يبين ما ترشد إليه الأحاديث.	٢	أن يفسر سبب كتابة الألف قائمة في كلمة خطايا.	١	أن يبين دلالة قول والد اليهودي (اطع أبا القاسم).	١	

٢	أن يبين كيف يرد علي من يدعون أن الإسلام دين تطرف.	٢	أن يبحث عن الجذر المعجمي للكلمات (خطايا، عدوى، يهودي).	١	أن يفسر معاني المفردات مثل (طيرة، فال).		
١	أن يوضح دلالة قوله تعالى: "ولا أبالي".	٢	أن يستخدم التراكيب الآتية في جمل مفيدة (لا أبالي، أشق علي، عنان السماء).	١	أن يفرق بين الحديث النبوي والحديث القدسي.		
١	أن يبين دلالة قول الرسول ﷺ: "الله نزع من قلوبكم الرحمة".	١	أن يلفظ كلمة "طيرة" لفظاً صحيحاً.	١	أن يذكر مفرد كلمة "خطايا".		
١	أن يعطي أمثلة تاريخية تبين عالمية الإسلام وتسامحه مع الأديان الأخرى.			٢	أن يبين صور رحمة الرسول ﷺ مع الأطفال.		
١	أن يرد علي من يدعون أن الإسلام دين تطرف وارهاب.			٢	أن يوضح معنى قول الرسول ﷺ: "أتجوز في صلاتي".		
				١	أن يتعرف الأصل الاشتقائي في الكلمة (ارتحلني).		
				٢	أن يوضح المقصود من قول الرسول (صلى الله عليه وسلم): "كرهت أن أعجله حتى يقضي حاجته".		
				٢	أن يذكر البشارة التي بشر بها الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) عن الله تعالى في الحديث الثاني.		
١	أن يصف الطالب ما يشاهده في الصورة.	١	أن يقرأ الطالب النص الشعري قراءة جهرية شعرية صحيحة.	١	أن يتعرف الطالب شخصية الشاعر بدوي الجبل.		النص الشعري: من أجل الطفولة

١	أن يوضّح كيف يجور الطفل ويغضب.	٣	أن يستخرج الطالب من القصيدة مثلاً على أساليب (الشرط)، و(النفى)، و(الأمر).	٢	أن يبيّن البشارة التي بشرنا بها الرسول (ﷺ).
١	أن يوضّح دلالة قول الشاعر ينام على أشواق قلبي.	٢	أن يستخرج من أبيات القصيدة مثلاً على الأساليب المعطاة.	١	أن يسمّي اثنين من أعمال بدوي الجبل.
١	أن يعبّر عن رأيه في شخصية الشاعر.			١	أن يفسّر سبب خوف الشاعر من الشيب.
٢	أن يوضّح جمال التصوير في الأبيات المعطاة في الأسئلة.			٢	أن يوضّح الأفكار العامة التي تناولتها القصيدة.
١	أن يوضّح الدلالات اللغوية التي تحملها كلمة (أحدب).			١	أن يسمّي الكنوز التي يمتلكها الشاعر.
٢	أن يستنتج اثنتين من العواطف المسيطرة على الشاعر.			٢	أن يوضّح الأعياد التي يقدمها الطفل لنا.
١	أن يوظّف كلمة (أوثر) في جملة مفيدة.			١	أن يفسّر معاني المفردات المعطاة في القصيدة (الفصحى، أسبغاً، الوشي اليماني، ناغى).
				٢	أن يوضّح الدعاء الذي ختم به الشاعر قصيدته.
				٢	أن يوضّح مظاهر حب الشاعر الشديد للطفل.
				١	أن يتعرّف الفرق بين الإيثار والآثرة.
				٢	أن يبيّن الشيء الذي يجعل الشاعر لا يبتعد ولا يتغرب.
				٢	أن يبيّن كيف يتحقق النعيم من وجهة نظر الشاعر.

				١	أن يستخرج المظاهر الدالة على الطفولة.	القواعد: رفع الفعل المضارع
				٢	أن يستخرج المفردات الدالة على معانٍ معطاة.	
١	أن يمثل الطالب بجمل مفيدة على أنواع الفعل المضارع المرفوع.	٢	أن يستخرج الطالب الفعل المضارع المرفوع.	٢	أن يبين الطالب الحالات التي يرفع فيها الفعل المضارع.	
		١	أن يعرب ما تحته خط.	١	أن يتعرف الأفعال الخمسة.	
				١	أن يذكر علامة رفع الفعل المضارع.	
				١	أن يبين سبب بناء الفعل المضارع.	
		٢	أن يمثل الطالب بجملة تامة على الجنس التام.	١	أن يعدد الطالب أقسام علم البلاغة.	البلاغة: مراجعة
		٢	أن يمثّل بجملة تامة على جناس ناقص تختلف في الحركات.	١	أن يعرف علامة ( الجنس الناقص والسجع).	
		٢	أن يمثّل بجملة تامة على جناس ناقص يختلف فيه ترتيب الحروف.	١	أن يذكر فائدتين للسجع.	
		٢	أن يمثّل بجملة تامة على السجع.	١	أن يعرف كلاً من الجنس الناقص والسجع.	
٢	أن يمثّل الطالب بجملة تامة على فعل ينتهي بواو أصلية.	٢	أن يميّز الطالب بين الكلمة الصحيحة والكلمة غير الصحيحة إملائياً.	١	أن يميز الطالب بين واو الجماعة و واو الجمع والواو الأصلية.	
٢	أن يمثّل بجملة تامة على فعل ينتهي بواو الجماعة.			١	أن يتعرف إلى مفهوم الألف الفارقة.	



٢	أن يمثّل بجملته تامة على جمع مذكر سالم مرفوع مضاف.					
		٢	أن يكتب الطالب المقولة المعطاة بخط النسخ.			الخط
		٢	أن يكتب المقولة المعطاة بخط الرقعة.			
٢	أن يستعين الطالب بأفكار معطاة لكتابة ثلاث فقرات مترابطة.					التعبير: كتابة فقرات مترابطة
٣١		٣١		٦٢	المجموع	
				١٢٤	مجموع الأهداف	

مستويات الأهداف						الدرس
المعرفة	تكرار	التطبيق	تكرار	الاستدلال	تكرار	
أن يتعرّف الطالب آداب الاستماع.	١			أن يناقش الطالب العبارة (الكسبار يموتون ولكن الصغار يكبرون ويحفظون ولا ينسون).	٢	الثاني: الاستماع والمحادثة: ذاكرة الفلسطيني
أن يبيّن علام ترتكز الرواية الصهيونية الكاذبة.	٢			أن يوضّح جمال التصوير في العبارة (لأنها تشكل حصناً لهذا الشعب وبوصلة لا تضل أبدا).	٢	
أن يذكر أسباب الحرب الصهيونية على الذاكرة الفلسطينية.	٢			أن يتمثّل آداب الاستماع.	١	
أن يوضّح معاني المفردات (يدحض/ يعيث/ الأفاذا).	٢					
أن يبين مظاهر حرص الفلسطينيين في الهجرة والشتات على الذاكرة الفلسطينية.	٢					
أن يسمّي اثنين من المؤرخين الذين كتبوا وأرخوا لفلسطين.	٢					
أن يتعرّف الطالب الكاتب وليد سيف.	١	أن يبين الطالب نوع كلمة وقاف من المشتقات.	١	أن يوضّح الطالب الدلالات التي تحملها الصورة.	١	
أن يكتب جموع كلمات معطاة.	٢			أن يوضّح دلالة وصف الكاتب لجذته بالسنديانة.	١	
أن يسمي اثنين من أعمال الكاتب وليد سيف.	١			أن يتحدث عن الإرث الذي تركته الجدة للكاتب.	٢	
أن يتعرّف الفكرة العامة في النصّ.	١			أن يتحدث عن واجبه تجاه الأجداد.	٢	
أن يوضّح صورة الجدة كما بينها الكاتب في المقطع الأول.	٢			أن يعبّر عن رأيه في شخصية الجدة.	٢	

١	أن يسرد قصة شعبية سمعها.			١	أن يعلل قول الكاتب "الله يخليك يا ستي"، وقول الجدة للكاتب (لا تدع علي يا حبيبي).
٢	أن يوضّح جمال التصوير في العبارة "انتفضت كأن أفعى لدغتها".			١	أن يفسّر معاني الكلمات مثل (تبرماً، وقاف).
١	أن يوضّح دلالة العبارة "ملاحم وجهها تنم عم سكينه داخلية".			٢	أن يصف إيمان الجدة وتدينها كما بين الكاتب.
١	أن يوضّح دلالة العبارة "كنا نذهب مع الحكاية إلى تخوم سحرية بعيدة".			٢	أن يذكر مثلاً يبين عطف الجدة على الفقراء.
٣	أن يستنتج عواطف الكاتب تجاه جدته.			١	أن يشرح العبارة "أمسكت لسانها عن الخوض في الناس".
٢	أن يوضّح عما كانت تنم ملاحم وجه الجدة.			١	أن يصف العلاقة بين الجدة وأبنائها.
٢	أن يروي قصة أو حكاية شعبية سمعها ولا زالت تذكر حتى يومنا الآن.			١	أن يشرح العبارة "نستشفع بها لحاجتنا عنده".
١	أن يوضّح المقصود في قوله (عنده) في الجملتين "فيقف عنده- لحاجتنا عنده".			١	أن يبيّن كيف كانت الجدة ترقى أحفادها.
٢	أن يشرح دلالة العبارة "المارون بين الكلمات العابرة، استباح الغزاة لحمنا".			١	أن يوضّح المقصود بالخريفات.
				٢	أن يعدد سمات حكايات الجدة
				١	أن يوضّح تأثير قصة الجدة على أحفادها.

				١	أن يصف أثر نبأ وفاة الجدة على الكاتب.	
				١	أن يذكر العمل الدرامي الذي جسد فيه شخصية جدته.	
				٢	أن يذكر ما كانت تفعله الجدة عندما كان الكاتب يسند رأسه الى ركبتيها.	
				٢	أن يعلل نثر الجدة المملح في الهواء بعد رقيتها لحفيدها.	
				٢	أن يعلل عدم ملل الأبناء من إعادة الجدة لقصصها للمرة الألف.	
				٢	أن يبيّن كيف كان الأبناء يستشفعون بالجدة عند الحاجة إليها.	
				٢	أن يفرق في المعنى بين التركيبين (يمسك لسانه، يمسك بزمام)	
		٢	أن يستخرج الطالب الفعل المضارع المنصوب من جمل معطاة.	٢	أن يبين الطالب العامل في نصب الفعل المضارع.	القواعد: نصب الفعل المضارع
		٢	أن يوظف أفعالاً مضارعة، حيث تكون منصوية.	٢	أن يعدد حروف النصب.	
		٢	أن يعرب ما تحته خط.	٢	أن يتعرف حالة نصب الفعل المضارع بأن المضمرة بعد لام التعليل.	
				٢	أن يحدد علامة نصب الفعل المضارع.	

		٢	أن يعيّن الطّالِب الطباق في جمل معطاة.	١	أن يميّز بين طباق الإيجاب وطباق السلب.	البلاغة: الطباق
		٢	أن يمثّل بثلاث جمل على أنواع الطباق.	١	أن يميّز بين الطباق الايجاب وطباق السلب.	
		١	أن يكتب الطالب إملاء اختبارياً لنص مسموع.			الإملاء: اختباري
		٢	أن يكتب الطالب البيت الشعري بخط النسخ.			الخط
		٢	أن يكتب البيت الشعري بخط الرقعة.			
				١	أن يتعرّف الطالب مفهوم التلخيص.	التعبير: فن التلخيص
				١	أن يبيّن أهمية التلخيص.	
				١	أن يتعرّف خطوات التلخيص.	
				١	أن يتعرّف المبادئ الواجب مراعاتها في التلخيص.	
٢٨		١٦		٥٨		المجموع
١٠٢				مجموع الأهداف		

مستويات الأهداف						الفرع
المعرفة	تكرار	التطبيق	تكرار	الاستدلال	تكرار	
الثالث: الاستماع والمحادثة: قلعة الشقيف	أن يتعرّف الطالب آداب الاستماع.	١		أن يوضّح الطالب جمال التصوير في العبارات: مزق الرعب قلوبهم، جرعه مرارة الهزيمة.	٢	
أن يذكر اسم باني قلعة الشقيف.	٢			أن يذكر الدروس المستفادة من النص.	٢	
أن يبين تخطيط الصهاينة لضرب قلعة الشقيف.	٢			أن يقترح عنواناً آخر للدرس.	٢	
أن يذكر العام الذي هاجم فيه الصهاينة قلعة الشقيف.	٢			أن يوضّح دلالة اعتراف الصهاينة بهزيمتهم.	٢	
				أن يتمثّل آداب الاستماع.	١	
القراءة: كرامة الكرامة	أن يتحدث الطالب عن هزيمة عام ١٩٦٧م.	١	أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة.	١	أن يتحدث الطالب عما يراه في الصورة.	١
أن يوضّح الأهداف التي وصفها الاحتلال للقضاء على الفدائيين.	٢	أن يستخرج الجموع من الفقرة الأخيرة من النص مصنفاً إياها حسب نوعها.	١	أن يوضّح دور معركة الكرامة في كسر شوكة الاحتلال.	١	
أن يحدد موقع قرية الكرامة.	٢	أن يستخدم التركيب (أبلوا) بلاء حسناً في جملة مفيدة.	٢	أن يوضّح جمال التصوير في العبارات المعطاة.	٢	
أن يفسّر معنى كلمة "بمحاذاة".	١			أن يستنتج الطالب الدروس المستفادة من معركة الكرامة.	٢	

١	أن يبيّن دلالة العبارة "لتكون طعاماً لوحوش الأرض وكواسر السماء".			١	أن يفسّر سبب تجمع الفدائيين الفلسطينيين في قرية الكرامة.
١	أن يدلّل على استخفاف الصهاينة بالقوات العربية.			١	أن يذكر تاريخ معركة الكرامة.
٢	أن يوضّح دلالة العبارة "سحبت بعض الدبابات إلى عمان لتكون دمي يلعب بها الأطفال".			١	أن يصف سير معركة الكرامة.
١	أن يصف الصورة الأبرز للمحتل التي لا يمكن نسيانها في معركة الكرامة.			١	أن يشرح العبارة "إرادة المقاتلين راسخة رسوخ جبال السلط".
٢	أن يستخرج الجموع من الفقرات الأخيرة مع التصنيف.			١	أن يذكر عدد قوات جيش الاحتلال في معركة الكرامة وأعداد قوات الفدائيين الفلسطينيين.
				١	أن يوضّح دور اللواء مشهور حديثه الجازي في معركة الكرامة.
				٢	أن يوضّح نتائج معركة الكرامة.
				١	أن يفسّر المفردات "أشلاء، الجلاء، عنجهية".
				٢	أن يبين الطالب مصير الجثث التي تركها الصهاينة في ساحة المعركة.
				١	أن يبيّن أثر معركة الكرامة على الشعوب العربية و فلسطين.

				١	أن يتعرّف مفهوم الملحمة.			
				١	أن يتعرّف مفهوم الأسطورة.			
				٢	أن يبين أثر وحدة الفدائيين والجيش الأردني على سير معركة الكرامة.			
				٢	أن يعلل انتصار الفدائيين رغم قلة عددهم.			
				٢	أن يعلل تسابق الفيلسطينيين وأبناء الأمة للالتحاق بصفوف الفدائيين.			
				٢	أن يعلل طلب القوات الغازية وقف إطلاق النار.			
١	أن يوضّح الطالب المقصود بجراحات حزيان.	١	أن يقرأ الطالب النصّ الشعري قراءة جهرية شعرية صحيحة.	١	أن يتعرّف الطالب شخصية الشاعر عبد الرازق مصطفى البرغوثي.	النّص الشعري: معركة الكرامة		
١	أن يستنتج الدلالة الرمزية في قول الشاعر: نافحتم أسود الضفتين معاً... ولم تغب.	١	أن يستخدم التركيب "زجوا بهم" في جملة مفيدة.	١	أن يسمّي اسم الديوان الذي أصدره الشاعر عبد الرازق مصطفى البرغوثي.			
١	أن يستنتج العواطف التي سيطرت على الشاعر.	١	أن يستخرج البيت الذي يدل على اشتراك الجميع في معركة الكرامة.	١	أن يصف فدائيي فلسطين والأردن في معركة الكرامة.			
١	أن يوضّح دلالة استخدام المثل "عاد بخفي حنين".							



١	أن يحدد بيتاً نال إعجابه معللاً ذلك.			١	أن يبيّن الفكرة العامة في القصيدة .
٤	أن يوضّح جمال التصوير في الآبيات المعطاة.			١	أن يبيّن التوقعات التي خطط لها جيش الاحتلال في معركة الكرامة.
٢	أن يصف الصورة التي رسمها الشاعر لأطفال العرب بعد المعركة.			١	أن يفسّر المفردات "جحفل، لَجِب".
١	أن يوضّح دلالة التركيب "عصبة الكهف".			٢	أن يصف جحفل الأعداء.
٢	أن يكتب قصة المثل العربي (عاد بخفي حنين) بالعودة الى مصادر متنوعة.			٢	أن يصف حال الأمة العربية عند معركة الكرامة.
				١	أن يبين دور الأردن في معركة الكرامة.
				٢	أن يبيّن حال جيش المحتلين في الكرامة واعتادهم.
				١	أن يفسّر المفردات المعطاة
				٢	أن يبيّن سبب دعاء الشاعر لشهر آذار بالبركة.
				١	أن يذكر بم شبه الشاعر تقاعس العرب.
				٢	أن يذكر الشاعر الميزة التي ذكرها الشاعر لمقاتلي معركة الكرامة في البيت السابع.
				٢	أن يبيّن الهدية التي قدمها الأبطال للأرض.

		٢	أن يستخرج الطالب الفعل المضارع المجزوم محددًا علامة جزمه.	١	أن يبيّن الطالب العامل في جزم الفعل المضارع.	القواعد: جزم الفعل المضارع
		٢	أن يعرب جملاً مشتملة على أفعال مضارعة مجزومة.	١	أن يعدد حروف الجزم.	
٢	أن يوظّف أفعالاً مضارعة في جمل مفيدة حيث تكون مجزومة.	١	أن يميز الأفعال المضارعة (المرفوعة والمنصوبة والمجزومة) مع بيان علامة إعرابها.	١	أن يميّز بين حروف الجزم.	
				١	أن يميّز بين لا الناهية ولا النافية.	
٢	أن يمثّل الطالب بجمل من إنشائه على أنواع الطباق.	٢	أن يستخرج الطالب الطباق من أمثلة معطاة ويحدد نوعه.	١	أن يعرف الطالب الطباق.	البلاغة: تدريبات على الطباق
٢	أن يحوّل النفي إلى نهي مع إجراء التغيير اللازم.	٢	أن يصحح الأفعال المضارعة الموجودة بين الأقواس وضبط حركة آخرها.	١	أن يذكر أنواع الطباق.	
		٢	أن يكتب الطالب البيت الشعري (ونحن أناس) بخط النسخ.			الخط

		٢	أن يكتب البيت الشعري (ونحن أناس) بنخط الرقعة.			
		٢	أن يلخص الطالب موضوعاً معطى عن الصدقة في حدود ستة أسطر.			التعبير: تطبيق عملي على التلخيص
٤٢		٢٢		٦٢		المجموع
مجموع الأهداف ١٢٦						

مستويات الأهداف					الدرس
المعرفة	تكرار	التطبيق	تكرار	الاستدلال	
١	تكرار		٢	أن يستنتج الطالب الفكرة العامة للنص.	الرابع: الاستماع والمحادثة النباتات آكلة الحشرات
٢			٢	أن يقترح عنواناً آخر للنص.	
٢			٢	أن يستنتج درسين مستفادين من النص.	
٢			١	أن يتمثل آداب الاستماع.	
٢			٢	أن يعلل أسباب منح الله تعالى ألواناً متنوعة للنباتات.	
٢			٢	أن يعلل تدرج قمة الزهرة في نبات السلوى إلى الداخل.	
٢			٢	أن يبيّن أسباب لجوء النباتات إلى اصطياد الحشرات.	

١	أن يصف الطالب ما يراه في الصورة.	١	أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	١	أن يعدد الطالب بعض الموارد الاقتصادية التي تسهم في حياة الفلسطيني في قطاع غزة.	القراءة: زراعة الورد في غزة
١	أن يستنتج الأسباب التي تدفع الاحتلال إلى محاربة قطاع زراعة الورد في غزة.	١	أن يقرأ كلمة ( الألفة) مضبوطة بالشكل الصحيح.	١	أن يتعرّف أهمية زراعة الورد في غزة.	
٢	أن يوضّح جمال التصوير في قول الشاعر المعطى.	٢	أن يذكر جمع كل كلمة من الكلمات المعطاة.	١	أن يتعرّف الموضوع الرئيس الذي يعالجه نص زراعة الورد في غزة.	
٢	أن يقترح حلولاً لمواجهة الصعوبات التي تعيق قطاع الزراعة في غزة.			١	أن يفسّر معاني المفردات الواردة في النص.	
١	أن يوظّف المفردات الآتية في جمل مفيدة "البؤس، أوبئة، يتكبد".			١	أن يذكر الفترة الزمنية التي انتشرت فيها زراعة الورد في قطاع غزة.	
٢	أن يستنتج العلاقة بين الورد وتخفيف التوتر عند الناس.			٢	أن يذكر أماكن تركّز زراعة الورد في قطاع غزة.	
١	أن يوضّح دلالة العبارة: "الورد لغة الحياة والإحساس، وهو سفير القلوب".			١	أن يتتبع مراحل زراعة الورد وتصديرها من غزة إلى أوروبا.	
١	أن يوضّح الصورة التشبيهية في قولنا: لا يمكن لأداة البطش الصهيونية أن تقطع شريان الورد المتدفق فيها.			١	أن يفسّر أسباب تمسك المزارعين بزراعة الورد رغم تكاليفها الباهظة.	
٢	أن يوضّح دلالة العبارات الآتية المعطاة في النص.			٢	أن يعلل العبارات المعطاة.	
٢	أن يعطي جملاً اسمية من إنشائه.			٢	أن يحدد العائد المادي الذي يعود على المزارع من زراعة الورد.	
٢	أن يفرق في المعنى بين الكلمات المخطوطة.			٢	أن يعدد المعيقات التي تقف في وجه زراعة الورد في غزة.	

				٢	أن يتعرف مفهوم الجملة الاسمية.	القواعد: المبتدأ والخبر
		٢	أن يستخرج الطالب الخبر مبنياً الصورة التي جاء عليها.	١	أن يتعرف الطالب إلى ركني الجملة الاسمية.	
		٢	أن يعرب جملاً اسمية معطاة.	٢	أن يعين الجملة الاسمية محدداً ركنيها.	
		٢	أن يوضح الطالب المقابلة في جمل معطاة.	١	أن يتعرف الطالب مفهوم المقابلة.	البلاغة: المقابلة
				١	أن يحدد الصور التي يأتي عليها المبتدأ والخبر.	
		١	أن يكتب الطالب إملاءً اختبارياً بطريقة صحيحة، وفق ما يمليه عليه المعلم.			الإملاء: اختباري
		٢	أن يكتب الطالب البيت الشعري بخط الرقعة.			الخط
		٢	أن يكتب البيت الشعري بخط النسخ.			
		٢	أن يسرد الطالب قصة سمعها مراعي قواعد السرد التي تعلمها.	١	أن يتعرف الطالب مفهوم السرد.	التعبير: مقدمة نظرية عن السرد
				١	أن يذكر القواعد الأساسية الواجب مراعاتها عند السرد.	
				١	أن يذكر الأمور الواجب مراعاتها عند السرد.	
٢٤		١٧		٣٨	المجموع	
				٧٩	مجموع الأهداف	

مستويات الأهداف					الفرع	
	المعرفة	تكرار	التطبيق	تكرار		الاستدلال
٢	أن يتعرّف الطالب آداب الاستماع.	١			أن يوضّح الطالب جمال التصوير في العبارات المعطاة.	الاستماع والمحادثة: عمرو بن الجموح
١	أن يتعرّف الخبر الذي كان يتوق إليه عمرو بن الجموح.	٢			أن يعبّر عن رأيه في شخصية عمرو بن الجموح.	
٢	أن يذكر قول عمرو بن الجموح وهو في ساحة المعركة.	٢			أن يبيّن دلالة عبارة (عضّ أصابعه).	
١	أن يذكر الآية الكريمة التي تدل أن عمراً بن الجموح وأمثاله معذورون.	٢			أن يتمثّل آداب الاستماع.	
	أن يبيّن المقصود من قول عمرو: اللهم لا تردني إلى أهلي خائباً.	٢				
١	أن يتعرّف الطالب نبذة عن حياة الكاتبة حنان درويش.	١	أن يستخرج من النّص ما يماثل العبارات المعطاة في المناقشة.	١	أن يتحدث الطالب عمّا يراه في الصورة.	نص القراءة قصة (ثمّ عاد)
١	أن يذكر بعضاً من مجموعات الكاتبة القصصية.	١			أن يوضّح دلالة العبارات المعطاة في المناقشة والتحليل.	

١	أن يذكر الأحداث الرئيسة في القصة.				١	أن يقتتح حلاً لنهاية هذه القصة.
٢	أن يبيّن سبب تنوّع عمل فاطمة في أول الأمر.				١	أن يوازن بين موقف فاطمة وموقف سليم تجاه الأسرة.
٢	أن يعلل سبب عدم قيام فاطمة بالتلميخ أو التصريح إلى غياب زوجها المفاجئ.				١	أن يستنتج العبرة المستفادة من القصة.
١	أن يعلل سبب تظاهر الأم بالضحك أمام أبنائها على الرغم من التعب والألم.					
٢	أن يبيّن كيف غادر سليم منزله.				١	أن يوضّح جمال التصوير في العبارات المعطاة في المناقشة والتحليل.
١	أن يتعرّف معاني المفردات الواردة في النصّ.				١	أن يستخرج العبرة المستفادة من هذه القصة.
٢	أن يتعرّف موقف الأقارب والأصدقاء من فاطمة في محنتها.					
٢	أن يحدد المهنة التي اختارتها فاطمة لسد نفقات الأسرة.					
٢	أن يذكر سبب إخفاء فاطمة همها بادئ الأمر.					
٢	أن يعلل عدم رغبة البنت الصغيرة بعودة أبيها.					
٢	أن يوضّح أسباب سفر سليم للعمل إلى بلاد الغربية.					



				٢	أن يحدد عدد الأولاد عندما غادر سليم منزله.	
				٢	أن يذكر سبب تفتيش فاطمة عن مبررات مقنعة لغياب زوجها.	
				٢	أن يتعرف الخبر الذي كان يحمله ساعي البريد.	
				٢	أن يصف حال سليم بعد عودته إلى أسرته.	
				٢	أن يصف حال فاطمة وأبنائها بخبر عودة سليم.	
				٢	أن يستنتج سبب زيادة لهفة الأبناء عندما يقترب الأب.	
		١	أن يستخرج من النص ما يتناسب مع الأقوال المعطاة في المناقشة.	١	أن يتعرف الطالب شخصية الشاعر محمد القيسي.	النص الشعري: في المنفى.
١	أن يستنتج الوصية التي أوصاها الأب لأبنائه.	١	أن يستخرج من النص كلمة وصف بها الشاعر كل اسم من الأسماء المعطاة في تدريب "اللغة".	١	أن يذكر أهم دواوين الشاعر.	
١	أن يوضح دلالة عبارة "في المنفى" التي بدأ فيها الشاعر وختم قصيدته بها.			١	أن يعرف الفكرة الرئيسة من النص الشعري.	

١	أن يوضّح دلالة العبارات المعطاة في المناقشة والتحليل.			١	أن يذكر اثنين من دواوين الشاعر.
١	أن يبين رأيه في المجتمع الذي لا يبرّ فيه الأبناء الآباء.			١	أن يتعرّف الأفكار الرئيسة من هذه القصيدة.
١	أن يبين جمال التصوير في العبارات المعطاة.			١	أن يتعرّف معاني المفردات الواردة في النصّ الشعري.
١	أن يبدي رأيه في المجتمع الذي لا يبرّ فيه الأبناء الآباء.			٢	أن يحدد عمر الأب كما يظهر في القصيدة.
١	أن يختار المقاطع التي أثارت إعجابه معللاً الأسباب.			٢	أن يحدد مواد القافية التي أخذ منها الشاعر قصيدته.
				٢	أن يبيّن كيف يمكن للمرء أن يعيش في الدنيا بلا ضنك ولا قهر.
				٢	أن يصف حال الأم عندما كان يمضي زوجها للعمل.
				٢	أن يحدد المكان الذي كان يرتقب فيه الشاعر وأخواته عودة أبيهم.
				٢	أن يحدد زمن مضي الأب إلى عمله وعودته.
				١	أن يعلل سبب نظم الشاعر قصيدة لأبيه.
				٢	أن يحدد المصدر الذي استمد منه الأب علمه.

		١	أن يستخرج الطالب كان وأخواتها في التدريب.	١	أن يتعرّف الطالب الفرق بين الأمثلة في المجموعتين.	القواعد: كان وأخواتها
		١	أن يعيّن اسم كان وخبيرها في الأمثلة المعطاة في التدريبات.	٣	أن يتعرّف معاني الأفعال الناقصة واسمها وخبيرها.	
				٢	أن يتعرّف صور خبير كان وأخواتها.	
		١	أن يعيّن خبير الفعل الناسخ في الأمثلة المعطاة في التدريبات.	١	أن يعرف كان وأخواتها.	

		١	أن يذكر الصورة التي جاء عليها خبر الفعل الناسخ في الأمثلة المعطاة في التدريبات.	١	أن يتعرف أسباب تسمية كان وأخواتها بالأفعال الناقصة.	
		١	أن يدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل المعطاة في التدريبات مراعيًا الضبط الصحيح.	١	أن يتعرف سبب تسمية كان وأخواتها بالأفعال الناقصة.	
		٢	أن يعرب ما تحته خط في التدريب.	١	أن يتعرف أن كان وأخواتها أفعال متصرفة.	
		٢	أن يستنتج القواعد الخاصة بـكان وأخواتها.	١	أن يتعرف أن (ليس) هو فعل جامد يلزم صورة واحدة.	
٢	أن يمثل الطالب بجمل تشتمل على طباق وأخرى تشتمل على مقابلة من إنشائه.	١	أن يميز من الطباق من المقابلة من خلال التدريب	١	أن يتعرف الطالب الفرق بين الطباق والمقابلة.	البلاغة: الفرق بين الطباق والمقابلة

٣	أن يمثّل الطالب بجمل مفيدة من إنشائه على أفعال أمر في حالاته الثلاثة(حذف الواو، وحذف الياء وحذف الألف).	٢	أن يكتب الطالب الفعل المضارع، وفعل الأمر للأفعال الماضية المعطاة في التدريب.	٢	أن يتعرّف الطالب علامة بناء فعل الأمر المعتل الآخر.	الإملاء: حذف حرف العلة من فعل الأمر
		٢	أن يحدد علامة بناء فعل الأمر المعتل الآخر.			
		٢	أن يكتب الطالب الحكمة المعطاة له مرتين بخط والنسخ، ومرتين بخط الرقعة.			الخط
				٢	أن يتعرّف الطالب معنى بطاقة المعايدة.	التعبير: كتابة بطاقة معايدة
				١	أن يتعرّف أنواع بطاقات المعايدة.	
				١	أن يتعرّف عناصر بطاقة المعايدة.	
٢٤		٢٠		٨١		
				١٢٥	مجموع الأهداف	

مستويات الأهداف					الدرس
المعرفة	تكرار	التطبيق	تكرار	الاستدلال	
أن يتعرّف الطالب آداب الاستماع.	١			أن يوضّح جمال التصوير في العبارة المعطاة.	السادس: الاستماع والمحادثة (قصة) اختراع قلم الحبر (الجاف)
أن يحدد زمن بداية اختراع قلم الحبر الجاف.	٢			أن يبدي الطالب رأيه في شخصية المخترع (بيرو).	
أن يبيّن إسهام الصيدلاني (جورج) في تطوير (بيرو) لاختراعه.	١			أن يتمثّل آداب الاستماع.	
أن يوضّح العيوب التي كانت موجودة في القلم ذي الرأس الكرويّ المدبب.	١				
أن يوضّح سبب وصول الأقلام الجافة إلى حد المباشرة بين الناس.	١				
أن يبيّن الكيفية التي توصلّ فيها (بيرو) لاختراع قلم الحبر الجاف.	٢				
أن يوضّح العيوب التي كانت موجودة في القلم ذي الرأس الكرويّ المدبب.	٢				
أن يحدد المكان الذي أنشئ فيه أول مصنع لصناعة الأقلام الجافة.	٢				
أن يعلل فشل تجربة (بيرو) الأولى.	٢				
أن يتعرّف نبذة عن أهمية الحرب الإلكترونية.	١	أن يستخرج من الدرس أضرار الكلمات المعطاة.	١	أن يعطي أمثلة على الهجمات الإلكترونية الحديثة.	
أن يتعرّف أهمية استخدام الإلكترونيات في القطاعات العديدة.	١			أن يعلل إسهام الحرب الإلكترونية في تغيير قواعد الصراع بين الدول.	

١	أن يبيّن رأيه في استخدام التكنولوجيا في مجال الحروب.			١	أن يعلل إمكانية أية دولة في شن هجوم إلكتروني على دولة أخرى.
١	أن يوضّح الطالب دلالة العبارة المعطاة في المناقشة والتحليل.			١	أن يتعرّف الفكرة الرئيسة التي يتناولها المقال.
١	أن يستنتج ثلاثاً من سمات النّص الفنية.			١	أن يتعرّف الفرق في المعنى بين الاختراع والاكتشاف مع التمثيل على ذلك.
١	أن يوازن بين أدوات الحرب القديمة والأدوات الحديثة من حيث التكاليف والنتائج.			٢	أن يتعرّف المجال الأساسي للحرب الإلكترونية وميدانه.
١	أن يوضّح كيف تكون التقنية الحديثة سلاحاً ذا حدين.			٢	أن يحدد وظائف الطائرات الإلكترونية المرافقة للطائرات الحربية
١	أن يستخدم التراكيب المعطاة في اللغة في جمل مفيدة من إنشائه.			٢	أن يحدد الأمرين اللذين أسهما في تطوير أنظمة حربية عالية الدقة.
١	أن يناقش الدوافع السياسية التي تمكن وراء الحرب الإلكترونية.			٢	أن يتعرّف هدف تسابق الدول لامتلاك برمجيات.
				٢	أن يعدد النظم المستخدمة في الحروب الإلكترونية.
				١	أن يوضّح كيفية توظيف الحرب الإلكترونية في مجالات كلّ من البر والبحر والبرّ.
				١	أن يفسّر معاني المفردات المعطاة في النّص.
٢	أن يبيّن الطالب دلالة عنوان القصيدة.	١	أن يستخرج الطالب من النّص الشعريّ ما يتواءم مع الآيتين الكريمتين	١	أن يتعرّف الطالب شخصية الشاعر محمود سامي البارودي.

النّص الشعري:  
قوة العلم

٢	أن يبيّن دلالة العبارات المعطاة في المناقشة.			١	أن يذكر أهم دواوين الشاعر.
١	أن يفرق الطالب بين معنى كلمة ( عرضة )			١	أن يستخرج البيت الشعري الذي يدل على موازنة الشاعر بين العالم والجاهل.
٢	أن يبيّن جمال التصوير في العبارات المعطاة في المناقشة.			١	أن يدلل على البيت الشعري الذي وزن فيه الشاعر بين العالم والجاهل
١	أن يبين جمال التصوير في أبيات النصّ الشعري.			١	أن يتعرّف أهمية العلم.
١	أن يناقش عبارة "العلم سلاح ذو حدين"			١	أن يوضّح الفكرة الرئيسة من النصّ الشعري.
١	أن يستنتج عواطف الشاعر.			١	أن يتعرّف معاني المفردات الواردة في السياق.
١	أن يستنتج من القصيدة فوائد العلم التي تعود على الأمة والمجتمع.			٢	أن يتعرّف الفضل بين الناس كيف يكون إذا أنصفوا.
				٢	أن يصف الذي يجني ثمار العلم.
				٢	أن يحدد الذي ينسب إليه الحكم في الدنيا.
				٢	أن يتعرّف النتيجة المترتبة على التزام العلم والعكوف عليه.
				٢	أن يتعرّف سبب دعوة الشاعر إلى بناء المدارس.
				٢	أن يتعرّف الكيفية التي يشفي بها الخطيب الأنفس المريضة.
				٢	أن يتعرّف إلى من يصلحون الفساد في الدنيا.
				٢	أن يذكر الأمر الذي يخلد أهل العلم في الدنيا.



القواعد: كـكـاد وأخواتها	١	أن يتعرّف الطالب كاد وأخواتها.	١	أن يعرب الطالب الكلمات التي تحتها خط المعطاة في التدريب.	٢	أن يوظّف الأفعال المعطاة في التدريب الثالث في جمل من إنشائه حيث تكون ناقصة مرة وتامة مرة أخرى.
	١	أن يتذكر سبب تسمية كان وأخواتها بالأفعال الناقصة.	٣	أن يعيّن كاد وأخواتها واسم كل منها وخبره.		
	١	أن يذكر سبب عدم إدراج كاد وأخواتها مع كان وأخواتها.				
	٢	أن يتعرّف كاد وأخواتها.				
	٢	أن يتعرّف أنواع كاد وأخواتها.				
	٢	أن يتعرّف العلاقة بين كان وأخواتها وكاد وأخواتها.				
	٢	أن يتعرّف الصيغة التي يرد بها الفعل عسى.				
	٢	أن يحدد نوع الخبر في الجملة الإسمية التي تدخل عليها كاد وأخواتها.				
الخط			٢	أن يكتب الطالب الحكمة مرتين بخط النسخ، ومرتين بخط الرقعة.		
التعبير: مقدمة نظرية عن الرسالة الإخوانية	١	أن يتعرّف الطالب على الرسالة الإخوانية.				١
	١	أن يتعرّف سمات الرسالة الإخوانية				
	٢	أن يتعرّف عناصر كتابة الرسالة الإخوانية.				
	٧١		٩			٢٦
مجموع الأهداف	١٠٦					

مستويات الأهداف					الدرس
المعرفة	تكرار	التطبيق	تكرار	الإستدلال	
أن يتعرّف الطالب آداب الاستماع.	١		١	أن يأتي بآية أو حديث يدل على الأمانة وحسن المعاملة.	السابع: الاستماع والمحادثة: السدين المعاملة
أن يذكر وصية صاحب المحل لعماله.	٢			أن يبيّن العبرة المستفادة من القصة.	
أن يتعرّف إلى من باع العامل الثوب.	٢			أن يتمثّل آداب الاستماع.	
أن يبين ما فعله صاحب المحل عندما أخبره العامل قصة الثوب.	٢				
أن يذكر سبب عدم إطلاع العامل اليهودي على عيب الثوب.	٢				
أن يعلل سبب نطق اليهودي للشهادتين.	١				
أن يوضّح سبب دهشة اليهودي عندما لقيه صاحب المحل.	٢				
أن يتعرّف الطالب مخاطر الفساد.	١		٣	أن يستخرج من النص أمثلة على كل نوع من أنواع الجموع المعطاة في "اللغة"	
					القراءة: الفساد معول يهدم المجتمع

١	أن يستنتج الأفكار الرئيسية في المقال.			١	أن يتعرف الفكرة الرئيسة من المقال.
٣	أن يمثل من واقعه على كل مظاهر الفساد المعطاة في الأسئلة.			١	أن يتعرف الفرق بين الإصلاح والفساد.
١	أن يبين دلالة العبارات المعطاة في المناقشة.			١	أن يبين الطالب أثر العقوبات الرادعة في الحد من ظاهرة الفساد.
١	أن يستنتج دلالة آيات القرآن الكريم العديدة التي تحدثت عن الفساد والفاستدين.			١	أن يتعرف نوع الموضوع الذي يتناوله المقال.
١	أن يقترح إجراءات أخرى لمحاربة الفساد والقضاء على مظاهره.			٢	أن يتعرف مفهوم الفساد.
١	أن يوازن بين دور الرقابة الإلهية ودور الرقابة الآلية في الحد من الفساد.			١	أن يتعرف معاني المفردات المعطاة في المقال.
١	أن يمثل مشهداً تمثلياً عن الرشوة أو أي من مظاهر الفساد.			٢	أن يبين أثر الفساد على وطننا العربي.
٢	أن يوضح جمال التصوير في العبارات المعطاة.			٢	أن يتعرف دور كل فرد في مقاومة الفساد للنجاح من شوره.
				٢	أن يتعرف أهمية تعزيز النماذج الصالحة في المجتمع.
				٢	أن يذكر أسباب الفساد.
				١	أن يحدد مظاهر الفساد المتنوعة.
				٢	أن يعدد أهم طرق مكافحة الفساد.

النص الشعري: خجلت ورب البيت	١	أن يتعرّف الطالب شخصية الشاعر عبد الرحمن العشماوي.	١	أن يوضّح الطالب العلاقة اللغوية بين كلمتي الحرب والسلام.	١	أن يوازن الطالب بين حال العرب والمسلمين قديماً وحديثاً.
	١	أن يذكر الفكرة العامة في القصيدة.	١	أن يكتب قصة "داحس والغبراء" بين قبيلتي؛ عيس وذبيان، بالعودة إلى المكتبة.	١	أن يستنتج الأفكار الرئيسة في القصيدة.
	١	أن يتعرّف الطالب مكانة الكعبة الدينية.	١	أن يستخرج من القصيدة البيت الذي يشير إلى العبارات المعطاة في المناقشة.	٢	أن يستنتج الطالب المقصود من الأبيات.
	١	أن يتعرّف معاني المفردات المعطاة في القصيدة.	١	أن يميز نوع البيت الأخير.	١	أن يتحدث في الإذاعة المدرسية عن قصة فتح عمورية.
	٢	أن يصف حال الأمة في الوقت الحاضر كما يرى الشاعر.	٢		٢	أن يوضّح جمال التصوير في الأبيات المعطاة في المناقشة.
	٢	أن يتعرّف الوصف الذي أطلقه الشاعر على الشخص الذي يفقد انتماءه.	٢		٣	أن يوضّح دلالة العبارات المعطاة في المناقشة.
	٢	أن يذكر الصور الثلاثة التي أخرجت الشاعر.	٢		١	أن يوضّح الصورة التي رسمها الشاعر لوجوه الناس.
	٢	أن يذكر الصفة التي أطلقها الشاعر على وجوه الناس.	٢			
	٢	أن يوضّح المفارقة التي ظهرت في البيت الخامس.	٢			
	١	أن يذكر مؤنث كلمة حيران.	١			
	١	أن يذكر مفرد كلمة الروابي.	١			
	٢	أن يحدد التساؤلات التي طرحها الشاعر في الأبيات الأربعة الأخيرة.	٢			

				١	أن يعرف ضد كلمة قاص.	
				١	أن يبيّن الجرحين اللذين يصاب بهما الشاعر من سهم صديقه.	
				١	أن يشرح دلالة القسم الوارد في البيت الأول.	
١	أن يعيّن الخطأ الوارد في الجمل المعطاة في التدريب الثاني.	١	أن يبيّن الطالب طبيعة عمل إن وأخواتها على الجمل الإسمية.	٢	أن يتعرّف الطالب إن وأخواتها.	القواعد: إن وأخواتها
		١	أن يعرب خبر إن في حال كان ضميراً متصلاً.	١	أن يذكر عدد أخوات إن.	
		١	أن يستخرج إن وأخواتها في التدريب الأول.	١	أن يتعرّف معاني حروف إن وأخواتها.	
		١	أن يبين اسم إن وخبرها في النص المعطى في التدريب الأول.	٢	أن يتعرّف عمل ما الحرفية الزائدة إذا دخلت على إن وأخواتها مع مراعاة إعراب ما بعدها.	
		١	أن يصوّب الخطأ الوارد في الجمل المعطاة في التدريب الثاني.	١	أن يتعرّف أن خبر إن قد يأتي ضميراً متصلاً.	
				١	أن يتعرّف النموذجين المعربين في الدرس.	

		١	أن يدخل (كان) أو (إحدى أخواتها) على الجمل المعطاة في التدريب الثالث مع إجراء التغيير اللازم.			
		١	أن يدخل (إن) أو (إحدى أخواتها) على الجمل المعطاة في التدريب الثالث مع إجراء التغيير اللازم.			
		١	أن يعرب ما تحته خط في الجمل المعطاة.			
١	أن يمثل الطالب بجمل من إنشائه على أنواع الطباق.	٢	أن يميّز الطالب الطباق من المقابلة في الأمثلة المعطاة ويشرحه.			البلاغة: تدريبات على الطباق والمقابلة
١	أن يستخرج الطالب الأخطاء الإملائية المتعلقة بإشباع حركة أواخر الكلمات.	١	أن يعيد كتابة الرسائل بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.	١	أن يتعرّف الطالب الكتابة الصحيحة المتعلقة بإشباع حركات أواخر الكلم في الأمثلة المعطاة في المجموعة (أ).	الإملاء: أخطاء شائعة
				١	أن يتعرّف الكتابة الشائعة وهي الخاطئة للأمثلة المعطاة في المجموعة (ب).	
				١	أن يتعرّف المواطن التي تكثر فيها هذه الأخطاء.	

٢	أن يستنتج موضوع الرسالة.	١	أن يحلل الطالب الرسالة الإخوانية المعطاة إلى عناصرها.	٢	أن يقرأ الطالب الرسائل الإخوانية المعطاة.	التعبير: تحليل رسالة
٢	أن يستنتج عواطف المرسل في الرسائل المعطاة.	٢	أن يوضح خاتمة الرسالة	٢	أن يتبين علاقة المرسل بالمرسل إليه.	
		٢	أن يكتب الطالب الببت الشعري مرتين بخط والنسخ، ومرتين بخط الرقعة.			الخط
٣٣		٢٥		٦٧		
				١٢٥	مجموع الأهداف	

مستويات الأهداف						الدرس
المعرفة	تكرار	التطبيق	تكرار	الاستدلال	تكرار	
أن يتعرّف الطالب آداب الاستماع.	١			أن يستنتج الطالب الفكرة العامة من النّص.	١	الثامن: الاستماع والمحادثة: أدب الفكاهة
أن يتعرّف معنى الفكاهة.	٢			أن يوضّح جمال التصوير في العبارات المعطاة.	٢	
أن يبيّن المقصود بالقول السارد في النّص "روحوا القلوب..." .	١			أن يتمثّل آداب الاستماع.	١	
أن يحدد الهدف من الفكاهة.	٢					
أن يبين أهم الشروط الواجب توافرها في الفكاهة.	٢					
أن يذكر أسماء بعض الشخصيات الفكاهية التي اشتهرت في الأدب العربي.	٢					
أن يذكر أصحاب الكتب المعطاة في الأسئلة.	٢					
أن يتعرّف الطالب مفهوم الطرفة.	١	أن يستخرج جمع الكلمات المعطاة في تدريب اللغة بالرجوع إلى المعجم الوسيط.	١	أن يبيّن الطالب رأيه في حكم الوالي على والد الرجل الأول.	١	القراءة: مواقف وطرائف
أن يستنتج الفكرة الرئيسة من كل طرفة من الطرائف الثلاثة.	١			أن يبدي رأيه في الطرفة التي نالت إعجابه أكثر معللاً الأسباب.	٢	
أن يفسّر معاني المفردات الواردة في النّصوص.	١			أن يأتي بآية أو حديث ينهي عن البخل.	١	
أن يبين أسباب حكم الوالي على والد الرجل الثاني بأنه شجاع مقدام.	١			أن يوضّح دلالة العبارات المعطاة في المناقشة.	٢	
أن يذكر ظن الوالي على والد الرجل الأول.	٢			أن يقصّ على زملائه طرفة قرأها أو سمع عنها.	١	
أن يوضّح أسباب تمني أهل البخيل لموته في الطرفة الثالثة.	٢			أن يوضّح جمال التصوير في الجمل المعطاة في المناقشة.	٢	



١	أن يبيّن المعنى المستفاد من بيت الشعر المعطى في المناقشة.	١	أن يستخرج من الطرفة الثالثة عبارة تدل على بخل الابن.	٢	أن يذكر ما تمناه كل من الأحمقين.	
١	أن يستنتج الدروس من الطرائف الواردة في النص.			٢	أن يتعرّف ما أنفقه البخيل على أهله.	
				٢	أن يحدد ما الذي يوجد داخل الزقين.	
				٢	أن يحدد أسباب تخاصم الأحمقين.	
				١	أن يذكر أسباب تراضي الأحمقين.	
٣	أن يحدد الطالب الحرف الناسخ، واسمه وخبره في التدريب الأول.	١	أن يحدد الطالب الخبر المناسب مع مراعاة استيفاء الخبر.			قواعد: تدريبات على إن وأخواتها
		١	أن يعرب ما تحته خطة في الجمل المعطاة في التدريب الرابع.			
		١	أن يحول الجملة المعطاة في التدريب الثالث إلى صيغة الجمع المذكر والمؤنث مع إجراء التغيير اللازم.			

١	أن يستنتج الطالب الدرس الذي تعلمه من النص.	١	أن يستخرج الطالب من النص الأفعال المضارعة المعتلة الآخر.			الإملاء: تدريبات
١	أن يوظف الأفعال المضارعة المعتلة الآخر المستخرجة من النص في جمل من إنشائه حيث تكون مجزومة.	١	أن يستخرج الفكرة العامة في النص المعطى في التدريب الأول.			
		١	أن يكتب أمر كل فعل من الأفعال المعطاة في التدريب الأول.			الخط
		١	أن يعيد كتابة الجمل المعطاة في التدريب الأول بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.			
		٢	أن يكتب الطالب البيت المعطى مرتين بخط النسخ ومرتين بخط الرقعة.			
١	أن يكتب الطالب رسالة إلى أبيه في سجون الاحتلال، مبشراً بنجاحه وتفوقه.	١		١	أن يتعرف الطالب مفهوم الرسالة.	التعبير: تدريبات
٢١		١٢		٣٠		المجموع
				٦٣		مجموع الأهداف

## الاستماع: أهمية الوحدة

### أهداف الدرس

- أن يتعرّف الطالب إلى آداب الاستماع.
- أن يذكر مصطلحات تتمثل فيها الوحدة.
- أن يذكر مقومات أساسية للوحدة.
- أن يبيّن الأدلة التي تؤكّد أن التنوع أمر صحي.
- أن يناقش النتائج المترتبة على التّنافر والاختلاف.
- أن يوضّح بمثال واقعي يثبت أن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية.
- أن يقترح عنواناً آخر للنص.
- أن يفرق في المعنى بين الاختلاف والتّنافر.

### المهارات:

الإصغاء للنّص بشكل واعٍ، فهم النّص المسموع.

### الخبرات السابقة:

معرفة الآداب المطلوبة في حصة الاستماع، إدراك معنى الوحدة بمفهومها العام.

### الصّعوبات المتوقّعة

صعوبة التّمييز بين التّنافر والاختلاف، ضعف القدرة على فهم المسموع.

### الحلول المقترحة

قراءة النّص بصوت واضح ومعبر، إعطاء أمثلة مختلفة حول التنافر والاختلاف.

### المحتوى التعليمي:

#### الحقائق

اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية، التنوع أمر صحي، للوحدة مقومات أساسية، التّراث، مثل التّاريخ، واللّغة، والعادات، والتّقاليد، ووحدّة الدّم والمصير.

### المفاهيم والمبادئ:

- الوحدة، التّنافر، التّلاحم، التّراث، والتّاريخ، واللّغة، والعادات، والتّقاليد، ووحدّة الدّم والمصير.
- كلما اتحد المجتمع ازدادت قوته وإنتاجيته، وكلما تفرق المجتمع ازداد تمزقاً وضعفاً.

## القيم والاتجاهات:

الوحدة مطلب أساسي لبناء المجتمع القوي، في الاتحاد قوة، التعاون من قيم المجتمع المدني.

## آلية تنفيذ الحصة:

### استراتيجيات التدريس:

التعلم التعاوني، الحوار والمناقشة، العصف الذهني.

- يبدأ المعلم الحصة بإحضار مجموعة من الأعواد الخشبية، ثم يطلب من أحد الطلبة محاولة تكسيها مجتمعة، ويعطي واحداً من الطلبة عوداً واحداً ليكسره، فيلاحظ الطلبة أن العيدان المجتمعة لم تتكسر، بينما ينكسر العود الواحد بسرعة، وهنا يتم استنتاج مفهوم الوحدة والتفرق.

- يكتب العنوان على السبورة، ويعرض على الطلبة قوانين الاستماع على لوحة معدة مسبقاً، أو يكتبها على السبورة.

- يعرض النص مسجلاً أو يقدمه بصوته، بعد الانتهاء من القراءة يبدأ بطرح الأسئلة على الطلبة، ويتناقش معهم في الأفكار والصور التشبيهية، والمفردات.

- الإجابة عن أسئلة الكتاب.

**التقويم:** يلاحظ المعلم أداء الطلبة في مهارة الاستماع، ويمكن الاستعانة بالجدول المقترح الآتي:

المعيار	المؤشر	الاستجابة		
		يُتقن	يُطوّر	يحاول
فهم النص المسموع (تفسيرياً، نقدياً، إبداعياً).	يراعي آداب الاستماع.	يتواصل بصرياً، ودون مقاطعة، ويستمع إلى النص بانتباه ومتابعة.	يتواصل بصرياً، ودون مقاطعة، ويتنبه إلى بعض الأحداث.	يتواصل بصرياً فقط، ويستمع دون تركيز، ويقاطع.
يستنتج مضمون النص المسموع.	يستنتج مضمون النص المسموع.	يحدد الأفكار (العامة والجزئية)، ويوظف السّياق في فهم المفردات، ويتفاعل مع النص، ويربط العلاقات فيه، ويصدر أحكاماً، ويتنبأ بالأحداث، ويتمثل القيم المعطاة.	يحدد الأفكار (العامة والجزئية)، ويوظف السّياق في فهم المفردات، ويتفاعل جزئياً مع النص، ويربط العلاقات فيه، ويتنبأ ببعض الأحداث.	يحدد أفكار العامة، ويوظف السّياق في فهم بعض المفردات، ويتفاعل مع حدث أو حدثين.

## القراءة- آيات من سورة فصلت

### الأهداف

- أن يبيّن الطالب سبب تسمية سورة فصلت بهذا الاسم.
- أن يتعرّف إلى الأفكار التي تناولتها الآيات.
- أن يفسّر معاني المفردات الواردة في النص.
- أن يستخرج الآيات الدالة على (البشائر التي وعدّ بها المبشرون، تسييح الملائكة لله، قدرة الله).
- أن يفسّر الآيات القرآنية مشيراً إلى دلالتها.
- أن يستنتج: دافع الكافرين في رفض السجود لله، بواعث الخوف والحرز في قوله تعالى: "ألا تخافوا ولا تحزنوا".
- أن يقرأ الآيات قراءة جهريّة صحيحة مراعيّاً أصول وقواعد التّجويد.
- أن يوظّف كلمات معطاة في جملة مفيدة.
- أن يحدد الاسم الذي يعود عليه الضّمير في آيات معطاة.
- أن يوضّح جمال التّصوير في قوله تعالى: "أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ ۖ إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُحْيِي الْمَوْتِ ۚ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِكُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ".
- أن يفرّق في المعنى بين الكلمات المعطاة في سياقين مختلفين.

### المهارات:

تلاوة الآيات بطريقة سليمة معبرة، استنتاج الفكرة العامة التي تتحدث عنها الآيات، معرفة المفردات الجديدة في الآيات وتوظيفها في جمل مفيدة، توضيح الصّور الفنية.

### الخبرات السابقة:

معرفة عدد سور القرآن الكريم، معرفة أنواع السور المكية والمدنية، معرفة القراءة والكتابة.

### الصّعوبات المتوقّعة:

قراءة الآيات بطريقة صحيحة، إدراك المعنى العام للآيات.

### الحلول المتوقّعة:

عرض السّورة على شريط تسجيل بصوت قارئ جميل، تفسير الآيات بطريقة مبسطة، ضرب الأمثلة من الواقع.

### المحتوى التّعليمي:

#### الحقائق

الله تعالى هو الإله الواحد، الله ولي المؤمنين، ثواب المؤمنين الجنة وجزاء الكافرين النار، الاستكبار خلق سيء يمنع الإنسان من طاعة الله، مخلوقات الله دلائل على قدرته وعظمته.

## المفاهيم والمبادئ:

سورة فصلت، التَّوْحِيدِ، الاسْتِقَامَةِ، الدَّعْوَةَ إِلَى اللَّهِ، دَرْءَ السَّيِّئَةِ، سُبُلِ مُوَاجَهَةِ الشَّيْطَانِ، الخوف، الحزن، الأولياء، الحميم، السَّأَمِ، الاستكبار. كلما تأمل الإنسان الكون استدل على عظمة الله وقدرته، كلما نزل المطر ابتهجت الأرض، وانتشرت فيها الحياة.

## القيم والاتجاهات:

توحيد الله أمر فطري، دفع الحسنه بالسيئة يمسح الذنوب، الاستعاذه بالله من الشيطان الرجيم يطرد الوسواس، العفو عند المقدرة.

## آليات التنفيذ:

### استراتيجيات التدريس:

طرح الأسئلة، الحوار والمناقشة.

### أثناء تنفيذ الدرس

- يبدأ المعلم الحصه بسؤال الطلبة عن مصدر التشريع الأول عند المسلمين، ويطرح حوله بعض الأسئلة، مثل: من خالق الكون؟ من خاتم الرسل؟ ما الكتاب الذي أنزله الله على رسوله؟ كم عدد سور القرآن، قسمت سور القرآن الكريم حسب مكان النزول إلى قسمين، ما هما؟

- ثم يكلف الطلبة بقراءة السورة قراءة صامتة، ويطرح بعض الأسئلة، ثم يسمعهم الآيات عبر التسجيل الصوتي، مع الحرص على اختيار قارئ بصوت جميل.

- يكلف الطلبة بقراءة الآيات، وتفسيرها، وتوضيح المفردات الجديدة في النص مثل: الأولياء، تدعون، النزول، يسأمون، نزع . . .

- حلّ أسئلة الكتاب، ويمكن حلّ هذه الأسئلة بعد عرضها على شفافية على جهاز (البروجيكتور).

### آليات التقويم: أسئلة التقويم

### القواعد: الإعراب والبناء

- أن يميّز الطالب بين مفهومي الإعراب والبناء.
- أن يميّز الأفعال المبنية من الأفعال المعربة.
- أن يذكر علامات البناء والإعراب في كلمات معطاة.
- أن يصنّف الكلمات إلى مبنيٍّ ومعرب.
- أن يعرب الطالب الآية: « قد أفلح المؤمنون. »

### المهارات:

التمييز بين المعرب والمبني، بيان أقسام الكلام (اسم وفعل وحرف).

## الخبرات السابقة:

التّمييز بين الاسم والفعل والحرف، التّمييز بين أنواع الأفعال، معرفة علامات الإعراب الأصلية.

## الصّعوبات المتوقّعة:

عدم قدرة الطّالب على تمييز: الفعل من الاسم، الأفعال (مبني ومعرب)، علامات الإعراب الأصلية.

## الحلول المقترحة:

إعطاء الطّالب طريقة بسيطة للتمييز بين الأسماء والأفعال، وذلك من خلال إدخال التنوين أو ال التعريف على الكلمة، فإذا تمكن من ذلك وإتضح المعنى كانت اسماً، مثل مدرسة/المدرسة، وإذا صعب ذلك كانت فعلاً، فلا نستطيع أن ندخل عليه ال التعريف أو التنوين.

أو ندخل ( قد ) على الكلمة حتى نميزها، مثل: قد جاهد، قد انتصر، قد يرمى. الكلمات السابقة كلها أفعال لأنها قبلت الحرف ( قد )، وإذا لم تقبل فهي أسماء.

عرض أمثلة واقعية لأفعال يقوم بها الطّلبة، وذلك من خلال القيام بها على أزمنة مختلفة.

## المحتوى التعليمي

### الحقائق

أقسام الكلام: اسم، فعل، حرف، الأسماء معظمها معرب، وقليل منها مبني، الأسماء المبنية هي: الضمائر، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، العلامات الأصلية للبناء هي: الكسر، والضم، والفتح، والسكون.

### المفاهيم:

الإعراب، البناء، الفعل الماضي، الفعل المضارع، الفعل الأمر، الجر، العطف، النداء، الجزم، التّصّب، الضمائر، الأسماء الموصولة.

### القيم والاتّجاهات:

علم النحو يحدد أساليب تكوين الجمل ومواضع الكلمات والخصائص التي تكتسبها الكلمة من ذلك الموضع، الاستقامة سبب في دخول الجنة.

استراتيجيات التدريس: التعلم التعاوني، طرح الأسئلة.

### أثناء تنفيذ الدرس

يقسم المعلّم الطّلبة إلى مجموعات، حتى يقوي روح التعاون فيما بينهم، ويبدأ المعلّم بسؤال الطّلبة عن أقسام الكلام، وذلك بكتابتها على شكل خريطة مفاهيمية.

يختار المعلّم اسماً ضمن تراكيب مختلفة؛ كي يستنتج الطّلبة تغيّر حركتها الإعرابية بتغيّر موقعها في الجملة، ويقوم بذلك مع الأفعال والحروف، وذلك حتى يتوصّل في النهاية إلى أن الكلمات تتغيّر حركتها الإعرابية بتغير موضعها في الجملة، وهذا ما يسمّى الإعراب، أما الكلمات التي لا تتغير حركتها الإعرابية بتغير موضعها في الجملة، فتسمّى بالبناء.

يطلب المعلّم من كلّ مجموعة أن يطرحوا أمثلة على كلمات مبنية وأخرى معربة، ويُناقشها تمهيداً للدخول إلى أمثلة الدرس.

## التقويم

كتابة مجموعة من الكلمات المعربة والمبنية على بطاقات وقلبها على الطاولة، واختيار الطلبة عن طريق القرعة \_ ليكون ذلك عدلاً في اختيارهم على اختلاف مستوياتهم \_ ليختاروا بطاقة، لتوضيح علامة الإعراب والبناء لكل كلمة.

### البلاغة- مقدمة في علم البلاغة:

- أن يعرف الطالب البلاغة لغة واصطلاحاً.
- أن يعدد أقسام علم البلاغة.
- أن يعدد أهداف درس البلاغة.
- أن يعرف علم البديع.
- أن يبين أقسام علم البديع.

### الإملاء: الهمزة المتوسطة

#### الأهداف

- أن يتعرف الطالب مفهوم الهمزة المتوسطة.
- أن يكتب الطالب مفرد جموع معطاة معتمداً على قواعد رسم الهمزة المتوسطة.

#### المهارات:

القراءة السليمة، والكتابة الصحيحة.

#### الخبرات السابقة:

معرفة تسلسل الحركات من حيث قوتها، الكسرة، الضمة، الفتحة، السكون، معرفة قراءة الكلمات قراءة سليمة.

#### الصعوبات المتوقعة:

عدم قدرة الطلبة على كتابة الكلمة المهموزة بالطريقة الصحيحة.

#### الحلول المقترحة:

توضيح قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة للطلبة، وذلك من خلال الطلب منهم النظر إلى حركة الهمزة، وحركة الحرف الذي يسبقها، وكتابة الهمزة بناءً على الحركة الأقوى.

#### المحتوى التعليمي:

#### الحقائق

تكتب الهمزة المتوسطة بالنظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، على حرف يناسب أقوى الحركتين، الكسرة هي أقوى الحركات، تليها الضمة، والفتحة، ومن ثم السكون.

#### القيم والاتجاهات:

الإملاء الصحيح عنصر جمالي في النص المكتوب، وهو ضروري لتوضيح المعنى على أكمل وجه، البخل آفة لا يحمد عقباها.



## استراتيجيات التدريس:

الاستقراء، طرح الأسئلة.

### أثناء تنفيذ الدرس

يبدأ المعلم بتذكير الطلبة بالحركات حسب قوتها، وبيان الحرف (المقعد) الخاص لكل حركة. فالكسرة مقعدها الياء (ئ)، والضممة مقعدها الواو (ؤ)، والفتحة مقعدها الألف (أ).  
ي طرح مجموعة من الأمثلة للكلمات المهموزة، ويناقش حركة الهمزة وحركة ما قبلها، وسبب كتابته بناءً على قوة الحركة.

### التقييم:

كتابة مفرد بعض جموع الكلمات التي تحتوي على همزة، ومناقشة بعض الكلمات المهموزة، وسبب كتابة الهمزة فيها.  
الخط.

### الأهداف

- أن يتعرف الطالب إلى أنواع الخط العربي.
- أن يميز بين خطي النسخ والرقعة.
- أن يكتب البيت الشعري المعطى له بخط الرقعة.
- أن يكتب البيت الشعري المعطى له بخط النسخ.

### المهارة:

معرفة أنواع الخط العربي، تعريف خط النسخ وخصائصه، تعريف خط الرقعة وخصائصه، كتابة العبارة مرتين بخط النسخ ومرتين بخط الرقعة.

### الصعوبات المتوقعة:

عدم التمييز بين خصائص خط النسخ وخصائص خط الرقعة، صعوبة في كتابة الجيم والخاء والصاد، تشابه الكلمات مع بعضها بعضاً، أو المبالغة في تباعدها.

### الحلول المقترحة:

عرض العبارة على جهاز (LCD) حتى يتمكن الطلبة من محاكاة بعض الكلمات التي يجدون صعوبة في كتابتها.

### المحتوى التعليمي:

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم

### الحقائق

الشاعر يكتب قصيدته وينام قرير البال، بينما يفكر الخلق في المعاني المقصودة.

### القيم والاتجاهات:

الثقة بالنفس، عدم الاهتمام بكلام الناس.

استراتيجية التدريس: المحاكاة، طرح الأسئلة.

**العرض:** يعرض المعلم العبارة على جهاز DCL، ويناقشها مبيّناً معناها، ثم يحاكيها الطالبة على السبورة، ويكتب المعلم الحرف الذي يلاحظ صعوبة على الطالبة في كتابته، ويطلب منهم تجهيز الأفلام وأوراق مسوّدة للتدريب، حتى يكون متهيئاً للكتابة على الدفتر المخصص له.

### التعبير

#### الأهداف

- أن يعدد الطالب مجالات استخدام الفقرة في التعبير.
- أن يتعرف مراحل كتابة الفقرة.
- أن يضع مخططاً لكتابة فقرة عن التسامح.

#### المهارات:

قراءة العبارات بطريقة واضحة ومفهومة لتعرف مراحل كتابة الفقرة.

#### الصعوبات المتوقعة:

ضعف المقدرة على ترتيب الجمل، ضعف المقدرة على وضع مخطط إنشاء الفقرة.

#### الحلول مقترحة:

توضيح مفهوم الفقرة وأغراض كتابتها، وإعطاء نماذج مختلفة من الفقرات، وتحديد عناصرها حتى يسهل على الطالب تحديدها، تكرار الأفكار.

#### المحتوى التعليمي:

#### الحقائق

عناصر الجملة تتكوّن من جملة فاتحة، وجملة داعمة، للفقرة أغراض متعددة، كالوصف أو ذكر خطوات عمل شيء ما، الفقرة القصيرة هي مجموعة من الجمل التي تطور الفكرة الرئيسية، مرحلة ما قبل الكتابة، هي التي يبدأ فيها الطالب بتحديد الفكرة العامة قبل الكتابة، مرحلة الكتابة تتمثل بتحديد عناصر الجملة، مرحلة ما بعد الكتابة تتكوّن من خطوتين: الأولى رحلة المراجعة لما كتبه، والثانية التدقيق الإملائي لما كتبه.

#### المفاهيم والمبادئ:

الجملة، الفكرة الأساسية، والجملة المفتاحية، والجملة الداعمة، مسودة، حسن التنظيم، التدقيق النحوي. كلما اختلفت الغاية، اختلف مضمون الفقرة.

#### القيم والاتجاهات:

#### أثناء تنفيذ الدرس

يبدأ المعلم بمقدمة بسيطة حول مفهوم الفقرة القصيرة وأغراضها، ثم يوضّح، على شكل خريطة مفاهيمية، مراحل كتابة الفقرة، ليبدأ بشرح خطواتها.

**التقويم:** يطبق المعلم بالتعاون مع الطالبة عملياً لوضع مخطط يعين على إنشاء فقرة عن التسامح.

### الأهداف

- أن يتمثل الطالب إلى آداب الاستماع.
- أن يستنتج الفكرة العامة من النص.
- أن يصف العلاقة بين الجد والزيتونة.
- أن يفسر معاني المفردات الجديدة.
- أن يبين رسالة الزيتون إلى أجدائها.
- أن يوضح كيف ترد الزيتون الجميل إلى أهلها.
- أن يذكر مثلاً شعبياً عن أهمية الزيت.
- أن يوضح جمال التصوير في العبارات المعطاة.
- أن يبدي رأيه في قول الأجداد: «غرسوا فأكلنا، ونغرس فيأكلون»
- أن يقترح عنواناً آخر للنص.

### المهارات اللازمة:

التفاعل مع النص المسموع، المقدرة على فهم المقروء، المقدرة على فهم المفردات من خلال السياق، المقدرة على استنتاج الفكرة العامة في النص المسموع.

### الخبرات السابقة:

معرفة أهمية شجرة الزيتون وفوائدها، إدراك أهمية شجرة الزيتون في تجذير الهوية، حفظ مثل شعبي عن أهمية الزيتون.

### الصعوبات المتوقعة:

معرفة معاني مفردات مثل ( تماهي، سطرها)، توضيح الصور الفنية مثل ( تزين نواصي الجبال)، التفاعل النشط مع الاستماع.

### الحلول المقترحة:

تبسيط المفردات من خلال استخدامها في سياقات مختلفة، استخدام الدراما أو أداء حركات تمثيلية توضح المعاني، الاستعانة بالصّور والرسوم لتوضيح الصّور الفنية.

### المحتوى التعليمي:

#### الحقائق

منذ فجر التاريخ، وشجرة الزيتون لا تفارق يد الفلسطيني، اقترنت وجبة الزيتون بالزعر كوجبة غذاء رئيسية، التصقت شجرة الزيتون بالكنعانيين وعمروها بدمائهم.

## المفاهيم والمبادئ:

مفاهيم وطنية وتاريخية: العز، الصمود، الهوية، الكنعانيين، الأجداد.  
كلما التحم الفلسطيني بالزيتون تماهت الزيتون بصدرة، وساندت تجذره، وأثبتت هويته.

## القيم والاتجاهات:

الأرض أعلى ما نملك، الزيتون هوية تاريخية ووطنية، الوفاء لشجرة الزيتون، الانتماء إلى التاريخ باعتباره وسيلة تثبت حقنا في الأرض.

## استراتيجيات التدريس: المحاكاة، طرح الأسئلة.

التهيئة: تهيئة الطلبة للدرس من خلال عرض فيديو شائق عن الوحدة... ويمكن للمعلم أن يقرب الطلبة من بعضهم بعضاً، ويجلسهم متقاربين لإشاعة جو من الألفة والإحساس بالوحدة.

### أثناء تنفيذ الدرس

إعطاء الطلبة توجيهات تتضمن أهمية الاستماع وشروطه ودوره في التعلم مع مراعاة الاستدلال من القرآن الكريم والقصص والتّمثيل على شخصيات حصلت العلم من خلال الاستماع، ويعرض على شكل فيديو آداب الاستماع الجيد، ويراقب تطبيق الطلبة وانسجامهم واستجاباتهم لتوجيهاته مستعيناً بتمرين نفسي يساعد على الاسترخاء، وكذلك تعليق اتفاقية على السبورة أثناء درس الاستماع تتضمن توجيهات مثل: لا تقاطع، لا تسأل إلا بعد الانتهاء، ركز على المفردات الجديد، ركز بالأفكار، بالمعاني... .

يمكن للمعلم استخدام تسجيلات صوتية مع مؤثرات مناسبة، ويمكنه القراءة بصوته إن كان مناسباً.

يقرأ المعلم، ويتابع إعطاء الطلبة وتفاعلهم، مع مراعاة التنعيم، وإبراز الكلمات والتّمثيل والتأثير.

يمكن للمعلم أن يقرأ الدرس مرة أخرى، إن لزم الأمر.

التقويم: أنشطة لقياس فهم النصّ المسموع، مثل الإجابة عن الأسئلة، وذكر أشياء وردت في النصّ، ومناقشته حول النصّ وما يتعلق به.

الاتّجاه الثّاني: الانتقال إلى المهمّة التعليمية والإنتاج اللغوي، من حيث تلخيص النصّ شفويّاً أو تحريريّاً أو تبادل الأدوار بين الطلبة حول موضوع النصّ وحديث كلّ طالب عن يوم دراسته وعطلته... كما ورد في النصّ، وبذلك ينتقل من مهارة الإدخال وهي الاستماع إلى مهارة الإنتاج اللغوي وهي المحادثة.

## القراءة- قصة قصيرة: زيت

- أن يتعرّف الطالب إلى نبذة عن حياة الكاتب محمود شقير.
- أن يعرف القصة القصيرة (محددًا المفهوم والعناصر في هذه القصة).
- أن يقرأ القصة (قراءة صامتة لزمان محدود، وقراءة جهرية سليمة معبرة).
- أن يتعرّف الفكرة العامة للقصة (بيان هم الفلسطيني في تحصيل لقمة العيش، ومعاناة المرأة الفلسطينية في المحافظة على محصول الزيتون).
- أن يتعرّف معاني المفردات والتراكيب الجديدة المعطاة.
- أن يذكر الحلم المزعج الذي كان يقلق المرأة في كل ليلة.
- أن يوضح الصور الفنية في بعض العبارات.
- أن يستنتج عناصر القصة، وهي: الزمان، المكان، الشخصيات (الرئيسية والثانوية)، الأحداث، الحوار، الصراع، الحل.
- أن يبدي رأيه في شخصية الأم.

### المهارات:

القراءة الجهرية المضبوطة الشكل والمراعية لعلامات التّرقيم، وضع عناوين فرعية لفقرات الدرس، توظيف المفردات الجديدة في جمل مفيدة.

### الخبرات السابقة

القدرة على القراءة والكتابة، الأهمية الاقتصادية لشجرة الزيتون، معرفة شجرة الزيتون، إدراك أهمية زيت الزيتون كوجبة رئيسية للفلسطيني ومصدر رزق لكثير من العائلات، إدراك وحشية المحتل وظلمه.

### الصّعوبات المتوقّعة:

قراءة النّص دون ضبط صحيح للكلمات، إدراك دلالات بعض الجمل، فهم القصة بشكل متكامل.

### الحلول المقترحة

قراءة النّص قراءة نموذجية بصوت واضح، أو عرض تسجيل صوتي للدرس بصوت واضح وضبط سليم.

٢- توضيح الدلالات بطرق مختلفة، ومحاولة تقريب المعنى بما يتناسب وقدرات الطالب.

٣- تمثيل القصة داخل الصّف، وتوزيع الأدوار على الطّلبة بشكل مناسب.

### المحتوى

#### الحقائق

القصة القصيرة فن نثري له عناصر محددة، الاحتلال الصّهيوني يثّ سمومه في كلّ زوايا الحياة في فلسطين، الأم الفلسطينية تضحي في سبيل أسرتها وتساند زوجها، عصر زيت الزيتون في المعصرة بواسطة الماكينات، ذكر اسم الله عز

وجل يزيد البركة، الأحلام المزعجة تؤثر على حياة الإنسان وتزيد قلقه، جيش الاحتلال لا يفرق في هجومه بين رجل وامرأة، أو طفل وكبير.

### المفاهيم والمبادئ:

القصة القصيرة، الشخصيات، الزمان، المكان، الحدث الرئيسي، العقدة، الحلّ، المربع، الصّلف والازدراء، أضغاث الأحلام، الحشمة، حدقات العين، الرمق، الصّفائح، الاستكانة، المزعرع. كلما تعاون الوالدين في رعاية الأسرة زادت المحبة بين أفرادها. مهما زاد الاحتلال في همجته ازدادت مقاومة الفلسطينيين له وتمسكوا بأرضهم أكثر.

### القيم والاتجاهات:

القيم الدينية: ذكر اسم الله قبل كل عمل، التّوكل على الله في كلّ حين مع الأخذ بالأسباب. القيم الاجتماعية والوطنية: المرأة شريكة الرجل في الكفاح والصّمود، مساندة الزوج وزوجه يوطّد العلاقة بين أفراد الأسرة، تعاون الحيران، ومساندتهم وقت الحاجة، احترام الأم وتقديرها لتضحياتها وعطائها، السّعي الشريف من أجل لقمة العيش، العمل مهما كان شاقاً خير من سؤال الناس، الانتماء لشجرة الزّيتون والمحافظة عليها، حب الأرض وضرورة الدفاع عنها بكل ما أوتينا من قوة، التّضحية بالروح في سبيل الوطن.

### استراتيجيات الحصة

يأتي المعلّم بغصن زيتون، ويطرح بعض الأسئلة على الطّلبة: من أيّ شجرة هذا الغصن، ماذا نستفيد من هذه الشجرة؟ ماذا تمثل هذه الشجرة للفلسطيني؟

يعرف الطّالب بكاتب النّص، ويكلف الطّلبة بالقراءة الصامتة، ثم يطرح بعض الأسئلة مثل: ما نوع النّص الذي بين أيدينا؟ عدد أهم شخصيات القصة. ما الحلم الذي رآته المرأة؟

يكلف الطّلبة المجتهدين بالبداية في قراءة النّص قراءة جهوية معبرة، وتوزع القراءة على بقية الطّلبة، وتوضيح معاني المفردات والتراكيب، وتوظيفها في جمل مفيدة، واستنتاج الأفكار، ووضع عناوين فرعية لكل فقرة في النّص.

### التّقييم:

وذلك من خلال التّقييم التكويني أثناء الحصة والتّقويم الختامي من خلال طرح بعض الأسئلة، وتكليف الطّلبة بتلخيص القصة وسردها بلغته الخاصة السليمة، ثم يُكلفون بحلّ أسئلة الدرس، ويمكن تكليف أحد الطّلبة بتقمص دور المعلّم الصغير، حيث يطرح أسئلة بنفسه على الطّلبة، أو يستخدم استراتيجية المذيع أو ساعي البريد المتجول، حيث يطلب من زملائه مساعدته في توضيح بعض الأسئلة، فيعرضها لهم عن طريق بطاقات أو رسائل داخل ظروف مغلقة.

## النص الشعري: على جذع زيتونة

### الأهداف

- أن يتعرف الطالب نبذة عن الشاعر توفيق زياد (الشخصية والداووين).
- أن يوضح الفكرة العامة في النص الشعري.
- أن يقرأ النص الشعري قراءة جهرية صحيحة مراعيًا إظهار الانفعالات والصّور الشعري.
- أن يفسّر دلالة التركيب الذي افتتح به الشاعر القصيدة ( لأنني لا أحيك الصّوف).
- أن يوضح المعاناة التي يعانيها الشاعر وشعبه في المقطع الأول.
- أن يفسّر سبب إرادة الشاعر في حفر أسراره على جذع الزّيتونة.
- أن يوضح معاناة الأسرى أثناء الاعتقال.
- أن يتعرف فائدة المعنى التي يعطيها دخول السين على الفعل المضارع.
- أن يبيّن (نوع الأدب الذي تنتمي إليه القصيدة، مكان كتابة الشاعر فصول معاناته).
- أن يشرح المقاطع الشعرية بلغته الخاصة.
- أن يحفظ مقطعاً شعرياً من القصيدة.
- أن يستخرج من القصيدة الأسماء الدالة على حدث.
- أن يبيّن دلالة المفردات والعبارات الواردة في النّصوص.
- أن يستنتج العواطف المسيطرة على الشاعر في القصيدة.
- أن يتحدث عن (القيم الوطنية الواردة في القصيدة، والمجازر التي يرتكبها الاحتلال).
- أن يستنتج سمات القصيدة الفنية.
- أن يفرق بين معنيي كلمة ( عرضة).

### المهارات اللازمة:

إتقان مهارات القراءة الشعرية من أصول التنغيم والإلقاء، إتقان مهارات القراءة الصامتة، فهم المقروء.

### الخبرات السابقة:

معرفة الإجراءات العقابية التي يضطهد بها الاحتلال شعبنا، معرفة دور شجرة الزّيتون في إثبات الهوية الوطنية، عدّ أسماء بعض شعراء المقاومة الفلسطينية، يعدد الطالب صوراً متنوعة من معاناة النكبة.

## الصّعوبات المتوقّعة:

القراءة الشعرية، إتقان القراءة التمثيلية المعبرة للشعر الحر، دلالة بعض العبارات الافتتاحية (لأنني لا أحيك الصّوف)، تحليل الرموز الموجودة في القصيدة.

## الحلول المقترحة:

يستمتع الطّلبة للقصيدة من تسجيل صوتي، إن توفر، ويمكن أن يلقيها بصوته، وكذلك لقصائد شعر حر بصوت الشّعراء، تكليف الطّلبة بإحضار قصة "لا أحيك الصّوف" مسبقاً، يبيّن المعلم أهمية الرمز من خلال سرد أمثلة تطبيقية، ويمكنه بعد ذلك تكليف بعض الطّلبة، بإعداد مشاريع لازمة ذات علاقة.

## المحتوى التعليمي:

### الحقائق

توفيق زياد شاعر من شعراء المقاومة الفلسطينية اختطفه الموت في حادث مؤسف، ومن أهم أعماله: أشد على أيديكم، وادفنوا أمواتكم وانفضوا، عانى الشعب الفلسطيني من إجراءات عقابية احتلالية فردية وجماعية، القصيدة من الشعر الحر (التفعيلة).

## المفاهيم والمبادئ:

الشعر الحر، البوليس، التفتيش، قسيمة، (كلبشة)، دوسيهات، دير ياسين، كلما تذكر الفلسطيني مآسيه من الاحتلال بقي أكثر ارتباطاً بأرضه.

## القيم والاتجاهات:

الحق لا يسقط بالتقادم والتجزئة مهما فعل الاحتلال، جرائم الاحتلال لا تنسى، امتداد المأساة لا يدفع إلى الاستسلام، التمسك بحق العودة.

## استراتيجيات التدريس:

- طرح الأسئلة المتبادل (لتحقيق أهداف الاستيعاب القرائي، ومعرفة تفاصيل المقروء وتلخيصه، والمقدرة على إعداد الأسئلة، وطرحها بصورة واعية و دقيقة. أما خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية فتكون بتمثل مجموعة للأفكار، وأخرى العواطف، وأخرى القيم، وأخرى الدلالات، وتحمل كلّ فرقة لوناً معيناً، وفي النهاية تقدم كلّ مجموعة ما توصلت إليه، ويتم لصق الألوان معاً لتشكيل علم فلسطين، الذي يرمز في النهاية إلى العودة والدولة).

التقويم: يجري مجموعة من الطّلبة حواراً تمثيلاً يعبر عن تمسك الفلسطيني بأرضه، ويطلب منهم محاورته، من خلال طرح الأسئلة، المتنوعة، بعد أن تكلف كلّ مجموعة بإعداد أسئلة وتطرحها على المجموعة الأخرى.



### الأهداف

- أن يتعرّف الطالب إلى مفهوم الجملة الفعلية .
- أن يميّز بين مفهومي الفعل اللازم والفعل المتعدي .
- أن يستخرج من النصّ الشعري ( على جذع زيتونة ) ثلاث جمل فعلية .
- أن يعرب جملاً فعلية معطاة .
- أن يوظف أفعالاً معطاة في جمل مفيدة .

### المهارات اللازمة:

معرفة عناصر الإعراب، فهم المقروء، توظيف المفردات في جمل.

### الخبرات السابقة:

التّمييز بين أنواع الكلام، التّمييز بين أنواع الفعل من حيث الزمن.

### الصّعوبات المتوقّعة:

تحديد حدود الجمل، التّمييز بين الفعلين اللازم والمتعدي، إتقان مهارة الإعراب.

### الحلول المقترحة:

- \* شرح مفهوم الجملة وحدودها وعناصرها، مع مراعاة التوضيح أن الجملة الفعلية يمكن أن تسبق بحرف من حروف المعاني، ويمكن أن تأتي في وسط الكلام.
- \* تقسيم الطلبة إلى مجموعات توزع على كلّ مجموعة منهم مجموعة من الأفعال، حيث تعمل على تصنيفها إلى أفعال لازمة ومتعدية، بمساعدة المعلم.
- \* يوضّح المعلم بدقة أن الإعراب وظيفة ونوع وعلامة، ويمكن استخدام الرسومات والخرائط المفاهيمية، وحتى الدراما.

### المحتوى التعليمي:

#### الحقائق

الجملة الفعلية هي الجملة التي تبدأ بفعل، لا بد لكلّ فعل من فاعل، الفعل اللازم هو الذي يكتفي بفاعله، ولا يتعدى إلى مفعول به، الفعل المتعدي هو الذي لا يكتفي بفاعله، ويتعداه إلى مفعول به، الفاعل مرفوع، والمفعول به منصوب.

المفاهيم: الجملة الفعلية، الفعل اللازم، الفعل المتعدي، الفاعل، المفعول به.

القيم والاتجاهات: النحو مادة شائقة ممتعة تعين على فهم المقروء وهي ضرورة للحصول اللغوي.

## آلية التنفيذ:

يمكن للمعلم استخدام طريقة الخرائط المفاهيمية لتوضيح مكونات عناصر الجملة الفعلية، ويشارك الطلبة في إعدادها مع المعلم لمشاهدة كيفية القيام بالعمل. ويمكن استخدام الدراما والمسرح، فنقول مثلاً: عند الحديث عن الجملة الفعلية، غادر الاسم ورحل بعيداً بعد أن استقر مكانه الفعل في بداية كل جملة. وجدير بالذكر أن الفعل تربطه بالفاعل صداقة متينة فيلزمه أينما رحل، ويستخدم هذا السرد مع التطبيق باللوحات والرسومات، ويجدر بالذكر أن المفعول به توسط لدى الفاعل ليكون معه بالجملة الفعلية، ولكن الفاعل اشترط عليه أن يسانده فقط في حال الفعل كان متعدياً.

التقويم: يصمم الطلبة رسومات تمثل بنية الجملة الفعلية، ويمكنهم تطبيق عرض مسرحي في الإذاعة، ويقسمون إلى مجموعات تعاونية صغيرة، ويمكن وضع قوائم رصد: تمثل مدى إدراكهم للمهارات اللازمة:

الرقم	السمة	١	٢	٣	٤	٥
١	يعرف الجملة الفعلية.					
٢	يميز الفعل اللازم من المتعدي.					
٣	يعرب الجملة الفعلية.					

## البلاغة- الجناس

### الأهداف

- أن يعرف الطالب علم البديع.
- أن يميز بين المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.
- أن يتعرف مفهوم الجناس.
- أن يتعرف بعض القضايا المتعلقة بالجناس كوجود ال التعريف واختلاف الإملاء.
- أن يميز بين نوعي الجناس ( التام، والناقص).
- أن يحدد أشكال الجناس الناقص.
- أن يستخرج الجناس من أمثلة معطاة، ثم يحدد نوعه.

### المهارات:

فهم المقروء، التنعيم، القراءة الشعرية.

### الخبرات السابقة:

معرفة مفهوم علم البديع، وأقسامه اللفظية والمعنوية.

## الصّعوبات المتوقّعة:

فهم المقروء، كونها أمثلة قديمة لغتها غير درجة، التّمييز بين أنواع الجنس الناقص.

## الحلول المقترحة:

يسط المعلم الأمثلة، ويأتي بأمثلة من إنشائه أو تأليفه، وتكون متطورة ومعاصرة وبسيطة.

## المحتوى التّعليمي:

### الحقائق

تقسم المحسنات البديعية إلى لفظية وأخرى معنوية، الجنس من المحسنات اللفظية، الجنس هو أن تتشابه الكلمتان في اللفظ، وتختلفان في المعنى، في الجنس التام تختلف الكلمتان في أربعة أركان هي: عدد الحروف، ونوعها، وترتيبها، وحركاتها، في الجنس الناقص تختلف الكلمتان في ركن أو أكثر من الأركان الموجودة في الجنس التام.

المفاهيم: البديع، المحسنات اللفظية، المحسنات المعنوية، الجنس التام، الجنس الناقص.

القيم والاتجاهات: لغتنا العربية لغة معجزة غنية بألوان الجمال والإبداع.

## استراتيجية التّدريس:

التعلّم باللعب، طرح الأسئلة والمناقشة.

### أثناء تنفيذ الدرس

يقترح توظيف استراتيجية التعلّم باللعب والألوان والحركة، فقد يقرأ المعلم بيتاً، ويمثّل، مثلاً كلمة هوى بمعنى فشل، وهوى بمعنى أحب... ويمكن أن يكون كلّ حرف طالب والحركة طالب، ويأخذ كلّ حرف موقعه من الترتيب على شكل مجموعتين، ليتعرّف الطالب مفهوم الجنس وأنواعه.

**التّقييم:** مسابقة بين الطّلبة لتحديد أنواع الجنس من خلال ورقة عمل صفية، ويمكن التّعبير عن أنواع الجنس بلوحات ورسومات من إبداع الطلبة.

## الإملاء: حالات خاصة في كتابة ( الهمزة المتوسطة)

### الأهداف

- أن يتعرّف الطّالب قواعد كتابة الهمزة المتوسطة.
- أن يبيّن سبب كتابة الهمزة على الصورة التي رسمت عليها.
- أن يكتب البيت الشعري بخط الرقعة.
- أن يكتب البيت الشعري بخط النسخ.

### المهارات: القراءة والكتابة

**الخبرات السّابقة:** معرفة شكل الهمزة في أول الكلمة، ومعرفة ترتيب قوة الحركات، وقواعد كتابة الهمزة المتوسطة، حروف المد.

**الصّعوبات المتوقّعة:** إتقان ما يتعلمه الطالب خلال التطبيق.

### الحلول المقترحة:

يطبق الطّالب مباشرة، ويراقب المعلّم خطأه، ويلفت نظره إلى كيفية ربط النظري بالتطبيق، وضرورة استحضاره في الذاكرة ليكون حاضرًا وقت التطبيق.

### المحتوى التعليمي:

#### الحقائق

تكتب الهمزة المتوسطة بالنظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، يحدد رسم الهمزة المتوسطة حسب حركة الحرف الأقوى، إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة كتبت على السّطر، وإذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد واو ساكنة، كتبت على السّطر، وإذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ياء ساكنة كتبت على نبرة.

### المفاهيم والمبادئ:

الهمزة، الهمزة المتوسطة، قوة الحركات.

يوضّح المعلم المفاهيم والمبادئ التي ترد في الأمثلة التي يطرحها نفسه أو يطرحها الطّلبة أنفسهم.

### القيم والاتجاهات:

الإملاء السليم مظهر ضروري لفهم ما نقرأ وعنصر جمالي في اللغة.

### العرض:

يستخدم المعلّم استراتيجية الاستقصاء، من خلال طرح أسئلة تثير التّفكير، حيث يعرض أمثلة على خبرات سابقة كانت في قواعد الهمزة المتوسطة، ثم يفاجئهم بأمثلة تشمل الهمزة المتوسطة بعد حرف المد الساكن، وهنا يحاول الطّلبة التوصل إلى قاعدة الحالات الخاصة، ويمكن تقديم خريطة مفاهيمية، ومن الضروري تكثيف الأمثلة على كلّ حالة.

**التّقويم:** قائمة سلالم بأسماء الطّلبة يرصد فيها المعلّم مدى إتقانهم للمهارة من خلال الإملاء الاختباري.

درس توضيحي: لتحضير الخط وتدرسه:

**الموضوع:** رسم الحروف بأوضاعها المختلفة في خط الرقعة.

#### الأهداف

- 1 - أن يتعرّف الطالب المعنى الذي تدور حوله العبارة الخطية.
- 2 - أن يلاحظ حركة أشكال الحروف في العبارة التي وردت فيها.
- 3 - أن يكتب العبارة بخط الرقعة كتابة صحيحة.
- 4 - أن يكتب الحروف النازلة عن السّطر بخط الرقعة.
- 5 - أن يشرح معنى النموذج المقدم له.
- 6 - أن يتعرّف إلى كيفية كتابة الحروف المطموسة وغير المطموسة في خطّ الرقعة.
- 7 - أن يظهر في كتابته أوجه الشبه والاختلاف بين الحروف المتشابهة في خط الرقعة.

## الأساليب والإجراءات:

- التمهيد للدرس بإلقاء بعض الأسئلة ذات العلاقة بأهدافه (مثلاً يطلب من الطلبة إخراج الكراسات وأدوات الكتابة)، ويقسم السبورة إلى قسمين، الأول للنموذج، والثاني للشرح الفني.
- يعرض المعلم النموذج الخطي، ثم يقرأه قراءة جاهرة، ويناقد أفكاره حول ما ورد في هذا النموذج من معان وقيم بإيجاز.
- يكتب المعلم النموذج على السبورة لتسهيل محاكاة الطلبة له.
- يشرح المعلم كيفية كتابة الحرف، ومتابعة حركة اليد، مستعيناً بالطباشير الملونة، إعداد لوحة فيها رسم الكلمات والحروف بشكل جميل (الشرح الفني: حركة اليد، استخدام الطباشير الملونة، عرض نماذج مجسمة للكلمات).
- يحاكي الطلبة النموذج المكتوب في كراسة الخط، ثم يرشدهم المعلم إلى العادات السليمة في الكتابة، ومعالجة الأخطاء الشائعة، بعد تدريبهم على بعض الصعوبات (تبدأ المحاكاة على الورق بعد أن إتقان المهارات الرئيسية).

## الوسائل التعليمية:

مسطرة طويلة للمعلم، للتسطير على السبورة، طباشير ملونة، أو أقلام فلوماستر، استخدام بعض النماذج المخطوطة لتقليدها، استخدام السبورة الخشبية، وأجهزة العرض، بطاقات الحروف.

## التقويم:

يتجول المعلم بين الصفوف لإرشاد الطلبة إلى موطن الخطأ، ومعالجة أبرز هذه الأخطاء، وتوضيحها، كما يعالج المعلم الأخطاء الشائعة والأخطاء العامة التي رآها عند معظم الطلبة، مراجعة النسخ النهائية لمحاكاة الطلبة للنموذج المكتوب ووضع تقادير مناسبة.

## ملحوظة:

يركز تقويم الخط على الأداء الكتابي، ويخصص المعلم لكل مهارة كتابية جزءاً من الدرجة، ومن هذه المهارات (كتابة الحروف المرتكزة على السطر بشكل صحيح، كتابة الحروف النازلة عن السطر بشكل صحيح، كتابة الحروف المتشابهة بشكل صحيح، كتابة الحروف المطموسة بشكل صحيح، وضع الحركات والسكون على الحروف بصورة مناسبة).

## التعبير: تحليل الفقرة

### الأهداف

- ١- أن يحلل الطالب فقرة معطاة إلى فكرتها العامة، وجملها المفتاحية، وجملها الداعمة، وجملتها الختامية.
- ٢- أن يتعرف الخطوات اللازمة لتحليل فقرة.

### المهارات:

القراءة، فهم المقروء. تحديد الفكرة العامة، والجزئية، والجمل الداعمة، والختامية.

### الخبرات السابقة:

معرفة مراحل كتابة الفقرة.

### الصعوبات المتوقعة:

القدرة على تحديد عناصر وحدود كل جزء من أجزاء مكونات الفقرة.

### الحلول المقترحة:

التطبيق على نماذج متعددة.

### المحتوى التعليمي:

### الحقائق

تحليل الفقرة يعني القدرة على تحديد العناصر التي تتركب منها، لكل فقرة فكرة عامة وجمل داعمة وجملة ختامية، لا بد من استخدام أدوات الربط خلال تكوين الفقرة.

### المفاهيم والمبادئ:

الفقرة، تحليل الفقرة، كلما التزمنا بعناصر الفقرة في كتاباتنا نجحنا بالتعبير الواضح والسليم، وتمكنا من تجاوز مشكلات التعبير الإبداعي.

### القيم والاتجاهات:

الالتزام بالعلم الصحيح وفق القواعد وعدم الاعتماد على الارتجال.

### العرض:

يستخدم المعلم التمثيل بين عناصر الفقرات، حيث يحمل طالب فكرة عامة، وآخر داعمة، وآخر مفتاحية، وآخر أداة ربط، وهكذا مع التطبيق على نماذج عديدة.

### التقويم:

مجموعات توزع عليهم نماذج فقرات، ويحلونها.

## الدرس الثالث: صناعة النجاح وتجاوز الفشل

### الاستماع: الذكاء

#### الأهداف

- أن يتعرف الطالب إلى آداب الاستماع.
- أن يوضح الفكرة العامة التي عالجها نص الذكاء.
- أن يناقش عبارة ( القول بتنوع الذكاء فائق القيمة).
- أن يبين علاقة الذكاء بالأزمات التي تعصف بالإنسان.
- أن يستعرض التطور الذي طرأ على مفهوم الذكاء التقليدي.
- أن يذكر مرادف الكلمات الجديدة، مثلاً (الألمعية).
- أن يوضح الأسباب التي دفعت العلماء إلى توسيع مفهوم الذكاء.
- أن يوظف الطالب كلمة ( المحك ) في جملة مفيدة.

#### المهارات

الاستماع بانتباه إلى النص من الوسيلة التعليمية أو من دليل المعلم، مراعاة آداب الاستماع، التفاعل مع النص المسموع، الإجابة عن أسئلة نص الاستماع.

#### الخبرات السابقة:

إدراك الطالب المعنى العام لكلمة ذكي، التفوق الدراسي دليل على الذكاء.

#### الصعوبات المتوقعة

- إدراك الفروق بين أنواع الذكاءات المختلفة، إدراك أن الطلبة يمتلكون ذكاءات متنوعة، فهم بعض المصطلحات، مثل المحك، الذكاء فائق القيمة، التوهج العقلي.

#### الحلول المقترحة

- طرح الأمثلة المناسبة التي توضح الفكرة، وتبين المفهوم.
- وصل المعنى المناسب للمفردات من خلال توظيفه في جمل مناسبة.
- عرض المفاهيم الصعبة على لوحات كرتونية معدة مسبقاً لترسخ في ذهن.

#### المحتوى التعليمي:

#### الحقائق

الذكاء موجود عند كل إنسان، هناك أنواع عديدة للذكاء، ليس بالضرورة أن يكون كل طالب متفوق في الدراسة ذكياً.

## المفاهيم والمبادئ:

الذكاء، الألمعية، المحك، الذكاء الاجتماعي، الذكاء العاطفي، الذكاء اللغوي، الذكاء الرياضي، الذكاء الموسيقي، الذكاء فائق القدرة، التوهج العقلي.

كلما امتلك الإنسان أنواعاً عديدة من الذكاء كان ذلك أفضل.

أنواع الذكاء متفاوتة من شخص لآخر.

## القيم والاتجاهات:

• الإيمان الثابت بوجود الذكاء وبتعدد أنواعه.

• تنمية المواهب الشخصية، وتطويرها بالطرق المناسبة.

• تقدير مواهب الآخرين وقدراتهم.

• احترام الذكاء الموجود عند كل إنسان.

## استراتيجيات التدريس:

طرح الأسئلة، التعلم التعاوني

## آلية تنفيذ الدرس:

تهيئة الطلبة للدرس من خلال عرض فيديو شائق عن الذكاء وأنواعه مثل الرابط الآتي:

<https://www.youtube.com/watch?v=mA89iYzf02M>

## العرض:

إعطاء الطلبة توجيهات تتضمن أهمية الاستماع وشروطه ودوره في التعلم.

يعرض على شكل فيديو آداب الاستماع الجيد، أو يعرضها بصورة لوحة كرتونية مرتبة، ويراقب تطبيق الطلبة وانسجامهم، واستجاباتهم لتوجيهاته.

يمكن للمعلم أن يقرأ النص بصوته إن كان مناسباً، أو يستخدم تسجيلاً صوتياً للنص المطلوب.

يعيد المعلم قراءة النص مرة أخرى، إن لزم ذلك.

## التقويم:

- أنشطة لقياس فهم النص المسموع، مثل الإجابة عن الأسئلة، وذكر أمور وردت في النص، ويتم إجراء مناقشة حول النص وما يتعلق به.

- تكليف بعض الطلبة بالقيام بأدوار تمثيلية، حيث تجسد نوعاً من أنواع الذكاء ويتحدثون عنه.

- مناقشة الطلبة حول أنواع الذكاء التي يمتلكها كل واحد منهم، وإجراء مناقشة ضمن مجموعات حول الاستراتيجيات التي من خلالها، ويمكن تطوير أنواع الذكاء المختلفة، ثم يعرض الطلبة المقترحات على السبورة.



### الأهداف

- أن يبيّن الفكرة العامة في النصّ.
- أن يتعرف المقال كلون أدبيّ.
- أن يفسّر معاني الكلمات والتراكيب.
- أن يسرد أحداث القصة الرئيسية.
- أن يوضّح الإجراءات التي يقوم بها الأهل لمعالجة إخفاق الطالب في التحصيل الدراسيّ.
- أن يبيّن عدد الاختراعات والإجراءات التي قام بها أديسون.
- أن يبيّن سبب اختراع أديسون للمصباح الكهربائيّ.
- أن يحدد الطريقة التي تسهم بها الأسرة في إنجاح الطالب.
- أن يقرأ النصّ قراءة جهريّة صحيحة مراعيّاً قواعد الضبط السليم.
- أن يميّز بين الأمر والنهي كأسلوبين إنشائيين يستخدمان لتقديم النصّح.
- أن يستخرج من النصّ مثالين على كلّ من أسلوب الأمر وأسلوب التّهيّ.
- أن يستنتج ثلاثة دروس تعلّمها من شخصية أديسون.
- أن يذكر النصيحة التي تقدم في كلّ موقف من المواقف المعطاة في النصّ.
- أن يناقش العبارات المعطاة في النصّ.
- أن يوضّح الصورة الفنية ودلالاتها الواردة.
- أن يوظف الكلمات الجديدة في جملة مفيدة.

### المهارات:

القراءة الجهريّة المضبوطة الشكل والمراعية لعلامات الترقيم، وضع عناوين فرعية لفقرات الدرس تناسب الفكرة التي تحملها الفقرة، توظيف المفردات الجديدة في جمل مفيدة.

### الخبرات السابقة:

القدرة على القراءة والكتابة، التّجّاح يحتاج إلى بذل الجهد، توماس أديسون مخترع المصباح الكهربائيّ، حرص الأهل على مصلحة أولادهم، وتشجيعهم على الدراسة، الفاشل دراسياً قد يكون ناجحاً في مجالات أخرى.

### الصّعوبات المتوقّعة:

ضعف المقدرة على توضيح بعض المفردات الجديدة مثل: العبقرية، البلادة، المحج، استيعاب الفكرة التي تقول أن الفشل هو طريق النجاح، المقدرة على القراءة بالضبط السليم.

**الحلول المقترحة:** توضيح المفردات الجديدة بطرق مختلفة؛ كعرضها في جمل جديدة، ومحاولة استنتاج المعنى الذي تحمله.

طرح عدد من الأمثلة الواقعية التي تثبت أن الفشل طريق النجاح، ويمكن عرض الرابط الآتي:

<https://www.youtube.com/watch?v=wxpInxLzarY>

إعداد مسابقات في القراءة، ويمكن الاستفادة من الرسومات على السبورة ووضع اسم الطالب الذي يقرأ بشكل ممتاز داخل الوردة، ومن تكون قراءته أقل جودة يوضع اسمه داخل الأوراق في ساق الوردة.

### المحتوى التعليمي:

#### الحقائق

النجاح هدف عند كل إنسان، للأم دور رئيسي في نجاح أبنائها، الإكثار من مشاهدة التلفاز يؤثر على تعلم الأطفال، سبب الفشل قد يكون في الانسحاب من المواجهة، المقال فن نشري يميل إلى الإمتاع والإقناع، الفشل هزيمة مؤقتة توصل إلى النجاح.

**المفاهيم والمبادئ:** المقال، النجاح، الفشل، العبق، فلذة الكبد، المحج، المعايير، التعزيز، البلادة، الطاقة الإيجابية، الطاقة الكامنة.

كلما امتلك الإنسان الإرادة للنجاح وصل إليه بشكل أسرع، كلما اهتم الوالدان بالطاقات الكامنة عند ابنهما أظهر تميزاً وإبداعاً أكثر.

### القيم والاتجاهات:

التفاؤل من أسرار النجاح، عدم الاستسلام للفشل، والاستمرار بالسعي حتى وصول النهاية، احترام رغبات الأطفال حتى لو لم تتوافق مع رغبات الأهل، ما دامت ضمن حدود المنطق والصالح العام.

### استراتيجيات التدريس:

الحوار والمناقشة، التعلم الجماعي

### آلية تنفيذ الدرس:

يمهد المعلم للخصّة بسؤال حول مفهوم النجاح، ويطلب بذلك عصفاً ذهنياً للوصول إلى أفكار الطلبة حول هذا المفهوم.

- يعرف المعلم الطلبة على عنوان الدرس، طالباً منهم القراءة الصامتة، ثم يطرح على الطلبة عدداً من الأسئلة، مثل: ما نوع النصّ النشري الموجود الذي تمت قراءته؟ ما الذي اخترعه أديسون؟ ماذا يفعل الوالدان لأبنائهما من أجل تشجيعهما على الدراسة؟

- قراءة النصّ قراءة جهرية من قبل المعلم، ثم يكلف الطلبة المجيدين بالقراءة أولاً، ثم على الطلبة جميعهم، وتتم مناقشة كلّ فقرة من فقرات الدرس، واستنتاج العناوين الفرعية لكلّ منها، وتوضيح المفردات الجديدة في كلّ فقرة، بعد ذلك يتم مناقشتها إملائياً ونحوياً، واستخراج ما فيها من أساليب كالأمر والنهي وغيرهما.

- يختم المعلم بحلّ أسئلة الدرس، ويكلف بعض الطلبة بأداء دور المعلم الصغير، أو مراسل قناة فضائية، ويبدأ بطرح أسئلة الدرس على زملائه.

**أنشطة مقترحة** - يمكن تقسيم الطلبة في مجموعات، وتكليف كلّ مجموعة باستخراج الجمل الفعلية من الدرس، وتحديد أركانها، كذلك يمكن استخراج الكلمات التي تتضمن الهمزة المتوسطة.

## (القواعد) صور الفاعل والمفعول به

### الأهداف

- أن يعرف الطالب مفهومي (الفاعل، المفعول به).
- أن يحدد صور (الفاعل، المفعول به) في نصوص معطاة.
- أن يستخرج (الفاعل والمفعول به) من نص معطى.
- أن يعيّن المفعول به المتقدم على فاعله.
- أن يعرب ما تحته خط.

### المهارات:

تعيين الفاعل والمفعول به في الجملة، تمييز الصّور التي يأتي عليها الفاعل في الجملة، تمييز صور المفعول به في الجملة، إعراب الفعل والفاعل في الجملة.

### الخبرات السابقة:

معرفة الجملة الفعلية وأجزائها، إدراك مفهومي الفاعل والمفعول، معرفة الضمائر وأنواعها.

### الصّعوبات المتوقّعة:

الخلط بين صور الفاعل، والخلط بين صور المفعول، الخلط بين الفاعل والمفعول، الخلط بين الفاعل والمفعول لا سيما إن كانا ضميرين.

### الحلول المقترحة

١- تثبيت مفهومي الفاعل والمفعول من حيث المعنى، ويدعم ذلك طرح السؤال بأداة الاستفهام (من الذي /التي) عند السؤال عن الفاعل، وطرح السؤال باستخدام أداة الاستفهام (ماذا) في حالة السؤال عن المفعول به إن كان غير عاقل و (من) إن كانت للعاقل، وبهذه الطريقة يسهل التمييز بينهما.

٢- طرح أمثلة خارجية تزيد القدرة على التمييز بين صور الفاعل والمفعول به المختلفة.

٣- تكليف الطلبة باستخراج الفاعل والمفعول به من إحدى فقرات درس القراءة.

### المحتوى التعليمي:

#### الحقائق

لا بد لكل فعل من فاعل، الفاعل اسم يدل على من قام بالفعل، يأتي الفاعل على صور عديدة كالاسم الظاهر أو الضمير، الضمير ثلاثة أنواع: المتصل والمنفصل والمستتر، المفعول به اسم وقع عليه فعل الفاعل، المفعول به يأتي اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً، الفاعل مرفوع دائماً والمفعول به منصوب دائماً.

**المفاهيم والمبادئ:** الفاعل، المفعول به، الاسم الظاهر، الضمير المتصل، الضمير المنفصل، الضمير المرفوع، المفعول به، الفعل المبني للمعلوم.

لا يتقدم الفاعل على فعله إطلاقاً، قد يتقدم المفعول به على فاعله.  
التجارب الفاشلة تصنع النجاح، دور الأم في نجاح ابنها.  
\* هناك قيم يركّز عليها المعلم قد تكون من خلال مناقشة أمثلة مطروحة

### استراتيجيات التدريس:

طرح الأسئلة، الاستقراء.

- يعمل المعلم مراجعة للجملة الفعلية، وتحديد مفهوما وأجزائها من خلال رسم خريطة مفاهيمية، وأخذ بعض الأمثلة عليها من الطلبة.

- يبدأ بعرض أمثلة حول الدرس الجديد، ويوضّح للطلبة صور الفاعل من خلال المناقشة والتحليل، وتحديد الفاعل في كلّ جملة، وتوضيح الصورة التي جاء عليها وطريقة إعرابها، وكذلك الحال عند عرض المفعول به.

- يتم كتابة بعض الأمثلة الخارجية على السبورة من قبل الطلبة، ومناقشتها، وإعرابها.

### التقويم

التقويم التكويني أثناء الحصة لتدعيم أفكار الدرس، والتقويم الختامي من خلال حلّ أسئلة التدريبات.  
يمكن تكليف الطلبة بإحضار جمل تتنوّع فيها صور الفاعل والمفعول به.

## الإملاء: تدريبات حول كتابة الهمزة المتوسطة

### الأهداف:

- أن يصوب الطالب الرسم الإملائي في كلمات مكتوبة بشكل غير صحيح، معللاً الخطأ.  
- أن يكتب الهمزة المتوسطة للكلمة الناقصة بشكل صحيح.

**المهارات:** - كتابة الكلمات بطريقة صحيحة، إتقان كتابة الهمزة في موضعها الصحيح.

### الصّعوبات المتوقّعة

أخطاء عند كتابة الهمزة المتوسطة، عدم التمييز بين القاعدة الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة وبين الحالات الخاصة لكتابتها.

**الحلول المقترحة:** - توضيح القاعدة الجديدة، وعرضها على لوحة كرتونية مميزة.

- تكليف الطلبة باستخراج الكلمات المهموزة من قصص المكتبة أو من جريدة أو مجلة، أو من نصوص القراءة في الكتاب، وملاحظة كتابتها.

- عمل مسابقة لكتابة الكلمات على السبورة، حيث تُقسّم السبورة إلى ثلاثة أقسام، ويكتب الطالب الكلمة المعطاة في كلّ قسم، ويتم الحكم على كتابتها وتصحيحها إن كانت خاطئة.

## الحقائق

قلب الأم مستودع الرحمة، التدخين له أثر سلبيّ، التفاؤل ممدوح والتشاؤم مذموم، الكريم يرفض العيش في بيئة موبوءة.

**المفاهيم والمبادئ:** المواءمة، المستوطنات، نبوءة، العزم، الرأفة، رؤوم. كلما ظهرت الشدائد عرف الأصدقاء.

**القيم والاتجاهات:** العزم مثذنة النجاح، التفاؤل محمود والتشاؤم مذموم.

**استراتيجيات التدريس:** الاستقراء، طرح الأسئلة

- يتم بدء الحصة بالحديث عن كتابة الهمزة المتوسطة، وقواعد كتابتها، عرض الأمثلة على ذلك، مع توضيح أسباب كتابة الهمزة في كلّ كلمة.

- يمكن تحضير ورقة عمل حول الهمزة وطريقة كتابتها.

## الخط:

## الأهداف

- أن يكتب الحكمة: ( من جد وجد، ومن سار على الدرب وصل) بخطّ النسخ.

- أن يكتب الطالب الحكمة ( من جد وجد، ومن سار على الدرب وصل) بخطّ الرقعة.

## المهارة:

كتابة الحكمة مرتين بخطّ الرقعة ومرتين بخطّ النسخ.

## الصّعوبات المتوقّعة

طريقة كتابة حرف الجيم، عدم ترتيب الخط، وتوضيحه.

## الحلول المقترحة:

- عرض النموذج بطريقة واضحة على السّبورة، أو إعدادها على لوحة جاهزة، وتوضيح طريقة كتابة الحرف بشكل صحيح.

- عمل مسابقة تدريبية على السّبورة لكتابة الكلمات وتعزيز الخطّ الأجمل.

## المحتوى التعليمي:

## الحقائق

من جد وجد ومن سار على الدرب وصل.

**المفاهيم والمبادئ:** كل من يجد في عمله يصل إلى هدفه.

**القيم والاتجاهات:** ضرورة الجد والإتقان في العمل.

**استراتيجية التدريس:** الحوار والمناقشة

- التذكير بمفهوم خط الرقعة وخط النسخ، ومميزات كلّ منها.

- عرض النموذج على السّبورة وقراءته، ومناقشة المعنى العام للحكمة.

- التدرب أولاً على كتابة النموذج على الدفتر والسّبورة، ثم الكتابة على الدفتر المعد للكتابة.

## التعبير: تحليل فقرتين إلى عناصرهما

### الأهداف

- أن يحلل الطالب فقرتين مكتوبتين، مستفيداً من قواعد تحليل الفقرات.

### المهارات:

تحليل فقرتين إلى عناصرهما الأربع.

### الصّعوبات المقترحة:

ضعف القدرة على تحديد عناصر الفقرة بطريقة صحيحة.

### الحلول المقترحة:

- مراجعة عامة لعناصر الفقرة، وتوضيح مفهوم كلّ منها.
- شرح المعنى العام للفقرة الموجودة في محاولة لتحديد أفكارها، ومضمونها العام.

### المحتوى التعليمي:

#### الحقائق

الفقرة تتكون من عناصرٍ هي الفكرة الأساسية، والجملة المفتاحية، والجملة الداعمة، والجملة الختامية، هناك علاقات قوية تربط الفلاح بأرضه، الأرض توجد على صاحبها كلما اعتنى بها.

### المفاهيم والمبادئ:

الجملة، الفكرة الأساسية، الجملة المفتاحية، الجملة الداعمة، الجملة الختامية، الوشائج، وسائل الإعلام، البرامج الحوارية، الوحدة الوطنية. كلما أعطى الفلاح أرضه عناية، جادت له بالكثير من الخير والفضل.

### أثناء تنفيذ الحصّة:

### استراتيجية التدريس:

طرح الأسئلة، المناقشة

### آلية تنفيذ الدرس:

مراجعة الطّلبة في عناصر تحليل الفقرة، وعرضها على السّبورة على شكل خريطة مفاهيمية، مع مراعاة توضيح مفهوم كلّ منها.

يمكن أن يجعل المعلم هذه العناصر كأدوار للطّلبة، حيث يتحدث كلّ طالب عن العنصر المحدد له.

يكلف أحد الطّلبة بقراءة الفقرة الأولى، وتناقش بشكل عام، ثم يكلف الطّلبة بتحليلها إلى عناصرها، وكذلك الحال في الفقرة الثانية.

يمكن عرض الفقرتين على شاشة (ال سي دي)، أو على لوحة كرتونية بخط جميل واضح.

### الأهداف

- أن يتعرف الطالب إلى آداب الاستماع.
- أن يفهم معاني المفردات الجديدة ( الكالج، الباش، الممقوت، الهزلي).
- أن يوضح الفكرة العامة التي عالجهها النص.
- أن يبين موقف الإسلام من الضحك.
- أن يدلل على اهتمام العرب القدماء بالضحك.
- أن يذكر أهم فوائد الضحك على الإنسان.
- أن يوضح كيف تكون الابتسامة طريقاً لبناء علاقات صداقة مع الآخرين.
- أن يوضح جمال التصوير في العبارات المعطاة.
- أن يصف ما يراه في الصورة.

### المهارات اللازمة:

التفاعل مع النص المسموع، المقدرة على فهم المقروء، القدرة على تفسير المفردات الواردة في نص الاستماع، القدرة على استنتاج الفكرة الرئيسية لنص الاستماع.

### الخبرات السابقة:

معرفة فوائد الضحك للإنسان، بيان آراء العرب حول الضحك وأهميته، مناقشة موقف الإسلام من الضحك.

### الصعوبات المتوقعة:

معرفة معاني الكالج، الباش، الممقوت، الهزلي، توضيح الصورة الفنية (الابتسامة أجمل لغم في الحياة، فهي الإضاءة الطبيعية لوجه الإنسان)، مراعاة آداب الاستماع.

### الحلول المقترحة:

- تهيئة أجواء مناسبة خاصة لعرض نص الاستماع.
- تبسيط المفردات من خلال استخدامها في سياقات مختلفة.
- توضيح المعاني من خلال تمثيلها على شكل إيماءات جسدية.

### المحتوى التعليمي:

**الحقائق** تبسمك في وجه أخيك صدقة (حقيقة دينية)، الضحك يقوي القلب (حقيقة علمية)، الضحك بلا سبب من قلة الأدب (حكمة).

## المفاهيم والمبادئ:

وقار، كالح، عبوس، الابتسامة مفتاح القلوب المغفلة، وسر السعادة والمحبة بين الناس.

## القيم والاتجاهات:

الابتسامة في وجه الآخرين، عدم الإكثار من الضحك والمبالغة فيه، حرص الإسلام على تفاؤل الإنسان وبشاشته، وابتعاده عن التشاؤم، حرص العرب على إدخال الضحك إلى قلوب الناس عبر وسائل مختلفة.

## استراتيجيات التدريس:

العمل التعاوني، طرح الأسئلة والمناقشة.

## آلية تنفيذ الدرس:

- التهيئة: تهيئة الطلبة من خلال إحداث تغيير في كيفية جلوسهم، وذلك على شكل مجموعات؛ لتقوية العلاقة فيما بينهم، وإشاعة أجواء الوحدة والمحبة.

- العرض: تذكير الطلبة بأداب الاستماع، والطلب منهم أن يجلسوا الجلسة الصحيحة، مع أخذ نفس عميق كإشارة للاستعداد الجيد والتهيئة لما سيستمعون إليه.

- يطلب المعلم من كل مجموعة كتابة طرفة مفيدة ومضحكة في الوقت ذاته على ورقة وقراءتها، كمدخل وفكرة رئيسية لنص الضحك.

- يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، مع تغيير نبرات صوته إذا لزم الأمر؛ لأن ذلك يشد انتباه الطلبة، ويقوي من تركيزهم. أو عرضه عبر تسجيل صوتي إذا كان متوفراً، ومناقشة الطلبة لما سمعوه، وإعادة قراءته مرة أخرى، إذا لزم الأمر.

## التقويم:

مناقشة عامة لقياس فهم النص المسموع، مثل الإجابة عن الأسئلة، وتوضيح لبعض المعاني التي عسر على الطالب فهمها، والبحث عن عنوان آخر للنص، ومن ثم الطلب منهم بأن يخرج من كل مجموعة طالباً متحدثاً باسمهم؛ ليلخص المعلومات التي استطاع أن يجمعها من النص، ونرى في النهاية أي مجموعة استطاعت أن تعبر بشكل شامل وملم بالموضوع، فيعزز ذلك مهارة المحادثة عند الطلبة، والمنافسة في الإصغاء لجمع معلومات أكثر.

## القراءة: اكتشاف الأسبرين وفوائده

- أن يبين الطالب قصة اكتشاف الأسبرين.

- أن يتعرف الفكرة العامة في النص.

- أن يفسر معاني المفردات مثل ( طريف، لحاء، وارفة، المعمورة).

- أن يبين كيف تجلت قدرة الله في إنتاج النبات للأسبرين.

- أن يسمي المادة المسؤولة عن صنع الأسبرين في اللحاء.

- أن يصف مجالات استخدام الأسبرين عند القدماء.

- أن يبين سبب استخدام الكيميائي ( هوفمان ) للأسبرين.



- أن يوضّح الأعراض الجانبية للأسبرين وآلية عمله في مقاومة الجلطات .
- أن يعدد النباتات التي تشمل على مادة الأسبرين .
- أن يذكر جموع الكلمات ( الصّفصافة، الرائحة، الألم) .
- أن يناقش الطّالب العبارات المعطاة .
- أن يستنتج ثلاث سمات أسلوية للمقال العلمي .
- أن يوظف المفردات الآتية في جمل مفيدة ( أودع، هوجاء) .
- أن يصف تصرفه عند رؤيته لطفل صغير يهيم بشرب دواء ما .

### المهارات:

القراءة الجهرية السليمة، مع مراعاة التشكيل وعلامات الترقيم، وضع الأفكار الفرعية للفقرات، واستنتاج الفكرة العامة للدرس، توظيف المفردات في جمل مفيدة.

### الخبرات السابقة:

المقدرة على القراءة الصّحيحة، والكتابة السليمة، معرفة الأمراض التي تصيب الإنسان، تحديداً ما يصيب القلب، معرفة بعض الأعشاب التي تعالج الإنسان، مثل: الميرمية لألام البطن وغيرها، معرفة بعض استخدامات الأدوية الطبية التي تعالج الأمراض، مثل: الأكامول للصداع.

### الصّعوبات المتوقّعة:

قراءة النّص دون الضبط الصّحيح للكلمات، نطق الكلمات بالطريقة الصحيحة، مثل: السلسليك، سبيرايا، فيلكس هوفمان، إدراك دلالات بعض الجمل، حيرة بعض الطّلبة في معرفة المكتشف الأول للأسبرين.

### الحلول المقترحة:

- قراءة النّص قراءة نموذجية بصوت جهري واضح، مع مراعاة علامات التّرقيم، والتشكيل الصّحيح للكلمات .
- توضيح الدلات بطرق مختلفة، وتبسيط المعاني وتقريبها إلى أذهان الطّلبة .
- وضح مخطط يمثّل تسلسل اكتشاف الأسبرين، وصولاً إلى شكلها الحالي المتمثّل بحبة الدواء البيضاء .

### المحتوى التّعليمي:

#### الحقائق

يحتوي لحاء شجرة الصّفصاف على حامض السلسليك، تنمو أشجار الصّفصاف في المناطق المعتدلة عند مياه الأنهار، يستخدم الأسبرين في تخفيف آلام الروماتيزم، تناول الأسبرين بقدر، وذلك تجنباً للأضرار الذي يسببها، أودع الله بحكمته مادة الأسبرين في الطبيعة؛ لتفيد الحيوانات والنباتات.

### المفاهيم والمبادئ:

الصّفصاف، الأسبرين، الروماتيزم، السلسليك.

ضرورة وجود مادة الأسبرين في متناول الكبار، الأسبرين سلاح ذو حدين، له فوائد وله أضرار.

### القيم والاتجاهات:

التجربة خير برهان، جهود العلماء عظيمة، قدرة الله في خلقه، عدم شرب الأدوية دون استشارة الطبيب.

### استراتيجيات الحصّة:

حوار صحفي، تقمص الأدوار.

### آلية تنفيذ الدرس:

يبدأ المعلّم الحصّة بسرد قصة امرأة عجوز، توجهت إلى الطبيب شاكية آلاماً تعانيتها، فوصف لها نوعاً من الدواء، عندها يكون المعلّم قد أحضر علبة دواء الأسبرين، فيعرضها على الطّلبة، طارحاً عليهم أسئلة متنوعة: (من رأى هذا الدواء سابقاً؟ ولماذا يستخدم؟ وهل تعرفون أشخاص يستخدمونه).

يعرف المعلّم الطّلبة بدواء الأسبرين، ويشوقهم لمعرفة قصة اكتشافه، مع توضيح الفرق الأساسي بين كلمتي مكتشف ومخترع، يقرأ المعلّم النّص قراءة جهريّة معبرة، بعد تكليف الطّلبة بالقراءة الصامتة، ويطرح بعض الأسئلة عليهم.

يكلف الطّلبة المجتهدين بالبدء في قراءة النّص قراءة جهريّة معبرة، ويوزّع القراءة على بقية الطّلبة، مع مراعاة توضيح معاني المفردات والتراكيب، وتوظيفها في جمل مفيدة، واستنتاج الأفكار، ووضع عناوين فرعية لكلّ فقرة في النّص، واستنتاج الفكرة العامة للنص.

### التقييم:

التقييم التكويني أثناء الحصّة والتّقويم الختامي، وذلك من خلال طرح بعض الأسئلة، وتكليف أحد الطّلبة بتجسيد شخصية الطّبيب أو الصيدلاني، فيعرفنا بمادة الأسبرين وكيفية اكتشافها، والأمراض التي يعالجها، وذلك بلغة عربية فصیحة، ومن ثم الانتقال إلى حلّ أسئلة الدرس بطرق مختلفة، وذلك من خلال استخدام القرعة في انتقاء أسماء الطّلبة للإجابة عن الأسئلة، أو تكليف أحد الطّلبة كمراسل صحفي ينتقل بين الطّلبة، فيطرح عليهم أسئلة الدرس للإجابة عنها.

### الأهداف

- أن يتعرّف الطالب شخصية الشاعر معروف الرصافي .
- أن يستنتج الفكرة العامة في القصيدة .
- أن يفسّر معاني المفردات والتراكيب .
- أن يشرح الأبيات بلغة سليمة .
- أن يوضّح دور الأم في غرس الأخلاق في نفس الطفل .
- أن يوضّح المعيار الذي تقاس به أخلاق الوليد .
- أن يوضّح الدور الذي كانت تضطلع به الأمهات في الماضي .
- أن يوضّح الصّور الفنية والمحسنات البديعية .

### المهارات اللازمة:

إتقان مهارة القراءة الشعرية، بحسن إلقائها وتلحينها، القراءة الصامتة للنص الشعري، فهم النص الشعري والفكرة التي يعبر عنها.

**الخبرات السابقة:** معرفة أهمية العلم للإنسان، إدراك الطالب أن الإنسان يسمو بأخلاقه، العلم واجب على الإنسان، الابن مرآة لأمه.

**الصّعوبات المتوقّعة:** قراءة القصيدة قراءة معبرة، توضيح الصّور التشبيهية، توضيح بعض الدلالات (هي الأخلاق تنبت كالنبات)، معرفة بعض الأساليب اللغوية، التوكيد، الشرط وغيرها.

### الحلول المقترحة:

استماع الطّلبة للقصيدة عبر تسجيل صوتي . <https://www.youtube.com/watch?v=iqBlf9ZQA0k>

إنشاد القصيدة مع الطّلبة بطريقة ملحنة، مما يسهل حفظها.

توضيح الصّور التشبيهية، والدلالات بطرق مبسطة.

بيان الأساليب المستخدمة في القصيدة، ومحاكاتها بنماذج خارج النصّ.

### المحتوى التعليمي:

#### الحقائق

معروف الرصافي شاعر عراقي، القصيدة قائمة على الشعر العمودي، الأم هي الركيزة الأولى في تربية الأبناء، العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة، السيدة عائشة عليها السّلام من أعظم العالمات.

**المفاهيم والمبادئ:** الأخلاق، الخلاق، أوانس، الغيد، الوليد، أجلّ.

الأم لها الدور الأساسي في تنشئة الأبناء، وتربيتهم على الأخلاق.

## القيم والاتجاهات:

النبات كائن حي ينمو ويتغذى على الماء، الأخلاق كالنبات تنمو على الفضائل والأعمال الخيرة، أخلاق الوليد تقاس بأخلاق أمهاتهم اللاتي ولدنهم، العلم فرض على الإنسان، للنساء دور بارز على مرّ العصور.

**استراتيجية التدريس:** المحاكاة، طرح الأسئلة والمناقشة.

## آلية تنفيذ الدرس:

عرض شرائح على البوربوينت، إذ يمكن للمعلم تحضير القصيدة إلكترونياً، وكتابة الأبيات التي تحمل الفكرة نفسها بصورة شرائح في الحاسوب، ثم عرضها على الطلبة بأسلوب مشوق، وفيه نوع من التجديد بأساليب الطرح التعليمي، وإحضار مقاطع فيديو تعرض للطلبة أدوار نساء المسلمين قديماً في الحروب والمعارك، والدور الأكبر التي تمتعت به السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها وأرضاها.

## التقويم:

كتابة مجموعة من الأسئلة المتنوعة على أوراق توزع على الطلبة، تحتوي على مفاهيم بحاجة لتوضيح معانيها، أو أبيات ناقصة من القصيدة تحتاج إلى إكمال، أو توضيح الطالب للفكرة التي تعبر عنها، إضافة إلى أسئلة تختص بالقواعد النحوية، يُطلب من الطالب استخراجها من النص الشعري، كالأفعال الماضية والمضارعة، وحروف الجر والعطف وغيرها، ونوع الجموع المستخدمة لبعض الكلمات كالأمهات، والبنين.

أو بطريقة أخرى، كاختيار "المعلم الصغير"، الذي يجسد دور المعلم، فيبدأ بطرح مجموعة من الأسئلة المتنوعة على الطلبة كتنقيح ختامي لهم لما تعلموه من القصيدة، واستنتاج بعض القيم التي استنتجوها من القصيدة.

## القواعد: الفعل المبني للمجهول

### الأهداف

- أن يعرف الطالب الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول.
- أن يتعرف كيفية صياغة الفعل المبني للمجهول من الماضي والمضارع.
- أن يميز بين الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول.
- أن يحول الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول مع إجراء التغيير اللازم على الجملة.
- أن يعرب الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل في جمل معطاة.

**المهارات:** التمييز بين الأفعال والأسماء، توظيف جمل مفيدة، بيان مكونات الجمل، من فعل وفاعل ومفعول به.

**الخبرات السابقة:** التمييز بين أقسام الكلام، التمييز بين أنواع الأفعال، معرفة الفعل والفاعل الذي قام به.

### الصعوبات المتوقعة:

تمييز (الفعل من الاسم، الفعل اللازم من المتعدي)، إتقان مهارة الإعراب، معرفة أصل حروف الفعل، مثل باع: أصل الألف فيه ياء.

## الحلول المقترحة:

- إعطاء الطالب طريقة بسيطة للتمييز بين الأسماء والأفعال، وذلك من خلال إدخال التنوين أو ال التعريف على الكلمة، فإذا تمكن من ذلك واتضح المعنى كانت اسماً، مثل مدرسة/المدرسة، وإذا صعب ذلك كانت فعلاً، فلا نستطيع أن ندخل عليه ال التعريف أو التنوين.

- أو ندخل ( قد ) على الكلمة حتى نميّزها. مثل: قد جاهد، قد انتصر، قد يرعى، الكلمات السابقة كلها أفعال لأنها قبلت الحرف ( قد )، وإذا لم تقبل فهي أسماء.

- ويمكن التمييز بين الفعل اللازم والمتعدي بطريقة بسيطة، وهي ملاحظة اكتمال المعنى بفعل فقط وهنا يكون لازماً، أو أنه يحتاج إلى مفعول به ليكتمل المعنى وهنا يكون متعدياً.

- ويبيّن المعلّم معرفة أصول الفعل، بطريقة مبسطة وذلك من خلال تحويل الفعل الماضي إلى مضارع لبيان أصل الألف فيه، مثل باع، أصلها باء، لأن مضارعها يبيع، قال، يقول وهكذا.

## المحتوى التعليمي:

### الحقائق

أقسام الكلام: اسم، فعل، حرف، كل فعل يحتاج إلى فاعل، الفعل اللازم هو الذي يكتفي بفاعله، ولا يتعدى إلى مفعول به، الفعل المتعدي هو الذي لا يكتفي بفاعله، ويتعداه إلى مفعول به، الرفع للفاعل، والنصب للمفعول به.

**المفاهيم:** الجملة الفعلية، الاسم، المبني للمعلوم، المبني للمجهول.

## القيم والاتجاهات:

علم النحو يحدد أساليب تكوين الجمل ومواضع الكلمات والخصائص التي تكتسبها الكلمة من ذلك الموضع.

**استراتيجية التدريس:** العمل التعاوني، المناقشة، الطريقة الاستقرائية.

## آلية التنفيذ:

يقسم المعلّم الطلبة إلى مجموعات، حتى يعزز روح التعاون فيما بينهم، ويبدأ بسؤال الطلبة عن أقسام الكلام، وذلك على شكل خريطة مفاهيمية، ومن ثم ينتقل إلى الحديث عن الفعل، فيطلب من بعض المجموعات كتابة جمل تبدأ بأفعال ماضية على بطاقات، والمجموعات الأخرى تبدأ بأفعال مضارعة، ويعمل بعد ذلك على عرضها على اللوح وبيان الفاعل فيها والمفعول به، فيقوم المعلّم بطريقة تسلسلية بتحويل الأفعال المبنية للمعلوم إلى مبنية للمجهول، ضمن خطوات محددة ومرقمة، يكتبها على جانب السبورة، ويعمل على تطبيقها على جمل الطلبة، وذلك كالتالي: ضمّ الحرف الأول لأي فعل، كسر ما قبل الآخر للفعل الماضي، وفتح ما قبل الآخر للفعل المضارع، حذف الفاعل، جعل المفعول به فاعلاً في الجملة، ومن ثم يوضّح الإعراب المتغير في تراكيب الجملة.

## التقويم:

كتابة مجموعة من الجمل الفعلية المبنية للمعلوم على بطاقات وقلبها على الطاولة، واختيار الطلبة عن طريق القرعة ليكون ذلك عدلاً في اختيار الطلبة المختلفة مستوياتهم ليختاروا بطاقة، ثم يكتب هؤلاء الطلبة الجملة التي تحتويها على السبورة، ويعملون على إحداث التغيير اللازم لتحويلها إلى أفعال مبينة للمجهول.

## الإملاء: الهمزة المتطرفة

### الأهداف

- أن يتعرّف الطالب قواعد كتابة الهمزة المتطرفة .
- أن يكتب إملاءً اختبارياً معتمداً على قواعد رسم الهمزة المتطرفة .

## التعبير- سرد القصة

### الأهداف

- أن يقسم الطالب الجمل الموجودة في الرسم إلى فكرة عامة، وجملة مفتاحية، وجملاً داعمة، وجملة ختامية .
  - أن يبني من الجمل فقرة واحدة مترابطة مراعيًا أصول قواعد الفقرة .
- المهارات:** قراءة العبارات بطريقة واضحة ومفهومة؛ تمهيداً لترتيبها، وبيان عناصرها الأربعة .
- الصّعوبات المتوقّعة:** ترتيب الجمل، تحديد العناصر الأربعة .
- الحلول المقترحة:** \* مراجعة عامة في عناصر الفقرة .
- \* إعطاء نماذج مختلفة من الفقرات، وتحديد عناصرها حتى يسهل على الطالب تحديدها .

### المحتوى التعليمي:

#### الحقائق

الفقرة تتكون من أربعة عناصر، هي الفكرة الأساسية، والجملة المفتاحية، والجملة الداعمة، والجملة الختامية، لم يتفق العلماء على مفهوم شامل للذكاء، هناك أشخاص أذكى في مجالات متعددة .

### المفاهيم والمبادئ:

الجملة، الفكرة الأساسية، والجملة المفتاحية، والجملة الداعمة، والجملة الختامية، نظرية، تقليدي، ذكاءات . ظهور نظرية تعدد الذكاءات كانت حلاً لمشكلات عديدة كانت تجعل من الناس أغبياء وفق المفهوم التقليدي .

### العرض:

يحمل المعلم بطاقة كتب عليها نص متكامل، ويطلب من الطلبة تقسيمها وفق العناصر الأساسية للجملة، ومن ثم يضع مجموعة من البطاقات التي كتبت عليها نصوص التعبير بطريقة غير مرتبة؛ ليتم ترتيبها وتحديد العناصر الأساسية فيها .

**التقويم:** يملئ المعلم على الطلبة نصاً؛ كوظيفة بيتية بغرض تحليلها إلى عناصرها الأساسية، لبيان مدى فهم الطلبة ومقدرتهم على ذلك .

اسم الدرس: ذاكرة الفلسطيني الاستماع والمحادثة

أولاً: مرحلة الاستعداد

### الأهداف

- أن يتعرّف الطالب إلى آداب الاستماع.
- أن يتعرف الفكرة العامة في النصّ.
- أن يبيّن مرتكزات الرواية الصهيونية الكاذبة.
- أن يذكر أسباب الحرب الصهيونية على الذاكرة الفلسطينية.
- أن يوضّح معاني المفردات الجديدة المعطاة.
- أن يبيّن مظاهر حرص الفلسطينيين في الهجرة والشتات على الذاكرة الفلسطينية.
- أن يسمّي اثنين من المؤرخين الذين كتبوا وأرخوا لفلسطين.
- أن يناقش العبارات المعطاة.
- أن يوضّح جمال التصوير في العبارات المعطاة.
- أن يقترح عنواناً آخر للنصّ.

### المهارات اللازمة:

فهم النصّ المسموع، التفاعل مع النصّ المسموع، فهم المفردات من خلال السياق، التحدث عن الفكرة العامة في النصّ المسموع بوضوح.

### الخبرات السابقة:

معرفة آلية تنفيذ درس الاستماع والمحادثة، معرفة المقصود بـ : ذاكرة الفلسطيني، الصهيونية، المهجر، الشتات، مؤرّخ.

### الصّعوبات المتوقّعة:

معرفة الفرق بين الحركة الصهيونية وإسرائيل، التفريق بين المهجر والشتات، التفاعل النشط مع الاستماع.

### الحلول المقترحة:

- وضع كلمة صهيونية وإسرائيل في سياقات مختلفة لتقريب المعنى.
- تكليف الطّلبة بالبحث عن معلومات ذات علاقة بالمهجر والشتات.
- \* تقديم تعليمات واضحة حول آداب الاستماع وآلية تنفيذ الدرس.

## أ) المحتوى العلمي:

### الحقائق

الرواية الصهيونية كاذبة، حرص الفلسطينيون في المهجر والشتات على الذاكرة الفلسطينية، وجود مؤرخين فلسطينيين كتبوا، وأرخوا لقضية فلسطين، هناك حرب صهيونية على الذاكرة الفلسطينية.

### المفاهيم والمبادئ:

الرواية الصهيونية، الذاكرة الفلسطينية، بوصلة، مؤرخ، الحرب، الحرية، الوطن.  
القيم والاتجاهات: الوطنية، العدل.

### استراتيجيات التدريس:

استراتيجية العرض (فيديو أو بوربوينت يتضمن تعليمات وقواعد لطريقة تنفيذ درس استماع في الحصة)، التعلم التعاوني بين الطلبة، طرح الأسئلة.

### آليات التقييم:

- \* التقييم التكويني والختامي من خلال طرح أسئلة أثناء الحصة والتقييم الختامي.
- \* يطلب المعلم استنتاج الفكرة العامة من النص.
- \* إعداد قائمة رصد لأداء الطلبة حول مهارات الاستماع.

### ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس

**التهيئة:** يعرض المعلم (صورة أو فيديو،...) لمجموعة من الطلبة أو مجموعة يستمعون إلى قصة أو متحدث أو خطيب، ويطلب منهم تأمل ذلك الموقف، ثم يجري عصفاً ذهنياً حول هذا الموقف.

### العرض:

يطلب المعلم من الطلبة الاستماع إلى النص جيداً مع مراعاة آداب الاستماع، وتجنب السلوكيات غير المرغوبة في الموقف الخاص "بالتهيئة"، يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة حول: الفكرة العامة، الأفكار الفرعية، معاني المفردات، ثم يكرر المعلم حالات الاستماع خاصة في الأسئلة التي يجيب عنها الطلبة بصورة خاطئة. يمكن إعادة مقاطع من التسجيل مرة أخرى، إن لزم الأمر (التركيز مثلاً على فكرة ما)، مع إتاحة الفرص أمام الطلبة للحديث عن وجهة نظرهم حول الرواية الصهيونية المزعومة، أو الذاكرة الفلسطينية.

### الغلق والتقييم:

- يطلب المعلم من أحد الطلبة كتابة الفكرة الرئيسية على الملصق أو السبورة.
- يرصد المعلم ملاحظات حول طريقة استماع الطلبة للنص وتفاعلهم.
- يوجه المعلم ملحوظات مباشرة للطلبة، استمع جيداً، ركز، ...
- يتابع المعلم إصغاء الطلبة وتفاعلهم، مع مراعاة التنغيم، وإبراز الكلمات، والتمثيل، والتأثر.



### الأهداف

- أن يتعرف الطالب إلى الكاتب (وليد سيف).
- أن يكتب جموع كلمات معطاة.
- أن يتعرف الفكرة العامة في النص.
- أن يشرح المفردات والعبارات الواردة في النص.
- أن يوضح صورة الجدة كما بينها الكاتب في المقطع الأول.
- أن يصف إيمان الجدة وتدينها كما بين الكاتب.
- أن يصف العلاقات بين شخوص القصة الرئيسية.
- أن يذكر العمل الدرامي الذي جسد فيه شخصية جدته.
- أن يذكر أحداث القصة.
- أن يعلل العبارات: نثر الجدة الملح في الهواء بعد رقيتها لحفيدها، عدم ملل الأبناء من إعادة الجدة لقصصها للمرة الألف،...).
- أن يبين كيف كان الأبناء يستشفعون بالجدة عند الحاجة إليها.
- أن يبين نوع كلمة وقاف من المشتقات.
- أن يعبر عن رأيه في شخصيات القصة الرئيسية.
- أن يوضح دلالة العبارات المعطاة.
- أن يستنتج عواطف الكاتب تجاه جدته.
- أن يروي قصة أو حكاية شعبية سمعها ولا زالت تذكر حتى يومنا الحاضر.

### المهارات:

يقرأ النص قراءة فاهمة، يعبر عن وجهة نظره حول شخصيات القصة وأحداثها، يلخص أفكار القصة الرئيسية وفكرتها العامة.

### الخبرات السابقة:

معرفة الترجمة الذاتية، معرفة المقصود بالسندیانة، الحكاية الشعبية، معرفة نبذة حول حياة الفلسطينيين قبل النكبة وبعدها.

### الصعوبات المتوقعة:

معرفة الفرق بين القصة والحكاية الشعبية، معرفة دلالة العبارة: المارون بين الكلمات، فهم العلاقة ما بين الجدة والسندیانة.

## الحلول المقترحة:

- \* تكليف الطلبة مسبقاً قبل شرح الحصة بالبحث عن الفرق ما بين القصة والحكاية الشعبية، ثم يطرح المعلم أمثلة أخرى مستشهداً بأسماء حكايات وقصص لأغراض التوضيح.
- \* تكليف الطلبة بقراءة قصيدة محمود درويش "أيها المارون بين الكلمات العابرة".
- \* إجراء عصف ذهني حول الصورة في مقدمة الدرس.

## المحتوى العلمي:

**الحقائق** الموت مصير كل مؤمن، الجدة مثال للأُم الفلسطينية، الحكايات الشعبية (الخريفات) فن أدبي شائع في فلسطين، (المارون بين الكلمات) استباحوا الأرض والدم الفلسطيني، لدى الكاتب ذكريات سعيدة مع جدته، حب الأبناء لقصص الأجداد المتكررة.

## المفاهيم والمبادئ:

السندانية، القصة، الحكاية الشعبية، المورفة، التخوم، الاستماع إلى روايات الأجداد وقصصهم يزيد من تماسك الأجيال بالأرض، الإيمان بالله يحسّن من ممارسات الإنسان ويوجهها.

**القيم والاتجاهات:** المودة، التقوى، الوطنية.

**استراتيجيات التدريس:** العصف الذهني، طرح الأسئلة، التمثيل والمحاكاة لشخص الحكاية من قبل الطلبة.

## آليات التقويم:

تشخيص معرفة الطلبة بالذاكرة الفلسطينية من خلال طرح الأسئلة.

طرح أسئلة أثناء تقديم الأنشطة للتأكد من فهم الطلبة للمعارف والمهارات.

يطلب المعلم من الطلبة تلخيص الفكرة العامة من النص شفويًا.

## أثناء تنفيذ الدرس

**التهيئة:** يعرض المعلم صورة أو فيديو متحرك تظهر فيه الجدة والسندانية، ويطلب من الطلبة التعبير عن هذه الصورة بلغتهم الخاصة.

**العرض:** يطلب المعلم من الطلبة الجلوس في مجموعات عمل رباعية، حيث تقرأ كل مجموعة النص، وتلخص الفكرة الرئيسية في كل فقرة، كما تدون المفردات غير الواضحة، وتساؤلات أخرى لديها.

يلخص ممثل عن المجموعة أهم ما توصلت إليه المجموعات، ثم يدور نقاش عام حول الموضوع.

**الغلق والتقويم:** يتابع المعلم عمل المجموعات من خلال قائمة رصد يسجل فيها أداء الطلبة وآليات عملها.

يعزز المعلم أداء الطلبة، ويوجه أخطاء الطلبة نحو الصحيح.

تأمل الدرس مرة أخرى في المنزل، ومناقشة أفراد أسرته حول أفكاره الرئيسية.

يطلب المعلم من الطلبة قراءة الأسئلة وحلها، ومن ثم الاستفسار عن الصعوبات التي واجهتهم في الحل.

## القواعد: نصب الفعل المضارع

### الأهداف

- أن يبيّن الطالب العامل في نصب الفعل المضارع.
- أن يعدد حروف النّصب.
- أن يتعرّف حالة نصب الفعل المضارع بأن المضمرة بعد لام التعليل.
- أن يحدد علامة نصب الفعل المضارع.
- أن يستخرج الفعل المضارع المنصوب من جمل معطاة.
- أن يوظف أفعالاً مضارعة، حيث تكون منصوبة.
- أن يعرب ما تحته خطّ.

### المهارات:

استخراج الفعل المضارع المنصوب وعلامة نصبه، معرفة علامات نصب الفعل المضارع (الفتحة: الظاهرة والمقدرة على آخره للتعذر، وحذف النون من آخرها)، معرفة حروف النّصب، يعرب أفعالاً مضارعة في مواقع مختلفة، توظيف أفعال مضارعة منصوبة في جمل مفيدة.

### الخبرات السابقة:

التّمييز بين أنواع الأفعال (الماضي والمضارع والأمر)، معرفة الفعل المضارع المرفوع وعلامة رفعه، معرفة علامات الإعراب الأصلية والفرعية.

### الصّعوبات المتوقّعة:

معرفة الأفعال الصحيحة الآخر والمعتلة الآخر، التّمييز بين واو الجماعة و واو جمع المذكر السالم، نصب الفعل المضارع بأن المضمرة بعد لام التعليل.

### الحلول المقترحة:

- طرح أمثلة عديدة ومتنوعة للتمييز بين الأفعال الصحيحة الآخر والمعتلة الآخر، وتكليف الطّلبة بكتابة أمثلة أخرى بصورة جماعية.

- إعداد المعلّم لورقة عمل تتضمن أفعالاً تشتمل على واو الجماعة وأخرى هي جموع مذكر سالم، حيث يقوم الطّلبة بتمييز هذه الأفعال بصورة فردية.

- يطلب المعلّم من الطّلبة إحضار قائمة تتضمن أفعالاً مضارعة منصوبة بلام التعليل من الكتاب المقرر ومن خارجه.

## المحتوى التعليمي:

### الحقائق

ينصب الفعل المضارع إذا سبق بحرف من أحرف النَّصب، لنصب الفعل المضارع علامتان: الفتحة الظاهرة والمقدرة، وحذف النون من آخره إن كان من الأفعال الخمسة، أن، لن، كي من أحرف النَّصب، ينصب الفعل المضارع بعد أن المضمر بعد لام التعليل.

### المفاهيم:

الفعل المضارع المنصوب، الفتحة الظاهرة، الفتحة المقدرة، الفعل المضارع الصحيح الآخر، الفعل المضارع المعتل الآخر، أن المضمر بعد لام التعليل.

### القيم والاتجاهات:

كتابة جمل مفيدة تشتمل على أفعال مضارعة منصوبة يقوّم اللسان.

### التنفيذ:

يوزع المعلم ورقة عمل على الطلبة والتي تتكوّن من أنشطة ثلاثة: الأول يطلب منهم وضع دائرة حول الأفعال، والثاني وضع دائرة حول الفعل المضارع المرفوع في الجمل المعطاة، ثم يطلب منهم في النشاط الثالث إيجاد الفرق بين العلامات الأصلية للإعراب والعلامات الفرعية من خلال جمل وتراكيب معطاة.

يطلب المعلم من كلّ مجموعة أن تطرح أمثلة على أفعال مضارع منصوبة ويعمل على مناقشتها؛ تمهيداً للدخول إلى أمثلة الدرس.

توزيع الطلبة إلى مجموعات عمل رباعية، حيث تقرأ كل مجموعة أمثلة الكتاب، وتستنّج القاعدة الرئيسية فيها تمهيداً لمناقشتها مع زملائهم في الوقت المخصص لذلك.

### الغلق والتقويم:

إحضار بطاقات تتضمن أفعال مضارع منصوبة، وأخرى مرفوعة، ثم يختار كلّ طالب بطاقة ليوضّح أسباب الرفع أو النَّصب. يتيح المعلم الفرص أمام الطلبة جميعهم استحضار مثال حول فعل مضارع منصوب بأحد أحرف النَّصب وكتابته على بطاقة.

### البلاغة- الطّباق

#### الأهداف

- أن يتعرّف الطالب إلى مفهوم الطّباق.
  - أن يميّز بين طباق الإيجاب وطباق السّلب.
  - أن يعين الطّالب الطّباق في جمل معطاة.
  - أن يمثّل بثلاث جمل على أنواع الطّباق.
- المهارات:** فهم المقروء، التذوق الأدبي للشعر والنثر.

**الخبرات السابقة:** معرفة المحسنات البديعية وأقسامها، مفهوم الطّباق لغة.  
**الصّعوبات المتوقّعة:** فهم أبيات الشعر القديمة المعطاة، التّمييز بين أنواع الطّباق.

### الحلول المقترحة:

- يشرح المعلّم الأبيات الشعرية للطلبة مع مراعاة شرح المفردات الصّعبة.
- التّمثيل والتنغيم في الصّوت عند قراءة الأبيات الشعرية لتقريب المعنى.
- الربط بالسّياق الحياتي للطلبة.
- استحضار أمثلة من واقع الطّلبة حول الطّباق وأقسامه.

### المحتوى التّعليمي:

**الحقائق** الطّباق محسن بديعي معنوي يجمع لفظين متقابلين في المعنى، الطّباق نوعان: طباق الإيجاب، وطباق السّلب.

**المفاهيم:** الطّباق، المحسن البديعيّ، طباق الإيجاب، طباق السّلب.

**القيم والاتجاهات:** إدراك أن اللغة العربية لغة الجمال والذوق، تذوق النّصوص الأدبية.

**التّنفيد:**

- يوزّع المعلّم ورقة عمل على مجموعات الطّلبة الرباعية، حيث تتضمن أمثلة عديدة (من الكتاب ومن خارجه)، ويطلب من كل مجموعة أن تفسّر هذه الأمثلة، وتكتب ملاحظات عامة حولها.
- يكتب ممثل كلّ مجموعة أهم ملحوظة لمجموعته على السّبورة أو على ملصق خاص.
- بناء على ملحوظات الطّلبة والتغذية الراجعة يتوصّل مع الطّلبة إلى مفهوم مبسط للطّباق، ويدونه على السّبورة.
- يوزع ورقة عمل أخرى على الطّلبة، ويطلب من كلّ اثنين تعيين الكلمات المتطابقة في الأمثلة المعطاة، ويطلب منهم جلب المزيد من الأمثلة.
- يعرض من خلال (فيديو أو بوربوينت) قائمتين تتضمنان أنواع الطّباق، ويجري عصفاً ذهنياً للتّوصل إلى تعريف واضح لطباق الإيجاب وطباق السّلب.

### الغلق والتّقويم:

- \* يعيّن مجموعة من أسئلة الكتاب، ويطلب من مجموعات الطّلبة حلّها على الدفاتر، ومناقشتها.
  - \* يكلف الطّلبة بنشاط بيتي (إحضار أمثلة حول الطّباق وأنواعه)، ويجري نقاشاً جماعياً.
- الإملاء- الألف الفارقة** أن يكتب الطّالب إملاءً اختبارياً لنص مسموع.-

**المهارات:** القراءة، الكتابة

**الخبرات السّابقة:** التّمييز بين الفعل والاسم، معرفة جمع المذكر السالم.

**الصّعوبات المتوقّعة:** التّمييز بين واو الجماعة و واو جمع المذكر السالم.

### الحلول المقترحة:

إعداد نشاط كاشف تشخيصي للتّمييز بين أداء الطّلبة في موضوع الألف الفارقة تمهيداً لإعداد أنشطة عديدة من شأنها معالجة حالات الضعف لدى بعضهم.

تكليف الطّلبة باستحضار أمثلة عديدة من كتاب اللغة العربية والمقررات الأخرى حول الألف الفارقة.

### المحتوى التعليمي:

#### المفاهيم:

مفهوم الألف الفارقة، واو الجماعة المتصلة بالفعل، الواو الأصلية، واو جمع المذكر السالم.

#### الحقائق

الواو في نهاية الكلمة تنقسم إلى ثلاثة أقسام: الواو الأصلية، واو جمع المذكر السالم، واو الجماعة.

الألف الفارقة هي عبارة عن حرف يُكتب ولا ينطق تتبع الواو الدالة على الجمع وهي ليست أصلية، وتسمى بالألف الفارقة لأنها تفرق بين واو الجماعة وواو جمع المذكر السالم والواو الأصلية.

واو الجماعة هي عبارة عن ضمير متصل ونضع بعدها الألف الفارقة.

واو جمع المذكر السالم لا تلحقها الألف الفارقة.

#### القيم والاتجاهات:

كتابة الألف الفارقة بصورة صحيحة يؤثّر إيجابياً على إتقان مهارة الكتابة في اللغة العربية.

#### التّنفيد:

يعرض المعلّم على السّبورة أو (البروجكتور أو الحاسوب) الأمثلة الآتية طالباً منهم ملاحظة حرف الواو:

معلّم المدارس مجدّدون. يدعو المؤمن ربه كلّ حين.

أيها التّجار أخلصوا في تجارتكم

يجري المعلّم عصفاً ذهنياً للطّلبة، ويطلب منهم تسجيل ملحوظاتهم على حرف الواو، ثم يطلب تعليلاً للاختلاف الحاصل على حرف الواو في المثال الأخير.

يطرح المعلّم أسئلة عديدة حول أصل الكلمة التي تضمنت الواو وهكذا حتى التوصل إلى القاعدة.

#### الغلق والتّقويم:

إعداد بطاقات تتضمن كلمات بعضها يشتمل على الألف الفارقة، وأخرى لا تشتمل، والمطلوب أن يعلل الطّلبة ذلك ضمن مجموعات العمل التي يوزّعها المعلّم.

يضع المعلّم مجموعة من الكلمات، ويطلب من الطّلبة تحديد الكلمة التي تحتاج إلى ألف فارقة مثلاً.

### الأهداف

- أن يكتب الطّالب البيت الشعري بخطّ النسخ.
- أن يكتب البيت الشعري بخطّ الرقعة.

### المهارات:

الكتابة بخطّ الرقعة، الكتابة بخطّ النسخ، خط الارتكاز.

### الخبرات السّابقة:

قواعد كتابة الخطّ العربي، أهمية الخطّ العربي، سبب التّسمية: خطّ الرقعة، خطّ النسخ.

### الصّعوبات المتوقّعة:

توضيح الخطّ وترتيبه، طريقة كتابة حرف الجيم.

### الحلول المقترحة:

ملاحظة كتابة الطّلبة وإعداد أنشطة كتابية إضافية لذوي الحاجات الخاصة بالترتيب والتوضيح. إرشاد الطّلبة إلى أهمية الكتابة بالصّورة الصّحيحة والجلوس مع أولياء الأمور لأغراض متابعة طريقة كتابة الحروف في السّياق نفسه.

### المحتوى التّعليمي:

المفاهيم: خطّ الرقعة، خطّ النسخ.

### الحقائق

سمي خطّ النسخ بسبب أنه كانت تُنسخ به الكتب قديماً بخطّ اليد.  
سمي خطّ الرقعة في بداية تعليم الخطوط كان يكتب على الرقاع الصّغيرة من جلود الحيوانات.

### التنفيذ:

خطّ النسخ: الحروف التي تكتب الهابطة عن السطر	ن ص ل ي (نصلي)
	ج م ع ة (جمعة)
	ش ر و ق (شروق)
خطّ الرقعة: الحروف التي تكتب الهابطة عن السطر	ح م ع ة (جمعة) فقط

الألف تميل جهة اليسار قليلاً وطولها ٣ نقاط.

- أن يتعرّف الطالب مفهوم التلخيص.
- أن يبيّن أهمية التلخيص.
- أن يتعرّف خطوات التلخيص.
- أن يتعرّف المبادئ الواجب مراعاتها في التلخيص.

### المهارات:

فن التلخيص، فهم المقروء، تحديد الفكرة العامة، استنتاج الأفكار الفرعية.

### الخبرات السابقة:

فهم النص المقروء، المقدرة على تمييز الأفكار الرئيسية في النص.

### الصّعوبات المتوقّعة:

تحديد الأفكار الرئيسية وتمييزها عن الأفكار الفرعية.

### الحلول المقترحة:

تطبيقات عملية عديدة حول نماذج متعددة.  
التدرب على فقرات قصيرة للطلبة من ذوي الصّعوبات.



## الدرس الرابع: النباتات آكلة الحشرات- الاستماع والمحاضرة

أولاً: مرحلة الاستعداد

### الأهداف

- أن يتعرف الطالب آداب الاستماع.
- أن يذكر الاسم العلمي للنباتات آكلة الحشرات.
- أن يذكر ثلاثة أنواع للنباتات آكلة الحشرات.
- أن يبين كيفية قيام نبات السلوى باصطياد الحشرات.
- أن يعلل العبارات المعطاة في الأسئلة.
- أن يستنتج الفكرة العامة للنص.
- أن يستنتج الدروس المستفادة من النص.
- أن يقترح عنواناً للنص.

### المهارات اللازمة:

فهم النص المسموع، التفاعل مع النص المسموع، التحدث عن الفكرة العامة في النص بوضوح.

### الخبرات السابقة:

مراعاة آداب الاستماع، معرفة المقصود بـ : السلوى، النباتات آكلة الحشرات.

### الصعوبات المتوقعة:

معرفة الدروس المستفادة من النص.

### الحلول المقترحة:

- الاستماع إلى النص أكثر من مرة، وإجراء مناقشة بين مجموعات الطلبة وبمشاركة المعلم.
- تكليف الطلبة بالبحث عن معلومات ذات علاقة بالنباتات آكلة الحشرات.

### المحتوى التعليمي:

#### الحقائق

وجود أنواع عديدة للنباتات آكلة للحشرات، يصطاد نبات السلوى الحشرات والطيور الصغيرة، منح الله النباتات آكلة الحشرات أشكالاً وألواناً زاهية، قمة الزهرة في نبات السلوى متدحرجة إلى الداخل.

### المفاهيم والمبادئ:

آكلة الحشرات، النباتات، السلوى.

## القيم والاتجاهات:

التأمل في مخلوقات الله تعالى، الإيمان بقدره الله تعالى.

## استراتيجيات التدريس:

العصف الذهني وطرح الأسئلة، استراتيجية العرض (فيديو يبين اصطياد النباتات للحشرات والطيور الصغيرة)، التعلم التعاوني.

## آليات التقويم:

- \* طرح أسئلة متنوعة لتقييم أداء الطلبة.
- \* يطلب المعلم استنتاج الفكرة العامة من النص.
- \* قائمة رصد سلوك المتعلم أثناء أداء درس الاستماع (انظر الأداة في الدرس الثامن).

## التهيئة:

يعرض المعلم فيديو (معدّ مسبقاً) يظهر فيه نباتات آكلة للحشرات والطيور الصغيرة، ثم يطرح أسئلة استكشافية على الطلبة، مثلاً، ما الذي شاهدتموه في الفيلم؟ ما أكثر ما لفت انتباهكم؟ ثم يطلب منهم كتابة أسئلة واستفسارات على بطاقات خاصة.

## العرض:

- يذكر المعلم الطلبة بأداب الاستماع، وتجنب السلوكيات غير المرغوبة.
- يقرأ المعلم على الطلبة أو يقدم تسجيلاً لنص (النباتات آكلة الحشرات).
- يطرح المعلم أسئلة تتعلق بفهم الطلبة من النص للتوصل إلى الفكرة العامة، والأفكار الرئيسية، ثم يطرح أسئلة حول معاني بعض من المفردات والتراكيب.
- يتيح المعلم الفرص أمام الطلبة للتعبير عن أفكارهم إزاء النص المسموع.

## الغلق والتقويم:

- يطلب المعلم من الطلبة كتابة فقرة قصيرة لا تتجاوز الثلاثة سطور حول النص المسموع.
- يرصد المعلم ملاحظات حول طريقة استماع الطلبة للنص وتفاعلهم.
- يتابع المعلم إصغاء الطلبة وتفاعلهم، مع مراعاة التنغيم وإبراز الكلمات والتّمثيل والتأثر.

## زراعة الورد في غزة

### الأهداف

- أن يعدد الطالب الموارد الاقتصادية تسهم في حياة الفلسطينيين في قطاع غزة.
- أن يتعرف أهمية زراعة الورد في غزة.
- أن يتعرف اللون النثري(المقالة).
- أن يتعرف إلى الفكرة الرئيسية التي يعالجها النص.
- أن يفسر معاني المفردات الواردة في النص.
- أن يذكر الفترة الزمنية التي انتشرت فيها زراعة الورد في قطاع غزة.
- أن يذكر أماكن تركيز زراعة الورد في قطاع غزة.
- أن يتتبع مراحل زراعة الورد وتصديرها من غزة إلى أوروبا.
- أن يستنتج الأسباب التي تدفع الاحتلال إلى محاربة قطاع زراعة الورد في غزة.
- أن يوضح جمال التصوير في أبيات الشاعر درويش.
- أن يقترح حلولاً لمواجهة الصعوبات التي تعيق قطاع الزراعة في غزة.

### المهارات:

يقرأ النص قراءة فاهمة، يعبر عن وجهة نظره حول زراعة الورد في غزة من حيث الأهمية والمعوقات...، يلخص الموضوع الرئيسي في النص.

### الخبرات السابقة:

معرفة حدود الموقع الجغرافي لقطاع غزة، نبذة حول الحياة في غزة وموارد الحياة، نبذة حول الصعوبات التي تواجه السكان في قطاع غزة في مختلف المجالات.

### الصعوبات المتوقعة:

فهم بعض العبارات والتراكيب مثلاً الدخول القومي، توضيح جمال التصوير ودلالاتها لبعض العبارات.

### الحلول المقترحة:

- تفسير العبارات والتراكيب وربطها بالواقع الحياتي والتمثيل على ذلك من بيئة الطلبة.
- تكليف الطالبات بإحضار ورود متنوعة والحديث عنها في الحصة الصفية ومناقشتها.

## المحتوى التعليمي:

### الحقائق

يشكل الورد مصدراً اقتصادياً مهماً في قطاع غزة، زراعة الورد معروفة في فلسطين منذ القدم، تأثرت زراعة الورد بالتحديات التي يواجهها قطاع غزة.

### المفاهيم والمبادئ:

الاقتصاد الوطني، الشتلات، الدونم، السوق المحلية، الاستيراد، التصدير، الاحتلال الصهيوني، سنبلة.

**القيم والاتجاهات:** أهمية الورد في غزة، حب الوطن، حب الحياة.

**استراتيجيات التدريس:** العصف الذهني، طرح الأسئلة، التمثيل والمحاكاة، التعلم التعاوني.

### آليات التقويم:

- طرح أسئلة أثناء تقديم الأنشطة للتأكد من فهم الطلبة للمقال.
- يطلب المعلم من الطلبة تلخيص الفكرة العامة من النص.
- تكليف الطلبة بإثراء المقال من خلال كتابة نشرة حول أهمية الورد.

### أثناء تنفيذ الدرس

### التهيئة:

يحضر المعلم خريطة لفلسطين، ويطلب من الطلبة الحديث عن حدود غزة وموقعها وأهميتها. عرض فيديو تعليمي حول أفراد يزرعون الورد في مراحل مختلفة.

### العرض:

يوزع المعلم ورقة عمل على الطلبة جميعهم، حيث يطلب منهم تدوين ملحوظاتهم حول الخريطة المعروضة لقطاع غزة وكذلك من الفيديو التعليمي.

يجري المعلم نقاشاً عاماً بين الطلبة، حيث يتيح المجال أمامهم لمناقشة أفكار بعضهم بعضاً.

يوزع الطلبة إلى مجموعات عمل تقوم كل مجموعة بقراءة النص وتفسيره من وجهة نظرهم، ثم يدور نقاش عام ما بين الطلبة وبمشاركة المعلم.

يلخص ممثل عن المجموعة أهم ما توصلت إليه المجموعات، ثم يدور نقاش عام حول الموضوع.

### الغلق والتقويم:

- يعزز المعلم أداء الطلبة، ويوجه أخطاءهم نحو الصحيح.
- يتابع المعلم عمل المجموعات من خلال قائمة رصد يسجل فيها أداء الطلبة وآليات عملها.
- يطلب المعلم من الطلبة قراءة الأسئلة وحلها، ومن ثم الاستفسار عن الصعوبات التي واجهتهم في الحل.

### الأهداف

- أن يتعرف الطالب إلى ركني الجملة الاسمية.
- أن يعين الجملة الاسمية محدداً ركنيها.
- أن يستخرج الخبر مبيناً الصورة التي جاء عليها.
- أن يعرب جملاً اسمية معطاة.

**المهارات:** تحديد ركني الجملة الاسمية، إعراب جمل اسمية معطاة، استخراج الخبر وبيان نوعه في جمل معطاة.

### الخبرات السابقة:

تحديد أنواع الكلام في اللغة العربية، معرفة أنواع الجمل، معرفة أنواع الخبر في جمل معطاة، معرفة الحركات الرئيسية والفرعية، التمييز بين المبني والمعرب.

### الصعوبات المتوقعة:

- تفسير العبارات أو أبيات الشعر (شعر عبد اللطيف عقل، درويش)، التفريق بين المبني والمعرب.

### الحلول المقترحة:

- يشرح المعلم العبارات أو الأبيات بصورة واضحة.
- يعدّ المعلم ورقة عمل موجزة حول كلمات معرفة، وأخرى مبنية ومراجعة الطلبة.

### المحتوى التعليمي:

#### الحقائق

تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين، يأتي المبتدأ اسماً مفرداً ويكون معرباً أو مبنياً، يأتي الخبر على صور عديدة؛ فيكون اسماً مفرداً، أو جملة فعلية، أو جملة اسمية، أو شبه جملة.

### المفاهيم:

الأديب، المبتدأ، الخبر، المبني، المعرب، الجملة الفعلية، الجملة الاسمية، الضمير المنفصل، الضمير المتصل، الضمير المستتر، المضاف، المضاف إليه، شبه الجملة، الفعل المضارع، الاسم المفرد.

### القيم والاتجاهات:

قراءة الجمل الاسمية بصورة صحيحة يقوم اللسان، الاهتمام بالكتابة الصحيحة للجمل يعزز اللغة الفصيحة التي يوظفها الطالب.

### التَّهْيِئَةُ:

- يعرض المعلّم مجموعة من الجمل (الفعلية والاسمية) على أداة عرض، ويناقش الطلبة في أركانها. ينفذ المعلّم واحداً من التمارين المعطاة في الكتاب، حيث يكلف الطلبة باستنتاج أهداف التمرين، وتتم مناقشته مع الطلبة.
- بناء على إجابات الطلبة يقدم المعلّم للتدريبات بتغذية راجعة بناءً تمهيداً لحلّ تمارين الكتاب.
- يطلب المعلّم من الطلبة فتح الكتاب ويوزّع التمارين عليهم بصورة مجموعات من أجل حلها.

### الغلق والتقويم:

إحضار بطاقات تتضمن جملاً اسمية، ثم يختار كلّ طالب جملة ويطلب منهم تحديد أركان هذه الجملة. يعد المعلّم نموذج ملاحظة لتقييم مهارة الطلبة في تحديد ركني الجملة الاسمية:

المهارة	المستوى	يتقن	يطور	يحاول
معرفة أركان الجملة الاسمية	يذكر ركني الجملة الاسمية. يحدد المبتدأ والخبر. يذكر أمثلة على جمل اسمية.	يذكر ركني الجملة الاسمية. يحدد المبتدأ والخبر. يذكر أمثلة على جمل اسمية.	يذكر ركني الجملة الاسمية. يحدد المبتدأ والخبر.	يذكر ركني الجملة الاسمية.

## استخدام الدراما في شرح القصة وتمثيلها.

### البلاغة- المقابلة

#### الأهداف

- أن يتعرّف الطالب مفهوم المقابلة.
- أن يحدد الصّور التي يأتي عليها المبتدأ والخبر.
- أن يوضّح المقابلة في جمل معطاة.

### البلاغة- الجناس

#### الأهداف

- أن يعرف الطالب علم البديع.
- أن يميّز بين المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.
- أن يتعرّف مفهوم الجناس.

- أن يتعرّف الى بعض القضايا المتعلقة بالجناس كوجود ال التعريف واختلاف الإملاء.
- أن يميّز بين نوعي الجناس ( التام، والناقص).
- أن يحدد أشكال الجناس الناقص.
- أن يستخرج الجناس من أمثلة معطاة، ثم يحدد نوعه.

### المهارات:

توضيح معنى المقابلة، فهم العبارات والتراكيب والنصوص المعطاة.

### الخبرات السابقة:

شرح النصوص واستيعابها، فهم معاني المفردات المعطاة، معرفة المحسنات البديعية بأنواعها.

### الصّعوبات المتوقّعة:

التفريق بين الطباق والمقابلة.

### الحلول المقترحة:

يعدّ المعلّم قائمتين تتضمّنان أمثلة متنوعة، الأولى تتضمّن أمثلة على الطباق، والثانية تتضمّن أمثلة على المقابلة، ثم يوزعها على الطلبة، ويكلفهم بمناقشة الأمثلة والتّوصل إلى الفروقات، ومن ثم مناقشة عامة.

### المحتوى التّعليمي:

#### الحقائق

تقسم المحسنات البديعية إلى لفظية وأخرى معنوية، المقابلة هي الإتيان بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

### المفاهيم:

المقابلة، الاحتلال.

### القيم والاتجاهات:

لغتنا العربية لغة غنية بألوان الجمال والإبداع.

### العرض والتنفيذ:

توظيف استراتيجية التعلم باللعب، حيث يحضر المعلّم بطاقات متنوعة تتضمّن كلمات متقابلة في المعنى: يعطي البعيد، عزيز قوي، ذليل ضعيف، يمنع البعيد، يضحك الطّفّل قليلاً، يبكي الطفل كثيراً، حيث يبحث كلّ طالبين عن المعاني المتقابلة، ويقومان بلصقهما في مكان يحدده المعلّم في إحدى زوايا الصّف، ... .

ثم يجري المعلّم مناقشة عامة ويقدم تغذية راجعة حول اختيارات الطلبة للبطاقات وهكذا ... .

**التقويم:** تكليف الطلبة بإعداد نشاط من خلال توزيع الطلبة في مجموعات ثلاثية يكلفون بإعداد بطاقات تتضمّن كلمات متقابلة في المعنى، وعلى عاتقهم مسؤولية شرح ما أحضروه في الحصة القادمة.

## الإملاء الاختباري:

أن يكتب الطالب إملاءً اختياريًا بطريقة صحيحة، وفق ما يمليه عليه المعلم.

## التعبير:

### الأهداف

- أن يتعرّف الطالب مفهوم السرد.
- أن يذكر القواعد الأساسية الواجب مراعاتها عند السرد.
- أن يذكر الأمور الواجب مراعاتها عند السرد.
- أن يسرد قصة سمعها، مراعيًا قواعد السرد التي تعلّمها.

## المهارات:

قراءة العبارات بطريقة مفهومة، معرفة مفهوم السرد، سرد الطالب لقصة سمع عنها أو قرأها.

## الصّعوبات المتوقّعة:

سرد القصة بلغة عربية صحيحة، تنعيم الصّوت أثناء السرد.

## الحلول المقترحة:

- إجراء تدريبات متكررة لسرد القصص بمشاركة المعلم والطّلبة المتميزين.
- الاستماع إلى سرد قصص متنوعة عبر الحاسوب أو من أداة التسجيل.

## المحتوى التعليمي:

### الحقائق

- القصة القصيرة نوع من الأدب، له جمال وفيه متعة، وهي تحتاج إلى أسلوب.
- للقصة عناصر، أهمها: فكرة القصة، والشخص، وزمان القصة ومكانها، والحبكة والحلّ.
- تصاغ القصة بمراحل عمل، هي: المقدمة والعقدة والحلّ.
- لسرد القصة قواعد، منها: اختيار القصة، وإعدادها قبل السرد، وجذب انتباه السامع.
- يراعي سارد القصة مكان السرد، ولغة السرد، وصوته أثناء السرد، وإظهار الشخص بمظهرها الطبيعيّ، وتقليد الأصوات.

## المفاهيم والمبادئ:

- السرد، الشخص، العقدة، الحلّ، أسلوب، المتلقي، تقليد الأصوات.
- سرد القصص أدب يشغف فيه الصّغار والكبار.



## العرض:

يطلب المعلم من أحد الطلبة أن يروي له قصة قرأها أو سمعها في المدرسة أو في منزله، ثم يجري مناقشة عامة حول أداء الطالب ويكتب ملحوظات الطلبة وأفكارهم على السبورة.

يتوصل مع الطلبة إلى تعريف لغة السرد وأهميته في المدرسة وخارجها.

يعرض المعلم قصة على جهاز العرض، ثم يطلب من الطلبة التوزع إلى مجموعات عمل، والإجابة عن مجموعة من الأسئلة: ماذا شاهدتم أمامكم عبر هذا الجهاز؟ ما رأيكم بما شاهدتم؟ من شخوص القصة؟ ما عناصر القصة؟ ما الأمور التي يجب أن يراعيها السارد...؟

الغلق والتقويم:

يطلب المعلم من الطلبة إحضار قصة يختارها الطالب، ثم يسردها على الطلبة في الحصة القادمة.

يعد المعلم أداة لملاحظة أداء الطلبة في المجموعات داخل الحصة الصفية في موضوع التعبير.

ملاحظة أداء الطلبة في المجموعات

رقم المجموعة	أداء المجموعة	الممتاز	الجيد جدا	المرضي
الأولى	تشارك طلبة المجموعة جميعهم في النقاش.	X		
	اتفقت المجموعة على ميسر المجموعة.		X	
	اتفقت المجموعة على متحدث المجموعة.	X		
	أجابت المجموعة عن أسئلة المعلم جميعها.			X
	كتبت المجموعة المطلوب بخط مقروء وواضح		X	
	ضمّنت المجموعة عناصر القصة جميعها.		X	
	.....			
الثانية	.....			

الأهداف

- أن يتعرّف الطالب آداب الاستماع.
- أن يحدد زمن بداية اختراع قلم الحبر الجاف.
- أن يوضّح العيوب التي كانت موجودة في القلم ذي الرأس الكرويّ المدبب.
- أن يوضّح سبب وصول الأقلام الجافة إلى حد المباشرة بين الناس.
- أن يبيّن الكيفية التي توصل فيها (بيرو) لاختراع قلم الحبر الجاف معللاً فشل تجربته الأولى.
- أن يحدد المكان الذي أنشئ فيه أول مصنع لصناعة الأقلام الجافة.
- أن يوضّح جمال التصوير في العبارات المعطاة.
- أن يناقش الدوافع السياسية التي تكمن وراء الحرب الإلكترونية.
- أن يبدي رأيه في شخصية المخترع (بيرو).
- أن يقترح عنواناً للنصّ.

المهارات اللازمة:

فهم النصّ المسموع، التفاعل مع النصّ المسموع، التحدث عن الفكرة العامة في النصّ المسموع بوضوح.

الخبرات السابقة:

مراعاة أدب الاستماع، معرفة المقصود بـ : الاختراع، الحرب الإلكترونية، قلم الحبر الجاف.

الصّعوبات المتوقّعة:

المقدرة على متابعة النصّ المسموع للإجابة عن الأسئلة.

الحلول المقترحة:

تقديم تدريبات متنوعة خاصة بالطلبة الذين يعانون ضعفاً في متابعة النصّ المسموع داخل الصّف، ويمكن استدعاء ولي أمر الطالب ومناقشته، وإرشاده إلى كيفية متابعة ابنه في المنزل لأغراض التّدريب.

المحتوى التّعليمي:

الحقائق

توصل بيرو لاختراع قلم الحبر الجاف، أول مصنع لصناعة الأقلام الجافة كان في تشيلي.

## المفاهيم والمبادئ:

قلم الحبر الجاف، التجربة، مصنع الأقلام.

## القيم والاتجاهات:

الاهتمام بالإبداع والمبدعين، رعاية التجارب وتعزيزها، احترام المخترعين وتشجيعهم.

## استراتيجيات التدريس:

العصف الذهني، طرح الأسئلة، مجموعات العمل التعاونية.

## آليات التقييم:

- \* طرح أسئلة شفوية لتقييم أداء الطلبة.
- \* استنتاج الفكرة العامة من النص والأفكار الفرعية.
- \* تكليف الطلبة بإعداد مبادرة بسيطة من واقعهم وسياقهم الحياتي.

## أثناء تنفيذ الدرس

### التهيئة:

يسأل المعلم الطلبة عن مبادرة أو مشروع ناجح أو اختراع في بيئتهم المحلية، مع إتاحة فرص الحديث أمام الطلبة جميعهم دون استثناء.

### العرض:

يذكر المعلم الطلبة بأداب الاستماع وتجنب السلوكيات غير المرغوبة. يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة بتسلسل (من السهل إلى الصعب) وقد تكون الأسئلة نفسها من الكتاب أو من خارجه. يعيد المعلم التسجيل لموقف ما في حال عدم معرفة الطلبة للإجابة. يجري المعلم عصفاً ذهنياً للطلبة مع مراعاة الربط مع أفكار الطلبة من واقعهم وفقاً للتهيئة التي أجراها المعلم مع بداية الحصة.

### الغلق والتقييم:

يطلب المعلم من الطلبة أن يبحثوا عن قصص اختراع أخرى، حيث يحضر كل ثلاثة طلبة قصة واحدة، ويتحدثون عنها في الحصة القادمة.

يتفق المعلم مع الطلبة على معايير للأنشطة التي يحضرونها مثلاً (وضوح الاختراع، واقعيته، أثره على المجتمع، مكتوب بخط الطلبة، لديهم قدرة على تلخيص المكتوب شفويًا، ...).

### الأهداف

- أن يتعرّف الطالب أهمية استخدام الإلكترونيات في القطاعات العديدة.
- أن يتعرّف الفكرة الرئيسية التي يتناولها المقال.
- أن يتعرّف الفرق في المعنى بين الاختراع والاكتشاف مع التمثيل.
- أن يتعرّف المجال الأساسي للحرب الإلكترونية وميدانه.
- أن يحدد وظائف الطائرات الإلكترونية المرافقة للطائرات الحربية.
- أن يتعرّف هدف تسابق الدول لامتلاك برمجيات.
- أن يعدد النظم المستخدمة في الحروب الإلكترونية.
- أن يعلل إسهام الحرب الإلكترونية في تغيير قواعد الصراع بين الدول.
- أن يبيّن رأيه في استخدام التكنولوجيا في مجال الحروب.
- أن يستنتج ثلاثاً من سمات النصّ الفنية.
- أن يوازن بين أدوات الحرب القديمة الحديثة من حيث التكاليف والنتائج.
- أن يوضّح كيف تكون التقنية الحديثة سلاحاً ذا حدين.
- أن يستخدم التراكيب المعطاة في اللغة في جمل من إنشائه.

### المهارات:

يقراً النصّ قراءة فاهمة، يعبر عن وجهة نظره حول الحرب الإلكترونية، يلخّص الفكرة الرئيسية من المقال.

### الخبرات السابقة:

معرفة نبذة حول التقدم العلمي والإلكترونيات ومهارات القرن الواحد والعشرين.  
أن يتعرّف المقصود بالمقال، كلون أدبي، على اختلاف مجالاته.

### الصّعوبات المتوقّعة:

- التمثيل على الفرق بين مفهومي الاختراع والاكتشاف، فهم الدوافع السياسية التي تكمن وراء الحرب الإلكترونية.

### الحلول المقترحة:

توجيه الطلبة إلى البحث عن أمثلة عديدة لمخترعين ومكتشفين في العصر القديم والعصر الحديث والربط بينهما، ومناقشة ما يجمعه هؤلاء الطلبة داخل الغرفة الصّفية من أجل توضيح الفرق.  
مناقشة الدوافع السياسية الكامنة وراء الحرب الإلكترونية من خلال العصف الذّهني.

## المحتوى التعليمي:

### الحقائق

- المجال الكهرومغناطيسي هو المسرح الحقيقي للحرب الإلكترونية.
- يمكن لأي دولة شن حرب إلكترونية على دولة أخرى بغض النظر عن الموارد.
- أسهمت الحرب الإلكترونية في تغيير قواعد الصراع بين الدول.
- التقنية الحديثة سلاح ذو حدين.

### المفاهيم والمبادئ:

الحرب الإلكترونية، الاختراع، الاكتشاف، التكنولوجيا، فيروس، الشبكة العنكبوتية (الإنترنت)، الفضاء الخارجي، الغواصات، المجال الكهرومغناطيسي.

### القيم والاتجاهات:

أهمية توظيف التقنيات الحديثة لتحقيق المنافع العامة.

### استراتيجيات التدريس:

العصف الذهني، طرح الأسئلة، استراتيجية جكسو.

### آليات التقييم:

- تشخيص معرفة الطلبة بالحرب الإلكترونية من خلال طرح الأسئلة.
- طرح أسئلة متنوعة للتأكد من فهم الطلبة للمقال العلمي.
- يطلب المعلم من الطلبة تلخيص الفكرة العامة من المقال كتابياً.

### أثناء تنفيذ الدرس

### التهيئة:

- \* يوزع المعلم على الطلبة ورقة عمل من أجل مناقشتها، حيث تتضمن مجموعة من الأفكار الرئيسية حول التكنولوجيا والتقدم العلمي من أجل الكشف عن معارفهم، وأهم الأفكار:
- ما المقصود بالمقال العلمي، التكنولوجيا، الإلكترونيات، الحرب الإلكترونية، الفيروسات، الإنترنت (الشبكة العنكبوتية).
- مناقشة العبارة: رجال عصرنا هم رجال التكنولوجيا.
- \*يجري المعلم نقاشاً حول ما توصل إليه الطلبة، وتوجيه إجاباتهم.

### العرض:

- قراءة الدرس قراءة صامتة وطرح مجموعة من الأسئلة على الطالبات.

- قراءة الدرس قراءة جهرية يشارك المعلم كذلك في هذه القراءة، ثم يطرح أسئلة ويستمع إلى أسئلة أخرى من الطلبة كاستفسار عن شرح جمل وتراكيب... .

### الغلق والتّقييم:

- طرح سؤال على الطلبة يتضمن ضرورة جمع المزيد من المعلومات حول الحرب الإلكترونية، ويتم مناقشته في الحصة القادمة.
- يتابع المعلم عمل المجموعات من خلال قائمة رصد يسجل فيها نقاش الطلبة وعملهم.
- يعزز المعلم أداء الطلبة، ويوجه أخطاء الطلبة نحو الصحيح.
- يتابع المعلم عمل المجموعات من خلال قائمة رصد يسجل فيها أداء الطلبة وآليات عملها.
- يطلب المعلم من الطلبة قراءة الأسئلة وحلها، ومن ثم الاستفسار عن الصّعوبات التي واجهتهم في الحل.

### النّص الشعري/ قوة العلم

- أن يتعرّف الطالب شخصية الشاعر محمود سامي البارودي.
- أن يبيّن كيف وازن الشاعر بين العالم والجاهل.
- أن يتعرّف أهمية العلم.
- أن يوضّح الفكرة الرئيسية من النّص الشعري.
- أن يتعرّف معاني المفردات الواردة في السياق.
- أن يستنتج من القصيدة فوائد العلم التي تعود على الأمة والمجتمع.
- أن يتعرّف سبب دعوة الشاعر إلى بناء المدارس.
- أن يتعرّف الكيفية التي يشفي بها الخطيب الأنفس المريضة.
- أن يبيّن دلالة عنوان القصيدة.
- أن يبيّن جمال التّصوير في العبارات المعطاة.
- أن يستنتج عواطف الشاعر.

### المهارات اللازمة:

إتقان مهارة القراءة الشعرية من حيث الإلقاء والتنغيم، فهم المقروء، يبيّن جمال التصوير.

### الخبرات السابقة:

معرفة نبذة عامة حول المدارس الأدبية والشعرية في القرن التاسع عشر، الوعي بأهمية العلم وفوائده على المجتمع، معرفة أنواع الشعر (العمودي والحر).

### الصّعوبات المتوقّعة:

توضيح جمال التّصوير في بعض الأبيات الشعرية ومعرفة دلالتها.

## الحلول المقترحة:

- \* التأكد من فهم الطلبة للأبيات وشرحهم لها بوضوح.
- \* يوضّح المعلّم الأبيات من خلال ربطها بالواقع الخاص ببيئة الطالب، ويمكنه سرد أمثلة تطبيقية.

## المحتوى التعليمي:

### الحقائق والمفاهيم:

- \* البارودي شاعر مصري ولد عام ١٨٣٨، ورائد مدرسة البعث والإحياء في الشعر العربي الحديث.
- \* العلم يقوى المجتمعات، ويعمل على ازدهارها ورفقيها.
- \* العلم مدار العدل بين الأمم والشعوب.
- \* العلم سلاح ذو حدين.
- \* الشعر العمودي، مدرسة البعث والإحياء، الفضيلة، مدار العدل، التراث العربيّ.

### القيم والاتجاهات:

حب العلم واحترام العلماء، العلم يسهم في إصلاح المجتمعات، الاهتمام بالعلم؛ فهو مدار العدل في الأمم.

### التنفيذ:

- يطلب المعلّم من الطلبة الاستماع إلى القصيدة (قوة العلم) مسبقاً قبل الحصة بيوم أو يومين بغرض الاستماع إلى النصّ وقراءته والاستعداد لمناقشة أي مجموعة شعرية.
  - يطلب المعلّم من الطلبة أن يشرح كلّ طالب بيتاً من الشعر بصورة واضحة مع تفسير المفردات والصور الأدبية ... .
  - يقدم المعلّم تغذية راجعة حول ما قدمه الطلبة في الحصة الصّفية، كما يجري مناقشة عامة للنص الشعري.
- الغلق والتّقويم:

يعدّ المعلّم أداة رصد لسلوكيات الطلبة أثناء تقديمهم للقصيدة، حيث يرصد ملاحظات عامة لمعايير كان قد حضرها مسبقاً، مثلاً (أداء الطالب، شخصيته، قدرته على التعبير، القدرة على الشرح، الفهم والاستيعاب،...).

### الأهداف

- أن يتعرّف الطالب كاد وأخواتها.
- أن يتذكر سبب تسمية كاد وأخواتها بالأفعال الناقصة.
- أن يذكر سبب عدم إدراج كاد وأخواتها مع كان وأخواتها.
- أن يتعرّف الصيغة التي يرد بها الفعل عسى.
- أن يحدد نوع الخبر في الجملة الاسمية التي تدخل عليها كاد وأخواتها.
- أن يعيّن كاد وأخواتها واسم كلّ منها وخبره.
- أن يوظّف الأفعال المعطاة في التّدريب الثّالث في جمل من إنشائه، حيث تكون ناقصة مرة وتامة مرة أخرى.

### المهارات:

معرفة أسباب تسمية كاد وأخواتها بالنواسخ، معرفة معاني أفعال كاد وأخواتها، معرفة أنواع كاد وأخواتها (أفعال: المقاربة، الرجاء، الشروع)، إعراب كلمات معطاة، تعيين كاد وأخواتها واسم كل منها وخبره في جمل معطاة، يوظف أفعال كاد وأخواتها في جمل من إنشائه.

### الخبرات السابقة:

معرفة كان وأخواتها، معرفة المقصود بالنواسخ، معرفة الجملة الاسمية وتحديد أركانها، تحديد أنواع الخبر في جمل مفيدة.

**الصّعوبات المتوقّعة:** التفريق بين الأفعال الناقصة والأفعال التامة.

### الحلول المقترحة:

ينفذ المعلّم ورقة عمل للطلبة جميعهم على أن يتوفر فيها أسئلة متنوعة لذوي الأداء العالي ولذوي الأداء المتدني.

### المحتوى التعليمي:

#### الحقائق

كان وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، كاد وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، كاد وأخواتها تقسم إلى ثلاثة أنواع (أفعال المقاربة، أفعال الرجاء، أفعال الشروع).

**المفاهيم:** النواسخ، كاد وأخواتها، إن وأخواتها، أفعال المقاربة، أفعال الشروع، أفعال الرجاء، الجملة الاسمية.

### القيم والاتجاهات:

ضبط الكلمات في الجمل التي تدخل عليها كاد وأخواتها يقوّم اللسان العربيّ.

توظيف الأفعال في جمل مفيدة من إنشائه يؤثّر إيجابياً على سلوكياته.



### التهيئة:

يطرح المعلم أسئلة عامة على الطلبة من أجل تشخيص معارفهم.  
يعد المعلم ورقة عمل (مراجعة) تتضمن أسئلة لقياس أداء الطلبة في موضوع كاد وأخواتها.

رقم السؤال	السؤال	طريقة الإجابة
١	ماذا نعني بالنواسخ في اللغة العربية؟	جماعي
٢	- تحدد كاد وأخواتها في جمل معطاة. - تحديد اسم وخبر كاد وأخواتها.	فردى
٣	اكتب جملتين مفيدتين تتضمنان أفعال كاد وأخواتها.	جماعي

- بناء على إجابات الطلبة يقدم المعلم للتدريبات بتغذية راجعة بناءً تمهيداً لحلّ تمارين الكتاب.  
- يطلب المعلم من الطلبة فتح الكتاب وتوزيع التمارين عليهم بصورة مجموعات من أجل حلّها.

### الغلق والتفوييم:

إحضار بطاقات تتضمن كاد وأخواتها، ثم يختار كلّ طالب بطاقة ليوضّح مفهوم كاد وأخواتها  
يعدّ المعلم نموذج ملاحظة لتقييم مهارة الطلبة في التّدريبات المعطاة.

المهارة	المستوى	يتقن	يطور	يحاول
معرفة كاد وأخواتها		يذكر أفعال كاد وأخواتها. يحدد كاد وأخواتها في الجمل. يحدد عمل كاد وأخواتها.	يذكر أفعال إن وأخواتها. يحدد إن وأخواتها في الجمل.	يذكر أفعال كاد وأخواتها.

### التعبير

#### الأهداف

أن يتعرّف الطالب مفهوم الرسالة.  
أن يكتب رسالة إلى أبيه في سجون الاحتلال، مبشراً بنجاحه وتفوقه.

### المهارات:

معرفة عناصر الرسالة الإخوانية، كتابة رسالة إخوانية.

**الخبرات السابقة:** معرفة أهمية الرسائل وقيمتها، معرفة عناصر كتابة الرسالة.

### الصّعوبات المتوقّعة:

التفريق بين الرسائل الإخوانية والرسائل الرسمية، بعض الطّلبة قد يعانون من ضعف في الإملاء عند كتابة بعض الكلمات.

### الحلول المقترحة:

- توزيع الطّلبة إلى مجموعة وإعطائهم رسائل متنوعة إخوانية ورسمية.
- تقوم كلّ مجموعة وتحدث عن نوع الرسالة التي اطلعوا عليها، هل إخوانية أو رسمية؟ وعلى ممثل المجموعة أن يقدم تعليلاً لأسباب تصنيف نوع الرسالة، إخوانية أو رسمية.
- بخصوص الطّلبة ممن يعانون ضعفاً في الإملاء من الضروري تحديد فقرة صغيرة ومتابعة كتابتهم، ويمكن إعداد ورقة عمل علاجية لمهارات الإملاء التي يعانون منها.

### المحتوى التعليمي:

#### المفاهيم:

الرسائل (الإخوانية والرسمية)، النجاح والتفوق، الأسرى في سجون الاحتلال.

**الحقائق** \* الرسائل فن مهم من فنون الأدب ولها أنواع.

\* الأسرى في سجون الاحتلال الإسرائيلي قضية يعاني منها الفلسطينيون.

#### القيم والاتجاهات:

الاهتمام بأبناء الأسرى وذويهم، أهمية توجيه الجهود المحلية والعالمية، وتسليط الأضواء على قضية الأسرى، تعزيز وتوجيه الطّلبة إلى كتابة الرسائل بأنواعها.

#### التنفيذ:

يجمع المعلّم مجموعة من الرسائل بأنواعها على بطاقات، ويوزّعها على الطّلبة في مجموعات عمل رباعية أو خماسية، ويكتب على السّبورة الملحوظات الآتية للمجموعات:

- أعزائي الطّلبة،، لنقرأ معاً في المجموعة المكتوب في هذه البطاقات، ثم يتحدث ممثلكم عن الفكرة العامة، المفردات الصّعبة، وجهة نظركم في المكتوب.
- يتوصّل المعلّم مع مجموعات العمل إلى اتفاق مكتوب على ملصق خاص يتضمّن أهم الملحوظات وهي عبارة عن خصائص للرسائل وأنواعها و ... .
- يلخّص المعلّم ما توصل إليه الطّلبة في مجموعاتهم، ويوجههم إلى نموذج معروض (على البروجكتور أو السّبورة أو الحاسوب، ...)، ثم يطلب منهم فتح الكتاب المدرسي (درس التعبير)، ويطلب من كلّ اثنين حلّ التّمرين.
- يتبادل الطّلبة البطاقات المكتوبة، ويضعون ملاحظات حولها تمهيداً لعقد نقاش يقوده المعلّم أو طالب في الصّف نفسه.

- يكلف المعلم تعديل ما كتبه الطلبة خارج الحصة الصفية وفقاً للتغذية الراجعة، وتسليمه في الحصة القادمة ووضعه في ملف الإنجاز.

### الغلق والتقييم:

يعد المعلم أداة لملاحظة أداء الطلبة في المجموعات داخل الحصة الصفية في موضوع التعبير.

ملاحظة أداء الطلبة في المجموعات

المرضي	الجيد جدا	الممتاز	أداء المجموعة	رقم المجموعة
		X	تشارك طلبة المجموعة جميعهم في النقاش.	الأولى
	X		اتفقت المجموعة على ميسر المجموعة.	
		X	اتفقت المجموعة على متحدث المجموعة.	
X			أجابت المجموعة عن أسئلة المعلم جميعها.	
	X		كتبت المجموعة المطلوب بخط مقروء وواضح	
	X		ضمّنت المجموعة عناصر الرسالة جميعها.	
			.....	
			.....	الثانية

- أن يتعرّف الطّالب آداب الاستماع.
- أن يتعرّف الفكاهة (المفهوم والفكاهة).
- أن يبيّن أهم الشروط الواجب توافرها في الفكاهي.
- أن يذكر أسماء بعض الشخصيات الفكاهية التي اشتهرت في الأدب العربي.
- أن يستنتج الفكرة العامة من النصّ.
- أن يوضّح جمال التصوير في العبارات المعطاة.
- أن يقترح عنواناً للنصّ.

#### المهارات اللازمة:

فهم النصّ المسموع، التّفاعل مع النصّ المسموع، التحدث عن الفكرة العامة في النصّ المسموع بوضوح.

#### الخبرات السابقة:

مراعاة أدب الاستماع، معرفة المقصود بـ : الأدب، الفكاهة، معرفة الألوان الأدبية.

#### الصّعوبات المتوقّعة:

- التّفريق بين أنواع الفكاهة (السخرية، التحكّمية، المحاكاة،...).

#### الحلول المقترحة:

- ضرب أمثلة عديدة لشخصيات فكاهية ومواقف فكاهة للتفريق بين أنواع الفكاهة.
- تكليف الطّلبة بالبحث عن معلومات ذات علاقة بالفكاهة.

#### أ) المحتوى التّعليمي:

##### الحقائق

- الفكاهة لون أدبي انتشر على مدى العصور في المجتمعات كافة.
- وجود شخصيات فكاهية اشتهرت في الأدب العربي.

#### المفاهيم والمبادئ:

أدب الفكاهة، الفكاهي.

## القيم والاتجاهات:

الرغبة في إضحك الناس والتخفيف عنهم من هموم الحياة.  
الرغبة في توجيه رسائل نقدية لاذعة لأفراد أو شرائح في المجتمع.

## استراتيجيات التدريس:

العصف الذهني، وطرح الأسئلة، استراتيجية العرض (فيديو أو بوربوينت يتضمن تعليمات وقواعد لطريقة تنفيذ درس استماع في الحصة)، التّعلم التعاوني.

## آليات التّقييم:

- \* طرح أسئلة متنوعة لتقييم أداء الطّلبة.
- \* يطلب المعلم استنتاج الفكرة العامة من النصّ.
- \* قائمة رصد سلوك المتعلم أثناء أداء درس الاستماع.

الرقم	السلوك	نعم	لا
١	يصغي الطالب إلى نص الاستماع باهتمام.		
٢	يتواصل بصرياً مع النصّ المسموع.		
٣	يدون ملحوظات أثناء استماعه للنصّ.		
٤	يتقيد بتعليمات المعلم حول آلية تنفيذ النصّ المسموع.		
٥	.....		

## أثناء تنفيذ الدرس

### التّهيئة:

ي طرح المعلم فكاهة أو يطلب من أحد الطّلبة ذكر موقف مضحك، ثم يطرح مجموعة من الأسئلة على الطّلبة، وربما يحضر مقطعاً مصوراً.

### العرض:

- يذكر المعلم الطّلبة بأداب الاستماع وتجنب السلوكيات غير المرغوبة.
- يقرأ المعلم على الطّلبة أو تقديم تسجيل لنص (أدب الفكاهة).
- يطرح المعلم أسئلة منها ما يتعلق بما فهمه الطّلبة من النصّ للتوصل إلى الفكرة العامة، والأفكار الرئيسية، ثم يطرح أسئلة حول معاني بعض من المفردات والتراكيب.
- يتيح المعلم الفرص أمام الطّلبة للتعبير عن أدب الفكاهة وكذلك مواقف هزلية وطريفة تدور في مخيلاتهم.

## الغلق والتّقويم:

- يطلب المعلم من كلّ طالب كتابة الفكرة الرئيسة للنص على كرتونة صغيرة، ثم يطلب من بعضهم إدارة حوار مع الطّلبة حول الفكرة العامة.
- يرصد المعلم ملاحظات حول طريقة استماع الطّلبة للنص وتفاعلهم.
- يتابع المعلم إصغاء الطّلبة وتفاعلهم، مع مراعاة التنغيم وإبراز الكلمات والتمثيل والتأثر.

## القراءة: مواقف وطرائف

### الأهداف

- أن يتعرّف مفهوم الطرفة.
- أن يستنتج الفكرة الرئيسة من كلّ طرفة من الطرائف الثلاثة.
- أن يفسّر معاني المفردات الواردة في الطرائف الثلاثة.
- أن يذكر الأحداث الرئيسة في الطرائف الثلاثة.
- أن يستخرج جمع الكلمات المعطاة في تدريب باللغة بالرجوع إلى المعجم الوسيط.
- أن يبدي رأيه في الطرفة التي نالت إعجابه أكثر معللاً الأسباب.
- أن يوضّح دلالة العبارات المعطاة في الدرس.
- أن يقصّ على زملائه طرفة قرأها أو سمع عنها.
- أن يوضّح جمال التّصوير في الجمل المعطاة في المناقشة.
- أن يستنتج الدروس المستفادة من كلّ طرفة من الطرائف الواردة في النّص.

### المهارات:

يقراً النّص قراءة فاهمة، يعبر عن وجهة نظره حول شخصيات المواقف والطرائف وأحداثها، يلخّص أفكار الطرائف الرئيسة العامة.

**الخبرات السّابقة:** معرفة أقسام الأدب وتعريفها، معرفة نبذة عن تاريخ العرب والمسلمين.

**الصّعوبات المتوقّعة:** فهم بعض العبارات والتراكيب، وتوضيح جمال التصوير لبعض العبارات.

### الحلول المقترحة:

- تكليف الطّلبة بالقراءة والبحث في المكتبات والمواقع الإلكترونيّة عن طرائف تعجبهم.
- تشجيع الطّلبة على تلخيص الطرائف شفويّاً وكتابياً بلغة فصيحة.
- تبسيط العبارات ضمن السياق الحيّاتي لتذوق العبارات وجمال التصوير فيها.

## المحتوى التعليمي:

### الحقائق

الطرائف فن أدبي منتشر على مدى العصور في المجتمعات جميعها، وجود طرائف مشهورة في الأدب العربي، الأدب والأخلاق من أهم خصال الإنسان التي قد تغني عن النسب، ينهى الله سبحانه وتعالى عن البخل.

### المفاهيم والمبادئ:

الطرائف، الحمقى، الأدب، النسب، البخل، شجاع مقدام.

### القيم والاتجاهات:

أهمية الأدب والخلق الحسن، الكرم وحسن الضيافة.

### استراتيجيات التدريس:

العصف الذهني، طرح الأسئلة، التمثيل والمحاكاة لشخص الطرائف، الاستفادة من إستراتيجية التعلم المعكوس.

### آليات التقييم:

- تشخيص معرفة الطلبة بالطرائف من خلال طرح الأسئلة.
- طرح أسئلة أثناء تقديم الأنشطة للتأكد من فهم الطلبة لأحداث الطرائف ومواقفها.
- يطلب المعلم من الطلبة تلخيص الفكرة العامة من الطرائف شفويًا.

### أثناء تنفيذ الدرس

### التهيئة:

يطلب المعلم من مجموعة من الطلبة أن يستعدوا مسبقاً (قبل موعد الدرس) بيوم أو أكثر لتحضير موقف تعليمي يمثلون فيه عن طرفه من هذه الطرائف بلغتهم الخاصة من الطرائف (من الكتاب أو خارجها) وهؤلاء الطلبة يكونون على علم مسبق ومهيئين.

### العرض:

يطلب المعلم من الطلبة الجلوس في مجموعات عمل رباعية، حيث تقرأ كل مجموعة طرفه من الطرائف الثلاثة، مع مراعاة تلخيص الفكرة الرئيسية من كل طرفه، كما يدون هؤلاء الطلبة المفردات غير الواضحة وتساؤلات أخرى لديها. يلخص ممثل عن المجموعة أهم ما توصلت إليه المجموعات، ثم يدور نقاش عام حول الموضوع.

### الغلق والتقييم:

- يتابع المعلم عمل المجموعات من خلال قائمة رصد يسجل فيها نقاش الطلبة وإنجازهم.
- يعزز المعلم أداء الطلبة، ويوجه أخطاء الطلبة نحو الصحيح.
- يتابع المعلم عمل المجموعات من خلال قائمة رصد يسجل فيها أداء الطلبة وآليات عملها.
- يطلب المعلم من الطلبة قراءة الأسئلة وحلها، ومن ثم الاستفسار عن الصعوبات التي واجهتهم في الحل.
- يكلف المعلم الطلبة بالعودة إلى المعجم الوسيط واستخراج جمع الكلمات المعطاة.

### الأهداف

- أن يحدد الطالب الحرف الناسخ، واسمه وخبره في التدريب الأول.
- أن يحدد الخبر المناسب مع مراعاة استيفاء الخبر.
- أن يعرب ما تحته خط في الجمل المعطاة في التدريب الرابع.
- أن يحول الجملة المعطاة في التدريب الثالث إلى صيغة الجمع المذكر والمؤنث مع إجراء التغيير اللازم.

### المهارات:

تحديد الحرف الناسخ واسمه وخبره، تحديد الخبر مع مراعاة استيفائه للصّور جميعها، إعراب ما تحته خط في الجمل المعطاة، تحويل الجملة المعطاة إلى صيغة الجمع المذكر والمؤنث مع إجراء التغيير اللازم.

### الخبرات السابقة:

معرفة المقصود بالنواسخ، معرفة الجملة الاسمية وتحديد أركانها، تحديد أنواع الخبر في جمل مفيدة، معرفة صيغ الجمع وصيغ المؤنث.

### الصّعوبات المتوقعة:

- تفسير بعض العبارات أو أبيات الشعر أو فهم المقصود من الآيات القرآنية.

### الحلول المقترحة:

يشرح المعلمّ العبارات أو الأبيات أو الآيات قبل التطبيق النحوي.

### المحتوى التعليمي:

#### الحقائق

- إن وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية وتنسخها (تنصب الاسم وترفع الخبر).

- إن، أن، لكنّ، كأن، لعل، ليت من أحرف النواسخ.

### المفاهيم:

إن وأخواتها، الحرف الناسخ، صيغة الجمع المذكر، صيغة الجمع المؤنث.

### القيم والاتجاهات:

ضبط الكلمات في الجمل الاسمية التي تدخل عليها إن وأخواتها يقوم اللسان العربيّ.

### أثناء تنفيذ الدرس

**التّهيئة:** يعد المعلمّ ورقة عمل (مراجعة) تتضمّن أسئلة لقياس أداء الطّلبة في موضوع (إن وأخواتها).



رقم السؤال	السؤال	طريقة الإجابة
١	ماذا نعني بالناسخ في اللغة العربية؟	جماعي
٢	حدد الحرف الناسخ واسمه وخبره في الجملة الآتية: إن المعلم حريصٌ على مصلحة أبنائه.	فردى
٣	اكتب جملتين مفيدتين تتضمنان حرفين ناسخين من أخوات إن.	جماعي

- بناء على إجابات الطلبة يقدم المعلم للتدريبات بتغذية راجعة بناءً تمهيداً لحلّ تمارين الكتاب.
- يطلب المعلم من الطلبة فتح الكتاب، وتوزيع التمارين عليهم بصورة مجموعات من أجل حلّها.

### الغلق والتقييم:

إحضار بطاقات تتضمن إن وأخواتها، ثم يختار كلّ طالب بطاقة ليوضّح مفهوم الحرف الناسخ. يعدّ المعلم نموذج ملاحظة لتقييم مهارة الطلبة في التّدرّيات المعطاة.

المهارة / المستوى	يتقن	يطور	يحاول
معرفة إن وأخواتها	يذكر حروف إن وأخواتها. يحدد إن وأخواتها في الجمل. يحدد عمل إن وأخواتها.	يذكر حروف ا في الجمل.	يذكر حروف إن وأخواتها.

### الإملاء- تدريبات- مراجعة عامة

- أن يستخرج الطالب من النصّ الأفعال المضارعة المعتلة الآخر.
- أن يستخرج الفكرة العامة في النصّ المعطى في التّدريب الأول.
- أن يستنتج الدرس الذي تعلمه من النصّ.
- أن يوظف الأفعال المضارعة المعتلة الآخر المستخرجة من النصّ في جمل من إنشائه، حيث تكون مجزومة.
- أن يكتب أمر كلّ فعل من الأفعال المعطاة في التّدريب الأول.
- أن يعيد كتابة الجمل المعطاة في التّدريب الأول بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.

### المهارات:

فهم النصّ المعطى، استنتاج الفكرة العامة من النصّ، استخراج الأفعال المضارعة المعتلة الآخر، وتوظيفها في جمل من إنشائه، كتابة فعل الأمر لأفعال معطاة، تصحيح الأخطاء الواردة في النصّ.

## الخبرات السابقة:

معرفة نبذة مختصرة عن الخليفة المعتصم والعصر الذي عاش فيه، معرفة عناصر الجمل الفعلية، الأفعال المعتلة والأفعال الصحيحة.

## الصّعوبات المتوقّعة:

التفريق بين كتابة الألف المقصورة والألف الممدودة (دعا، ارتوى،...).

## الحلول المقترحة:

إعداد نشاط كاشف تشخيصي للتمييز بين أداء الطلبة في مجال الألف المقصورة والألف الممدودة من أجل معالجة حالات الضعف لدى بعضهم.

## المحتوى التعليمي:

### المفاهيم:

الفعل المضارع المعتل الآخر، الفعل المضارع المجزوم.

### الحقائق

جمعية الرفق بالحيوان أسسها المعتصم، تكتب الألف المقصورة في آخر الكلمة دون همزة وتكون إما (ى، ا).

## القيم والاتجاهات:

أهمية الرفق بالحيوان.

## التنفيذ:

- يطلب المعلم من الطلبة قراءة الدرس، واستخراج الفكرة العامة منه بصورة مجموعات العمل.
- مناقشة للفكرة العامة وأهمية تطبيقها، ثم يطلب المعلم من الطلبة ذكر مواقف حول الموضوع نفسه.
- يضع المعلم مجموعة من الأسئلة على السبورة أو على لوحة العرض، ويطلب الإجابة عنها من خلال النص.
- يطلب المعلم من الطلبة إعادة كتابة الجمل المعطاة بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.

## الغلق والتّقييم:

طرح سؤال ختامي على الطلبة حول كتابة فعل الأمر من الأفعال المضارعة المعطاة بصورة صحيحة.

## التّعبير:

### الأهداف

أن يتعرّف الطالب الرسالة (المفهوم والعناصر).

أن يكتب رسالة إلى أبيه في سجون الاحتلال، مبرراً بنجاحه وتفوقه.

**المهارات:** معرفة عناصر الرسالة الإخوانية، كتابة رسالة إخوانية.

## الخبرات السابقة:

معرفة أهمية الرسائل وقيمتها، معرفة عناصر كتابة الرسالة.

## الصّعوبات المتوقّعة:

التفريق بين الرسائل الإخوانية والرسائل الرسمية، بعض الطلبة قد يعانون من ضعف في الإملاء.

## الحلول المقترحة:

- توزيع الطلبة إلى مجموعات، وإعطائهم رسائل متنوعة إخوانية ورسمية.
- تقوم كل مجموعة وتحدث عن نوع الرسالة التي اطلعوا عليها، هل إخوانية أو رسمية؟ وعلى ممثل المجموعة أن يقدم تعليلاً لأسباب تصنيف نوع الرسالة، إخوانية أو رسمية.
- بخصوص الطلبة ممن يعانون ضعفاً في الإملاء، من الضروري تحديد فقرة صغيرة ومتابعة كتابتهم، ويمكن إعداد ورقة عمل علاجية لمهارات الإملاء التي يعانون منها.

## المحتوى التعليمي:

### المفاهيم:

الرسائل (الإخوانية والرسمية)، النجاح والتفوق، الأسرى في سجون الاحتلال.

### الحقائق

- \* الرسائل فن مهم من فنون الأدب ولها أنواع.
- \* الأسرى في سجون الاحتلال قضية يعاني منها الفلسطينيون من الاحتلال الإسرائيلي.

## القيم والاتجاهات:

الاهتمام بأبناء الأسرى وذويهم، أهمية توجيه الجهود المحلية والعالمية وتسليط الأضواء على قضية الأسرى، تعزيز وتوجيه الطلبة إلى كتابة الرسائل بأنواعها.

## آلية تنفيذ الدرس:

- يجمع المعلم مجموعة من الرسائل بأنواعها، على بطاقات ويوزعها على الطلبة في مجموعات عمل رباعية أو خماسية، ويكتب على السبورة الملحوظات الآتية للمجموعات:
- أعزائي الطلبة،،،،، لنقرأ معاً في المجموعة المكتوب في هذه البطاقات، ثم يتحدث ممثلكم عن الفكرة العامة، المفردات الصعبة، وجهة نظرهم في المكتوب.
- يتوصّل المعلم مع مجموعات العمل إلى اتفاق مكتوب على ملصق خاص يتضمّن أهم الملحوظات وهي عبارة عن خصائص للرسائل وأنواعها و ... .
- يلخص المعلم ما توصل إليه الطلبة في مجموعاتهم، ثم يوجههم إلى نموذج معروض (على البروجكتور أو السبورة أو

- الحاسوب، ...)، ثم يطلب فتح الكتاب المدرسي (درس التعبير)، ويطلب من كل اثنين حلّ التمرين.
- يتبادل الطلبة البطاقات المكتوبة، ويضعون ملاحظات حولها تمهيداً لعقد نقاش يقوده المعلم أو طالب في الصف نفسه.
  - يكلف المعلم الطلبة بتعديل ما كتبوا خارج الحصة الصفية وفقاً للتغذية الراجعة وتسليمه في الحصة القادمة ووضعه في ملف الإنجاز.

### الغلق والتقييم:

يعد المعلم أداة لملاحظة أداء الطلبة في المجموعات داخل الحصة الصفية في موضوع التعبير.

#### ملاحظة أداء الطلبة في المجموعات

رقم المجموعة	أداء المجموعة	ممتاز	جيد جداً	مرضي
الأولى	تشارك طلبة المجموعة جميعهم في النقاش.	X		
	اتفقت المجموعة على ميسر المجموعة.		X	
	اتفقت المجموعة على متحدث المجموعة.	X		
	أجابت المجموعة عن أسئلة المعلم جميعها.			X
	كتبت المجموعة المطلوب بخط مقروء وواضح		X	
	ضمّنت المجموعة عناصر الرسالة جميعها.		X	
	.....			
الثانية	.....			

## الجزء الثالث

### مصفوفة المفاهيم التتابعية (تشمل الصف المستهدف والصفين السابق واللاحق)

الفرع	الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع
النصوص النثرية والشعرية	عدد كلمات النص النثري في حدود (٣٠٠) كلمة.	عدد كلمات النص النثري في حدود (٤٠٠) كلمة.	عدد كلمات النص النثري في حدود (٥٠٠) كلمة.
	عدد أبيات الشعر العمودي في حدود (١٢) بيتاً.	عدد أبيات الشعر العمودي في حدود (١٤) بيتاً.	عدد أبيات الشعر العمودي في حدود (١٦) بيتاً.
	عدد أسطر الشعر الحر في حدود (٢٤) سطراً.	عدد أسطر الشعر الحر في حدود (٢٨) سطراً.	عدد أسطر الشعر الحر في حدود (٣٢) سطراً.
	تدور النصوص حول مواقف طريفة من قصص وحكايات ونصوص تدور حول ممارسات حياتية مختلفة، وكذلك نصوص فلسطينية (دينية، جغرافية، سياحية...) وطرائف أدبية ونصوص حول ظواهر اجتماعية (إيجابية وسلبية)، ونصوص شعرية بسيطة.	تدور النصوص حول مواقف طريفة من قصص وحكايات نهايتها مفتوحة، ونماذج من كتب أدبية (العبرات)، ونصوص تدور حول ممارسات حياتية مختلفة، وكذلك نصوص فلسطينية (دينية، جغرافية، سياحية...) وطرائف أدبية ونصوص حول ظواهر اجتماعية (إيجابية وسلبية)، ونصوص شعرية بسيطة.	تدور النصوص حول مواقف طريفة من قصص وحكايات نهايتها مفتوحة، ونماذج من كتب أدبية (العبرات)، ونصوص تدور حول ممارسات حياتية مختلفة، وكذلك نصوص فلسطينية (دينية، جغرافية، سياحية...) وطرائف أدبية ونصوص حول ظواهر اجتماعية (إيجابية وسلبية)، ونصوص شعرية بسيطة.
القواعد	أقسام الكلام (مراجعة)، وعلامات الاسم، وأنواع الفعل (الصحيح والمعتل) والتغيرات من حيث الاعتلال، ومراجعة أحرف الجر والعطف والاستفهام ومراجعة علامات الإعراب الأصلية والفرعية (الواو، والألف، والياء)، وعلامات البناء والجملة الاسمية البسيطة: مبتدأ، وخبر (معرب ومبني) وصور الخبر، وكان ومشاركاتها (أصبح، أضحى، أمسى، ظلّ، بات، ما زال، ما دام، ليس، صار) وإن ومشاركاتها، والجر بحرف الجر (من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام) والجر بالإضافة (اسم مع اسم، واسم مع ضمير).	علامات البناء (مراجعة) ومكونات الجملة الفعلية، والمبني للمعلوم والمبني للمجهول ونائب الفاعل، وإعراب الجملة الفعلية (الماضي وعلامات بنائه، وفعل الأمر، ورفع الفعل المضارع ونصبه وجزمه، ونواسخ الجملة الاسمية (مراجعة) عامة، وعمل كان ومشاركاتها، وافعال الشروع والمقاربة والرجاء (شرع، كاد، عسى)، مع صور الخبر، وعمل إن ومشاركاتها (صور الخبر).	الميزان الصرفي، والفعل المجرد والمزيد، والمصادر، واسم الفاعل، واسم المفعول، وصيغة المبالغة، والمنصوبات (المفاعيل)، والمجرورات (المجرور بحرف الجر، والإضافة).

مصفوفة المفاهيم التابعة (تشمل الصف المستهدف والصفين السابق واللاحق)

الفرع	الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع
الإملاء	الهمزة المتوسطة في كلمة واحدة (يتم الإشارة إلى ألف المد في هذا الباب)، والهمزة المتطرفة والألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية، والأسماء الثلاثية، وعلامات الترقيم (القوسان الهاليان، علامة الحذف، علامة التنصيص، الجملة المعترضة).	حالات استثنائية في الهمزة المتوسطة، وإضافة تنوين النصب إلى الهمزة المتطرفة، والألف اللينة في الأسماء والأفعال فوق الثلاثية، وألف التفريق وحذف أحرف العلة من الفعل المعتل ناقص، وفعل الأمر المعتل الآخر، والمضارع المجزوم، والأخطاء الشائعة في إشباع حركة الضمائر.	دخول حروف الجر على ما الاستفهامية ومراجعة قضايا الهمزة المتوسطة والمتطرفة، وأثر الموقع الإعرابي في تغيير رسم الهمزة، ومواطن همزتي الوصل والقطع، ومعالجة الأخطاء الشائعة في: حذف همزة ابن وابنة، وكتابة همزتي الوصل والقطع والهمزة المتوسطة والمتطرفة، وإضافة الظروف إلى: إذا، يومئذ، حينئذ.
التعبير	كتابة فقرة من نص اجتماعي أو ثقافي أو تراثي، ومواقف حياتية وأحداث يومية، وتلخيص نص أو قصة سمعها أو قرأها، وسرد قصة مع عناصرها، وكتابة بطاقة معايدة أو رسالة.	كتابة فقرة من نص اجتماعي أو ثقافي أو تراثي، ومواقف حياتية وأحداث يومية، وتلخيص نص أو قصة سمعها أو قرأها، وسرد قصة مع عناصرها، وكتابة بطاقة معايدة أو رسالة.	كتابة مقالة (3 فقرات)، وحوار، وتهنئة بالنجاح، وتعزية إلى صديق، وتعبئة نموذج بطاقة هوية.
الخط	كتابة جمل وأبيات وآيات وفق قواعد خطي النسخ والرقعة.	كتابة جمل وأبيات وآيات وفق قواعد خطي النسخ والرقعة، والتعرف إلى نماذج لخطوط أخرى.	—

## جدول مواصفات - الفصل الدراسي الأول

مجموع تكرار	الاستدلال ٢٦٪		التطبيق ٢٠٪		المعرفة ٥٤٪		الموضوع /مستويات الأهداف
	عدد الفقرات	تكرار	عدد الفقرات	تكرار	عدد الفقرات	تكرار	
٥٧	-	١٣	-	١٣	١	٣١	آيات من سورة فصلت
٩٩	١	٢٦	١	١٧	٢	٥٦	قصة قصيرة
٥٦	١	١٧	١	١٥	١	٢٤	صناعة النجاح وتجاوز الفشل
٦٦	-	١٣	١	١٨	١	٣٥	اكتشاف الأسبرين وفوائده
٧٧	١	٢٥	-	١٤	١	٣٨	رسالة من طفلة فلسطينية ...
٦٨	-	١٢	-	١٣	١	٤٣	الرملة
٦٤	-	١٥	-	١٣	١	٣٦	لماذا؟
٧٥	١	٢٤	-	١٠	١	٤١	حكاية اللبؤة والإسوار وابن آوى
٥١	-	١٦	-	٨	١	٢٧	شيء خطير سيحدث في هذه القرية
٨٠	١	٢١	١	١٥	١	٤٤	النجاح في الحياة
٦٩١	٥	١٨٢	٤	١٣٦	١١	٣٧٥	المجموع

جدول مواصفات - الفصل الدراسي الثاني

مجموع تكرار	الاستدلال ٢٧٪		التطبيق ١٧٪		المعرفة ٥٦٪		الموضوع /مستويات الأهداف
	عدد الفقرات	تكرار	عدد الفقرات	تكرار	عدد الفقرات	تكرار	
١٢٤	١	٣١	١	٣١	١	٦٢	أحاديث نبوية
١٠٢	١	٢٨	-	١٦	١	٥٨	سنديانة من فلسطين
١٢٦	١	٤٢	١	٢٢	١	٦٢	كرامة الكرامة
٧٩	-	٢٤	-	١٧	١	٣٨	زراعة الورد في غزة
١٢٥	-	٢٤	١	٢٠	٢	٨١	قصة «ثم عاد»
١٠٦	١	٢٦	-	٩	٢	٧١	الحرب الإلكترونية
١٢٥	١	٣٣	١	٢٥	٢	٦٧	مكافحة الفساد
٦٣	-	٢١	-	١٢	١	٣٠	مواقف وطرائف
٨٥٠	٥	٢٢٩	٤	١٥٢	١١	٤٦٩	المجموع



## نموذج اختبار ف ١

مجموع العلامات (٢٠ علامة)

(علامتان)

أولاً الاستماع

السؤال الأول استمع إلى نصّ (وطنيّة أعرابي) من المعلم، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامة)

أ- ماذا فعل قائد جيش العدو بالأعرابي بعد أن اكتشف الحقيقة؟

(علامة)

ب- ما رأيك في تصرف الأعرابي؟ علل لما تقول.

(٥ علامات)

ثانياً القراءة

(٥ علامات)

السؤال الثاني

١- من موضوع (آيات من سورة فُصِّلَتْ): قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ فَإِن استَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُحِي الْمَوْتَى إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.

(علامة)

أ- ما مرادف (يسأمون)؟

(علامة)

ب- ما سبب تسمية سورة فُصِّلَتْ بهذا الاسم؟

ج- وضح جمال التصوير في قوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُحِي الْمَوْتَى إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.

(علامة)

(علامة)

د- استخرج من الآيات: أسلوب نهي.

(علامة)

٢- ما الفكرة الرئيسة التي تناولها قصة (زيت)؟

(٣ علامات)

ثالثاً النصوص الشعرية

(٣ علامات)

السؤال الثالث أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامة)

١- الغرض الرئيس في قصيدة «لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَبَسٍ» هو: (الوصف - المدح - الهجاء - الفخر).

(علامة)

٢- لماذا يريد الشاعر توفيق زياد أن يحفر أسراره على جذع الزيتونة؟

(علامة)

٣- ما دلالة قول الشاعر (نزار قباني): (غداً... غداً... سَيُزْهِرُ اللَّيْمُونُ... وَتَفْرَحُ السَّنَابِلُ الْخَضْرَاءُ وَالْغُصُونُ)؟

(٤ علامات)

رابعاً القواعد

### السؤال الرابع

- ١- ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة ( × ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي : (علامتان)
- الفاعل اسم مرفوع أسند إلى فعل مبني للمعلوم. ( )
- يُبنى فعل الأمر على السكون إذا كان معتل الآخر. ( )
- ٢- أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية: (علامة)
- تَقِفْ مَدِينَةَ الرِّمْلَةِ تُنَاجِي أبنَاءَهَا، وَتُرْسِلُ لَهُمْ هَمَّسَاتٍ مُشْبَعَةً بِالْحَنِينِ.
- ٣- حول الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول، وغير ما يلزم. (علامة)
- أقال القاضي الفاسدين من وظائفهم.

### خامساً البلاغة

### السؤال الخامس

- استخرج الجناس من الآية الكريمة: (علامة)
- قَالَ تَعَالَى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾.

### سادساً الإملاء

### السؤال السادس

- صوّب الرسم الإملائي للكلمة التي تحتها خط فيما يأتي: قلب الأم مستودع الرّءفة. (علامة)
- أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين: (علامة)
- ترسم الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية قائمة إذا كان أصل الألف..... (واواً - ياءً).

### سابعاً الخط

### السؤال السابع

- اكتب البيت الآتي مرة واحدة بخط الرقعة: (علامة)
- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ      وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ

### ثامناً التعبير (علامتان)

### السؤال الثامن

- الطموح هو الوقود الذي يساعد الإنسان على الوصول إلى طريق النجاح، اكتب في ذلك فقرتين مترابطتين، مبيّناً كيفية تحقيق النجاح في الحياة.

انتهت الأسئلة

وقعَ أعرابيٌّ وابنته أسيرين في يدِ عدوِّهما، فأحضرهما قائدُ جيشِ العدو، وقال لهما: أخبراني عن أسرارِ جيشِكُما، لأعفو عنكما، وإلا قتلْتُكما، فأظهرَ الوالدُ الموافقةَ، ولكنَّهُ همسَ في أذنِ القائدِ قائلاً: إنِّي مستعدٌّ أن أُخبرَكَ بالسرِّ بعد أن تقتلَ هذا الفتى؛ حتى لا يُخبرَ قومي فيقتلونِي، فأمرَ القائدُ بقتلِ الغلامِ، ولم يكنْ يعرفُ أنَّه ابنته، وعندئذٍ بكى الأعرابيُّ لفقدِ ولده، فتعجبَ القائدُ، ولكنَّ الأعرابيُّ أزالَ عجبَهُ عندما قالَ له: لم يكنْ أحدٌ يعلمُ بهذا السرِّ إلا أنا وابني، وها هو ابني قد قُتِلَ، وضمِنتَ عدمَ إفشاءِ السرِّ، ومن المحالِ أن أخونَ وطني، وأن أفشي أسرارَ قومي، فافعلْ ما بدا لك، فغضبَ القائدُ غضباً شديداً، وعاجلهُ بضربةٍ سيفٍ أطارتْ رأسه.

## نموذج اختبار ف ٢

### مجموع العلامات (٢٠ علامة)

(علامتان)

أولاً الاستماع

السؤال الأول استمع إلى نصِّ (هِمَمُ الرِّجَالِ) من المعلم، ثم أجب عما يأتي:

(علامة)

أ- لماذا تمنى أحد أصحاب الخليفة داراً مملوءة ذهباً؟

(علامة)

ب- اقترح عنواناً آخر للنص.

(٥ علامات)

ثانياً القراءة

(٥ علامات)

السؤال الثاني

من موضوع (سنديانة من فلسطين): «على مثال الأم الفلسطينية، كانت جدتي السنديانة القديمة المورفة التي تلتف حولها الأسرة، وتستظل بظلها. وكان احترام أبنائها لها نهجاً. وكان والدي أحدهم مزاجاً، ولكنه كان وقافاً عند أمه إذا نهته عن أمر يهيم به إذا غضب، أو أمرته بقبول شيء قد امتنع عنه».

(علامة)

أ- ما مرادف (المورفة)؟

(علامة)

ب- ما العلاقة التي تربط الجدة بأبنائها؟

ج- وضح جمال التصوير في قوله تعالى: «كانت جدتي السنديانة القديمة المورفة التي تلتف حولها الأسرة، وتستظل بظلالها».

(علامة)

د- ما نوع كلمة (وقافاً) من المشتقات: (اسم فاعل- اسم مفعول- صيغة مبالغة- صفة مشبهة)؟

٥- اذكر اثنين من أشهر أعمال الكاتب وليد سيف الفنية. (علامة)

(٣ علامات)

ثالثاً النصوص الشعرية

(٣ علامات)

السؤال الثالث أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامة)

١- ما الفكرة العامة التي تناولها قصيدة (خجلت ورب الكعبة) للشاعر عبد الرحمن العشماوي؟

٢- بم دعا الشاعر للطفل في قوله:

(علامة)

ويا رب من أجل الطفولة وحدها أفض بركات السلم شرقاً ومغرباً

٣- ما دلالة قول الشاعر (محمود سامي البارودي)؟

(علامة)

مؤدبون بأداب الملوك، فلا تلقى بهم غير عالي القدر محتشم

(٤ علامات)

رابعاً القواعد

السؤال الرابع

(علامة)

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

( )

كان وأخواتها حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية.

( )

خبر كاد وأخواتها يكون جملة فعلية فعلها مضارع.

(علامة)

٢- أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية:

المجاهدون لم يتركوا ساحة المعركة حتى حققوا النصر.

(علامة)

٣- أدخل (إن) على جملة: (المعلمون مخلصون في أعمالهم)، وغير ما يلزم.

(علامة)

خامساً البلاغة

السؤال الخامس

(علامة)

وضح المقابلة في قول الشاعر:

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

(علامة)

سادساً الإملاء

(علامة)

السؤال السادس صوّب الرسم الإملائي للكلمة الخطأ فيما يأتي: أنتي في قلبي دائماً يا معلمتي.

الألف التي تُكتب ولا تُلفظ، وتُضاف بعد واو الجماعة في الأفعال للتنبيه على أنها ليست واواً أصلية، تُسمى هذه الألف (علامة) .....

سابعاً الخط (علامة)

السؤال السابع

(علامة)

اكتب البيت الآتي مرة واحدة بخط الرقعة:

فحن للأرض قدمنا هديتنا عقداً من الشهداء الغر لا الذهب

ثامناً التعبير (علامتان)

السؤال الثامن

اكتب رسالة من ابن لاييه الأسير في سجون الاحتلال، يحثه فيها على الصبر والصمود، ويشره بالفرج القريب.

### انتهت الأسئلة

نص الاستماع

همم الرجال

في دارٍ من دورِ المدينة المنورة جلسَ عمرُ بنُ الخطابِ - رضي الله عنه - إلى جماعةٍ من أصحابه، فقال لهم: تَمَنَّوْا، فقال أحدهم: أتمنى لو أن هذه الدارَ مملوءةً ذهباً، وفضةً؛ أنفقها في سبيلِ الله، ثم قالَ عمرُ: تَمَنَّوْا، فقال رجلٌ آخرُ: أتمنى لو أنها مملوءةٌ لؤلؤاً، وزبرجداً، وجوهرًا؛ أنفقها في سبيلِ الله، وأصدقُ بها: ثم قالَ: تَمَنَّوْا، فقالوا: ما ندري ما نقولُ يا أمير المؤمنين. فقالَ عمرُ: ولكني أتمنى رجالاً مثلَ أبي عبيدة بن الجراح، ومُعاذ بن جبل، وسالمٍ مولى أبي حذيفة؛ فاستعِينُ بهم على إعلاءِ كلمةِ الله.

رَجِمَ اللهُ عُمَرَ القَائِدَ، لَقَدْ كَانَ خَبِيرًا بِمَا تَقُومُ بِهِ الحَضَارَاتُ الحَقَّةُ، وَتَنْهَضُ بِهِ الرِّسَالَاتُ الكَبِيرَةُ، وَتَحْيَا بِهِ الأُمَّمُ الهَامِدَةُ.



## ١- درس نائب الفاعل

يمكن توضيح الفكرة المتعلقة بالدرس من خلال صورة المدير ونائبه على النحو الآتي:

عندما يغيب المدير عن المدرسة فإن نائب المدير ينوب منابه، ويقوم بمهامه المطلوبة منه، ولكن اسمه يظل نائباً للمدير، ولا يعقل أن نقول أنه صار مديراً.

وكذلك نائب الفاعل يأتي عند غياب الفاعل من الجملة، فيتولى المفعول به عمل الفاعل ويصبح اسمه نائباً للفاعل ويقوم بمهامه، أي يصبح مرفوعاً بعد أن كان منصوباً.

## ٢- درس لماذا؟

من أجل توضيح فكرة الحياة في الهند، والحياة عند العرب نقتراح أن نختار طالبين أحدهما يؤدي دور رجل هندي والآخر رجل عربي، ويتحاوران حول الحياة في بلد كل منهما، ويتم ذلك كتقويم ختامي للدرس.

## ٣- درس السجع:

يمكن تقسيم الصّف إلى مجموعات، وتقوم كل مجموعة بتأليف قصة ما أو حدث، بحيث يكون مسجوعاً، ويمكن كتابة ذلك على ورقة مشتركة بين المجموعة وعرضها أمام المجموعات الأخرى.

## ٤- درس الأفعال:

يمكن أن يجسّد مجموعة من الطلبة دور الأفعال، حيث يعرف كلّ فعل عن نفسه، وحالات بنائه عبر حوار مشترك بين الأفعال، ويمكن كتابة بطاقات ولبسها على شكل تاج.

## ٥- درس كان وأخواتها:

يمكن توضيح عمل كان وأخواتها عبر قصة طريفة، إذ إننا نعد الجملة الاسمية أسرة عريقة تتكون من المبتدأ والخبر، وكان بجوارها عائلة اسمها كان وأخواتها، وكان والدهن يعيرهن بعدم تقديم شيء مفيد فأصابتها الغيرة، وقررت كان القيام بخدعة فذهبت لزيارة الجملة الاسمية وطرقت الباب، ففتح المبتدأ الباب، فطلبت منه كان شربة ماء ثم قالت له: ما رأيك لو تعيرني تلك الضمة الجميلة لأقوم بقياسها، والتقاط صورة فوتوغرافية؟ فرفض المبتدأ ذلك بشدة رغم محاولات الإقناع، وعند ذلك رن جرس الهاتف، فذهب المبتدأ ليرد على المكالمة، فخرج الخبر ورأى كان فأخذت تستعطفه لتلبس الضمة وتعيدها له، فأعطها إيها كي تلتقط الصورة، وفجأة خلعت كان قناعها وأخذت تضحك بخبث، معلنة أنها احتلت الجملة، وحين جاء المبتدأ أصابته الصدمة فقالت له: أنت منذ الآن اسم لي وأخوك الخبر أصبح خيراً لي، ولأنني أخذت منه حركته فسأعطيه علامة تدل على أنني نصبت عليه وخدعته، وقامت بإعطائه علامة النصب كي يعلم الطلبة والمدرسين جميعهم أنه قد خدع، وأعلن بعد ذلك عن احتلال الجملة الاسمية من قبل كان وأخواتها، تلك الأفعال الناقصة التي رفعت رأس والدها بهذا الاحتلال.

## ٦-ألف التفريق

يمكن تقريب المفهوم المتعلق بألف التفريق ضمن القصة الآتية:

الكلمات التي تنتهي بواو أصلية تشبه الرجل الذي يسكن داخل بيت يملكه فلا أحد يستطيع طرده منه، فهو إذا ليس بحاجة إلى عصا تحميه.

أما جمع المذكر السالم عند إضافته إلى الأسماء فإن الكلمة تحذف النون منها، وتصبح منتهية بالواو (واو الجمع)، وبما أن الكلمة قد تخلت عن النون في آخرها فلن تحتاج إلى ألف التفريق.

أما واو الجماعة التي تدخل زائدة على الأفعال فإنها تظل خائفة لأنها زائدة، ويمكن طردها في أية لحظة، لذا فإنها تأتي بألف التفريق كي تحميها وتميزها عن غيرها.

الدرس الأول/ الاستماع والمحادثة/ أهمية الوحدة

- ١- التلاحم، الترابط، الانسجام، التكاتف، الاتفاق، التعاون.
- ٢- اللغة، الدين، التاريخ، العادات والتقاليد، وحدة الدم والمصير.
- ٣- إن الله سبحانه وتعالى جعل التعدد والتنوع سمة للكون فخلق أصناف الورود والطيور والبهائم وزين الأرض بالألوان والأشكال.
- ٤- تفكك المجتمع وانهاره وانقسامه؛ مما يتيح للعدو الفرصة للعبث به بشتى الوسائل، فتتوقف مسيرة العمل والبناء.
- ٥- الاختلاف: ضد الاتفاق، ويعني تعدد وجهات النظر في موضوع ما، وهو أمر صحي.
- التنافر: التخاصم القائم على التعصب والتمسك بالرأي ومحاولة إلغاء الآخر، مما يؤدي إلى الكره الشديد والخصام.
- ٦- ترك الإجابة (التوضيح بمثال من الواقع) للطالب، وتقدير المعلم.
- ٧- مزايا الوحدة وعيوب الانقسام.

القراءة: آيات من سورة (فصلت)

الفهم والاستيعاب

- ١- أ-√ ب-× ج-√
- ٢- الأمن والسعادة يوم القيامة، الجنة ونعيمها، النصرة من الله تعالى في الدنيا والآخرة.
- ٣- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
- ٤- قال تعالى: (فَإِنْ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ).
- ٥- خلق الليل والنهار، خلق الشمس والقمر، إحياء الأرض اليابسة بالمطر، إحياء الموتى وبعثهم من قبورهم.

المناقشة والتحليل

- ١- الخوف من عذاب الله يوم القيامة، والحزن على ما فاتهم في الدنيا.
- ٢- شبه صورة إحياء الموتى وبعثهم يوم القيامة بصورة إحياء الأرض اليابسة بالمطر أو نقول: شبه الأرض بإنسان خاشع.
- ٣- يجب أن يتصف بالصبر والحلم والعفو.
- ٤- لأن الاستقامة لا تقوم إلا على التوحيد الخالص لله سبحانه وتعالى.
- ٥- تؤدي إلى انتشار العداوة والبغضاء، وإشعال نار الفتنة بين أفراد المجتمع.



- ١- أ- دفع السيئة بالحسنة.  
 ب- الشمس والقمر، والليل والنهار.  
 ج- الأرض.  
 ٢- أ- (١) القريب المحبب. (٢) الماء المغلي.  
 ب- (١) معجزاته. (٢) أجزاء من السورة.

### القواعد: الإعراب و البناء

#### التدريب الأول

أسماء	أفعال	حروف
المقروءة	تعدُّ	مِنْ
أبنائنا	تحقق	في
عبر	عَمِلَ	على
الَّتِي		اللام
الآخر		
مَنْ		
خدمة		

#### التدريب الثاني

الجملة	الأفعال المبنية	علامات البناء	الأفعال المعربة	علامات الإعراب
نظّم وقتك	نظّم	السكون		
ينتشرُ الشّدَا			ينتشر	الضمّة
فازَ المجتهد	فاز	الفتح		
اصنعِ المعروف	اصنعِ	السكون، حرك بالكسر لمنع التقاء الساكنين		
يتفرّقُ الماء			يتفرّق	الضمّة
اتَّقِ الله	اتقِ	حذف حرف العلة		

## التدريب الثالث

أفّح : فعل ماضي مبني على الفتح .  
المؤمنون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم .

### الإملاء

### الهمزة المتوسطة

المفرد	الجمع
المئذنة	المآذن
الفئة	الفئات
المسألة	المسائل
الفأس	الفؤوس
البؤرة	البؤر

## الدرس الثاني: الاستماع والمحادثة

### الزيتون غذاء وهوية

- ١- علاقة وطيدة، فشجرة الزيتون جزء من فؤاد الجد يحبها ويدللها كولد من أولاده.
- ٢- سجّلها، روابط، تشابه.
- ٣- أن ينصرفوا عن أرضها الطاهرة، فقد أفسدوا عليها فرحتها، واعتدوا على ثمارها وأغصانها، وحولوا زيتيها إلى دمع ملح.
- ٤- بأنها تجود على صاحبها بثمرها الناضج الشهي، وزيتها الذهبي.
- ٥- الزيت عماد البيت.
- ٦- وفاء شجرة الزيتون لغارسها، فلو يعرف الزيتون ماذا حلّ بالفلاح الفلسطيني الذي زرع وتعب وكدّ من أجله، لأصبح يبيكي دموعاً بدل الزيت.
- ٧- شبه شجرة الزيتون بالإكليل الذي يزين رأس العروس.
- ٨- ترك الإجابة للطالب، وتقدير المعلم.
- ٩- الأجداد والزيتون عشق أبديّ أو أيّ عنوان آخر مناسب.

### القراءة

### قصة قصيرة: زيت

#### الفهم والاستيعاب

- ١- أ- (×) ب- (✓) ج- (×)
- ٢- خوفها وقلقها من جنود الاحتلال، وممارساتهم الهمجية ضد أبناء الشعب الفلسطيني.
- ٣- ظل يروي لها الحكايات المسلية.
- ٤- كي تحل البركة، ويتضاعف المحصول.
- ٥- وصفها بالكنز الثمين، ونوّارة الدار.

#### المناقشة والتحليل

- ١- أ- بسبب كثرة الرصاص الذي أطلقه الجنود عليها.  
ب- ليجنب الرجل وزوجته حاجز الجيش.  
ج- لأنها لم تستطع سد عشرات الثقوب التي أحدثها الرصاص في أجساد صفائح الزيت.
- ٢- أ- حرص الأم على المحافظة على قوت أولادها.  
ب- اقترابهما من البيت.  
ج- تكبر الجنود وعجرتهم وعدم اكتراثهم.  
د- عبث الجنود بمحتويات البيت، وانتهاكهم حرمة، والاعتداء على أصحابه.
- ٣- أ- شبه حبات الزيتون الخضراء بحدقات العيون.

- ب- شبه القلق بنبات ينمو.  
ج- شبه صفائح الزيت بأشخاص خائفين.  
د- شبه الزيت بنهر يتدفق بهدوء ووقار.

٤- المرأة شريك الرجل في تربية الأولاد أو العمل في الوظائف الحكومية أو الخاصة كطبيبة أو معلمة، وكذلك فهي شريك مع الرجل في الكفاح والنضال ضد المستعمر الغاصب.

٥-

أ- ارتباط الفلسطيني بزيتونه وأرضه، ومعاناته في توفير لقمة العيش لأبنائه.

ب- الروجة (المرأة الفلسطينية).

ج- الطرف الأول: الشعب الفلسطيني والمتمثل في الرجل وزوجته وأولادهم، والطرف الثاني: جنود الاحتلال.

د- موسم قطف الزيتون.

هـ- مدهامة جنود الاحتلال للبيت، ووقوع شهداء وجرحى.

## اللغة

١ -

الجمع	نوعه
العيون	جمع تكسير
المزارعون	جمع مذكر سالم
الجنود	جمع تكسير
الصفائح	جمع تكسير
الحدقات	جمع مؤنث سالم

٢- أحمر قانٍ، أسود قاتم.

## النص الشعري: على جذع زيتونة

### الفهم والاستيعاب

- ١- أ-√ ب-× ج-×  
٢- لضمان ثباتها وبقائها وخلودها.

٣- رقم كل قسيمة سُلبت من أرضه، وموقع قريته وحدودها، مجزرة كفر قاسم ومجزرة دير ياسين، أسماء السجون، مراحل النكبة.

٤- سلب الأراضي ومصادرتها، نسف البيوت، اقتلاع الأشجار.

### المناقشة والتحليل

١- تفتيش البيوت، السب والشتم في السجون، التوقيف على الحواجز.

- ٢- علاقة التجذر والرسوخ والبقاء في الذاكرة، وعدم نسيان هاتين المجزرتين.  
 ٣- الحزن، حب الأرض، الانتماء للأرض، الفخر بالوطن.  
 ٤- من الحبة إلى القبة.  
 ٥-

- أ- دلالة على عدم خيانة الوطن.  
 ب- شدة المعاناة، ووحشية العدو.

### اللغة

- ١- أ. مانعاً. ب. هدف.  
 ٢- زيارة، التوقيف، التفتيش، التنظيف.

## القواعد: الجملة الفعلية

### التدريب الأول

- أستعينُ بالمعجم لشرح بعض مفردات النص.  
 - نجح صلاح الدين الأيوبي في استرداد القدس من الصليبيين.  
 - عاقب القاضي المجرم بذنبه.  
 - أحفر في قلبي ذكريات قريتي.

### التدريب الثاني

- أحفر كلَّ أسراري على زيتونة.  
 - أحفرُ كفر قاسم لست أنساها.  
 - سَأبقى قائماً أحفر.

### التدريب الثالث

- أ-  
 صلي: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف منع من ظهورها التعذر.  
 الطفل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
 ب-  
 يتقي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.  
 المؤمن: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
 رَبّه: لفظ الجلالة مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

## الجناس

- ١- أَجْمَعِينَا ، أَجْمَعِينَا (جناس تام).
- ٢- عِلْمًا ، الْعَمَلًا (جناس ناقص).
- ٣- نُهَيْك ، نُهَيْك (جناس ناقص).
- ٤- الْحَال ، الْمَحَال (جناس ناقص).

## الإملاء

حالات خاصة في كتابة الهمزة المتوسطة

الكلمة	سبب كتابة الهمزة على الصورة التي وردت فيها
مِثَات	همزة متوسطة مفتوحة بعد حرف مكسور.
بِرَاءة	همزة متوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة.
نُبُوَّة	همزة متوسطة مفتوحة بعد واو ساكنة.
مَأْكَلَة	همزة متوسطة ساكنة بعد حرف مفتوح.
لُؤْيِيٌّ	همزة متوسطة مفتوحة بعد حرف مضموم.
بَيْئَةٌ	همزة متوسطة مفتوحة بعد ياء ساكنة.

## الدرس الثالث/ الاستماع والمحاضرة: الذكاء

- ١- أنواع الذكاء.
- ٢- إن قدرة الإنسان على مواجهة الأزمات والصّعب، والتّكيّف مع الظروف الطّارئة، وحل المشكلات التي تعترضه، كل ذلك دليل على ذكاء الإنسان.
- ٣- كان يُنظر إلى مفهوم الذكاء بأنه القدرة على التفكير والاستنتاج المنطقي، والألمعية، والقدرة على تخزين المعلومات وتذكرها، وتطور هذا المفهوم فأصبح الذكاء يعني القدرة على مواجهة الصعاب وحل المشكلات، والتكيف مع الظروف الطارئة، والنبوغ في أي مجال من مجالات الحياة.
- ٤- وجود العديد من القدرات والمواهب الفردية لا تستطيع الامتحانات التقليدية قياسها.
- ٥- القول بتنوع الذكاء فائق القيمة؛ لأنه يدفع الإنسان إلى تقدير أنواع من المواهب والقدرات لم تكن مصنفة بوصفها من أنواع الذكاء، فالذكاء لا يمكن حصره في جانب معين، وإنما يشمل نبوغ الفرد في شتى المجالات، وإن فشل في بعضها.
- ٦- الألمعية: الذكاء المتوقع الحاد.
- التجارب مَحَكَّ الرجال.
- ٧- أ- لا يوجد شخص غبي، فكل إنسان يمتلك نوعاً -على الأقل- من أنواع الذكاء.  
ب - الإنسان الذكي هو الإنسان الناجح في حياته.

## القراءة: صناعة النجاح وتجاوز الفشل

### الفهم والاستيعاب

- ١-
  - أ- النجاح يعني تجاوز الفشل دون خُسران الأمل.
  - ب- استنهاض القدرات الكامنة فيه.
  - ج- الإقناع والإمتاع.
  - ٢- ابنك غيبّ جدّاً، فمن صباح الغد لن ندخله المدرسة.
  - ٣- لم تفقد أم أديسون الأمل، بل علّمت ابنها، وشدت على يديه، وآمنت بقدراته الإبداعية بكل محبة وحنان، وبذلك حوّلت التبلد الدراسي إلى عبقرية فذة.
  - ٤- المصباح الكهربائي.
  - ٥- أكثر من (٠٠٨١) تجربة غير مكتملة النجاح.

### المناقشة والتحليل

- ١- \* التمسك بالأمل، وعدم الاستسلام لليأس.
- \* الفشل هزيمة مؤقتة لا بد من استثمارها لتحقيق النجاح.

\* غرس الثقة في نفوس الأبناء.

٢- الوالدان كلاهما يسهمان في تربية الأبناء وتعليمهم وبناء شخصيتهم، فهما يكملان بعضهما البعض.

٣-

أ- لا تترك المدرسة، بإرادتك تستطيع أن تحول الفشل إلى نجاح، ركز على جوانب الإبداع في شخصيتك.  
ب- عليك مساعدة طفلك في تنظيم أوقاته وتوزيعها بين الدراسة واللعب.

٤-

أ- شبه الدموع بأقطار غزيرة تغمر المكان.

ب- شبه بيت الطالب بمكان مقدس يحج إليه.

٥- كل طفل يمتلك طاقة إيجابية، فقد يكون فاشلاً في جانب ومبدعاً في جوانب أخرى؛ لذا علينا مساعدته في اكتشاف هذه الطاقات الإيجابية وتوجيهها التوجيه السليم.

٦- فمنذ اليوم الأول لالتحاقه بالمدرسة، تبدأ الأحلام، وتتعدد التوجيهات، وتكثر قائمة الطلبات من الأهل.

### اللغة

أ- أسلوب الأمر: افتح كتابك، وادرس.

أسلوب النهي: لا تسهر طويلاً، لا تتأخر في اللعب مع رفاقك.

ب- صيغة الأمر: اغفر زلات صديقك.

صيغة النهي: لا تكثر من عتاب صديقك.

القواعد: صور الفاعل وصور المفعول به

### التدريب الأول

الفاعل	صورته	المفعول به	صورته
تقديره هو	ضمير مستتر للفعل يُعَدُّ.	التجارِب	اسم ظاهر.
تقديره هي	ضمير مستتر للفعل فاقت.	ألفاً	اسم ظاهر.
تقديره هو	ضمير مستتر للفعل تعلّم.	قواعد	اسم ظاهر.
تقديره هو	ضمير مستتر للفعل يبني.	تجربة	اسم ظاهر.
تقديره هي	ضمير مستتر للفعل تقود.	الكاف في تقودك	ضمير متصل.

### التدريب الثاني

١- ينتظره: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.



- ٢- غمِرتْ: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث الساكنة، حرف مبني لا محل لها من الإعراب. بريق: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- الدموع: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- ٣- المعلمون: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم. طالبين: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مشئى.
- ٤- تِلْكَ: اسم إشارة مبني على الفتح، في محل نصب مفعول به.

### الإملاء: تدريبات على الهمزة المتوسطة

#### التدريب الأول

التصويب	السبب
المواءمة	كُتبت الهمزة على السطر لأنها؛ مفتوحة وقبلها ألف ساكنة.
ردئية	كُتبت الهمزة على نبرة؛ لأنها مفتوحة وقبلها ياء ساكنة.
نبوءة	كُتبت الهمزة على السطر؛ لأنها مفتوحة وقبلها واو ساكنة.
مئذنة	كُتبت الهمزة على نبرة؛ لأنها ساكنة وقبلها حرف مكسور.
الرأفة	كُتبت الهمزة على ألف؛ لأنها ساكنة وقبلها حرف مفتوح.
رؤوم	كُتبت الهمزة على واو؛ لأنها مضمومة وقبلها حرف مفتوح.

#### التدريب الثاني

- ١- الشدائد .
- ٢- بيئة .
- ٣- تأثير .
- ٤- التفاؤل ، التشاؤم .
- ٥- موبوءة .

## الدرس الرابع: الاستماع و المحادثة: الضحك مرآة السعادة

- ١- أهمية الضحك في حياة الإنسان .
- ٢- حرص الإسلام على كلِّ ما يرفع عن النَّفس الكآبة، ويدفع عنها المللَ، فهو يحبُّ للمسلم أن يكون مُتفائلاً باشاً، ويكره له أن يكون مُتَشائماً مُتَطَيِّراً، وفي ذلك يقول الرَّسول الكَرِيمُ: "تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ".
- ٣- إشادة العرب بِطَلْقِ الْوَجْهِ، وقولهم فيه: "هُوَ ضَحُوكُ السِّنِّ وَالْوَجْهِ"، واهتمامهم بالنوادر والقصص، فبرزت عندهم شخصيات فكهة مثل: جحا وأبو دلامة وأبو حية النميري، وألفت كتب في السخرية من الصِّفات الممقوتة مثل كتاب البخلاء للجاحظ .
- ٤- يسهم في إنعاش الدورة الدموية، ويخفف من الإجهاد والصداع، ويحمي الإنسان من الإصابة بالأمراض النفسية .
- ٥- العابس، المبتسم، المكروه أو المبعوض، الساخر أو المضحك .
- ٦- شبه الابتسامة باللغة الجميلة .
- شبه الابتسامة بالضوء الذي يغمر وجه الانسان .
- ٧- قد تكون الابتسامة طريقاً لبناء علاقات صداقة مع الآخرين؛ لأن الناس بطبيعتهم يميلون إلى الشخص المرح، وينفرون من الإنسان العبوس كالح الوجه .

## القراءة: اكتشاف الأسبرين و فوائده

### الفهم والاستيعاب

- ١-
  - أ- سبيرايا .
  - ب- الصِّفصاف .
  - ج- الروماتيزم .
  - د- الصِّفصافين .
- ٢- عندما وضع أحد الجرحى بضع قطرات من لحاء شجرة الصِّفصاف ليسكن بها آلام جرح بسيط .
- ٣- استخدموا اللحاء الداخلي اللين من قشور نبات الصِّفصاف وأوراقه بعد نقعه في الماء؛ كشراب لعلاج ارتفاع درجة حرارة الجسم والصداع والآلام الرثوية .
- ٤- لأنه يقاوم التصاق الصِّفصاف الدموية مما يحول دون تكون الجلطات في الشرايين .
- ٥- خفض درجة حرارة الجسم، تسكين الآلام، منع الجلطة في الشرايين .

### المناقشة والتحليل

- ١- للأسبرين فوائد في علاج الكثير من الأمراض، لكن له أضرار وأعراض جانبية، فقد يسبب نزيفاً في المعدة والاثني عشر، وطنيناً في الأذن، وصعوبات في التنفس؛ لذا يجب استخدامه بتعليمات الطبيب .
- ٢- أن الله عز وجل أودع مادة الأسبرين في بعض النباتات لتدعم مناعتها في مواجهة اعتداء الطبيعة عليها .

- ٣- نمنعه من تناوله، ونضعه في مكان بعيد عن متناول الأطفال.
- ٤- بات الأسيرين حديث الساعة بين الناس بما أحدثه من ثورة طبية في علاج العديد من الأمراض.
- ٥- وضوح الأفكار وتحديدها بدقة.
- التقليل من المحسنات البديعية والصور البلاغية.
- استخدام الحقائق العلمية.

#### اللغة

- ١- أ- دواء. ب- مبنى.
- ٢- الصّفصاف، الرّوائح، الآلام.

### النّص الشعري: التربية والأمهات

#### الفهم والاستيعاب

- ١- أ- حضن الأمهات. ب- فريضة. ج- بتربية البنين أو البنات. د- الجاهلات.
- ٢- الأم تغرس في نفوس أبنائها القيم النبيلة والأخلاق الرفيعة وتتعهدهم بالرعاية والحنان.
- ٣- تقاس أخلاق الوليد بأخلاق أمه.
- ٤- مربية لأبنائها، وهي كاتبة وشاعرة، ومعلمة للأجيال، ومشاركة في الحروب.
- ٥- فحضرن الأم مدرسة تسامت بتربية البنين أو البنات

#### المناقشة والتحليل

- ١- النبات يحتاج إلى رعاية واهتمام كي ينمو ويتعرّج، وكذلك الأخلاق تحتاج إلى رعاية واهتمام وسقاية بالمكرمات.
- ٢- البيت الأول: شبه العذاب في ظل الأسر بطعام مر المذاق.
- البيت الثاني: شبه علم السيدة عائشة - رضي الله عنها- بالبحر في سعته.
- ٣- الأسرة التي تربي أبنائها على الأخلاق ينشأ أبنؤها نشأة طيبة على هدى وتقوى من الله، نافعين لأهلهم ومجتمعهم.
- أما الأسرة التي لا تلتفت إلى سلوك أبنائها فقد ينحرف أبنؤها عن طريق الصواب، وبذلك يصبحون عبثاً على الأهل والمجتمع.
- ٤- السيدة عائشة أم المؤمنين، جميلة بوحيرد، دلال المغربي... .
- ٥- اهتم الإسلام بتوجيه الأهل إلى تربية أبنائهم تربية صالحة، وحثهم على غرس الفضيلة والأخلاق الحميدة في نفوسهم، وتأديبهم على حب النبي (ﷺ)، وحب آل البيت، وتلاوة القرآن، والصلاة؛ لأنه بصلاح الأبناء يسعد الآباء.

#### اللغة

السّائل - الحسناء - الجرح - الدّامية - المشكّلة - العالمّة.

القواعد

الفعل المبني للمعلوم، والفعل المبني للمجهول

### التدريب الأول

م.	الفعل	نوعه
أ	تكثرُوا	مبني للمعلوم
ب	سُتْعَاد	مبني للمجهول
ج	أُقِيل	مبني للمجهول
د	عاقب	مبني للمعلوم
د	ندموا	مبني للمعلوم

### التدريب الثاني

- أ- يُصَاحَبُ الأوفياءُ.  
ب- اختيرت طالبتان للمشاركة في المسابقة.  
ج- استُعِيدت الحقوق.

### التدريب الثالث

- أ- يُؤْتَى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.  
الحذر: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
ب- ظَلِمْتُ: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون؛ لاتصاله بتاء الفاعل، وتاء الفاعل ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع نائب فاعل.  
ج- وسيق: الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، سيق: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح.  
الذين: اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع نائب فاعل.

## الدرس الخامس: الاستماع والمحادثة/ العمل ناموس الحياة

- ١- بين الكاتب أن العمل هو الحياة، وهو شرف يغني المرء عن إهدار كرامته بمد يده إلى غيره، وهو أساس العمران، وسبيل التكامل في الحياة.
- ٢- أنه لا قيمة ولا جدوى للحياة دون عمل، وبغيره لا كرامة للإنسان.
- ٣- العمل أساس الحياة، والقانون الذي يحكمها، به تنهض الأمم، وتسود الشعوب، وينجح الأفراد، وتزدهر الحياة.
- ٤- الإنسان العامل يساهم في بناء مجتمعه والارتقاء به نحو الأفضل، فيشعر بقيمته ومكانته في هذا المجتمع، أما الإنسان غير العامل فهو عالة على نفسه وعلى أسرته وعلى مجتمعه، ينام نهاره، ويقضي ليله في اللهو والملذات.
- ٥- الحكم على الإنسان بمقدار عمله وأثره في الحياة.
- ٦- من أسباب سقوط إمبراطورية الرومان احتقارهم للعمل، وميلهم للراحة والكسل، واعتمادهم في أعمالهم على العبيد والخدم.
- ٧- من أسباب استعادة ألمانيا لقوتها وعظمتها هو اعتمادها على العمل والمثابرة، ومن مظاهر هذه الاستعادة: أنها استطاعت أن تحارب العالم كله في الحرب العالمية الثانية.
- ٨- الحرب العالمية الأولى: ( 1914- 1918).
- الحرب العالمية الثانية: ( 1939- 1945م).
- ٩- العمل عنوان الكرامة. بالعمل نرتقي بين الأمم.

## القراءة: رسالة من طفلة فلسطينية إلى أطفال العالم

### الفهم والاستيعاب

- ١- أ. ضيق على الطفلة الفلسطينية، وحرمانها من أن تعيش طفولتها كباقي أطفال العالم.  
ب. تركضون فيها وتمرحون.
- ٢- من معاناة أطفال فلسطين: حرمانهم من اللعب والتعليم، وقتل أحلامهم واغتيال طفولتهم.
- ٣- لماذا ذبحوا طفولتي أمامي، واغتالوا الورد في الحقول؟ لماذا قتلوا الفراشات، وأفزعوا الطيور؟ لماذا حجبا الشمس، ونثروا العتمة، وسدوا الدروب؟
- ٤- أن يعيش في هدوء وسلام، وأن ترفرف رايات بلاده في أيدي الأطفال فرحاً وحريةً، وأن تشرق شمس الحرية.

### المناقشة والتحليل

- ١- يعاني الأطفال الأسرى في سجون الاحتلال من أوضاع معيشية سيئة، تتمثل في حرمانهم من التعليم، واللعب، وزيارة الأهل، ووضعهم في الحبس الانفرادي.
- ٢- يركضون في الحقول، ويلعبون في مرج، ويتسابقون مع الفراشات، ويعيشون جمال الحياة، ويحملون رايات بلادهم في عزّ وشموخ.

٣- تدل على الفخر والاعتزاز بالهوية الفلسطينية .

٤- أ . شدة الحزن والمعاناة .

ب . تدل على شدة الخوف، وظلم الاحتلال، وكثرة القتلى .

٥- أ . شبه الكاتب الحزن بإنسان يحفر، وشبه الوجدتين بأرضٍ تُحفر .

ب . شبه الكاتب العتمة بشيء مادي يُنثر .

## النص الشعري: يا قدس

### الفهم والاستيعاب

١- أ . X ب . X ج . ✓

٢- تتمثل المكانة الدينية للقدس في أنها: منارة الشرائع ومهبط الديانات، مدينة الأنبياء، مسرى النبي محمد -صلى الله عليه وسلم- ومعاجزه، تضم الأماكن الدينية المقدسة .

٣- تتمثل معاناة القدس فيما يلي:

- وقوعها تحت الاحتلال الصهيوني .

- الاعتداء على أهلها والتنكيل بهم .

- عدم قدرة سكانها من المسلمين والمسيحيين على ممارسة شعائرهم التعبديّة بحرية .

٤- العبارات الدالة على التفاؤل في المقطع الأخير من القصيدة: غَدًا.. غَدًا.. سَيَزْهَرُ اللَّيْمُونُ، تَفْرَحُ السَّنَابِلُ الْخَضْرَاءُ وَالْغُصُونُ، تَضْحَكُ الْعَيُونُ، تَرْجِعُ الْحَمَائِمُ الْمُهَاجِرَةَ، يَرْجِعُ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ، يَلْتَقِي الْأَبَاءُ وَالْبَنُونَ .

### المناقشة والتحليل

١- عاطفة الحزن والألم على ما أصاب القدس، وعاطفة الأمل والتفاؤل بتحريّر القدس .

٢- أ . شبه حجارة الشوارع، ومآذن الجوامع بأناس حزاني .

ب . شبه السنابل الخضراء والغصون بأشخاص يفرحون، وشبه العيون بأشخاص يضحكون .

٣- أ . الظلم والقسوة .

ب . الأمل والتفاؤل بالتصّر والتحرير .

ج . مكانة القدس الدينية، وكثرة الأنبياء الذين زاروها .

د . عودة اللاجئين .

٤- تكرر الشاعر لأساليب الاستفهام والنداء للدلالة على الحزن والحسرة، ولاستنهاض الهمم، وتحريك المشاعر نحو القدس .

٥- تترك الإجابة للطالب، وتقدير المعلم .

### اللغة

أ . نَ وَرَ . ب . عَ دَ وَ . ج . حَ مَ مَ .

## القواعد: أحوال بناء الفعل الماضي

### التدريب الأول

العلامة بنائه	الفعل الماضي
السكون	خرجت
الفتح	فصادفني
السكون	عرفتهم
الضم	عرفوني
السكون	فاقترحْتُ
الضم	فقبلوا
الضم	فرحوا
السكون	سرنا
السكون	فدخلناها
السكون	وشاهدنا
الفتح	وعاد

### التدريب الثاني

- أ- كُتِبْتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون؛ لاتصاله ببناء الفاعل، والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
- ب- عُذْتُمُ: فعل ماضٍ مبني على السكون؛ لاتصاله ببناء الفاعل، والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
- جعلنا: فعل ماضٍ مبني على السكون؛ لاتصاله ببناء الفاعلين، والتاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- الإملاء: الهمزة المتطرفة

م.	الهمزة	سبب رسمها على الهيئة التي وردت عليها
١	المرء	لأنها سُبقت بحرف ساكن.
٢	مُسيئاً	لأنها سُبقت بياء ساكنة.

- ١- كان الجدّ يعيش في حجرة خارج المبنى في "حوش" البيت .
- ٢- رسم الطفل الصغير بيته الذي سيعيش فيه عندما يكبر ويتزوج، ورسم غرفة خارج الدار منعزلة ؛ لتعيش فيها أمه عندما تكبر .
- ٣- ضُعت الأم من ذلك، ثم نقلت عمها إلى غرفة الضيوف ونقلت الأثاث المُخصَّص للضيوف إلى غرفته خارجاً في «الحوش» .
- ٤- ١ . الحياة أخذ وعطاء فكما تدين تدان . ٢ . بر الوالدين والإحسان إليهما .
- ٣ . تربية الأبناء على تقدير الكبار .
- ٥- تهذي: تتكلم بكلام غير معقول، هُرعت: مشت باضطراب وسرعة، الحوش: فناء البيت .
- ٦- تترك الإجابة للطالب، وتقدير المعلم .

### القراءة: الرملة

#### الفهم والاستيعاب

- ١- أ. ٥١٧م . ب. هارون الرشيد . ج. سوق الدهانين .
- ٢- بناها الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك .
- ٣- أخذ بناؤها شكلاً منتظماً؛ حيث يقسمها شارعان رئيسان يتقاطعان في مركز المدينة، وهناك أقيمت دار الإمارة، وبجانبيها المسجد الأبيض، وعلى طول الشارعين امتدت الأسواق المتخصصة .
- ٤- سوق العُطور، وسوق اللُحوم، وسوق الخُضار، وسوق البُقوليّات، وأبرزها دار الصّبّاحين (سوق الدّهّانين) .
- ٥- اشتق اسم الرملة من كلمة (رَمَل)، حيث بُنيت على أرض رملية محاذية لمدينة اللدّ، وقيل بأنه اشتُقّ من امرأة اسمها(رملة) .
- ٦- من أهم المواقع الأثرية في مدينة الرملة: بقايا قصر سليمان بن عبد الملك، والجامع الكبير، وبركة العنزية، وقبر الفضل بن العباس، ومقام النبي صالح .

#### المناقشة والتحليل

- ١- صور الكاتب موقع مدينة الرملة (قصة فلسطين) بين المدن الفلسطينية بحبة اللؤلؤ وسط العقد الذي يزين جيد الحساء .
- ٢- أ. شبه الكاتب مدينة الرملة بملك يتربع على عرشه بفخر واعتزاز .  
ب. شبه الكاتب سهول الحبوب والبقوليات والخضروات بأشخاص يتعاقبون .  
ج. شبه الكاتب سهول مدينة يافا براوي الحكايات، وشبه برتقالها بإنسان يصيح شوقاً لأصحابه .  
د. شبه الكاتب مدينة الرملة بفتاة جميلة اختطفها العدو الصهيوني .
- ٣- حيفا، يافا، عسقلان، عكا .
- ٤- حق العودة للديار التي سُلبت .



أ. شارعان، رئيسان. ب. الفراشات، همسات. ج. الدهانين، لاجئين.

### القواعد: تدريبات

#### التدريب الأول

حركة البناء	إسناد الفعل الماضي (ملاً) إلى الضمائر
الفتح	هي ملأت
الفتح	هما ملأا ، هما ملأتا
الضم	هم ملؤوا
السكون	هُنَّ ملأنَّ
السكون	أنا ملأْتُ
السكون	أنتما ملأْتما
السكون	أنتم ملأْتُم
السكون	نحن ملأْنَا

#### التدريب الثاني

الفاعل	الفعل الماضي
الأمويون	منحها
الخليفة	بناها
ضمير مستتر تقديره هو	جعلها

#### التدريب الثالث

إعرابها	الكلمة
فعل ماضٍ مبني على الفتح.	أخذَ
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.	بناؤها
فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث الساكنة، حرف مبني لا محل لها من الإعراب، وحركت بالفتح منعاً لالتقاء الساكنين.	عانتِ
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	الرملةُ

- ١- الياسمين الدمشقي، والليمون الدمشقي، والفلفل، والأضاليا، والمستحبة.
- ٢- وذلك حين انتشر الياسمين في بساتين دمشق، وعلى شرفات منازلها القديمة، وفي حدائق بيوتها الجديدة، وحدائقها العامة والخاصة، فأصبح علامة تميز الهوية الدمشقية.
- ٣- عندما أوصى بنقل جثمانه بعد وفاته لدمشق، وبأن يدفن فيها؛ لأن دمشق هي الرحم الذي علمه الشعر، وعلمه الإبداع، وأهداه أبجدية الياسمين.
- ٤- أن التاريخ تزوج شجيرة ياسمين فأنجب منها دمشق، الياسمينة الدمشقية التي انتشرت في بيوتها القديمة.
- ٥- شبه الياسمينة بفتاة دموعها طاهرة مقدسة تغسل الذنوب.

### القراءة: لماذا؟ السؤال اللاهث اللاهب.

#### الفهم والاستيعاب

- ١- أ. النسائم.
- ب. تلسعهم نار الفرقة والتباعد.
- ج. قضيتنا في كثرة أقوالنا وقلة أعمالنا.
- د. لغاتهم كثيرة ومتنوعة.
- ٢- عُمان، الإمارات، الكويت، السعودية، سوريا.
- ٣- رسالة العلم الواحد، واللغة الواحدة، والأمل الواحد، والأرض الواحدة.
- ٤- \* إبراز جواز سفره مرة كل نصف ساعة عند مروره بالدول العربية.
- \* ارتفاع أكثر من عشرين علماً في سماء العرب.
- ٥- وحدة القارة الهندية رغم كثرة لغاتها، وتفرق العرب رغم توحدهم في اللغة.
- ٦- لأنه يوحى بالتشتت العربي والفرقة الأليمة.
- ٧- أن يستيقظ العرب من غفلتهم، وأن يعملوا من أجل وحدتهم.

#### المناقشة والتحليل

- ١- أدى غياب الوحدة العربية إلى ضياع قضية فلسطين، فأصبحت قضية ثانوية، وانشغلت كل دولة عربية بقضاياها ومشاكلها.
- ٢- أ. شبه الكاتب السؤال بشخص يركض ويلهث، وشبه كذلك بنار مشتعلة.

- ب. شبه الدماء بمياه الأنهار التي تلتقي مكونة بحيرة.
- ٣- كلمة (لماذا)، أي التساؤل عن هذا الواقع المؤلم الذي تعيشه الأمة العربية.
- القواعد: أحوال بناء فعل الأمر

### التدريب الأول

علامة البناء	فعل الأمر
حذف حرف العلة	فالفه
السكون	بالغ
حذف حرف العلة	أصغ
الفتح	اجعلنه
الفتح	فشيعنه
الفتح	اشكرنه
حذف حرف العلة	ارج

### التدريب الثاني

- أ- حافظ على الصلاة في وقتها.
- ب- أطع والديك تنل رضاها.
- ج- هبوا لنصرة فلسطين.

### التدريب الثالث

إعرابها	الكلمة
فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.	رثوا
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	فتيان
فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بألف الاثنين، وألف الاثنين: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.	مُسا

الإملاء: الألف اللينة في الأسماء الفوق الثلاثية

## التدريب الأول

الأسماء المنتهية بألف لينة	سبب كتابتها
توما	اسم أعجمي.
سينا	اسم أعجمي.
أريحا	اسم أعجمي.
الأنثى	اسم زاد عن ثلاثة أحرف.
الحسنى	اسم زاد عن ثلاثة أحرف.
موسى	اسم أعجمي شذ عن القاعدة.
شئى	اسم زاد عن ثلاثة أحرف.

## التدريب الثاني

أ- بردى. ب- كسرى. ج- هلا. د- الأعمى.

## البلاغة: المحسنات اللفظية (٢) السجع

## التدريب

- ١- اتحدت الجملتان: (الحقد صدأ القلوب)، (واللجاج سبب الحروب) في الحرف الأخير وهو الباء
- ٢- اتحدت الجملتان: (إن كنت قد أبلت)، (فإنك قد عافيت) في الحرف الأخير وهو التاء .
- ٣- المثال مركب من ست جمل، اتحدت جميعها في الحرف الأخير في كلٍّ منها، وهو الكاف في (شفائك، دوائك، عليك، إليك، ذنوبك، مثوبتك).
- ٤- اتحدت الجمل الثلاث (إذا وعد وفى)، (وإذا أعان كفى)، (وإذا ملك عفا) في الحرف الأخير في كلٍّ منها، وهو الألف.

## الدرس الثامن: الاستماع والمحاضرة / مكّيالك يُكأل لك به

- ١- كان الرجل الفقير وزوجته يعيشان في إحدى القرى في بيت قديم.
- ٢- الزوجة تصنع الزبدة، والزوج يبيعها لصاحب بقالة في المدينة.
- ٣- في أحد الأيام شك صاحب البقالة في وزن كرة الزبدة فوزنها، فاكتشف أنها أقل من كيلو بمئة غرام.
- ٤- شبه الكاتب الغضب بجمر يتلهب.
- ٥- كما تدين تدان، ما لا ترضاه لنفسك لا تصنعه مع غيرك.
- ٦- الجزاء من جنس العمل.
- ٧- تترك الإجابة للطالب، وتقدير المعلم.

## القراءة: حكاية اللبؤة والإسوار وابن آوى

### الفهم والاستيعاب

- ١- أ. (×) . ب. (✓) . ج. (✓) . د. (×).
- ٢- قتل الشبلين، وسلخ جلديهما، وانصرف بهما إلى منزله، ونبذهما بالعراء.
- ٣- اضطربت ظهراً لبطن، وصاحت، وضجّت.
- ٤- تركت الصّيد، وانصرفت عن أكل اللحم إلى الثمار والنسك والعبادة.
- ٥- لأن اللبؤة أصبحت تأكل هذه الثمار.

### المناقشة والتحليل

- ١- تترك الإجابة للطالب، وتقدير المعلم.
- ٢- بسبب مقتل شبلية، وتأثرها بحديث ابن آوى حين أخبرها أن ما حدث لشبلية هو نتيجة ما فعلته بالآخرين.
- ٣- شبه العمل بالثمرة الطبية.
- ٤- اللبؤة: تغير الطبع، ابن آوى: الحكمة، الإسوار: القسوة.
- ٥- عدم ظلم الآخرين، أن يكون الإنسان حكيماً في تصرفاته، تحمل المشقة أفضل من الراحة على حساب الآخرين.

### اللغة

- ١- أنثى الظبي: عنود، وظبية، وصغيرها: خشف، طلا  
أنثى الجمل: ناقه، وصغيرها: حوار
- ٢- الجزع: أصيب الأطفال بالجزع عند سماعهم أصوات الطائرات.

الإِنصاف: الإِنصاف من أخلاق المسلمين.

الجور: جعل الله الجور بين العباد محرماً.

٣- أ. وجدت: حزنت.

ب. وجدت: أدركت، أصابت.

## النص الشعري: لله در بني عبس

### الفهم والاستيعاب

١- أ- الفخر.

ب- يلدون العظماء.

٢- الشجاعة والإقدام، الحلم، الصّفح، الكرم.

٣- إنّ سوادى هو نسبي وفخري في المعركة إذا التقى الأبطال.

٤- النزال، غمار، الحرب، سنان، الرمح، مختضب، صارمه، مضاربه، الخيل، الطعن، معركة، الخيل.

٥- يخوض عنتره ميدان المعركة مبتسماً، واثقاً من نفسه، ويغادرها ورمحه يقطر من دماء الأعداء، وتُدلل الصعاب أمام ضربات سيفه اللامع، وطعنات رمحه الملتهبة مثل شرار النار، فيخر الأعداء صرعى في ميدان المعركة، وقد أزهق أرواحهم، وترك لحومهم للطيور الجارحة، وعظامهم للوحوش الكاسرة، وأما غنائمهم فيتقاسمها الجنود.

٦- يترك عنتره الأعداء صرعى في ميدان المعركة، وقد أزهق نفوسهم وأرواحهم، وترك لحومهم للطيور الجارحة، وعظامهم للوحوش الكاسرة، وغنائمهم تسلبها الخيالة.

### المناقشة والتحليل

١- \* صاحب الأخلاق العالية، والمكانة الرفيعة السامية، لا يحمل حقداً على الناس، ومن لا يكظم غضبه لن ينال المجد والعلو.

\* عدم الانخداع بمظاهر الناس، فقد يحوي المظهر وراءه ما يخالفه ويناقضه، كالأفعى ملمسها ناعم وفي أنيابها السم القاتل.

٢- رسالة تهديد ووعيد للنعمان يقول فيها: إن كنت تظن يا نعمان أنني عاجز عن قتالك فالأيام تتقلب والأحوال تتبدل.

٣- شخصية تتصف بالحلم والحكمة، والشجاعة والجرأة.

### اللغة

كفكف: مسحه مرة بعد مرة لييجفّ.

جفاه: أعرض عنه، أبعدته، طرده.

انتهب: أخذ الشيء قهراً، سَلَب.

## القواعد:

### التدريب

أ - اخرجني في طلب الصيد. ب - انصرف بالشبلين إلى منزلك. ج - ارضني بقضاء الله.

### الإملاء

- ١- أ. رجا. ب. بنى. ج. رعى ، حمى .  
٢-

م.	الأسماء المنتهية بألف لينة	سبب كتابتها على صورتها
أ	عصا	لأن أصلها واو.
ب	القرى	لأن أصلها ياء.
ج	الكبرى	اسم زاد عن ثلاثة أحرف.
ج	الفتى	لأن أصلها ياء.
ج	الوسطى	اسم زاد عن ثلاثة أحرف.
ج	الصغرى	اسم زاد عن ثلاثة أحرف.
د	الدنيا	اسم زاد عن ثلاثة أحرف، وسبق بياء.
هـ	فرنسا	اسم أعجمي.

### البلاغة

### التدريب الأول

- ١- اتحدت الجمل الثلاث (ملونة بألوان السعادة)، (ووازن بين الكد والعبادة)، (وتحلّ بالطمّوح والإرادة) في الحرف الأخير في كلّ منها.  
٢- اتحدت الجمل الثلاث (دثّرني أمّي بثوب دعائك)، (واتركيني محلقة في أفق سمائك)، (فقلبي ينبض بطيب سخائك) في الحرف الأخير في كلّ منها.  
٣- المثال مركب من أربع جمل، اتحدت جميعها في الحرف الأخير في كلّ منها، وهو النون في (السنين، الأئين، الحنين، الرزين).  
٤- اتحدت الجملتان: (يونس وحدتي)، (وينسيني ليل غربتي) في الحرف الأخير.

### التدريب الثاني

- ما خلق الله داءً إلا وخلق له دواءً.  
- الإنسان بأدابه لا يزيه وثيابه.

## الدرس التاسع/ الاستماع والمحادثة: تخلص من قلقك

- ١- الأرق، انشغال البال، زيادة التفكير، الانطواء على النفس، العصبية الزائدة، الشعور بالهم والغم والكآبة، فقد الشهية للطعام، الذبول والاصفرار.
- ٢- الشعور بالرضا والطمأنينة وسكينة النفس وانسراح الصدر وراحة البال.
- ٣- حَيِّم الحزن على القدس بعد احتلالها.
- ٤- الإيمان بقضاء الله وقدره، وعدم اليأس من رحمته، والاستعانة بذكره.
- ٥- شبه الحلم والصبر بمكابح السيارة، وشبه الأعصاب بالزمام الذي يتحكم في العربة.
- ٦- استعن بالله ولا تقلق.

## القراءة: شيء خطير سيحدث في هذه القرية

### الفهم والاستيعاب

- ١- أ. (×). ب. (√). ج. (×).
- ٢- أن شيئاً خطيراً جداً سيحدث في القرية.
- ٣- استغل الجزار الشائعة لصالحه، فقد أخبر زبائنه بأن شيئاً خطيراً جداً سيحدث في القرية، وينصحهم بشراء كميات أكبر من اللحم، مما ساعد في انتشار الشائعة بين سكان القرية.
- ٤- انتشار الخوف والذعر بين سكان القرية، هروب الناس من قريتهم، حرق أهل القرية لبيوتهم.

### المناقشة والتحليل

- ١- أ. سرعة انتشار الشائعة بين الناس.
- ب. شدة الخوف الذي سيطر على أهل القرية.
- ٢- السيدة العجوز: متشائمة.
- الابن داماسو: بسيط، ساذج، قليل النباهة والذكاء.
- الجزار: طماع، انتهازي، أناني.
- ٣- عندما قرر أحد الرجال الأقوياء الرحيل ومغادرة القرية.
- ٤- التأكد من صحة الأخبار قبل نشرها، عدم نشر الأخبار والشائعات التي تؤدي إلى إثارة الخوف والقلق بين الناس، بث روح الطمأنينة والأمن بين الناس عند المخاطر.



- ٥- طمأنة الأم، وإخبارها أن ما شعرت به مجرد إحساس ولا يعلم الغيب إلا الله، وعدم نقل حديثها إلى الناس.
- ٦- الرهان غير مقبول؛ لأنه يؤدي إلى النزاع ونشر الحقد والكراهية بين الناس.
- ٧- قام اليهود عام ١٩٤٨م بنشر الشائعات بين سكان المدن والقرى الفلسطينية حول المجازر التي ارتكبوها بحق السكان الفلسطينيين؛ مما دفع الأهالي إلى الهجرة وترك قراهم وممتلكاتهم.
- ٨- حتى لا تقع المصيبة على ما بقي من بيوتهم حسب اعتقادهم.
- ٩- الشائعة وباء يهدد المجتمع.

### اللغة

- ١- أ. نعم. ب. وقت محدد، عمر محدد. ج. عظم، قدر. د. آخر.
- ٢- أ. ملمح، هاجس. ب. العامرة، متماسكة، مترابطة.

## القواعد: تدريبات على المُعرب والمبني في الأفعال

### التدريب الأول

م.	الفعل المبني	علامة بنائه
أ	أقم	السكون
أ	أمر	السكون
أ	انه	حذف حرف العلة
ب	اتقوا	حذف النون
ب	كونوا	حذف النون
ج	نظرَ	الفتح
ج	أسمعت	الفتح
د	نشأ	السكون
د	رضع	الفتح

### التدريب الثاني

- أ- قوموا: فعل أمر مبني على حذف النون، وواو الجماعة: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- ب- ذَهَبَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- رحلوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- ١- تميز علي نايفة عن أقرانه بحصوله على درجتي الماجستير والدكتوراه في أربع سنوات، وهو زمن مختصر.
- ٢- من أبرز اختراعات علي نايفة تطويره جهازاً صغيراً للكشف الفوري عن أنواع البكتيريا المتنوعة في الهواء والسوائل، بما يُعني عن الفحوصات المخبرية؛ ومنها بكتيريا (إيولا) التي فتكت بالآلاف الأشخاص.
- ٣- جائزة (بنجامين فرانكلين) ٢٠١٤م في الهندسة الميكانيكية، وقد سبق أن حصل عليها العالم الفيزيائي (ألبرت أينشتاين)، وهي تعادل جائزة نوبل في العلوم.
- ٤- شبه الأمل بجذوة مشتعلة، وشبه الظروف الصعبة بأمطار غزيرة تعجز عن إطفاء هذه الجذوة.
- ٥- الجهد والاجتهاد والمثابرة والثقة بالنفس من أهم أسس النجاح، تحدي الظروف وعدم الاستسلام لها، التمسك بالعلم.
- ٦- أحمد زويل، منير حسن نايفة، فاروق الباز، مجدي يعقوب، أحمد سعيد الطيبي.

## القراءة: النجاح في الحياة

### الفهم والاستيعاب

- ١- أ. (×) . ب. (×) . ج. (✓) .
- ٢- لأن الآباء كانوا يتمتعون بالأخلاق الحسنة التي تتطلبها التجارة مع أنهم أميين؛ فنجحوا في تجارتهم، أما الأبناء فلم يحسنوا التعامل بأخلاقهم؛ فخسرت تجارتهم.
- ٣- الفريق الأول خسِر رضا الله، وراحة الضمير، واحترام الناس، وقد يخسر الدنيا والآخرة. أما الفريق الثاني فقد كسب رضا الله، واحترام الناس، وهو بذلك قد كسب الدنيا والآخرة.
- ٤- مقومات النجاح في الحياة تتوقف على الأخلاق التي يستلزمها العمل ومنها: الاعتدال في الحياة، ضبط النفس، والجدّ في العمل، والأمانة، والاعتماد على النفس، والإخلاص في العمل، والصدق في المعاملة.

### المناقشة والتحليل

- ١- لَكُتِبَ لَهُمُ النَّجَاحُ فِي تِجَارَتِهِمْ وَنَوَاحِي حَيَاتِهِمْ كُلِّهَا أَكْثَرَ مِمَّا كُتِبَ لِآبَائِهِمْ.
- ٢- شبه الكاتب المجد ببناء شامخ.
- ٣- قال تعالى: (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ).
- قال رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: (إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ).
- ٤- تترك الإجابة للطالب وتقدير المعلم.

### اللغة

- ١- أ. أعطني . ب. انهضوا، ثوروا، انتفضوا.
- ج. افترض . د. ظهرت علاماته، ثارت.
- ٢- الآخرين، خسرت، الرذائل.

## النص الشعري: أبيات مختارة من قصيدة «لنا الصدر»

### الفهم والاستيعاب

- ١- أ. شدة الشوق وتأججه.
- ب. الإيمان بقضاء الله وقدره.
- ج. الشاعر صاحب تجربة وشجاعة في خوض المعارك.
- ٢- المخاطب هو الشاعر نفسه.

٣- يعيش الشاعر صراعاً مع نفسه وأشواقه وحنينه وذكرياته، وإذا حلّ الليل يذرف دمعاً من خلائقه الكبير، ولكنه لا يظهره للناس تجلداً وصبراً.

٤- الخيارات هي: الفرار أو الموت أو الأسر، ويرى الشاعر أن الفرار أو الموت كلاهما مر، واختار الأسر؛ لأنه لا يعيبه بل هو شرف له.

٥- أ- لا مفر من قضاء الله وقدره.

ب- سيدكرني قومي إذا اشتدت المعارك، ونزلت بهم المصاعب كما يُفتقد البدر في الليلة المظلمة.

٦- وَنَحْنُ أَنَاسٌ، لَا تَوَسَّطَ عِنْدَنَا لَنَا الصَّدْرُ، دُونَ الْعَالَمِينَ، أَوْ الْقَبْرِ

تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ

أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا، وَأَعْلَى ذَوِي الْعُلَا وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ وَلَا فَخْرُ

### المناقشة والتحليل

١- أ. شبه حالهم في طلب المعالي، بحال من يخطب الحسنة فلا يضمن عليها بزيادة المهرا.

ب. بسطت يد الهوى: صور الهوى إنساناً له يد.

وأذلت دمعاً من خلائقه الكبير: صور الدمع إنساناً ذليلاً بعد أن كان متكبراً.

٢- الحنين والشوق، الاعتزاز بالنفس، الفخر بقومه، الإيمان بقضاء بالقدر.

٣- تترك الإجابة للطالب وتقدير المعلم، مع التوضيح للطلبة بأن الموت بعزة وكرامة دفاعاً عن الوطن خير من الفرار من ساحة المعركة.

٤- فارس شجاع، مرهف الإحساس، صاحب مكانة رفيعة في قومه، ذو همة عالية ونفس عزيزة، مؤمن بقضاء الله وقدره

### اللغة

١- أ. الشهوة. ب. الحب والعشق. ج. انقضت.

٢- الخليقة، الجانح، النفس.

٣- أسلوب استفهام: أما للهوى أمر عليك ولا نهى.

أسلوب شرط: إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى.

### القواعد

١-

الأفعال المبنيّة للمعلوم	دَلَّتْ، يَعْتَمِدُ، نَجَحُوا
الأفعال المبنيّة للمجهول	يُشَاهَدُ، رُزِقُوا، أَقْفَلْتُ

٢- رفع: رُفِعَ، صان: صين، اسْتَقْبِلَ: اسْتَقْبِلَ، يَقُولُ: يُقَالُ، يَسْتَخْرِجُ: يُسْتَخْرِجُ.

٣- أ. يُؤَفِّي: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف.

الصابرون: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

ب - يُذَاعُ: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

سِرُّ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ج - أُسِرْتُ: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع نائب فاعل.

### البلاغة: تدريبات

#### التدريب الأول

م.	الجناس	نوعه
أ	تفرحون، تمرحون	ناقص.
ب	الأبصار، الأبصار	تام.
ج	الخييل، الخير	ناقص.
د	جَدَّ، جَدُّهم	ناقص.
هـ	الشَّعر، الشَّعر	ناقص.
و	حَوْل، طَوْل	ناقص.

#### التدريب الثاني

أ- المثال مركب من خمس جمل، اتحدت جميعها في الحرف الأخير في كلٍّ منها، وهو الميم في (السلام، الطعام، الأرحام، نيام، بسلام).

ب- \* اتحدت الجملتان: (تأتك الأخبار)، (تنكشف عنك الأستار) في الحرف الأخير وهو الراء.

\* اتحدت الجملتان: (أكثر حرسك)، (بددهم في عسكرك) في الحرف الأخير وهو الكاف.

ج- \* اتحدت الجملتان: (قفلت فيمن قفل)، (ونزلت مع من نزل) في الحرف الأخير.

\* اتحدت الجملتان: (أجد شعري طويلاً)، (وقد اتسخ بدني قليلاً) في الحرف الأخير.

\* اتحدت الجملتان: (اختر لنا حماماً ندخله)، (وحجّاماً نستعمله) في الحرف الأخير.

\* اتحدت الجملتان: (واسع الرقعة)، (نظيف البقعة) في الحرف الأخير.

\* اتحدت الجملتان: (طيب الهواء)، (معتدل الماء) في الحرف الأخير.

## الإملاء: تدريبات

### التدريب الأول

الكلمة	سبب كتابة الهمزة على الصورة التي رسمت عليها
يؤمن	لأنها ساكنة بعد حرف مضموم.
يأمن	لأنها ساكنة بعد حرف مفتوح.
بوائقه	لأنها مكسورة بعد ألف ساكنة.
مدائن	لأنها مكسورة بعد ألف ساكنة.
تنطفيئ	لأنها سُبقت بحرف مكسور.
أبرياء	لأنها سُبقت بألف ساكنة.
يُسيئوا	لأنها سُبقت بياء ساكنة.
نأيتُ	لأنها مفتوحة بعد حرف مفتوح.
تساءلتُ	لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة.
شاطئها	لأنها مكسورة بعد حرف مكسور.
العذراء	لأنها سُبقت بألف ساكنة.
نشء	لأنها سُبقت بحرف ساكن.

### التدريب الثاني

- أ- فجأة: مسألة. ب- رؤوس: كؤوس. ج - مئذنة: بئر. د- تساءل: تفاعل. ه- التجأ: امتلاً. و- يجزؤ: تكافؤ. ز- البارئ: القارئ. ح- بطاء: دفء.

### التدريب الثالث

- أ- تملأ. ب- إساءة. ج- أحشائه. د- السوء. ه- أبنأونا.

الدرس الأول: الاستماع والمحادثة

محطات من سيرة الحبيب - صلى الله عليه وسلم-

١- المعجزات التي حدثت عند ميلاد النبي (ﷺ): سقطت الأصنام على وجوهها، واهتز إيوان كسرى، وخدمت نار المجوس.

٢- أ. لئلا يراه أحد قبل جدّه عبد المطلب سيد مكة وقريش وكبير قومه.

ب. لأن العرب كانوا يدركون دور اللين وتأثيره على الطفل، ولكي ينشأ النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - على البلاغة والفصاحة وحسن البيان.

٣- معتمداً على ما قاله أهل التوراة والإنجيل، وملك اليمن، والشاعر أمية بن أبي الصلت، وأيضاً معرفته برؤيا أمه آمنة وهي حامل به، حيث رأت أنه خرج منها نور أضاء قصور الشام.

٤- كان إذا تكلم ملاً القلوب بهجة وإقناعاً وبيانا، لا يتلثم، ولا ينطق حرفاً خطأً، ولا يُعطى في الكلام، ويُخرج الحروف من مخارجها.

٥- أنه أحسن تربيته وأكرمه، وكان يُقبله أمام الناس.

٦- ليكون مستعداً لحمل رسالة الإسلام العظيم، والتجاح في نشره.

٧- عبر ومواعظ من حياة المصطفى، أو أي فكرة أخرى مناسبة.

القراءة: أحاديث نبوية

الفهم والاستيعاب

١- أ- (✓) ب- (×) ج- (✓)

٢- نهى الحديث الأول عن التشاؤم.

٣- البشارة التي بشرنا بها الرسول غفران الله لذنوبنا مهما بلغت هذه الذنوب إذا دعونا ورجونا واستغفرنا.

٤- كان الرسول يتجوّز في صلاته؛ كي لا يتقل على الناس، وفيهم أصحاب الحاجات.

٥- المقصود بذلك التمهّل في الصلاة شفقة ورحمة بالصغير.

المناقشة والتحليل

١- أ- دلالة على عظيم رحمة الله - سبحانه وتعالى - بعباده.

ب- دلالة على أن من علامات الرأفة والرحمة بالأطفال تقبيلهم واحتضانهم.

ج- يقين والد الطفل اليهودي بأن الإسلام هو دين الحقّ، كما يدل على مكانة النبي ومنزلته لدى والد الطفل اليهودي.

٢- يشيّر الحديثُ الأولُ إلى بعض العادات السيئة التي كانت عند العرب وهي:

أ - أن الأشياء تعدي بطبيعتها.

ب - التطيّر بالمرئيات والمسموعات مما يكرهون.

٣- نَرُدُّ عليهم بأن ديننا دين تسامح ورحمة وليس دين إرهابٍ وتطرف، والدليل رحمة النبي بالأطفال، وعطفه عليهم، ومداعبته لهم، كما حرص الرسول الكريم منذ نشر الدين الإسلامي على توطيد العلاقات بين المسلمين وسكان المدينة من اليهود، بالرغم من علم الرسول بمكر اليهود وكيدهم.

٤- الدروس التي ترشدنا إليها الأحاديث:

أ- التفاؤل وعدم التشاؤم.

ب - كثرة الاستغفار والدعاء لله يمحو الذنوب مهما كثرت.

ج - رحمة الرسول -صلى الله عليه وسلم- بأمتة.

د . الرحمة دليل رقة القلب وسمو النفس.

٥- ديننا دين رحمة وتسامح مع الأديان الأخرى، وخير مثال على ذلك عندما حُررت مدينة القدس بقيادة صلاح الدين الأيوبي، فإنه لم يثار للمذابح التي ارتكبتها الصليبيون عندما احتلوا المدينة، ولكنه سمح لكل صليبي أن يفتدي نفسه، كما أعفى أكثر من ألفي أسير من الأسرى من دفع الفدية، وأطلق سراح كل شيخ وامرأة عجوز، ومنح الأراذل واليتامى والمحتاجين أموالاً. وعمر بن الخطاب عندما دخل بيت المقدس أعطى الأمان لسكانها من النصارى، وأمن مساكنهم وأموالهم إضافة إلى أمثلة أخرى يطرحها الطالب.

#### اللغة

١- أ- خطايا: خ ط ء

ب - عدوى: ع د و

ج - يهوديُّ: ه و د

٢- أ - لا أبالي في الحق لومة لائم.

ب - لا أشقُّ على طلابي بالواجبات البيتية.

ج - نَزَعَ الرجل الشوكة من يده.



## النص الشعري: من أجل الطفولة

### الفهم والاستيعاب

- ١- أ. (×) . ب - (×) . ج - (✓) .
- ٢- الذي جعلَ الشاعرُ لا يبتعد ويتغرب حُبَّه الصادق للطفل وتعلُّقه به .
- ٣- المناسبات الخاصة بالطفل التي عدَّها الشاعر أعياداً إذا خطا الطفل، وناغى، وحباً .
- ٤- يتحقق النعيم من وجهة نظر الشاعر عندما يتشبع الطفل من حنانه وعطفه ورحمته .
- ٥- دعا الشاعر بأن يعمَّ الأرض الخير والسلام والسعادة والأمن؛ كرامة لكلِّ طفل في العالم، وأن يحفظ ابتسامة الأطفال وأن يديم سعادتهم .
- ٦- الغضب والرضا، الخطو، المناغاة، الحبو، المهد، ضحك الأطفال، القطا .

### المناقشة والتحليل

- ١- الأبيات من (١-٣) مشاعر الحب الصادق تجاه الطفل .
- (٥-٤) أثر تقلب مشاعر الطفل بين الرضا والغضب على نفس الشاعر .
- (١٠-٦) مظاهر حب الشاعر للطفل .
- (٣١-١١) الدعاء بالخير والبركة لأهل الأرض كرامة لكلِّ طفل .
- ٢- أ- شبه الطفل بفرخ القطا، وشبه العين والقلب بالماء الذي يُسكبُ ويُشرب .  
ب- شبه الشاعر أجفانه بالغطاء الذي يستظل به الطفل ويحفظه من كل مكروه .
- ٣- من العواطف المسيطرة على الشاعر في القصيدة: الحب الصادق، والرحمة، الحنان، اللهفة .
- ٤- أ- يَجُورُ وَبَعْضُ الْجُورِ حُلُوٌّ مُحِبَّبٌ      وَلَمْ أَرَقَبَلِ الطِّفْلِ ظُلْمًا مُحِبَّبًا  
ب - وَإِنْ نَالَهُ سَقَمٌ تَمَنِّيْتُ أَنَّنِي      فِدَاءٌ لَهُ كُنْتُ السَّقِيمَ الْمُعَذَّبًا
- ٥- مظاهر حب الشاعر للطفل:  
أ- أمنيته أن تكونَ النجوم دُمي؛ ليلعب بها الطِّفل .  
ب - أمنيته أن يفدي الطِّفلَ بنفسه، إذا مرض أو تعرض لمكروه .  
ج . يؤثر الشاعر الطِّفلَ على نفسه في طعامه وشرابه وملبسه .  
د - تمنى أن يضع الطِّفلَ بين أجفانه؛ ليحميه من كل سوء .  
٥ - دعاء الشاعر للطفولة بأن تنعمَ بالأمن والسلام والسعادة .  
٦- تترك الإجابة للطالب، وتقدير المعلم .

- أ- أسلوب شرط: إِذَا غَرَّدَتْ فِي مُوَجِّهِ الرَّمْلِ أَعْشَبَا، كزغب القطا لو أنه راح صاديا...  
 ب- أسلوب نفي: وَلَمْ أَرِ قَبْلَ الطِّفْلِ ظُلْمًا مُحِبِّبًا.  
 ج- أسلوب أمر: أَفْضِنِ بَرَكَاتِ السَّلْمِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا، صن ضحكة الأطفال.

### القواعد: رفع الفعل المضارع

#### التدريب الأول

- أ - (نعم). ب - (نعم). ج - (لا). د - (نعم). هـ - (نعم).

#### التدريب الثاني

- أ - يُعَانِقُنِي: الضمة الظاهرة. يَسْرِي: الضمة المقدرة. أَتْرَاحِي: الضمة المقدرة.  
 أَبْصُرُ: الضمة الظاهرة. يَتَقَلَّبُ: الضمة الظاهرة.  
 ب - تَدْعُو: الضمة المقدرة. تَشْتَهِي: الضمة المقدرة. يُجِيبُ: الضمة الظاهرة.  
 ج - يُرِءُونَ: ثبوت النون. يَمْنَعُونَ: ثبوت النون.

#### التدريب الثالث

أو أيّ إجابة يطرحها الطالب.

- أ - يناضلُ الفلسطينيون؛ لتحرير بلادهم.  
 ب - يدعو المؤمنُ ربه.  
 ج - أهل القدس يرسمون أروع صور التكافل.

#### التدريب الرابع

- أ - سترفعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر تقديره نحن.  
 نُكْوِنُهُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.  
 ب - تكفني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي.  
 ج - يخافون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: واو الجماعة، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

## البلاغة: مراجعة

### التدريب الأول

- أ - علوم البلاغة ثلاثة، هي: ١- علم البيان ٢- علم المعاني ٣- علم البديع.
- ب - الجناس الناقص هو: ما اختلَّ فيه اللفظان في رُكن أو أكثر من الأركان الأربعة وهي (عدد الحروف ونوعها وترتيبها وحركتها).
- ج - السَّجْع هو: توافق فاصلتين أو أكثر في الحرف الأخير.
- د - من فوائد السَّجْع: ١- إحداث جرس موسيقي. ٢- الأثر الحسن في نفس السامع.

### التدريب الثاني

- أ - جناس تام: سميتُ ابني يحيى ليحيا سعيداً، صليتُ المغرب في بلاد المغرب.
- ب - جناس ناقص تختلف فيه الحركات: إذا زلَّ العالمُ، زلَّ بزله العالمُ، تناولت العشاء قبل صلاة العشاء.
- ج - جناس ناقص يختلف فيه ترتيب الحروف: اللهم آمن روعاتنا، واسترَّ عوراتنا.
- د - سَجْع: الحُرُّ إذا وَعَدَ وَفَى، وإذا أعانَ كَفَى، وإذا مَلَكَ عَفَا.

## الإملاء: الألف الفارقة

### التدريب الأول

م.	الكلمات الصحيحة	الكلمات غير الصحيحة	تصويب غير الصحيحة
أ	يحنو	-	-
ب	-	تسموا	تسمو
ج	-	مُبرمجوا	مُبرمجو
د	-	استعينوا	استعينوا
هـ	تهملوا	-	-
هـ	-	تفشلو	تفشلوا
و	مكافحو	-	-

### التدريب الثاني

- أ - يسمو الطالب بأخلاقه.
- ب - الشهداء خلدوا أسماءهم بأحرف من نور.
- ج - معلمو اللغة العربية مبدعون.

## الدرس الثاني: الاستماع والمحادثة/ ذاكرة الفلسطيني

- ١- تقوم الرواية الصهيونية الكاذبة على تزييف التاريخ، وانتهاك الجغرافيا بما فيها من آثارٍ سياحيةٍ ومقدساتٍ.
- ٢- أسباب الحرب الصهيونية على الذاكرة الفلسطينية، إدراك العدو خطورة بقاء هذه الذاكرة، وإصرار الشعب الفلسطيني على بقائها جيلاً بعد جيلٍ.
- ٣- يُبطل، ينشر/ يخرب، العظماء/ المتفردون في مكانهم.
- ٤ - الحرص على بقاء التراث الفلسطيني من خلال الأناشيد الوطنية الثورية، والأثواب الفلسطينية المطرزة، ومجسمات المسجد الأقصى وقبة الصخرة التي تجسد تراثاً حضارياً منذ مئات السنين.
- ٥- شبه الذاكرة الفلسطينية بحصن منيع يحمي هوية الشعب، وبوصلة يستدل بها على طريقه الصحيح.
- ٦- عارف العارف، ومصطفى الدباغ.
- ٧- انتقال الأمانة من جيل إلى جيل، فإذا مات الكبار، سيكبر الصغار ويحملون الأمانة؛ لَتَبْقَى فِلَسْطِينُ حَيَّةً فِي الذَّاكِرَةِ لَا تَمُوتُ.

## القراءة: سِنْدِيَانَةٌ مِنْ فِلَسْطِينِ

### الفهم والاستيعاب

- ١- أ. (×) . ب. (×) . ج. (√) . د. (×).
- ٢ - الصورة التي كان يتذكرها الكاتب للجدّة، وهي جالسة على سجادة الصلاة المصنوعة من جلد الغنم وفروته.
- ٣ - تنم ملامح وجه الجدّة عن سكينه داخلية عميقة، فهي في سلامٍ دائمٍ مع ربّها، ومع نفسها، ومع الناس.
- ٤ - «إِذَا عُصِرَ زَيْتُونُ أَرْضِنَا فِي الْقَرْيَةِ، وَجِيءَ بِهِ إِلَى بَيْتِنَا فِي طَوْلِكْرَم، لَمْ نَأْكُلْ مِنْهُ حَتَّى تُخْرَجَ مِنْهُ حَقٌّ الْعَائِلِ وَالْفَقِيرِ».
- ٥ - كان الأبناء يعوذون بالجدّة من غضب الوالد، أو يستشفعون بها لحاجة عنده؛ لأن والدهم كان وقافاً عند أمه.
- ٦ - اتسمت حكاية الجدّة بالتشويق والإثارة وجذب الانتباه.
- ٧- تُمسّد الجدّة شعره الكاتب الخشن، وترقيه بالدعاء والذكر.

### المناقشة والتحليل

- ١ - كانت الجدّة ملتزمة بدينها، متمسكة بعبادتها، حيث كانت دائماً تجلس على سجادة الصلاة، فإن لم تكن في صلاة، فهي في ذكر الله بين الصلاة والصلاة، واستوفت أركان الإسلام، وزادت على ذلك من النوافل.
- ٢- أ - لأن الجدّة ليس لها حاجة بطول العمر، فهي تتعجل لقاء ربّها.

- ب - لأنها تعتقد أن الملح يمتص من جسم حفيدها السوء العارض.
- ج - لأن الجدة تمتلك أسلوب الإثارة والتشويق في سرد القصص، فيذهب الأحفاد مع الحكاية إلى تخوم سحرية بعيدة.
- ٣ - عواطف الكاتب تجاه الجدة: الحب، الاحترام، الطاعة، الحزن.
- ٤ - أ شبه قسوة الكلمة التي سمعتها بلدغة الأفعى السامة.
- ب - شبه جدته بشجرة السنديانة العظيمة والممتدة التي يستظل الناس بظلها، كما أن فيه دلالة على أن الجدة هي الحزن الدافئ الذي يضم أفراد العائلة.
- ج - شبه الحكاية بالصديق الذي نساقر معه إلى أرض ساحرة الجمال.
- ٥ - "ولكنها النفس المطمئنة التي استوفت مهمتها في الحياة، وأصابت حظها منها بحلها ومُرّها".
- ٦ - أ عدم استقرار الأعداء على أرض فلسطين، وأن وجودهم إلى زوال، الإشارة إلى نص محمود درويش "أيها المارون بين الكلمات العابرة"، من قصيدة عابرون في كلام عابر.
- ب - أن ظلم العدو ووحشيته شمل كل شيء، واستباح الإنسان والأرض والجماد.
- ٧ - واجبنا تجاه أجدادنا وجداتنا احترامهم، وتقديرهم، ومجالستهم، والاستماع إلى أحاديثهم، والقيام على راحتهم...
- ٨ - تترك الإجابة للطالب وتقدير المعلم.

#### اللغة

- ١- الملمح، المُجلد، التآفة، الحكاية.
- ٢ - أ. يحجم عن الكلام/ يصون.  
ب. يتحكم فيها/ يسيطر عليها.

#### القواعد: نصب الفعل المضارع

#### التدريب الأول

- أ بحرف من أحرف النصب. ب - أن، لن، كي. ج - ب أن المضمره. د - معتل  
الآخر بالألف. ه - حذف النون.

#### التدريب الثاني

- أ ليكون: الفتحة الظاهرة.  
ب - أرقى: الفتحة المقدره.

ج - تُنْشِدُ: الفتحة الظاهرة.

د . لا يوجد فيها.

### التدريب الثالث

يُشارِك: لن يشارك طلاب فلسطين في المسابقة الدولية؛ لأن الاحتلال يمنعهم من السفر.

تَزْرَعُونَ: يجب على العرب أن يزرعوا أرضهم بأيديهم.

يَبْقَى: لن يَبْقَى العدو في أرضنا مُتْنَعِماً.

يَسْمُو: يجب على متمسك بمبادئك كي تسمو نحو المجد.

### التدريب الرابع

١ - يَخْلُقُوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

٢- أُغْرِلَ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر تقديره أنا.

٣- تَكُونِي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والياء: ياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

٤- تُصَحِّي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر تقديره أنت.

٥. تَحْيَا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها التعذر، والفاعل: ضمير مستتر تقديره أنت.

## البلاغة: الطباق

### التدريب الأول

أ- الدُّنْيَا، الآخِرَةُ. ب- الحَقُّ، الباطِل.

ج- لا تَخْشَوْا، وَآخِشُونَ. د- وَدَعْتُهُ، لا أُوَدِّعُهُ.

### التدريب الثاني

١- قوله تعالى: "يحيى الله الأرض بعد موتها، الله يحيى ويميت".

٢. قل الصدق، ولا تقل غيره.

٣. بالعدل ينتشر الرخاء، وبالظلم يحقق الله البركة.

- ١- بنى الصليبيون قلعة شقيف.
- ٢- حطّط الصّهاينة لضرب قلعة شقيف؛ لأنها تهدد أمنهم -حسب زعمهم-، وكذلك لاختبار قوّة المقاومة، ونقل المعركة إلى مراكز المقاومة الفلسطينية، وإجبارها على البقاء في حالة دفاع، والقضاء على أسلحتها، وتصفية أكبر عدد ممكن من أفراد المقاومة.
- ٣ - عام ألف وتسعمائة واثنين وثمانين.
- ٤- يقول أحد ضباط العدو: كنّا نقاتل الجن، قامت طائراتنا بقصف مكثف لهذه القلعة، ولكن حينما اقتربنا منها، اتضح لنا أنها ما تزال على حالها، وأن أحداً من المقاتلين الفلسطينيين فيها لم يصب بأذى.
- ٥- أ- شبه الرعب بحيوان مفترس يُمزق القلوب.  
ب - شبه المقاومة بالمصيدة، وجنود العدو المحاصرين بالفئران داخل هذه المصيدة.  
ج - شبه الهزيمة بدواء مرّ المذاق.
- ٦- الدروس المستفادة من النصّ:  
شجاعة رجال المقاومة الفلسطينية.  
ضعف العدو في المعارك البرية.  
التخطيط الجيد للمعركة، والإعداد لملاقاة العدو.  
الجهاد في سبيل الله؛ لتحرير الأوطان من دنس الاحتلال.
- ٧- تترك الإجابة للطالب وتقدير المعلم.

### القراءة: كرامة الكرامة

#### الفهم والاستيعاب

- ١ - أ - (x) . ب - (✓) . ج - (x) . د - (v) .
- ٢ - الأهداف التي وضعها الصهاينة لعدوانهم على الكرامة:  
إنهاء العمل الفدائي الفلسطيني في الأغوار الأردنية.  
معاينة الأردن على احتضانه الفدائيين.  
احتلال مرتفعات السلط وتحويلها إلى حزام أمني لكيانهم.
- ٣ - أثر وحدة الفدائيين والجيش الأردني على سير معركة الكرامة، منع العدو من تحقيق أهدافه التي حلم بها قبل المعركة، وتسطير أروع البطولات التي أذهلت العدو.
- ٤ - كانت طعاماً لوحوش الأرض وكوأسر السماء.

- ٥- \* هزيمة العدو، وانسحاب قواته تجر أذيال الخيبة.  
 \* إسقاط أسطورة الجيش الصهيوني الذي لا يُقهر.  
 \* لقنت العدو درساً لن ينساه.  
 \* أعادت جزءاً من الكرامة العربية والثقة بالنفس.

### المناقشة والتحليل

- ١- اعتقد وزير الحرب في حكومة العدو آنذاك أنّها مهمة سهلة، ستُحسم خلال ساعات قليلة، وأن الحرب ستكون نُزهةً.  
 ٢- أ - بسبب الوحدة بين الفدائيين الفلسطينيين والجنود الأردنيين، وسمود أبطال الكرامة، وشجاعتهم واشتباكهم المباشر مع جنود العدو.  
 ب - لينالوا شرف الجهاد والمقاومة بعد أن أعادت معركة الكرامة الثقة بالنفس للفلسطينيين وأبناء الأمة.  
 ج - بسبب صمود المقاتلين وضراوة مقاومتهم، وحفاظاً على سلامتهم.  
 ٣- أ - شدة المعركة، وبسالة المقاومة، وجبن جنود العدو، وشدة خوفهم.  
 ب - الابتهاج بالنصر، وإظهار قوة المقاومة، والاستخفاف بالعدو.  
 ٤- أ - شبه الهزيمة والخيبة بثوب يُلبس وله أذيال تجر خلف لابسيه، أو شبه الهزيمة بحيوان يجرّ ذيله.  
 ب - شبه إرادة المقاتلين في رسوخها وثباتها برسوخ جبال السلط والقدس.  
 ٥- - قوة العرب تكون في وحدتهم.  
 الإيمان بعدالة القضية سبب لتحقيق النصر.  
 الهزيمة النفسية قد تكون سبباً في الهزيمة العسكرية.  
 أهمية الإعداد المادي والمعنوي قبل ملاقات العدو.  
 تحقيق النصر على العدو يؤدي إلى الثقة بالنفس، وزيادة أنصار المقاومة.

### اللغة

الجمع	نوعه
دول	جمع تكسير
الكثيرون	جمع مذكر سالم
أبناء	جمع تكسير
الأيام	جمع تكسير
تضحيات	جمع مؤنث سالم
حقوقه	جمع تكسير



## النص الشعري: في ذكرى معركة الكرامة

### الفهم والاستيعاب

- ١- أ - (×) . ب - (✓) . ج - (✓) .
- ٢- القرية التي قصدها الشاعر هي قرية الكرامة.
- ٣- سبب خلود القرية أنها سطرت مجدها بالكفاح والنضال.
- ٤- أنهم أشاوس في الحرب، يخوضون غمارها بقوة وشجاعة، لا فرق في ذلك بين قائد وجندي.
- ٥- عاد الغزاة مهزومين يجرون أذيال الخيبة، وقد تركوا سلاحهم في ميدان المعركة.
- ٦- قدم الأبطال للأرض عقداً من الشهداء العُزّ.

### المناقشة والتحليل

- ١- الوحدة في المعركة بين الفدائيين الفلسطينيين والجنود الأردنيين كانت سبباً من أسباب النصر.
- ب - هزيمة العرب في حرب حزيران عام ١٩٦٧.
- ٢- صورة الأطفال المبتهجين بالنصر، حيث اتخذوا من دبابات العدو دمي يلعبون بها.
- ٣- أ - شبه الشاعر المجد بكتاب يُسَطَّر، مداده النار والبارود.
- ب - شبه الأرض بعروس مهرها قوافل الشهداء، أو شبه قوافل الشهداء بالعقد الذي تتزين به النساء.
- ٤- لأنه الشهر الذي انتصر فيه العرب على العدو الصهيوني في معركة الكرامة.
- ٥- العواطف التي سيطرت على الشاعر في القصيدة: الفخر والاعتزاز، التضحية والفداء، الفرح والسرور.
- ٦- تترك الإجابة للطالب وتقدير المعلم.

### اللغة

- أ - رجال المقاومة.
- ب - العدو الصهيوني.
- ج - العدو الصهيوني.

## القواعد: جزم الفعل المضارع

### التدريب الأول

م.	الفعل المضارع المجزوم	علامة جزمه
١	تَجْعَلُ	السكون
١	تَبْسِطُهَا	السكون
٢	يَصْمُدُّ	السكون
٣	يَمْضِي	حذف حرف العلة
٤	تَنْسَى	حذف حرف العلة
٥	تُصَاحِبُوا	حذف النون
٦	تَرْجُو	حذف حرف العلة

### التدريب الثاني

- ١- لا تَدُنْ من أصدقاء السوء. ٢- الطالبان لم يتفوقا في مسابقة الشعر.
- ٣- لا تُطِيعِي من تأمرك بالكذب. ٤- لا تجلسن على الطرقات.

### التدريب الثالث

م.	الفعل المضارع	علامة إعرابه
١	تُهْزِمَ	منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٢	تَقُلُّ	مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
٢	تَنْهَرُهُمَا	مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
٣	نُطْعِمَهُ	منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
٣	تَأْبَى	مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
٤	تَحْسِبُوا	مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.
٤	تَتَلُو	مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
٥	يَبْلُغُ	مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
٥	تَكُونُ	مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
٥	تَتَوَقُّ	مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

### التدريب الرابع

- ١- لا: حرف نهي وجزم، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.  
تُنكري: فعل مضارع مجزوم ب (لا) الناهية، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والياء: ياء المخاطبة، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- ٢- لَمَّا: حرف نفي وجزم وقلب، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.  
يَصِلُ: فعل مضارع مجزوم ب (لَمَّا)، وعلامة جزمه السكون.
- ٣- لَمْ: حرف نفي وجزم وقلب، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.  
يَتْرُكُوا: فعل مضارع مجزوم ب (لم)، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: واو الجماعة، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- ٤- لِيَتَّبِقْ: لام الأمر: حرف جزم مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.  
وتَبِقْ: فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه حذف حرف العلة، والفاعل: ضمير مستتر تقديره أنت.

### البلاغة: تدريبات على الطباق

### التدريب الأول

الرقم	الطباق	نوعه
١	أَيْقَاطًا، رُقُود	طباق إيجاب
٢	أَتَبِعُوا، وَلَا تَتَّبِعُوا	طباق سلب
٣	السَّاهِرَةُ، النَّائِمَةُ	طباق إيجاب
٤	الشَّيْب، السَّوَاد	طباق إيجاب
٤	لَيْل، نَهَار	طباق إيجاب

### التدريب الثاني

تترك الإجابة للطالب وتقدير المعلم.

### الإملاء: حذف حرف العلة من الفعل المضارع المعتل الآخر

التدريب الأول

- ١- لا تَخَشَ في الله لومة لائم. ٢- لا تَمْشِ في الأرض مختالاً. ٣- لا تَدُنْ من أصدقاء السوء.

التدريب الثاني

- ١- لا تَرْجُ. ٢- لِيَتُعْطِ. ٣- لَمْ يَرْضَ.

### النباتات آكلة الحشرات

- ١- قدرة الله وبديع صنعه في خلق النباتات آكلة الحشرات.
- ٢- النباتات اللاحمة أو النباتات آكلة اللحم.
- ٣- للحصول على بعض أنواع العناصر الغذائية التي تفتقرها إليها التربة التي تعيش فيها وأهمها النيتروجين.
- ٤- نبات خنّاق الذباب، ونبات القدر أو الجرّة، الذي يُعرف بنبات السّلولي، ندى الشّمس.
- ٥- عن طريق تحوُّر أوراقه إلى شكل جرّة أو قدر له غطاء؛ ليسمحَ بمرور الفريسة ويحول دون خروجها، وبعد سُقوط الفريسة يغلُق الغطاء عليها وتبدأ عمليّة الهضم والامتصاص.
- ٦- أ- كي تجذب إليها الحشرات بأنواعها المختلفة.  
ب- لتسمح بمرور الفريسة وتحول دون خروجها.
- ٧- تترك الإجابة للطالب، وتقدير المعلّم.
- ٨ - قدرة الله عز وجل، وعظيم خلقه.  
التفكر في خلق الله سبحانه وتعالى.

### القراءة: زراعة الورد في غزّة

#### الفهم والاستيعاب

- ١- أ. (✓) . ب. (×) . ج (✓) . د. (✓) . هـ. (×).
- ٢- عُرفت زراعة الورد في قطاع غزة لأغراض التجارة، في بداية التسعينيات من القرن الماضي، واتّسع نطاقها في عام ١٩٩٨م.
- ٣- تتركز زراعة الورد في بيت لاهيا في أقصى شمال القطاع، وكذلك في رفح أقصى جنوبه.
- ٤- حققت زراعة الورد في قطاع غزة في موسم ازدهارها خمسة وعشرين مليون دولار سنوياً.
- ٥- تُعقم الورد بعد قطفها بمحلولٍ مخصص، وبعد ذلك تحفظ في ثلاجات مدّة يومين، قبل نقلها بواسطة شاحناتٍ مخصصة، ومزودة بغرفةٍ مُبرّدة؛ كي تحافظ على نضارة الزهرة إلى حين وصولها إلى البلد المستورد.
- ٦ - الحروب المتعاقبة التي يشنها الاحتلال على قطاع غزة.  
- صعوبة تصدير محصول الورد إلى الخارج.

- تجريف الاحتلال لأراضي المزارعين، وهدمه للبيوت البلاستيكية.
- تذبذب كمية الأمطار وموجات الصقيع.
- ٧- أ اعتدال جو قطاع غزة، ونوعية تربته، وأراضيه الساحلية المناسبة.
- ب - خوفاً عليها من التلف، فهي تحتاج إلى عناية خاصة.
- ج - للمحافظة على نضارة الزهرة.

### المناقشة والتحليل

- ١- أ - الإصرار والتحدي. ب - الأمل في حياة أفضل.
- ٢- أ - شبه الورد في علو مكانته وقد أحاطت به الأوراق بالملك الذي يحيطه القادة والجنود. ب - شبه الورد في تأثيره على النفوس بالسفير أو الرسول الذي يحمل رسائل المحبة والمودة. ٣ - دعم المزارع الفلسطيني، وتشجيعه على زراعة الورد. مساعدة المزارع على استصلاح الأراضي التي دمرها الاحتلال. فتح الأسواق العربية والعالمية أمام مزارعي الورد.
- ٤- أن رائحة الورد الزكية، وألوانها الساحرة الجذابة يُعطي راحة للنفس، ويعزز الإحساس بالسعادة، ويجدد الأمل في الحياة، ويقوي قدرات الإنسان على التواصل الاجتماعي مع الآخرين.

### اللغة

- ١- أ - وَسَطٌ . ب - كَلَّفَ .
- ٢- أ - رُسُلٌ . ب - سَنَابِلٌ . ج - شَرَايِينٌ . د - مَعَابِرٌ .

### القواعد: المبتدأ والخبر

#### التدريب الأول

الجملة الاسمية	المبتدأ	الخبر
الأديبُ يَظْهَرُ تَفَرُّدُهُ منذ نشأته.	الأديبُ	يَظْهَرُ تَفَرُّدُهُ
عالمٌ خاصٌ يعيشُ داخله.	عالمٌ	يعيشُ داخله
حياته صِراعٌ	حياته	صِراعٌ
الأدباءُ غريبو الأطوار	الأدباءُ	غريبو الأطوار
نهارهم بالليل	نهارهم	بالليل
وليلهم تحت أنوار النهار	ليلهم	تحت أنوار النهار

## التدريب الثاني

م.	الخبر	نوعه
١	يَبْسُطُ الرزق	جملة فعلية
٢	شَوْقُهُ دائِمٌ	جملة اسمية
٣	سلاحٌ	مفرد
٤	كالدواءِ	شبه جملة (جار ومجرور)
٥	وَفِيَّةٌ	مفرد
٥	كنخلةٍ	شبه جملة (جار ومجرور)

## التدريب الثالث

١- نُورٌ: خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مَرْتَعُهُ: مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

وخيمٌ: خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاسمية (مَرْتَعُهُ وخيمٌ) في محل رفع خبر المبتدأ الأول (الظلم).

قبل: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

شجاعة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وشبه الجملة (قبل شجاعة) في محل رفع خبر المبتدأ (الرأي).

أولٌ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

## البلاغة: المقابلة

## التدريب

حاربوا أذلوا عزيزاً، سالموا أعزوا ذليلاً.  
تكثر عند الفزع، تقل عند الطمع.  
كدر الجماعة، صفو الفرقة.  
سرّه وزانه، ساءه وشانه.  
أحسن الدين والدنيا، أفتح الكفر والإفلاس.

- ١- الشهادة في سبيل الله.
- ٢- "إني لمشتاق إلى الجنة، إني لمشتاق إلى الجنة".
- ٣- ندمه الشديد على كل لحظة قضاها في الشرك.
- ٤- أ. شبه الإيمان بطعام حلو المذاق.
- ب. شبه الشهادة بشيء مادي تهواه النفوس وتتنافس من أجل الحصول عليه، وشبه المقاتلين بالطيور.
- ٥- قال تعالى: "لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْمَرِيضِ حَرْجٌ" (الفتح: ١٧).
- ٦- أن يحقق الله أمنيته ويزقه الشهادة.
- ٧- شخصية طموحة، لم تتخذ من العذر ذريعة وسارت بإرادة قوية لتحقيق غايتها.

### القراءة: قصة (ثم عاد)

#### الفهم والاستيعاب

- ١- أ- (×) ب- (×) ج- (✓) د- (✓) هـ- (×)
- ٢- اعتقاداً منها أن زوجها قد يعود، وخشية انتشار الخبر بشكل ينعكس عليها وعلى أطفالها سلباً.
- ٣- ستة أطفال بالإضافة إلى جنين في بطنها.
- ٤- لتبرئته أمام نفسها، وأمام أولادها، وأمام المجتمع.
- ٥- كانت تخدم في البيوت صباحاً، ثم تصنع بعض المعجنات لأحد مخازن الحلويات مساءً.
- ٦- عودة سليم بعد أسبوع.

#### المناقشة والتحليل

- ١- نعلل ما يأتي:
  - أ- لاعتقادها بأن الزوج قد غادر لمهمة قصيرة، سيعود بعدها.
  - ب- لأنها حرمت من عطفه وحنانه، فقد وُلدت في غيابه.
- ٢- أ- شبهت الزمن بالآلة الحادة دلالة على وعورة الطريق.
- ب- شبهت العظام بخشب يُنخر.

٣- أ. الحزن والحسرة والألم.

ب. مرضه الشديد.

٤- أ. مختلقة لرحيل أبيهم المفاجئ أعداراً متعددة.

ب. حمدت الله وشكرته على نعمته وفضله ورحمته التي شملها بها، وعوضها عن فقرها، وفرج كربتها.

٥- واجهت فاطمة الحياة بإرادة قوية، وتحملت مسؤولية تربية أبنائها، أما سليم فقد انسحب مستسلماً متخلياً عن مسؤولياته.

٦- عاد كالغريب وقد ذهب عنه العافية، وتغيرت أحواله وملامحه، أتى مريضاً مشلولاً محمولاً على نقالة، محتاجاً من يراعه ويخدمه.

٧- مواجهة الحياة بشجاعة، وعدم اليأس والقنوط من الواقع، وتحمل المسؤولية بأمانة وعدم التهرب منها.

٨- تترك الإجابة للطالب وتقدير المعلم، مع تغليب جانب الخير من باب البرّ بالوالدين.

### اللغة

أ- جمع وربط.

ب- عزم.

### النص الشعري/في المنفى

أ- (×) ب- (√) ج- (×) د- (√)

٢- ذكريات الأحباب الجميلة.

٣- تنقله إلى ذكريات الماضي السعيدة، وإلى عهد الجمال والحب في قريته.

٤- شوقه لثرى وطنه وأحبته، طول الانتظار، طيوف الذكرى، سؤال الليل.

٥- متى تشفى من الشجن؟

٦- صور الوحشة بحيوان مفترس.

٧- الأمل في العودة.

### المناقشة والتحليل

١- صور الشاعر الغربة بعناكب معششة في نفوسهم، تمد خيوطها السوداء في مناحي حياتهم كافة، وصورها بالصحراء القاحلة.

٢- حب صامت النبوة لا يحتاج كلاماً؛ لأنه صادق نابع من القلب.

٣- أ. الصفاء والنقاء وصدق المحبة، والشباب.

ب. التعالي على الحزن، والاستمرار فيه.



ج. الانتظار الطويل المفعم بالأسى والحزن.

٤- أ. شبه الغربة بعناكب تمد خيوطاً سوداء تسبب لهم الحزن، وشبه الأحلام بالأم التي تهدد على أطفالها، وشبه الذكرى بالطائر.

ب. شبه الليل بإنسان يسأل.

ج. شبه الأمل بإنسان يداعب.

٥- ليؤكد حضور اللاجئين بين أحببتهم وإن بعدوا، فهم جزء لا يتجزأ من مسيرة النضال الفلسطينية.

٦- عاطفة الأسى والحزن من آلام الغربة، وعاطفة التفاؤل والأمل بالعودة.

### اللغة

#### التدريب الأول

- وأنا نحن في المنفى نعيش بزاد ذكراهم.
- وأنا ما سلوناهم.
- وأنا لم نزل في مركب الأشواق نبهر صوب دنياهم.

#### التدريب الثاني

- حرف النفي (لم): لم أزل حيّاً، لم نزل في مركب الأشواق.
- حرف النفي (ما): ما سلوناهم، ما نسيناهم.

### القواعد/ كان وأخواتها

#### التدريب الأول

م.	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
أ	صار	ابني	معلماً
ب	لاتزال	القاهرة	أكبر
ج	أصبح	أخي	يعمل
د	باتت	حوادثُ الطرق	نتائجها مؤسفة
هـ	ما انفك	الميدان	فسيحاً
و	صار	المداد	جافاً

## التدريب الثاني

م.	خبر الفعل الناسخ	الصورة التي جاء عليها
١	حيّاً	مفرد
٢	حقولها شاسعة	جملة اسمية
٣	تتحمل	جملة فعلية
٤	متزهات	مفرد
٥	مع الله	شبه جملة

## التدريب الثالث

ما زال الجلمُ سيّد الأخلاق .  
تظلّ الأمهاتُ صانعاتِ المستقبل .  
صارت الزهرتانِ متفتحتين .  
كان المسلمون متّحدين .

## التدريب الرابع

الكلمة	إعرابها
أكنّ	فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون، واسم (أكن) ضمير مستتر تقديره أنا.
مخوف	خبر (أكن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
نصدّر	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.
باقات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره عوضاً عن الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم، والجملة الفعلية في محل نصب خبر (صرنا).
ما زال	ما: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب، زال فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.
المعلم	اسم مازال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الفلستيني	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
عطاؤه	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.
عظيم	خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاسمية (عطاؤه عظيم) في محل نصب خبر مازال.

## البلاغة/ الفرق بين الطباق والمقابلة

### التدريب الأول

- أ- مقابلة .
- ب-مقابلة .
- ج- طباق .
- د- طباق .
- هـ- مقابلة .

### التدريب الثاني

تترك الإجابة للطالب وتقدير المعلم .

## الإملاء/ حذف حرف العلة من فعل الأمر المعتل الآخر

### التدريب الأول

الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
أعطى	يعطي	أعطِ
نما	ينمو	انمُ
هدى	يهدي	اهدِ
رجا	يرجو	ارجُ

### التدريب الثاني

- أ- ادعُ الله أن يفرج كرب المسلمين .
- ب- اقضِ بالحق ولو على نفسك .
- ج- اسعَ لعمل الخير .

١. في الثمانينيات من القرن التاسع عشر.
٢. يسيل الحبر بطريقة غير منتظمة مُسبباً حالةً من الفوضى عند الكتابة على الورق.
٣. عندما لاحظ أن الحبر المستخدم في المطابع يجف بسرعة، فحاول استخدامه في صناعة الأقلام.
٤. لأن حبر الطباعة لم يكن يصب في رأس القلم.
٥. طور رأس القلم بوضع كرة حرة الحركة تسمح بتمرير الحبر إلى المَنفذ.
٦. في تشيلي.
٧. لأن الأقلام الجافة تصنع بأسعار متفاوتة تناسب الجميع، حتى أن بعض الأقلام صنعت خصيصاً للأثرياء بأغلفة باهظة الثمن من العاج أو الذهب أو الماس.
٨. شبه الفكرة بإنسان يُولد.
٩. شخص مثابر، تحدى الظروف ولم يغفل قيمة التعاون من أجل الوصول لهدفه.

## القراءة: الحرب الإلكترونية

### الفهم والاستيعاب

- ١- أ. المجال الكهرومغناطيسي، الشبكة العنكبوتية. ب. المباغنة، والحراسة، واختراق أجهزة الرادار. ج. التحكم الآلي، والأشعة فوق حمراء. د. امتلاك قدرات هجومية وأخرى دفاعية قادرة على التصدي لأية هجمات إلكترونية.
- ٢- نظم المراقبة، الكشف، توجيه الأسلحة، الخداع، السيطرة.
- ٣- في المجال الجوي: استخدام طائرات الاستطلاع والإنذار المبكر لكشف أي اختراق معادٍ. في المجال البري: إرباك غرف عمليات العدو ومراقبتها والتنصت عليها ومعرفة ترددات الإرسال فيها. في المجال البحري: استخدام الغواصات البحرية لرصد الألغام والغواصات المعادية.
- ٤- هجوم الولايات المتحدة الأمريكية الإلكترونية على أجهزة التخريب النووي الإيراني، وكذلك مهاجمتها لنظام الدفاع الجوي الصيني.
- ٥- أ. لأن معظم القوات العسكرية مرتبطة بشبكات حاسوبية، ومتصلة (بالإنترنت). ب. لأنها اعتمدت على التفوق الإلكتروني أكثر من التفوق العددي.

### المناقشة والتحليل

١. السيطرة على الدول الأخرى باختراق أنظمتها المعلوماتية المختلفة المتمثلة في: الأنظمة المالية، الخدمات الأساسية، البيانات السرية.
٢. التقنية الحديثة سلاح ذو حدين؛ بقدر ما تحمل من منافع، وما توفر من وقت وجهد فإنها يمكن أن تكون نقطة ضعف وثغرة لتسلل العدو، وهذا يعتمد على كيفية استثمارها.

٣. أهمية التفوق الإلكتروني فهو الحكم في الصراع، فرجال الحرب هم رجال التكنولوجيا، وطبيعة الحياة في هذا العصر تتطلب توظيف التكنولوجيا واستثمارها للمصلحة العامة.

٤. الاعتماد على الحقائق العلمية، والبعد عن العواطف، قلة الصور والأخيلة، وضوح اللغة وسهولتها ودقتها.

٥. ترك الإجابة للطالب وتقدير المعلم.

٦. الحرب التقليدية: تتطلب مقدرات عديدة وتجهيزية باهظة التكاليف، ومسرحها البر والبحر والجو، ويذهب ضحيتها ملايين الأرواح، أما الحرب الالكترونية: فمسرحها المجال الكهرومغناطيسي وميدانها الشبكة العنكبوتية، وتحتاج إلى رجال خبراء في البرامج وأنظمة المعلومات، والنتيجة لصالح المتقدم تكنولوجيا فقد يهزم جيش بكامله بنقرة زر.

#### اللغة

١- ترك الإجابة للطالب وتقدير المعلم.

٢- أ. تعطل. ب. يتسلل/ يتواري. ج. معادٍ.

#### النص الشعري: قوة العلم

#### الفهم والاستيعاب

١- نكمل الفراغ في الجمل الآتية بما يناسبه من النص:

أ- بالعلم. ب- صادق الهمة. ج- الأمم.

٢- إلى القلم (أهل العلم).

٣- التقدم والازدهار واكتشاف خيرات الأرض.

٤- لنشر العلم والأخلاق، فهي الأساس الذي يركز عليه العلم.

٥- بالمواعظ.

٦- أهل العلم، وهم معلمو الناس العلم النافع والأخلاق القويمة.

٧- الفضائل التي تمسكوا بها في حياتهم، والعلوم التي خلفوها.

#### الفهم والاستيعاب

١- أن العلم مصدر قوة الأمم، وطريق ازدهارها.

٢- أ. المكانة الرفيعة للمتعلم. ب. الجهل.

٣- أ. البيت الثالث، والحادي عشر. ب. البيت الخامس عشر.

٤- أ. شبه الفوز بالثمر الذي يُجنى. ب- شبه العلم بالحديقة المليئة بالأزهار.

٥- البيت السابع.

٦- انتشار العدل، ازدهار المجتمع، مواكبة الأمم الأخرى، اكتشاف خيرات الأرض، تسهيل حياة البشر.

٧- العلم الصالح يعود بالخير على الأمم، ويكون وسيلة لنشر العدل، أما العلم المتجرد من الفضائل، فإنه يدمر الشعوب وينهب مقدرات الأمم.

## القواعد: كاد وأخواتها

### التدريب الأول

أ- جملة فعلية. ب- كان وأخواتها. ج- الماضي.

### التدريب الثاني

م.	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
أ	طفقا	ألف الاثنين	يخصفان
ب	فأوشك	ضمير مستتر تقديره أنا	أن أصرخ
ج	بدأت	الأمطار	تتساقط
ج	أخذت	الأرض	تبتهج
د	عسى	الله	أن يفتح

### التدريب الثالث

الفعل	ناقص	تام
شرع	شرعت الرياح تهب مساءً.	شرع الله لنا الطيبات.
أخذ	أخذ الطلبة ينفذون مشروعهم الريادي .	أخذ المريض الدواء.

### التدريب الرابع

الكلمة	إعرابها
شرع	فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.
الطلبة	اسم شرع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
يعدون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، وواو الجماعة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية (يعدون) في محل نصب خبر شرع.
يكاد	فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
زيتها	زيت: اسم يكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
يضيء	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية (يضيء) في محل نصب خبر يكاد.

١. أن يكشفوا للناس عن عيوب البضاعة إن وجدت.
٢. اليهودي.
٣. خرج باحثاً عن اليهودي؛ ليرد عليه ماله.
٤. لأنه لم يكن مسلماً.
٥. لأنه تحمل مشاق السفر باحثاً عنه ليطلع على عيب الثوب، وقد أعطاه في حقيقة الأمر دراهم مزيفة.
٦. بسبب أمانة التاجر المسلم.
٧. قال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا". (النساء: ٥٨)
٨. الالتزام بأخلاق الإسلام خير سبيل لنشره.

## القراءة: الفساد معول يهدم المجتمع

### الفهم والاستيعاب

- ١- أ. (✓) ب. (✓) ج. (×)
- ٢- الاستغلال غير القانوني للسلطة السياسية، أو الإدارية، أو الوظيفية؛ ملحقاً الضرر العام بالأمة.
- ٣- أسباب دينية، تتمثل في ضعف الوازع الديني، أسباب اجتماعية، تظهر في الآثار السيئة الناتجة عن الأزمات والكوارث التي تلحق بالمجتمع، أسباب سياسية، تتمثل في ضعف تطبيق الأنظمة والقوانين.
- ٤- الرقابة الذاتية، سن التشريعات والقوانين، تضافر جهود الأفراد، نشر الوعي، القدوة الحسنة.
- ٥- تجعل الأفراد والجماعات منتهيين متيقظين لهذه الظاهرة الخطيرة، ولنتائجها السلبية.
- ٦- تدني قدرات الدول والأفراد، وتراجع الاقتصاد المالي والنمو المعرفي، وانتشار الفقر والبطالة.

### المناقشة والتحليل

- ١- أ. ضرورة ملاحقة الفاسدين، وعدم التهاون في محاسبتهم.
- ب. سرعة انتشار الفساد.
- ج- الأثرة (حب الذات).

- د- الإصلاح يتطلب العمل الجاد وتضافر الجهود.
- ٢- أ. شبه الأمل ببدور تُغرس.
- ب. شبه الفساد بورم خبيث في جسم الإنسان يتفشى في المجتمع.
- ٣- أ. مسؤول يستخدم سيارات المؤسسة لتلبية حاجات أسرته.
- ب. موظف يبتز مواطناً مقابل تسهيل خدمة حكومية.
- ج. تعيين الأقارب في الوظائف الحكومية، وتفضيلهم على من هم أجدر بها.
- ٤- لتدلل على خطورة انتشار الفساد على الأفراد والجماعات.
- ٥- ترك الإجابة للطالب وتقدير المعلم.
- ٦- الرقابة الإلهية: تجعل الفرد يتمثل قيم الإصلاح من تلقاء نفسه في كل وقت، فيظل الفرد حارساً أميناً على مصالح أمته، وأما الرقابة الآلية: تبقى الأفراد متيقظين دوماً على خطورة الفساد الذي يستحق فاعله العقاب.

#### اللغة

١. جمع التكسير: مواعيد، حقوق، أعماق.
٢. جمع المؤنث السالم: أزمت، مؤسسات، طبقات.
٣. جمع المذكر السالم: الفاسدين، المخالفين، منتبهين.

#### النص الشعري/ خجلتُ وربّ البيت

#### الفهم والاستيعاب

- ١- أ. (✓) ب. (×) ج. (×) د. (✓)
- ٢- الفرقة وصراعات الأخوة، انتشار الظلم، البعد عن الدين.
- ٣- وجوه كئيبة متجهمة.
- ٤- البريء يقبع في السجن، والظالم ينعم بالحرية وصول ويجول.
- ٥- جرح في جسده، وجرح في قلبه ووجدانه.
- ٦- يتساءل عن أسباب الخلاف والصراع والعداوة بين الأخوة، والأمة على أبواب تحرير أوطانها، كما يتساءل الشاعر إلى متى البقاء في مؤخرة الصفوف، والسير في ذيل الأمم والشعوب، وكذلك تضييع قومه لطريقهم القويم، وسيرهم في طريق الخسران والضلال، متناسين لهدفهم فاقدن لانتمائهم.



- ١- الأفكار الرئيسة:
  - أحوال الأمة متبدلة مخجلة.
  - استنكار وشجب لما حل بالأمة.
  - تساؤلات مؤلمة.
  - دعوة للوحدة وصدق الانتماء.
- ٢- أ. البيت السادس (وكم حرة صاحت ...).
- ب. البيت التاسع (أخي ما دها عينيك ...).
- ٣- أ. شبه النظرات بإنسان حيران.
- ب. شبه حال ضعف الأمة بالروابي الجدباء.
- ٤- أ. الفرقة والخلاف.
- ب. غياب الأمن، وانتشار الخوف.
- ج. صراع الإخوة.
- ٥- التأكيد على خجله من سوء حال العرب.
- ٦- قديماً كانوا كالجسد الواحد تنبض قلوبهم نبضاً مشتركاً، والآن أنهكتهم الصراعات والأحقاد، وأصبحوا دولاً متناحرة متفرقة.

- أ- دانٍ . ب- حَيْرَى . ج- الرايبة . د- شرط

## القواعد: إن واخواتها

### التدريب الأول

الحرف الناسخ	اسمه	خبره
إِنَّ	الحياة	مدرسة
أَنَّ	السعادة	في جمع المال
كَأَنَّ	أحدهم	شبح
لَكِنَّ	الناس	متسابقون
لَيْتَ	الإنسان	مُعْتَبِرٌ
لَعَلَّ	ضمير متصل (الهاء)	يفيق
أَنَّ	السعيد	مُعْتَبِرٌ
أَنَّ	الشقي	مصيروه تعب

### التدريب الثاني

م.	الخطأ	الصواب
أ	سبباً	سبب
ب	العاملان	العاملين
ج	ناجحين	ناجحان
د	أبوك	أباك

### التدريب الثالث

- إِنَّ الطَّالِبَاتِ مُؤَدَّبَاتٍ، لم تزل الطَّالِبَاتُ مُؤَدَّبَاتٍ.
- إِنَّ المَعْلَمَتَيْنِ تعرفان الحقَّ، باتت المَعْلَمَتان تعرفان الحقَّ.
- إِنَّ العِلْمَ فوائدهُ كثيرةٌ، يظلُّ العِلْمُ فوائدهُ كثيرةٌ.

## التدريب الرابع

الكلمة	إعرابها
الفساد	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ورم	خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
يأتي	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقدير هو.
ليت	حرف تمنّ ونصب مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.
الجراح	اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
فإنّك	إنّ حرف توكيد ونصب، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب، والكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب اسم إنّ.
شمس	خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

## البلاغة/ تدريبات على الطباق والمقابلة

## التدريب الأول

١. مقابلة (يقربون الخير، يبعدون الشر).
٢. طباق (جميعاً، شتى).
٣. مقابلة بين شطري البيت الشعري.
٤. مقابلة (كان قبح الجور يسخطها، أصبح حسن العدل يرضيها).
٥. طباق (نهى، أمر).

## التدريب الثاني

ترك الإجابة للطالب وتقدير المعلم.

الإملاء

الخطأ	الصواب
أنتي	أنتِ
لأنكي	لأنكِ
جهدي	جهدكِ
أحبو	أحبُّ
مثلكي	مثلكِ
قلتي	قلتِ
عليكي	عليكِ
سأسمعو	سأسمعُ
نصيححتكي	نصيححتكِ
فهذهي	فهذه
أحبكي	أحبكِ
طالبتي	طالبتكِ

- ١ . الميل لخبرات معرفية محددة بغرض إثارة الضحك والتسلية .
- ٢ . إمتاع القارئ وتسليته، حاملة في طياتها رسالة نقدية إصلاحية تصريحاً أو تلميحاً .
- ٣ . الموهبة الأصيلة، الذكاء، النظرة الثاقبة .
- ٤ . أشعب وأبو دلامة .
- ٥ . أ- شبه الحياة بإنسان عابس .  
ب- شبه الفكاهة بإنسان لبق .
- ٦- ألا يبقى الإنسان على نمط واحد من الجدية في حياته كلها، بل عليه أن يروح عن نفسه بما هو مباح من التسلية والراحة .
- ٧- البخلاء: للجاحظ ، أخبار الحمقى والمغفلين: لابن الجوزي .

## القراءة/ مواقف وطرائف

### الفهم والاستيعاب

- ١- أ- (×)      ب- (×)      ج- (×)      د- (×)
- ٢- بسبب تأدب الرجل في وصف والده، حيث بين أن رقاب الناس تخضع له طواعية، ففهم والي الشرطة من ظاهر البيتين أنه شجاع مقدام .
- ٣- لأن أحدهما تمنى قطع ذئب يرسلها على غنم صاحبه فلا تترك منها شيئاً .
- ٤- أن يُحكّمَا أول من يطلع عليهما .
- ٥- قال: "أضْعُهَا مِنْ بَعِيدٍ، فَأُشِيرُ عَلَيْهَا بِاللُّقْمَةِ" .
- ٦- لأنه ضيق على أهله في معيشتهم، وحرهم مباحج الحياة .

### المناقشة والتحليل

- ١- أ. طول الطريق .  
ب. البخل الشديد .
- ٢- الأدب خير نسب الفتى .
- ٣- أ- شبه الدرهم بإنسان عزيز لا يُهان ولا يُذل .

ب- شبه الحز في قطعة الجبنة بجدول الماء.

٤- الطرفة الأولى: الأدب خير نسب.

الطرفة الثانية: الحمافة تضر بصاحبها.

الطرفة الثالثة: البخل ظلم للنفس والأهل.

٥- تترك الإجابة للطالب وتقدير المعلم.

٦- قال تعالى: "وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا". (الإسراء: ٢٩)

٧- تترك الإجابة للطالب.

### اللغة

نِعْمَات، أَنْعَم، نِعْم.

أَزْفَاق، زِقَاق.

أُدْم.

حَمَقِي، حُمَق.

### القواعد/تدريبات على إن وأخواتها

#### التدريب الأول

م.	الحرف الناسخ	اسمه	خبره
أ	إِنَّ	ربك	واسع
ب	لَكِنَّ	أخلاق	تضييق
ج	لَعَلَّ	البسمة	تغرد
د	كَأَنَّ	نيسان	أهدى
هـ	ليت	ضمير متصل (نا)	نتقن

#### التدريب الثاني

أ- يسري. ب- أسود. ج- طريقنا. د- في الملعب.

هـ- غير صافٍ. ز- قلوبهم متحابه.

### التدريب الثالث

الجمع المذكور: إنّ المعلّمينَ حريصون على مصلحة أبنائهم.  
الجمع المؤنث: إنّ المعلّماتِ حريصاتٌ على مصلحة أبنائهن.

### التدريب الرابع

الكلمة	إعرابها
لعلّك	لعلّ: حرف ترجّ ونصب مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب اسم لعلّ.
باخع	خبر لعلّ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
أحمقين	اسم أنّ منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
اصطحبا	فعل ماضٍ مبني على الفتح، وألف الاثنين ضمير متصل مبني على السكون، في محل رفع فاعل، والجمله الفعلية (اصطحبا) في محل رفع خبر أنّ.
استراحوا	فعل ماضٍ مبني على الضم، وواو الجماعة: ضمير متصل مبني على السكون، في محل رفع فاعل، والجمله الفعلية (استراحوا) في محل رفع خبر أنّ.

### الإملاء/مراجعة عامة

- ١- المعتصم رائد فكرة جمعيات الرفق بالحيوان.
- ٢- الرفق بالحيوان، استشارة ذوي الخبرة، على الحاكم أن يتفقد أحوال الرعية.
- ٣- يروي: لم يرو التاريخ أبشع من المجازر التي ارتكبت بحق الشعب الفلسطيني.  
يسقي: ليسق الشباب ثرى الوطن بدمائهم الزكية.
- ٤- ارتو، ادع، اسق، غد.
- أ- الطلبة حلّوا واجباتهم ولم يُقَصِّروا.
- ب- طالبو العلم نجحوا.
- ج- أنتِ لم تهملِي دراستكِ.

## الفصل الأول

## الدرس الأول

الاستماع والمحادثة:

## أهمية الوحدة

الوَحْدَةُ مَفْهُومٌ شَامِلٌ لِمَعَانٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ تَتَمَثَّلُ بِالتَّلَاحُمِ، وَالتَّرَابُطِ، وَالأَنَسْجَامِ بَيْنَ أَفْرَادِ المُجْتَمَعِ الوَاحِدِ، وَتَتَحَقَّقُ حِينَ يَتَكَاتَفُ أَفْرَادُ المُجْتَمَعِ جَمِيعُهُمْ فِي تَحْقِيقِ مَصَالِحِ الوَطَنِ العُلْيَا، المُتَمَثِّلَةِ فِي الحُرِّيَّةِ وَالعِزَّةِ وَالكِرَامَةِ. وَقَدْ حَثَّ القُرْآنُ الكَرِيمُ عَلَى الوَحْدَةِ، وَحَدَّرَ مِنَ الفُرْقَةِ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾.

وَلِلوَحْدَةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الوَطَنِ مُقَوِّمَاتٌ أُسَاسِيَّةٌ تَفْرِضُ نَفْسَهَا، مِنْهَا: اللُّغَةُ، وَالدِّينُ، وَالتَّارِيخُ، وَالعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ، وَوَحْدَةُ الدَّمِ وَالمَصِيرِ، وَهَذِهِ مُقَوِّمَاتٌ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَغْفَلَ عَنْهَا إِلاَّ مَنْ أَصَابَهُ الجُنُونُ، وَاسْتَسَلَّمَ لِسُلْطَانِ الجَهْلِ، وَشَيْطَانِ الطَّمَعِ.

وَهَذَا لَا يَعْنِي أَلَّا تَتَنَوَّعَ، وَأَلَّا تَتَعَدَّدَ أَتْجَاهَاتُنَا وَمَشَارِبُنَا الفِكْرِيَّةُ، فَالتَّنَوُّعُ وَالتَّعَدُّدُ أَمْرَانِ صَحِيحَانِ وَطَبِيعِيَانِ عِنْدَ أَصْحَابِ البَصِيرَةِ. وَمَا يُؤَكِّدُ ذَلِكَ أَنَّ اللّهَ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - جَعَلَهُمَا سِمَةً لِلْكَوْنِ، فَخَلَقَ لَنَا أَصْنَافَ الوُرُودِ، وَالطُّيُورِ، وَالبِهَائِمِ، وَزَيَّنَ الأَرْضَ بِالألْوَانِ، وَالأَشْكَالِ، لِتَتَكَامَلَ هَذِهِ المَخْلُوقَاتُ عَلَى اِخْتِلَافِهَا، فِي لَوْحَةٍ نَاطِقَةٍ بِالرُّوعَةِ وَالجَمَالِ الفَتَانِ. وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ أَطْيَافَ قَوْسِ قُزَحٍ، تَسْتَمِدُّ جَمَالَهَا مِنْ تَمَازُجِهَا وَتَعَدُّدِهَا.

وَفِي المُقَابِلِ، لِلتَّفَرُّقِ وَالاِخْتِلَافِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ خَطِيرَةٌ، مِنْهَا: اسْتِكَاثَةُ المُجْتَمَعِ، وَدُخُولُهُ فِي حَالَةٍ مِنَ التَّفَكُّكِ وَالأَنهِيَارِ، وَاسْتِسْلَامُهُ لِحَالَةٍ مِنَ التَّنَازُعِ البَغِيضِ، الأَمْرُ الَّذِي يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ تَجْزِئَةُ المُجْتَمَعِ وَانْقِسَامُهُ، وَتَشْجِيعُ العَدُوِّ لِيُعَبِّثَ بِهِ بِشَتَى الوَسَائِلِ، فَتَتَوَقَّفَ مَسِيرَةُ العَمَلِ وَالبِنَاءِ، وَنَدْخُلَ فِي حَالَةٍ مِنَ الفَوْضَى وَالصِّيَاعِ، لِنُخَسِرَ أَثْمَنَ مَا نَعْتَزُّ بِهِ، وَهُوَ وَحْدَتُنَا.



الزيتون غذاءً وهويةً

جَلَسْتُ مَعَ أَطْفَالِهَا تَحْتَ الشَّجَرَةِ، أَخَذَتْ تَرَوِي لَهُمْ أَجْمَلَ الحِكَايَاتِ الَّتِي سَطَّرَهَا جَدُّهُمْ، وَكَيْفَ كَانَتْ هَذِهِ الأشْجَارُ جُزْءًا مِنْ فُؤَادِهِ، يُحِبُّهَا وَيُدَلِّلُهَا كَوَلَدٍ مِنْ أَوْلَادِهِ، وَمَا أَنْ أَكْمَلْتُ حَدِيثَهَا، حَتَّى سَأَلْتُ مِنْ حَبَّةِ الزَّيْتُونِ دَمْعَةً.

سَأَلْتُ أَحْمَدُ وَالِدَتَهُ عَنْ سِرِّ الدُّمُوعِ المُنْهَمِرَةِ مِنْ حَبَّةِ الزَّيْتُونِ، فَتَنَهَّدَتِ الأُمُّ تَنْهِيْدَةً عَمِيْقَةً عَمَّقَ جُذُورِ الزَّيْتُونِ، ثُمَّ قَالَتْ: يَا وَلَدِي، مُنْذُ أَنْ عَمَرْنَا هَذِهِ الأَرْضَ، وَغُصْنُ الزَّيْتُونِ لَا يُفَارِقُ أَيْدِيَنَا، نَغْرُسُهُ فِي تُرَابِ الوَطَنِ كَمَا غُرِسْتُ مَحَبَّتِكُمْ فِي قُلُوبِنَا؛ فَمِنْ الزَّيْتُونِ نَسْتَمِدُّ زَيْتِنَا الَّذِي طَالَمَا افْتَرَنَ بِالزَّعْتَرِ، فَشَكَّلَ وَجَبَةَ الإفْطَارِ الَّتِي تُرِينُ مَائِدَةَ الفِلَسْطِينِيِّ، عَبْرَ تَارِيخِهِ المُنْتَجِدِّ فِي عَمْقِ الأَرْضِ.

وَمَا الَّذِي تَعْنِيهِ شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ لِجَدِّي؟ مَا الَّذِي حَمَلَهُ عَلَى مُلَازِمَةِ ظِلَالِهَا؟ فَنَرَاهُ يَكِيدُ وَيَجْتَهِدُ مِنْ أَجْلِهَا، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ عِلْمِهِ أَنَّ مَوْعِدَ رَحِيلِهِ قَدْ افْتَرَبَ، وَأَنَّ الأَجَلَ بَاتَ يَطْرُقُ بَابَهُ.

يَا وَلَدِي، لَقَدْ التَّحَمَ الفَلَّاحُ الفِلَسْطِينِيُّ بِأَرْضِهِ، فَبَاتَتْ جُزْءًا مِنْ كَيْنُونِيهِ، أَغْصَانُهَا تُمَاهِي ضُلُوعَ صَدْرِهِ، لَقَدْ التَّصَقَّتْ شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ بِأَجْدَادِنَا الكَنْعَانِيِّينَ الَّذِينَ عَمَرُوا الأَرْضَ بِدِمَائِهِمْ، وَزَرَعُوهَا بِالزَّيْتُونِ. أَلَا تَرَاهَا كَالِإِكْلِيلِ تُزِينُ نَوَاصِي الجِبَالِ؟ تُعْنِي لِلْفَلَّاحِينَ أَغَانِي العِزِّ وَالصُّمُودِ، تَصْرُخُ فِي وَجْهِ أَعْدَائِهَا: أَنْ انصَرَفُوا عَنْ أَرْضِي؛ فَقَدْ أَفْسَدْتُمْ عَلَيَّ فَرَحِي وَعُغْفُونِي، وَأَعْتَدْتُمْ عَلَيَّ ثِمَارِي وَأَغْصَانِي؛ فَجَعَلْتُمْ زَيْتِي دَمْعًا مَالِحًا.

نَعَمْ يَا أُمِّي، سَمِعْتُ شَاعِرَنَا الكَبِيرَ الرَّاحِلَ (محمود درويش) يَقُولُ:

لَوْ يَذْكُرُ الزَّيْتُونُ غَارِسَهُ

لَصَارَ الزَّيْتُ دَمْعًا.

يَا لَهَا مِنْ وَشَائِحِ قُوِيَّةٍ تَرْبُطُ الفَلَّاحَ بِأَرْضِهِ! تُوطِّدُهَا أَشْجَارُهُ الَّتِي يَقُومُ عَلَى تَرْبِيَّتِهَا، وَتَنْشِئُهَا كَأَنَّهَا أَحَدُ أَبْنَائِهِ، حَتَّى إِذَا كَبُرَتْ وَأَثْمَرَتْ، أَخَذَتْ تَجُودُ عَلَى صَاحِبِهَا بِشَمْرِهَا النَّاصِحِ الشَّهِيِّ، وَزَيْتِهَا الذَّهَبِيِّ، وَكَأَنَّهَا بِذَلِكَ تُرَدُّ إِلَيْهِ الجَمِيلِ.

بِقَلَمِ المُعَلِّمَةِ: مجد حليبي «بِتَصْرُفٍ»

الذكاء

يُعرَّفُ عُلَمَاءُ النَّفْسِ وَعُلَمَاءُ التَّرْبِيَةِ الذِّكَاةِ، بِالقُدْرَةِ عَلَى مِوَاجَهَةِ الصَّعَابِ، وَالتَّكْيُفِ مَعَ الظُّرُوفِ الطَّارِئَةِ، وَحَلِّ المُشْكَلاتِ الَّتِي تَعْتَرِضُ طَرِيقَ الفَرْدِ؛ فَذِكاةُ الإِنْسَانِ - وَفَقَ هَذَا التَّعْرِيفِ - يُوضَعُ عَلَى المِحْكَ فِي زَمَنِ الأَزْمَاتِ، أَكْثَرَ مِنْهُ فِي زَمَنِ الدَّعَةِ وَالرَّاحَةِ. وَهُوَ تَعْرِيفٌ يَتَجَاوَزُ المَفْهُومَ التَّقْلِيدِيَّ لِلذِّكَاةِ، المُتَعَلِّقَ بِالقُدْرَةِ عَلَى التَّفْكِيرِ، وَالاِسْتِنْتاجِ المَنْطِقِيِّ، وَالتَّوَهُجِ العَقْلِيِّ، وَالأَلْمَعِيَّةِ، وَالقُدْرَةِ عَلَى حَزَنِ المَعْلُومَاتِ، وَالتَّوَصُّلِ إِلَيْهَا. لَقَدْ لَاحَظَ بَعْضُ العُلَمَاءِ، أَنَّ هُنَاكَ أَنْواعاً مِنَ القُدْرَاتِ وَالمِوَاهِبِ الفَرْدِيَّةِ لا تَسْتَطِيعُ الامْتِحاناتُ التَّقْلِيدِيَّةُ قِياسَهَا، وَحَدَّثَ أَنَّ كَثِيراً مِنَ المَوْهُوبِينَ فَشَلُّوا فِي امْتِحاناتِ الذِّكَاةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، عِنْدَ دُخُولِهِمُ الجَامِعَةَ، وَلَكِنَّهُمْ نَبَغُوا بَعْدَ ذَلِكَ فِي كَثِيرٍ مِنَ مَجالاتِ الحَيَاةِ، سِوَاءً فِي الجَامِعَةِ الَّتِي عَادَتْ وَقَبَلَتْهُمْ، أَوْ فِي المُحِيطِ الخَارِجِيِّ، وَهَذَا ما دَعَا بَعْضَ العُلَمَاءِ إِلى تَوْسِيعِ مَفْهُومِ الذِّكَاةِ، لِيُضِيفُوا إِلَيْهِ أَنْواعاً أُخَرَ؛ مِنْها: اللُّغَوِيُّ، وَالرِّياضِيُّ، وَالمَكَانِيُّ، وَالاِجْتِمَاعِيُّ، وَالمُوسِيقِيُّ، وَغَيرُها.

وَالقَوْلُ بِتَنوعِ الذِّكَاةِ فائِقُ القِيَمَةِ؛ لِأَنَّهُ يَدْفَعُ النَّاسَ بِعامَّةٍ، وَالمُرَبِّينَ، وَالأَهْلَ، وَعُلَمَاءَ النَّفْسِ بِخِصَّةٍ، إِلى تَقْدِيرِ أَنْواعِ مِنَ المِوَاهِبِ وَالقُدْرَاتِ لَمْ تَكُنْ مُصَنَّفَةً بِوَصْفِها مِنَ أَنْواعِ الذِّكَاةِ، فَلا عِيبُ كُرَّةِ القَدَمِ المُتَفَوِّقِ شَخْصٌ ذَكِيٌّ، حَتَّى لو لَمْ يَكُنْ مُتَفَوِّقاً فِي الحِسابِ، أَوْ لَمْ يَسْتَطِعِ القَاءَ كَلِمَةٍ أَمَامَ جُمهورٍ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ لا يَوجَدُ شَخْصٌ غِيبِيٌّ، وَشَخْصٌ ذَكِيٌّ، كَمَا يَرى بَعْضُنَا؛ بَلْ يَوجَدُ أَشْخاصٌ أَذْكياءُ بِطَبِيعَتِهِمْ فِي تَخْصُصاتٍ وَمَجالاتٍ مُعَيَّنَةٍ، وَأَشْخاصٌ أَذْكياءُ فِي مَجالاتٍ أُخَرَ، وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَن تَجِدَ أَشْخاصاً يَمْتَلِكُونَ أَكْثَرَ مِنَ نِوعٍ مِنَ الذِّكَاةِ، وَلَكِنْ مِنَ النَّادِرِ أَن تَجِدَ شَخْصاً لا يَمْتَلِكُ أَيَّ نِوعٍ مِنَ أَنْواعِ الذِّكَاةِ.

من مقالة بعنوان: أعمدة الذكاء السبعة، د. أحمد الهيبي، بتصرف

الضحك مرآة السعادة

الضحك صورةٌ من صور التعبير عن الفرح والسعادة، وهو ردُّ فعلٍ طبيعيٍّ في معظم حالاته، نتيجة التعرض لموقفٍ هزليٍّ، أو مشاهدة صورةٍ مضحكةٍ، أو سماعٍ نكتةٍ.

وهو إشارةٌ إلى تواجد الإنسان اجتماعياً، وقبوله التفاعل الإيجابي مع الآخرين، فالانتماء أجمَلُ لغةٍ في الحياة؛ فهي الإضاءة الطبيعية لوجه الإنسان، والإشراق المنيرة لطريق سعادته وصحته، وهي الشعور النفسي العميق بالطمأنينة والشور.

وقد حرص الإسلام على كلِّ ما يرفع عن النفس الكآبة، ويدفع عنها الملل، فهو يحبُّ للمسلم أن يكون متفائلاً باشاءً، ويكره له أن يكون متشائماً متطيراً، وفي ذلك يقول الرسول الكريم: «تبسّمك في وجه أخيك صدقةٌ».

وكان العرب يشيدون بطلق الوجه، ومن ذلك قولهم: «هو ضحك السن والوجه»، واهتموا بالنوادر والقصص؛ فبرزت شخصيات فكّهة في نوادر كثيرة، منها: جحا، وأبو حية الثميري، وأبو ذلامة، وألفت كئيب في السخرية من صفات ممقوتة؛ بهدف النقد الاجتماعي أولاً، وإمتاع القراء ثانياً، ومنها: كتاب البخلاء الذي ألفه الجاحظ.

وللضحك فوائد كثيرة على صحة الإنسان الجسدية والنفسية؛ فقد تبين أنه يسهم في إنعاش الدورة الدموية، ويخفف من الإجهاد، وحالات الصداع.

وقد أثبتت بعض الدراسات العلمية، أن الذين يتمتعون بالحس الفكاهي، يأتي ترتيبهم متأخراً في سلم الأشخاص المعرضين للإصابة بالأمراض النفسية.

ولا ننسى أن المرحين يمتلكون قدرةً على التأقلم والتفاعل مع الأشخاص الذين يتعرفون إليهم لأول مرة، ويستطيعون بناء علاقات صداقة بسهولة؛ لأن الناس يميلون إلى الشخص المرح، ويقدمونه على العبوس كالحال الوجه. وفي المقابل فإن المبالغة في الضحك تخرج الإنسان عن وقاره، وتفقد احترام الآخرين وتقديرهم، وبخاصة إذا كان الضحك على حساب الأمور الجادة.

العملُ ناموسُ الحياةِ

العملُ هو الحياة، ولا حياةٌ بغيرِ عملٍ، وهو شرفٌ يُعني المرءَ عن إهدارِ كرامتهِ بمدِّ يدهِ إلى غيره، وواجبٌ لا تعودُ فائدتهُ على العاملِ وحدهُ، بل على المجتمعِ بأسره، وهو أساسُ العمرانِ، وسبيلُ التكاملِ في هذا الوجودِ، ولولاهُ ما رأينا سفينةً تجري على سطحِ الماءِ، ولا طائراً تُحلّقُ في الفضاءِ.

العملُ ناموسُ الحياةِ، به تنهضُ الأممُ، وتَسودُ الشعوبُ، وينجحُ الأفرادُ، وبغيرِهِ لا كرامةٌ للإنسانِ؛ فالرجُلُ الخاملُ، الذي ينامُ نهاره، ويقضي ليلتهُ في اللهُو والمَلذاتِ عالّةً على نفسه، وعلى أسرتهِ، وعلى مجتمعهِ.

وفي التاريخ لا يُحكّمُ على الإنسانِ بمقدارِ عمرِهِ، وإنما بمقدارِ عملهِ وأثرِهِ في الحياةِ. ومِمَّا حُفِظَ عَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ قَوْلُهُ: «إِنِّي لَأَرَى الرَّجُلَ فَيُعْجِبُنِي، فَإِذَا قِيلَ لَا عَمَلَ لَهُ، سَقَطَ مِنْ عَيْنِي». فَقَدْ يَحْيَا الشَّخْصُ حَيَاةً قَصِيرَةً، وَيَمَلُؤُهَا بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ الْجَلِيلَةِ؛ فَيَبْقَى ذِكْرُهُ، وَقَدْ يُعَمَّرُ، وَيَحْيَا حَيَاةً طَوِيلَةً، وَلَكِنْ لَا تَجِدُ لَهُ أَثْرًا أَوْ عَمَلًا جَلِيلًا يُذَكِّرُ بِهِ؛ وَصَدَقَ الْمُتَنَبِّي حِينَ قَالَ:

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

ويُحَدِّثُنَا التَّارِيخُ أَنَّ الرُّومَانَ لَمْ يَذْهَبْ سُلْطَانُهُمْ، وَلَمْ تَذْهَبْ إِمْبْرَاطُورِيَّتُهُمْ إِلَّا حِينَ احْتَقَرُوا الْعَمَلَ، وَالْفُؤَادَ الرَّاحَةَ وَالْكَسَلَ، وَاعْتَمَدُوا فِي أَعْمَالِهِمْ عَلَى الْعَبِيدِ وَالْخَدَمِ، وَيُحَدِّثُنَا التَّارِيخُ أَيْضًا أَنَّ أَلْمَانِيَا خَرَجَتْ بَعْدَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى (١٩١٤-١٩١٨م) فَقَبِيرَةً، مَكْسُورَةَ الْجَنَاحِ، وَلَكِنَّهَا بِالْعَمَلِ وَالْمُثَابَرَةِ اسْتَعَادَتْ قُوَّتَهَا وَعَظَمَتَهَا، وَاسْتَطَاعَتْ أَنْ تُحَارِبَ الْعَالَمَ كُلَّهُ فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ (١٩٣٩-١٩٤٥م).

عَظَمَةُ الْإِسْلَامِ، مُحَمَّدٌ عَطِيَّةُ الْإِبْرَاشِيِّ، ج ٢ ص ٣٣٦-٣٣٧، ط ٢ بَتَصْرُفٍ

الأطفال الكبار

جلستِ الأم ذات مساءٍ تُساعدُ أبناءها في مُراجعةِ دروسهم، وأعطتِ طفلها الصَّغيرَ البالغَ الرَّابِعَةَ مِنْ عُمُرِهِ كُرْسِيَّةً للرَّسْمِ؛ حتَّى لا يشغَلها عَمَّا تقومُ بِهِ مِنْ شَرْحِ وَمُذَاكِرَةِ لِإِخْوَتِهِ الآخَرِينَ. وَتَذَكَّرَتْ فِجَاءً، أَنَّهَا لَمْ تُعِدَّ طَعَامَ العِشَاءِ لِوَالِدِ زَوْجِهَا الشَّيْخِ المُسِنَّ، الَّذِي يَعِيشُ مَعَهُمْ فِي حُجْرَةٍ خَارِجِ المَبْنَى فِي (حوش) البَيْتِ، وَكَانَتْ تَقُومُ عَلَى خِدْمَتِهِ مَا أَمَكْنَهَا ذَلِكَ، وَالزَّوْجُ رَاضٍ بِمَا تُؤَدِّيهِ مِنْ خِدْمَةٍ لِوَالِدِهِ، الَّذِي كَانَ لَا يُعَادِرُ عُرْفَتَهُ؛ لِضَعْفِ صِحَّتِهِ.

أَسْرَعَتْ بِالطَّعَامِ إِلَيْهِ، وَسَأَلَتْهُ إِنْ كَانَ فِي حَاجَةٍ لِأَيِّ خِدْمَاتٍ أُخْرَى، ثُمَّ انصَرَفَتْ عَنْهُ، وَعَادَتْ إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ مَعَ أَبْنَائِهَا. لَاحَظَتْ أَنَّ الطِّفْلَ يَرَسُمُ دَوَائِرَ وَمُرَبَّعَاتٍ، وَيَضَعُ فِيهَا رُمُوزًا، فَسَأَلَتْهُ: مَا الَّذِي تَرَسُمُهُ يَا صَغِيرِي؟. فَأَجَابَهَا بِكُلِّ بَرَاءَةٍ: أَرَسُمُ بَيْتِي الَّذِي سَاعِيشُ فِيهِ عِنْدَمَا أَكْبُرُ وَأَتَزَوَّجُ.

عَمَرَتْ عَيْنِي الأُمُّ الفَرَحَةَ، ثُمَّ تَابَعَتْ، وَأَيْنَ سَتَنَامُ يَا حَبِيبِي؟ فَأَخَذَ الطِّفْلُ يَرِيهَا كُلَّ مُرَبَّعٍ رَسَمَهُ، وَيَقُولُ: هَذِهِ عُرْفَةُ النُّومِ، وَهَذَا المَطْبِخُ، وَهَذِهِ عُرْفَةُ لِاسْتِقْبَالِ الضُّيُوفِ، ثُمَّ عَدَّدَ كُلَّ مَا يَعْرِفُهُ مِنْ عُرْفِ البَيْتِ، وَلَكِنَّهُ تَرَكَ مُرَبَّعًا مُنْعَزِلًا خَارِجَ الإِطَارِ الَّذِي رَسَمَ فِيهِ العُرْفَ، فَتَعَجَّبَتِ الأُمُّ، وَسَأَلَتْ: وَلَكِنْ، لِمَاذَا رَسَمْتَ هَذِهِ العُرْفَةَ خَارِجَ البَيْتِ، مُنْعَزِلَةً عَنِ باقِي العُرْفِ؟

رَدَّ الطِّفْلُ: إِنَّهَا لِكِ يَا أُمِّي، سَأَجْعَلُكَ تَعِيشِينَ فِيهَا كَمَا يَعِيشُ جَدِّي الكَبِيرُ الآنَ.

صُعِبَتْ الأُمُّ لِمَا قَالَهُ طِفْلُهَا، وَاسْتَعْرَقَتْ فِي تَفْكِيرِ عَمِيقٍ، وَأَخَذَتْ تَهْذِي قَائِلَةً: هَلْ سَأَكُونُ وَحِيدَةً خَارِجَ البَيْتِ فِي (الحوشِ)، دُونَ أَنْ أَتَمَتَّعَ بِالحَدِيثِ مَعَ ابْنِي وَأَطْفَالِهِ؟ هَلْ سَيَغِيبُ عَنِّي كَلَامُهُ وَمَرَحُهُ وَلَعِبُهُ، عِنْدَمَا أَعْجَزُ عَنِ الحَرَكَةِ؟ وَمَنْ سَأَكَلُّمُ حِينَهَا؟ وَهَلْ سَأَمْضِي مَا بَقِيَ مِنْ عُمُرِي وَحْدِي بَيْنَ أَرْبَعَةِ جُدْرَانٍ، دُونَ أَنْ أَسْمَعَ هَمْسَاتِ فِلذَاتِ كِبْدِي وَأَنَا تِهِمُّ؟

هُرَعَتِ الأُمُّ، وَاسْتَدَعَتْ أَوْلَادَهَا لِيسَاعِدُوهَا فِي نَقْلِ أَثَاثِ العُرْفَةِ المُخَصَّصَةِ لِاسْتِقْبَالِ الضُّيُوفِ، الَّتِي تَكُونُ عَادَةً أَجْمَلَ العُرْفِ، وَأَكْثَرَهَا صَدَارَةً فِي المَوْقِعِ، وَأَحْضَرَتْ سَرِيرَ عَمَّهَا، وَنَقَلَتِ الأَثَاثَ المُخَصَّصَ لِلضُّيُوفِ إِلَى عُرْفَتِهِ خَارِجًا فِي (الحوشِ).

وعندما عادَ الزَّوْجُ مِنَ الخَارِجِ، تَفَاجَأَ بِمَا رَأَى، وَتَعَجَّبَ لَهُ سَائِلًا: وَلَكِنْ مَا الدَّاعِي إِلَى هَذَا التَّغْيِيرِ؟

أَجَابَتْهُ وَالدُّمُوعُ تَتَرَقَّرُ فِي عَيْنَيْهَا: إِنِّي أَخْتَارُ أَجْمَلَ العُرْفِ الَّتِي سَنَعِيشُ فِيهَا أَنَا وَأَنْتَ، إِنْ أَعْطَانَا اللهُ عُمُرًا، وَعَعِزَّنَا عَنِ الحَرَكَةِ. وَلِيَبْقَ الضُّيُوفُ فِي عُرْفَةِ (الحوشِ).

فِهِمَ الزَّوْجُ مَا قَصَدَتْهُ، وَأَثْنَى عَلَيْهَا، بَيْنَمَا كَانَ الجَدُّ يَنْظُرُ إِلَيْهِمَا، وَيَبْتَسِمُ بِعَيْنٍ رَاضِيَةً.

امْتَلَأَتْ عَيْنَا الطِّفْلِ بِالابْتِسَامَةِ، وَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا أَنْ مَسَحَ رَسْمَهُ وَابْتَسَمَ.

## الدرس السابع

الاستماع والمحادثة:

### الياسمينُ الدمشقيُّ

هذه الزهرة البيضاء الصغيرة، تحوّلت إلى رمزٍ دمشقيٍّ حين انتشرت في بساتين دمشق، وعلى شرفات منازلها القديمة، وفي حدائق بيوتها الجديدة، وحدائقها العامة والخاصة.

فحين يُذكر البيتُ الدمشقيُّ، تنداعى إلى الذاكرة صورة نمطيّة حميميّة لحيّز مكانيّ، يعبقُ بأريج الليمون الدمشقيّ، والفُلّ، والأضاليا، والمستحيّة.

وعن دمشق والياسمين نسجت الأساطير، ومنها: «أن التاريخ تزوّج شجيرة ياسمين فأنجب منها دمشق...، نعم، هي الياسمينة الدمشقيّة التي انتشرت في بيوتها القديمة. وظلت علامة تميّز الهوية الدمشقيّة، ونبوعاً للجمال، وأغنية للشعر؛ فهذا الشاعر الأندلسيُّ ابن الأبار، ابن القرن الثامن الميلاديّ يقول في الشام:

فتلك عروش الياسمين، وزهره  
كزهر النجوم وسط أفلاكها تبدو

وهذا نزار قباني يوصي قبل موته قائلاً: «إنني أرغب في أن يُنقل جثمانى بعد وفاتي إلى دمشق، ويُدفن فيها في مقبرة الأهل، لأنّ دمشق هي الرّحم الذي علّمني الشعر، وعلّمني الإبداع، وأهداني أبديّة الياسمين».

وهذا محمود درويش يتغنّى بالشام، قائلاً:

«في الشام، أعرف من أنا وسط الرّحام

يدلني قمر تلاً في يد امرأة... عليّ

يدلني حجر توضع في دموع الياسمين، ثمّ نام».

يقلم الكاتب السوريّ د. (جوزيف زيتون)، بتصرّف.

مكيالك يكال لك به

يُحكى أَنَّ رَجُلًا فَقِيرًا كَانَ يَعِيشُ فِي إِحْدَى الْقُرَى مَعَ زَوْجِهِ فِي بَيْتِهِمَا الرَّثِّ الْقَدِيمِ، وَكَانَ الزَّوْجَانِ يَتَعَاوَنَانِ بِأَعْمَالٍ بَسِيطَةٍ تُعِيلُهُمَا، وَتُدْخِلُ عَلَيْهِمَا الْقَلِيلَ مِنَ الْمَالِ؛ لِيَعِيشَا حَيَاةً كَرِيمَةً لَا يَسْتَجِدِيَانِ فِيهَا أَحَدًا، فَالْمَرْأَةُ تَصْنَعُ الزُّبْدَةَ وَتُحَضِّرُهَا عَلَى شَكْلِ كُرَاتٍ، زِنَةُ كُلِّ كُرَّةٍ مِنْهَا كِيلُو غَرَامًا وَاحِدًا، وَعِنْدَمَا تَنْتَهِي مِنَ تَشْكِيلِهَا، يَأْخُذُ الرَّجُلُ تِلْكَ الْكُرَاتِ إِلَى الْمَدِينَةِ؛ لِيَبِيعَهَا لِصَاحِبِ بَقَالَةٍ كَانَ قَدِ اتَّفَقَ مَعَهُ مُنْذُ زَمَنٍ عَلَى ذَلِكَ، ثُمَّ يَشْتَرِي بِشَمَنِ تِلْكَ الْكُرَاتِ حَاجَاتِ الْبَيْتِ وَمُسْتَلْزَمَاتِهِ؛ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَالرَّجُلُ الْفَقِيرُ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ الْقَرْيَةِ وَالْمَدِينَةِ ذَهَابًا وَإِيَابًا، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَكَ صَاحِبُ الْبَقَالَةِ بِوَزْنِ كُرَّةِ الزُّبْدَةِ الَّتِي كَانَ يَشْتَرِيهَا مِنَ الرَّجُلِ الْفَقِيرِ، فَوَزَنَهَا فَوَجَدَهَا أَقَلَّ مِنْ كِيلُو بِمِئَةِ غَرَامٍ، فَصُعِقَ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: كَيْفَ يَجْرُؤُ هَذَا الرَّجُلُ عَلَى خِدَاعِي؟ وَلَمْ يَنْمَ لَيْلَتُهُ، وَهُوَ يُفَكِّرُ بِالْيَوْمِ الَّذِي سَيَحْضُرُ فِيهِ ذَلِكَ الرَّجُلُ؛ لِيَقْتَصَّ مِنْهُ.

وَحَضَرَ الرَّجُلُ الْفَقِيرُ كِعَادَتِهِ حَامِلًا كُرَاتِ الزُّبْدَةِ، فَقَابَلَهُ صَاحِبُ الْبَقَالَةِ بِغَضَبٍ، وَقَدْ تَلَهَّبَ الْجَمْرُ فِي عَيْنَيْهِ، وَقَالَ لَهُ: لَنْ أَشْتَرِيَ مِنْكَ مَرَّةً أُخْرَى يَا غَشَّاشُ... تَبِيعُنِي الزُّبْدَةَ عَلَى أَنَّهَا كِيلُو، وَهِيَ أَقَلُّ مِنْ ذَلِكَ بِمِئَةِ غَرَامٍ.

تَفَاجَأَ الرَّجُلُ الْفَقِيرُ مِمَّا سَمِعَهُ، وَنَكَّسَ رَأْسَهُ، ثُمَّ قَالَ بِلَهْجَةٍ يَمْلُؤُهَا الْخَجَلُ: نَحْنُ يَا سَيِّدِي لَا نَمْلِكُ مِيزَانًا، وَلَيْسَ مِنْ طِبَاعِنَا أَنْ نَعُشَّ الْآخَرِينَ، وَلَكِنِّي اشْتَرَيْتُ مِنْكَ كِيلُو مِنَ السُّكَّرِ مُنْذُ مُدَّةٍ، وَمِنْ يَوْمِهَا جَعَلْتُهُ لِي مِثْقَالًا، أَرِنِي بِهِ الزُّبْدَةَ الَّتِي تَشْتَرِيهَا مِنِّي. وَقَعَتْ كَلِمَاتُ الرَّجُلِ الْفَقِيرِ كَالصَّاعِقَةِ عَلَى رَأْسِ صَاحِبِ الْبَقَالَةِ، فَأَحْسَسَ بِالْخَجَلِ وَالْعَارِ مِنْ نَفْسِهِ وَتَمَنَّى لَوْ تَنَشَقُّ الْأَرْضُ وَتَبْلَعُهُ.

تَخَلَّصَ مِنْ قَلْقِكَ

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الْقَلِيقُ، يَا مَنْ تَسَلَّطَ عَلَى عَقْلِهِ تَفْكِيرٌ مُلِحٌّ، وَهَاجِسٌ مُسَهِّدٌ، فَارِقَ وَلَمْ يَغْمُضْ لَهُ جَفْنَ، وَانْشَغَلَ فَلَمْ يَهْدَأْ لَهُ بَالٌ. فَقَدْ لَذَّةَ النَّوْمِ الْهَانِي، وَتَعَدَّبَ بِالْحَيْرَةِ وَالْإِنْتِظَارِ، وَتَعَطَّلَ عِنْدَهُ مِكْبَحُ حِلْمِهِ وَصَبْرِهِ، وَانْفَلَتَ زِمَامُ أَعْصَابِهِ، وَسَاءَ حَالُهُ مَعَ الْآخِرِينَ؛ فَانْطَوَى عَلَى نَفْسِهِ، وَأَصْبَحَتْ حَيَاتُهُ فِي سَوَادِ دَامِسٍ وَلَيْلِ حَالِكٍ، وَخَيَّمَ عَلَى فُؤَادِهِ هَمٌّ وَعَمٌّ، وَاعْتَرَى نَفْسَهُ شُعُورٌ بِالْإِنْقِبَاضِ وَالْكَاتِبَةِ، فَزَادَ خَفَقَانُ قَلْبِهِ، وَاضْطَرَبَتْ أَحْشَاؤُهُ، وَفَقَدَ شَهِيَّةَ الْأَكْلِ، فَكَانَ ذُبُولٌ وَنُحُولٌ وَاصْفِرَارٌ.

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الْقَلِيقُ، هَلْ تُرِيدُ طُمَأْنِينَةَ الرُّوحِ، وَسَكِينَةَ النَّفْسِ، وَانْشِرَاحَ الصَّدْرِ، وَرَاحَةَ النَّوْمِ؟ هَلْ تُرِيدُ تَبَدُّلَ حَالِكَ مِنْ ذُبُولٍ إِلَى نَضَارَةٍ، وَمِنْ نُحُولٍ إِلَى رِيٍّ، وَمِنْ صُفْرَةٍ إِلَى حُمْرَةٍ؟

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الْقَلِيقُ، لَا تَقْلَقْ لِمَا أَصَابَكَ، فَإِنَّهُ مِنْ قَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ، فَلَا تَجْزَعُ، وَاصْبِرْ رَاضِيًا بِأَمْرِ اللَّهِ مُحْتَسِبًا بِهِ أَجْرَهُ، مُسْتَعِينًا بِذِكْرِهِ، مُسْتَبْشِرًا بِرَحْمَتِهِ.

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الْقَلِيقُ، لَا تَقْلَقْ وَلَا تَحْزَنْ لِمَا لَيْسَ عِنْدَكَ، وَأُحْصِ نِعَمَ الْوَهَّابِ عَلَيْكَ بَدَلًا مِنْ إِحْصَاءِ هُمُومِكَ.

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الْقَلِيقُ، إِنْ كُنْتَ قَلِقًا لِمَا حَدَثَ فِي الْمَاضِي؛ فَاتَّخِذْ مِنْهُ الْعِبْرَةَ وَلَا تُفَكِّرْ فِي اسْتِعَادَتِهِ؛ فَإِنَّ الْمَاضِي لَنْ يَعُودَ، وَإِنْ كُنْتَ قَلِقًا مِنْ طَوْلِ بَلَاءٍ أَصَابَكَ، فَلَا تَيْأَسْ مِنْ رُوحِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ، فَإِنَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - يَقُولُ: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾، وَإِنْ كُنْتَ قَلِقًا عَلَى رِزْقِكَ وَمُسْتَقْبَلِكَ، فَإِنَّ رِزْقَكَ عِنْدَ رِزَاقِ الْعِبَادِ مُقَدَّرٌ مَقْسُومٌ ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ﴾، وَإِنْ مُسْتَقْبَلُكَ مَكْتُوبٌ مَعْلُومٌ، وَلَا تَخْشَ تَسَلُّطَ الْآخِرِينَ، وَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ.



قصة عالم تالق في المهجر

علي حسن نائفة، عالم الهندسة الفلستيني، قصة نجاح عالمية، كتبت جُلُ فصولها في جامعات الولايات المتحدة ومختبراتها، وفي جامعات بعض البلدان العربية ومعاهدها.

وُلد عام ١٩٣٣م في قرية شويكة شمال مدينة طولكرم، ودرس في مدارسها. وتُمثل مسيرته نموذجاً للتحدّي والمثابرة؛ فالظروف الصعبة لم تُثبط عزيمته، ولم تُطفئ جذوة الأمل في قلبه.

عمل معلماً في مدارس الأردن، حتى تيسرت له بعثة دراسية في جامعة (ستانفورد) الأميركية، ليحصل على دكتوراه الماجستير والدكتوراه في أربع سنوات، وهو زمنٌ مختصرٌ. عمل أستاذاً في جامعة (فرجينيا) للتكنولوجيا منذ عام ١٩٧٦م، وحلّف وراءه تركة غنيّة من الإنجازات والأبحاث، وبراءات اختراع سُجّلت في أمريكا، وأوروبا، والصين، واليابان، كانت لها نتائج عمليّة ملموسة، من أبرزها تطويره جهازاً صغيراً للكشف الفوري عن أنواع البكتيريا المتنوّعة في الهواء والسوائل، بما يُغني عن الفحوصات المخبريّة؛ ومنها بكتيريا (إيولا) التي فتكت بالآلاف الأشخاص في عددٍ من بلدان إفريقيا.

أمّا إسهاماته العربيّة فكثيرة أيضاً، فقد أسس كُليّة الهندسة في جامعة الملك عبد العزيز في جدة سنة ١٩٧٦م، وأسس كُليّة الهندسة في جامعة اليرموك في الأردن، وعمل عميداً لها، وأنشأ برنامجاً في الميكانيكا في تونس.

تكلّل النجاح العلمي والمهني لنايفة في العديد من الجوائز، على رأسها جائزة (بنجامين فرانكلين) ٢٠١٤م في الهندسة الميكانيكية، وقد سبق أن حصل عليها العالم الفيزيائي (ألبرت أينشتاين)، وهي تُعدّ جائزة نوبل في العلوم.

نشر نائفة ٤٨٥ بحثاً أصيلاً في مجلاتٍ علميّة متميّزة ومُحكّمة، وألف عشرة كتبٍ علميّة في الهندسة، والرياضيات التطبيقية، والفيزياء، تُدرس في كثيرٍ من الجامعات، وشارك في بحوثٍ تعاونيّة في الهندسة في تركيا، والأردن، ومصر، وأشرف على سبعة عشر مؤتمراً علمياً وهندسياً عالمياً، وأسّس مجلّتين علميتين مُحكّمتين.

استمرّ علي نائفة في إبداعه وعطاءه المُتدفّق إلى أن أسلم رُوحه إلى بارئها، عن ٨٤ عاماً.

الدرس الأول

الاستماع:

مَحَطَّاتٌ مِنْ سِيرَةِ الْحَبِيبِ ( صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ )

كَانَ مِيلَادُ النَّبِيِّ ( صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ) نَبَأً عَظِيمًا، سَقَطَتْ لَهُ الْأَصْنَامُ عَلَى وُجُوهِهَا، وَاهْتَرَّتْ لَهُ إِيوَانُ كِسْرَى، وَخَمَدَتْ لَهُ نَارُ الْمَجُوسِ، أَمَا إِبْلِيسُ فَلَمْ يَرِ إِلَّا طَرِيدًا مَلْعُونًا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ. وَلَمَّا وَضَعَتْهُ أُمُّهُ آمَنَةُ بِنْتُ وَهَبٍ، وَضَعَتْ عَلَيْهِ إِنَاءَ الطَّعَامِ لِئَلَّا يَرَاهُ أَحَدٌ قَبْلَ جَدِّهِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ سَيِّدِ مَكَّةَ وَقُرَيْشٍ وَكَبِيرِ قَوْمِهِ، وَلَمَّا عَلِمَ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ بِخَبْرِ الْوِلَادَةِ، جَاءَ إِلَيْهِ، فَوَجَدَ إِنَاءَ الطَّعَامِ قَدْ انشَقَّ نِصْفَيْنِ، فَأَخَذَهُ جَدُّهُ إِلَى الْكَعْبَةِ يَدْعُو لَهُ، وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ لِهَذَا الْمَوْلُودِ شَأْنًا عَظِيمًا، مُعْتَمِدًا عَلَى مَا قَالَهُ أَهْلُ التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ، وَمَلِكُ الْيَمَنِ سَيْفُ بْنُ ذِي يَزَانَ، وَالشَّاعِرُ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ، نَاهِيكَ مِنْ أُمِّهِ آمَنَةَ الَّتِي حَلَمَتْ وَهِيَ حَامِلٌ بِهِ أَنَّهُ خَرَجَ مِنْهَا نُورٌ أَضَاءَ قُصُورَ الشَّامِ.

وَكَانَتْ أُمُّهُ قَدْ أَرْضَعَتْهُ حِينًا مِنَ الدَّهْرِ، وَلِأَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا يُدْرِكُونَ دَوْرَ اللَّبَنِ وَتَأْثِيرُهُ عَلَى الطِّفْلِ؛ أَرْسَلُوهُ إِلَى بَادِيَةِ بَنِي سَعْدِ، حَيْثُ أَرْضَعَتْهُ حَلِيمَةَ السَّعْدِيَّةِ، وَهُنَاكَ تَرَعَّرَعَ (عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ) عَلَى الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ وَحُسْنِ الْبَيَانِ وَجُودَةِ التَّعْبِيرِ، فَلَمْ يُعْرِفْ فِي التَّارِيخِ أَفْصَحَ مِنْهُ، فَكَانَ إِذَا تَكَلَّمَ مَلَأَ الْقُلُوبَ بِبَهْجَةٍ وَإِقْنَاعًا وَبَيَانًا، لَا يَتَلَعَّثُ، وَلَا يَنْطِقُ حَرْفًا خَطَأً، وَلَا يُنْطِقُ فِي الْكَلَامِ، وَيُخْرِجُ الْحُرُوفَ مِنْ مَخَارِجِهَا، وَهَذَا كُلُّهُ بِتَوْفِيقِ اللَّهِ الَّذِي أَرَادَ لَهُ أَنْ يَكُونَ نَبِيَّ آخِرِ الزَّمَانِ.

وَبَعْدَ حَادِثَةِ شَقِّ صَدْرِهِ عَلَى يَدِ جَبْرِيلَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ)، خَافَتْ عَلَيْهِ مُرْضِعَتُهُ حَلِيمَةُ السَّعْدِيَّةِ مِنَ الْقَتْلِ وَالْأَغْتِيَالِ، وَخَوْفًا مِنْ تَحْمُلِ مَسْئُولِيَّةِ التَّقْصِيرِ أَمَامَ أَهْلِهَا وَالْعَرَبِ؛ قَرَّرَتْ أَنْ تُعِيدَهُ لِأُمِّهِ آمَنَةَ، فَجَاءَتْ لَهَا، وَأَخْبَرَتْ جَدُّهُ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ بِالْحَادِثَةِ، فَعَلَّقَ قَائِلًا: «لَا، إِنَّ ابْنِي هَذَا مَحْفُوظٌ، لَا يَأْتِيهِ بَأْسٌ».

وَكَانَتْ فُصُولُ مُعَانَاتِهِ مُمْتَدَّةً؛ لِيَبْلُغَ تِلْكَ الْمَرْتَبَةَ الْعَظِيمَةَ مِنَ الْقُوَّةِ وَالرَّحْمَةِ، وَيَكُونَ مُسْتَعِدًّا لِحَمْلِ رِسَالَةِ الْإِسْلَامِ الْعَظِيمِ، وَالنَّجَاحِ فِي نَشْرِهِ، بِالرَّغْمِ مِنْ ضَرَاوَةِ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجَهَتْهُ.

مِنْ كِتَابِ: (قِصَّةِ الرَّسَالَةِ، د. عَائِضُ الْقُرْنِيِّ، بِتَضَرُّفٍ)

ذَاكِرَةُ الْفِلَسْطِينِيِّ

فِي الْحَرْبِ الْعُدْوَانِيَّةِ الْبَشَعَةِ الَّتِي يَشُنُّهَا الْعَدُوُّ الصَّهْيُونِيُّ عَلَى شَعْبِنَا الْفِلَسْطِينِيِّ مُنْذُ مَا زِيدُ عَنْ مِئَةِ سَنَةٍ، تَعَرَّضُ الذَّاكِرَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ إِلَى أَبْشَعِ فِصْلِ فِي هَذَا الْعُدْوَانِ الْمُمْنَهَجِ الَّذِي يَسْتَهْدِفُ مَحْوَ هَذِهِ الذَّاكِرَةِ، لِاسْتِكْمَالِ الرِّوَايَةِ الصَّهْيُونِيَّةِ الْكَاذِبَةِ الْقَائِمَةِ عَلَى تَزْيِيفِ التَّارِيخِ، وَانْتِهَاكِ الْجُغْرَافِيَا بِمَا فِيهَا مِنْ آثَارٍ سِيَّاحِيَّةٍ وَمُقَدَّسَاتٍ.

الْحَرْبُ الصَّهْيُونِيَّةُ عَلَى الذَّاكِرَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، تَأْتِي فِي ضَوْءِ إِدْرَاكِ الْعَدُوِّ لِخَطُورَةِ بَقَاءِ هَذِهِ الذَّاكِرَةِ، وَإِصْرَارِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ عَلَى بَقَائِهَا جِيلاً بَعْدَ جِيلٍ؛ لِأَنَّهَا تُشَكِّلُ حِصْنًا لِهَذَا الشَّعْبِ وَبِوَصْلَةٍ لَا تُضِلُّ أَبَدًا، وَجُزْءًا أَصِيلاً مِنْ كِفَاحِهِ، وَدَلِيلًا يَدْحُضُ افْتِرَاءَاتِ الْآخَرِينَ عَلَى عُرُوبَةِ فِلَسْطِينَ مُنْذُ أَكْثَرَ مِنْ سِتَّةِ آلَافِ عَامٍ. وَمِمَّا زَادَ فِي كِبْرِيائِهِمْ وَصَلْفِهِمْ، أَنَّ دَوْلَ الْعَالَمِ تَقْفُ دَاعِمَةً لِمَا يَعِيثُهُ الْيَهُودُ فِي فِلَسْطِينَ مِنْ فَسَادٍ.

نَرَى الْفِلَسْطِينِيَّ فِي الْمَهْجَرِ وَالشَّتَاتِ حَرِيصاً عَلَى التَّمَسُّكِ بِهَذِهِ الذَّاكِرَةِ، فَهِيَ الْوَجْهُ الْآخِرُ لِلْهُيُوتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، فَيَحْرِصُ عَلَى بَقَاءِ التُّرَاثِ الْفِلَسْطِينِيِّ مِنْ خِلَالِ الْأَنَاشِيدِ الْوَطَنِيَّةِ الثُّورِيَّةِ، وَالْأَثْوَابِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْمُطْرَزَةِ، وَمُجَسَّمَاتِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَقُبَّةِ الصَّخْرَةِ الَّتِي تُجَسِّدُ تَرَاتُماً حَضَارِيّاً مُنْذُ مِائَاتِ السَّنِينَ.

كَمَا هُوَ حَرِيصٌ عَلَى إِبْرَازِ كُلِّ ذَلِكَ فِي الْأَعْيَادِ الْوَطَنِيَّةِ، وَالْمُنَاسِبَاتِ الدِّينِيَّةِ، حَيْثُ تَعْلُو الْكُوفِيَّةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ - كُوفِيَّةُ ثَوْرَةِ سَنَةِ سِتِّ وَثَلَاثِينَ الْكُبْرَى - هَامَاتِ الْجَمِيعِ رِجَالاً وَنِسَاءً؛ لِلتَّذْكِيرِ بِأَنَّ هَذَا الشَّعْبَ بِالرَّغْمِ مِنْ ظُرُوفِ الشَّتَاتِ وَمُعَانَاةِ التَّهْجِيرِ، لَمْ يَنْسَ هُوِيَّتَهُ التَّارِيخِيَّةَ، وَلَنْ يَنْسَى فِلَسْطِينَ الَّتِي تُزَيِّنُ خَارِطَتَهَا صُدُورَ مَنَازِلِ الْمُعْتَرِبِينَ، كَمَا تُصِرُّ الْمَرْأَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْخَارِطَةُ، جُزْءًا عَزِيزاً مِنْ حُلِيِّهَا، وَتُصِرُّ عَلَى إِبْرَازِهَا فِي الْمُنَاسِبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

وَفِي هَذَا الصَّدَدِ، يُشَادُّ بِالْمُؤَرِّخِينَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ الَّذِينَ كَتَبُوا عَن فِلَسْطِينَ وَأَرْخُوا لِقَضِيَّتِهَا وَنِضَالِ شَعْبِهَا خِلَالَ الْإِنْتِدَابِ الْبَرِيطَانِيِّ، وَمَنْ أَبْرَزَهُمْ، عَارِفُ الْعَارِفِ، وَمُصْطَفَى الدَّبَّاعِ؛ إِذْ حَرَصَ هَؤُلَاءِ الْمُؤَرِّخُونَ الْأَفْدَاذُ، عَلَى فَضْحِ الْعُدْوَانِ الصَّهْيُونِيِّ وَدَحْضِ رِوَايَتِهِ، وَعَلَى كَشْفِ الدُّورِ الْبَرِيطَانِيِّ، وَالْأَمْرِيكِيِّ وَالْفِرَنْسِيِّ فِي إِقَامَةِ الْكِيَانِ الصَّهْيُونِيِّ، عَلَى أَرْضِ فِلَسْطِينَ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

إِنَّ الْحِفَاظَ عَلَى الذَّاكِرَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ مَهْمَةٌ كُلِّ فِلَسْطِينِيِّ؛ لِتَأْكِيدِ التَّارِيخِ، وَالْهُيُوتِ، وَالْحَقِّ، وَنَقْلِ الْأَمَانَةِ إِلَى الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ؛ لِتَبْقَى فِلَسْطِينَ حَيَّةً فِي الذَّاكِرَةِ لَا تَمُوتُ، فَالْكِبَارُ يَمُوتُونَ، وَلَكِنَّ الصَّغَارَ يَكْبُرُونَ وَيَحْفَظُونَ وَلَا يَنْسَوْنَ.

( صَحِيفَةُ الدُّسْتُورِ الْأُرْدُنِيَّةِ، رَشِيدُ حَسِينِ، بِتَصْرِيفٍ. )

قلعة الشقيف

رافقت جدّي في زيارة لقرية المطلة الفلسطينية على الحدود الشماليّة، التي تربط فلسطين بجبال لبنان.

وقفت أجول بصري في أرجاء الطبيعة الخلابة، أتأمل سهولها الخضراء الممتدة، وسماءها الصافية، وأثناء ذلك وقع بصري على آثار قلعة ترّبض فوق قمة الجبل، فسألت جدّي عنها، فأرتسمت على وجهه ابتسامة، ثم قال: هذه، يا بُنيّ، قلعة الشقيف، أقامها الصليبيون، وكانوا يُسمونها قلعة (بوفورت).

كانت هذه القلعة نموذجاً مشرفاً لهزيمة جيش الاحتلال الصهيوني، فقد عدّها الصهاينة مارداً يُهدد أمنهم؛ فكلفوا أحد ألوية جيشهم تنفيذ هجوم عليها؛ للقضاء على المقاومة الفلسطينية في الجنب اللبناني.

في عام ١٩٨٢م قام اللواء الصهيوني بالهجوم على القلعة، وأمطرها بوابل من قذائفه. وحين تقدّم جنود اللواء نحو القلعة ضبّطت المقاومة نفسها حتى أصبح العدو على بُعد مئتي مترٍ منها. فبدأت مدفعيّة المقاومة تُمطرُ محاورَ تحرّك الأعداء بحمّ قذائفها، فكبدتها خسائر فادحة؛ مما اضطرّ الجيش الصهيوني للإنسحاب دون أن يُحقّق أيّ هدفٍ.

لقد ظلّت المقاومة، يا ولدي، تطاردُهم، وفرضت عليهم حصاراً، فجعلتهم كالفئران داخل المصيصة، ولم يستطع الصهاينة الإفلات إلا بعد تدخل قواتهم الجويّة.

وهل اعترف العدو الصهيوني بهزيمته، يا جدّي؟

هزيمتهم، يا ولدي، واضحةٌ ووضوح الشمس، لقد مرّق الرعب قلوبهم، وأوقعهم في شباك الحيرة، فقد كانوا يُواجهون عدواً غير مرئيّ، استمع لما قاله أحد ضباطهم: لقد كُنّا نُقاتل الجن، لقد قامت طائراتنا بقصفٍ مكثّفٍ لهذه القلعة، وكُنّا نعتقد أن أطنان القنابل التي ألقيت عليها لم تُدمرها فقط، وإنما مسحتها عن وجه الأرض. ولكن حين اقتربنا منها اتّضح لنا أنها ما تزال على حالها، ولم يُصب أحدٌ من المُقاتلين بأذى!

تهلّل وجهي فخراً واعتزازاً بهذا الصمود الأسطوريّ للفدائيين الفلسطينيين الأسود الذين مرّغوا أنف العدو، وجرّعوه مرارة الهزيمة، وسطّروا بطولاتهم أروع ملاحم النضال في وجه عدوٍّ مُدججٍ بأحدث الأسلحة.

النَّبَاتَاتُ آكِلَةُ الْحَشَرَاتِ

إِنَّ مِنْ آيَاتِ صُنْعِ اللَّهِ الدَّالَّةِ عَلَى قُدْرَتِهِ (سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى)، وَبَدِيحِ خَلْقِهِ النَّبَاتَاتِ آكِلَةَ الْحَشَرَاتِ، فَهَذِهِ النَّبَاتَاتُ تَنْمُو فِي أَرْضٍ فَقِيرَةٍ بِالْمَوَادِّ العُضْوِيَّةِ، فَلِذَلِكَ نَرَاهَا قَدْ زُوِدَتْ بِمَا يُمَكِّنُهَا مِنْ افْتِنَاصِ الْحَشَرَاتِ، وَامْتِنَاصِ أَجْسَامِهَا. وَمِنْ العَجَبِ أَنَّ كُلَّ نَوْعٍ مِنْهَا يَتَحَوَّرُ بِمَا يُلَائِمُ طَبِيعَةَ غِذَائِهِ تَحَوُّراً يُدْهِشُ الْمُتأملَ.

وَتُعْرَفُ النَّبَاتَاتُ الصَّائِدَةُ لِلْحَشَرَاتِ عِلْمِيّاً بِاسْمِ النَّبَاتَاتِ اللَّاحِمَةِ أَوْ النَّبَاتَاتِ آكِلَةِ اللِّحْمِ، وَتَقُومُ هَذِهِ النَّبَاتَاتُ كَسَائِرِ أَنْوَاعِ النَّبَاتِ بِالحُصُولِ عَلَى غِذَائِهَا بِوَسَاطَةِ عَمَلِيَّةِ البِنَاءِ الصُّوْتِيِّ، إِلَّا أَنَّهَا تَعْتَمِدُ عَلَى اصْطِيَادِ الْحَشَرَاتِ فِي الحُصُولِ عَلَى بَعْضِ أَنْوَاعِ العِنَاصِرِ الغِذَائِيَّةِ الَّتِي تَفْتَقِرُ إِلَيْهَا التُّرْبَةُ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا، وَأَهْمُهَا النِّيْتْرُوجِينُ.

هَذِهِ النَّبَاتَاتُ أَعْطَاهَا اللَّهُ أَشْكَالاً وَأَلْوَاناً زَاهِيَةً تَجْذِبُ إِلَيْهَا الْحَشَرَاتِ بِأَنْوَاعِهَا المُخْتَلِفَةِ، وَعِنْدَمَا تَنْظُنُّ الحَشْرَةَ وُجُودَ غِذَائِهِ دَاخِلَ أَوْراقِ هَذَا النَّبَاتِ، فَإِنَّهَا تَدْخُلُ بَيْنَ فَكَيْهِ، وَلَكِنَّهَا سَرْعَانِ مَا تَلْتَصِقُ وَيُطْبِقُ عَلَيْهَا النَّبَاتُ، وَيَنْتَظِرُ الحَشْرَةَ حَتَّى تَمُوتَ، ثُمَّ يَبْدَأُ يَهْضُمُهَا، وَيَتَخَلَّصُ مِنَ النِّفَايَاتِ الَّتِي لَا تُهْضَمُ.

وَمِنْ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ نَبَاتُ حَنَاقِ الدُّبَابِ، وَنَدَى الشَّمْسِ، وَنَبَاتُ القِدْرِ أَوْ الجِرَّةِ، الَّذِي يُعْرَفُ بِنَبَاتِ السَّلْوَى، وَقَدْ حَبَا اللَّهُ هَذَا النَّبَاتَ خِصَائِصَ جَدَابَةِ أَهْلَتِهِ لِيَكُونَ صَيَّاداً مَاهِراً لِلْحَشَرَاتِ وَالطُّيُورِ وَالزَّوَاحِفِ؛ فَأَوْراقُهُ تَتَحَوَّرُ إِلَى شَكْلِ جِرَّةٍ أَوْ قِدْرِ لَهُ غِطَاءٌ، عُمُقُهُ ثَلَاثُونَ سَنْتِيْمِتراً، وَعَرْضُهُ اثْنَا عَشَرَ سَنْتِيْمِتراً، وَلَهُ أَلْوَانٌ زَاهِيَةٌ وَرَائِحَةٌ زَكِيَّةٌ، وَبِدَاخِلِهِ سَائِلٌ. وَقِمَّةُ زَهْرَةِ نَبَاتِ القِدْرِ مُتَدَحْرَجَةٌ إِلَى الدَّاخِلِ لِتَسْمَحَ بِمُرُورِ الفَرِيسَةِ، وَتَحُولَ دُونَ خُرُوجِهَا، وَالجُدْرُ الدَّاخِلِيَّةُ مُعْطَاةٌ بِزَوَائِدَ وَحَرَاشِفَ شَمْعِيَّةِ المَلْمَسِ، وَبَعْضُ الزَّوَائِدِ تَتَدَلَّى لِلدَّاخِلِ كَالجِبَالِ الهَابِطَةِ إِلَى الوَادِي مِنَ أَعْلَى الجَبَلِ، وَفِي قَاعِ القِدْرِ بَعْضُ المَاءِ المُتَجَمِّعِ مِنْ إِفْرَازَاتِ الوَرَقَةِ وَمَاءِ المَطَرِ، وَيَخْتَلِطُ هَذَا المَاءُ بِالإِنْزِيْمَاتِ الهَاضِمَةِ لِلبروتينِ، وَالكَاوِيَّةِ لِلفَرِيسَةِ الَّتِي تُفَرِّزُهَا مَجْمُوعَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الغُدَدِ الدَّاخِلِيَّةِ، وَبَعْدَ سُقُوطِ الفَرِيسَةِ فِي السَّائِلِ، يَنْعَلِقُ الغِطَاءُ عَلَيْهَا، وَتَبْدَأُ عَمَلِيَّةُ القَتْلِ وَالهَضْمِ وَالاْمْتِنَاصِ وَالتَّمثِيلِ الغِذَائِيِّ لِلفَرِيسَةِ. فَسُبْحَانَ الخَالِقِ المُبْدِعِ الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى.

(مِنْ عَجَائِبِ الخَلْقِ فِي عَالَمِ النَّبَاتِ، بِتَصَرُّفٍ)

عَمْرُو بْنُ الْجَمُوحِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ)

عَمْرُو بْنُ الْجَمُوحِ زَعِيمٌ مِنْ زُعَمَاءِ يَثْرِبَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَسَيِّدُ بَنِي سَلَمَةَ، وَوَاحِدٌ مِنْ أَجْوَادِ الْمَدِينَةِ، وَذَوِي الْمُرُوءَاتِ فِيهَا.

بَعْدَ أَنْ دَخَلَ فِي دِينِ اللَّهِ، وَتَدَوَّقَ حَلَاوَةَ الْإِيمَانِ، عَضَّ أَصَابِعُهُ نَدَمًا عَلَى كُلِّ لَحْظَةٍ قَضَاهَا فِي الشَّرْكِ، وَوَهَبَ حَيَاتَهُ لِلَّهِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ مَفْطُورٌ عَلَى الْجُودِ وَالْكَرَمِ، إِلَّا أَنَّ الْإِسْلَامَ زَادَ مِنْ جُودِهِ وَعَطَائِهِ فِي خِدْمَةِ الدِّينِ وَالْأَصْحَابِ. أَرَادَ عَمْرُو بْنُ الْجَمُوحِ أَنْ يَحْدِثَ بِرُوحِهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَلَكِنْ كَيْفَ ذَلِكَ وَفِي سَاقِهِ عَرَجٌ شَدِيدٌ؛ يَجْعَلُهُ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى الْأَشْتِرَاكِ فِي الْجِهَادِ؟

حَاوَلَ عَمْرُو بْنُ الْجَمُوحِ الْخُرُوجَ فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ، فَتَوَسَّلَ أَبْنَاؤُهُ لِلرَّسُولِ الْكَرِيمِ كَيْ يُقْبِعَهُ بِعَدَمِ الْخُرُوجِ، ثُمَّ أَخْبَرَهُ الرَّسُولُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) أَنَّهُ مُعْفَى مِنَ الْجِهَادِ لِعَجْزِهِ الْمَائِلِ فِي عَرَجِهِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْحَاجَةِ وَرَجَائِهِ، أَمَرَهُ الرَّسُولُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بِالْبَقَاءِ فِي الْمَدِينَةِ.

قَبِيلَ مَوْفِعَةَ أُحَدِّدُ رَأَى عَمْرُو بْنُ الْجَمُوحِ أَبْنَاءَهُ الثَّلَاثَةَ يَتَجَهَّزُونَ لِلِقَاءِ الْعَدُوِّ، وَنَظَرَ إِلَيْهِمْ غَادِينَ رَائِحِينَ كَالْأَسُودِ، وَهُمْ يَطِيرُونَ شَوْقًا إِلَى نَيْلِ الشَّهَادَةِ، فَأَثَارَ هَذَا الْمَوْقِفُ حَمِيَّتَهُ، وَعَزَمَ عَلَى أَنْ يَغْدُوَ مَعَهُمْ إِلَى الْجِهَادِ تَحْتَ رَايَةِ رَسُولِ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) لَكِنَّ الْفِتْيَةَ أَجْمَعُوا عَلَى مَنَعِ أَبِيهِمْ مِمَّا عَزَمَ عَلَيْهِ، وَقَدْ عَذَرَهُ اللَّهُ فِيمَنْ عَذَرَهُمْ، فَقَالُوا لَهُ: يَا أَبَانَا، إِنَّ اللَّهَ قَدْ عَذَرَكَ، فَعَلَامَ تُكَلِّفُ نَفْسَكَ مِمَّا أَعْفَاكَ اللَّهُ مِنْهُ؟ فَغَضِبَ الشَّيْخُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَشَدَّ الْغَضَبِ، وَأَنْطَلَقَ إِلَى النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) يَشْكُوهُمْ. قَالَ: يَا نَبِيَّ اللَّهِ، إِنَّ أَبْنَائِي هَؤُلَاءِ يُرِيدُونَ أَنْ يَحْبِسُونِي عَنْ هَذَا الْخَيْرِ، وَهُمْ يَتَذَرَعُونَ بَأَنِّي أَعْرَجٌ، وَاللَّهِ إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أَطَأَ الْجَنَّةَ بِعَرَجَتِي هَذِهِ، فَقَالَ (عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ): «دَعُوهُ لَعَلَّ اللَّهَ يُرْزُقُهُ الشَّهَادَةَ»، فَخَلَوْا عَنْهُ إِذْعَانًا لِأَمْرِ النَّبِيِّ (عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ).

وَمَا إِنَّ أَرْفَ وَقْتُ الْخُرُوجِ حَتَّى وَدَّعَ عَمْرُو بْنُ الْجَمُوحِ أَهْلَهُ وَدَاعَ مُفَارِقٍ لَا يَعُودُ، ثُمَّ اتَّجَهَ إِلَى الْقِبْلَةِ، وَرَفَعَ كَفْيَهُ إِلَى السَّمَاءِ، وَقَالَ: اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي الشَّهَادَةَ، وَلَا تَرُدَّنِي إِلَى أَهْلِي خَائِبًا. ثُمَّ انْطَلَقَ يُحِيطُ بِهِ أَبْنَاؤُهُ الثَّلَاثَةُ وَجُمُوعٌ كَثِيرَةٌ مِنْ قَوْمِهِ، وَلَمَّا حَمِيَ وَطِيسُ الْمَعْرَكَةِ، وَتَفَرَّقَ النَّاسُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) شُوهِدَ عَمْرُو بْنُ الْجَمُوحِ يَمْضِي فِي الرَّعِيلِ الْأَوَّلِ، وَيَثْبُ عَلَى رِجْلِهِ الصَّحِيحَةِ وَثَبًا، وَهُوَ يَقُولُ: إِنِّي لَمُشْتَاقٌ إِلَى الْجَنَّةِ، إِنِّي لَمُشْتَاقٌ إِلَى الْجَنَّةِ، وَكَانَ وَرَاءَهُ ابْنُهُ خَلَادٌ، وَمَا زَالَ الشَّيْخُ وَابْنُهُ يُجَالِدَانِ وَيَدُودَانِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) حَتَّى ارْتَقِيَا شَهِيدَيْنِ عَلَى أَرْضِ الْمَعْرَكَةِ، لَيْسَ بَيْنَ الْإِبْنِ وَأَبِيهِ إِلَّا لَحْظَاتٌ. وَمَا إِنَّ وَصَعَتِ الْمَعْرَكَةُ أَوْزَارَهَا حَتَّى قَامَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) إِلَى شَهَدَاءِ أُحُدٍ؛ لِيُورِيَهُمُ التُّرَابَ، فَقَالَ (عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ) لِأَصْحَابِهِ: «خَلَوْهُمْ بِدِمَائِهِمْ وَجِرَاحِهِمْ، فَأَنَا الشَّهِيدُ عَلَيْهِمْ».

( صُورٌ مِنْ حَيَاةِ الصَّحَابَةِ- عَبْدُ الرَّحْمَنِ رَأْفَتُ الْبَاشَا - بِتَصَرُّفٍ )

## قِصَّةُ اخْتِرَاعِ قَلَمِ الْجَبْرِ الْجَافِّ

تَعُودُ بِدَايَةِ قِصَّةِ اخْتِرَاعِ قَلَمِ الْجَبْرِ الْجَافِّ إِلَى الْمُخْتَرِعِ الْأَمْرِيكِيِّ (جونلاود)، إِذْ ابْتَكَرَهُ لِيَكْتُبَ عَلَى الْجُلُودِ الْمَدْبُوعَةِ فِي الثَّمَانِيَّاتِ مِنَ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، وَكَانَ الْقَلَمُ آنَ ذَاكَ رَأْسَ كُرْوِيٍّ مُدَبَّبٍ، يُبَيِّتُ فِي تَجْوِيفِ يُسَاعِدُهُ عَلَى الدَّوْرَانِ حَتَّى يَسِيلَ الْجَبْرُ مِنْهُ، وَلَكِنْ كَانَ لِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ عَيْبٌ يَتَمَثَّلُ فِي سَيْلَانِ الْجَبْرِ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مُنْتَظَمَةٍ، مُسَبِّبًا حَالَةً مِنَ الْفَوْضَى عِنْدَ الْكِتَابَةِ عَلَى الْوَرَقِ.

وَلَكِنَّ الْقِصَّةَ الْحَقِيقِيَّةَ لِاخْتِرَاعِ قَلَمِ الْجَبْرِ الْجَافِّ تَعُودُ لِلصَّحْفِيِّ الْهَنْغَارِيِّ (جوزيف بيرو)، حِينَ لَاحَظَ خِلَالَ عَمَلِهِ فِي الْمِطْبَعَةِ، أَنَّ الْجَبْرَ يَجِفُّ بِسُرْعَةٍ بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنَ آلَاتِ الطَّبَاعَةِ، مِنْ هُنَا وُلِدَتْ فِكْرَةٌ اسْتِخْدَامِ جَبْرِ الطَّبَاعَةِ فِي قَلَمِ الْجَبْرِ التَّقْلِيدِيِّ، وَلَكِنَّ التَّجْرِبَةَ لَمْ تَنْجَحْ؛ لِأَنَّ جَبْرَ الطَّبَاعَةِ لَمْ يَكُنْ يُصَبُّ فِي رَأْسِ الْقَلَمِ، إِضَافَةً إِلَى عُيُوبٍ أُخْرَى مِنْهَا: اسْتِخْدَامُ نِظَامِ التَّعْيِينَةِ التَّقْلِيدِيِّ، أَوْ قَلَمِ الرِّيشَةِ إِذْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَغْمَسَ الرِّيشَةَ ثُمَّ يُخْرِجَهَا. اسْتَعَانَ (بيرو) بِشَقِيقِهِ الصَّيْدَلَانِيِّ (جورج) فِي تَطْوِيرِ اخْتِرَاعِهِ، عَنْ طَرِيقِ تَطْوِيرِ رَأْسِ قَلَمٍ جَدِيدٍ يَشْتَمِلُ عَلَى كُرَّةٍ حُرَّةٍ الْحَرَكَةِ، تُغْلَقُ وَتُفْتَحُ لِتَسْمَحَ بِتَمْرِيرِ الْجَبْرِ حَوْلَهَا إِلَى الْمَنْفَذِ، وَكُلَّمَا تَحَرَّكَ الْقَلَمُ دَارَتْ الْكُرَّةُ لِتُسَاعِدَ الرَّأْسَ فِي تَمْرِيرِ الْجَبْرِ إِلَى أَسْفَلٍ بِأَنْسِيَابٍ مُتَوَازِنٍ.

تَطَوَّرَ اخْتِرَاعُ قَلَمِ الْجَبْرِ الْجَافِّ عَلَى يَدِ الْأَخْوَيْنِ (بيرو، وجورج) فِي (تشيلي)، وَقَامَا بِإِنْشَاءِ أَوَّلِ مَصْنَعٍ لِأَقْلَامِ الْجَبْرِ الْجَافِّ فِي الْعَالَمِ، وَأُغْلِنَ عَنِ الْقَلَمِ الْجَدِيدِ فِي الْبِدَايَةِ عَلَى أَنَّهُ الْقَلَمُ الَّذِي يَكْتُبُ حَتَّى تَحْتَ الْمَاءِ، ثُمَّ تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ أَقْلَامِ الْجَبْرِ الْجَافِّ، وَصَارَتْ تِجَارَةً وَاسِعَةً تَضُمُّ أَشْكَالًا وَأَلْوَانًا، وَتَفَاوَتْ أَسْعَارُهَا وَصُولًا لِأَنْوَاعِ بَاهِظَةِ الثَّمَنِ يَسْتَحْدِمُهَا رِجَالُ الْأَعْمَالِ وَالْأَثْرِيَاءِ، حَتَّى إِنَّ بَعْضَ الْأَقْلَامِ صُنِعَتْ أَغْلَفَتُهَا مِنَ الْعَاجِ أَوْ الذَّهَبِ أَوْ الْمَاسِ أَوْ الْمَعَادِنِ الثَّمِينَةِ.

(العَرَبِيَّةُ نَت، بِتَصْرُفٍ)

## الدَّرْسُ السَّابِعُ

الاسْتِمَاعُ:

### الدِّينُ الْمُعَامَلَةُ

يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا مِنَ الصَّالِحِينَ كَانَ يَعْمَلُ فِي التِّجَارَةِ، وَلَهُ مَحَلٌّ، وَكَانَ يُوصِي عُمَّالَهُ فِي الْمَحَلِّ أَنْ يَكْشِفُوا لِلنَّاسِ عَنْ عُيُوبِ بِضَاعَتِهِ إِنْ وُجِدَتْ.

وَذَاتَ يَوْمٍ جَاءَ يَهُودِيٌّ فَاشْتَرَى ثَوْبًا مَعِيًّا، وَلَمْ يَكُنْ صَاحِبَ الْمَحَلِّ مَوْجُودًا. فَقَالَ الْعَامِلُ: هَذَا يَهُودِيٌّ لَا يَهْمُنَا أَنْ نُطْلِعَهُ عَلَى الْعَيْبِ.

وَلَمْ يَمْضِ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى حَضَرَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ، فَسَأَلَ عَامِلَهُ عَنِ الثَّوْبِ، فَقَالَ الْعَامِلُ: بَعْتُهُ لِيَهُودِيٍّ بِثَلَاثِمِئَةِ دِرْهَمٍ. فَقَالَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ: أَطْلَعْتَهُ عَلَى الْعَيْبِ الَّذِي فِيهِ؟ فَردَّ الْعَامِلُ: لَا، فَسَأَلَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ: وَأَيْنَ الْيَهُودِيُّ؟

فَقَالَ الْعَامِلُ: لَقَدْ رَجَعَ مَعَ الْقَافِلَةِ.

غَضِبَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ، وَأَخَذَ الْمَالَ الَّذِي دَفَعَهُ الْيَهُودِيُّ، ثُمَّ خَرَجَ مُسْرِعًا؛ لِيَلْحَقَ بِهِ، فَتَبَعَ الْقَافِلَةَ حَتَّى أَدْرَكَهَا بَعْدَ مَسِيرِ يَوْمٍ كَامِلٍ. سَأَلَ التَّاجِرُ عَنِ الْيَهُودِيِّ، فَدَلَّوهُ عَلَيْهِ، فَقَالَ لَهُ: يَا هَذَا، لَقَدْ اشْتَرَيْتَ ثَوْبَ كَذَا وَكَذَا، وَالثَّوْبُ بِهِ عَيْبٌ، وَعَامِلِي لَمْ يُطْلِعَكَ عَلَيْهِ، فَخُذْ دَرَاهِمَكَ وَهَاتِ الثَّوْبَ. دُهِشَ الْيَهُودِيُّ مِمَّا سَمِعَ، ثُمَّ قَالَ: وَمَا حَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ؟ فَقَالَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ: دِينِي الْإِسْلَامُ.

أَطْرَقَ الْيَهُودِيُّ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ: أَوْ يَأْمُرُ دِينُكُمْ بِهَذَا؟ قَالَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ: نَعَمْ، يَقُولُ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): «مَنْ غَشَّ فَلَيْسَ مِنِّي»، فَقَالَ الْيَهُودِيُّ: وَالِدَرَاهِمُ الَّتِي دَفَعْتُهَا لَكُمْ مُزَيَّفَةٌ، فَخُذْ بِهَا ثَلَاثِمِئَةَ صَحِيحَةً، وَأَزِيدُكَ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا: أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ.

(مَجَلَّةُ الْمُتَّقِفِ الْعَرَبِيِّ)



أَدَبُ الْفُكَاهَةِ

أَدَبُ الْفُكَاهَةِ مِنَ الْأَدَابِ الشَّائِقَةِ وَالْمُمْتَعَةِ، فَهُوَ نَزْهَةُ النَّفْسِ، وَرَبِيعُ الْقَلْبِ، وَمَرْتَعُ السَّمْعِ، وَمَعْدِنُ الشُّرُورِ. وَالْفُكَاهَةُ تَعْنِي: الْمَيْلَ لِجِبْرَاتٍ مَعْرِفِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، بِغَرَضِ إِثَارَةِ الضَّحِكِ وَالتَّسْلِيَةِ .

وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ نَتَصَوَّرَ الْعَالَمَ دُونَ فُكَاهَةٍ، أَوْ نَتَصَوَّرَ الْحَيَاةَ عَابِسَةً مُكْفَهَرَةً الْجَبِينِ، إِنَّ الْحَيَاةَ بِغَيْرِ ضَحِكٍ عِبَاءٌ ثَقِيلٌ لَا يُحْتَمَلُ، وَكَمَا قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ: «رَوَّحُوا الْقُلُوبَ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ، فَإِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا كَلَّتْ عَمِيَتْ».

انْتَشَرَتِ الْفُكَاهَةُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، وَعَرَفَهَا الْعَرَبُ كَمَا عَرَفَتَهَا الْأُمَّمُ الْأُخْرَى، وَتَأَثَّرُوا بِحَيَاةِ الْأُمَّمِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّقَايِيَّةِ، وَالْفُكَاهَةُ لَا تَهْدَفُ فَقَطُّ إِلَى إِضْحَاكِ الْقَارِي أَوْ الْمُسْتَمِعِ بَلْ تَحْمِلُ فِي حَالَاتٍ كَثِيرَةٍ رِسَالَةً تَقْدِيئِيَّةً إِصْلَاحِيَّةً، تَصْرِيحًا أَوْ تَلْمِيحًا.

وَمِنْ خَصَائِصِ أَدَبِ الْفُكَاهَةِ الْخِفَّةُ وَالظَّرَافَةُ، وَالتَّقَدُّ الْمُضْحِكُ، وَيَعْلَبُ أَنْ يَكُونَ الْفُكَاهِيُّ صَاحِبَ ذَكَاءٍ يَجْعَلُهُ يَبْحَثُ عَنِ الْحِيلَةِ، وَيَتَدَبَّرُ الْخُطَطَ، وَيَنْسِجُ خُبُوطَهَا، وَيَمْتَازُ بِنَظَرِهِ الثَّاقِبِ، وَبِمَوْهَبَتِهِ الْأَصِيلَةِ الَّتِي تُضْفِي عَلَيْهِ خِفَّةً وَلُطْفًا، فَتَأْتِي فُكَاهَتُهُ لِقَّةً غَيْرَ مُصْطَنَعَةٍ، تَفِيضُ بِالْعُدُوبَةِ. وَقَدْ يَكُونُ الْفُكَاهِيُّ مِنْ عَامَّةِ النَّاسِ، وَمِنْ ذَلِكَ: أَنَّ رَجُلًا أُعُورَ كَانَ يَمْشِي فِي السُّوقِ، فَصَدَمَ امْرَأَةً دُونَ قَصْدٍ، فَالتَفَتَتْ إِلَيْهِ، وَقَالَتْ: أَعْمَى اللَّهُ بِصَرَكَ، فَقَالَ: يَا سَيِّدَتِي، اسْتَجَابَ اللَّهُ نِصْفَ دُعَائِكَ.

وَقَدْ ظَهَرَ فِي التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ كَثِيرٌ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْفُكَاهِيَّةِ، اسْتَهْرَ مِنْهَا أَشْعَبُ، وَأَبُو دُلَامَةَ بِسُخْرِيَّتَيْهِمَا وَنَوَادِرِهِمَا الَّتِي صَاغُوهَا عَلَى شَكْلِ حِكْمَةٍ أَوْ قِصَّةٍ أَوْ شِعْرِ.

وَتَنَاوَلَ كَثِيرٌ مِنْ أَدْبَاءِ الْعَرَبِ الْفُكَاهَةَ، فَتَرَكَوْنَا إِرْتَاءً تَبَاهِي بِهِ الْمَكْتَبَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ، وَمِنْهُمْ: ابْنُ الْجَوَزِيِّ فِي كِتَابِهِ أَخْبَارِ الْحَمَقِيِّ وَالْمُغْفَلِينَ، وَالْجَاحِظُ فِي كِتَابِهِ الْبُخْلَاءِ، وَمِنْ الطَّرَائِفِ الَّتِي حَصَلَتْ مَعَهُ: أَنَّ امْرَأَةً قَابَلَتْهُ فِي السُّوقِ، فَطَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَتَّبِعَهَا إِلَى مَحَلِّ صَائِغٍ، فَلَمَّا وَصَلَا قَالَتْ لِلصَّائِغِ: طَلَبْتُ مِنْكَ أَنْ تَنْقُشَ لِي صُورَةَ الشَّيْطَانِ، فَقُلْتُ: لَا أَعْرِفُهُ، فَجِئْتُكَ بِهَذَا الرَّجُلِ كَيْ تَنْقُشَ مِثْلَهُ.

(الْفُكَاهَةُ وَالْهَزْلُ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، مُنِيرُ إِبْرَاهِيمِ تَايَه)

## الفصل الأول:

النص الأول (تطبيق على الهمزة المتطرفة)، الدرس الرابع

«لا تَلْجَأْ إِلَى نَفْسِكَ، وَلَا تَسِرْ وَرَاءَ عَوَاطِفِكَ، أَفِيءِ إِلَى الْحَقِّ، وَأَضِيءِ قَلْبَكَ بِنُورِ الْهَدَايَةِ، وَلَا تُبْطِئْ، وَلَا تَتَلَكَّأْ عَنِ الْعَمَلِ بِأَرَاءِ النَّصَحَاءِ وَالْأَمْنَاءِ، فَمَنْ لَجَأَ إِلَى نَفْسِهِ رَدُّوْ عَمَلُهُ، وَسَاءَ فِعْلُهُ، وَمَنْ اسْتَنَارَ بِرَأْيِ الْعُقَلَاءِ، وَاسْتَضَاءَ بِضَوْءِ الْحُكَمَاءِ بَاءً بِأَهْنَأِ الْعَوَاقِبِ، وَنَالَ أَفْضَلَ جَزَائِهِ».

(المُعْجَمُ الْمُفَصَّلُ فِي الْإِمْلَاءِ، ناصيف يامين، ١٦٥)

النص الثاني (تطبيق على الألف اللينة في أواخر الأفعال)الدرس السادس

حَكَى لِي جَدِّي

وَصَدَفَ أَنْ التَّوَى الْعُصْنَ الَّذِي اسْتَوَى عَلَيْهِ الْقِرْدُ، فَهَوَى إِلَى الْبَحْرِ، وَكَانَ غَيْلِمٌ يَمُرُّ مِنْ هُنَاكَ، فَتَلَقَّى الْقِرْدَ عَلَى ظَهْرِهِ الْعَظْمِيِّ، وَنَقَلَهُ إِلَى أَدْنَى مُسْتَشْفَى، فَتَأَخَى الْإِثْنَانِ وَأَضْحَى وَاحِدُهُمَا لَا يَفْتَرِقُ عَنِ الْآخَرِ. وَلَا عَجَبَ؛ فَدُنِيَ الْحَيَوَانَ كَدُنِيَ الْإِنْسَانَ.

وَبِوَمَا، شَكَا الْغَيْلِمُ بَعْدَهُ عَنْ زَوْجِهِ وَأَوْلَادِهِ، وَدَعَا الْقِرْدَ لِيَذْهَبَ مَعَهُ إِلَى بَيْتِهِ؛ عَسَى أَنْ يَرُدَّ لَهُ بَعْضاً مِنْ ضِيَافَتِهِ، وَقَدْ أَمْسَى مَا بَيْنَهُمَا أَقْوَى وَأَمْتَنَ.

فَاسْتَحْيَا الْقِرْدُ، وَنَوَى أَلَّا يُنْقَلَ عَلَى الْغَيْلِمِ؛ لِأَنَّ مِنْ مَزَايَا الصَّدِيقِ الْبُعْدَ عَنِ الْإِزْعَاجِ، وَعَدَمَ الشُّكْوَى مِنْ رَزَايَا الدُّنْيَا، وَقِلَّةَ الْفَاءِ الْوَصَايَا وَالتَّوْجِيهَاتِ الَّتِي تُبْعَدُ أَكْثَرَ مِمَّا تُقْرَبُ.

(المُعْجَمُ الْمُفَصَّلُ فِي الْإِمْلَاءِ، ناصيف يامين، ص ٥٩)

## الفصل الثاني:

### الدرس الثاني

الإملاء الاختباري:

#### الألف الفارقة

على عتبات حُلْمٍ غارقٍ بالأُمْنِيَّاتِ، جَلَسَ الشُّعْرَاءُ وَمُحِبُّو الأَدَبِ، يُتَابِعُونَ بِشَغَفٍ كَبِيرٍ مَا سَتُلْقِيهِ عَلَيْهِمْ تِلْكَ الشَّاعِرَةُ  
الجديدة، تَدْنُو مِنَ المِنَصَّةِ، تَسْتَشْرِفُ الحُضُورَ. مُهَنِّدِسو الصَّوْتِ جاهزونَ لِلبَدْءِ، تَسْتَهْلُ الأُمْنِيَّةَ بِكَلِمَاتٍ تَسْمُو عَلَى كُلِّ  
ما يُقَالُ، تَشْكُو لِلأَحْلَامِ أَمَانِيَّهَا ثُمَّ تَقُولُ:

« يَتَسَلَّلُونَ وَفِي جُيُوبٍ قَمِيصِهِمْ أَخْفَوْا بَرِيقَ الأُمْنِيَّاتِ

ساروا بَعْتَمَ الليلِ لا يَدْرُونَ ما لَوْنُ المَهَابَةِ

هانوا عَلَى أَسْيَادِهِمْ فَتَمَزَّقُوا

شِيعاً يُغَادِرُ طَيْفَهُمْ عَبَقُ القَبِيلَةِ

لا تُشْعَلُوا المِصْبَاحَ وَلتَبْقُوا هُنَا

تَتَجَادَبُونَ حُيُوطَ لَيْلٍ لَيْسَ يَظْهَرُ فِي نِهائِيهِ صَبَاحٌ.»

#### الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الإملاء الاختباري:

حذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع المجزوم

أَيُّ بُنْيٍ، لا تَخْشَ فِي اللّهِ لَوْمَةً لائِمَةً، وَاسِعَ فِي كُلِّ عَمَلٍ تَقُومُ بِهِ إِلَى مَرْضَاةِ اللّهِ تَعَالَى، فَإِنَّهُ لَمْ يَشَقَّ مَنْ يُرْضِي اللّهُ،  
وَلَيْسَتْغَنَ عَنْ كُلِّ ما يُغْضِبُهُ، وَلِتَبْقَ سَاعِيًا فِي الخَيْرِ طَمَعًا فِي الثَّوَابِ. وَلا تَمْشِ فِي الأَرْضِ مَرَحًا، فَمَنْ تَوَاضَعَ لِلّهِ رَفَعَهُ،  
وَلِتَرْضِ والدَيْكَ فَهُما نورٌ يُضِيءُ طَرِيقَ النِّجَاحِ وَالسَّعَادَةِ، وَلِتَرْجُ اللّهُ فِي سؤْلِكَ فَمَنْ يَرْجُ غَيْرَ اللّهِ خابَ أَمَلُهُ فِي حَيَاتِهِ.

#### الدَّرْسُ السَّادِسُ

الإملاء الاختباري:

حذف حرف العلة من آخر فعل الأمر المبني

اعْطِ السَّحَابَ رِذاذَ عِطْرِكَ، وَامْنَحْ قَلْبَكَ مِنْ زُهُورِ الحُبِّ ما يَجْعَلُهُ حَديقَةً فَرِحَ. أَبَقِ النُّجُومَ حارِيسَةً لِنَبْضِ حُلْمِكَ، وَادْعُ  
الإلهَ يُقْبِلُ عَشْرَتَكَ الَّتِي نَفَّرَها غُبارُ البِئاسِ. إِحْمِ الفُؤادَ مِنَ الحَرائِقِ الَّتِي تَهْبُ قُرْبَ أَعْشَابِكَ، وَلا تَأْسَ عَلَى الكَوْنِ مِنْ عِتمَةِ  
الأَمْسِ. اليَوْمَ أَنْتَ هُنَا، فَكُنْ فخرًا لِمَنْ يَأْتِي بَعْدَكَ.

## أولاً- المراجع العربية

- أبو عميرة، محبات (2000). تعليم الرياضيات بين النظرية والتطبيق، مصر: مكتبة الدار العربية للكتب التربوية، جامعة الشرق الأوسط: الأردن.
- أبو غالي، سليم (2010). أثر توظيف استراتيجيات (فكر- زوج - شارك) على تنمية مهارات التفكير المنطقي في العلوم لدى طلبة الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير. الجامعة الإسلامية. فلسطين: غزة.
- بل، فريدركه (1987). طرق تدريس الرياضيات. الجزء الأول. ط5. ترجمة محمد المفتي وممدوح سليمان. الدار العربية للنشر والتوزيع. القاهرة: مصر.
- الحيلة، محمد (1999). التصميم التعليمي نظرية وممارسة. الطبعة الأولى. دار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان.
- الحيلة، محمد محمود (2003). طرائق التدريس واستراتيجياته، الطبعة الثالثة. دار الكتاب الجامعي.
- الحيلة، محمد محمود (2008). تصميم التعليم نظرية وممارسة. ط4. دار المسيرة. عمان.
- الخالدي، أحمد (2008). أهمية اللعب في حياة الأطفال الطبيعيين وذوي الاحتياجات الخاصة. عمان: المعتز للنشر والتوزيع.
- الخفاف، إيمان عباس (2003). التعلم التعاوني. ط1. دار المناهج للنشر والتوزيع. عمان.
- الخليلي، خليل ومصطفى، شريف وعباس، أحمد (1997). العلوم والصحة وطرائق تدريسها (2). الطبعة الثانية. منشورات جامعة القدس المفتوحة. عمان.
- الزيات، فتحي مصطفى (1996). سيكولوجية التعلم. مصر. دار النشر للجامعات. مجلد1. ط1.
- زيتون، حسن حسين (2003). استراتيجيات التدريس. الطبعة الأولى. عالم الكتب. القاهرة.
- زيتون، حسن، وزيتون، كمال (2003). التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية. الطبعة الأولى. عالم الكتب.
- زيتون، عايش محمود (2007). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم. ط1. دار الشروق. عمان.
- زيتون، كمال (2002). تدريس العلوم للفهم (رؤية بنائية). الطبعة الأولى. عالم الكتب. القاهرة.
- الزين، حنان بنت أسعد (2015). أثر استخدام استراتيجيات التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية.
- السرّي، خالد، وأحمد، منير، وعبد القادر، خالد (2016). استراتيجيات تعليم وتعلم الرياضيات. جامعة الأقصى. فلسطين: غزة.
- سعادة، جودت أحمد، وآخرون (2008). التعلم التعاوني نظريات وتطبيقات ودراسات، دار وائل. عمان.
- سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (2006). التعلّم النشط بين النظرية والتطبيق، الأردن: دار الشروق.
- سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (2008). التعلم النشط بين النظرية والتطبيق. الأردن. دار الشروق.

السعدني، عبد الرحمن والسيد عودة، ثناء (2006). التربية العملية مداخلها واستراتيجياتها. الطبعة الأولى، دار الكتاب الحديث. القاهرة.

الشكعة، هناء مصطفى فارس (2016). أثر استراتيجيتي التعلم المدمج والتعلم المعكوس في تحصيل طلبة الصف السابع في مادة العلوم ومقدار احتفاظهم بالتعلم. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية العلوم التربوية. جامعة الشرق الأوسط. الأردن.

عبيد، وليم (2002). النموذج المنظومي وعيون العقل. المؤتمر العربي الثاني حول المدخل المنظومي في التدريس والتعلم. مركز تطوير تدريس العلوم. القاهرة.

عبيد، وليم (2004). تعليم الرياضيات لجميع الأطفال في ضوء متطلبات المعايير وثقافة التفكير. ط1. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. عمان: الأردن.

عبيد، وليم، والمفتي، محمد، وإييا، سمير (2000). تربويات الرياضيات. مكتبة الإنجلو المصرية. القاهرة: مصر.

العتيبي، ناصر بن منيف. (2007). الأتمتة ودورها في تحسين أداء إدارات الموارد البشرية في الأجهزة الأمنية بمدينة الرياض، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، كلية لعلوم الإدارية، الرياض.

عدس، عبد الرحمن. (1999). علم النفس التربوي نظرة معاصرة. دار الفكر للطباعة والنشر. الأردن.

عفانة، عزو وأبو ملح، محمد. (2006). أثر استخدام بعض استراتيجيات النظرية البنائية في تنمية التفكير المنظومي في الهندسة لدى طلاب الصف التاسع الأساسي بغزة. وقائع المؤتمر العلمي الأول لكلية التربية (التجربة الفلسطينية في إعداد المناهج- الوقائع والتطلعات). المجلد الأول.

علي، أشرف راشد (2009). برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر: وزارة التربية والتعليم. وحدة التخطيط والمتابعة.

علي، اشرف راشد. (2009). برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر: وزارة التربية والتعليم، وحدة التخطيط والمتابعة.

عودة، أحمد. (2005). القياس والتّقيوم في العملية التّدرسية. الأردن. دار الأمل للنشر والتوزيع.

الفريق الوطني للتقويم (2004). استراتيجيات التّقيوم وأدواته: الإطار النظري. إدارة الامتحانات والاختبارات. الأردن. وزارة التربية والتعليم.

قشظة، آية خليل إبراهيم. (2016). أثر توظيف استراتيجيات التعلم المنعكس في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير التأملي في مبحث العلوم الحياتية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. الجامعة الإسلامية. غزة

كاظم، أمينة محمد. (2004). التّقيوم والجودة الشاملة في التعليم. بتاريخ 20 كانون ثانٍ، 2018م.

كوجاك، كوثر. (1997). اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس. عالم الكتب. القاهرة.

كوجك، كوثر. (2008). تنوع التدريس في الفصل، دليل المعلمّ لتحسين طرق التعليم والتعلّم في مدارس الوطن العربي، اليونسكو، بيروت.

اللجنة الوطنية المصغرة للمناهج المطورة. (2016). الإطار العام للمناهج الفلسطينية المطورة. وزارة التربية والتعليم العالي. فلسطين.

- متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد (2015). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أخذ من الإنترنت بتاريخ: 25-03-2017.
- متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد. (2015). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أخذ من الإنترنت بتاريخ: 25-03-2017.
- مداح، سامية (2001). فاعلية استخدام التعلم التعاوني ومعمل الرياضيات في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى طلبة الصف السادس الابتدائي بالمدارس الحكومية بمدينة مكة. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة أم القرى. مكة السعودية: مكة المكرمة.
- مرعي، توفيق (1983). الكفايات التعليمية في ضوء النظم. عمان. دار الفرقان.
- مصطفى، عبد السلام. (2001). الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم. القاهرة: مصر: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.
- معهد أبحاث السياسات الاقتصادية الفلسطينية (ماس). (2007). نحو سياسات لتعزيز الريادة بين الشباب في الضفة الغربية وقطاع غزة. القدس ورام الله.
- ملحم، سامي محمد. (2002). صعوبات التعلم. عمان: الأردن. دار المسيرة.
- ميلر، سوزان (1974). سيكولوجية اللعب. ترجمة: عيسى، رمزي. القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الهاشمي، عبد الرحمن، وعطية، محسن علي. (2009). مقارنة المناهج التربوية في الوطن العربي والعالم. ط1. العين. دار الكتاب الجامعي.

### ثانياً: المراجع الأجنبية

- Adedoyin,O., (2010). An Investigation of the Effect of Teachers Classroom Questions on- the Achievement of Students in Mathematics:Case Study of Botswana Community Junior secondary school. Educational Foundations. University of Botswana. European Journal of Educational Studies, 2(3), Pp. 313-328.
- Association for Supervision and Curriculum Development. (2005). lexicon of learning. Retrieved December 20-2017.
- Bishop, J.L. (2013). The Flipped Classroom: A survey of the research. 120th ASEE Annual Conference & Exposition.
- Cambrell, (2012). Classroom Questioning for Trainee Teachers. Journal of Educational Research, Vol. 75,Pp.144-148.
- Campbell, D. (2000). Authentic assessment and authentic standards [Electronic version]. Phi Delta Kappan, 81, 405-407.
- Canadian Ministry of Education, (2011). Asking effective questioning in mathematics, the capacity building series is produced by the literacy and numeracy secretarial to support leadership and instructional effectiveness in Ontario school, (pdf,1.83 MB).

- Cook, R . and Weaving. H. (2013). Key Competence Development in School Education in Europe:KeyCoNet's Review of the Literature: a Summary. Brussels:European Schoolnet.
- Fullan, M.& Langworthy, M. (2014). A rich seam: How new pedagogies find deep learning. Leadership and Policy in Schools, vol. 15, no. 2, pp. 231–233, 2016.
- Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.
- Goodwin,B.Miller,K.(2013). Evidence on flipped classrooms is still comingin educational. leadership,March 2013,27-80.
- Hoening, Thomas M., (2000).Entrepreneurship and Growth. Federal Reserve Bank of Kansas City.
- Johnson,L.,Becker,S.A.,Estrada,V.,&Freeman,A.(2014).NMC Horizon report 2014:Higher education edition.Austin,Texas:the New Media Consortium.
- Manouchehri,A.&Lapp, O.,(2003).Unveiling Student Understanding: The Role of Questioning in Instruction. Mathematics Teacher. Early Secondary Mathematics.Vol. 96,No. 8, Pp.562-566.
- McGatha,M. &Bay-Williams, J.(2013). Making shifts toward Proficiency. Teaching Children Mathematics. Vol.20. No.3, PP 163-170.
- Popham, J. (2001). The Truth about Testing. Alexandria, VA: ASCD.
- Ravitz, J. (2010). Beyond changing culture in small high schools: Reform models and changing instruction with project-based learning. Peabody Journal of Education, 85(3), 290-313.
- Shen,P., &Yodkhumlue,B., (2012).A case Study of Teachers Questioning and Students Critical Thinking In College EFL Reading Classroom. International Journal of English Linguistics,Vol.2, No.1, Pp. 44-53.
- Small, M., (2010). Good Questions, Great Ways to Differentiate Mathematics Instruction. Teachers College, Columbia University, New York and London.
- Stephens, C. & Hyde, R. (2013). The Role of the Teacher in Group-
- Tanner, D. E. (2001). Authentic assessment: A solution, or part of the problem? High School Journal, 85, 24-29. Retrieved May 19, 2004 from EBSCO database.work. Mathematics Teaching. No. 235. PP. 37-39.

## ■ لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام أبو بكر	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

## ■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلواي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

## ■ المشاركون في ورشات عمل دليل اللغة العربية للصف الثامن:

أ. آمنة العرقان	أ. إحسان عنفاوي	أ. سها القاعود	أ. عصام عاصي
أ. فادي العاروري	أ. فداء العالم	أ. ليلي إدريس	أ. مجد حليبي
أ. نادية الشيخ			

تمّ بحمد الله