سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

٢

دليل المعلم المادة

أُحِبُّ لُغَتِي

الصف الثاني

٢

دليل المعلم مادة أُحِبُّ لُغَتِي الصف الثاني

الطبعة الأولى ١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

ISBN 978-99969-0-322-9

www.moe.gov.om

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

دليل المعلم إلى كتاب

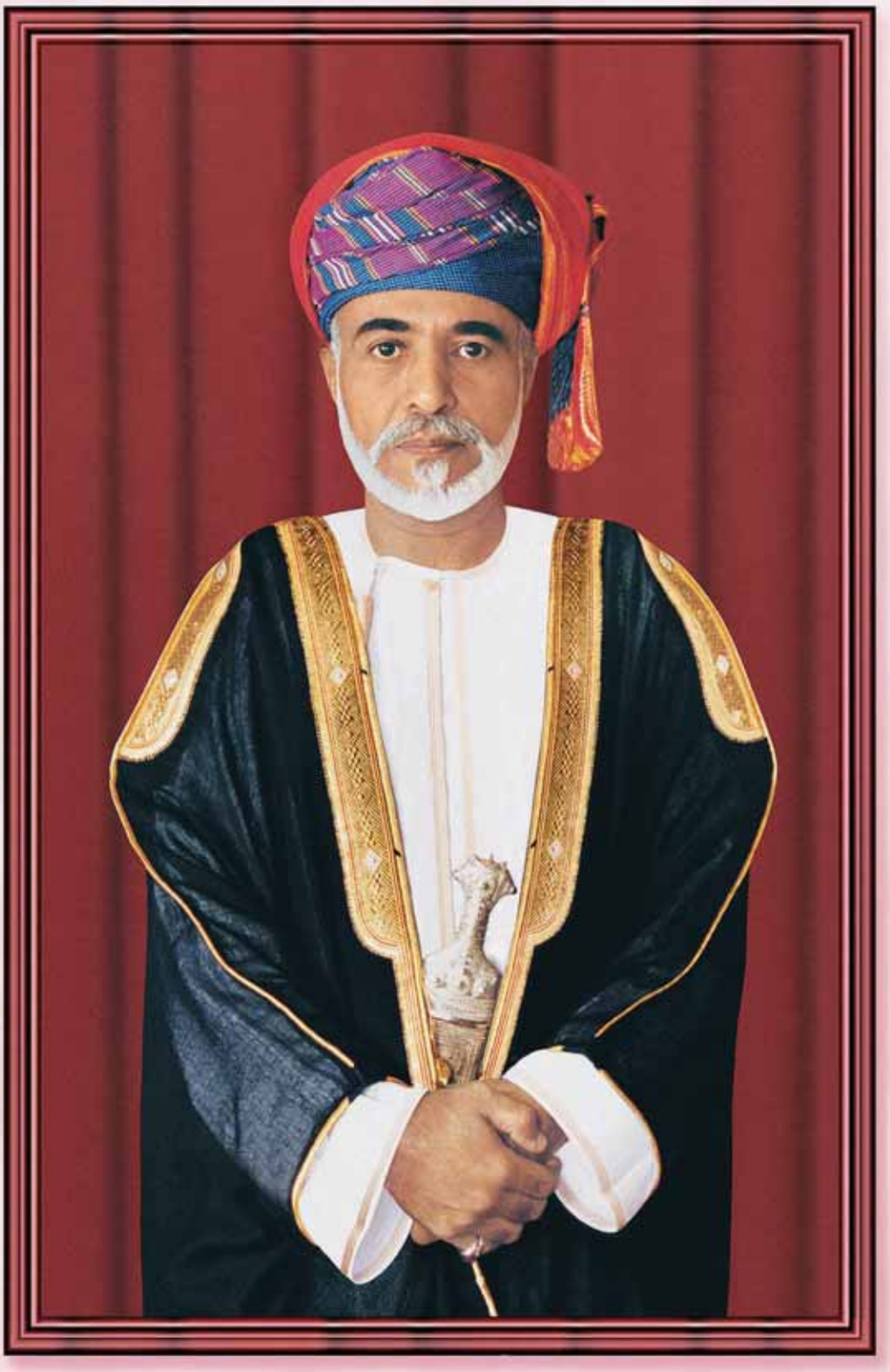
أُحِبُّ لغتي

للصفّ الثّاني

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

تمت عمليات إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والتصميم والإخراج بمركز
إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليميةبالمديرية العامة لتطوير المناهج



حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين وبعد ، ، ، فهذا دليل المعلم إلى كتاب أحب لغتي للصف الثاني ، نقدمه إلى إخواننا المعلمين ؛ ليكون عوناً لهم على رسم الأهداف ، وتخطيط الأساليب والأنشطة ، والسير في عمليتي : التعلم والتعليم نحو الأفضل، إن شاء الله .

وانطلاقا من مبدأ التطوير الشامل للعملية التربوية ولما كانت المقررات الدراسية من أهم أركان هذه العملية فقد اتجهت أنظار العاملين في المديرية العامة للتطوير المناهج إلى تطوير هذه المقررات ؛ لتسهم بدورها في الارتقاء بمستوى مخرجات التعليم في السلطنة، ولتتمكن من تلبية حاجات المتعلم وفقا للرؤية الجديدة التي تضع نصب عينيها تزويد التلميذ بطرائق التعلم الذاتي، واستخدام التقنيات الحديثة ؛ لمواجهة تحديات المستقبل ، والتغيرات الاجتماعية ، والتقنية ، والتطور المعرفي الهائل .

وتحقيقا للأهداف المتوخاة من تدريس اللغة العربية ، نتوقع من المتعلمين مراعاة التكامل بين فنون اللغة العربية الأربعة : الاستماع ، والتعبير الشفوي (التحدث) ، والقراءة ، والكتابة، مع التركيز بشكل خاص على التعبير الشفوي ؛ لما له من أثر إيجابي في تعلم اللغة . وقد تم وضع طرائق جديدة لتدريس هذه الفنون، وتم تزويد المعلمين بحقيبة تعليمية تحتوي على الوسائل اللازمة لتنفيذ هذه الطرائق من : أشرطة سمعية للأناشيد ، ودروس الاستماع ، ولوحات مكبرة للمحادثة والتعبير ، إضافة إلى إنشاء مركز مصادر التعلم في كل مدرسة ، يتيح للمتعلم تنويع مصادر المعرفة : مرئية ، ومسموعة، ومكتوبة ... ويحتوي على أحدث التقنيات لاستغلالها في ترسيخ المهارات اللغوية عند التلاميذ ، وتنفيذ الأنشطة المرافقة التي تم تخصيص الوقت الكافي لتنفيذها عند توزيع المقرر الدراسي .

وقد تم التركيز في هذا الكتاب على أن يكون التلميذ دائماً هو المحور الأساسي في العملية التعليمية التعلمية بحيث تبرز شخصيته كمتعلم مستقل في هذه العملية .

كما تم توجيه المعلم إلى تنويع مصادر التعلم لتشمل كل ما يحيط بالتلميذ من تقانات تربوية حديثة التي يعد الكتاب المدرسي واحداً منها ، واستغلال هذه المصادر إلى أقصى درجة ممكنة،

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى ، تم توجيه المعلم إلى استغلال البيئة المحيطة بالتلميذ لممارسة الأنشطة المختلفة التي تؤدي إلى ترسيخ المهارات وتعزيزها لدى التلاميذ ، إضافة إلى ما تؤديه من دور ترفيهي واجتماعي يؤدي إلى تعزيز القيم والاتجاهات التي تريد المدرسة غرسها في أذهان التلاميذ، وتقوية الروابط الاجتماعية بينهم واكتشاف مواهبهم وقدراتهم الخاصة خارج إطار المدرسة والفصل الدراسي .

وقد تمت مراعاة الفروق الفردية في هذا الكتاب خلال الأنشطة الواردة في الدروس.

أما التعبير الشفوي (التحدث) فقد أولي عناية خاصة ؛ بحيث تم التركيز عليه في بداية كل درس تحت عنوان "أتحدث" وفي دروس التعبير بحيث يظل ماثلاً في ذهن المعلم لتوجيه التلاميذ إلى التحدث لما له من أثر إيجابي في تطور لغة التلميذ وتعلمه من منطلق أن اللغة هي أداة للتفكير.

وقد سعى منهاج اللغة العربية للصف الثاني إلى الاهتمام بالآتي:

- تفعيل مبدأ (المتعلم محور العملية التعليمية التعلمية) والتأكيد على ضرورة مشاركة المتعلم في عملية تعلمه وتقويم ذلك التعلم.
- تنمية التفكير الناقد.
- إكساب التلاميذ مهارات التفكير العليا والقيم والاتجاهات اللازمة لمواجهة تحديات الحاضر والمستقبل.
- الاهتمام بالنمو المتكامل لشخصية التلاميذ خلقيا واجتماعيا ونفسيا وثقافيا وعقليا.
- الاهتمام بمهارات اللغة العربية (استماع ، تحدث ، قراءة ، كتابة).
- الاهتمام بالاتجاه الوظيفي وذلك من خلال تنويع المضمون ، وطرق تقديم المادة وطرق التدريس والأهداف بما يتناسب مع المستوى العمري والعقلي للتلاميذ.
- الاهتمام بالاتجاه التكاملي بين المواد الدراسية ، مثل: تكامل المعارف مع مواد العلوم والدراسات الاجتماعية والمهارات الحياتية والتربية والثقافة الإسلامية.
- استخدام التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في التعليم.
- الاهتمام باتجاه التعلم النشط.
- تضمين قضايا المجتمع المحلي والمفاهيم العالمية المعاصرة ، مثل: المواطنة، وحقوق الطفل، والسلامة المرورية.
- اعتماد مبدأ التعلم الذاتي.
- الاهتمام بالتعلم التعاوني.
- ربط الموضوعات ومحتواها ببيئة المتعلم، وعرضها بأساليب تربوية معاصرة شائقة تجذب المتعلمين وتشدهم.

وتمثلت رؤية الكتاب في الآتي:

- الانطلاق من النص القرائي.
- التدرّج في عدد كلمات النص القرائي.
- استثمار النص القرائي في معالجة المهارات: الاستماع- القراءة- الكتابة(تحليل- تركيب - أنماط لغوية- إملاء- خط- تعبير).
- إعطاء أنشطة تعتبرمراجعة للحروف التي تم أخذها في كتاب حروف لغتي للصف الأول.
- تقديم أنشطة تعد مراجعة للقضايا الإملائية التي تم أخذها في كتاب حروف لغتي للصف الأول.
- الاهتمام بالأنماط اللغوية وتقديمها على هيئة أنشطة يطلب فيها إلى التلميذ إكمال جمل من النص، أو محاكاة على غرار نموذج ما.
- الاهتمام بمهارة التركيب حيث وردت في كل درس وتنوعت في أسلوبها في الدروس.
- الاهتمام بالتعبير بشقيه: الشفوي والكتابي، وتم التركيز في هذا الصف كثيرا على المستند البصري؛ لأنه أقرب إلى أذهان التلاميذ.

وأخيرا نأمل من المعلمين والمعلمات أن يبتكروا ويضيفوا إلى ما قدمناه لهم وفقا لظروف المدرسة والبيئة والتلاميذ ، وأن يوافونا بأية ملاحظات أو مقترحات تسهم في تطوير دليل المعلم والرقي به نحو تحقيق الأهداف المنشودة والمخرجات التعلمية للكتاب.

والله من وراء القصد.

المؤلفون

قائمة المحتويات

الفصل الأول :الإطار النظري:

- منطلقات منهاج اللغة العربية .
- الأهداف العامة لتعليم وتعلم مادة اللغة العربية .
- الأهداف العامة للصفوف (١-٤) .
- الأهداف الخاصة لتعليم وتعلم مادة اللغة العربية في الصف الثاني .
- توزيع مهارات اللغة العربية علي عدد الحصص في الأسبوع .
- الخطة الزمنية لمحتوى كتاب أحب لغتي للصف الثاني.
- خطط تحضيرية مقترحة.

الفصل الثاني : أساليب تدريس مهارات اللغة العربية .

الفصل الثالث :استراتيجيات التدريس:

- الاستراتيجية القائمة على الأنشطة التعليمية.
- استراتيجية طرح الأسئلة.
- استراتيجية استخدام الخيال.
- استراتيجية التعلم التعاوني.
- استراتيجية تمثيل الأدوار.

الفصل الرابع : معالجات الدروس:

- الإرشادات العامة.
- معالجات الدروس.
- المصادر والمراجع.

الفصل الأول
الإطار النظري

منطلقات منهاج اللغة العربية:

يستند منهاج اللغة العربية في سلطنة عمان كغيره من مناهج المواد الدراسية الأخرى إلى أسس فلسفية منبثقة من فلسفة التربية والتعليم في السلطنة، وأسس نفسية تراعي خصائص نمو التلميذ، وأسس اجتماعية تسعى لإعداده وتنشئته تنشئة اجتماعية مناسبة، وتهيئ له العيش الكريم، وأسس معرفية نابعة من خصائص اللغة العربية وبناء مفاهيمها وطرائق تدريسها. وبناء عليه يقوم منهاج اللغة العربية على مجموعة من الأسس هي على النحو التالي:

أولا: الإسلام:

١ - مبادئ العقيدة الإسلامية السمحة.
٢ - القرآن الكريم، والحديث الشريف وما يشتملان عليه من معانٍ ومبادئ سامية وبلاغة عالية باعتبارهما المصدرين الأساسيين لفهم معاني الإسلام.
٣ - القدوة الصالحة ممثلة في شخصية الرسول الكريم، والصحابة والتابعين والسلف الصالح من عظماء الإسلام وعلمائه، وما تحلوا به من جلد وصبر ومثابرة في البحث عن الحق ونصرته.
٤ - منجزات الحضارة العربية والإسلامية والإنسانية قديمًا وحديثًا.

ثانيًا: الوطن:

١ - الولاء للوطن ومؤسساته القانونية.
٢ - تعزيز صلة الرحم وروابط الأخوة.
٣ - التضامن مع المجتمع الخليجي والعربي والإسلامي والتواصل مع العالم الخارجي والانفتاح على منجزاته.
٤ - الاهتمام بتراث الوطن وإنجازاته التاريخية وأبعاده الحضارية.
٥ - الاعتزاز بالنهضة العمانية المعاصرة وخصائصها العلمية والفكرية والأدبية والاقتصادية والاجتماعية والعمرانية التي تتميز بها عُمان والتي تعبر عن أصالتها وإسهاماتها في دعم الحضارة العربية والإسلامية والإنسانية ماضيًا وحاضرًا ومستقبلاً في إطار الإنماء الاجتماعي والاقتصادي الشاملين.

ثالثًا: اللغة:

١ - مفتاح للتعبير والتواصل الاجتماعي والحضاري والاقتصادي والمهني في عُمان وخارجها.
٢ - وحدة متفاعلة يتكامل فيها الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وصولا إلى التعبير الصحيح مع إعطاء الأولوية لفنون اللغة الشفوية.
٣ - نظام صوتي ونحوي وصرفي ودلالي وبلاغي.

٤ – تجربة فكرية علمية وظيفية تساعد على اكتساب مناهج وتقانات تؤهل التلميذ لأمور منها:
أ - التفكير والحكم على الأشياء والأمور، والتعبير عنها في المستويات العلمية والتكنولوجية والثقافية والجمالية.
ب - إجادة الوصف والتحليل والتركيب والنقد.
ج - اكتساب الخبرات والكفايات والمهارات وارتياد ميادين المعرفة والعلوم المعاصرة.

رابعًا: المتعلم:

يجدر بالمعلم مراعاة الآتي:
١ - الفروق الفردية بين التلاميذ بما ينمي قدراتهم واستعداداتهم في المراحل العمرية المختلفة.
٢ - التعلم الذاتي والقراءة الحرة والتصرف الذي يسعى سعيًا إلى بناء شخصية مستقلة قادرة على الحكم والتمييز والتقدير.
٣ - التلميذ عنصر فعال يقوم بدور إيجابي في مجالات الحياة المختلفة، وكذلك المواقف التعليمية التعلمية.
٤ - الأسلوب المنهجي المنظم في التفكير هو الأسلوب الذي يساعد التلميذ في حل مشكلاته.
٥ - التقانات الحديثة وسيلة مساعدة لاكتساب العلوم اللغوية والمعارف المختلفة.
٦ - الأنشطة المنظمة في المستويات الاجتماعية والثقافية والحضارية تعزز مقدرة التلميذ في التفاعل والتكيف مع الحياة، والتفاعل والتكيف مع المواقف التعليمية التعلمية المناسبة.

الأهداف العامة لتعليم وتعلم مادة اللغة العربية:

١– الاعتزاز باللغة العربية وميراثها الحضاري ، وتمكين المتعلم من الاتصال بالتراث العربي، وتمثل القيم الإسلامية ومبادئها .
٢ - الانفتاح على منجزات الحضارة الإنسانية ، واختيار المناسب منها ، لتطوير هويته .
٣ - اكتساب المهارات اللغوية الأساسية في فنون اللغة المختلفة (الاستماع - التحدث - القراءة- الكتابة) .
٤ – تنمية المعجم اللغوي بما يتناسب والمرحلة العمرية .
٥ – التزود بمعارف لغوية وأدبية وفكرية تساعده في بناء شخصيته .
٦ – تنمية مهارات الاتصال والتواصل للتعبير شفهيا وكتابيا عن أفكاره ومشاعره وحاجاته.
٧ – التمكن من الفصحى بتوظيف علوم العربية (صرف - نحو - بلاغة) في الاتصال والتواصل.
٨ – تنمية قدرات التذوق وملكات النقد وصقل الوجدان من خلال اللغة العربية.
٩ - تنمية القدرة على التعبير شفويا وكتابيا عن الأفكار والعواطف والاتجاهات والحاجات وفق مستويات إنتاج اللغة المختلفة (كلمة- جملة- فقرة - نص)، وأنواعها.
١٠ - تنمية التواصل الثقافي بين اللغة الأم واللغات الأخرى في إطار من الثقة والتفهم والتسامح والحوار البناء بما لا يتعارض مع القيم الأصيلة.
١١ - التزود بقدر من المعارف الأدبية والحضارية عن قضايا الأمة ومستقبلها ، وتنمية المشاركة الإيجابية الفاعلة تجاهها.
١٢ - تعود القراءة الحرة الإثرائية ، بالرجوع لمصادر المعرفة المتنوعة (المكتبات - وسائل

الإعلام - المواقع على شبكة الإنترنت . . . . .الخ).
١٣ - تعرف التاريخ الثقافي والأدبي القديم والحديث للمجتمع العماني .
١٤ - الإقبال على الأنشطة التربوية الثقافية داخل المدرسة وخارجها .
١٥ - اكتساب مهارات التفكير بأنواعه ومستوياته (الناقد - الإبداعي - الموسوعي - العلمي) من خلال دراسته للغة العربية .
١٦– اكتساب المهارات الأساسية لأنماط التعلم (الذاتي -التعاوني - النشط – . . . . .الخ) وتشجيعها من خلال فنون اللغة العربية.
١٧ - ربط اللغة العربية بالتكنولوجيا المعاصرة والعلوم الحديثة .
١٨ – توظيف التكنولوجيا والتقانة والثورة المعلوماتية في تعلم اللغة العربية.
١٩ – الوعي بالمفاهيم والقضايا المعاصرة في المحتوى المعرفي للغة العربية (حقوق الإنسان - حقوق الطفل - السلامة المرورية - الملكية الفكرية. .الخ).

الأهداف العامة للصفوف (١–٤):

١ - تنمية الاتجاه الإيجابي نحو اللغة العربية بوصفها لغة تواصل وعنصرًا أساسيًا من هوية عمان الثقافية.
٢ - تعزيز التواصل بين المتعلم وتراثه العربي والإسلامي سعيًا للتمثل الإيجابي لقيمه ومبادئه.
٣ - التفاعل الإيجابي مع المحيط الأسري والمدرسي والاجتماعي .
٤ - تعرف خصائص الحرف العربي وبنية الكلمة وتركيب الجملة نطقًا وكتابة.
٥ - فهم معاني الكلمات ودلالات الجمل في سياقات مختلفة .
٦ - التمكن من مهارات اللغة الأساسية (الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة).
٧ - حسن الاستماع إلى النصوص المقررة وفهم محتواها والتعبير عنها شفويًا وكتابيًا.
٨ - التحدث عن صورة أو مشهد بلغة عربية سليمة .
٩ – إتقان مهارات القراءة الصامتة ، والقراءة الجهرية .
١٠ - التمكن من مهارات التحرير الكتابي (الإملاء / الخط / الترقيم).
١١ - التدرب على إنشاء نماذج مختلفة من التعبير الكتابي .
١٢ - تعرف الأنماط اللغوية الأساسية بهدف استخدامها استخدامًا سليمًا تحدثًا وكتابة.
١٣ - التمرن على استخدام الأنماط اللغوية الأساسية لمحاكاتها وتوظيفها في تعبيره الشفوي والكتابي.
١٤ - التدرب على أنماط التعلم المختلفة المناسبة للمرحلة العمرية .
١٥ - تعود استخدام الفصحى في الاتصال والتواصل .
١٦ - معرفة المحيط الأسري والمدرسي والمجتمعي من خلال نصوص وموضوعات بما يتناسب والمرحلة العمرية .
١٧ - معرفة نماذج من الأدب الخليجي والعربي والعالمي بما يتناسب والمرحلة العمرية.
١٨ - تعود القراءة الحرة واختيار الكتب المناسبة.

١٩ – التدرب على استخدام مصادر التعلم المختلفة .
٢٠ - تعرف بعض القضايا والمفاهيم المعاصرة بما يتناسب والمرحلة العمرية.

الأهداف الخاصة لتعليم وتعلم مادة اللغة العربية في الصف الثاني:

١- مهارة الاستماع :

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الصف أن :
١-يحدد أهم ما تضمنه ما استمع إليه من أحداث وأخبار وحكايات بصورة عامة.
٢-يكتسب آداب الاستماع ومهاراته.
٣-يرتب الأحداث حسب استماعه إليها.
٤-يفرق بين الأصوات المختلفة .
٥-يستنتج السلوك أو الاتجاه الذي تضمنه مما استمع إليه.
٦-يبدي رأيه في الحديث الذي استمع إليه من وجهة نظره.
٧-يذكر مما استمع إليه ما دعاه إلى قبول شئ أو رفضه .
٨-يجيب إجابات صحيحة عن أسئلة تتصل بمضمون ما استمع إليه.
٩- يلخص ما استمع إليه بجمل بسيطة.
١٠- يستخلص الفكرة العامة من المادة المسموعة.
١١- يميز بين الأنماط اللغوية المختلفة (استفهام – تعجب – أمر – نهي).
١٢- يضع عنوانا مناسبا آخر للمادة المسموعة.
١٣- يميز بين معلومات وردت أو لم ترد في النص.
١٤- يسأل زملاءه بعض الأسئلة عن المادة المسموعة.
١٥- يعيد سرد ما استمع إليه بلغته.

٢- مهارة التحدث:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الصف أن :
١-يتحدث بلغة عربية مخرجا الحروف من مخارجها الصحيحة .
٢-ينطق الكلمات والجمل نطقا خالياً من التلعثم.
٣-يتحدث بطلاقة عن مشاهداته وأفكاره في حدود ثلاث جمل .
٤- يوظف في حديثه الأنماط والمهارات اللغوية الأساسية بسلامة .
٥-يتحدث معبراً عن صورة .
٦-يستخدم عبارات مناسبة للمواقف المختلفة : (تحية – استئذان -شكر -مجاملة-افتتاحية قصة..).
٧-يستخدم الإشارات والإيماءات والحركات غير اللفظية استخداماً معبراً عما يريد توصيله من أفكار.
٨- يصف مشاهداته وحاجاته بلغة عربية سليمة.

٩- يحكي قصة مراعيا تسلسل الأحداث.
١٠- يتدرب على مواجهة المواقف الشفوية المفاجئة مثل: الترحيب ، الاعتذار، التعارف بين الأفراد ، التهنئة ، الشكر.
١١- يعبر عن رأيه ومشاعره وأحاسيسه بدقة ووضوح.

٣- مهارة القراءة:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الصف أن :

١-ينطق الحروف بأصواتها نطقاً صحيحاً.
٢-يميز في نطقه بين الأصوات المتشابهة .
٣- يقرأ الكلمات والجمل قراءة سليمة بما تتضمنه من مهارات (التنوين - المد - أل الشمسية والقمرية - الشدة - التاء المفتوحة – همزة الوصل وهمزة القطع).
٤- يراعي تشكيل الكلمات عند قراءتها .
٥- يتعرف الفكرة العامة والأفكار الجزئية للمقروء.
٦- يلون في نبرات صوته أثناء القراءة بما يتناسب والأساليب اللغوية .
٧- يحلل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى حروف تحليلاً صوتياً صحيحاً .
٨- يتمكن من قراءة نص قراءة جهرية سليمة معبرة بسرعة مناسبة .
٩- يقرأ بعض الأنماط النثرية المناسبة قراءة صحيحة (رسالة – خبر – قصة- حوار).
١٠- يستخدم سياق الكلام لفهم معاني المفردات الجديدة.
١١- يميز بين الأساليب نطقا وفهما (التعجب – الاستفهام).
١٢- يتوقع مضمون النص من خلال الصورة والعنوان.
١٣- يراعي علامات الترقيم في أثناء القراءة (النقطة – النقطتان الرأسيتان – التعجب – الاستفهام).
١٤- يولد أسئلة حول النص المقروء.
١٥- يضع عنوانا مناسبا آخر للنص المقروء.
١٦- يبدي رأيه فيما يقرأ.
١٧- يوظف الكلمات الجديدة التي تعلمها في جمل من إنشائه.

٤- مهارة الكتابة:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الصف أن :

١- يكتب جملة مراعياً الرسم الصحيح للحروف والتفريق بين المتشابه منها من مثل (الدال – الراء – الذال - الزاي) .
٢- يكتب جملة كتابة صحيحة مراعياً دقة النقط ووضع علامات الضبط في مواضعها الصحيحة من الكلمة .
٣- يكتب كتابة صحيحة بطاقة تعريف بنفسه تتضمن اسمه الثلاثي و مدرسته وفصله .
٤-يكتب جملتين أو أربعة من كلمة إلى ثلاث كلمات إملاء منظوراً وغير منظور.

٥- يستخدم علامات الترقيم الأساسية (النقطة ، علامة الاستفهام ، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان).
٦- يكتب فقرة بسيطة بجمل معطاه له.
٧- بعبر كتابيا عن صورة أو مشهد بكلمة أو جملة أو فقرة.
٨- يركب من المقاطع الصوتية كلمات صحيحة.
٩- يركب من الكلمات جملا مفيدة.
١٠- يكمل الجمل الناقصة بكلمات مناسبة معطاة له.
١١- يجيب كتابيا بكلمات أو جمل عن بعض الأسئلة المتعلقة بالموضوعات التي درسها في دروس القراءة.
١٢- يصف رحلة أو نشاط قام به.
١٣- يوظف الأنماط الآتية في كتابته توظيفا صحيحا: التاء المفتوحة والمربوطة، اللام الشمسية والقمرية ، التنوين ، التضعيف ، همزة الوصل وهمزة القطع ، الألف المقصورة).

٥- الأنماط اللغوية:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الصف أن :

١-يستخدم أسماء الإشارة (هذا / هذه / هذان/ هاتان/ هؤلاء)في جمل .
٢-يستخدم الضمائر : (أنا / نحن) (هو / هي) (أنت / أنتِ) .
٣-يستعمل أقسام الكلمة (اسم -فعل - حرف) وفقاً لمثال .
٤-يستخدم العدد (مفرد -مثنى - جمع) والجنس (مذكر ، مؤنث) .
٥- يستفهم باستخدام الأداة المناسبة (هل – متى - كيف - أين -من- ماذا)
٦- -يستخدم بعض حروف الجر : (من ، إلى ، في ، على ، الباء ، عن)
٧- يستخدم بعض حروف العطف : (الواو) .
٨- يستخدم الجملة الفعلية البسيطة.
٩- يستخدم الجملة الاسمية البسيطة.
١٠- يتعرف الأساليب الشائعة في الاستعمال اليومي (نداء – تعجب – استفهام – أمر – نهي – نفي – إشارة).
١١- يميز في الاستعمال بين المذكر والمؤنث.

٦- الأناشيد والمحفوظات:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الصف أن :

١-يحفظ بعض الأناشيد والمقطوعات القصيرة المناسبة لمستواه .
٢- ينمو لديه الحس الموسيقي من خلال الأناشيد .
٣- تنمو لديه الروح الجماعية من خلال ترديد النصوص .
٤- يكتسب بعض القيم والاتجاهات الإيجابية حول مضمون النص .

توزيع مهارات اللغة العربية
على عدد الحصص في الأسبوع

المهارة	عدد الحصص
التحدّث	(١)حصة واحدة
الاستماع	(١)حصة واحدة
القراءة	(٦) حصص
الكتابة	(٣) حصص
التعبير	(١) حصة واحدة
المجموع	(١٢) حصة

الخطة الزمنية المقترحة لمحتوى كتاب أحب لغتي للصف الثاني الجزء الأول

الشهر	المحور	الموضوع	عدد الحصص	المجموع
سبتمبر	أسرتي	أحب أمي وأبي	١٢	٤٤ حصة
		مزرعة جدي	١٢	
		قراءة إثرائية	٤	
		عودة أبي	١٢	
		نشاط	٤	
أكتوبر	تابع أسرتي	المزارع النشيط	٧	٤٤ حصة
		نشيد: أمي وأبي	١	
	مدرستي	إلى مدرستي	١٢	
		الهدية	١٢	
		الفحص الطبي	١٢	
نوفمبر	تابع مدرستي	قراءة إثرائية	٤	
		أحسنت صنعا	٧	
		نشيد النور	١	
	حياتي	أنا الماء	١٢	٤٤ حصة
		علاء والعصفور	١٢	
		نشاط	٨	
ديسمبر	تابع حياتي	يوم في السوق	١٢	٤٤حصة
		الغراب والثعلب	٧	
		نشيد الماء	١	
		قراءة إثرائية	٤	
		أنشطة ومراجعة	٢٠	
المجموع				١٧٦حصة

الخطة الزمنية المقترحة لمحتوى كتاب أحب لغتي للصف الثاني "الجزء الثاني"

الشهر	عنوان المحور	الموضوع	عدد الحصص	مجموع الحصص
فبراير	وطني	ليلى والوطن الصغير	١٥	٤٨ حصة
		قراءة إثرائية (حصة أسبوعيا)	٤	
		مدينتي	١٥	
		عمان المجد	١٤	
مارس	تابع وطني	عمان المجد	١	٤٨ حصة
		رسالة إلى صديقي	٧	
	قيمي	خبأت وجهي بين ثيابها	١٥	
		كبرت معنا الصداقة	١٥	
		قراءة إثرائية(حصة أسبوعيا)	٤	
		أنشطة	٤	
		يد واحدة لا تصفق	٢	
أبريل	تابع: قيمي	يد واحدة لا تصفق	١٣	٤٨ حصة
		لولا الجار	٧	
		أتلو وأحفظ	١	
	صحتي	صحتنا وسلامة غيرنا	١٥	
		قراءة إثرائية(حصة أسبوعيا)	٤	
		لن أتركها تقضي عليك	٨	
مايو	تابع: صحتي	لن أتركها تقضي عليك	٧	٤٤حصة
		مدينة الصحة	١٥	
		أصدقائي الحواس	٧	
		أنا الفتى النظيف	١	
		قراءة إثرائية(حصة أسبوعيا)	٣	
		أنشطة ومراجعة	١١	
المجموع				١٨٨حصة

المادة: أحب لغتي

الموضوع: أُحِبُّ أُمّي وَأَبي

المحتوى	الأهداف	الزمن	التعلم القبلي والتمهيد
أهم المفاهيم: *الهدية. *الشائقة. *تتشابك. أهم المهارات : *محادثة. *استماع. *قراءة. *كتابة. أهم القيم و الاتجاهات: ١)..حب الوالدين. ٢) واجبات الأم والأب تجاه أبنائهما. ٣) حب القراءة.	يتوقع من الطالب عند نهاية الدرس أن يكون قادرا على: ١ـ التحدث عن مضمون الصورة بلغة عربية سليمة. ٢ـ الإجابة عن أسئلة الاستماع إجابة صحيحة واضحة. ٣ـ قراءة الدرس قراءة صحيحة معبرة واضحة النطق. ٤ ـ الإجابة عن أسئلةالدرس إجابة صحيحةمن التدريب رقم١–٨. ٥ـ استخدام(الجملةالاسمية،والتاءالمربوطة والمفتوحة) في حديثه وكتابته استخداما صحيحا. ٦ـ تحليل الكلمات إلى حروف ومقاطع. ٧ـ تركيب كلمات جديدة ذات معنى من مجموعة من الحروف. ٨– كتابة ما يملى عليه كتابة صحيحة. ٩– كتابة الجملة بخط النسخ كتابة صحيحة. ١٠– التعبير عن الصورة شفويا وكتابيا بجمل صحيحة.	*حصة واحدة *حصة واحدة *٣حصص *حصتان *حصة واحدة *نصف حصة *نصف حصة *حصة واحدة *حصة واحدة *حصة واحدة	**التعلم القبلي :** مثال: عرض مجموعة من الأحرف على السبورة مع تشجيع التلاميذ على تكوين كلمات ذات معنى ولها صلة بالدرس ثم. كتابتها على السبورة بخط التلميذ. أو أي تعلم قبلي تراه المعلمة مناسبا فلها الاختيار والإبداع. **<u>التمهيد</u>** : على المعلمة اختيار المدخل المناسب للدرس. (*) أسئلة (*) قصة ( ) حدث واقعي ( ) طرح مشكلة ( ) قراءة نص من مرجع ( ) عرض صور ( ) مشاهدة فيلم تعليمي ( ) مدخل تاريخي **<u>أخرى :</u>** ....
توقيع المعلم الأول :	**مدير المدرسة:**		**المشرف:**

أجمل ما في الحياة أن يمتلئ وجدانك تفاؤلا بالمستقبل وأجمل من هذا أن يكون تفاؤلك مركزا على الحقائق

اليوم والتاريخ					
الصف					
الحصة					
الأهداف					

طرائق التدريس وأساليبها	مصادر التعلم	التقويم	الملاحظات
( ) العصف الذهني ( ) تمثيل الأدوار ( ) التعلم التعاوني ( ) الخرائط الذهنية ( ) الاستقراء ( ) الاستنباط (هـ١ – ١٠) الحوار والمناقشة (هـ١) القصة (هـ٤،٦،٩،٨) التعلم الذاتي (هـ٥) التعلم باللعب (هـ١١) المحاكاة طرق وأساليب أخرى: .... * يقوم المعلم بكتابة رقم الهدف أمام طرائق التدريس وأساليبها ، ومصادر التعلم	(هـ ٣) شريط سمعي ( ) فيلم تعليمي ( ) برنامج محوسب (هـ ١ ،١٠) صور ورسومات ( ) مجسمات ( ) كتب وقصص ( ) خرائط (هـ ٣،٤،٥،٦،٧،٨،٩) بطاقات(كلمات، جمل) ( ) الأطلس ( ) الشبكة العالمية للانترنت ( )خامات البيئة(نباتات،حجارة،..) أخرى:	(هـ١:متابعة التلاميذ أثناء التحدث والحوار والنقاش. هـ٢:متابعة الحوار والنقاش مع التلاميذ بعد قراءة الاستماع..مثال: (من يوقظ مريم من النوم؟) هـ ٣:متابعة القراءة الصحيحة للتلاميذ مع تصويب الأخطاء فور وقوعها مثال: (اقرأ أفضل جملة أعجبتك من الدرس) هـ ٤:متابعة التلاميذ أثناء حل تدريبات الكتاب المدرسي من تدريب ١– ٨. هـ٥ :أكمل النمط: أنا أحب..... أنا أحب..... نحن نحب..... * أكمل الكلمات بوضع التاء المربوطة(ـة ، ة)والتاء المفتوحة(ت، ـت): رِحْلـ.....،قَرَأَ.....،مُبْتَسِمَـ.....،نِمْـ..... هـ ٦: أحلل الكلمات الآتية إلى حروف ومقاطع: أمرض ،خيوط ،تفعل هـ ٧: أركب كلمة من الحروف الآتية: صـَ – ـي - قِـ – ـتـ / ـمـ – جـ – ـة – ـلـ – ـيـ هـ٨ :متابعة الكتابة الإملائية للتلاميذ. هـ ٩:متابعة التلاميذ أثناء الكتابة مع تشجيعهم على الجلسة الصحيحة (أكتب بخطي الجميل الواضح: أمي تساعدني في القراءة الصحيحة. هـ ١٠:متابعة التلاميذ أثناء تعبيرهم عن الصور شفويا وكتابيا مع تصويب الأخطاء فور وقوعها. الرمز (هـ) في التقويم يرمز إلى الهدف. <u>التحضير للدرس القادم:</u> من درس مزرعة جدي مثال: أبحث عن أنواع الفواكه والخضروات التي تزرع في المزرعة؟ أو ماذا يعجبك في المزرعة؟	ملاحظة: تم تخصيص هذه الخانة كي يقيم المعلم حصته التي أداها بكل موضوعية تقييما ذاتيا من صياغة الأهداف حتى مرحلة التقويم الختامي من أجل الحصول على تغذية راجعة عن طريق تسجيل إيجابيات الحصة وسلبياتها وأثر ذلك في تعلم التلاميذ...

المادة: أحب لغتي

الموضوع: المزارع النشيط (مراجعة)

المحتوى	الأهداف	الزمن	التعلم القبلي والتمهيد
أهم المفاهيم: قفير،محصول،يتوافد **أهم المهارات :** يستمع، يقرأ ، يكتب **أهم القيم و الاتجاهات:** ١. نعمل بجد ،لكسب الرزق. ٢.نحمدالله ونشكره على نعمه الكثيرة. **أهم التعميمات :** يد الله مع الجماعة.	يتوقع من الطالب عند نهاية الدرس أن يكون قادرا على: ١.قراءة النص قراءة جهرية معبرة وسليمة. ٢.الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع إليها إجابةً صحيحةً. ٣.التعرف على معاني الكلمات الجديدة. ٤. البحث عن كلمات تتضمن مجموعة من الحروف المختلفة. ٥.استخدام (أل) التعريف في حديثه وكتابته استخداما صحيحا.		التعلم القبلي : من أغلى الناس لديك؟ولماذا؟ التمهيد : (*) أسئلة (*) قصة (*) حدث واقعي ( ) طرح مشكلة ( ) قراءة نص من مرجع ( ) عرض صور ( ) مشاهدة فيلم تعليمي ( ) مدخل تاريخي أخرى : ....
توقيع المعلم الأول :	**مدير المدرسة:**		**المشرف:**

أجمل ما في الحياة أن يمتلئ وجدانك تفاؤلا بالمستقبل وأجمل من هذا أن يكون تفاؤلك مركزا على الحقائق

اليوم والتاريخ					
الصف					
الحصة					
الأهداف					

طرائق التدريس وأساليبها	مصادر التعلم	التقويم	الملاحظات
( ) العصف الذهني ( ) تمثيل الأدوار (٤–٥) التعلم التعاوني ( ) الخرائط الذهنية ( ) الاستقراء ( ) الاستنباط (١–٢) الحوار والمناقشة ( ) القصة (١–٣–٥)التعلم الذاتي (٤–٥) التعلم باللعب. ( ) المحاكاة. على المعلمة أن تختار ما يناسبها من طرق التدريس. **طرق وأساليب أخرى:** *يقوم المعلم بكتابة رقم الهدف أمام طرائق التدريس وأساليبها ، ومصادر التعلم	( ) شريط سمعي ( ) فيلم تعليمي (٣–٤–٥) برنامج محوسب ( ) صور ورسومات ( ) مجسمات (٤–٥) كتب وقصص ( ) خرائط (٣–٤–٥)بطاقات (كلمات، جمل) ( ) الأطلس ( ) الشبكة العالمية للانترنت ( )خامات البيئة(نباتات، حجارة) **أخرى:**	هـ١).متابعة قراءة التلاميذ للنص مع التركيز على مهارة القراءة. هـ٢) أ:متابعة إجابة التلاميذ مع تصويب الأخطاء فور وقوعها. ب: ما الوسيلة التي يستخدمها حامد لنقل الرطب من مزرعته إلى السوق؟ هـ٣) متابعة التلاميذ عند إجابة السؤال. هـ٤) أبحث من النص على كلمات تبدأ بحرف: بـِ ،حـَ ، ثـُ هـ٥)متابعة التلاميذ مع تصويب الأخطاء فور وقوعها. **..التحضير للدرس القادم : -**	ملاحظة: تم تخصيص هذه الخانة كي يقيم المعلم حصته التي أداها بكل موضوعية تقييما ذاتيا من صياغة الأهداف حتى مرحلة التقويم الختامي من أجل الحصول على تغذية راجعة عن طريق تسجيل إيجابيات الحصة وسلبياتها وأثر ذلك في تعلم التلاميذ...

المادة: أنشد وأحفظ

الموضوع: أمي وأبي

المحتوى	الأهداف	الزمن	التعلم القبلي والتمهيد
أهم المفاهيم: النّسَب ،عَوْني، التَّاج **أهم المهارات :** يتحدث يستمع يقـــرأ **أهم القيم و الاتجاهات:** ١-حب الوالدين ورعايتهما. ٢-الدعاء للوالدين بالرحمة والمغفرة والخير الدائم. **أهم التعميمات :**	**يتوقع من الطالب عند نهاية الدرس أن يكون قادرا على:** ١- قراءة النشيد قراءة معبرة عن المعنى. ٢- فهم المعنى الإجمالي للنشيد. ٣- حفظ النشيد حفظا صحيحا.		**التعلم القبلي :** من التي تحبك،وترعاك،وتهتم بك منذ كنت طفلا رضيعا؟ ومن الذي يوفر لك حاجياتك وأدواتك وأدخلك المدرسة؟ **التمهيد :** (*) أسئلة (*) قصة (*) حدث واقعي ( ) طرح مشكلة ( ) قراءة نص من مرجع ( ) عرض صور ( ) مشاهدة فيلم تعليمي ( ) مدخل تاريخي **أخرى :** ....
توقيع المعلم الأول :	**مدير المدرسة:**		**المشرف:**

أجمل ما في الحياة أن يمتلئ وجدانك تفاؤلا بالمستقبل وأجمل من هذا أن يكون تفاؤلك مركزا على الحقائق

اليوم والتاريخ					
الصف					
الحصة					
الأهداف					

طرائق التدريس وأساليبها	مصادر التعلم	التقويم	الملاحظات
(هـ٢) العصف الذهني (هـ٢) تمثيل الأدوار ( ) التعلم التعاوني ( ) الخرائط الذهنية ( ) الاستقراء ( ) الاستنباط هـ٢) الحوار والمناقشة ( ) القصة (هـ٣) التعلم الذاتي ( ) التعلم باللعب ( ) المحاكاة **طرق وأساليب أخرى:** على المعلم حرية الاختيار لأي طريقة تدريس تناسبه وأي مصدر تعلم . .. *يقوم المعلم بكتابة رقم الهدف أمام طرائق التدريس وأساليبها ، مصادر التعلم	(هـ١) شريط سمعي ( ) فيلم تعليمي (هـ١) برنامج محوسب (هـ١) صور ورسومات ( ) مجسمات ( ) كتب وقصص ( ) خرائط (هـ٢,١)بطاقات (كلمات، جمل) ( ) الأطلس ( ) الشبكة العالمية للانترنت ( ) خامات البيئة (نباتات، حجارة،...) **أخرى:**	هـ١:متابعة التلاميذ أثناء القراءة المعبرة الصحيحة للنشيد. هـ٢:متابعة التلاميذ أثناء الحوار والمناقشة عن مضمون النشيد. (ترك المجال للتلاميذ للتحدث عن حبه لوالديه وما قدما له من رعاية وحب واهتمام، وواجبه تجاه والديه) هـ٣:متابعة التلاميذ أثناء الإنشاد مع الحركات المعبرة والتي تسهل عملية الحفظ لديهم..مع التشجيع على المنافسة بينهم. **التحضير للدرس القادم : -**	.....

الفصل الثاني
أساليب تدريس المهارات اللغوية

ثانياً: أساليب تدريس المهارات اللغويّة:

١ ـ الأناشيد والمحفوظات:

الأناشيد :

المراد بالأناشيد ، تلك القطع الشعرية التي يتحرى في تأليفها السهولة ، ونظمها نظمًا خاصاً ، وتصلح للإلقاء الجمعي. وهي لون من ألوان الأدب محبب إلى التلاميذ ، يقبلون على حفظها، والتغني بها فرادى ، أو جماعات.

المحفوظات :

يقصد بالمحفوظات القطع الأدبية الموجزة ـ شعراً كانت أم نثرا ـ التي يدرسها التلاميذ، ويكلفون بحفظها بعد دراستها وفهمها .

أهداف تدريس الأناشيد والمحفوظات :

يتوقع من التلميذ في نهاية الصف الرابع أن يحفظ (٤٠) بيتاً وسطراً ، موزعة على النحو الآتي :

ـ بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة المناسبة ، في تكامل مع التربية الإسلامية.

ـ عدداً من الأناشيد ؛ لتزويده بقدر مناسب من المفردات والتراكيب والصور الجميلة والقيم .

أهمية الأناشيد والمحفوظات :

تحقق الأناشيد كثيراً من الغايات اللغوية والتربوية:

١ ـ فهي وسيلة من وسائل علاج التلاميذ الذين يغلب عليهم الخجل أو التردد في النطق.

٢ ـ تحرك دوافع التلاميذ ؛ لأنها تبعث فيهم السرور، وتجدد النشاط عندهم ؛ لما فيها من إيقاع جميل.

٣ ـ تدفع التلاميذ إلى تجويد النطق وسلامة اللغة.

٤ ـ لها تأثير قوي في إكساب التلاميذ المثل العليا والصفات السامية، وعن طريقها تتهذب لغتهم ويسمو أسلوبهم.

يتبع المعلم في تدريس الأناشيد الخطوات الآتية :

١ ـ التمهيد : ويتم عن طريق مناقشة المفهوم المتضمّن في النشيد ، بشكل موجز ، وذلك عن طريق عرض لوحة تتعلّق بموضوع النشيد، ثم طرح أسئلة حول مكوّنات اللّوحة بطريقة تؤدّي إلى طرح موضوع النشيد، وتسجيل عنوانه على السبّورة.
٢ ـ يستمع التلاميذ إلى النشيد من جهاز التسجيل المعد سابقا لهذا الغرض، ويفضل تكرار الاستماع ثلاث مرات على الأقل.
٣ ـ الاستماع والترداد : في هذه الخطوة، يستمع التلاميذ إلى النشيد من جهاز التسجيل مجزّءاً حيث يوقف المعلم الجهاز، ويقوم التلاميذ بالترداد جماعيًا ، حتى يكتمل النشيد.
٤ ـ يقسّم المعلّم التلاميذ إلى مجموعات ، حسب عدد مقاطع النشيد، ثمّ يكلف كلّ مجموعة الاستماع إلى المقطع المخصّص لها ، وترداده ثلاث مرّات. ويمكن في هذه الخطوة استثارة حماس التلاميذ بجعل النشاط تنافسيا بين المجموعات. وبعد الاطمئنان إلى إتقان التلاميذ للإنشاد . يطلب المعلّم إلى كل مجموعة ترداد النشيد بعد الاستماع ، بحيث تنشد المجموعة النشيد كاملاً ، مع أداء بعض الحركات التمثيلية حسب المضمون.
٥ ـ الإنشاد الفردي : يمكن للمعلّم تكليف التلاميذ الذين حفظوا النشيد أن يردّدوه أمام زملائهم مع أداء الحركات التمثيلية. وإذا لم يتمكن التلاميذ من حفظ النشيد، فيكتفي المعلّم منهم بالترداد مع جهاز التسجيل.
٦ ـ ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى مناقشة الأفكار المتضمّنة في النشيد. وفي هذه الخطوة يتم شرح وتفسير معاني المفردات ، إضافة إلى الأفكار الأساسيّة والفرعيّة.
٧ ـ يقوم بعض التلاميذ بإلقاء النشيد في الإذاعة المدرسّية، بشكل جماعي، في اليوم التالي، أو حسب جدول يتفق عليه مع مشرف الإذاعة.

طريقة تدريس المحفوظات:

يتبع المعلم في تدريس المحفوظات الخطوات الآتية:
١- يمهد للدرس بالحديث حول النص ، أو بإلقاء الأسئلة، أو بالحديث عن المناسبة التي قيل فيها، وعن الكاتب أو الأديب الذي قال هذا النص.
٢- يقرأ النص أمام التلاميذ قراءة نموذجية يراعي فيها حسن الإلقاء وتصوير المعنى ، بينما التلاميذ يستمعون . والمدرس الجيد هو الذي لا يخجل عادة من أن يقوم بتلحين النص وإلقائه بطريقة إنشادية . ثم يناقش التلاميذ في الفكرة العامة.
٣- يقرأ التلاميذ النص قراءة جهرية على أن يقرأ كل تلميذ جزءاً منه. وهنا يقوم المعلم بتصحيح أخطاء التلاميذ تصحيحاً مباشراً . وتتكرر القراءة الصحيحة من التلاميذ حتى تثبت لديهم.

٤- يعقب ذلك مناقشة المعاني والأفكار التي وردت في النص ، والقيم المستفادة منه. وهنا يجب ألا ينسى المعلم أهداف تدريس الأدب -والمحفوظات أدب كما قلنا- وألا يركز اهتمامه على الناحية اللغوية، وألا ينسى أن من أهم أهداف تدريس الأدب هو تربية الإحساس بالذوق وتقدير الجميل، والتمتع بما في الأدب من جمال.

٥- يطلب المعلم إلى التلاميذ حفظ النص عن ظهر قلب. ويمكن لبعض التلاميذ حفظ النص في أثناء الحصة، فيجدر بالمعلم تذكر ذلك، وإعطاء هؤلاء التلاميذ فرصة إلقاء النص على زملائهم . وفي هذا حفز للآخرين على الحفظ ، وإجادة الإلقاء.

٢ ـ الاستـمـاع:

مفهوم الاستماع وأهميته :

ليس غريباً أن يندهش غير المتخصصين في اللغة العربية عندما يتدبرون آيات القرآن الكريم فيرون أن القرآن يركز على طاقة » السمع « ، ويجعلها الأولى بين قوى الإدراك والفهم التي أودعها الله في الإنسان . يقول الحق سبحانه وتعالى :

* ﴿ وَٱللَّهُ أَخْرَجَكُم مِّنۢ بُطُونِ أُمَّهَٰتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْـًٔا وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْصَٰرَ وَٱلْأَفْـِٔدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ النحل (٧٨)

* ﴿ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُوْلَٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْـُٔولًا ﴾ الإسراء (٣٦)

* ﴿ وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَٰرِهِمْ ﴾ البقرة (٢٠)

* ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِۦ شَىْءٌ ۖ وَهُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْبَصِيرُ ﴾ الشورى (١١)

بهذا التكرار المتعمد يذكر القرآن الكريم السمع مقدمًا على البصر في كل المواقع التي ذكرا فيها مقترنين . وهذا يؤكد أهمية طاقة السمع ودقتها وحساسيتها، وهذا أمر يؤكده علماء التشريح الآن. فأنت تستطيع أن تفهم وتدرك كل مدلولات الحدث اللغوي الذي تستمع إليه مهما كان بعيدًا، لكنك لا تستطيع أن ترى وتدرك الحدث اللغوي الذي يدور في الحجرة المجاورة.

وإذا أردنا أن نرتب الفنون اللغوية الأربعة من حيث وجودها الزمني لدى الطفل في إطار النمو اللغوي ، نجد أن الاستماع شرط أساسي للنمو اللغوي بصفة عامة ؛ فالطفل يبدأ بعد الولادة بأيام في التعرف إلى الأصوات المحيطة به، وفي نهاية عامه الأول تقريبًا يبدأ في نطق أولى الكلمات، ومع بداية المدرسة أو في رياض الأطفال يبدأ في استخدام حصيلة الأصوات اللغوية المسموعة لديه في التعرف إلى صور الكلمات المطبوعة، والتمييز بين أصواتها . . . فيقرأ ويكتب.

طريقة السير في دروس الاستماع:

يمكن السير في دروس الاستماع على النحو الآتي:

١- لابد أن يكون المعلم قد أعد الدرس ـ قبل الدخول إلى حجرة الدراسة ـ وقرأ من الكتاب أو استمع إليه من مصدره. وأن يكون قد حدد أهداف الدرس بطريقة إجرائي، وأن يكون قد حدد ـ بالتالي ـ المهارات التي يجب أن يفهمها التلاميذ وأن يتدربوا عليها من خلال هذا الدرس.

٢- على المعلم ، بعد أن يدخل إلى حجرة الدراسة، أن يثير دوافع تلاميذه للاستماع. فالتلاميذ لابد أن تكون لديهم أسباب معقولة للاستماع لبعض الأنشطة، أو للاستماع لبعضهم، بعضاً، أو للمعلم . ولهذا فإن تحديد أهداف الاستماع من أهم الأمور التي يجب أن يُبدأ بها ، فإذا عرف التلاميذ الأسباب ، وأثيرت دوافعهم، فإنهم سيبذلون جهداً كبيراً ، وسيكونون أكثر حرصا في عملية الاستماع حتى يحصلوا على المعلومات المطلوبة، ويكونوا أكثر قدرة على تحليل وتفسير الكلام المنطوق.

٣- يقرأ المعلم القطعة أو القصة أو القصيدة . . . إلخ، بينما التلاميذ يستمعون باهتمام وتركيز إلى جهاز التسجيل ، إذا كانت المادة مسجلة . ويفضل تكرار الاستماع أكثر من مرة. ويستطيع التلميذ أن يسجل في أثناء الاستماع بعض الملحوظات والأفكار التي يود العودة إليها، على ألا يتحول إلى كاتب أو مسجل لكل ما يقال أمامه، فإن ذلك يقلل من جودة عملية الاستماع.

٤- بعد هذا الاستماع ، يبدأ المعلم في طرح الأسئلة التي أعدها من قبل، والمتصلة عادة بالمهارات الأقل صعوبة كالتمييز والتصنيف ، والفكرة الرئيسية أو مضمون الرسالة، وذلك كالسؤال عن الحروف الناقصة في بعض الكلمات، والكلمات الناقصة في بعض الجمل، والسؤال عن عدد السمات التي وردت في وصف شيء ما، أو عن عدد الأسباب، والسؤال عن العنوان المناسب للقطعة ، ومضمون الرسالة فيها، وعن أنواع المعلومات التي جاءت بها. . .الخ .

٣- التعبير الشفوي والكتابي:

ينقسم التعبير من حيث الشكل أو الأداء إلى نوعين هما: التعبير الشفوي، والتعبير الكتابي. كما ينقسم من حيث الموضوع إلى نوعين أيضاً ، هما التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي.

فإذا كان الغرض من التعبير اتصال الناس بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم وقضاء حوائجهم فهذا ما يسمى بالتعبير الوظيفي ، مثل المحادثة والمناقشة، ورواية الأخبار، وإلقاء التعليمات، والإرشادات، وعمل الإعلانات ، وكتابة الرسائل والمذكرات والنشرات والتقارير والملخصات ، وما إلى ذلك من أمور.

أما إذا كان الغرض هو التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية ، ونقلها إلى الآخرين إبداعية مشوقة ومثيرة، فهذا هو التعبير الإبداعي ، مثل كتابة المقالات، وتأليف القصص والتمثيليات والأناشيد، ونظم الشعر .الخ.

وهذان النوعان من التعبير ضروريان لكل إنسان في المجتمع الحديث. فالأول يساعد الإنسان على تحقيق حاجاته ومطالبه المادية والاجتماعية ،والثاني يمكنه من أن يؤثر في الحياة العامة بأفكاره وشخصيته.

وإذا كان التركيز في التعليم والتدريب على النوع الإبداعي في مرحلة ما بعد التعليم الأساسي ، فإن التركيز ينبغي أن يكون على التعبير الوظيفي في مرحلة التعليم الأساسي .

١- التعبير الشفوي (التحدث):

لا شك أن التحدث من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار على السواء . فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم ؛ أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن هنا يمكن اعتبار الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال اللغوي بالنسبة للإنسان. وعلى ذلك يمكن اعتبار الكلام أهم جزء في الممارسة اللغوية ، واستخدامها في الحياة الإنسانية بعد الاستماع.

وبدءا من الحلقة الأولى لمرحلة التعليم الأساسي ، ينبغي أن يتجه تعليم التعبير إلى تمكين التلاميذ من القيام بجميع ألوان النشاط اللغوي التي يتطلبها منهم المجتمع. وبذلك يكون الأساس الذي يقوم عليه تعليم التعبير هو ألوان النشاط اللغوي الوظيفي ، مثل: المحادثة ، والمناقشة ، وإعطاء التقارير ، والمذكرات والملخصات ، وحكاية القصص والنوادر ، وإلقاء الخطب والكلمات والأحاديث ، وإدارة الاجتماعات ، وقراءة النشرات . . . الخ.

ويقتضي هذا المفهوم الأساسي ضرورة الموازنة بين التحدث أو التعبير الشفوي وبين التعبير الكتابي . ولما كان التلميذ في بداية حياته التعليمية في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي يحتاج إلى التدريب على النطق السليم، والتخلص من عيوب النطق، والتدرب على حسن الإلقاء، فإن على مدارس الحلقة الأولى من التعليم الأساسي أن تعطي التحدث أو التعبير الشفوي في أول المرحلة كل الوقت. فإذا ما وصل التلميذ إلى نهاية الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، كان معظم العناية موجها إلى التعبير الشفوي والتحدث، ثم تتعادل الكفتان في الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي وما بعد التعليم الأساسي.

محتوى فن التحدث

تتعدد مجالات التحدث ومواقفه ، ولكن أهم ما صمم من مواقف التحدث في هذا الصف ما يأتي:

أولاً: التحدث عن الصور والرسوم التي تسبق الدرس وتسمى لوحة المحادثة ، والتعليق عليها.

ثانياً: التحدث من خلال التعبير عن النفس والاهتمامات والتطلعات، والتعبير عن المشاعر والأحاسيس والانفعالات الإنسانية، وذلك بإلقاء الخطب والأناشيد وقص القصص، وحكاية النوادر والطرائف. وكتب المناهج بها الكثير من هذه الموضوعات.

ثالثاً: التحدث عن العلاقات الاجتماعية والأسرية والمدرسية ، وعن مجالات الحياة المختلفة؛ كالتدريب على التحدث إلى الأصدقاء ، والتحدث في أثناء البيع والشراء ، والتحدث على موائد الطعام، والسؤال عن الأمكنة والأزمنة والتعليق عليها.

إضافة إلى كل هذا ، هناك مواقف المحادثة والمناقشة ، والخطابة، وإعطاء التعليمات، وعرض التقارير ، والاتصال بالآخرين، ومجاملاتهم ....إلخ ؛ فكل هذه مواقف ينبغي أن توفر القصة للتلميذ كي يعبر عنها تعبيراً شفوياً سليماً.

رابعاً: هناك ارتباط وثيق بين مواقف التحدث ، وبين دروس القراءة ؛ فينبغي أن يسمح بالممارسة على التحدث من خلالها.

فالقاعدة هنا هي أن التلاميذ لا يمكن أن يتعلموا التحدث دون أن يتحدثوا، فينبغي استغلال كل مواقف القراءة ومواقف التعليم الأخرى في التدريب على مهارات التحدث، وقص القصص ، وحكاية النوادر، وإلقاء الأناشيد، والتعليق على الشخصيات والأحداث ... إلى آخره.

وفي كل الأحوال ينبغي استغلال المواقف التالية أيضاً كمجالات للتدريب على التحدث:
- الإجابة عن الأسئلة التي تدور في الصف، وإدارة حوار حولها.
- سرد الأخبار والأحداث والتعليق عليها.
- سرد الحكايات والقصص الاجتماعية وإدارة نقاش حولها.
- المشاركة في الإذاعة المدرسية ، في مختلف المناسبات والاحتفالات الدينية والوطنية والتربوية.
- إدارة حوار حول برنامج إذاعي أو قصة متلفزة أو ممسرحة، أو فيلم تسجيلي أو وثائقي.
- الاعتماد المستمر للمعلم على أسلوب الحوار والمناقشة في معالجة كل دروس اللغة العربية ، فالمعلم الواعي هو الذي يدرك أن منهاج اللغة العربية، وبكل فنونه ومهاراته ، يمثل مجالات لفن التحدث أو التعبير الشفوي.

خطوات عملية التحدث:

تتم عملية التحدث في خطوات معقدة ، بالرغم من أنها تبدو وكأنها تحدث بطريقة سريعة ودون عناء ، وخطوات عملية التحدث كما يأتي :

١ ــ استثارة .
٢ ــ تفكير.
٣ ــ صياغة .
٤ ــ نطق.

الاستثارة:

فقبل أن يتحدّث المتحدّث ، لابد أن يكون هناك مثير يثير رغبته في الكلام، كأن يعلق المتحدث على حديث شخص أمامه، أو يرد على سؤال طرح عليه ، أو كأن تلح على المتحدث فكرة يريد التعبير عنها، أو كأن ينفعل الأديب بحادث أو بفكرة فيريد التعبير عنها بقصة أو قصيدة أو مقال.. وهكذا نرى أن بداية التحدث هي وجود مثير للتحدث.

والمعلم الواعي هو الذي يدرب تلاميذه ، ويعلّمهم ألاّ يتكلم أحدهم إلا إذا كان هناك داعٍ للتحدث .

التفكير:

وبعد أن يستثار الإنسان ، أو يوجد لديه دافع للحديث ، فإنه يبدأ في التفكير فيما سيقول، فيجمع الأفكار ويرتبها، ويرجع إلى مصادر المعرفة وإلى المراجع . . . الخ .

والمعلّم الواعي هو الذي يعلم تلاميذه ألاّ يتحدّث أحدهم إلا إذا جمع الأفكار والمعارف المناسبة للتحدّث من مصادرها ومراجعها، ثم يرتبها بشكل علميّ ومنطقي مقنع، وإلا جاء الكلام أجوف خالياً من المعنى.

الصياغة:

بعد الاستثارة ، والتفكير، تأتي مرحلة الصياغة ، أي انتقاء الرموز ؛ أي الألفاظ والعبارات والتراكيب المناسبة لمحتوى الكلام ولنوع المستمعين. وانتقاء الألفاظ والأسلوب للتعبير عن الأفكار من أهم الأمور التي تفرق بين المتحدّث الجيد والمتحدث الرديء .

والمهم هنا هو أن المعلّم الرشيد هو الذي يدرّب تلاميذه على انتقاء ألفاظهم وعباراتهم بحيث تناسب الحال، فالبلاغة مراعاة مقتضى الحال . ولابد أن يدرّبهم أن لكل مقام مقال، ولكل حال مقتضاه. فالمتحدّث لابد أن يتعرف إلى نوعية المستمعين حتى يختار لهم المعاني والأفكار ، والألفاظ والأساليب المناسبة لهم ، والمناسبة أيضاً لنوع المعاني والأفكار المختارة للحديث.

النطق:

والمرحلة الأخيرة في عملية الكلام هي مرحلة النطق، فبالنطق السليم للألفاظ المختارة التي تعبّر عن المعاني المختارة ـ أيضًا ـ بعناية ، تتم عملية الكلام . فالنطق هو المظهر الخارجي لعملية التحدث التي يراها المستمع، حتى ليخيل إليه أنها عملية تتم بطريقة مفاجئة ، لأنه لم ير عملياتها الداخلية السابقة عليها ، وهي الاستثارة، والتفكير ، والصياغة. والمعلم الواعي هو الذي يدرّب تلاميذه على النطق السليم ، وحسن الإلقاء وتجسيم المعاني؛ لأن هذه المهارات هي التي تعين المستمع على الفهم والتحليل والتفسير للكلام المنطوق . والمعلم الواعي هو الذي يهتم بتنمية التفكير ، واختيار المعاني لدى تلاميذه ، قبل اهتمامه بالشكل الخارجي لعملية التحدّث، وهو النطق .

وهكذا نرى أن المتحدّث الجيّد هو الذي لا يتحدّث إلا إذا كان لديه داع للحديث، وهو الذي يفكّر فيما سيتحدّث به، ويرتب أفكاره بطريقة منطقية، ثم يضع هذه الأفكار في قوالب وصياغات لغوية سليمة وجذابة ، ثم ينطق نطقًا صحيحًا خاليًا من الأخطاء اللغوية، مع الطلاقة وحسن الإلقاء.

ومهما كانت نوعية الحديث فإن على المعلم أن يراعي ما يأتي:

١- أن تكون موضوعات التحدث من اختيار التلاميذ، فالتلميذ يصعب عليه أن يتحدث عن موضوع لم يسبق له التعرف إليه.

٢- التحدث عن الخبرات الشخصية قد يكون مدخلا مهما لقص القصص وحكاية الخبرات التي يشتاق التلاميذ للتحدث عنها.

٣- يجب تجنب إكراه التلاميذ على التحدث عن موضوعات لا يستمعون بحكايتها ؛ لأن ذلك يقتل في نفوسهم أهم عناصر القدرة على التعبير.

٤- ينبغي تنويع موضوعات التحدث، بحيث تقابل الأذواق المختلفة للتلاميذ ، واهتماماتهم المتنوعة.

٥- ينبغي تدريب التلاميذ على الاستعداد للتحدث قبل إجرائه.

٦- ينبغي تعلم التحدث في مواقف طبيعية، وخاصة تلك التي تنشأ في حياة التلاميذ.

٧- يجب أن يهتم المعلم ـ في تدريبه التلاميذ على التحدث ـ بالتركيز على المعاني أكثر من التركيز على الألفاظ ، فالألفاظ مهمة لكنها خادمة للأفكار ومعبرة عنها.

٨- ينبغي لفت نظر التلاميذ إلى المواقف والأماكن التي يجب الامتناع عن التحدث فيها، كالحال عند قراءة القرآن، وعند الاستماع إلى الخطيب في المسجد ، وفي المستشفيات، وفي المكتبات العامة.

٩- ينبغي أن يدرك المعلم أن الغرض من التحدث أن يتحدث التلميذ عن أفكاره هو، لاعن أفكار المعلم أو غيره من الكبار.

١٠- يجب على المعلم عدم مقاطعة التلميذ حتى ينتهي من حديثه ؛ فالانطلاق في الحديث مهارة ينبغي تشجيعها، ولها الأولوية في سلم المهارات الشفوية ، والمقاطعة المستمرة تحد من قدرة التلميذ على الانطلاق في التحدث.

التعبير الكتابي:

وهو عمل عقلي يدوي ، يتصل بتكوين الأفكار وإبداعها ، ووضعها على الصفحة البيضاء ، وفق قواعد السلامة في التهجي والتنظيم في الترقيم ، والوضوح والجمال في الخط، وبذلك يشتمل التعبير الكتابي مهارات تتصل بالآتي:

- بتكوين الأفكار وإبداعها ، من خلال القراءة والاستماع.
- بوضع الأفكار وكتابتها بطريقة سليمة وواضحة ومنظمة.

وهو كل ما يدونه التلاميذ من موضوعات.

ويأتي انتقال التلاميذ من التعبير الشفوي إلى التعبير الكتابي متدرجاً من الإجابات القصيرة للأسئلة، وتكوين جمل من كلمات ألفوها، أو تدوين قصة قصيرة، أو مطالبتهم بتدوين بعض الأفكار العامة في النصوص التي قرؤوها ، أو تكملة جمل ناقصة ، أو ترتيب قصة أو تكملتها ، أو التعبير عن موضوع معين في جمل قصيرة.

أهداف التعبير الكتابي:

١- فهم نوعية الموضوع وجمع المعلومات المناسبة له.
٢- سلامة الأسلوب نحويا وصرفيا وإملائيا.
٣- سلامة المعاني والحقائق والمعلومات.
٤- تكامل المعاني والمعلومات.
٥- منطقية العرض.

محتوى التعبير الكتابي:

١- وصف شيء باستخدام المفردات الجديدة.
٢- إكمال الجمل الناقصة.
٣- إكمال قصة كتبت بدايتها.
٤- ترتيب جملة من كلمات مبعثرة.
٥- إعادة ترتيب جمل لتكوين فقرة أو قصة.
٦- الإجابة عن الأسئلة والتدريبات كتابة.
٧- تأليف جمل شبيهة بجمل النص القرائي.
٨- إعادة ترتيب جمل لتكوين فقرة أو قصة.
٩- الإجابة عن الأسئلة والتدريبات كتابة.
١٠- تأليف جمل شبيهة بجمل النص القرائي.

مقترح لطريقة تدريس التعبير الكتابي:

١- تحديد موضوع التعبير.
٢- التحدث عن الموضوع شفوياً.
٣- كتابة بعض الكلمات والجمل على السبورة لمساعدة التلاميذ على الكتابة.
٤- كتابة التلاميذ للموضوع في الكراسات المخصصة للكتابة.
٥- تصحيح المعلم لكتابات التلاميذ ، وتصويب الأخطاء .

مبادئ أساسية للتعبير الكتابي:

١- حصر الأفكار والمعاني التي سيكتب عنها التلاميذ.
٢- البعد عن الاستطرادات والتكرار.
٣- عدم ترك الفكرة قبل استيفائها.
٤- سلامة لغة الكتابة (الأسلوب والتراكيب والأنماط).
٥- صحة الرسم الإملائي.
٦- الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم.

٤- القراءة:

مفهوم القراءة:

درج بعض فقهاء التربية على تعريف القراءة بأنها: تعرف، وفهم، واستبصار.

التعرف أو الإدراك البصري:

المقصود بالتعرف أو الإدراك البصري، الرؤية بالعين، والتمييز البصري، الذي يصاحب عادة بالتفكير والتدبر في الرموز المطبوعة، فالتعرف أو الإدراك البصري يحول الكلمة من رمز لا معنى له، إلى كلمة ذات دلالة محددة، يستطيع القارئ إحضارها في ذهنه كلما رآها. كما أنه يمكنه استخدامها في التعبير عن أفكار معينة.

ويتضمن جانب التعرف أو الإدراك البصري عدة مهارات فرعية ، هي على النحو الآتي:

١- إتقان التعرف البصري للكلمة.

٢- استعمال إرشادات معينة لاستحضار المعاني المناسبة.

٣- القدرة على التحليل الصوتي للكلمة؛ أي التلفظ بالكلمة صوتياً.

٤- القدرة على التحليل التركيبي للكلمة؛ أي إدراك أجزاء الكلمة.

لذلك فقد بني كتاب القراءة على أساس أن يبدأ درس القراءة بالاستماع إلى النص قبل رؤيته، وأن يتم التأمل في الصور المصاحبة للنص، أو مشاهدة أفلام تسجيلية مناسبة، ثم التحدث عنها من قبل التلاميذ قبل أن يبدأ عملية القراءة.

والنمو في القراءة يعتمد على التعرف إلى الحروف. ولكن لا ينبغي تدريس الحروف للتلميذ حتى يكتسب قدراً معقولاً من القدرة على التعرف إلى الكلمات أولاً؛ حيث إن الحروف المنفصلة وحدها لا تعني شيئاً بالنسبة إليه.

وهناك عدة عوامل تساعد في التعرف إلى الكلمة وإدراكها بصرياً. ومن أهم هذه العوامل: القدرة على التذكر، والقدرة على استخدام السياق. فالقارئ الجيد يتعرف إلى الكلمات في دقة ويسر لما لديه من خبرة كبيرة من الكلمات، وكذلك لسرعة إدراكه، وقدرته على استخدام السياق في تحديد معنى الكلمة.

يختلف الصغار عن الراشدين من حيث القدرة على استخدام السياق للتعرف إلى الكلمات، فالأطفال أقل قدرة في ذلك عن الراشدين. ويرجع ذلك إلى عدم النضج، وبط الصغار في القراءة، مما يمنعهم من ربط المعنى الكلي بكل جزء من أجزاء الجملة. فالصغير عندما تعترضه كلمة لا يفهمها لا ينتقل إلى ما بعدها ليعرف معناها من السياق الكلي للجملة، على عكس الكبير الذي عادة ما يتجاوز الكلمة الصعبة ليحدد معناها من خلال المعنى العام للجملة.

فلا بد من تدريب التلاميذ على هذه المهارة، وهي مهارة التعرف إلى الكلمة وفهم معناها من خلال السياق العام للجملة. حتى لا تعترض التلاميذ الصغار كثيراً من هذه الصعوبات من هذا اللون، قدمنا لهم الكلمات الجديدة في كتب الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بطريقة تدريجية، بحيث لا تزيد الكلمات غير المعروفة للتلميذ عن واحدة في كل عدة جمل.

الفهم والاستبصار:

لكن القراءة ليست مجرد تعرف أو إدراك بصري للرموز المطبوعة، فالقراءة لا تصير قراءة إلا بالفهم والاستبصار. وإذا كان الفهم هو إدراك المعاني، فإن الاستبصار أعمق من ذلك بكثير؛ لأن الاستبصار ليس مجرد فهم للمعاني. وإنما هو أيضاً إدراك للعلاقات، وتصور للنتائج والاحتمالات المتوقعة، وإدراك ما وراء السطور من معان خفية، ومدلولات ضمنية، وتنبؤ ، وحسن توقع لما ستكون عليه الأمور، وما سيترتب على ذلك من قرارات وأحكام.

لهذا فنحن عندما نقول: إن القراءة تعرف، وفهم، واستبصار، فأننا نجمل المفهوم النامي المتطور لعملية القراءة، والذي يشتمل على المهارات الآتية:

١- التعرف إلى الرموز من خلال الإدراك البصري لها، وتذكر المعاني.
٢- فهم المعاني والأفكار التي تثيرها الرموز.
٣- إدراك العلاقات والارتباطات بين المعاني والأفكار المختلفة.

أنواع القراءة:

تنقسم القراءة من حيث الأداء إلى قراءة جهرية وقراءة صامتة. وتنقسم من حيث الغرض من القراءة إلى: قراءة للدرس والبحث وحل المشكلات، وقراءة للاستمتاع وقضاء بعض الوقت في الترويح عن النفس.

وهذه الأقسام للقراءة ليست منفصلة تماما عن بعضهما؛ فقراءة الدرس والبحث وحل المشكلات ـ مثلاً ـ ليست على النقيض من قراءة الاستمتاع. فقد يبدأ الإنسان في القراءة للدرس، ثم يتحول اتجاهه إلى الاستمتاع، والعكس.

والدرس في مرحلة التعليم الأساسي، وخاصة في الحلقة الأولى، يبدأ بالاستماع، ثم القراءة الجهرية؛ لتدريب أجهزة الكلام على النطق الصحيح وحسن الإلقاء، ثم يتحول الدرس إلى القراءة الصامتة التي تزيد فاعليتها بعد القراءة الجهرية في الصفين الثالث والرابع. وإذا كان التركيز في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي على القراءة الجهرية لتدريب أجهزة النطق، كما قلنا، فإن هذا التركيز يتحول بالتدريج مع بداية الحلقة الثانية من التعليم الأساسي إلى القراءة الصامتة.

القراءة الجهرية:

لابد من التركيز على القراءة الجهرية مع بداية الحلقة الأولى من التعليم الأساسي؛ لأن الصغار يحتاجونها لتدريب أجهزة الكلام لديهم على النطق السليم وحسن الإلقاء. كما أن الصغار يستفيدون منها تربوياً؛ لأنها تساعدهم على قراءة النثر والأناشيد والشعر والمسرحيات بصوت عال، فالقراءة الجهرية هنا تعود التلاميذ على الإلقاء الجماعي، وتؤدي إلى تذوقهم لموسيقى الشعر والأدب، وتحسن نطقهم وتعبيرهم وإلقائهم.

والقراءة الجهرية مفيدة أيضا ومعينة للمعلم؛ فهي تيسر له الكشف عن الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ في النطق، وبالتالي تتيح له الفرصة لعلاجها، كما أنها تساعده على اختيار قياس الطلاقة والدقة في القراءة.

وهنا لابد أن ندرك أن التلاميذ ـ خاصة في الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي يبذلون طاقة كبيرة في القراءة الجهرية؛ لأن القراءة الجهرية بطبيعتها تستلزم طاقة كبيرة لتشغيل أجهزة النطق، والتفكير، والسمع، والبصر. ومن هنا كان لابد من تقديم مادة ميسرة للقراءة في هذه المرحلة؛ ولابد أن يكون معظمها مستمدا من قاموس التلميذ السمعي والكلامي؛ وهذا هو السبب في إصرارنا على أن تبدأ دروس القراءة بالاستماع إلى النص مقروءًا قراءة نموذجية من المعلم أو مسجلاً، وعلى أن يتأمل التلاميذ الصورة أو الصور المصاحبة للنص، ويتحدثون عنها شفوياً قبل أن تبدأ عملية القراءة الجهرية، وذلك من أجل تيسير هذه العملية على التلاميذ الصغار.

القراءة الصامتة:

وإذا كانت القراءة الجهرية تتطلب تشغيل أجهزة البصر، والعقل، والسمع، والنطق، فإن القراءة الصامتة تتطلب استخدام طاقات أقل؛ فهي تحتاج إلى الإدراك البصري، والعقلي فقط. لذلك فإن الطاقة المبذولة في نصف ساعة في القراءة الجهرية، تكفي القراءة الصامتة لعدة ساعات. لذلك ـ أيضا ـ فإن القراءة الصامتة تساعد على الفهم الدقيق والعميق للمعاني والأفكار في النص المقروء.

والأساس النفسي للقراءة الصامتة هو الربط بين الكلمات باعتبارها رموزاً مرئية؛ أي أن القراءة الصامتة مما يستبعد عنصر التصويب استبعادا تاما. فالقارئ يدرك الرموز المطبوعة أمامه ويفهمها دون أن ينطق بها، وعلى هذا النحو يستطيع التلميذ قراءة الموضوع في صمت، وقد يعاود قراءته والتفكير فيه ليبين مدى ما فهمه منه دون أن يحس أحد؛ لذلك فإن هذا النوع من القراءة يساعد على الفهم العميق، والتبصر ، والتنبؤ ، وحسن التوقع ، وإصدار القرارات، أكثر مما يحدث في القراءة الجهرية ، ولذلك يبدأ في تطبيقها في الصف الثالث.

العلاقة بين القراءة والفنون اللغوية الأخرى:

لكي يكون التلميذ قادراً على إدراك الكلمات والجمل والعبارات المطبوعة بطريقة أفضل، فإنه ينبغي أن يكون قد استمع إليها منطوقة بطريقة صحيحة من قبل. فالفهم في القراءة يعتمد على فهم القارئ لغة الكلام. وفهم التلميذ للتدابير والعلاقات بين الكلمات في اللغة المنطوقة يجعله أكثر حساسية لهذه الأشياء نفسها في اللغة المكتوبة.

فالاستماع ـ إذن ـ يساعد على توسيع ثروة التلميذ اللفظية. ومن خلال الاستماع الواعي يتعلم التلميذ كثيراً من الكلمات والجمل والتعابير التي سوف يراها مكتوبة. ولهذا رأينا أن تبدأ دروس القراءة في مناهج التعليم الأساسي بالاستماع إلى النص من المعلم أو من التسجيل أولاً، ثم تبدأ مناقشته شفوياً من خلال الإدراك السمعي، ثم تبدأ عملية القراءة الجهرية والصامتة.

أما بالنسبة للعلاقة بين القراءة والتحدث، فمن المتفق عليه أن التلاميذ يقرؤون بسهولة أكثر الموضوعات والأفكار التي سبق لهم أن تحدثوا عنها. والعكس صحيح أيضا؛ فالقراءة تساعد التلاميذ على اكتساب المعارف والخبرات، وتثير لديهم الرغبة في التحدث عنها والكتابة فيها. وهذا التكامل يساعد في تكوين الإحساس اللغوي لدى التلاميذ، ويساعد في تكوين تذوقهم لمعاني الجمال وصوره فيما يستمعون ويقرؤون ويكتبون.

والعلاقة بين القراءة والكتابة علاقة تكاملية أيضا. فالكتابة تعزز التعرف إلى الكلمة، والإحساس بالجملة، وتزيد ألفة التلميذ بالكلمات . وكثير من الخبرات في القراءة تتطلب مهارات كتابية. فمعرفة تكوين الجملة، ومكوناتها، وعلامات الترقيم، والتهجي السليم، كل هذه مهارات تحرير كتابية، ومعرفتها تزيد من فاعلية قراءة التلميذ. ومن جانب آخر، فإن التلاميذ عادة لا يكتبون ـ بطريقة سليمة ـ كلمات وجملاً لم يتعرفوا عليها من خلال القراءة، كما أنه من خلال الكتابة قد يتعرف التلميذ إلى الهدف أو الفكرة التي يريد الكاتب توصيلها إلى القراء. فالكتابة تشجع التلاميذ على الفهم الواعي ، والتحليل والتفسير لما يقرؤون.

وهكذا نرى أن العلاقة بين القراءة وفنون اللغة الأخرى علاقة تكاملية؛ فالمستمع الجيد، متحدث جيد، وقارئ جيد، وكاتب جيد، والقارئ الجيد مستمع جيد، ومتحدث جيد، وكاتب جيد. . . ومن هنا نصل إلى القاعدة الذهبية ، وهي أن اللغة ليست مجرد وسيلة أو وعاء، وإنما هي منهج ونظام للتفكير والتعبير والاتصال.

خطوات تدريس القراءة:

القراءة هي القاعدة المحسوسة الرحبة لاكتساب اللغة؛ إذ إن مجال الاستماع للفصحى السليمة يبقى محدودًا في الحياة المدرسية والعامة، وكفاءة التعبير تأتي لاحقاً. والقراءة بحد ذاتها لها أهدافها الخاصة؛ فهي مفتاح التعلم في سائر المواد الدراسية، وباب التثقيف الدائم مدى الحياة. ولذلك لابد من إرسائها على مثل هذه الأسس بين فنون اللغة، والسعي دائما إلى تحقيق غاياتها الفكرية والثقافية البعيدة، ما أمكن ذلك.

ويسير تعلم القراءة في هذه الصفوف على النحو الآتي:

١- تهيئة الجو الملائم لدرس القراءة بإثارة دوافع التلاميذ للتعلم، وذلك بالاستفسار عن خبراتهم السابقة، وإقامة التكامل بينها وبين الخبرات الراهنة، وإدخالهم في خبرات جديدة، وطرح الأسئلة السابرة عليهم، فضلاً عن توظيف الوسائل السمعية والبصرية.

٢- يقرأ المعلم الموضوع قراءة جهرية، أو من خلال تسجيل ، بينما يستمع التلاميذ دون نظر إلى الكتاب، ويعقب ذلك مناقشة شفوية عن عنوان الموضوع، وفكرته العامة، وأفكاره الرئيسة.

٣- يفتح التلاميذ الكتاب ويتأملون الصورة المصاحبة للنص، ثم يدير المعلم حواراً شفوياً حول محتويات الصورة، ودلالاتها، وما تثيره من أفكار متصلة بموضع الدرس.

٤- يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية نموذجية ، بينما التلاميذ يتابعونه بأعينهم بالنظر.

٥- يقرأ التلاميذ الموضوع قراءة جهرية عن طريق الاقتداء بقراءة المعلم؛ وتكرار القراءة بحسب الحاجة.

٦- ينظم المعلم قراءة التلاميذ الجهرية الفردية ؛ من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع ولو على دفعات. ومراعاة صحة النطق، وحسن الإلقاء؛ وتصويب الأخطاء، ولاسيما تلك التي تخل بالمعنى.
٧- يدير المعلم حواراً أو مناقشة جماعية عن المادة المقروءة من خلال أسئلة أقرأ... أجيب وإدراك العلاقات التي يقودها المعلم، ويشترك فيها التلاميذ.
٨- استنباط المواقف والاتجاهات، من خلال التفاعل مع المادة المقروءة ، وما تحتويه من قضايا تتصل بالماضي أو الحاضر أو استشراف آفاق المستقبل.
٩- تشجيع التلاميذ على تلخيص الموضوع، إما شفوياً وإما كتابة ، ويمكن للتلاميذ الرجوع إلى بعض مصادر المعرفة التي تناولته لمزيد من القراءة حوله، ثم الكتاب فيه.

صعوبات تواجه التلاميذ في القراءة وطرق إصلاحها:

يتعرض التلاميذ لبعض الصعوبات في القراءة. وعلى المعلم أن يتعرف هذه الصعوبات؛ ليستطيع القيام بتشخيصها، ثم علاجها بالشكل الذي يتلاءم مع كل منها.
وفيما يأتي بعض الصعوبات التي يمكن أن تواجه بعض التلاميذ في القراءة:

١- صعوبة الكلمات الجديدة :

على المعلم أن يحدد الكلمات الجديدة قبل أن يقدمها إلى التلاميذ داخل الدرس، وأن يحاول تخفيف صعوبتها بالاستعانة بما يوضح معناها عن طريق الصور والرسوم ... الخ.
وهناك صعوبات خاصة باللغة العربية نفسها. من أهمها:
أ- تعدد صور الحرف الواحد وأشكاله في أول الكلمة، وفي وسطها ، وفي آخرها، مثل (الكاف والعين).
ب- تشابه كثير من الحروف، مثل (ج ـ ح ـ خ) ، (ب ـ ت ـ ث).
جـ- تقارب أصوات بعض الحروف مثل (ط ـ ت)، (س ـ ص)، (ذ ـ ظ)، (د ـ ض).
دـ- الحروف التي تكتب ولا تنطق، والحروف التي تنطق ولا تكتب.

٢- عجز التلميذ عن أداء المعنى:

قد يكون ذلك راجعا إلى عدم معرفة التلميذ من أين تبدأ الجملة وأين تنتهي. وهنا يلزم التدريب على علامات الترقيم من نقط وفواصل منقوطة . وأن يدرب التلميذ على أن يبدأ القراءة من بداية الجملة، وألا يتوقف إلا عند الفاصل،أو في نهاية الجملة. وهنا يلزم أن تكون المادة المقروءة مكتوبة بأسلوب جيد، وجمل قصيرة، وأن تكون خالية من الجمل الاعتراضية والاستطراد كما سبق القول.

٣- تكرار الكلمة الواحدة كثيراً:

وقد يكون هذا راجعا إلى صعوبة الكلمة الآتية بعدها، أو إلى اضطراب في حركة العين. ويمكن علاج هذا عن طريق إيضاح المعاني ، وتدريب التلميذ على قراءة المواد السهلة ذات المعاني الواضحة لديه.

٤- الإبدال:

كأن يضع التلميذ حرفاً مكان آخر، بأن يقرأ كلمة (يعفو) (يفعو) بوضع الفاء مكان العين وهكذا. ومما يساعد على علاج هذا، أن تكون المادة المقروءة سهلة بالنسبة للتلاميذ؛ بحيث يستطيع التلاميذ قراءة الكلمات ، وفهم معانيها من السياق، كما يعالج هذا أيضاً عن طريق تنمية مهارة الفهم والاستبصار.

٥- القلب:

وينشأ عن وضع كلمة مكان كلمة أخرى، كأن يقرأ التلميذ مثلا (على عزم أهل القدر تأتي العزائم) بدلاً من (على قدر أهل العزم تأتي العزائم) وقد يكون ذلك لتفاوت الكلمات والأصوات التي تتألف منها الجملة حسب أهميتها عند القارئ، فالكلمات ذات الأثر الأكبر عند الطفل تسبق الأخرى أحياناً. وعلاج ذلك يكون بالتأني في القراءة ، وتأمل المعنى.

٦- الحذف:

قد يقرأ التلميذ مع نسيان بعض الكلمات في أثناء القراءة. وقد يكون ذلك نتيجة ضعف الابصار، أو السرعة، أو فهم المعنى من السياق بصرف النظر عن الكلمة المحذوفة. ولعلاج هذا الخطأ، يجب تدريب التلميذ على التأني في القراءة، والتدريب على الفهم، والدقة في القراءة.

٧- القراءة المتقطعة:

ويكون ذلك نتيجة لعدم فهم وظيفة علامات الترقيم، أو عدم الفهم الكامل للمقروء. وعلاج ذلك يكون بتدريب التلاميذ على كيفية القراءة الصحيحة من أول الجملة، والوقوف عند الفواصل والنقط، ويساعد على هذا أيضا، أن تكون مادة القراءة سهلة بالنسبة للتلميذ، ومكتوبة بطريقة صحيحة.

٨- كثرة الحركات الرجعية:

والتلاميذ الضعاف في القراءة هم الذين يعاودون النظر إلي الكلمة المرة تلو الأخرى، وقد ينظرون إلى جزء من الكلمة، ويهملون الجزء الاخر. وعلاج هذا الأمر يقتضي التعرف الجيد إلى الكلمة، وإدراك الفروق بين الكلمات والحروف من ناحية الشكل والحجم.

٥ ـ الأنماط اللغـويـة:

لا مراء في أن الغاية من تدريس النحو في مرحلة التعليم الأساسيّ وما بعد الأساسي هي إقامة اللسان، وتجنب اللحن في الكلام. فإذا قرأ التلميذ أو تحدث أو كتب، لم يرفع منخفضًا، ولم يكسر منتصبًا.

إن الغرض من تدريس النحو هو تكوين الملكة اللسانية الصحيحة، لا حفظ القواعد المجردة. فالعربي الأول الذي أخذت عنه اللغة، لم يكن يدري ما الحال وما التمييز، ولم يعرف الفرق بين الفاعل والمبتدأ، فكل هذه أسماء سماها مشايخ النحو عندما وضعوا القواعد لحفظ اللغة من اللحن.

إن جوهر مشكلة تعليم اللغة العربية، ليس في اللغة ذاتها، وإنما في كوننا نتعلم اللغة قواعد جافة، وإجراءات تلقينية، وقوالب صماء، نتجرعها تجرعًا عقيمًا، بدلاً من تعلمها لسان أمة، ولغة حياة.

إن النحو العربي كما يُعلَّم عندنا الآن، ليس علمًا لتربية الملكة اللسانية العربية لدى التلاميذ، وإنما هو علم تعلم صناعة القواعد النحوية. وقد أدى هذا مع مرور الزمن، إلى النفور من دراسته، وإلى ضعف الناشئة في اللغة بصفة عامة.

ولعل أهم ما يتبادر إلى الذهن من أسئلة هنا ما يأتي :

- هل توجد طريقة أخرى لتربية الملكة اللسانية ؟
- ما هذه الطريقة ؟
- وكيف تطبق ؟
- وما مدى فاعليتها في تقويم اللسان والقلم ؟

إن المناهج المطوّرة لتعليم الأنماط اللغويّة في مرحلة التعليم الأساسي قد صممت على نحو يسهم في الإجابة عن هذه الأسئلة.

تعليم الأنماط اللغويّة في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

إن قلنا إن التلميذ في هذه المرحلة في حاجة إلى اكتساب المهارات اللغوية الأساسية،في الاستماع ، والتحدث ، والقراءة، والكتابة، وما يدرسه من قصص وأناشيد ومحفوظات، وموضوعات قرائية مختارة بعناية ، يزوده بقدر صالح من النماذج الجيدة للاستعمالات اللغوية الملائمة، التي تساعده في التعبير عن نفسه بطريقة طبيعية، من غير أن تفرض عليه قيودًا تحد من انطلاقه.

لذلك يجب أن تكون معالجة موضوعات النحو في هذه المرحلة من خلال أساليب التعبير والتدريبات المتكررة، التي تعطى للتلاميذ ، دون التعرض لمصطلحات النحو وقواعده التقليدية، وأن تقوم على التدريب الفني المنظّم، القائم على أساس الاستماع والمحاكاة، كلامًا وقراءةً وكتابةً؛ حتى تتكون العادات اللغوية السليمة عند التلاميذ.

فلا بأس من التدريب على الجملة الاسمية والجملة الفعلية، وعلى التمييز بين الأفعال: الماضي والمضارع والأمر، وعلى أساليب النداء والتعجب، وعلى المذكر والمؤنث، وعلى حروف الجر، والمضاف والمضاف إليه، وبعض الظروف، وعلى الفاعل والمفعول به ، وعلى المفرد والمثنى والجمع، وعلى أسماء الإشارة، وبعض الأسماء الموصولة، وبعض أساليب الاستفهام، وبعض الضمائر المتصلة والمنفصلة...إلخ. ولا بأس من التدريب على كل هذا دون ذكر المصطلحات، ودون حفظ للتقسيمات، وإنما يتم كل ذلك على أساس أن هذه أنماط لغوية، والأنماط اللغوية في أي لغة متناهية، ويمكن تحديدها وتحليلها، ومعرفة الأنماط الأساسيّة منها وغير الأساسيّة.

أساليب تدريس الأنماط اللغويّة

فيما يأتي بعض الأساليب التي يمكن للمعلم اتباعها في تدريس الأنماط اللغوية :

- يقرأ المعلم النمط اللغوي المتمثل في الجمل المحورية للنص، قراءة نموذجية ، بينما التلاميذ يستمعون إليه. ويمكن استخدام جهاز التسجيل، ويمكن تكرار القراءة النموذجية المجسدة للمعنى أكثر من مرة حتى يألفها التلاميذ ويتهيأون للتعامل معها .
- يناقش التلاميذ في المعاني الواردة في النمط اللغويّ الذي استمعوا إليه.
- يدعو المعلم التلاميذ إلى قراءة النمط اللغويّ وترديده، والتحدّث عنه، وربطه بالمعاني المتصلة به، تحت إشراف المعلم، وتتكرر القراءة النموذجية حتى تثبت لدى كل تلميذ.
- يكتب التلاميذ النمط اللغوي المعني، من خلال التمرينات، حتى تثبت صورة النمط اللغوي في أذهانهم.
- يشجع المعلم التلاميذ على إدخال النمط اللغوي الجديد ، سواء أكان جملة فعلية أم اسمية، أم أسلوب تعجب أم استفهام، أم أسلوب شرط أم نداء إلى آخره...

ويشجعهم على إدخاله في كلامهم، وفي تعبيرهم المكتوب، وفي مناقشة بعض القضايا الاجتماعية أو المواقف الاجتماعية المناسبة.

- تدريب التلاميذ على استخراج النمط اللغوي المراد من نص مكتوب، أو استكمال نصوص حذفت بعض أنماطها بالنمط أو الأنماط المناسبة.

- التدريب على استخدام أنماط معينة في مواقف حياتية معينة مناسبة لها . . . وهكذا .

٦ ـ مهارات التحرير العربي:

تشمل مهارات التحرير العربي ما يأتي :

١ـ مهارات التهجي بطريقة سليمة، أي ما يسمى بالإملاء.

٢ـ مهارات وضع علامات الترقيم في مواضعها.

٣ـ مهارات الرسم الواضح الجميل ـ الخط ـ للحروف والكلمات والجمل.

أـ التهجي (الإملاء):

أما التهجي السليم ، وهو ما يطلق عليه اسم الإملاء، فهو يعني قدرة التلميذ على نوعين من الأداء :

١ـ قدرته على نطق الحروف منفردة ومتتابعة في الكلمة والجملة ، بطريقة سليمة.

٢ـ قدرته على كتابة الحروف مفردة ومتتابعة في الكلمة والجملة ، بطريقة سليمة.

طريقة تدريس التهجي للمبتدئين :

بالرغم من أن الحروف التي نستخدمها في تهجينا لكلمة ما تمثل الأصوات في لغتنا؛ إلا أننا يجب أن نتذكر أن التهجي يقع أساسًا داخل المجال البصري للإنسان. فالتهجي يستخدم في الكتابة لا في التحدّث. لقد كنا في الماضي نركز في تعليمنا لتهجي الكلمة على أسماء الحروف وأصواتها ونطقها بصوت عالٍ، ثم كتابتها. ولكننا نقول هنا يجب التركيز على صورة الكلمة بالدرجة الأولى، بحيث ترسم لها صورة بصرية في عقل التلميذ، حتى يستطيع كتابتها. فلو أننا فعلنا هذا، فإن تعليم الكتابة لابد أن يشتمل على الملاحظة الدقيقة ، ورسم صورة بصرية للكلمة، ثم مراجعتها، ثم كتابة الكلمة، ثم مراجعتها ، حتى تثبت في ذهن المتعلم.

وعندما يتجمع لدى التلميذ مجموعة من الكلمات المناسبة والقريبة إلى خبراته، تبدأ مرحلة تجريد الحروف من الكلمات، بحيث يجرد الحرف بأشكاله المختلفة: في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها، متصلاً، ومنفصلاً، بالمد، أو بدونه. كما يجرده بأصواته الأربعة مفتوحًا، ومكسورًا، ومضمومًا أو ساكنا. ويؤجل التدريب على بعض الخصائص اللغوية الصعبة: مثل التنوين، والهمزة، والمد، والشدّة، وغير ذلك، إلى آخر آليات القراءة والكتابة.

يجب تجريد الحروف في كتب التلاميذ في السنتين الأولى والثانية من الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، حسب شيوع استعمالها، لا حسب ترتيبها الهجائي المعروف. فقد أثبتت الدراسات اللغوية أن ترتيب تجريد الحروف حسب الشيوع والاستعمال يكون كالتالي: (ر ، م ، ن ، ل ، ب ، ع ، ف ، د ، ق ، س ، ح ، ج ، أ ، هـ ، ك ، ش ، ز ، خ ، ص ، ت ، ط ، ث ، غ ، ض ، ذ ، ظ ، و ، ي).

وعلى كل حال فدراسة التلميذ للكلمة، بما فيها الحرف المراد تجريده، يجب أن يسير وفقًا للخطوات الآتية :

١ـ يلاحظ التلميذ الكلمة وينطقها.
٢ـ يقفل التلميذ عينيه، ويفكر كيف تبدو الكلمة؛ أي يرسم صورة ذهنية لها.
٣ـ ينظر التلميذ إلى الكلمة مرة ثانية ويراجع تهجئتها مع نفسه.
٤ـ يكتب الكلمة من الذاكرة، مع التفكير في منظرها.
٥ ـ يراجع هجاء الكلمة المكتوبة.
٦ـ يكتب الكلمة بطريقة صحيحة مرة ثانية.

وهكذا نرى أن قواعد دراسة الكلمة هنا تشمل: النظر إلى الكلمة، ورسم صورة بصرية لها، ومراجعتها في شكلها المكتوب، بما فيها الحرف المراد تجريده، ثم كتابتها.

طريقة السير في حصة الإملاء:

١- التمهيد: ويتم بمراجعة القضية الإملائية السابقة، والربط بينها وبين القضية الإملائية الجديدة، عن طريق عرض البطاقات أو النماذج ،أو عن طريق الأسئلة.
٢- عرض العبارة: ويفضل أن يتم ذلك على بطاقة تعلق على السبورة ، ويمكن أن يكتفي المعلم بما في الكتاب المدرسي، إن تعذر عليه إعداد بطاقة.
٣- يقرأ المعلم العبارة قراءة نموذجية.
٤- يقرأ التلاميذ العبارة بشكل فردي، ويجب الحرص على عدم مقاطعة التلميذ في أثناء القراءة.
٥- طرح بعض الأسئلة حول الفكرة المتضمنة في العبارة، ومناقشة معاني المفردات أيضا.
٦- مناقشة القضية الإملائية الواردة في القطعة؛ وذلك بالإشارة إلى الكلمات التي تحتوي على هذه القضية، وكتابتها على السبورة ، ولفت انتباه التلاميذ إلى الحرف، أو الحروف التي تمثل القضية. فعلى سبيل المثال مثل كلمة (هذا)، فعلى المعلم أن يلفت انتباه التلاميذ إلى نطق حرف الهاء، وأنه بصوت ممدود، ويسأل التلاميذ: ما نوع المد هنا ؟ يجيب التلاميذ: الألف غير موجودة فيقول المعلم : نعم، الألف غير مكتوبة. إنما تنطق ولا تكتب. وهكذا يقوم المعلم بمعالجة بقية الكلمات المتشابهة.

٧- بعد أن يطمئن المعلم إلى فهم التلاميذ للقضية الإملائية، يقوم بإزالة اللوحة، أو يطلب إليهم غلق الكتب. ثم يملي عليهم العبارة بصوت واضح، ونطق سليم.
٨- يجمع المعلم كراسات التلاميذ ، ويطلع على كتابات التلاميذ، ويصوب أخطاءهم.
٩- يناقش المعلم أخطاء التلاميذ، ويوضحها لهم على السبورة، ويكتب لهم الصواب، ويطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات مصوبة.

ب- علامات الترقيم:

الهدف من تدريس علامات الترقيم مساعدة التلاميذ على الكتابة الصحيحة، وزيادة مقروئية القارئ لهذه الكتابة، وتدريب التلاميذ على القراءة الصحيحة، فالتلميذ الذي يعرف أين يضع الفاصلة، ومتى يضع النقطة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام ، وغير ذلك، سوف يكون أقدر على القراءة الصحيحة، وسوف تكون كتابته مقروءة ومفهومة بطريقة أفضل بوساطة الآخرين.

وبالطبع نحن لا نستطيع أن نتوقع أن يتعلم التلميذ في السنتين الأولى والثانية من الحلقة الأولى علامات الترقيم. لذلك يجب أن نبدأ بالعلامات التي يمكن فهمها في البداية، كأن نبدأ ـ مثلا ـ بالنقطة، والفاصلة، وعلامات الاستفهام ... وهكذا يتم التدرج في تعليمها ، وفق إدراك التلاميذ للشائع الذي يستخدمونه منها.

كيف ندرب التلاميذ على استخدام علامات الترقيم ؟

فيما يأتي قائمة بالطرائق والأساليب والمواد التي يمكن التدريب على استخدام علامات الترقيم من خلالها :

١ـ الاستماع إلى بعض النصوص المسجلة بطريقة جيدة، ليقوم التلاميذ بترقيمها من خلال إدراكهم السمعي.
٢ـ يقرأ التلاميذ نصوصًا غير مرقمة، ثم يقومون بترقيمها.
٣ـ إعداد مواد مكتوبة للتلاميذ ليرقموها.
٤ـ استخدام بعض المواد المكتوبة، والمرقمة بطريقة جيدة، بقراءتها، والتدريب على كتابتها.
٥ـ استخدام الوسائل السمعية والبصرية في التدريب على مهارة الترقيم.
٦ـ قراءة التلاميذ لكتاباتهم بطريقة جهريّة، حتى يستمعوا إلى النغمات الصوتية والوقفات التي تشير إلى الحاجة إلى وضع علامات الترقيم.

الفصل الثالث

استراتيجيات التدريس

١- الاسترتيجية القائمة على الأنشطة التعليمية وتطبيقاتها:

بداية لا بد للمعلم من أن يعرف بأن هناك أربع خطوات يجب أن تتوافر لنجاح أي نشاط يقوم به داخل الفصل :

١- اختيار النشاط المناسب.
٢- الإعداد الجيد.
٣- سهولة التنفيذ.
٤- التركيز على تحقيق النتائج المرجوة.

نماذج من الأنشطة اللغوية:

١- من الأنشطة المفيدة للتلاميذ في هذه السن، وقلما يلجأ إليها المعلمون التمثيل الصامت، وهي تخلق حافزا للتلاميذ للتعبير عما تمت قراءته واستيعابه، كما تخلق جوا من التفاعل المرح بين التلاميذ داخل الصف، وإليك مثالا على ذلك :
يكتب المعلم جملة ذات معنى محدد على لوحة (أكلت اليوم تفاحة) مثلا، ثم يقوم باختيار تلميذ عشوائيا من الصف، ويريه الجملة، ويطلب إليه أن يوصل مضمونها للتلاميذ، ويقوم التلاميذ بالتخمين حتى يصل أحدهم إلى الجملة، ومن ثم يتم عرضها على السبورة أمام التلاميذ، وتتم قراءتها من قبلهم، وهكذا يعرض المعلم جملا متنوعة ومتدرجة في الصعوبة والفهم، ويشرك اكبر عدد ممكن من التلاميذ في هذا النشاط.
٢- يقوم أحد التلاميذ بكتابة كلمة، ويخفيها وراء ظهره، ويسال التلاميذ عن هذه الكلمة، بإعطائهم مفتاح الإجابة بأنها تبدأ بالحرف: م، مثلا، بحيث يقوم كل تلميذ بكتابة كلمة كل بحسب دوره، وهنا ينطق التلاميذ بأكبر عدد من الكلمات المتضمنة للحرف موضوع الدرس.(يتحقق بذلك الهدف معرفة الحرف، والطلاقة في تكوين أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تبدأ بالحرف نفسه)
٣- اطلب من أحد التلاميذ أن يقوم بكتابة كلمة، ثم يقوم بعرضها أمام الفصل، ثم اطلب من شخص آخر أن يضيف إليها كلمة أخرى لكي تكون جملة مفيدة، واعرض الكلمات التي يقوم التلاميذ بكتابتها أمامهم، وهنا يتحقق هدف الكتابة الصحيحة، التفكير بالمضمون، تنوع الجمل..
٤- الطبق الطائر : يرمي المعلم الطبق، وكل من يقع في يده عليه أن يذكر شيئا تعلمه خلال الدرس، ثم يلقي التلميذ الطبق إلى شخص آخر، ليقوم بنفس العمل.
٥- نشاط سالم يقول : يقوم أحد التلاميذ بالإشارة إلى شيء داخل الصف، ويقوم البقية بترداد جملة سالم يقول : فإذا أشار على كرسي تكون الجملة هذا كرسي، وبحسب الإشارة تكون الجملة.(هذا النشاط مفيد جدا لترسيخ الأنماط اللغوية المختلفة : اسم الإشارة مثلا، أسماء الاستفهام، الضمائر المختلفة بحيث يتم التركيز في كل نشاط على نمط معين. وهكذا).
٦- يقوم أحد التلاميذ بالجلوس على كرسي المعلم، ثم يقوم الآخرون بتوجيه سؤال له، وما دام

قادرا على الإجابة يظل جالسا على الكرسي، (يفيد في مهارة طرح الأسئلة، وسرعة البديهة في الإجابة).

٧- إكمال الجملة : يقوم أحد التلاميذ بذكر جملة ناقصة المعنى، مثلا: ذهبت إلى السوق واشتريت. . . . ثم يذكر شيئا اشتراه بالفعل، ثم يذكر التلميذ الذي يليه نفس الجملة ويذكر الشيء الذي اشتراه هو، وهكذا تمر الجملة نفسها على التلاميذ جميعهم، وتكون قائمة المشتريات مختلفة. (استخدام اللغة الوظيفية الأنماط اللغوية ، الأفعال . . .).

٨- صديقي : يقوم تلميذ باختيار صديق من أصدقائه من الفصل، ويتحدث معه مدة ثلاث دقائق، ثم يقوم كل واحد منهما بتقديم زميله لباقي الفصل (هذا النشاط ينمي الذاكرة واللغة والإبداع، والتحدث بمهارة)

٩- الكلمة العشوائية : يكتب المعلم بعض الكلمات من الدرس ويطلب إلى التلاميذ وضع مجموعة أخرى من الكلمات عشوائيا كما اتفق أمام كل كلمة، مثلا : ملح : أكل، شرب، بحر، نام، طبخ، عمل، صنع، ذهب، رجع، لعب، ماء، نار . . .

ثم يقوم التلاميذ بصياغة جمل مفيدة من بعض الكلمات مثلا : نستخدم الملح في الطبخ، ماء البحر مالح، ملح البحر مفيد، (هنا يجب الانتباه أن المقصود هو تدريب التلاميذ على الإتيان بجمل إبداعية جديدة مهما كانت هذه الجمل، وليس المقياس صحة هذه الجمل أو عدم صحتها، نتيجة لتكرار التدريب تتولد عند التلاميذ مهارة في ربط الكلمات، والاستنتاج من خلالها، ولذا من المهم تحديد الزمن (خمس دقائق مثلا، وليس شرطا أن يقوم كل التلاميذ بذلك.) (ينمي الطلاقة، الإبداع، السرعة).

١٠- يقوم تلميذ بكتابة جملة على السبورة ويقرأها أمام التلاميذ، ثم تطلب المعلمة من التلاميذ أن يغمضوا عيونهم، أو يتجهوا إلى الاتجاه المعاكس للسبورة، ثم تطلب من التلميذ نفسه أن يقوم بتغيير شيء بسيط في الجملة، كان يحذف حرفا أو همزة أو نقطة أو يضيف شيئا مهما كان بسيطا، فصلة أو نقطة أو تحويل التاء المربوطة إلى هاء. . . أو أي شيء آخر، ثم تطلب من التلاميذ أن يقرؤوا الجملة بعيونهم فقط مدة ستين ثانية وبعد ذلك تطلب من تلميذ آخر أن يكتشف التغيير الحاصل على الجملة السابقة. (هنا يتحقق هدف القراءة الفعلية الواعية الدقيقة من كل التلاميذ).

١١- تطلب المعلمة من تلميذ أن يقوم بلمس خمسة أشياء داخل الغرفة تتضمن حرفا معينا مر في كلمة من كلمات الدرس، بشرط ألا يكرر التلميذ الذي يليه الأشياء التي تم لمسها. (كرسي ، كوب، كتاب ، كرة ، كعكة ، كمبيوتر ، . . .

١٢- خمن ما في الداخل : تحضر المعلمة صندوقا وتضع فيه شيئا ما (قلم ، تفاحة، تلفون، كاميرا، حلوى. . .) ويقوم التلاميذ بتوجيه أسئلة لمعرفة ما بداخله، مثلا : هل هو يؤكل ؟ هل لونه أحمر ؟ هل نحتاج إلى سكين لكي نقطعه ؟ هل ملمسه ناعم ؟ هل يزرع في منطقتك ؟ هل يستخدم في الطبخ ؟. . . . ومن يعرف ما بداخله يعطى جائزة له.

(الهدف التدريب على صياغة الأسئلة بمهارة، والقدرة على الاستنتاج، والتقدير)

١٣- نشاط سرعة القراءة :

تطلب المعلمة أن يقرا التلاميذ القطعة بعيونهم مدة معينة من الزمن (ولنفرض ٣ دقائق في البداية) ثم تطلب إليهم أن يتذكروا كم مرة وردت كلمة قطة في القطعة ؟ ويمكن أن تطلب

إليهم معرفة ذلك قبل القراءة بحسب الهدف الذي تريد تحقيقه، وبذا تنمي سرعة القراءة من جهة، والمحافظة على الفهم من جهة أخرى، وتستخدم هذا التدريب باستمرار مع مراعاة تقليل الوقت في كل مرة أو زيادة حجم القطعة أو التركيز على كلمات معينة أو معنى معين، وهكذا يتم تحوير هذا النشاط بأشكال مختلفة ومتنوعة، ويحقق أهدافا كثيرة.

مثال : القطة : ما عدد المرات التي تكررت فيها كلمة (قطة) في هذه القطعة.

جلست القطة على قاعدة النافذة تستمتع بأشعة الشمس الدافئة، وبالرغم من أنها كانت تبدو نائمة، إلا أنها كانت تنظر بطرف عينيها إلى الطائر الصغير الأبيض والأزرق في القفص المصنوع من النحاس الأصفر، وعندما غرد الطائر بصوته الجميل ظلت القطة تنتظر أي فرصة تتاح لصيده، ربما تصورت القطة أن الطائر يمكنه الخروج من القفص، وكانت تنتظر أن ينفتح باب القفص، وأيا ما كان يدور بعقل القطة، فإنه لم يكن هناك أدنى شك في أنها ستتمكن من اصطياد الطائر إن عاجلا أو آجلا. كانت المراقبة درسا في الصبر بالنسبة للقطة.

٢ـ طرح الأسئلة الصفية:

تقوم أساليب طرح الأسئلة على نموذج للتدريس يبدأ بنمط من الأسئلة التي تهدف إلى جمع المعلومات (أسئلة الحفظ) ، ثم يتدرّج بهذه الأسئلة إلى أن يصل إلى نمط من أسئلة التفكير العميق.

أهداف طرح الأسئلة :

يوجد هدفان عامّان لطرح الأسئلة الصفيّة ، هما :

١ـ تشجيع التلاميذ على الانشغال بتشكيلة متوازنة من مستويات التفكير.

٢ـ تشجيع التلاميذ على المشاركة والتفكير الناقد، وذلك عن طريق إشراكهم في التفاعل ضمن مجموعات.

وهناك مهارات فرعيّة كثيرة يكسبها التلاميذ من طرح الأسئلة الصفيّة ومنها :

١ـ الإصغاء إلى أفكار الآخرين.

٢ ـ اكتشاف مدى فهمهم للمادة التي درسوها.

٣ ـ المبادرة إلى النقاش في موضوع أو قضية أو مشكلة كانوا قد درسوها.

٤ ـ التفكير الإبداعي ؛ لأن المعلمين لم يعودوا يبحثون عن الجواب الصحيح فقط.

٥ ـ التعرف إلى مواطن القوّة والضعف لديهم.

٦ ـ تحديد مدى إتقانهم المادّة التي درسوها، أو مدى حاجتهم إلى المزيد من الدراسة.

٧ـ زيادة دافعية التلاميذ واهتمامهم داخل غرفة الصف.

٨ ـ تحسّن سلوك التلاميذ داخل غرفة الصف، بفضل التفاعل الصفّي ، بدلاً من جلوسهم صامتين لا يتفاعلون.

٩ ـ إدراك التلاميذ أنّ لزملائهم الآخرين أفكاراً يمكن أن تسهم في التعليم داخل الصف.

١٠ـ تعلّم التلاميذ أنّ لكل تلميذ منهم قيمته الخاصة، وأن التلاميذ الذين لديهم حاجات خاصة هم جزء من الصف، وهم يحرصون على أن يروا معلمهم يستخدم أفكار التلاميذ بطيئي التعلّم في الصف.

مسلّمات يجدر بالمعلّم حملها معه داخل غرفة الصفّ :

قبل أن يدخل المعلّم غرفة الصف يجدر به أن يتأمل الأفكار التي يحملها عن التلاميذ ، وعن عملية التعلّم، ومنها:

١ ـ أنا أستغلّ ما يعرفه التلاميذ .

فعلى المعلّم أن يساعد تلاميذه على إدراك أنّهم يعرفون بالفعل أشياء كثيرة ، وأنّهم يستطيعون أن يتعلّموا أشياء أخرى كثيرة ، لأن التلاميذ يعتقدون ـ أحياناً ـ بأنهم لا يعرفون شيئاً ، وأن ما يتعلّمونه داخل المدرسة ليس له صلة بالحياة. لذلك فإن المعلّم يساعد التلاميذ على أن يدركوا أن ما يعرفونه يفيدهم في تعلّم المزيد من المعرفة.

٢ ـ أنا أحترم الفروق بين التلاميذ .

على المعلم أن يستغل فرصة وجوده داخل غرفة الصف مع التلاميذ في الاستفادة من آرائهم وتفكيرهم ؛ فالتلاميذ يتفاوتون في مدى إدراكهم للمادة المدروسة ، ومدى استيعابهم لها. والمعلم الناجح هو الذي يستفيد من معلومات التلاميذ وخبراتهم الخاصة بهم . فالتلاميذ كما نعرف يتعلّم بعضهم من بعض ؛ لذا فإن على المعلّمين أن يعاملوا تلاميذهم بوصفهم شركاء نشطين في عملية التعلّم، وأن يستفيدوا من إسهام كل تلميذ في بناء مجتمع صفي قائم على الاحترام المتبادل.

٣ ـ أنا أدرك أن هناك أكثر من إجابة واحدة صحيحة لكثير من الأسئلة .

يعتقد كثير من المعلمين ـ خطأً ـ أن هناك إجابة واحدة صحيحة للسؤال الواحد، ويظنّون أن تغطية المادّة المقررة هو أهمّ هدف للمدرسة . وهذا الأمر مخالف لواقع الحياة ، فالتلاميذ يختلف بعضهم عن بعض، ممّا يستدعي أن تختلف الدروس الصفيّة التي تقدم لهم، ويعني ذلك أن على المعلمين أن يتيحوا الفرصة للتلاميذ للإسهام في وجهة الدرس، ومع ذلك، فقد تتجه عملية التعلّم إلى اتجاهات خاطئة في بعض الأحيان، ومن ناحية أخرى، فإن المعلم الذي يريد لتلاميذه أن يتعلموا من أجل حياتهم عليه مساعدتهم على أن يختبروا عملية الوصول إلى الاستنتاجات بأنفسهم ، وأن يدرك بأن هناك أحياناً أكثر من إجابة صحيحة للسؤال الواحد.

٤ ـ أنا أعترف بإنجازات التلاميذ ، وأقلّل من أهميّة الأخطاء .

المعلم الناجح يركز على الأشياء التي قام بها التلميذ بشكل صحيح ، مع مساعدته على تعلّم أشياء بطريقة مختلفة، دون سلبه احترامه لذاته ، وتقديره لنفسه ؛ إذ إن العكس يحرم التلميذ من الاستفادة من التغذية الراجعة الصحيحة التي تعينه على تصحيح أخطائه. والمعلم مطالب بالانطلاق مما حققه التلميذ بشكل صحيح، الأمر الذي يؤدي بالتلميذ إلى بناء الثقة بنفسه ، وعلى المعلّم مساعدة التلاميذ على إدراك أنّ جميع الناس قد يخطئون في عملية تعلّمهم ، وأنّه موجود معهم من أجل مساعدتهم .

أنواع الأسئلة:

١-الأسئلة المعرفية:

وتتدرج هذه الأسئلة في ستة مستويات ، هي :

أ ـ المعرفة : وهذه الأسئلة تدعو التلميذ إلى تقديم دليل على تذكره المادة التي درسها، وتتمثل في : معرفة معلومات محددة ، وطرق ووسائل التعامل مع المعلومات المحددة، ومعرفة المصطلحات ، والاتجاهات والتتابعات ، والتصنيفات ، والمعايير أو المحكّات ، وطرائق العمل ، والتعميمات في حقل ما .

ب ـ الاستيعاب: ويشمل الأسئلة التي تحدد استجابة التلميذ من حيث فهمه للرسالة الحرفية الموجود فيها، أو أشكال الاتصال المختلفة ، ويتمثل الاستيعاب في: الترجمة ، والشرح ، والتأويل الخارجي (الاستنتاج) .

جـ ـ التطبيق: تتطلب أسئلة هذا النوع أن يطبق التلاميذ ما تعلموه ، وأن يستعملوا المعلومات التي يعرفونها. ويعتبر اختيار التلميذ للعملية التي يستخدم بها المعلومات المناسبة جزءاً من عملية التطبيق . ويتطلب الجهد الرئيس في أسئلة التطبيق أن يقوم التلميذ بمعالجة المعلومات ، أو أن يقوم بحل بعض المشكلات.

د ـ التحليل: وتتطلب أسئلة هذا المستوى من التلميذ القيام بفهم المادّة أو الموقف ، وتجزئتها إلى عناصرها أو مكوّناتها ، مركّزًا على العلاقات الموجودة بين هذه الأجزاء ، وبينها وبين التنظيم البنائي الكلّي الذي تتكون منه هذه الأجزاء ، ويتمثل مستوى التحليل في : تحليل العناصر، والعلاقات ، والمبادئ التنظيمية.

هـ ـ التركيب: ويتطلّب من التلميذ تنظيم المعلومات التي اكتسبها في المستويات السابقة، وتوليد نتائج جديدة مبنية على تعلّمه السابق. وهذا يعني أن يقوم التلميذ بجمع المعلومات معاً بطريقة جديدة ، أو شكل جديد. وهذا المستوى يتيح للمعلم استعمال الأسئلة التشعيبية، ويمكن أن يسمى هذا المستوى بالمستوى الإبداعي ؛ لأنّ التلميذ ينتج فيه شيئاً أكبر من الأجزاء التي اكتسبها من خلال تعلّمه. ويتمثل التركيب في : إنتاج رسالة ، ووضع خطّة ، واشتقاق مجموعة من العلاقات المجرّدة.

و ـ التقويم: وفي هذا المستوى تستدعي الأسئلة من التلميذ أن يصدر حكماً على شيء ما في ضوء هدف معيّن ، كأن يحكم على قيمة فكرة ، أو عمل ، أو مادة ...وغيرها . والتقويم يتم وفق معايير ؛ إما داخلية ، وإمّا خارجية.

٢- الأسئلة الوجدانية:

يتكوّن المجال الوجداني من خمسة مستويات هي :

أ ـ الاستقبال: ويهتم المعلّم في هذا المستوى بكون التلميذ حسّاساً لوجود ظواهر أو مثيرات معينة ، أي بكونه راغباً في استقبالها أو الانتباه لها. ويتمثل مستوى الاستقبال في:(الوعي، والرغبة في الاستقبال ، والانتباه المضبوط أو المنتقى).

ب ـ الاستجابة: وفي هذا المستوى يركّز المعلّم على الأسئلة التي تقيس مدى تقبل التلميذ لموقف معيّن، أو رغبته في المبادرة إلى عمل ما ، أو شعوره تجاه عمل قام بأدائه : كالفرح أو السرور والبهجة ، واللذة ، والاستمتاع ، ويتم ذلك بطرح أسئلة مثل :

ـ بعد أن استمعت إلى القصّة ، كيف تشعر لو كنت مكان سائق السيّارة ؟

ـ ضع كلمة نعم ، أو كلمة لا أمام النشاط الآتي ، وفق رغبتك: » سأقوم بمساعدة والدي على بناء سور جديد لحديقة منزلنا «.

ـ أقرأ الجملة ، وأملأ الفراغ بإحدى الكلمات الآتية : بالراحة ـ بالتعب ـ بالسعادة » عندما أنتهي من كتابة واجباتي فإنني أشعر.....«

جـ ـ تقدير القيمة: يطور التلميذ معايير للحكم على قيمة الأشياء والظواهر وأنواع السلوك المختلفة ، بناء على عوامل داخلية وخارجية . والعنصر الوجداني الأساسي في هذا المستوى هو ما يؤمن به التلميذ ، أي معتقداته ؛ وهو ما يجعله يتقبّل القيمة . ولا تتمثل دوافع السلوك في هذا المستوى في الرغبة في الطاعة والامتثال ، وإنما في الالتزام بالقيمة المتضمنة التي تقود السلوك وتوجّهه . ويتمثل مستوى تقدير القيمة في :(قبول القيمة ، وتفضيل القيمة ، والالتزام بالقيمة).

د ـ التنظيم: عند هذا المستوى يبدأ التلميذ في تكوين منظومة قيميّه ، وهناك مستويان يميزان بناء هذه المنظومة، وكلٌ منهما يرتبط بالآخر ويعتمد عليه ، وهدف الأسئلة هنا هو معرفة ما إذا كان التلميذ قد نظّم الإطار الانفعالي الخاص به أم لا ، والمستويان المشار إليهما ضمن هذا المستوى هما :

ـ مستوى إعطاء تصوّر مفاهيمي للقيمة ، كالمقارنة بين شخصيّات القصّة وشخصيّات أخرى واقعية.

ـ ومستوى تنظيم نسق قيمي ؛ حيث يربط التلاميذ بين مجموعة من القيم بعلاقات مرتبة.

هـ ـ الاتصاف بالقيمة: تكون القيم في هذا المستوى من التمثّل قد احتلت مكاناً بالفعل ضمن المنظومة القيميّة للتلميذ ، وانتظمت في نوع من النسق الداخلي، وأخذت تتحكّم بسلوك التلميذ بشكل دائم.

وينصب اهتمام المعلم على شيئين :

أ ـ تعميم هذا التحكم على كثير من سلوك التلميذ.

ب ـ دمج هذه القيم والاتجاهات لتشكيل فلسفة التلميذ ، أو وجهة نظره تجاه الحياة.

ويتدرّج هذا المستوى من : تعميم القيمة في المواقف المختلفة ، إلى تقمّص القيمة أو الاتّصاف بها.

تقنيات طرح الأسئلة:

يقصد بتقنيات طرح الأسئلة ، المهارات التي يحتاج إليها المعلّم عند طرح الأسئلة ؛ سواء أكانت معرفية أم وجدانية، وهذه المهارات تتمثّل في:

١ ـ صياغة السؤال ووضوحه :

تشير الصياغة إلى الطريقة التي يركب فيها السؤال، وترتبط لغة السؤال بالعبارات والألفاظ المستعملة فيه، وبعدد الكلمات المستعملة ، وبالترتيب الذي توضع فيه.

والسؤال الجيد هو السؤال الذي يعبر عن الهدف المطلوب منه بطريقة واضحة ، ويظهر مدى توصيل السؤال لغرضه من خلال الإجابات التي يتلقاها المعلم من التلاميذ.

ويخطئ بعض المعلمين إذا جمعوا سؤالين أو أكثر معاً ، فنتيجة هذا العمل سؤال متصل لا يعرف التلاميذ كيفية الإجابة عنه. وقد تكون بعض الأسئلة غامضة، أو تتضمن تعبيرات مشوّشة، ولذلك ينبغي للمعلم مراعاة أن تكون الأسئلة واضحة وذات هدف محدد.

٢ ـ تكييف الأسئلة :

ينبغي للمعلّم أن يتذكر مستوى كل تلميذ من تلاميذه عندما يطرح أي سؤال . ويجب عليه تبسيط لغة السؤال للتلاميذ بطيئي التعلّم .

وهذا لا يعني أن يكون السؤال من مستوى متدنٍّ ، بل على العكس فإن توجيه سؤال من مستوى التقويم يمكن أن يؤدي إلى إجابة مثيرة للتفكير.

وهكذا ، فإن على المعلم أن يوظف معرفته لتلاميذه واهتماماتهم وقدراتهم ، في تكييف أسئلة؛ بحيث يتمكن كل التلاميذ من فهمها والمشاركة في الإجابة عنها.

٣ ـ تتابع الأسئلة :

قد تتدفّق الأسئلة داخل الصف بحسب إجابات التلاميذ ، إلا إذا كان طرحها عشوائياً وبلا تنظيم.

ويحتاج المعلم ـ أحياناً ـ إلى أن يبدأ بالأسئلة من المستوى الأدنى ، ثم ينتقل إلى الأسئلة من المستوى الأعلى.

ومن العوامل التي تؤثر في تتابع الأسئلة : أهداف الدرس ، ونضج التلاميذ ، وقدراتهم، والمعرفة المسبقة للتلاميذ بمحتوى الموضوع الذي يجري تدريسه ؛ وهنا يجب على المعلم أن يستخدم خبرته ومعرفته بتلاميذه في توجيه الأسئلة ؛ بحيث تتخذ مساراً متدفقاً.

٤ ـ الموازنة بين مستويات الأسئلة الصفيّة:

يمكن صياغة الأسئلة في مستويات مختلفة ، وينبغي للمعلّم أن يضع في اعتباره دائماً الأهداف التي يريد من تلاميذه تحقيقها ، فأحياناً قد يكثر المعلم من الأسئلة التي تعالج مستوى التذكّر فقط، ولكن وبمرور الوقت يجب الانتقال من المستويات الأدنى إلى المستويات الأعلى التي تركّز على إثارة التفكير الناقد.

٥ ـ مشاركة التلاميذ :

تتحقق مشاركة التلاميذ في التفاعل داخل الصف عن طريق الموازنة بين إجابات التلاميذ المتطوعين والتلاميذ غير المتطوعين، وإعادة توجيه الأسئلة التي لم تتم الإجابة عنها في المرة الأولى إلى تلاميذ آخرين ، وتشجيع التلاميذ على مناقشة بعضهم بعضا.

ويمكن أيضاً حفز التلاميذ على الإجابة والتفكير ، وهي توجيه سؤال واحد إلى تلاميذ عدة، ويمكن أيضاً إعادة توجيه السؤال عند عدم الإجابة عنه ، أو عند الحصول على إجابة غير صحيحة، أو من أجل الحصول على إجابات أخرى عن السؤال نفسه.

٦ ـ الأسئلة السّابرة :

عندما يشارك التلاميذ في مناقشات صفيّة ، فإنهم يحتاجون إلى المساعدة والتشجيع؛ ليتمكنوا من إعطاء إجابات جيّدة، ويمكن أن تكون إجابات التلاميذ غير كاملة، أو ينقصها الوضوح، أو سطحية ، وهنا يجب على المعلم أن يسبر غور إجابات التلاميذ ، وأن يطلب إليهم أن يضيفوا إلى إجاباتهم .

إن سبر غور الإجابة يشجع التلاميذ أحياناً على الانتقال إلى مستويات عقلية أعلى، حتى لو كان التفاعل بمستوى المعرفة.

وعلى المعلم أن يتذكر دائماً أن الهدف من الأسئلة هو مساعدة التلاميذ على توسيع تفكيرهم. وأحياناً يستطيع التلاميذ أن يساعد بعضهم بعضا في الوصول إلى الهدف، وهذا هو أسلوب التفكير الناقد الهادف.

٧ ـ زمن الانتظار :

يعرف زمن الانتظار بأنّه مقدار الوقت الذي ينتظره المعلّم لتلقي الإجابة بعد أن يطرح السؤال على تلميذ أو على مجموعة من التلاميذ ، ويمكن تجزئته إلى قسمين :

زمن الانتظار الأول : وهو الزمن الذي ينتظره المعلّم عند توجيه سؤال إلى تلميذ واحد. وكثيراً ما يساعد زمن الانتظار الذي يتراوح ما بين ٣ ـ٧ ثوان على توصل التلاميذ إلى الإجابة الصحيحة.

– زمن الانتظار الثاني : وهو الزمن الذي ينتظره المعلّم بعد توجيه سؤال إلى مجموعة. وهذا قد يستغرق دقائق عدة. خاصة إذا كان السؤال يتطلّب تفكيراً ناقداً أو إبداعياً .
وعندما يعطي المعلّم زمن انتظار أطول فإنّه يتلقّى إجابات أكثر مرونة، وتعدّل توقعاته لأداء التلاميذ ، إذ تقل احتمالات توقعه الإجابة من التلاميذ الأذكياء فقط، وينظر إلى الصف على أنه يضم عدداً أقل من التلاميذ الضعفاء.

٨ ـ أسئلة التلاميذ :

ينبغي للمعلّم أن يضع في اعتباره أن من أنجح الطرق لرفع مستوى التعلم التفاعلي أن يتعلم التلاميذ توليد أسئلتهم بأنفسهم ، خاصة التلاميذ النشيطين ذوي التفكير الناقد. ويستطيع التلاميذ أن يسهموا في الحوار الصفّي بطرح بعض الأسئلة المبنية على إجابات زملائهم. ويمكن للمعلّم تكليف التلاميذ واجبات تتطلّب منهم وضع أسئلة، كأن يكلفهم قراءة نص ، ثم وضع سؤال واحد ، ومناقشة ذلك في حصّة اليوم التالي.

مثال تطبيقي:
الدرس الثالث:

يوم في السوق

ذهبت مع أبي وأمي إلى السوق. فتحنا الباب، واخترنا عربة، وبدأنا جولة التسوق. اخترنا الخس،اخترنا البرتقال،اخترنا الموز، اخترنا الجزر، واختار والدي الجبن، واختارت أمي الحليب.
سألت أبي : هل أستطيع الحصول على قطعة من الشوكولاتة ؟ قال أبي : ليس اليوم. فأعدتها إلى مكانها.
اختارت أمي الدجاج واللحم والسمك. قلت لأمي : أريد بعضا من هذه الحلوى. قالت أمي : ليس اليوم. فأعدت الكيس إلى مكانه.
كان أبي يمسك ورقة وقلما، ويشطب في كل مرة سطرا.
قلت : ما رأيك بهذه المشروبات الغازية يا أبي.
قال : إنها غير موجودة بالقائمة. أحضري كيسا من الأرز، وبعضا من الخبز.
وقف أبي ينظر إلى الورقة مرة وإلى العربة مرة أخرى، ثم قال : لقد أنهينا جولة التسوق، حان الآن وقت دفع ثمن ما اشترينا.
وضعنا كل شيء في الأكياس، ودفعنا الثمن، ثم غادرنا ونحن نلقي التحية على المحاسب.
في الطريق توقف والدي واشترى لي هدية ؛ لأنني كنت هادئة طوال الجولة.

١- التذكر:

- تعرف المعلومة : أين ذهب الأب والأم ؟
- التوافق : ما الأمكنة الأخرى التي تشبه السوق ؟
- المراقبة : ما الأمور الغريبة التي لفتت نظرك في السوق ؟
- الاستيعاب : ما الأشياء التي قمتم بشرائها من السوق ؟
- الوصف : صف السوق الذي ذهبت إليه .

٢- التحليل: (الأسئلة التحليلية هي الأسئلة التي تتطلب القدرة على التمييز والجمع والشرح والتجربة)

- التسلسل : ما الترتيب الذي تتبعه للأغراض التي يجب أن تشتريها ؟
- المقارنة : ما الوجوه المشتركة بين السوق والدكان الصغير ؟

أو : ما الوجوه المشتركة بين السوق والهبطة ؟

الاستدلال : علام تدل عبارة الأب : إنها ليست موجودة بالقائمة؟

التصنيف : صنف الأشياء التي قمتم بشرائها إلى ثلاثة أصناف تجمع بينها صفات مشتركة.

المقاربة : بم يختلف هذا السوق عن سوق آخر ذهبت إليه ؟

التحليل : بم تصف هذا السوق ؟

التنظيم : لو خيرت في إعادة تنظيم موجودات السوق. كيف تقترح تنظيمها ؟

التطبيق:

- التطبيق : اذكر أماكن أخرى تشبه السوق.
- التعميم : ما الذي يمكن أن تقوله عن السوق الكبير ؟
- التعديل : ما الذي يمكن أن نفعله لجذب الناس للشراء من السوق ؟
- الحذف : ما الذي ترى أنه يجب أن لا يكون في موجودات السوق ؟ ولماذا ؟
- ما الذي يحدث لو قسمنا هذا السوق بحسب نوعية البضائع.
- الإبداع : ما الذي تقترحه على صاحب السوق كي يكون أفضل ؟

٣- استراتيجية استخدام الخيال:

نظرا لأهمية التخيل في تعلم التلاميذ لذا ننصح المعلم بتدريب التلاميذ على التخيل ، وذلك باتباع الخطوات الآتية :

١- القيام بالقراءة للتلاميذ، وهذه الناحية مهمة لإعداد التلاميذ للتعلم، ويمكن تطبيقها فعليا من خلال قصة الحرف، أو أي قصة يراها المعلم مناسبة قبل الدخول في عملية التعلم، يوفر منهاج الصف الأول هذه الخاصية من خلال القيام بسرد ، أو قراءة قصص مناسبة لمستوى التلاميذ.

٢- على المعلم أن يعد الأدوات البصرية والسمعية الملائمة عن الكلمات والمفاهيم الأساسية (بطاقات الجمل والحروف، لوحات بصرية ورسومات معبرة، وأشرطة سمعية مناسبة).

٣- تحديد النتائج المتوقع تحقيقها من قبل التلاميذ : قراءة كلمات، معرفة معاني بعض الكلمات، الاستماع الواعي، التعبير الشفهي...
٤- مراعاة إزالة كل العوامل المثيرة للضغوط والمشتتات التي تلفت انتباه التلاميذ، مع مراعاة المعلم في أثناء القراءة تغيير حدة الصوت ونبرته، والتنغيم في الكلام بحسب الموقف، كما يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ إغماض عيونهم، والاسترخاء.
٥- على المعلم أن يستخدم أكبر عدد ممكن من الكلمات المثيرة للحواس : مثل : استمع، أصوات، اسمع (تعلم سمعي) انظر، تخيل، صور (تخيل، تعلم بصري) التقط، اعمل، تعامل (تعلم حركي) مع ضرورة أن توافق بين نبرة صوتك وسرعة الحاسة المستخدمة. (من الضروري أن يتذكر المعلم أن ٢٠٪ من التلاميذ لا يملكون القدرة على التخيل ؛ ولذا يجب على المعلم أن يوفر الوسائل المناسبة للتدريب على ذلك. كما أنه من اللافت للنظر أن ٤٠٪ من التلاميذ يتعلمون أفضل عن طريق البصر ، و٤٠٪ منهم يتعلمون أفضل عن طريق السمع ، و٢٠٪ يتعلمون عن طريق النمطين معا ، وهنا على المعلم مراعاة هذه الأنماط أثناء التعلم وتلبية احتياجات التلاميذ ، ومن الجدير بالذكر أن الباحثين توصلوا إلى أن المرحلة العمرية من (٥-٩) سنوات يكون الطفل أكثر ميلا إلى حاسة السمع ، ومن هنا ننبه على هذه الحاسة في أثناء التعلم لهذه المرحلة بحيث يتم تصميم أنشطة ملائمة للاستماع مع مراعاة الأنماط الأخرى .)
٦- لاحظ استجابات التلاميذ في أثناء القراءة، الانتباه ،التركيز، التململ، إغماض العينين، الاسترخاء... ما الجو العام الذي يسود التلاميذ، وكيف يؤثر على العملية التعليمية؟وكيف أنتقل إلى الخطوة الآتية؟

٤ـ التعلّم التّعاوني (المجموعات):

إن مفهوم التعلّم التّعاوني بسيط للغاية في تصوّره، بليغ في مؤدّاه ، إنه عبارة عن قيام جماعة صغرى غير متجانسة من التلاميذ بالتعاون الفعلي لتحقيق هدف، أو أهداف مرسومة، في إطار اكتساب معرفي أو اجتماعي ، يعود عليهم ـ جماعة وأفراداً ـ بفوائد تعليميّة جمّة ومتنوّعة، أكثر وأفضل ممّا يعود عليهم في تعلّمهم الفردي .

ويركّز التعلّم التّعاوني على الجوانب الإيجابية للتلاميذ ، وهم يعملون معاً ليساعد بعضهم بعضاً . وبناء على ذلك فإن هذا النوع من التعلّم يختلف عن غيره كالتعلّم للإتقان، والتعلّم المبرمج، والدراسة الذاتية، لأن تلك الطرق تركز جميعها على الإنجاز الفردي. أما التعلّم التّعاوني فيركز على أن الأفراد مسؤولون أمام مجموعتهم عن مستوى تقدّم المجموعة.

مزايا التعلّم التّعاوني المجموعات:

دلّت الدراسات التي أجريت على أساليب التعلّم التّعاوني ، على أنه يركز على :

جعل التلميذ محور العمليّة التعلميّة التعليميّة .
تنمية المسؤوليّة الفرديّة، والمسؤوليّة الجماعية لدى التلاميذ.
احترام الرأي والرأي الآخر، وتقبّل وجهات النظر.
تنمية مهارات التعلّم الذاتي ، والتقويم الذاتي ، وتقديم التغذية الراجعة .
التدرّب على حلّ المشكلة ، واتخاذ القرار الصائب.
الثقة بالنفس ، والتعبير عن الشعور ، واحترام الذات.
القدرة على الحوار، والتحدّث، والكتابة.
العمل بروح الفريق ، والتعاون ، والعمل الجماعي

عوامل نجاح التعلّم التّعاوني:

إنّ نجاح التعلّم التّعاوني من خلال العمل في مجموعات ، يتطلّب من المعلم العمل على تنمية المهارات الأساسيّة ، المتعلّقة بقواعد وشروط العمل في مجموعات ، إضافة إلى قيامه بمجموعة من الأدوار قبل الشروع في عمل المجموعة، وفي أثناء العمل ، وبعد الانتهاء منه ؛ وذلك لتحقيق الفائدة المرجوة من استخدام هذا الأسلوب في التدريس. وفيما يأتي عرض لبعض المهارات الأساسيّة الواجب تنميتها عند التلاميذ لنجاح العمل في مجموعات :

- أن يتعرّف كل عضو في المجموعة إلى الأعضاء الآخرين.
- أن يثق كل واحد منهم بالآخر.
- أن يتقبّل كل منهم الآخر، ويحترم رأيه.
- أن يتعوّد التلميذ العمل بهدوء في إطار المجموعات.
- أن يتعوّد التلميذ التعبير الحرّ.
- أن يتحرك مع إحداث أقلّ ضجة ممكنة.

- أن يتعود الإنصات، وعدم مقاطعة الآخرين.
- أن يستمرّ التلميذ بالعمل ضمن المجموعة إلى أن تنجز المجموعة عملها.
- أن يتعوّد نقد الفكرة، وليس نقد صاحبها، وأن يمتنع عن تجريح الآخرين.
- أن يعطي المعونة، ويطلبها عن طيب خاطر، دون انتقاص كرامة الآخرين.
- أن يتقاسم أفراد المجموعة الأدوار، ويتبادلونها ، بين حين وآخر.

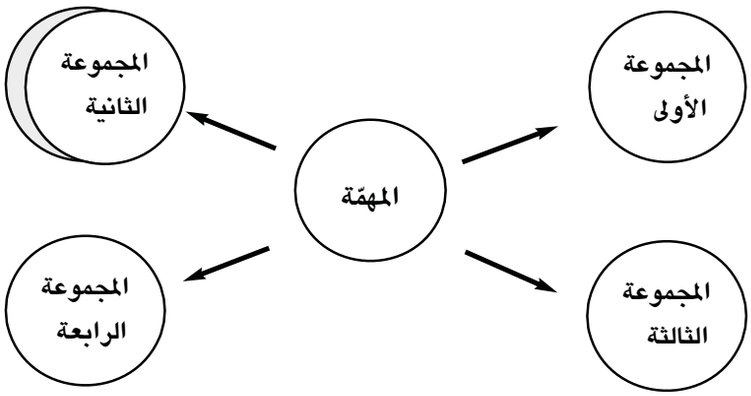
أمّا الأدوار التي يفترض تنفيذها من قبل المعلّم ، فهي على النحو الآتي :

- إعداد الأنشطة التعليمية، والمواد اللازمة لتنفيذ كل نشاط منها.
- اشتراك المعلم والتلاميذ في وضع قواعد السلوك التي يجب الالتزام بها في أثناء العمل في مجموعات.
- توضيح كيفيّة تنفيذ كل نشاط، والتقديم له.
- تنظيم مقاعد التلاميذ بطريقة تتيح لهم وللمعلّم سهولة الحركة والمتابعة والسلامة.
- تقسيم التلاميذ إلى مجموعات وفق طبيعة الهدف المراد تحقيقه.
- تحديد الزمن اللازم لتنفيذ النشاط ، وذلك لكلّ مجموعة.
- تقليل الضجة الناتجة عن حركة المجموعات.
- متابعة عمل المجموعات، وتقديم التوجيه والمساعدة، والتركيز على الأهداف المحددة لكل نشاط.
- حل المشكلات التي قد تنشأ بين أفراد المجموعة.
- الحرص على التقويم التكويني والختامي.
- عرض عمل المجموعات.
- إتاحة الفرصة للتلاميذ للتعبير عن آرائهم.
- قيام المعلّم بإدارة النقاش، وتوجيهه نحو الهدف، وتلخيص النتائج.
- الاحتفاظ بتكوين كل مجموعة لمدة معقولة ؛ فلا تتغير في كلّ حصّة أو كلّ يوم. ويقترح تغيير تكوين المجموعات كلّ شهر، وألاّ تبقى المجموعات بتكوين ثابت طوال الفصل الدراسي.

أشكال العمل في مجموعات:

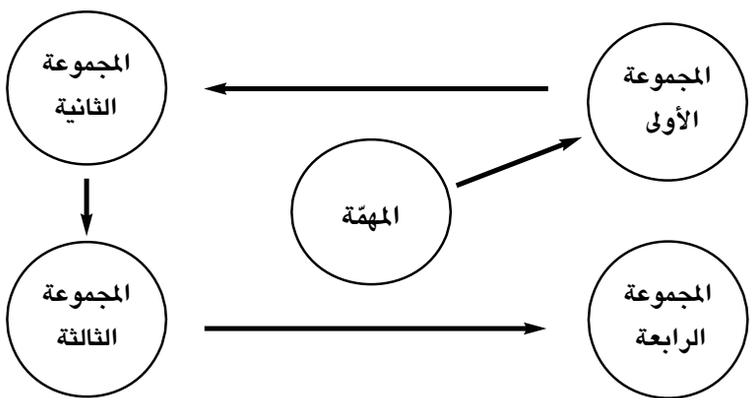
يختلف تشكيل المجموعات وفق تنوع المهمّات الموكلة إليها. فقد تكون هناك مهمة واحدة تكلف بها المجموعات، ومثال ذلك : حل تدريب معين، أو قراءة نص واستخلاص الفكرة الأساسية منه ، أو تمثيل مشهد، أو إجراء مناقشة. كذلك يمكن أن تتكون المهمة من مهمات فرعية توكل كلّ منها لمجموعة، وهكذا..وفيما يأتي إيضاح لبعض التشكيلات المقترحة للعمل ضمن مجموعات.

الشكل (١) تكوين مجموعات عمل تقوم بتنفيذ مهمة واحدة في وقت واحد .



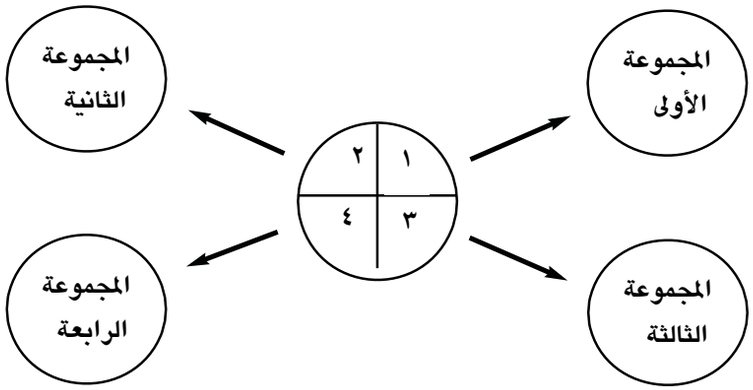
ويمكن تطبيق هذا النوع لتنفيذ أنشطة كثيرة، مثل حل تدريبات الأنماط اللغوية، أو المهارات الإملائية ، أو التعبير الكتابي

الشكل (٢) تكوين مجموعات عمل تقوم بتنفيذ مهمة واحدة في أوقات متعاقبة.



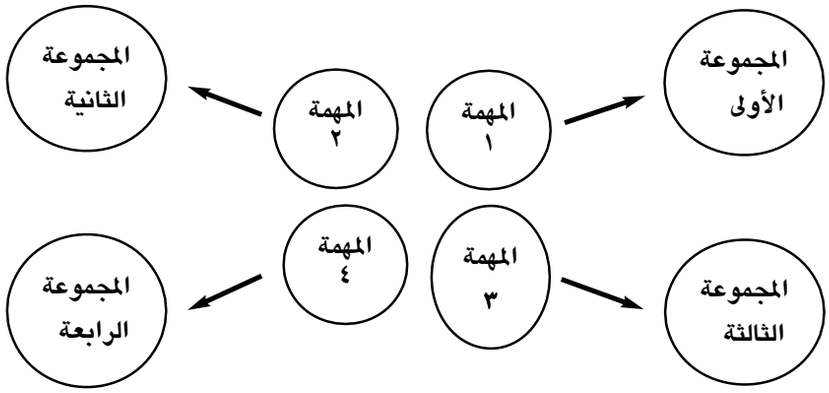
ويمكن استخدام هذا الشكل في التعبير الشفوي، وفي الأناشيد ، وفي الأنشطة القرائية، وفي الاستماع.

الشكل (٣) تكوين مجموعات عمل تقوم بتنفيذ مهمة مجزّأة إلى مهمات فرعية.



ويمكن تطبيق هذا الشكل في تنفيذ الأنشطة القرائية ، والتعبير بنوعيه : الشفوي والكتابي.

الشكل (٤) تكوين مجموعات عمل تقوم بتنفيذ مهمّات مختلفة في وقت واحد .



ويمكن استخدام هذا الشكل في حل تدريبات الأنماط ، والمهارات الإملائية ، والأنشطة القرائية والكتابية ،والتعبير بنوعيه : الشفوي والكتابي.

وهناك أشكال أخرى للعمل في المجموعات يمكن للمعلّم الاطّلاع عليها في المراجع المختصّة.

٥ ـ تمثيل الأدوار:

تقوم طريقة تمثيل الدور في أساسها على إشراك التلاميذ في موقف ينطوي على مشكلة حقيقية . وتوفّر هذه الطريقة عيّنة حيّة من السلوك الإنساني ، الأمر الذي يتيح للتلاميذ الفرصة لاستكشاف مشاعرهم، وتطوير مهاراتهم في حل المشكلات، واستكشاف المادة الدراسية بطرق مختلفة.

ويمكن استعمال الكثير من أنواع تمثيل الدور، أو التمثيل المسرحي الإبداعي، في تعليم مهارات التشارك؛ إذ يمكن أن ينظّم كل نشاط وينفّذ في الصفوف الأساسيّة للحلقة الأولى؛ حيث يكون من الضروري تقديم خبرات افتراضية ، أو محاكية ، لإحداث التعلم التشاركي، والإبقاء عليه ، وتشمل هذه الخبرات ذات التوجّه العملي: تمثيل الدور التلقائي ، والتمثيليات الإيمائية، وتمثيل الأدوار المحكم ، والتمثيل الدرامي الإبداعي . ولكل نوع من هذه الأنواع ميزاته التي ينفرد بها ، وتوفر أساليب مختلفة لخبرات تؤكد المهارات التشاركيّة.

١ ـ تمثيل الدور التلقائي :

وفي هذا النوع يقوم التلاميذ بتمثيل أدوار دون إعداد مسبق، سواء تم ذلك بوجود مواد وأشياء مساعدة أو دون ذلك . ومثال ذلك تمثيل دور ولد عمره ثماني سنوات يطلب مساعدة من صديقه على كيفية تشغيل جهاز التسجيل والاستماع إلى نشيد معين. ومن المتوقع أن يثري التلاميذ هذا التمثيل بخيالهم ، وشخصياتهم ، ومشاعرهم .

وفي أثناء تمثيل الدور التلقائي أو العفوي ، يطلب إلى تلميذ أو أكثر مباشرة تمثيل أدوار ومواقف مقترحة. ويمكن للمعلم المشاركة مع تجنب فرض أفكاره على التلاميذ الممثلين . كذلك يمكن طرح مواقف مفرطة في التمثيل لاستثارة إبداع التلاميذ وتشجيعهم.

٢ ـ التمثيل الإيمائي (الصامت) :

ويتم دون كلام أو أصوات أو محاورة كلامية. ويمكن تشغيل الموسيقى في أثناء أداء التمثيلية الإيمائية . وينبغي تشجيع التلاميذ على رواية القصة بكاملها. ومثل هذه الأنشطة تستثير مهارات الإبداع والتفكير والملاحظة . ويمكن استخدام التمثيليات الصامتة القصيرة ضمن أنشطة التهيئة. وكذلك يمكن أداء بعض التمثيليات الصامتة والتلاميذ جالسون على مقاعدهم، كأن يقول المعلم: » افترض أنّكّ شخص ضعيف البصر، بين لنا كيف يمكنك أن تكتب رسالة « . ويمكن أيضاً أداء بعض التمثيليات الصامتة التي تتطلب الوقوف، كأن يقول المعلم : » نحن اليوم في زيارة لإحدى المزارع سيراً على الأقدام، ونريد التوقف وتفحص كل شيء نراه ونسمعه، دون إيذاء النباتات والحيوانات «.

٣ ـ تمثيل الدور المحكم :

يمكن للمعلم والتلاميذ التخطيط لأداء تمثيليات قصيرة ، وفي بعض الأحيان قد يتوافر حوار حقيقي (يمكن للمعلّم استخدام بعض نصوص الكتاب لهذا الغرض) . إضافة إلى ذلك يمكن تأليف نص عل شكل حوار ؛ فيقرأ كل تلميذ الجزء الخاص به، ويقوم بالتمثيل وهذه الأنشطة قد تكون فعّالة للغاية في تزويد التلاميذ بخبرات مخطّطة بعناية ، لكي يمارسوا مهارات معينة ، كالمناقشة، والتفاوض ، والإصغاء ، والملاحظة ، والتأييد أو المعارضة. ومن المؤكد أن تخطيط مثل هذه التمثيليات القصيرة يوفّر لمجموعات التلاميذ فرصة استخدام المهارات التشاركيّة في عملهم معاً في إبداع تمثيليّة من تأليفهم، والتدرّب على تمثيلها ، وتأديتها ، وتقويمها.

٤ ـ التمثيل الدرامي الإبداعي :

توحي كلمة دراما عموماً بمفاهيم معيّنة مثل : الزمن ، والمكان ، والشخصيّات ، والمحيط، والمزاج ، والحبكة. ولذلك يُشرَك التلاميذ في محاولة تأليف تمثيلياتهم ، وذلك بالتركيز على المحيط وتطوير الشخصيات والأفكار والأمزجة والحبكة . ويمكن مساعدة التلاميذ على التطوير التلقائي للتمثيلية أو الدراما ، وتشجيعهم على القيام بالكتابة الموسعة وإعداد التصميم ، وتطوير الحوار ، والتدرّب على الأداء.

ويمكن استعمال التمثيل الدرامي الإبداعي في تنمية مهارات الاتصال والتفكير لدى التلاميذ، في الوقت الذي يعمل على استثارة شعورهم وإبداعهم ومهاراتهم المعياريّة .

وهناك الكثير من المناحي لتمثيل الدور، والتمثيل الدرامي الإبداعي ، والأنشطة المحاكية للواقع . ومن العناصر الأساسيّة في مثل هذه الخبرات الراحة التي يشعر بها التلاميذ في التمثيل، وتأدية ما يعملونه، أو قد يعمله غيرهم. وتسهم هذه الأنشطة في تهيئة جوّ صفّي نشط ، إضافة إلى استثارة دافعية التلاميذ نحو التعلّم.

خطوات تمثيل الدور:

١ـ تهيئة المجموعة أو تحميتها .
٢ ـ اختيار المشاركين .
٣ ـ تهيئة المسرح أو حجرة الدراسة .
٤ ـ إعداد المراقبين أو المشاركين .
٥ ـ التمثيل أو الأداء.
٦ ـ المناقشة والتقويم.
٧ ـ إعادة التمثيل أو الأداء.
٨ ـ المناقشة والتقويم (المرّة الثانية).
٩ ـ مشاركة الخبرات والتعميم .

ولكلّ خطوة من هذه الخطوات أو المراحل هدف خاص يسهم به في إغناء النشاط التعلمي ، وبلورة الفكرة الأساسية . وتضمن كلّها مجتمعة اتباع خط واحد من التفكير خلال جميع الأنشطة ، كما تضمن أن تكون أهداف تمثيل الدور واضحة ومحدّدة ، وأن يكون النقاش اللاحق مثمراً وليس مجرّد مجموعة من ردود الفعل المتفرّقة.

نموذج تمثيل الدور

١ ــ المرحلة الأولى :
(التهيئة)
ــ قدّم المشكلة أو عيّنها.
ــ اجعل المشكلة واضحة.
ــ اشرح قصّة المشكلة واستكشف القضايا.
ــ اشرح عملية تمثيل الدور.

٢ ــ المرحلة الثانية :
(اختيار المشاركين)
ــ حلّل الأدوار.
ــ اختر ممثّلاً لكل دور.

٣ ــ المرحلة الثالثة :
(تجهيز المسرح)
ــ حدّد خطة العمل .
ــ أعد صياغة الأدوار.
ــ اندمج في موقف المشكلة.

٤ ــ المرحلة الرابعة :
(إعداد المراقبين أوالمشاهدين)
ــ حدّد موضوع المشاهدة.
ــ كلف التلاميذ بالواجبات التي ستتمّ مشاهدتها.

٥ ــ المرحلة الخامسة :
(تمثيل الدور)
ــ ابدأ بتمثيل الدور.
ــ راعِ استمرار تمثيل الدور.
ــ أوقف تمثيل الدور.

٦ ــ المرحلة السادسة :
(المناقشة والتقويم)
ــ راجع أداء الدور (الأحداث والمواقع)
ــ ناقش الفكرة الرئيسة .
ــ طوّر التمثيل التّالي.

٧ ــ المرحلة السابعة :
(إعادة تمثيل الدور)

ــ مثّل الدور الذي تمّت مراجعته.
ــ اقترح خطوات لاحقة، أو سلوكاً بديلاً.

٨ ــ المرحلة الثامنة :
(المناقشة والتقويم)

ــ ناقش وقوّم كما فعلت سابقاً.

٩ ــ المرحلة التاسعة :
(مشاركة الخبرات والتعميم)

ــ اربط موقف المشكلة بالخبرات الحقيقية والمشكلات السائدة.
ــ استكشف مبادئ السلوك العامّة.

الفصل الرابع:
معالجات الدروس

معالجات دروس
الجزء الأول

أولا: الإرشادات العامة:

يراعي المعلم في أثناء تنفيذ الدروس الأمورالآتية:

١- في أتحدث:

يتحدث التلاميذ بجمل تامة، ويستخدمون اللغة العربية السليمة.

٢- في أستمع..أجيب:

- تهيئة التلاميذ للاستماع مع مراعاة جلوسهم الجلسة الصحيحة.
- سؤال التلاميذ بعد إسماعهم النص للمرة الأولى للتأكد من حسن استماعهم.
- إجابة التلاميذ عن أسئلة الاستماع بلغة عربية سليمة.

٣- في أقرأ..أجيب:

- يطلب المعلم إلى التلاميذ جميعهم قراءة النص مع مراعاة الضبط والوقف والوصل والنبر والتنغيم وعلامات الترقيم.
- تصحيح الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ أثناء القراءة فور وقوعها.
- ترك الفرصة للتلاميذ لتصحيح أخطائهم بأنفسهم.
- إتاحة الوقت الكافي للتلاميذ للإجابة عن الأنشطة.
- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ في أثناء تنفيذ الأنشطة.

٤- في أكتب:

أ- في التحليل:

تدريب التلاميذ على تحليل الجمل إلى كلمات.

ب- في التركيب:

- مراعاة أن تكون الكلمات التي يركبها التلاميذ ذات معنى.
- ترك الفرصة للتلاميذ لتركيب أكثر من كلمة.

ج- في الخط:

-كتابة التلاميذ للجملة يبدأ من السطرالأسفل إلى الأعلى.

- متابعة المعلم للتلاميذ في أثناء كتابة الجملة وذلك بالمرور بين التلاميذ وتصحيح الأخطاء التي قد يقعون فيها.
- تدريب التلاميذ على كتابة الجملة في سبوراتهم الخاصة حتى يتقنوا كتابة الحروف.

د- في الإملاء:

- مراعاة نوع الإملاء في هذا الصف وهو الإملاء المنظور.
- عرض عبارة الإملاء ومناقشتها مع التلاميذ قبل إملائها عليهم.
- تصحيح الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ في أثناء الإملاء.

٥- في التعبير:

- يعبّر التلاميذ عن الصور بجمل تامة وبلغة سليمة.
- يكتب التلاميذ جملا تامة تعبر عن الصور وبلغة سليمة.

المحور الأول:
الدرس الأول:

أحب أمي وأبي

الأهداف:

يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن :

١- يتحدث بلغة سليمة عن الأسرة بشكل عام .
٢- يسرد ما استمع إليه من خلال استماعه للنص.
٣- يقرأ بعض جمل الدرس قراءة سليمة معبرة .
٤- يدرك أهمية احترام الوالدين .
٥- يكون اتجاها إيجابيا نحو معاملته لأفراد أسرته .
٦- يستخدم ضمير المتكلم (أنا) استخداما وظيفيا في حياته .
٧- يحلل بعض الكلمات إلى حروف ومقاطع .
٨- يركب كلمات ذات معنى من خلال حروف معطاة .
٩- يكتب ما يملى عليه إملاء منظورا .
١٠-يعبر كتابيا عن الصورة المعطاة .

الوسائل التعليمية المقترحة :

١- لوحة المحادثة .
٢- النص المسجل .
٣- صور وملصقات عن أفراد الأسرة (ليست بالضرورة صورة الطفل وأسرته ولكن استخدام صور معبرة جميلة موحية بالسعادة والانتماء).
٤- لوحات التعبير .

طريقة التدريس المقترحة :

كون هذا الدرس هو الدرس الأول ، ولم يتعرض التلميذ لدروس قرائية من قبل ، فينصح باتباع طريقة التدريس المبسطة التي تبدأ بقراءة الدرس من قبل المعلمة ، وتجزئته إلى بطاقات تحوي عبارات قصيرة مكتملة المعنى ، والطلب إلى كل تلميذ قراءتها ، ويمكن استخدام أسلوب القراءة الجماعي والفردي ، لكي ينسجم التلميذ الذي يعاني ضعفا في القراءة ولا يحس بثقل القراءة الفردية ، ويمكن للمعلمة التدرج في قراءة الدرس ، وتعطي التلاميذ مدة كافية للقراءة والتأمل ، ولا تتعجل الأمور في البداية ، حتى يتمكن التلميذ من اكتساب المهارة بحسب سرعته الخاصة ، والشعور باللفة للنص القرائي ، مع مراعاة عدم الضغط على التلاميذ وإجبارهم على عملية القراءة ، بل أن الدافع للقرائي داخلي وذاتي ، مع استخدام أكثر من أسلوب من أساليب التعلم في الدرس الواحد (عرض الصور مع الكلمات والجمل ، عرض الجمل مجردة...)

إرشادات خاصة :

يراعي المعلم الأمور الاتية :

١- تعديل لغة التلاميذ أثناء حديثهم عن الأسرة والاقتراب من اللغة الفصيحة ما أمكن فعلى سبيل المثال : إذا قال التلميذ : ماما ، بابا.. يقول له نحن لقول عندما نكبر وفي مثل سنك: أمي ، أبي...

٢- مراعاة المعلم لقراءة التلميذ لعبارة واحدة على الأقل ، وأن يقوم كل التلاميذ بالقراءة، وتحبيبهم بالقراءة عن طريق الأنشطة الإثرائية .

٣- من المهم جدا أخذ الملاحظات عن قراءة كل تلميذ واكتشاف من يعانون صعوبات قرائية، أو بطئا في القراءة لمتابعتهم من قبل المعلم أولا ، وفي الصفوف اللاحقة فيما بعد.

أنشطة مقترحة :

هناك الكثير من الأنشطة المرتبطة بهذا الدرس ، وهو موضوع شيق وجميل لتطبيق كثير من الأنشطة المحببة مثل :

١- أناشيد تتحدث عن الأم والأب.

٢- صور للاسرة متنوعة (في البيت ، في رحلة ن في الحديقة . .)

٣- أن يقوم كل تلميذ بكتابة عبارة عن أكثر الأشخاص الذين يحبهم في أسرته .

٤- تمثيل درس الأسرة بصورة مختلفة ، بحيث يتضمن التمثيل بعض نشاطات أفراد الأسرة المختلفة (دور الأم ، دور الأب ، دور الأخ الأصغر....)

٥ - نشاط من يقرأ أولا : يكتب المعلم على السبورة أو في لوحة ورقية عبارة من مستوى التلاميذ، ثم يطلب إليهم قراءتها بسرعة ، ويتدرج معهم في تقديم البطاقات ، بحيث تقوم بإخفائها بعد عرضها لمدة قصيرة جدا (ثوان معدودة) ويعزز من يقوم بقراءة أكبر عدد ممكن من البطاقات، وهكذا يتعلم التلاميذ سرعة القراءة ، والتركيز .

المحور الأول:
الدرس الثاني:

مزرعة جدي

الأهداف :

يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن :

١) يتحدث بلغة سليمة عن أهمية وفوائد الفواكه والخضار وكيفية الحصول عليها.
٢) يستنتج أهم الأشجار المثمرة في مزرعة الجد من خلال الاستماع إلى النص .
٣) يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى .
٤) يكون اتجاهات ايجابية نحو المحافظة على نعمة الفواكه والخضار.
٥) يميز الحروف (ج، ح، خ) في مواقعها المختلفة في الكلمة .
٦) يستخدم نمط الجملة الفعلية في حديثه وكتابته استخداما سليما.
٧) يحلل الكلمات إلى حروف ومقاطع تحليلا صحيحا .
٨) يركب من الحروف كلمات (لأسماء أشجار تزرع في الجبل الأخضر).
٩) يكتب ما يملى عليه كتابة صحيحة إملاء منظورا .
١٠)يكتب بخط النسخ جملة تتضمن كلمات تشتمل على الحروف (ج، ح).
١١)يعبر شفويا عن مجموعة من الصور حول مراحل وخطوات المحافظة على الحديقة.
١٢)يلون صورة المزرعة، ثم يعبر عنها كتابيا.

الوسائل التعليمية المقترحة :

١. لوحة المحادثة .
٢. النص المسجل على شريط .
٣. مكعبات الحروف .
٤. لوحات التعبير .
٥. بطاقات الكلمات والجمل .
٦. مجموعة صور لـ:المزارع والحدائق، والفواكه والخضار.
٧. شريط فيديو عن إحدى المزارع في السلطنة .

طريقة التدريس المقترحة

١. يعرض المعلم لوحة المحادثة أمام التلاميذ ، ويطلب إليهم التحدث عنها مستخدما أسلوب العرض ثم الحوار المناقشة ومراعيا الموجهات الواردة أسفل الصورة .
٢. يسمع المعلم النص من جهاز التسجيل أو بصوته ثم يناقشهم حول الأسئلة الواردة في أستمع وأجيب.

٣. يقرأ المعلم الدرس أمام التلاميذ قراءة جهرية صحيحة معبرة .
٤. يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة بدءا بالمجيدين .
٥. يوجه المعلم التلاميذ إلى تنفيذ الأنشطة الواردة تحت عنوان أقرأ . . أجيب مستخدما الأساليب المقترحة الآتية للأنشطة :
نشاط (٤ ، ٥) التعلم الذاتي .
نشاط (٦) تعلم ذاتي تعاوني .
نشاط (٧ ، ٩) التعلم التعاوني .
٦. أعبر كتابيا يمكن أن يستخدم معه أسلوب حل المشكلات.
٧. يطلب المعلم إلى التلاميذ الإجابة عن أسئلة التحليل والتركيب مستخدما أسلوب التعلم التعاوني.
٨. يعرض المعلم على التلاميذ الجملة المطلوب كتابتها بخط النسخ ويطلب إليهم قراءتها ويناقشهم في مضمونها ثم يقوم التلاميذ بالتدرب على كتابتها في سبوراتهم الخاصة، بعد ذلك يقومون بكتابتها في الكتاب .
٩. يعرض المعلم على التلاميذ الجملة الواردة في أكتب ما يملي عليّ معلمي ويطلب إليهم قراءتها ويناقشهم في مضمونها بعد ذلك يقوم بإخفائها وإملائها عليهم .
١٠. يطلب المعلم إلى التلاميذ ملاحظة الصور الواردة في أعبر شفويا ثم يقومون بالتعبير عنها بنمط الجمل الإسمية .
١١. يطلب المعلم إلى التلاميذ بتلوين صورة المزرعة ثم يعبرون عنها كتابيا مستخدما أسلوب التعلم التعاوني ثم يناقش المعلم ما كتبه التلاميذ ثم يترك المعلم الفرصة للتلاميذ أن يدونوا في كتبهم عباراتهم وجملهم الخاصة .

إشادات خاصة:

يراعي المعلم في أثناء تنفيذ الدرس الأمور الآتية :
١)تعريف التلاميذ بأهمية الفواكه والخضروالمزروعات في الحياة.
٢تعريف التلاميذ السلوكيات الصحيحة في المحافظة على الحدائق والمزروعات وكيفية العناية بها.
٣)تدريب التلاميذ على استخدام الجملة في المواقف المختلفة.

أنشطة مقترحة:

يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ تنفيذ أحد الأنشطة الآتية :
١. تجميع صور للمزروعات أو (الفواكه والخضر) في السلطنة مع التعليق عليها بجملة.
٢. كتابة قصة ليوم ممتع قضاه مع عائلته أوأصدقائه في مزرعة أو حديقة . .
٣. كتابة نصيحة لزملائه في المدرسة عن كيفية المحافظة على المزروعات والحدائق وأهمية الفواكه والخضر لصحة الإنسان ويعلقها في المدرسة أو في قريته أو يلقيها في الإذاعة المدرسية.
٤. رسم أو تصميم إعلان عن أهمية وفوائد الفواكه والخضر.

المحورالأول:

الدرس الثالث:

عودة أبي

الأهداف:

يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن:

١- يتحدّث بلغة عربية سليمة عن السفر وأهميته.

٢- يحدد مضمون النص العام من خلال الاستماع إلى النص.

٣- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى.

٤- يبيّن دور وسائل النقل في المجتمع.

٥- يستخدم الجملة الفعلية في حديثه وكتابته استخداما صحيحا.

٦- يحلّل كلمات إلى حروفها ومقاطعها تحليلا صحيحا.

٧- يركّب من الحروف كلمات ذات معنى.

٨- يكتب ما يملى عليه كتابة صحيحة إملاء منظورا.

٩- يكتب بخط النسخ جملة تحتوي على كلمات تشتمل على الحروف(د ، ذ).

١٠- يعبّر شفويا وكتابيا عن مجموعة من الصور حول تعاون الأسرة في الأنشطة التي تقوم بها.

١١- التمييز بين أنواع التنوين الثلاثة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- نسخة إلكترونية للكتاب.
- النص المسجّل على شريط كاسيت.
- مكعبات الحروف.
- السبورة المغنطة.
- مجموعة صور تتضمن: المطار- الطائرة.

- جهاز العرض فوق الرأس.
- شفافيات.

طريقة التدريس المقترحة: ائل أخرى بما يراه مناسبا مع أهداف الدرس ومحتواه.

يستخدم المعلم الأساليب الآتية في تنفيذ الدرس:

- الحوار والمناقشة في تحدّث التلاميذ عن لوحة المحادثة، مع مراعاة الموجهات(الأسئلة) الواردة أسفل اللوحة، وفي الإجابة عن أسئلة أستمع..أجيب.
- الحوار والمناقشة والتعلم التعاوني وحل المشكلات في الإجابة عن الأنشطة الواردة في أقرأ...أجيب.
- حل المشكلات في الإجابة عن أسئلة التحليل والتركيب.
- الحوار والمناقشة في تدريس الخط والإملاء.

إرشادات خاصة: ريس التعبير.

يراعي المعلم في أثناء تنفيذ الدرس الأمورالآتية:

١- تعريف التلاميذ بأهمية السفر وفوائده.

٢- تعريف التلاميذ بأهمية التعاون الأسري ودورهم في ذلك.

أنشطة مقترحة: ى استخدام الجملة الفعلية في داخل المدرسة وخارجها.

يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ تنفيذ أحد الأنشطة الآتية:

١- رسم مطار وتلوينه.

٢- عمل مجلة حائط عن وسائل النقل.

٣- إلقاء كلمة في الإذاعة المدرسية عن التعاون.

٤- تجميع مجموعة من الصور عن بعض الأنشطة التي تقوم بها الأسرة وكتابة تعليق عنها.

٥- الحديث عن أي نشاط جماعي تقوم به الأسرة.

المحور الأول:
الدرس الرابع:

المُزارِعُ النَّشيطُ

الأهداف :

يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن :

١) يتحدث بلغة سليمة عن أهمية التعاون في الأسرة .
٢) يستنتج الفصل الذي يجمع فيه الرطب من خلال الاستماع إلى النص .
٣) يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى .
٤) يكون اتجاهات إيجابية نحو العمل في المزارع ، وتعاون الأسرة في جني الثمار .
٥)يستبدل ما تحته خط بكلمة تحمل المعنى نفسه.
٦)يبحث في النص عن كلمات تشتمل على الحروف التالية أياً كان موقعها(أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، ذ، ر).
٧)يضيف (أل) إلى الكلمات الموضحة أمامه ثم يقرأها بصوت مسموع.

الوسائل التعليمية المقترحة :

١ . النص المسجل على شريط .
٢. مكعبات الحروف .
٣. مجموعة صور:(لأشجار مثمرة، وأشجار الزينة)، مراحل نمو البلح، أسرة تتعاون مع أبيها في شؤون حياتية أخرى، صور من السعفيات كالقفير مثلا.
٤. بعض من المصنوعات الحرفية اليدوية من التراث التي يستخدم فيها سعف النخيل كالقفير.
٥. شريط فيديو عن أماكن زراعة الرطب ومراحله في السلطنة، أو عن صناعة الحرف اليدوية المرتبطة بالزراعة.

طريقة التدريس المقترحة:

١. يُسمع المعلم النص من جهاز التسجيل أو بصوته ثم يناقشهم حول الأسئلة الواردة في أستمع . . . أجيب .
٢. يقرأ المعلم الدرس أمام التلاميذ قراءة جهرية صحيحة معبرة .
٣. يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة بدءا بالمجيدين .
٤. يوجه المعلم التلاميذ إلى تنفيذ الأنشطة الواردة تحت عنوان أقرأ . . . أجيب مستخدما الأساليب المقترحة الآتية للأنشطة :
نشاط (١) التعلم الذاتي .
نشاط (٢) تعلم ذاتي أو تعاوني .
نشاط (٣) تعلم ذاتي ، تعاوني .

إرشادات خاصة :

يراعي المعلم في أثناء تنفيذ درس المراجعة الأمور الآتية:

١)تعريف التلاميذ بأهمية الزراعة والمزروعات المختلفة والنخيل والثمار والنعم والخيرات التي حبانا بها الله سبحانه وتعالى في وطننا الحبيب عمان وشكره على هذه النعم.

٢)تعريف التلاميذ بالسلوكيات الصحيحة في المحافظة على الزراعة (البساط الأخضر) والاعتزاز بالنخلة وبالعمل اليدوي حرفة آبائنا وأجدادنا.

٣)تدريب التلاميذ على إدخال (أل) التعريف في كلمات مجردة منها ووضعها في جمل مفيدة.

أنشطة مقترحة :

يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ تنفيذ أحد الأنشطة الآتية :

١. تجميع صور لمزارع وحدائق وحقول ونخيل وأشجار مثمرة في السلطنة / لقريته مع التعليق عليها بجملة.

٢. كتابة قصة : عن النخلة /القفير/ التمر/ المزارع/الرطب/البيع والشراء.

٣. كتابة نصيحة لزملائه في المدرسة ويعلقها عند برادات الشرب أو دورات المياه في المدرسة أو في المسجد الموجود في قريته أو يلقيها في الإذاعة المدرسية عن يوم الشجرة والحفاظ عليها.

٤. رسم أو تصميم إعلان عن يوم الشجرة.

المحور الثاني:
الدرس الأول:

إلى مدرستي

الأهداف:

يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن:

١- يتحدّث بلغة عربية سليمة عن أهمية المدرسة.
٢- يحدد الأعمال التي يقوم بها قبل ذهابه المدرسة من خلال الاستماع إلى النص.
٣- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى.
٤- يتعرف الأساليب الصحيحة لحمل الحقيبة المدرسية.
٥- يبيّن الطريقة الصحيحة لركوب حافلة المدرسة.
٦- يستخدم عبارات المجاملة في حديثه وكتابته استخداما صحيحا.
٧- يحلّل كلمات إلى حروفها ومقاطعها تحليلا صحيحا.
٨- يركّب من الحروف كلمات ذات معنى.
٩- يكتب ما يملى عليه كتابة صحيحة إملاء منظورا.
١٠- يكتب بخط النسخ جملة تحتوي على كلمات تشتمل على حرف الألف.
١١- يعبّر شفويا وكتابيا عن الأعمال التي يقوم بها في الصباح من خلال مجموعة من الصور.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحة المحادثة.
- النص المسجّل على شريط كاسيت.
- مكعبات الحروف.
- السبورة المغنطة.
- لوحات التعبير.
- مجموعة صور تتضمن: المدرسة- الصف- الحافلة- العلم- المعلمة- التلاميذ.
- جهاز العرض فوق الرأس.
- شفافيات.
- حقيبة مدرسية بها أدوات(كتب- محفظة- كراسات).

بإمكان المعلم أن يقترح وسائل أخرى بما يراه مناسبا مع أهداف الدرس ومحتواه.

طريقة التدريس المقترحة:

يستخدم المعلم الأساليب الآتية في تنفيذ الدرس:
- الحوار والمناقشة في تحدّث التلاميذ عن لوحة المحادثة، مع مراعاة الموجهات(الأسئلة)

الواردة أسفل اللوحة، وفي الإجابة عن أسئلة أستمع..أجيب.
- الحوار والمناقشة والتعلم التعاوني وحل المشكلات في الإجابة عن الأنشطة الواردة في أقرأ...أجيب.
- حل المشكلات في الإجابة عن أسئلة التحليل والتركيب.
- الحوار والمناقشة في تدريس الخط والإملاء.
- التعلم التعاوني في تدريس التعبير.

إرشادات خاصة:

يراعي المعلم في أثناء تنفيذ الدرس الأمورالآتية:

١- تعريف التلاميذ بالوجبة الغذائية الصحية السليمة وأهمية الأفطار قبل الذهاب إلى المدرسة.
٢- تدريب التلاميذ على حمل الحقيبة وفق الأساليب الصحيحة.
٣- تدريب التلاميذ على استخدام عبارات المجاملة في داخل المدرسة وخارجها.
٤- تعريف التلاميذ أهمية المدرسة ودورها، وضرورة المحافظة على الكتب المدرسية.

أنشطة مقترحة:

يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ تنفيذ أحد الأنشطة الآتية:

١- رسم مدرسة وتلوينها.
٢- عمل مجلة حائط عن المدرسة.
٣- إلقاء كلمة في الإذاعة المدرسية عن أهمية المدرسة ودورها.
٤- عمل لقاء مع الزائرة الصحية عن الغذاء الصحي السليم.
٥- تنفيذ تمثيلية صغيرة في الصف حول مواقف يتم فيها استخدام عبارات المجاملة.
٦- عمل مطوية عن الأساليب الصحيحة لحمل الحقيبة المدرسية.

المحور الثاني
الدرس الثاني:

الهدية

الأهداف:

:يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن:
١- يتحدث بلغة سليمة عن الهدايا وأنواعها وسبب إهدائها للآخرين.
٢- يحدد مضمون النص العام من خلال الاستماع إلى النص.
٣- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى.
٤- يبين السلوك الصحيح لآداب زيارة المريض .
٥- يحلل الكلمات إلى حروف ومقاطع.
٦- يركب من الحروف كلمات ذات معنى.
٧- يكتب مايملى عليه كتابة صحيحة(إملاءً منظورًا).
٨-يكتب بخط النسخ جملة تحتوي على كلمات تشتمل على (ص ، ض ، ط).
٩- يعبر شفويا وكتابيا عن مجموعة من الصور متضمنة لفكرة الدرس .
١٠- يعبر كتابياً عن الهدية التي يختارها لوالديه .

الوسائل التعليمية المقترحة:

١- لوحة المحادثة'سبورة ممغنطة.
٢- النص مسجل على شريط كاسيت.
٣- مكعبات الحروف.
٤- لوحات التعبير.
٥- مجموعة صور للهدايا.
٦- هدايا عينية يحضرها المعلم.
٧- شفافيات.
٨- جهاز العرض.
٩- البروكسيما.
ملاحظة(اختيار وسائل تعليمية أخرى تراها المعلمة مناسبة لتحقيق الأهداف).

طريقة التدريس المقترحة:

١- يعرض المعلم لوحة المحادثة أمام التلاميذ' ويطلب إليهم التحدث عنها' مستخدما أسلوب الحوار والمناقشة'ومراعيا الموجهات(الأسئلة)الواردة أسفل اللوحة.
٢- يسمع المعلم النص من جهاز التسجيل أو بصوته' ثم يناقشهم حول الأسئلة الواردة في

أستمع. . .اجيب.

٣- يقرأ المعلم الدرس أمام التلاميذ قراءة جهرية صحيحة معبرة.
٤- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة النص قراءة جهرية صحيحة'مع مراعاة البدء بالتلاميذ المجيدين.
٤- يقوم المعلم بحل الأنشطة الواردة في أقرأ. .أجيب'مستخدما الأساليب الآتية:الحوار والمناقشة- التعلم التعاوني-حل المشكلات).
٥- يطلب المعلم إلى التلاميذ الإجابة عن أسئلة التحليل والتركيب مستخدما أسلوب (حل المشكلات).
٦- يعرض المعلم على التلاميذ الجملة المطلوب كتابتها بخط النسخ'ويطلب إليهم قراءتها ويناقشهم في مضمونها' ثم يقوم التلاميذ بالتدرب على كتابتها في سبوراتهم الخاصة'وبعد ذلك يقومون بكتابتها في الكتاب.
٧- يعرض المعلم على التلاميذ الجملة الواردة في أكتب ما يمليه علي معلمي' ويطلب إليهم قراءتها ويناقشهم في مضمونها'بعد ذلك يقوم بإخفائها وإملائها عليهم(إملاء منظوراً)
٨- يطلب المعلم من التلاميذ التحدث شفويا عن هدية حصل عليها وشعوره عند استلامها.
٩- يطلب المعلم من التلاميذ وصف الهدية التي اهديت إليه'مستخدما أسلوب التعلم التعاوني بحيث تعرض كل مجموعة الجملة التي كتبتها عن وصفها للهدية ومناقشتها وترك حرية الكتابة لهم.

المحور الثاني:
الدرس الثالث:

الفحص الطبي

الأهداف:

يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن:

١- يتحدّث بلغة عربية سليمة عن كيفية المحافظة على الصحة.
٢- يحدد مضمون النص العام من خلال الاستماع إلى النص.
٣- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى.
٤- يبيّن أهمية الطبيب ودوره.
٥- يستخدم حرف العطف(و) في حديثه وكتابته استخداما صحيحا.
٦- يحلّل كلمات إلى حروفها ومقاطعها تحليلا صحيحا.
٧- يركّب من الحروف كلمات ذات معنى.
٨- يكتب ما يملى عليه كتابة صحيحة إملاء منظورا.
٩- يكتب بخط النسخ جملة تحتوي على كلمات تشتمل على الحروف(ظ، ع، غ).
١٠- يعبّر شفويا عن مجموعة من الصور حول مجموعة من أنشطة المدرسة.
١١- يعبّر كتابيا عن نشاط يمارسه التلاميذ في مركز مصادر التعلم.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- قرص مدمج للكتاب.
- النص المسجّل على شريط كاسيت.
- مكعبات الحروف.
- السبورة الممغنطة.
- مجموعة صور تتضمن: المستشفى- مجموعة من الأدوات التي يستخدمها الطبيب.
- جهاز العرض فوق الرأس.
- شفافيات.

بإمكان المعلم أن يقترح وسائل أخرى بما يراه مناسبا مع أهداف الدرس ومحتواه.

طريقة التدريس المقترحة:

يستخدم المعلم الأساليب الآتية في تنفيذ الدرس:

- الحوار والمناقشة في تحدّث التلاميذ عن لوحة المحادثة، مع مراعاة الموجهات(الأسئلة) الواردة أسفل اللوحة، وفي الإجابة عن أسئلة أستمع..أجيب.
- الحوار والمناقشة والتعلم التعاوني وحل المشكلات في الإجابة عن الأنشطة الواردة في أقرأ...أجيب.

- حل المشكلات في الإجابة عن أسئلة التحليل والتركيب.
- الحوار والمناقشة في تدريس الخط والإملاء.
- التعلم التعاوني في تدريس التعبير.

إرشادات خاصة:

يراعي المعلم في أثناء تنفيذ الدرس الأمورالآتية:

١- تعريف التلاميذ بأهمية الصحة.
٢- تعريف التلاميذ بعناصر الصحة.
٣- تدريب التلاميذ على استخدام حرف العطف في حديثهم وكتابتهم.
٤- تعريف التلاميذ بدور الأنشطة المدرسية وأهميتها.

أنشطة مقترحة:

يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ تنفيذ أحد الأنشطة الآتية:

١- عمل مجلة حائط أو مطوية عن نشاط الندوات والمحاضرات.
٢- إلقاء كلمة في الإذاعة المدرسية عن نشاط من أنشطة المدرسة.
٣- تجميع مجموعة من الصور عن بعض الأنشطة التي تقوم بها المدرسة، وكتابة تعليق عنها.
٤- الحديث عن أي نشاط تقوم به المدرسة.

المحور الثاني:
الدرس الرابع :

أَحْسَنْتَ صُنْعًا

الأهداف :

يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن :
١) يتحدث بلغة سليمة عن أهمية مساعدة الآخرين .
٢) يبدي رأيه حول ما فعله سامر مع العجوز من خلال الاستماع إلى النص .
٣) يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى .
٤) يكون اتجاهات ايجابية نحو فعل الخير.
٥) يصنف الكلمات المنونة إلى أقسامها : تنوين ضم ، تنوين كسر ، تنوين فتح .
٦) يستخدم عبارات الشكر والثناء والدعاء في حديثه وكتابته استخداما سليما.
٧) يدخل (أل) التعريف على الكلمات ويقرأها قراءة صحيحة .
٨)يكتب بطاقة تهنئة لمعلمه/معلمته بمناسبة يوم المعلم.

الوسائل التعليمية المقترحة :

١.النص المسجل على شريط .
٢.مجموعة صور لأنواع مختلفة من صور التعاون .
٣.شريط فيديو (فيلم كرتوني بالفصحى) مثلا يتضمن قصة من قصص فعل الخير .

طريقة التدريس المقترحة :

١. يسمع المعلم النص من جهاز التسجيل أو بصوته ثم يناقشهم حول الأسئلة الواردة في أستمع . . .أجيب .
٢. يقرأ المعلم الدرس أمام التلاميذ قراءة جهرية صحيحة معبرة .
٣. يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة بدءا بالمجيدين .
٤. يوجه المعلم التلاميذ إلى تنفيذ الأنشطة الواردة تحت عنوان أقرأ . . .أجيب مستخدما الأساليب المقترحة الآتية للأنشطة :
نشاط (٤ ، ٥) التعلم الذاتي ، تعاوني .
نشاط (٦) تعلم ذاتي' تعاوني .
نشاط (٧) التعلم التعاوني ، ذاتي .

إرشادات خاصة :

يراعي المعلم في أثناء تنفيذ درس المراجعة الأمور الآتية :
١)تعريف التلاميذ بالمبادرة وحب الخير للناس.
٢)تعريف التلاميذ بالسلوكيات الصحيحة بالتمثيل والإيحاء عند المبادرة لفعل الخير .

٣)تدريب التلاميذ على استخدام (الكلمات المنونة) ، والكلمات التي تبدأ ب(أل) التعريف في المواقف المختلفة.

أنشطة مقترحة :

يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ تنفيذ أحد الأنشطة الآتية :

١. تجميع صور لأوجه التعاون أو فعل الخير في (البيت ،المدرسة، المرافق العامة، السوق وغيرها).
٢. كتابة قصة مصورة عن التعاون أو فعل الخير باستخدام كلمات منونة ومعرفة ب(أل).
٣. كتابة نصيحة لزملائه في المدرسة عن أي (صفة ، خلق ،سمة) يحبها التلميذ ويعلقها في مكان بارز في المدرسة ؛ أو يلقيها في الإذاعة المدرسية.. مع تعليق صورته في أعلى الصفحة التي كتب بها النصيحة.

المحور الثالث:
الدرس الأول:

أنا الماء

الأهداف :

يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن :

١) يتحدث بلغة سليمة عن أهمية الماء ودوره في المحافظة عليه .
٢) يستنتج مصادر الماء من خلال الاستماع إلى النص .
٣) يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى .
٤) يكون اتجاهات ايجابية نحو المحافظة على نعمة الماء .
٥) يميز حرفي (ط ، ظ) في مواقعها المختلفة في الكلمة .
٦) يستخدم نمط الجملة الاسمية في حديثه وكتابته استخداما سليما.
٧) يحلل الجملة إلى كلمات تحليلا صحيحا .
٨) يركب من الحروف كلمات تدل على المعنى .
٩) يكتب ما يملى عليه كتابة صحيحة إملاء منظورا .
١٠)يكتب بخط النسخ جملة تتضمن كلمات تشتمل على حرفي (ط ، ظ)
١١)يعبر شفويا عن مجموعة من الصورحول المحافظة على الماء.
١٢)يعبر كتابيا عن كيفية إعادة الحياة لنبته ميتة .

الوسائل التعليمية المقترحة :

١. لوحة المحادثة .
٢. النص المسجل على شريط .
٣. مكعبات الحروف .
٤. لوحات التعبير .
٥. بطاقات الكلمات والجمل .
٦. مجموعة صور لـ: مصادر الماء ، استخدامات الماء ، دورة حياة الماء .
٧. نبتة ميتة .
٨شريط فيديو عن مصادر الماء في السلطنة .

طريقة التدريس المقترحة :

١. يعرض المعلم لوحة المحادثة أمام التلاميذ ، ويطلب إليهم التحدث عنها مستخدما أسلوب العرض ثم الحوار المناقشة ومراعيا الموجهات الواردة أسفل الصورة .
٢. يسمع المعلم النص من جهاز التسجيل أو بصوته ثم يناقشهم حول الأسئلة الواردة في أستمع . . .أجيب .

٣. يقرأ المعلم الدرس أمام التلاميذ قراءة جهرية صحيحة معبرة .
٤. يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة بدءا بالمجيدين .
٥. يوجه المعلم التلاميذ إلى تنفيذ الأنشطة الواردة تحت عنوان أقرأ . . . أجيب مستخدما الأساليب المقترحة الآتية للأنشطة :
نشاط (٤ ، ٥) التعلم الذاتي .
نشاط (٦) تعلم ذاتي'تعاوني .
نشاط (٧ ، ٩) التعلم التعاوني .
٦. أعبر كتابيا يمكن أن يستخدم معه أسلوب حل المشكلات.
٧. يطلب المعلم إلى التلاميذ الإجابة عن أسئلة التحليل والتركيب مستخدما أسلوب التعلم التعاوني.
٨. يعرض المعلم على التلاميذ الجملة المطلوب كتابتها بخط النسخ ويطلب إليهم قراءتها ويناقشهم في مضمونها ثم يقوم التلاميذ بالتدرب على كتابتها في سبوراتهم الخاصة، بعد ذلك يقومون بكتابتها في الكتاب .
٩. يعرض المعلم على التلاميذ الجملة الواردة في أكتب ما يملي عليّ معلمي ويطلب إليهم قراءتها ويناقشهم في مضمونها بعد ذلك يقوم بإخفائها وإملائها عليهم .
١٠. يطلب المعلم إلى التلاميذ ملاحظة الصور الواردة في أعبر شفويا ثم يقومون بالتعبير عنها بنمط الجمل الاسمية .
١١. يطلب المعلم إلى التلاميذ التفكير في صورة النبتة الميتة أو الشتلة الميتة التي تم إحضارها ثم يعبرون عنها كتابيا مستخدما أسلوب التعلم التعاوني ثم يناقش المعلم ما كتبه التلاميذ ثم يترك المعلم الفرصة للتلاميذ أن يدونوا في كتبهم عباراتهم وجملهم الخاصة .

إرشادات خاصة :

يراعي المعلم في أثناء تنفيذ الدرس الأمور الآتية :
١)تعريف التلاميذ بدورة حياة الماء وأهميته في الحياة.
٢تعريف التلاميذ السلوكيات الصحيحة في استخدام الماء.
٣)تدريب التلاميذ على استخدام الجملة الاسمية في المواقف المختلفة.

أنشطة مقترحة :

يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ تنفيذ أحد الأنشطة الآتية :
١. تجميع صور لمصادر الماء في السلطنة / لقريته مع التعليق عليها بجملة.
٢. كتابة قصة عن الماء . .
٣. كتابة نصيحة لزملائه في المدرسة ويعلقها عند برادات الشرب أو دورات المياه في المدرسة أو في المسجد أو الفلج الموجود في قريته أو يلقيها في الإذاعة المدرسية.
٤. رسم أو تصميم إعلان عن المحافظة على الماء .

المحور الثالث:
الدرس الثاني:

علاء والعصفور

الأهداف :

يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن:

١- يتحدّث بلغة عربية سليمة عن الأشجار والحيوانات.
٢- يحدد مضمون النص العام من خلال الاستماع إلى النص.
٣- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى.
٤- يتعرف الطريقة الصحيحة في التعامل مع الحيوانات الأليفة.
٥- يدرك الدور الذي تقوم به الأم تجاه أبنائها.
٦- يستخدم أسلوب التعجب استخداما صحيحا في حديثه وكتابته.
٧- يحلّل جملة إلى كلماتها تحليلا صحيحا.
٨- يركّب من الحروف كلمات ذات معنى.
٩- يكتب ما يملى عليه كتابة صحيحة إملاء منظورا.
١٠- يكتب بخط النسخ جملة تحتوي على كلمات تشتمل على حرفي (ع، غ).
١١- يعبّر شفويا وكتابيا عن مجموعة من الصور حول مضمون الدرس.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحة المحادثة.
- النص المسجّل على شريط كاسيت.
- مكعبات الحروف.
- السبورة المغنطة.
- لوحات التعبير.
- مجموعة صور تتضمن: العصفور- الحديقة- الأرض مليئة بالمياه.
- جهاز العرض فوق الرأس.
- شفافيات.
- بإمكان المعلم أن يقترح وسائل أخرى بما يراه مناسبا مع أهداف الدرس ومحتواه.

طريقة التدريس المقترحة:

- يعرض المعلم لوحة المحادثة أمام التلاميذ، ويطلب إليهم التحدث عنها، مستخدما أسلوب الحوار والمناقشة، ومراعيا الموجهات(الأسئلة) الواردة أسفل اللوحة.
- يُسمع المعلم النص من جهاز التسجيل أو بصوته، ثم يناقشهم حول الأسئلة الواردة في أستمع...أجيب.

- يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية صحيحة، ثم يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة النص مع مراعاة البدء بالتلاميذ المجيدين.
- يقوم المعلم بالإجابة عن الأنشطة الواردة في أقرأ. . .أجيب، مستخدما الأساليب الآتية: الحوار والمناقشة- التعلم التعاوني- حل المشكلات.
- يطلب المعلم إلى التلاميذ الإجابة عن أسئلة التحليل والتركيب مستخدما أسلوب حل المشكلات.
- يعرض المعلم على التلاميذ الجملة المطلوب كتابتها بخط النسخ، ويطلب إليهم قراءتها ويناقشهم في مضمونها، ثم يقوم التلاميذ بالتدرب على كتابتها في سبوراتهم الخاصة، بعد ذلك يقومون بكتابتها في الكتاب.
- يعرض المعلم على التلاميذ الجملة الواردة في أكتب مايمليه عليّ معلميّ، ويطلب إليهم قراءتها ويناقشهم في مضمونها، بعد ذلك يقوم بإخفائها وإملائها عليهم.
- يطلب المعلم إلى التلاميذ وصل النقاط ببعضها وتلوين الصورة الناتجة عن ذلك، ثم التحدث عنها شفويا مستخدما أسلوب الحوار والمناقشة.
- يطلب المعلم إلى التلاميذ التفكير في الصور الموجودة والتعبير عنها بجمل مفيدة مستخدما أسلوب التعلم التعاوني، بحيث تعرض كل مجموعة الجملة التي كتبتها عن تلك الصورة، وتناقشها المجموعات الأخرى فيها، بعد ذلك يكتب كل تلميذ جملة واحدة أسفل الصورة.

إرشادات خاصة:

يراعي المعلم في أثناء تنفيذ الدرس الأمور الآتية:

- تعريف التلاميذ الأساليب الصحيحة للتعامل مع الحيوانات الأليفة.
- تدريب التلاميذ على استخدام أسلوب التعجب في حديثهم وكتابتهم.
- تعريف التلاميذ أهمية الحيوانات ودورها.

أنشطة مقترحة:

يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ تنفيذ أحد الأنشطة الآتية:

١- رسم عصفور وتلوينه.
٢- عمل مجلة حائط عن العصافير.
٣- تجميع صور لبعض الطيور، وكتابة اسم كل نوع أسفل الصورة.
٤- تجميع قصص عن بعض الطيور.
٥- تجميع أوكتابة قصة عن الطيور.
٦- عمل مطوية عن الأساليب الصحيحة للتعامل مع الطيور.

المحور الثالث:
الدرس الثالث:

يوم في السوق

الأهداف :

يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن :
١- يتحدث بلغة سليمة عن التسوق بشكل عام .
٢- يسرد ما استمع إليه من خلال ما استمع إليه.
٣- يقرا فقرة من الدرس قراءة سليمة معبرة .
٤- يتعرف آداب التسوق ويطبقها.
٥- يكون اتجاها إيجابيا نحو استهلاك بعض الأشياء التي يمكن أن تضر بصحته.
٦- يستخدم حروف الجر استخداما وظيفيا في حياته .
٧- يحلل جملة إلى كلمات .
٨- يركب جملة ذات معنى من خلال حروف معطاة .
٩- يكتب ما يملى عليه إملاء منظورا .
١٠- يعبر كتابيا عن الصور المعطاة .

الوسائل التعليمية المقترحة:

١- لوحة المحادثة .
٢- النص المسجل .
٣- صور وملصقات عن بعض المعروضات من البضائع في الأسواق .
٤- لوحات التعبير .
٥- شريط فيديو عن التسوق .
٦- لوحات التعبير .
٧- رحلة إلى أحد المحال التجارية الكبيرة والقريبة .

طريقة التدريس المقترحة:

(استخدام الطريقة الواردة في درس علاء والعصفور ، مع مراعاة الأنشطة الخاصة بالدرس)

إرشادات خاصة:

يراعي المعلم الأمور الاتية :
١- تعديل لغة التلاميذ أثناء حديثهم عن التسوق والاقتراب من اللغة الفصيحة ما أمكن فعلى سبيل المثال : إذا قال التلميذ : سيكل، أو شوز ، تصحح له : دراجة ، حذاء . . .
٢- مراعاة تكوين جملة صحيحة المعنى من الحروف المعطاة (وهنا ينبه المعلم بأن كثيرا من التلاميذ سيجدون صعوبة في البداية لأنهم اعتادوا تكوين كلمات ، ولا بد من مراعاة ذلك

وتقبل إجاباتهم مهما كانت ، قم بتصحيحها وعرض الجمل الصحيحة والجميلة على التلاميذ كي يكونوا جملا على منوالها ، وسيجد المعلم بأن هناك من التلاميذ من يستطيع تكوين أكثر من جملة، وتختلف الجمل من تلميذ إلى آخر ، ومن ثم يثري هذا الدرس بجمل جديدة متنوعة ويعرضها بخط جميل أمام التلاميذ ويعزز التلاميذ ، وقد يعلق بعضا منها لفترة في غرفة الصف).

أنشطة مقترحة :

هناك الكثير من الأنشطة المرتبطة بهذا الدرس ، وهو موضوع شائق وجميل لتطبيق كثير من الأنشطة المحببة مثل :

١- اجمع خمس صور لفواكه تحبها واكتب تحت كل صورة اسم تلك الفاكهة .

٢ - لو أردت أن تفتح متجرا صغيرا ، ما البضائع التي ستضعها فيه ، اكتب بعض الأشياء . وضع أمام كل صنف الثمن الذي اشتريته به والثمن الذي ستبيعه به (نشاط جماعي موسع بحسب الوقت المتاح) .

٣- اجمع صورا للأشياء التي تحبها (يحضر المعلم صورا مختلفة من الفوكه، والحلويات، والخضراوات وغيرها ويضعها في سلة .

٤- نشاط من يحزر ؟ يضع المعلم مجموعة متنوعة من صور الفواكه والحلوى والخضر، والمعلبات ، . . . . في كيس مغلق ، ثم يطلب من التلميذ أن يخرج صورة دون أن يراها، ثم يذكر اسمها ، ويطلب إليه أن يكتب ذلك على السبورة، ويعززه إذا أجاب إجابة صحيحة ، وإذا لم يستطع يرجع الصورة إلى مكانها ويطلب إلى تلميذ آخر ممارسة نفس اللعبة ، ولا يطلب إليه أن يعدل إجابة زميله .

المحور الثالث:
الدرس الرابع:

الثعلب والغراب

الأهداف :

يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن :

١) يتحدث بلغة سليمة عن صفتي الغرور والاحتيال.
٢) يستنتج الأثر السلبي على الفرد والمجتمع لصفتي الغرور والاحتيال.
٣) يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى .
٤) يجيب على الأسئلة إجابة صحيحة .
٥) يكون اتجاهات ايجابية نحو أهمية التواضع والابتعاد عن الغرور والاحتيال.
٦) يميز الحروف (كـ ، نـ ، قـ ، ل، غـ ، كـ) في مواقعها المختلفة في الكلمة .
٧) يستخدم حروف الجر في حديثه وكتابته استخداما سليما.
٨) يستخدم نمط أسلوبي (التعجب ، والاستفهام) في حديثه وكتابته.
٩) يكتب ما يملى عليه كتابة صحيحة إملاء منظورا.

الوسائل التعليمية المقترحة :

١. لوحة المحادثة .
٢. النص المسجل على شريط .
٣. مكعبات الحروف .
٤. لوحات التعبير .
٥. بطاقات الكلمات والجمل .
٦. مجموعة صور لـ: الثعلب ، الغراب.
٨شريط فيديو أو قصة مصورة إن وجدت عن الغراب أو قصة عن سلوك صحيح وصفة مرغوبة ومحبوبة.

طريقة التدريس المقترحة :

١. يعرض المعلم لوحة المحادثة أمام التلاميذ ، ويطلب إليهم التحدث عنها مستخدما أسلوب العرض ثم الحوار والمناقشة ومراعيا الموجهات الواردة أسفل الصورة .
٢. يُسمع المعلم النص من جهاز التسجيل أو بصوته ثم يناقشهم حول الأسئلة الواردة في أستمع . . . أجيب .
٣. يقرأ المعلم الدرس أمام التلاميذ قراءة جهرية صحيحة معبرة .
٤. يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة بدءا بالمجيدين.

٥. يوجه المعلم التلاميذ إلى تنفيذ الأنشطة الواردة تحت عنوان أقرأ . . . أجيب مستخدما الأساليب المقترحة الآتية للأنشطة :
نشاط (٤ ، ٥) التعلم الذاتي .
نشاط (٦) تعلم ذاتي'تعاوني .
نشاط (٧ و٨) التعلم التعاوني .
٦. يعرض المعلم على التلاميذ الفقرة الواردة في النشاط (٩) ويطلب إليهم قراءتها ويناقشهم في مضمونها بعد ذلك يحوط حول الألف المقصورة.

إرشادات خاصة :

يراعي المعلم في أثناء تنفيذ الدرس الأمور الآتية :
١) تعريف التلاميذ بالابتعاد عن الصفات المذمومة (المكر والغرور والاحتيال)
٢)تدريب التلاميذ على استخدام أسلوب التعجب والإستفهام في المواقف المختلفة.

أنشطة مقترحة :

يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ تنفيذ أحد الأنشطة الآتية :
١. تجميع صور لأنواع الطيور في السلطنة / قريته مع التعليق عليها بجملة.
٢. كتابة قصة لصفة من الصفات الخيّرة والتي حثنا عليها الإسلام (التواضع، التسامح، التعاون، الإيثار الخ . .).
٣. كتابة نصيحة لزملائه في المدرسة ويعلقها في المدرسة أو في مسجد قريته أو يلقيها في الإذاعة المدرسية عن تجنب المكر والغرور والاحتيال.

معالجات دروس
الجزء الثاني

الخطة الزمنية المقترحة لمحتوى كتاب أحب لغتي للصف الثاني "الجزء الثاني"

الشهر	عنوان المحور	الموضوع	عدد الحصص	مجموع الحصص
فبراير	وطني	ليلى والوطن الصغير	١٥	٤٨ حصة
		قراءة إثرائية (حصة أسبوعيا)	٤	
		مدينتي	١٥	
		عمان المجد	١٤	
مارس	تابع وطني	عمان المجد	١	٤٨ حصة
		رسالة إلى صديقي	٧	
	قيمي	خبأت وجهي بين ثيابها	١٥	
		كبرت معنا الصداقة	١٥	
		قراءة إثرائية(حصة أسبوعيا)	٤	
		أنشطة	٤	
		يد واحدة لا تصفق	٢	
أبريل	تابع: قيمي	يد واحدة لا تصفق	١٣	٤٨ حصة
		لولا الجار	٧	
		أتلو وأحفظ	١	
	صحتي	صحتنا وسلامة غيرنا	١٥	
		قراءة إثرائية(حصة أسبوعيا)	٤	
		لن أتركها تقضي عليك	٨	
مايو	تابع: صحتي	لن أتركها تقضي عليك	٧	٤٤حصة
		مدينة الصحة	١٥	
		أصدقائي الحواس	٧	
		أنا الفتى النظيف	١	
		قراءة إثرائية(حصة أسبوعيا)	٣	
		أنشطة ومراجعة	١١	
المجموع				١٨٨حصة

* إرشادات عامة:

تراعي المعلمة في أثناء تنفيذ الدروس الأمور الآتية :

١- في (أتحدث):

* تترك الفرصة الأكبر للتلاميذ ليعبروا شفويا، وتكتفي بدور الموجهة والمنشطة للحوار.
* تحرص في لطف ولين، أن تكون لغة المحاورة اللغة العربية الفصحى، وأن تكون للتلاميذ قدوة في ذلك.
* تشرك أغلب التلاميذ في المحادثة، وذلك بالتدرج والتنويع في الأسئلة الموجهة.
* تجعل من نشاط (أتحدث) تهيئة نفسية وذهنية لأنشطة الاستماع والقراءة.

٢- في ألاحظ-أجيب:

- تراعي المعلمة عند تنفيذ هذه المهارة أن يكون جزء منها بعد قراءة الاستماع، والجزء الآخر بعد القراءة الجهيرة، وأن لا تنفذ دفعة واحدة بل يعاد إليها بين حين وآخر لاستكمال بنودها.
مثال: عنوان النص، ونوع النص، والأحداث بعد (أستمع . . . أجيب) أمّا كاتب النص، والشخصيات واقتراح عنوان آخر فتكون أثناء أنشطة القراءة الجهيرة، أقرأ. أجيب)

٣- أستمع . . . أجيب:

- تقرأ المعلمة النصّ بعد تهيئة التلاميذ للاستماع مرة أولى، ثم تترك لهم فرصة قراءة أسئلة النشاط قراءة صامتة قبل أن تعيد قراءته للمرة الثانية.
- لا تكتفي المعلمة بأسئلة الكتاب فقط، بل تسعى إلى إثرائها بأسئلة أخرى لترفع من مهارة الاستماع لدى تلاميذها.
- تقتصر المعلمة في هذه المهارة على إجابات شفوية تتخذ شكل المحاورة بين التلاميذ.

٤ - أقرأ . . أجيب:

- قراءة التلاميذ جميعهم للنص مع الحرص على مراعاة الضبط والوقف والوصل والنبر والتنغيم وعلامات الترقيم.
- ترك الفرصة للتلاميذ لتصحيح أخطائهم بأنفسهم.
- تنويع طرق التدريس وعدم الاكتفاء بآلية السؤال والجواب.
- مراعاة الفروق الفردية عند تنفيذ الأنشطة.

٥- أقرأ . . . أكتب:

- تركز المعلمة على الأنماط اللغوية وتتجنب قدر المستطاع المصطلحات النحوية.
- تكثّف المعلمة من الأنشطة الكتابية.
- تنوع المعلمة من طرق التدريس وتركز على الجانب المرح منها ليقبل التلاميذ على تعلم الأنماط ومحاكاتها.
- توظيف المعلمة السبورة ووسائل تعليمية أخرى لتنفيذ هذه الفقرة.
- مراعاة نوع الإملاء في هذه المرحلة وهو الإملاء غير المنظور - المنظور.
- عرض العبارة الإملائية ومناقشتها ثم حجبها وإملائها على التلاميذ.
- مراعاة النمط اللغوى والإملائي في الإملاء.
- يصحح التلاميذ أخطاءهم بأنفسهم أو عن طريق أقرانهم وذلك لكتابة الكلمات التي أخطأوا فيها (أصحح).
- يكتب التلميذ بخط النسخ في المكانِ المخصص لذلك من لكتاب.
- تحرص المعلمة على تناسق حجم الحروف.
- التمييز بين الحروف التي تكون تحت خط القاعدة وبين التي تكون فوقه.
- يكتب التلاميذ من السطر الأسفل إلى السطر الأعلى لتجويد الكتابة في كل مرة وهم يقتربون من النموذج.

٦- أعبر:

- تولي المعلمة عناية خاصة بهذه المهارة لأنها تجمع مهارات تعلم اللغة.
- حصة (أعبر) هي حصة تدريب على الكتابة السردية وفق خطة متدرجة في الكتاب.
- تولي المعلمة اهتمامًا بتصحيح التعبير لتحسين جودة الكتابة عند التلاميذ.

٧- ألعب وأفكر:

- التركيز على الجانب المرح في هذا النشاط.
- تدريب التلاميذ على مهارات التفكير العليا من خلال اللعب.
- تفعيل استراتيجيات التعلم باللعب والتعلم التعاوني في تنفيذ هذه الفقرة.

معالجات الدروس

المحور الأول: الوطن
الدرس الأول:

ليلى والوطن الصغير

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن يكون قادرا على أن:
- يتحدث عن الوطن ومنزلته عند الإنسان.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه .
- يتعرف معاني الكلمات والتراكيب ويوظفها في جمل من إنشائه.
- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يقدم بطاقة تعريفية عن النص .
- يجيب عن أسئلة أقرأ إجابة صحيحة.
- يستخدم النمط اللغوي الجملة الفعلية (الفعل الماضي) في حديثه وكتابته استخدامًا صحيحًا.
- يقرأ ويكتب كلمات منتهية بتاء مفتوحة.
- يكتب عبارة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- يرتب أحداث نص سردي وفق التسلسل الزمني.

الوسائل التعليمية المقترحة :

يمكن للمعلم أن يقترح وسائل حسب ما يتطلبه الموقف التعليمي، ومن الوسائل التعليمية المقترحة:
- لوحة المحادثة.
- قرص مدمج مسجل عليه النص.
- صور الدرس.

طرائق التدريس المقترحة:

يمكن أن يستخدم المعلم في تنفيذ هذا الدرس الطرائق الآتية:
- الحوار والمناقشة في أتحدث أجيب، وألاحظ أجيب، وأقرأ أجيب، والتعبير والإملاء والخط.
- التعلم التعاوني في معجمي والتعبير.
- التعلم الفردي في الأنماط اللغوية والإملاء والخط.
- حل المشكلات في الأنماط اللغوية والإملاء وألعب وأفكر.
- التعلم باللعب في ألعب وأفكر.

إرشادات خاصة :

يراعي المعلم في أثناء تنفيذ الدرس الأمور الآتية :
- قراءة التلاميذ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- تعريف التلاميذ بأهمية الوطن والمواطنة.
- تدريب التلاميذ على استخدام النمط اللغوي الجملة الفعلية (الفعل الماضي) والنمط الإملائي (التاء المفتوحة) في حديثهم وكتابتهم.
- تعبير التلاميذ عن الصور بلغة عربية فصيحة.

أنشطة مقترحة :

يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ تنفيذ أحد الأنشطة الآتية:
- عمل لوحة تجمع صورا لأبرز منجزات النهضة.
- تجميع صور عن مدن وطنه والتعليق عليها بعبارة تصفها.
- إعداد كلمة قصيرة عن منزلة الوطن وإلقاؤها في الإذاعة المدرسية.
- تجميع صور لأشياء تنتهي بتاء مفتوحة، وكتابة الاسم تحت الصورة .
- قراءة قصة قصيرة محددًا فيها النمط اللغوي الجملة الفعلية (الفعل الماضي).

العبارة الإملائية: (أكتب ما يملى علي):

تقوم المعلمة بإملاء العبارة الآتية على التلاميذ ليكتبوها في المكان المخصص لها في كتاب التلميذ.

رَأَيْتُ الزَّهَراتِ مُتَفَتِّحاتٍ في فِناءِ الْبَيْتِ

المحور الأول: الوطن
الدرس الثاني:

مـــدينتـــي

أهداف الدرس :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:
- يتحدث عن مدينة صور والمدن العمانية الأخرى.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه.
- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- يقدم بطاقة تعريفية عن النص .
- يوظف المفردات والتراكيب في جمل من إنشائه.
- يوظف النمط اللغوي (الفعل المضارع)في حديثه وكتابته توظيفاً صحيحاً.
- يجيب على أسئلة أقرأ إجابة صحيحة.
- يستخدم النمط الإملائي(التاء المربوطة)في حديثه وكتابته استخداماً صحيحاً.
- يكتب عبارة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- يكمل عنصر(الوسط) في نص سردي انطلاقا من مستند بصري .

الوسائل التعليمية المقترحة :

يمكن للمعلم أن يوظف وسائل تعليمية حسب هدف الدرس ومحتواه ومن الوسائل التعليمية المقترحة:
- قرص مدمج مسجّل عليه النص.
- لوحة المحادثة.
- صور لبعض المدن العمانية وما تشتهر به.

طرائق التدريس المقترحة :

يمكن للمعلم أن يستخدم الطرائق الآتية في تنفيذ الدرس:
١- الحوار والمناقشة: في الإجابة عن أسئلة:أتحدث، وأستمع... أجيب، وأقرأ...أجيب.
٢- التعلم التعاوني في أقرأ ..أكتب.
٣- حل المشكلات: في ألعب وأفكّر.
٤- التعلم الفردي: في القراءة والتحدث والتعبير.

إرشادات خاصة:

يركز المعلم في تنفيذ الدرس على :

- غرس حب الوطن في نفوس التلاميذ.
- توظيف الفعل المضارع تحدثاً وكتابة وتدريب التلاميذ على ذلك.
- توظيف التاء المربوطة تحدثاً وكتابة وتدريب التلاميذ على ذلك.
- تحدث التلاميذ وتعبيرهم وإجابتهم عن الأسئلة وكتابتهم بلغة عربية فصحى.

أنشطة مقترحة:

- يجمع التلاميذ صورًا عن المدن العمانية من خلال ما تشتهر به، ويتحدثون عنها.
- يعد التلاميذ لوحة حائط عن النهضة العمانية الحديثة بالصور فقط.
- يكتب التلاميذ تقريرا لا يتجاوز صفحتين عن القرية أو المدينة التي يسكنونها.

العبارة الإملائية: (أكتب ما يملى علي):

- تقوم المعلمة بإملاء العبارة الآتية على التلاميذ ليكتبوها في المكان المخصص لها في كتاب التلميذ

تَجِبُ عَلَيْنا المُحافَظَةُ عَلى مُنْجَزاتِ النَّهْضَةِ المُبارَكَةِ، فَهِيَ رَمْزُ حَضارَتِنا.

المحورالأول: الوطن

الدرس الثالث:

عمان المجد

أهداف الدرس :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

-يتحدث عن منجزات وطنه بلغة عربية فصيحة.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه.
- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- يقدم بطاقة تعريفية عن النص .
- يوظف المفردات والتراكيب في جمل من إنشائه.
-يوظف النمط اللغوي (الجملة الاسمية) في حديثه وكتابته توظيفًا صحيحًا.
- يستخدم النمط الإملائي (اللام الشمسية واللام القمرية) في حديثه وكتابته استخداماً صحيحاً.
- يكتب عبارة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- يتدرب على إنتاج نص وصفي انطلاقا من مستند بصري وكلمات مبعثرة.

الوسائل التعليمية المقترحة :

يمكن للمعلم أن يوظف وسائل أخرى حسب هدف الدرس ومحتواه، ومن الوسائل التعليمية المقترحة :

- قرص مدمج مسجّل عليه النص.
- لوحة المحادثة.
- صور لبعض المنجزات في السلطنة: المستشفى السلطاني- جامع السلطان قابوس الأكبر- جامعة السلطان قابوس- حديقة القرم- متحف الطفل- برج الصحوة- قلعة نزوى...الخ .

طرائق التدريس المقترحة :

يمكن للمعلم أن يستخدم الطرائق الآتية في تنفيذ الدرس:

١- الحوار والمناقشة : في الإجابة عن أسئلة : أتحدث ، وأستمع . . . أجيب.
٢- التعلم التعاوني : في التعبير، والإجابة عن أسئلة أقرأ أكتب.
٣- حل المشكلات : في ألعب وأفكّر.
٤- التعلم الفردي : في القراءة والتحدث.

إرشادات خاصة:

يركز المعلم في تنفيذ الدرس على:
- غرس حب الوطن عند التلاميذ.
- توظيف النمط اللغوي (الجملة الاسمية) تحدثاً وكتابة وتدريب التلاميذ على ذلك.
- توظيف النمط الاملائي (أل) الشمسية و(أل) القمرية تحدثا وكتابة وتدريب التلاميذ على ذلك.
- تدريب التلاميذ على الالتزام باللغة العربية الفصحى تحدثا وكتابة .

أنشطة مقترحة:

- يجمع التلاميذ صورًا عن منجزات الوطن قديماً وحديثاً ويكتبون تعليقاً عن كل صورة.
- يعد التلاميذ لوحة حائط عن النهضة العمانية الحديثة بالصور فقط.
- يلقي التلاميذ قصيدة عمان المجد في الإذاعة المدرسية.
- يكتب التلاميذ تقريرًا لا يتجاوز صفحتين عن أحد المعالم الأثرية في عمان مستخدمين مجموعة من الأفعال المضارعة المعطاة .

العبارة الإملائية: (أكتب ما يملى علي)

- تقوم المعلمة بإملاء العبارة الآتية على التلاميذ ليكتبوها في المكان المخصص لها في كتاب التلميذ:

اَلْوَطَنُ مَصْدَرُ الْفَخْرِ وَ الاعْتِزازِ ، وَهُوَ الأنتِماءُ وَالهُوِيَّةُ وَالأَصالَةُ.

المحور الأول: الوطن
الدرس الرابع:

رسالة إلى صديقي. (مراجعة)

أهداف الدرس :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه.
- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- يوظف المفردات والتراكيب في جملة من إنشائه.
- يوظف النمط اللغوي (الفعل الماضي والفعل المضارع)في حديثه وكتابته توظيفاً صحيحاً.
- يوظف التاء المفتوحة والتاء المربوطة و(أل الشمسية والقمرية) في كتابته توظيفاً صحيحا.

الوسائل التعليمية المقترحة :

يمكن للمعلم أن يوظف وسائل حسب هدف الدرس ومحتواه، ومن الوسائل التعليمية المقترحة :
- قرص مدمج مسجّل عليه النص.
- صور النص.

طرائق التدريس المقترحة:

يمكن للمعلم أن يستخدم الطرائق الآتية في تنفيذ الدرس:
الحوار والمناقشة: في الإجابة عن أسئلة: أستمع. . . أجيب ، وأقرأ. . .أجيب.
التعلم التعاوني أو التعلم الفردي أو التعلم باللعب أو التعلم بالأقران في الإجابة عن أسئلة أقرأ. .أجيب.

إرشادات خاصة :

يركز المعلم في تنفيذ الدرس على:
- غرس قيمة حب الوطن والحفاظ على ممتلكاته في نفوس التلاميذ.
- غرس الاعتزاز بتراث الأجداد ومنجزات الحاضر.
- تعرف معنى السياحة الداخلية.

- تدريب التلاميذ على توظيف النمط اللغوي(الفعل الماضي والفعل المضارع) تحدثا وكتابة.
- تدريب التلاميذ على توظيف (التاء المفتوحة والتاء المربوطة) و(أل القمرية والشمسية) تحدثاً وكتابة.
- تدريب التلاميذ على الالتزام باللغة العربية الفصحى تحدثاً وكتابة .

أنشطة مقترحة :

- يجمع التلميذ صوراً عن معلم سياحي مع كتابة بعض المعلومات عنه وتعليقها في مكان بارز في المدرسة.
- يجمع التلميذ بعض المعلومات عن أحد المعالم السياحية ويلقيها أمام زملائه في الإذاعة المدرسية.
- يجمع التلميذ بعض المعلومات عن أي معلم سياحي زاره أو يأمل أن يزوره في بلده ويدونها في صحيفة حائطية مستخدما مجموعة من الأفعال الماضية والمضارعة وال الشمسية والقمرية.

المحور الثاني: القيم
الدرس الأول:

خبأت وجهي بين ثيابها

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يتحدث عن احترام الوالدين وتقدير حقوق الآخرين بلغة عربية فصيحة.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه.
- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- يقدم بطاقة تعريفية عن النص.
- يوظف المفردات والتراكيب في جمل من إنشائه.
- يستخلص القيم المتضمنة في النص من خلال قراءته.
- يستخدم النمط اللغوي (النداء) في حديثه وكتابته استخدامًا صحيحًا.
- يستخدم النمط الاملائي (التنوين) في حديثه وكتابته توظيفًا صحيحًا.
- يكتب عبارة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- يتدرب على كتابة نص سردي عن طريق إكمال عنصرالوسط بالاستعانة بتعليمات محددة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

يمكن للمعلم أن يوظف وسائل حسب هدف الدرس ومحتواه ومن الوسائل المقترحة:

- قرص مدمج مسجّل عليه النص.
- لوحة المحادثة.
- صور النص.

طرائق التدريس المقترحة:

يمكن للمعلم أن يستخدم الطرائق الآتية في تنفيذ الدرس:

١- الحوار والمناقشة: في الإجابة عن أسئلة: أتحدث، وأستمع... أجيب، وأقرأ... أجيب.
٢- التعلم التعاوني: أسئلة أقرأ أكتب.
٣- التعلم باللعب: في ألعب وأفكّر.
٤- التعلم الفردي: في القراءة والتحدث والتعبير الشفوي.

إرشادات خاصة:

يركز المعلم في تنفيذ الدرس على:
- غرس قيمة احترام الوالدين في نفوس التلاميذ.
- تدريب التلاميذ على توظيف النمط اللغوي (النداء) في حديثهم وكتابتهم .
- غرس قيمة احترام الآخرين ومراعاة حقوقهم.
- توظيف النمط الإملائي (التنوين) تحدثاً وكتابة وتدريب التلاميذ على ذلك وبخاصة زيادة الألف في تنوين الفتح.
- تدريب التلاميذ على الالتزام باللغة العربية الفصحى في حديثهم وكتابتهم.
- تنفيذ أنشطة (ألعب وأفكر) في جو من الاستمتاع والمرح.

أنشطة مقترحة:

- يكتب التلاميذ بعض مواقفهم اليومية التي تُظْهِرَ احترامهم لآبائهم.
- يعد التلاميذ لوحة حائط تعبر عن احترام حقوق الآخرين مدعمة بالصور أو الرسوم إن أمكن.
- يلقي التلميذ قصة توضح واجب احترام الآخرين في الإذاعة المدرسية مع توظيف النداء والتنوين.

العبارة الإملائية: (أكتب ما يملى علي)

تقوم المعلمة بإملاء العبارة الآتية على التلاميذ ليكتبوها في المكان المخصص لها في كتاب التلميذ:

كُلَّما ضايَقْتُ أُمّي كانُ جَديّ يُؤَنِّبُني قائِلاً: يا راشِدُ أَطِعْ أُمَّكَ وَلا تَعْصها.

المحور الثاني: القيم
الدرس الثاني:

كبرت معنا الصداقة

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن يكون قادرًا على أن:
- يتحدث عن الصداقة وأهميتها للإنسان.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه.
- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يقدم بطاقة تعريفية عن النص.
- يوظف الكلمات الجديدة والتراكيب في جمل من إنشائه.
- يجيب على أسئلة أقرأ إجابة صحيحة.
- يستخدم النمط اللغوي (أسلوب التعجب) في حديثه وكتابته استخدامًا صحيحًا.
- يقرأ ويكتب جملا تعجبية.
- يوظف النمط الإملائي (علامة التعجب) في كتابته توظيفاً صحيحاً.
- يكتب عبارة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- يتدرب على إنتاج نص سردي بإكمال عنصري (الوسط والنهاية) بالاستعانة بتعليمات محددة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

يمكن للمعلم أن يقترح وسائل حسب ما يتطلبه الموقف التعليمي، ومن الوسائل المقترحة:
- لوحة المحادثة.
- قرص مدمج مسجل عليه النص.
- صور الدرس.

طرائق التدريس المقترحة:

يمكن أن يستخدم المعلم في تنفيذ هذا الدرس الطرائق الآتية:
- الحوار والمناقشة في أتحدث ..أجيب، وألاحظ ..أجيب، وأقرأ ..أجيب، والتعبير والإملاء.
- التعلم الفردي في الإملاء والخط.
- حل المشكلات في ألعب وأفكر.
- التعلم باللعب في ألعب وأفكر.

إرشادات خاصة:

يراعي المعلم في أثناء تنفيذ الدرس الأمور الآتية:
- قراءة التلاميذ للنص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- تعريف التلاميذ بأهمية الصداقة.
- تدريب التلاميذ على استخدام النمط اللغوي (أسلوب التعجب) في حديثهم وكتابتهم.

أنشطة مقترحة:

يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ تنفيذ أحد الأنشطة الآتية:
- زيارة مصادر التعلم وقراءة قصة عن الصداقة ، ثم قصها أمام الزملاء.
- كتابة موقف تعرضوا له في حياتهم، تتضح من خلاله أهمية وجود الأصدقاء في حياتنا.
- قراءة قصة قصيرة يحدد فيها النمط اللغوي (أسلوب التعجب).

العبارة الإملائية: (أكتب ما يملى علي)

تقوم المعلمة بإملاء العبارة الآتية على التلاميذ ليكتبوها في المكان المخصص لها في كتاب التلميذ:

ما أَجْمَلَ التَّسامُحَ! وَما أَحْلى الصَّداقَةَ في ثَوْبِها الوَفِيِّ! وَما أَشَدَّ تَمَسُّكي بِهِذِهِ الْقِيَمِ الرّائِعَةِ الّتي نَشَأْنا عَلَيْها!

المحور الثاني: القيم
الدرس الثالث:

يد واحدة لا تصفق

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن يكون قادرا على أن:
- يتحدث عن التعاون وأهميته.
- يجيب عن أسئلة الاستماع إجابة صحيحة.
- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يجيب عن أسئلة أقرأ . .أجيب إجابة صحيحة.
- يوظف معاني الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
- يوظف النمط اللغوي (الاستفهام) في حديثه وكتابته توظيفاً صحيحًا.
- يوظف النمط الاملائي (علامة الاستفهام)توظيفاً صحيحاً.
- يكتب عبارة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- يتدرب على كتابة نهاية مختلفة لنص سردي جاهز.

الوسائل التعليمية المقترحة:

يمكن للمعلم أن يقترح وسائل حسب ما يتطلبه الموقف التعليمي، ومن الوسائل المقترحة :
- لوحة المحادثة.
- صور الدرس.
- بطاقات.
- لوحات التعبير.

طرائق التدريس المقترحة:

يمكن للمعلم أن يستخدم في تنفيذ هذا الدرس الطرائق الآتية:
- الحوار والمناقشة في"ألاحظ . .أجيب"، و"أستمع . .أجيب"، "وأقرأ . .أجيب".
- التعلم التعاوني في معجمي.
- التعلم الفردي في النمط اللغوي والإملاء والخط.
- حل المشكلات في النمط اللغوي والإملاء و"ألعب. .أفكر".
- التعلم باللعب في" ألعب. .أفكر".

إرشادات خاصة:

- يراعي المعلم في أثناء تنفيذ الدرس الأمور الآتية:
- قراءة التلاميذ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- تعريف التلاميذ بأهمية التعاون ومجالاته.
- تدريب التلاميذ على استخدام النمط اللغوي (الاستفهام) في حديثهم وكتابتهم.
- تعبير التلاميذ عن الصور بلغة عربية فصيحة.

أنشطة مقترحة:

يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ تنفيذ أحد الأنشطة الآتية:
- إعداد وسيلة توضح قيمة التعاون.
- إعداد كلمة قصيرة عن أهمية التعاون وإلقاؤها في الإذاعة المدرسية.
- تقسيم الصف إلى مجموعات، بحيث تقوم كل مجموعة بسؤال المجموعة الأخرى عدداً من الأسئلة مستعملة أدوات الاستفهام، وتقوم المجموعة الأخرى بالإجابة عنها بالتبادل.
- جمع صور عن مجالات التعاون في قرية التلميذ أو مدينته والتعليق عليها بعبارات مناسبة.

العبارة الإملائية: (أكتب ما يملى علي)

تقوم المعلمة بإملاء العبارة الآتية على التلاميذ ليكتبوها في المكان المخصص لها في كتاب التلميذ.

هَلْ شاهَدْتَ مَسْجِدًا عَظيمَ الْبناءِ واسِعَ الأَرْجاءِ، وَسَأَلْتَ نَفْسَكَ: مَنْ قامَ ببنائِهِ؟ فَرْدٌ وُاحِدٌ أَمْ أَفْرادٌ كُثيرونَ تَعاوَنوا فيما بَيْنَهُمْ؟

المحور الثاني: القيم
الدرس الرابع :

لولا الجار(مراجعة)

أهداف الدرس :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:
-يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه.
- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- يوظف المفردات والتراكيب في جمل من إنشائه.
- يوظف النمط اللغوي (الاستفهام والتعجب) في حديثه وكتابته توظيفاً صحيحاً.
- يستخدم النمط الاملائي (علامتي الاستفهام والتعجب) في كتابته استخداماً صحيحاً.

الوسائل التعليمية المقترحة :

يمكن للمعلم ان يوظف وسائل حسب هدف الدرس ومحتواه، ومن الوسائل المقترحة:
- قرص مدمج مسجّل عليه النص.
- صور النص.

طرائق التدريس المقترحة :

يمكن للمعلم أن يستخدم الطرائق الآتية في تنفيذ الدرس:
الحوار والمناقشة: في الإجابة عن أسئلة: "أستمع. . . أجيب "، و"أقرأ. . .أجيب".
التعلم التعاوني أو التعلم الفردي في الإجابة عن أسئلة "أقرأ. .أجيب".

إرشادات خاصة :

يركز المعلم في تنفيذ الدرس على:
- غرس قيمة مساعدة الآخرين في نفوس التلاميذ.
- تدريب التلاميذ على توظيف الأنماط اللغوية (النداء- التعجب -الاستفهام)
- تدريب التلاميذ على توظيف الأنماط الإملائية (التنوين، علامة التعجب، علامة الاستفهام).
- تدريب التلاميذ على الالتزام باللغة العربية الفصحى في حديثهم وكتابتهم .
- تنفيذ أنشطة "ألعب وأفكر"في جو من الاستمتاع والمرح.

أنشطة مقترحة :

- يكتب التلميذ موقفا قام فيه بتقديم المساعدة للآخرين موظفًا التنوين والنداء والاستفهام والتعجب.
- يرسم التلميذ لوحة تعبر عن مساعدة الآخرين ويلونها.
- يكتب التلميذ قصة تعبر عن رغبته في تقديم المساعدة للآخرين موظفًا الاستفهام والتعجب.
- يبحث عن آيات قرآنية أو أحاديث شريفة تدعو إلى مساعدة الآخرين.

أتلو وأحفظ

آداب الاستئذان

أهداف الدرس :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن يكون قادرا على أن:

- يتلو الآية الكريمة تلاوة صحيحة.
- يحفظ الآية الكريمة.
- يبين مغزى الآية من خلال الاستماع إليها.
- يتعرف معاني الكلمات الجديدة ويوظفها في جمل من عنده.
- يجيب عن الأسئلة إجابة صحيحة.

الوسائل التعليمية المقترحة :

يمكن للمعلم أن يقترح وسائل حسب ما يتطلبه الموقف التعليمي، ومن الوسائل المقترحة :

- تسجيل للآية الكريمة بصوت الطالب (نشاط يطلبه المعلم من التلاميذ).
- شريط مسجل للآية الكريمة.
- صور ورسومات توضح خلق الاستئذان وآدابه.

طرائق التدريس المقترحة :

يمكن أن يستخدم المعلم في تنفيذ هذا الدرس الطرائق الآتية:

- الحوار والمناقشة
- التعلم الفردي
- حل المشكلات .

إرشادات خاصة :

يراعي المعلم في أثناء تنفيذ الدرس الأمور الآتية:

- تلاوة التلاميذ للآية تلاوة صحيحة.
- ترسيخ أهمية الاستئذان لدى التلاميذ.

أنشطة مقترحة :

يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ تنفيذ أحد الأنشطة الآتية:

- يرجع الطالب إلى القرآن الكريم ويستخرج منه بمساعدة أسرته آية تدل على قيمة أخلاقية مثل: بر الوالدين، الصدق، الإحسان، الإيمان، صلة الجار، صلة الأرحام، الطهارة...الخ.
- إعداد لوحة تتضمن صور تعبر عن بعض القيم الأخلاقية والتعليق أسفل كل صورة بجملة معبرة تبين مغزاها.

المحور الثالث: الصحة
الدرس الأول:

صحتنا وسلامة غيرنا

أهداف الدرس :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :
– يتحدث عن أهمية الاهتمام بصحة الجسم وكيفية الوقاية من الأمراض.
– يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه.
–يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
–يقدم بطاقة تعريفية عن النص.
– يوظف المفردات والتراكيب في جمل من إنشائه.
– يستخلص القيم المتضمنة في النص.
– يستخدم النمط اللغوي (هذا وهذه) في حديثه وكتابته استخدامًا صحيحًا.
– يوظف النمط الإملائي الفاصلة (،) والنقطة (.) في كتابته توظيفًا صحيحًا.
– يكتب عبارة بخط النسخ كتابة صحيحة.
– يتدرب على إنتاج نصٍ سرديٍ متكاملٍ بالاستعانة برسوم متسلسلة.

الوسائل التعليمية المقترحة :

يمكن للمعلم أن يقترح وسائل حسب ما يتطلبه الموقف التعليمي ، ومن الوسائل المقترحة :
– قرص مدمج مسجّل عليه النص.
– لوحة المحادثة.
– لوحات التعبير.
– صور النص.

طرائق التدريس المقترحة :

يمكن للمعلم أن يستخدم الطرائق الآتية في تنفيذ الدرس:
١– الحوار والمناقشة: في الإجابة عن أسئلة: أتحدث ، وأستمع... أجيب، وأقرأ... أجيب.
٢– التعلم التعاوني: في الإجابة عن أسئلة أقرأ أكتب.
٣– حل المشكلات: في ألعب وأفكّر.
٤– التعلم الفردي: في القراءة والتحدث والتعبير الشفوي والإملاء.

إرشادات خاصة:

يركز المعلم في تنفيذ الدرس على:
- غرس قيمة الاهتمام بصحة الجسم وخاصة الوقاية من الأمراض في نفوس التلاميذ.
- توظيف النمط اللغوي أسماء الإشارة (هذا وهذه) تحدثاً وكتابة وتدريب التلاميذ على ذلك .
- توظيف النمط الإملائي الفاصلة والنقطة (، .) في كتابات التلاميذ وتدريبهم على ذلك.
- تحدث التلاميذ وتعبيرهم وإجابتهم عن الأسئلة وكتابتهم بلغة عربية فصحى.
- تدريب التلاميذ على الكتابة الصحيحة (قصة مستوحاة من مجموعة صور) موظفين المعطيات توظيفًا صحيحًا.
- تنفيذ أنشطة (ألعب وأفكر) في جو من الاستمتاع والمرح .

أنشطة مقترحة:

يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ تنفيذ أحد الأنشطة الآتية:
- يرسم النص في لوحة ويلونها بألوان يحبها ثم يكتب أسفلها تعليقا باستخدام (هذا – هذه).
- يجمع معلومات عن أسباب تلوث البحار.
-يجمع صورا عن الحيوانات البحرية غير الأسماك ويكتب أسماءها.
- يكتب رسالة شكر إلى وزارة البلديات على اهتمامها بتنظيف الشواطئ من الشعب المرجانية، مستخدما (هذا ، هذه) و(، .).
- يبحث عن آيات قرآنية تحث على النظافة والاهتمام بصحة الجسم .ويكتبها في دفتره ، أو يلقيها في الإذاعة مستخدما(هذا ، هذه) (، .) .

العبارة الإملائية: (أكتب ما يملى علي)

تقوم المعلمة بإملاء العبارة الآتية على التلاميذ ليكتبوها في المكان المخصص لها في كتاب التلميذ:

هَذا طَبَقُكَ، وَهَذِهِ تُفّاحَتُكَ، كُلْها هَنيئًا، وَاعْلَمْ أَنَّهُ يُجِبُ عَلَيْكَ غَسْلُها قَبْلَ أَكْلِها.

المحور الثالث: الصحة
الدرس الثاني:

لن أتركها تقضي عليك . .

أهداف الدرس :

يتوقع من التلميذ في نهاية الوحدة أن :

-يتحدث عن السلوكيات التي يحافظ من خلالها على سلامة الجسم وصحة البدن .
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه .
- يقرأ الدرس قراءة جهيرة صحيحة تعبر عن المعنى .
- يقدم النص من خلال البطاقة التعريفية .
- يبين مغزى النص من خلال العنوان والصور .
- يوظف المفردات والتراكيب في جمل من إنشائه .
- يستخدم النمط اللغوي أسماء الإشارة (هذان - هاتان-هؤلاء) استخدامًا صحيحًا في كتابته وحديثه .
- يوظف النمط الإملائي النقطتين (:) توظيفًا صحيحًا .
- يكتب عبارة بخط النسخ كتابة صحيحة .
- يتدرب على إنتاج نص سردي متكامل انطلاقًا من مستندات بصرية .

الوسائل التعليمية المقترحة:

يمكن للمعلم أن يقترح وسائل حسب ما يتطلبه الموقف التعليمي، ومن الوسائل المقترحة :
- قرص مدمج للنص .
- لوحات المحادثة .
- صور الدرس .
- لوحات التعبير .

طرائق التدريس المقترحة:

يمكن أن يستخدم المعلم في تنفيذ هذا الدرس الطرائق الآتية:
ـ الحوار والمناقشة في أتحدث . . . أجيب ، وألاحظ . . .أجيب، وأقرأ . . .أجيب، والتعبير .
ـ التعلم الفردي في النمط اللغوي والإملاء والخط .
ـ حل المشكلات في النمط اللغوي والإملاء وألعب وأفكر .
ـ التعلم باللعب في أقرأ . . .أجيب، ألعب . . .وأفكر .

إرشادات خاصة:

يراعي المعلم في أثناء تنفيذ الدرس الأمور الآتية:
- قراءة التلاميذ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- تعريف التلاميذ بأهمية النظافة الشخصية ودورها في صحة الفرد.
- تدريب التلاميذ على استخدام النمط اللغوي (هذان - هاتان–هؤلاء) في حديثهم وكتابتهم.
- تدريب التلاميذ على استخدام النمط الإملائي النقطتين (:) استخدامًا صحيحًا.
- تعبير التلاميذ عن الصور بلغة عربية فصيحة.

أنشطة مقترحة:

يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ تنفيذ أحد الأنشطة الآتية:
- إعداد برنامج إذاعي عن النظافة الشخصية للتلميذ.
- مسرحية تحكي موقفين متضادين لطالبين في تعاملهما مع تنظيف الأسنان.
- إعداد لوحات إرشادية بها رسومات متنوعة تعلق داخل الصف توضح دور النظافة في صحة الفرد والمجتمع .
- تجميع صور لأشياء بصيغتي (المثنى والجمع) مذكرة ومؤنثة، والتعبير عنها باستخدام النمط اللغوي (هذان - هاتان – هؤلاء).

العبارة الإملائية: (أكتب ما يملى علي)

تقوم المعلمة بإملاء العبارة الآتية على التلاميذ ليكتبوها في المكان المخصص لها في كتاب التلميذ:

سَأَلَتْ غَديرُ صَديقَتَها:مَنْ هذانِ التِّلْميذانِ؟ وَمَنْ هاتانِ التِّلْميذَتانِ؟ فَقالَتْ: هَؤُلاءِ جَميعُهمْ تَلاميذُ صَفِّي.

المحور الثالث: الصحة
الدرس الثالث:

مدينة الصحة

أهداف الدرس :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

- يتحدث عن سمات المدينة النظيفة و سمات المدينة غير النظيفة.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه.
- يقرأ الدرس قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- يقدم النص من خلال البطاقة التعريفية.
- يبين مغزى النص من خلال العنوان والصور.
- يتعرف المفردات الجديدة ويوظفها في جمل من إنشائه.
- يستخدم النمط اللغوي (الأمر والنهي) في كتابته وحديثه استخدامًا صحيحًا.
- يرسم النمط الإملائي التضعيف (ـّـ) في المكان المناسب له من الجمل المعطاة.
- يكتب عبارة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- يتدرب على إنتاج نصٍ سردي يقوم على تعداد أعمال الشخصيات.

الوسائل التعليمية المقترحة:

يمكن للمعلم أن يقترح وسائل حسب ما يتطلبه الموقف التعليمي، ومن الوسائل المقترحة :

- قرص مدمج للنص.
- لوحة المحادثة.
- صور الدرس.
- لوحات التعبير.

طرائق التدريس المقترحة:

يمكن أن يستخدم المعلم في تنفيذ هذا الدرس الطرائق الآتية:

- الحوار والمناقشة في أتحدث . . . أجيب ، وألاحظ . . .أجيب ، وأقرأ . . .أجيب.
- التعلم الفردي في النمط اللغوي والإملاء والخط.
- حل المشكلات في النمط اللغوي والإملاء وألعب وأفكر.
- التعلم باللعب في أقرأ . . .أجيب، ألعب و. . .أفكر، وفي الأنماط اللغوية، والإملاء.

إرشادات خاصة:

يراعي المعلم في أثناء تنفيذ الدرس الأمور الآتية:
- قراءة التلاميذ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- تعريف التلاميذ بأهمية النظافة ودورها في إضفاء طابع جمالي للمدينة والقرية.
- تدريب التلاميذ على استخدام النمط اللغوي (الأمر والنهي) في حديثهم وكتابتهم.
- تدريب التلاميذ على استخدام النمط الإملائي التضعيف(ـّـ) استخداما صحيحا في أثناء كتابتهم.
- تعبير التلاميذ عن الصور بلغة عربية فصيحة.

أنشطة مقترحة :

يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ تنفيذ أحد الأنشطة الآتية:
- إعداد برنامج إذاعي عن أهمية النظافة وعلاقتها بالصحة.
- إعداد لوحات إرشادية بها رسومات متنوعة ومكتوب عليها آيات قرانية وأحاديث نبوية توضح دور النظافة في صحة التلميذ، وتعلق داخل الغرفة الصفية.
- إعداد وسيلة تتضمن نصائح إرشادية مستعملا الأمر والنهي والتضعيف.

العبارة الإملائية: (أكتب ما يملى علي)

تقوم المعلمة بإملاء العبارة الآتية على التلاميذ ليكتبوها في المكان المخصص لها في كتاب التلميذ:

حَدَّثَ الأَبُ ابْنَهُ قائِلاً: لاَ تُهْمِلْ إِفْطارَكَ يا بُنَيَّ، وَوَاظِبْ عَلى الرِّياضَةِ تَكُنْ قَوِيًّا.

المحور الثالث: الصحة
الدرس الرابع:

أصدقائي الحواس(مراجعة)

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص من خلال الاستماع إليه.
- يبين مغزى النص من خلال العنوان والصور.
- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.
- يتعرف معاني المفردات والتراكيب ويوظفها في جمل من عنده.
- يتحدث عن وطنه مبرزًا أهم معالمه التاريخية.
- يوظف الأنماط اللغوية (أسماء الإشارة والأمر والنهي) في حديثه وكتابته توظيفًا صحيحًا.
- يستخدم الأنماط الإملائية (النقطة والفاصلة والنقطتان والتضعيف) في كتابته استخدامًا صحيحًا.

الوسائل التعليمية المقترحة:

يمكن للمعلم أن يوظف وسائل حسب هدف الدرس ومحتواه ومن الوسائل المقترحة:
- قرص مدمج مسجّل عليه النص.
- صور النص.
- مجسمات الحواس الخمس.

طرائق التدريس المقترحة:

يمكن للمعلم أن يستخدم الطرائق الآتية في تنفيذ الدرس:
١- الحوار والمناقشة: في الإجابة عن أسئلة: أستمع.. أجيب، وأقرأ..أجيب.
٢- التعلم التعاوني أو التعلم الفردي في الإجابة عن أسئلة أقرأ..أجيب .

إرشادات خاصة :

يركز المعلم في تنفيذ الدرس على:
- غرس أهمية المحافظة على الحواس.
- توظيف الأنماط اللغوية: أسماء الإشارة والأمر والنهي تحدثًا وكتابة، وتدريب التلاميذ على ذلك.

- تدريب التلاميذ على كتابة النقطة والفاصلة والنقطتين والتضعيف.
- الالتزام باللغة العربية الفصحى تحدثًا وكتابة.

أنشطة مقترحة :

- يقوم التلاميذ بعمل لوحة لكل حاسة من الحواس بحيث تشتمل على صورة لها والتعليق عليها.
- إعطاء التلاميذ نصًا خارجيًا غير مرقم وتطلب إليهم المعلمة وضع علامات الترقيم المدروسة في هذا المحور وهي (النقطة، النقطتان، الفاصلة، التضعيف).

أنشد وأحفظ

أنا الفتى النظيف

أهداف الدرس :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن يكون قادرا على أن:

- ينشد الأنشودة بطريقة معبرة.
- يحفظ الأنشودة.
- يبين مغزى الأنشودة من خلال الاستماع إليها.
- يتعرف معاني الكلمات الجديدة ويوظفها في جمل من عنده.
- يجيب عن الأسئلة إجابة صحيحة.

الوسائل التعليمية المقترحة :

يمكن للمعلم أن يقترح وسائل حسب ما يتطلبه الموقف التعليمي ومن الوسائل المقترحة:

- تسجيل للأنشودة.
- صور الدرس.

طرائق التدريس:

يمكن أن يستخدم المعلم في تنفيذ هذا الدرس الطرائق الآتية:

- الحوار والمناقشة: في الإجابة عن الأسئلة.
- التعلم التعاوني: في إنشاد النص.

إرشادات خاصة :

يراعي المعلم في أثناء تنفيذ الدرس الأمور الآتية:

- إنشاد النص بطريقة صحيحة مع مراعاة الإيقاع.
- ترسيخ القيم التي تعرضت لها الأنشودة لدى التلاميذ وهي: النظافة، الوضوء والصلاة، طلب العلم.

أنشطة مقترحة :

يمكن أن يطلب المعلم إلى التلاميذ تنفيذ أحد الأنشطة الآتية:

- يرجع الطالب إلى القرآن الكريم أو السنة النبوية ويستخرج منه بمساعدة أسرته آية أو حديثًا يدل على النظافة.
- إعداد لوحة تتضمن صور تعبر عن قيمة النظافة وأهميتها للفرد والمجتمع.
- إعداد تقرير قصير عن أهمية النظافة في الإسلام وإلقاؤه في الإذاعة المدرسية.

المصادر والمراجع

١ـ ابن خلدون : المقدمة، ط١ بيروت، دار القلم، ١٩٧٨م.
٢ـ تمام حسان : اللغة العربية، مبناها ومعناها، الدار البيضاء، دار الثقافة.
٣ـ جابر عبد الحميد وآخرون : الطرق الخاصة بتدريس اللغة العربية وأدب الأطفال، طبعة ١٩٨١-١٩٨٢م، القاهرة، وزارة التربية والتعليم.
٤ـ جيرالد دوفي وزميلاه : كيف ندرس القراءة بأسلوب منظم، ترجمة إبراهيم محمد الشافعي، الكويت، مكتبة الفلاح، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
٥ـ حسين سليمان قورة: تعليم اللغة العربية، دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية، ط٢، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٢م.
٦ـ رشدي أحمد طعيمة : الأسس العامة لمناهج اللغة العربية : إعدادها، تطويرها، تقويمها، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.
٧ـ رشدي أحمد طعيمة : مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.
٨ـ عبد العزيز عبد المجيد : اللغة العربية : أصولها النفسية وطرق تدريسها، ط٤، القاهرة، دار المعارف، دون تاريخ.
٩ـ عبد العزيز عبد المجيد : القصة في التربية : أصولها النفسية، تطورها، مادتها وطريقة تدريسها، ط٢ ، القاهرة، دار المعارف، دون تاريخ.
١٠ـ علي أحمد مدكور: تدريس فنون اللغة العربية ، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.
١١ـ علي أحمد مدكور: منهج تعليم الكبار: النظرية والتطبيق، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.
١٢ـ فتحي يونس وزملاؤه : أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة، دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨١م.
١٣ـ محمود رشدي خاطر وآخرون : طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، القاهرة، دار المعرفة، ١٩٨١م.
١٤ـ محمود رشدي خاطر : إعداد المواد التعليمية في البرامج الوظيفية، سرس الليان، جمهورية مصر العربية، ١٩٧٢م.
١٥ـ محمد صلاح الدين علي مجاور : تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية، الكويت، دار القلم، ١٩٧٦م.
١٦ـ محمد عيد : في اللغة ودراستها، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٧٤م.
١٧ـ وليم . س . جراي : تعليم القراءة والكتابة ، ترجمة محمد رشدي خاطر وآخرون، القاهرة، دار المعرفة ، ١٩٨١م.

تم بحمد الله

رقم الإيداع : ٢٠١٤/٢٤٧م

مطبعة الألوان الحديثة ش.م.م