

البدر

للفروع الأكاديمية

٢٠١٩

جيل ٢٠٠١

العلامة الكاملة

اللغة العربية

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني



شاملة لكل مادة الكتب: (العلم) / (العلمي) / (الشيخ) / (تدريب الكتب) وجميعها من دليل المعلم

الصفحة	الموضوع
٣	الوحدة الثامنة : الفكر العربي المتجدد
١٤	الوحدة التاسعة : مفاتيح القلوب
٢٣	الوحدة العاشرة : القدس في قلوب الهاشميين يحفظ الطلبة: ثمانية أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود)
٣٤	الوحدة الحادية عشرة : قلب نبنة
٤٥	الوحدة الثانية عشرة : لغة البيان يحفظ الطلبة: ثمانية أبيات من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)
٥٩	الوحدة الرابعة عشرة : العروض
٥٩	أولاً: بحر الخفيف (٢٣) بيت شعري
٦٢	ثانياً: بحر البسيط (٢١) بيت شعري
٦٥	ثالثاً : بحر الطويل (١٩) بيت شعري
٦٨	القافية
٦٩	الرويّ

موضوعات المطالعة الذاتية : اللغة العربية

الصفحات	الوحدة/ الفصل/ الدرس/ الموضوع/ البند	الرقم	الفصل
١٧٩-١٩٠	الوحدة الثالثة عشرة/ من صفحات الحياة	١	الدراسي
٢٠٥	الوحدة الرابعة عشرة/ العروض/ ملحق/ الضرورات الشعرية	٢	الثاني



الوحدة الثامنة: الفكر العربي المتجدد

القراءة: النهضة العربية المتجددة: تأييد الحق ونصرة للعدل

(صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال، صحيفة الغد).

الفقرة الأولى:

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قانلاً: "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله".



المفردات:-

استيعاب: تلقاه واستوفاه. تحدياته: أخطار وعقبات. تجلّت: أصبحت واضحة. يرنو إلى: يديم النظر إلى / يتطلّع إلى. تأييد: دعمه وقواه. إعزاز: قواه وجعله عزيزاً.

الجدور اللغوية: ميراث: ورث. الاستقلال: قلل. المساواة: سوي. إحياء: حيي.

الأسئلة:

١- اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.

الإجابة: مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

٢- حدّد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له - بإذن الله - الشريف الحسين بن علي.

الإجابة: لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

٣- علّل: وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالباركة.

الإجابة: لأنّها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

٤- وضح دلالة ما تحته خط في العبارتين الآتيتين:

أ- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية. الإجابة: ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

ب- فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية. الإجابة: وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

٥- علام يعود التسمير: فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي.

الإجابة: (ها): المطالب (ي) كاتب سمو الأمير الحسن.

الصّور الفنيّة:

- وهي تشقّ طريق العمل. الإجابة: صوّر النهضة بشخص يشقّ طريقه.

- فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي. الإجابة: صوّر المطالب بشيء ماديّ يمكن حمّله.

الفقرة الثانية:

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ، وأولت البعد الحضاريّ للإنسانيّ للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.



المفردات:

اعتزاز: افتخار وتباهي. السامية: النبيلة. تصدّت: منع حدوث. استغلال: انتفع منه بغير وجه حقّ (جنى من ورائه أغراضا شخصية). الحنيف: المستقيم الذي لا عوج فيه. الصنّوان: واحدهما الصنّو، وهو المثلّ والنظير. أولت: منحت اهتمامها. المحيقة: المحيط. جُلّ: أكثر. عنايتها: اهتمامها.

الأسئلة:

١- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

الإجابة: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

٢- علل: الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان. الإجابة: لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرفق الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المحيطة.

٣- ما الأمور التي سعت الثورة إلى تحقيقها؟

- ١- تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان.
- ٢- طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ.
- ٣- وأولت البعد الحضاريّ للإنسانيّ للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

الصّور الفنيّة: في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

الإجابة: شبّه الأخطار بشيء يحيط في الأمة ويحاصرها.

الفقرة الثالثة:

وكان من أبناء الأمة التوّاقين إلى الحرّية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.



المفردات:

التوّاقين: مفردهما التّوّاق، وهو النازع إلى التغيير. المنشود: المطلوب. تحفّز: تدفعه على. السيرورة: الامتداد والاستمرار سردية: تروي أو تعرض أو تقصّ. الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة.

الأسئلة:

١- جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

الإجابة: لأنّه كان يئنّد الحرّية ويتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح و تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨.

٢- بيّن الغرض من تعلم التاريخ.

الإجابة: التاريخ ليس سيرورة سردية فقط، إنّما هو ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود؛ فهو ليس لتذكّر الماضي فقط وإنّما للإفادة من مُجزآته وبطولاته.

الصّور الفنيّة: -الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد.

الإجابة: صوّر الاستبداد شيئا معقّدا مُتشابها يتمّ تفكيكه.

إنّما هو ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال: الإجابة: صوّر التاريخ بشخص يحفّز ويشجّع الخيال.

إنَّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أنَّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.



المفردات: تتخذ: حذا حذوه وسار على نهجه. الأوج: العلو. مُتباينة: مختلفة ومتباعدة.

أعراق: أجناس. مكامن: مواضع.

السُنن: مفرداتها سُنَّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين. تأبى: تكره وتمتنع.

ينفشى: انتشر. التعصب: الميل والانحياز تجاهه. تختل: ضعف وفسد.

الأسئلة: ١- جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك الإجابة: كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها:

أ - تتخذ من " التسامح للجميع " شعاراً. ب - تتسع لديانات وثقافات مُتباينة.

ج - وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

٢- التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضح ذلك.

الإجابة: فكان التنوع من مكامن القوة؛ لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم.

٣- كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك النص؟

الإجابة: الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتفتح على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية وتحتكم إلى العقل.

٤- ما النتيجة: حينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة؟

الإجابة: أ- تنشأ الحواجز. ب - ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد.

ج - وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

٥- وضح دلالة ما تحته خط: إنَّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.

الإجابة: البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

إنَّ أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي الإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.



المفردات: الطائفي: متعصب لطائفة. التشردم: التفرق. المعاناة: تحمل المشقة.

الانتهاك: الابتذال والإساءة. الفجوة: متسع بين شيئين.

السافر: المكشوف الواضح. استخلفه: جعله خليفة. المفارقات: تناقض.

الأسئلة: ١- ما المقصود بالعبارة الآتية: (ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) بناء على فهمك النص؟

الإجابة: ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

٢- ما سبب المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان؟

الإجابة: ١- أخطار الحروب. ٢- دعوات التقسيم. ٣- الخطاب الطائفي. ٤- شرور الفرقة والتشردم.

٣- العبارة الآتية: (التسامح للجميع)، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضح ما تعلمه من معان.

الإجابة: التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه، فما نعاينه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.



المفردات :

الإرادة : تصميم واع على أداء فعل مُعيّن.

الوهن : الضعف.

الصعيد : المستوى.

التطرف : المغالاة السياسية أو الدينية أو الفكرية أو المذهبية.

الأسئلة:

١- علل : إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

الإجابة : لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه ، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

٢- أشار سمو الأمير الحسن إلى ضرورة التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم ، بين أهمية ذلك.

الإجابة : إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع و يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف ، بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية ، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية ، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

٣- لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي ، وضحها.

الإجابة : أ- التجدد في مختلف الميادين.

ب - تعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

ج - دعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

٤- ما أهم سمات الإرادة العربية الحرة المسؤولة ؟

الإجابة : أ- لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

ب - تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة.

٥- كيف نتمكن من كشف الوجه الحقيقي للتطرف؟

الإجابة : أ- التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية.

ب - وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية ، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

٦- علام يعود اسم الإشارة (هذا) في العبارة (وفي إطار هذا المسعى).

الإجابة : البحث في القيم المشتركة.

٧- وضح دلالة ما تحته خط في العبارة الآتية:

- إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.

الإجابة : إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.

الصور الفنية: - فما نعاينه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد.

الإجابة : صور الضعف الذي يُصيب أبناء الأمة اليوم مرضا له أعراض تظهر على صاحبه.

الفترة السابعة:

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية؛ سانلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السّلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين واللّاجئين من أبنائه إخواننا في الإنسانيّة.

المفردات: نحتفي : نحتفل. أزجي : أقدم.



الأسئلة: ما الدّعاء الذي يَرجو سَموّ الأمير تحقيقه في الشّهر الفضيل؟

الإجابة: أ- أن يعيده علينا وقد حلّ السّلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافة.

ب- ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين واللّاجئين.

الصّور الفنيّة: - رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين و المُهَجَّرين.

الإجابة: : صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يُرفَع عن صاحبه ، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ ، وصوّر المهجّرين من بلادهم شجراً مُقتلَعاً من الأرض.

- وقد حلّ السّلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافةً.

الإجابة: : صوّر السّلام والأمن والاستقرار بضيوفٍ يحلون في ربوع الوطن العربيّ.

الفترة الثامنة:

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أدكر بأهميّة تأسيس صندوق عالميّ للزّكاة والتكافل، فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهميّة الاستفادة من نظام الزّكاة في سبيل تحقيق الأهداف التّنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموّاً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة، وتعزيز قيم الغيريّة والسلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة.

المفردات: نيف : زائد على العُقد.

الجدور اللّغويّة: الصّلات : وصل. عظاته : وعظ. يسعني : وسع.



الأسئلة: ما أهميّة تأسيس صندوق عالميّ للزّكاة والتكافل الاجتماعيّ؟

الإجابة: أ- تحقيق الأهداف التّنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموّاً.

ب- ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة.

ج- تعزيز قيم الغيريّة والسلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة.

الفترة التاسعة:

لا تزال الصّورة الحقيقيّة السّميحة للذين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه من قِبَل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعُدوان والتّطرّف باسم الدين. إنّ التّركيز من خلال الزّكاة على القيم الإنسانيّة مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعيّ سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسّلام، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهاب.

المفردات: السّميحة : فيها يُسر وسهولة. تفويض : توكيل. ينأى : يبتعد.

الإرهاب : خوّفه وأفزعه. الرّهاب : الخوف المرضيّ.



الأسئلة: نظام الزّكاة صورة حقيقيّة عن سماحة الإسلام :

أ- اشرح هذا.

الإجابة: ١- نظام الزّكاة دليل على قيم إنسانيّة سامية في الإسلام كالرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل.

٢- وتعزيز التكافل الاجتماعيّ.

٣- وهو بهذا يُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسّلام، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهاب.

ب- هات سبلاً أخرى يمكن أن تُسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقيّة ، من وجهة نظرك.

الإجابة: ١- نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة.

٢- أمر الإسلام بالوفاء بالعهد.

٣- كان الرّسول - صلى الله عليه وسلّم - يوصي بأهل الدّمة والمُستأمنين وسائر المُعاهديين ، ويدعو إلى مُراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم ، وينهى عن إيذائهم.

جؤ النص:

١. متى أصدر هذا المقال لصاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال؟

الإجابة: قبل حلول شهر رمضان المبارك عام ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م.

٢. ما الذي استذكره سموه في هذا المقال؟

الإجابة: أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة آتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها.

٣. ما الذي دعا إليه سموه؟

الإجابة: يدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصب بأشكاله.

٤. ما هي رؤية سموه؟

الإجابة: يرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

الحجم والدلالة:

١. أضف إلى معجمك اللغوي:

- الصنّوان : واحدهما الصنّو، وهو المئمل والنظير.

- السيرورة : الامتداد والاستمرار.

- التشرذم : التفرق.

- الرهاب : الخوف المرضي.

٢. عد إلى أحد معاجم اللغة العربية ، واستخرج معنى كل مما يأتي:

- يرنو إلى : يديم النظر إلى، يتطلع إلى.

- الأوج : العلو.

- الاستبداد : الانفراد بالرأي من غير مشورة.

٣. استخرج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه :

أ- فكان التنوع من مكامن القوة ، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود.

الإجابة: السنن : مفردا سنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

ب- وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني.

الإجابة: التواقين : مفردا التّواق، وهو النازع إلى التغيير.

ج- لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

الإجابة: السافر : المكشوف الواضح.

د- إنني أُرْجِي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني.

الإجابة: أُرْجِي : أقدم.

الفهم والتحليل:

١. اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.

الإجابة: القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

٢. حدّد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

الإجابة: تأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

٣. ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

الإجابة: حفظ كرامة العرب والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

٤. جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

الإجابة: ذلك لأنه كان ينشد الحرية، ويتطلع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨.

٥- بيّن الغرض من تعلم التاريخ.

الإجابة: التاريخ ليس سيرورة سردية فقط، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود؛ فهو ليس لتذكر الماضي فقط، وإنّما للإفادة من منجزاته وبطولاته.

٦- جعل سموّ الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجًا للحضارات العظيمة، بيّن ذلك.

الإجابة: لأنّها تتخذ من "التسامح للجميع" شعارًا، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

٧- التنوّع الثقافي من أهم مصادر قوّة الشعوب، وضح ذلك.

الإجابة: التنوّع من مكامن القوّة، لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقًا من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيدًا عن التعصّب والتقسيم.

٨- ما المقصود بالعبارة الآتية: (من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) بناءً على فهمك النصّ؟

الإجابة: ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشُرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

٩- أشار سموّ الأمير الحسن إلى ضرورة التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بيّن أهمية ذلك. الإجابة: إنّ التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة.

١٠- لسموّه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربيّ، وضحها.

الإجابة: التجدّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

١١- ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعيّ؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموًا، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

١٢- نظام الزكاة يقدّم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام:

أ- اشرح هذا. نظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية في الإسلام كالرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتعزيز التكافل الاجتماعيّ، وهو بهذا يسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب.

ب- هات سببًا أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقية، من وجهة نظرك.

- نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة.
- أمر الإسلام بالوفاء بالعهود.
- كان صلّى الله عليه وسلّم يوصي بأهل الذمّة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم وينهى عن إيذائهم. ويترك أيضا للطلاب.

١٣- علّل ما يأتي:

أ- وصف سموّ الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

الإجابة: لأنّها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

ب- الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

الإجابة: لأنّ الإسلام يدعو إلى النّقد في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمة التي تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المحيطة.

ج- إنّ الإرادة العربية الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

الإجابة: لأنّها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبّل الآخر ونبذ التطرّف.

١٤. كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك النصّ؟

الإجابة: الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هويّة ثقافيّة مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتفتح على ثقافته، وتحترم التنوّع والتعددية الثقافيّة وتحتمك إلى العقل. ويترك أيضاً للطالب.

التّدقّ الجماليّ

١- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ- الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد.
الإجابة: صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتمّ تفكيكه.

ب- رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المعتقلين والمهجرين.
الإجابة: صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ، وصوّر المهجرين من بلادهم شجراً مقتلعاً عن الأرض.

ج- فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدّد.
الإجابة: صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

٢- وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

أ- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضة عربيّة.
الإجابة: أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

ب- إنّ البحث في القيم الإنسانيّة المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرف.
الإجابة: إظهار حقيقة التّطرّف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.

ج- فكانت هذه مطالب أمة حملها جديّ الشّريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة.
الإجابة: وحدة الرؤية عند الشّريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربيّة بمستقبل زاهر.

د- إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر.
الإجابة: البعد عن التعصّب، وتقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.

٣- العبارة الآتية: (التسامح للجميع)، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضح ما تحمله من معانٍ.
الإجابة: التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبّلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

تضاي لغويّة

العدد

- **الأعداد من (٣- ١٠)** تخالف المعدود في التذكير والتأنيث ، ويأتي معدودها جمعاً مجروراً بالإضافة ، نحو : طالع زيدٌ ثلاثة كتبٍ وأربع قصصٍ ، وتعرب الأرقام تبعاً لموقعها في الجملة.

- **العدادان (١١- ١٢)** يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث ، ويأتي تمييزهما مفرداً منصوباً. نحو : في الأردنّ اثنتا عشرة محافظةً ، قرأتُ أحدَ عشرَ كتاباً وإحدى عشرةَ روايةً.

- **العدد (١١)** يُبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجرّاً تبعاً لموقعه في الجملة.

- **العدد (١٢)** جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعاً لموقعه في الجملة ، وجزؤه الثاني يُبنى على الفتح.

- **الأعداد من (١٣- ١٩)** جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه ، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً ، نحو : اشترك في الرحلة خمسة عشر طالباً ، في مدرسة الإناث تسع عشرة معلّمة. وتُبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجرّاً تبعاً لموقعها في الجملة.

- **ألفاظ العقود من (٢٠- ٩٠)** ملحقة بجمع المذكر السالم ، فتعرب إعرابه تبعاً لموقعها في الجملة ؛ رفعاً بالواو ، ونصباً وجرّاً بالياء ، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً ، وتلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها ، سواء أكانَ مذكراً أم مؤنثاً ، نحو : شاركت في الحوار عشرون طالبةً ، وحفظت ثلاثين بيتاً من الشعر.

- **الأعداد (مئة ، ألف ، مليون ...)** يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة ، نحو : كتبتُ فقرة في مئة كلمة. الأعداد الترتيبية على وزن فاعل تطابق المعدود ، نحو : قرأت الفصل الرابع من الرواية.

- ويلحق بالعدد كلمة (بضع) وهي تدلّ على عدد مبهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة ، وتُسْتَعْمَل استعمال الأعداد المفردة من (٣ - ٩) ، وقد تركب مع العشرة تركيباً مزجياً ، وقد يكون معطوفاً عليها أحد ألفاظ العقود ، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (٣ - ٩) ، نحو:

١- أقمْتُ في القدس بضعَةَ أعوامٍ.

٢- مكثْتُ في مكّة بضعَ سنواتٍ.

٣- شاهدتُ بضعَةَ عَشْرَ رجلاً.

٤- كلّمتُ بضعَ عَشْرَةَ امرأةً.

٥- صافحتُ بضعَةَ وعشرين رجلاً.

- وكلمة (النَيْف) الزائد على العَدَد ، وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة ، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المنة والألف ، نحو : (أَرْبَعُونَ وَنَيْفٌ ، مِئَةٌ وَنَيْفٌ ، أَلْفٌ وَنَيْفٌ) أي : أكثر من ، وزيادة على. وتلزم حالة واحدة حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث ، نقول : جاء ثلاثون رجلاً وَنَيْفٌ ، أنفقتُ عشرين ديناراً وَنَيْفًا ، حفظتُ عشرين قصيدةً وَنَيْفًا.

تدريبات

١- حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

أ - أسّست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) م.

الإجابة : سنة ألفٍ وتسعمئةٍ واثنين وستين.

ب - مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣ سنة) و (٢ شهر) و (١٨ يوم).

الإجابة : ثلاثاً وعشرين سنةً وشهرين وثمانية عشر يوماً.

ج - وُلد سليمان البستاني عام (١٨٥٦) م. الإجابة : عام ألفٍ وثمانمئةٍ وستة وخمسين.

د - يقع الدرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط. الإجابة : إحدى عشرة صفحةً.

هـ - عُمر جدي (٨٧) عامًا. الإجابة : سبعةً وثمانون.

و - في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب. الإجابة : مئتا كتابٍ.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ - قال تعالى : " إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشْرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ " .
أحدٌ عَشْرٌ : عدد مركب مبنى على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

ب - قال تعالى : " تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ " .
خَمْسِينَ : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء ، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، وهو مضاف.

ج - قال تعالى : " فِي بضعِ سنينَ لله الأمرُ من قبلَ ومن بعدُ ويومئذٍ يفرحُ المؤمنونَ " .
بضعٍ : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف.

د - قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام " .
ألفٍ : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف.

٣- اضبط أو احر كلّ من العدد والمعدود في ما يأتي :

أ - قال الأصمعيّ : رأيت في البداية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة ، وفيه عزمٌ وقوة ، فسألته عن سبب نشاطه ، فقال : تركتُ الحسدَ ، فبقي الجسد. الإجابة : مئةٌ وعشرون سنةً.

ب - قبضَ التاجر ألف دينار ثمن بضاعته. الإجابة : ألف دينار.

ج - زرّعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة. الإجابة : أربع عشرة شجرةً.

د - أمضيتُ في النادي الصيفي سبعة أيام. الإجابة : سبعة أيامٍ.

٤- عدّ إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصّ القراءة ، واستخرج منها العدد والمعدود ، وأعرّبهما.

أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقودٍ ونيفٍ.

- ثلاثة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف.

- عقودٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

- الواو : حرف عطف ، مبني على الفتح ، لا محلّ له من الإعراب.

- نيف : اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

المصدر الصريح

المصدر الصريح اسم يدلّ على حدث غير مقترن بزمن ،

ومن أوزن مصادر الفعل الثلاثي المشهورة:

- (١) فعالة : صناعة ، (٢) فَعْلان : جَرِيان ، (٣) فُعوْلة : سُهوْلة ، (٤) فَعْل : مَرَض ،
(٥) فُعوْل : فُدوم ، (٦) فَعْل : عَرَض ، (٧) فُعيل : دَبيب ، (٨) فُعال : سُعال .

أمّا مصادر غير الثلاثي ، فلها أوزان محدّدة :

- الرباعي :

- (١) إفعال : إنتاج ، (٢) إفالة : إعادة ، (٣) تفعيل : تشديد ، (٤) تفعلة : تهدئة ، (٥) فِعال ومُفاعلة : جدال ومجادلة ،
(٦) فِعالل : وسواس ، (٧) فُعلة : طمأننة .

- الخماسي : (١) افتعال : اجتهاد ، (٢) انفعال : اندماج ، (٣) تفاعل : تباين ، (٤) تفعل : تعلّم ، (٥) افعلال : اسوداد .

- السداسي : (١) استفعال : استغفار ، (٢) استفالة : استجابة ، (٣) افيعال : اخشيشان .

تدريبات

١. هات المصدر الصريح لكلّ فعل من الأفعال الآتية :

فَهْم ، استوطن ، طالع ، علم ، أخرج ، أشرف ، أخضر ، انهزم .
الإجابة: فَهْم ، استيطان ، مطالعة ، تعليم ، إخراج ، إشراف ، أخضرار ، انهزام .

٢. حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي :

- أ - يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة. **الإجابة:** استثمار .
ب - أحب أن أطلع الكتب العلمية. **الإجابة:** مطالعة .

٣. عيّن المصادر الصريحة من غير الثلاثي في النصّ الآتي :

"قيل لأعرابي : بم يسود الرجل فيكم؟ قال : بالدين والكرم ، والشجاعة ، وتجنّب الكذب ، والاشمئزاز منه ، والابتعاد عن
جلساء السوء ، والتّقرّب إلى الناس ، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتّشاور معهم والاستفادة من تجاربهم ،
والعطف على الصّغير ، والاعتناء بذّي الحاجة الملهوف".
الإجابة : تجنّب ، الاشمئزاز ، الابتعاد ، التّقرّب ، احترام ، الاستماع ، التّشاور ، الاستفادة ، الاعتناء .

٤. عدّ إلى الفقرة الأخيرة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة) ، واستخرج منها :

- أ - مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي. **الإجابة:** عبادة ، الدّعوة ، نموًا .
ب - مصدرًا صريحًا لفعل رباعي. **الإجابة:** تربية ، توجيه ، توثيق ، تأسيس ، التذكير ، تحقيق .
ج - مصدرًا صريحًا لفعل خماسي. **الإجابة:** التكافل .
د - مصدرًا صريحًا لفعل سداسي. **الإجابة:** الاستفادة .

عنوان المقالة

المقالة: فنّ نثريّ، تتناول فكرة أو موضوعاً في الشؤون الحيّاتيّة، ليس الغاية منها الانفعال الوجدانيّ بل الإقناع الفكريّ بأسلوب شائق، وتتضمّن المقدمة والعرض والخاتمة.

علل: لكلّ مقالة عنوان يدلّ على موضوعها. لأنّه أوّل ما يطالعه القارئ، فينبغي أن يكون لافتاً ومثيراً لاهتمامه.

أذكر السمات التي يجب أن تتوافر في العنوان.

- ١- يتّصف بالجدّة والابتكار.
- ٢- يعالج فكرة واحدة فقط.
- ٣- يوجز من غير تكرار للألفاظ.
- ٤- يتجنّب اللهجة العاميّة.
- ٥- يتميز بالوضوح الذي لا تعقيد فيه ولا غموض.
- ٦- يتجنّب العبارات المهجورة والغريبة.

اقرأ المقالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

الشباب ثروة وثورة

لعلّ أكبر عقبة في طريق النّاس إلى التّجدّد هي أنّهم يألفون نمطاً من العيش، إلى حدّ أن يعدّوه غير قابل للتّغيير والتّحسين، بل إلى حدّ أن يعدّوا كلّ تغيير فيه خروجاً على النّظام، وتصدّعاً في بُنيان حياتهم، وخطراً جسيماً على راحتهم وبقائهم. فحالهم من هذا القبيل حال العصفور يألف قفصه والنّحلة خليّتها، ولولا قلّة من النّاس تتطع أبداً إلى أبعد من عيدان أقفاصها، لما خطت البشرية خطوة واحدة إلى الأمام.

تلك القلّة هي في الغالب من الشّباب الذي يُطلّ على الحياة بعينين ما اختطف بريقهما الملل من تكرار المشاهد، ولا شلّها الخوف من الفشل والهزيمة.

إنّ ثروة الشّباب هي في صفاء بصره وبصيرته، وفي مضاء عزمته، وفي ثورته على الرّكود والجمود، وعلى القيود والسّدود، وهذه الصّفات هي التي تميّز الشّباب من غيرهم، والتي لولاها ما جرى مركب في بحر، ولا دار دولاب في برّ، ولا كان حرف ولا كان كتاب.

وصفات الشّباب هذه لا يندر أن تجدها في بعض الكهول والشّيوخ، الذين كان العمر وأثقاله أضعف من أن تسدلّ الغشاوات الكثيفة على أبصارهم وبصائرهم، فما ألفوا قيودهم، ولا انكمشوا ضمن حدودهم وسدودهم، فهم بركة النّاس إلا أنّهم وإن قاموا بقسط من تجديد البشريّة، فالقسط الأكبر يقوم به الشّباب من غير شكّ.

ويقيني أنّ ما في دم شبابنا من حرارة، وما في عقله من اتّزان، وما في قلبه من إيمان بالعدل والنّظام والإخاء والحرية كفيّل بأنّ يقطع بنا شوطاً بعيداً نحو عالم اللّطف جوّاً، وأفسح أفقاً، وأعذب صوتاً من عالم نعيش فيه الآن.

(ميخائيل نعيمة، دروب، بتصرّف)



١- ما الفكرة العامة في المقالة؟

الإجابة: الشّباب هو الدّور الذي تستكمل فيه الحياة البشريّة جميع معدّاتها ومقوماتها، بالتّجدّد والتّقدّم.

٢- هل وافق عنوان المقالة مضمونها؟ بين رأيك.

الإجابة: نعم، فقد جاء متن المقالة موافقاً لعنوانها، مفسّراً له. ويترك أيضاً للطالب.

٣- ضع عنواناً آخر مناسباً للمقالة.

الإجابة: قدرة الشّباب، كلمة إلى الشّباب، التّجدّد مرتّهن بالشّباب، عزيمة الشّباب. ويترك أيضاً للطالب.

اكتب مقالة بما لا يقلّ عن مئة وخمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، واقترح عنواناً مناسباً لها:

- ١- درجة التّقدّم في المجتمع المعاصر تقاس بمدى اهتمامه بشبابه.
- ٢- تماسك المجتمع يتجلّى بمدى التّكافل بين فئاته على اختلاف مذاهبهم.

التقييم الذاتي بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني :

- ١- ربّبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
- ٢- نقّحت مقالتي وحرّرتها من الأخطاء اللغوية.
- ٣- اخترت عنواناً مناسباً لها.



القراءة: الكلمة الحلو

الفقرة الأولى:

(محمد النقاش ، مواليد الأرق ، بتصريف)

سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء: "هذه حياة لا تطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نُكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حلو، إنها حياة لا تطاق!" كانت المتكلمة عاملة أمية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب. ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأن رب البيت لم يوفّر صوتَه في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.



المفردات: الانتهاز: الزجر. الوابل: المطر الشديد. تطاق: يحتمل. بالتأنيب: وبّخه ولامه وعنفه.

الأسئلة:

١- على من تعود الضمائر في الفعل (سمعتها)؟

الإجابة: التاء على الكاتب ، والهاء على العاملة.

٢- عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

أ - هاتِ صورا من هذه المعاملة.

الإجابة: التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحلو.

ب - ما سبب هذه المعاملة؟

الإجابة: تقصير الخادمة في أداء الواجب.

ج - هل تظن أنها تستحق هذه المعاملة؟ بين رأيك.

الإجابة: لا أظنها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها؛ إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيب.

د - ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها؟

الإجابة: كلمة حلو.

٣- هاتِ عبارة تعني أن سيد المنزل أيضا وبخ العاملة.

الإجابة: رب البيت لم يوفّر صوتَه في المساء الذي سبق.

٤- وضح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

أ - تقول وصوتها يختنق بالبكاء .

الإجابة: شدة الضيق والحزن.

ب - تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف .

الإجابة: تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميتها ، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج- نعمل سحابة النهار وبعض الليل .

الإجابة: العمل طوال اليوم.

د - فتفجّر البركان ، بركان الإنسانية.

الإجابة: دلالة على أن الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة ، فثارت واضطربت.

٥- ما دلالة تكرار عبارة : (حياة لا تطاق) في النص في رأيك؟

الإجابة: تأكيد أن هذه المعاملة لم تعد تُحتمل.

الصور الفنية:

- ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

الإجابة: صور كلام التأنيب والانتهاز الذي صبته ربة البيت على العاملة مطرا شديدا.

- فتفجّر البركان ، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها.

الإجابة: صور الفتاة العاملة ببركان ينفجر لتعبّر عن مطالبها.

- صبّت عليها اللوم.

الإجابة: صور اللوم بسائل تصبّه الفتاة على العاملة.

الفقرة الثانية:

الكلمة الخُلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوَجَ أسمعنا إليها، بل ما أحوَجَ قلوبنا! إنَّ كلمة شكر أو ثناء، كلمة تُلطفُ أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السَّحَر، فتُفرِح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحركَّ الهمةَ والمروءة. إنَّها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقامًا أو كان أجيرًا لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقًا أنَّه سيؤدِّي العمل على خير وجه؛ لأنَّه سيؤدِّيهِ بمحبَّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدَّعاء، زدته تعلقًا بك، وحرصًا على إرضائك.



المفردات: ثناء: مدح. مقامًا: منزلة أو مكانة. الهمة: إصرار وعزم قوي. المروءة: محاسن الأخلاق.

الأسئلة:

١- جعل الكاتب الثناء سبيلًا للإخلاص في العمل ، والقسوة طريقًا للإحباط:

- اذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما وردت في النص.

الإجابة: " فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقامًا أو كان أجيرًا لك ، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقًا أنَّه سيؤدِّي العمل على خير وجه ؛ لأنَّه سيؤدِّيهِ بمحبَّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدَّعاء ، زدته تعلقًا بك ، وحرصًا على إرضائك "

٢- ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

الإجابة: تفعل فعل السَّحَر، فتُفرِح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحركَّ الهمةَ والمروءة.

٣- ما أثر كلمة الثناء والمدح على الأجير؟ الإجابة:

زدته تعلقًا بك ، وحرصًا على إرضائك.

٤- ما الذي يجعل الأجير يؤدي عمله بمحبَّة؟ الإجابة: " فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقامًا أو كان أجيرًا لك ، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقًا أنَّه سيؤدِّي العمل على خير وجه".

الصورة الفنية:

- ما أحوَجَ أسمعنا إلى الكلمة الخُلوة ، اللطيفة، إنَّها مفاتيح القلوب.

الإجابة: صوِّر القلوب أبوابا ، وصوِّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

- فتُفرِح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحركَّ الهمةَ والمروءة.

الإجابة: صوِّر الكلمة الحلوة بشخص يدخل السعادة على قلب الحزين.

الإجابة: صوِّر الكلمة الحلوة بشخص يمسح عرق المتعب.

الإجابة: صوِّر الكلمة الحلوة بشيء ماذي يحركَّ الهمة.

الفقرة الثالثة:

٢٠١٨صينية، والكلمة الخُلوة لا تغني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنَّ الأجر واجب، كما أنَّ الخدمة واجبة، لكنَّ الكلمة الخُلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوَضَ اللهُ عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنَّه فعل أكثر من الواجب، وأنَّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأنَّ القلبين حلًا محلَّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعًا إنسانيًا روحانيًا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين النَّاس؛ لأنَّه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.



المفردات: الصَّرْف: الخالص لم يختلط بغيره. لا تُغني: لا يُكفَى بها. تقتصد: توفِّر. يُوجز: يختصر.

الجدور اللغويَّة: الطمأنينة: طمأن. (٢٠١٨صينية)

الأسئلة:

١- اضبط بالشكل عين الفعل: (يقبض). الإجابة: يقبض.

٢- جعل الكاتب الثناء سبيلًا للإخلاص في العمل ، والقسوة طريقًا للإحباط:

- اذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما وردت في النص.

الإجابة: " حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوَضَ اللهُ عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك "

٣- أشار الكاتب إلى أنّ دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب ، والكلمة الحلوة عطاء:

أ - هل تؤيد الكاتب في ذلك ؟ ولماذا ؟

الإجابة: أوافق الكاتب في أنّ دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل.

وأخالف الكاتب في أنّ الكلمة الحلوة عطاء وليست واجبا ؛ فأرى أنّها أيضا واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر.

ب - ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟

الإجابة: أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة ، وأنّ قلبيهما حلّا محلّ جيبيهما ، بطابع إنسانيّ روحانيّ.

ج - بين أثره في المجتمع الإنسانيّ.

الإجابة: عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة ، وترصّ بنيان الصداقات ، وتنتشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنسانيّ.

٤- ما المقصود بقول الكاتب: " وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين " . (٢٠١٨ ص ٢١٨)

الإجابة: العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.

٥- ما الفرق بين الكلمة الحلوة والأجر الماديّ للأجير؟

الإجابة: الكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر الماديّ لأنّها عطاء أمّا الأجر الماديّ هو واجب.

الصّور الفنيّة:

- وإذا الخدمة المادية تتردي طابعا إنسانيا: **الإجابة:** صور الخدمة المادية شخصا يرتدي رداء الإنسانية.

- وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين : **الإجابة:** صور الجيب مكان والقلب يسكنه.

الفترة الرابعة

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها : من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصماء صمم الآلة، النفوس المتكثرة إنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا لللسان فيه، (٢٠١٨ ص ٢١٨) وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأمية - شيئا لا يطاق.



المفردات: تصدع بأمرك : تُنقّذه. (٢٠١٨ ص ٢١٨) مزايا: فضيلة.

الصّماء: لا تسمع. المتكثرة : جحد ولم يعترف به. ينجز : يتم.

الأسئلة:

١- اضبط بالشكل عين الفعل (يعجز). **الإجابة:** يعجز.

٢- فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته ، وضح ذلك.

الإجابة: الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا لللسان فيه.

الإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيب ، فالكلمة الحلوة طبع فيه ، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الإنسانية.

٣- توقع مصير مجتمع تطغى فيه العلاقات المادية على القيم الإنسانية.

الإجابة: ستطغى فيه المصالح المادية على الروابط الإنسانية ، وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية ليغدو مجتمعا

جافا في علاقاته ، ويشعر أفرادها بالغرابة والضيق ، والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية.

٤- ما المقصود بـ (النفوس المتكثرة إنسانيتها) ؟ (٢٠١٨ ص ٢١٨)

الإجابة: النفوس التي تتعامل مع الآخرين بلا إنسانية.

٥- متى تصبح الحياة لا تطاق ؟

الإجابة: عندما تصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا لللسان فيه.

الصّور الفنيّة:

- لكنّ النفوس الصماء صمم الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة.

الإجابة: صور النفوس الجافة التي تفضل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

الفقرة الخامسة:

وينبغي للكلمة الحلوّة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأنّ علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوّة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرّة أن نحدد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنًا نفعل.



المفردات: يشوبها : يخالطها. الرّيف : الباطل الرّديء من الشّيء. يُتاح : يتيسّر.

الأسئلة:

١- فرق في المعنى:

الكلمة الحلوّة لها صداها.

الإجابة: الصدى : رجع الصوت ، والمقصود : أثرها.

قال عليّ بن الجارم : وَجَرى في الأرض يُنبوع هُدَى

الإجابة: (عطشها الشديد) الصدى : العطش الشديد.

٢- يمّ تتصف الكلمة الحلوّة؟

الإجابة: وينبغي للكلمة الحلوّة أن تكون صادقة ، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق.

٣- علام يعود اسم الإشارة (ذلك) في العبارة (وقد نفكر في ذلك ، وقد لا نحاول التفكير في ذلك) .

الإجابة: مدى الإخلاص في الكلمة الحلوّة.

٤- ما أثر الكلمة الحلوّة على النفس؟

الإجابة: تصل إلينا مباشرة ، فننقر على وتر من أوتار قلوبنا ، ويكون لها صداها المستحب.

٥- وضح دلالة قول الكاتب في العبارة الآتية : (فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا).

الإجابة: الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

الفقرة السادسة:

يقول المثل: "بمزاولة الجداة تصبح حدادا"، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلّمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلها في الوقت ذاته.



المفردات: بمزاولة (زول): ممارسة. أسألك : أطلب منك. الإيحاء : الإلهام. وتصفّلها : تهذبها.

الجدور اللغويّة: الإيحاء : وحي.

الأسئلة:

١- جعل الكاتب الشناء سبيلا للإخلاص في العمل ، والقسوة طريقا للإحباط:

- اذكر بعض صور الشناء والتعزيز كما وردت في النصّ.

الإجابة: " أشكرك ، من فضلك ، اسمح لي ، أسألك العفو أو المعذرة ، سلّمت يداك ، عوّض الله عليك ، بارك الله فيك".

٢- معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي ، أهو مكتسب أم فطريّ؟ وضح إجابتك.

الإجابة: معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع فيهم ، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة . ولكن الإنسان متى ما عود لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة - كما قال الكاتب: " بمزاولة الجداة تُصبح حدادا " - ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه ، ويعتادها.

٣- ما المقصود بقول الكاتب:

أ - " بمزاولة الجداة تصبح حدادا " . **الإجابة:** إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإتاه يعتاده.

ب- " إنّ الكلمات الحلوّة تصدر عن النفس ، وتصلها في الوقت ذاته " .

الإجابة: عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإتاه لا يبيت السرور في متلقّيه فقط وإنّما في نفسه أيضا.

٤- ما المعنى الذي تفيد به جمل من مثل (عوّض الله عليك) و (بارك الله فيك)؟ **الإجابة:** الدّعاء.

ولئن كانت الكلمة الخُلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزومًا بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسبَنَّ أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشدُّ رباط الألفة وترصُّ بُنيان الصداقات. وإذا كان المرء يسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سرورًا بسماعها من أفواه المقرّبين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجته أولاً ويسمعها دأماً تثني عليه.



المفردات:

الانداد : مفردھا الندّ، وهو المثل والنظير. ترصّ : ضمّ حجارته بعضها إلى بعض.

الجدور اللغويّة : الألفة : أَلَفَ. ترصّ : رَصَّ / رَصَّصَ.

الأسئلة:

١- استخدم الكاتب (الرّوج) للدلالة على المرأة، عد إلى المعجم وتحقق من استعمالها بهذه الصّورة.

الإجابة: يستوي فيها المذكّر والمؤنث، زوج المرأة : بعلمها . وزوج الرّجل : امرأته، فيقال للثنتين : هما زوجان.

٢- عد إلى المعجم واضبط بالشكل (فاء الفعل) : (يشدّ). الإجابة: يشدّ.

٣- لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع، بيّن رأيك.

الإجابة: بمعنى أنّ التّعامل بالكلمة الطيّبة واستخدامها، أو تلقّيها ليس حكراً على أحد، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع، بين أفراد العائلة أو العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم.

٤- ما المقصود بـ (رفع الكلفة)؟ الإجابة: الابتعاد عن الرّسميّة في التّعامل.

٥- ما أثر عبارات التعاطف بين الناس؟ الإجابة: تشدُّ رباط الألفة وترصُّ بُنيان الصّداقات.

٦- من أسعد الناس؟ الإجابة: من يفوز بإعجاب زوجته أولاً ويسمعها دائماً تثني عليه.

الصّور الفنيّة:

- عبارات التعاطف ترصُّ بُنيان الصّداقات . الإجابة: صوّر الصّداقات بناء تقوية عبارات التعاطف.

التّعريف بالكاتب محمد النّقاش كاتب وناقد لبناني، جمع مقالاته التي كتبها في كتابه "مواليد الأرق" عام ١٩٦٠م الذي يضمّ بين دفتيه بضعاً وثلاثين مقالة، ومنها المقالة التي بين أيدينا.

جوّ النّصّ:

أذكر الموضوع الذي تناولته المقالة.

أثر الكلمة الطيّبة وحُسن التّعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس، وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنسانيّ، بتوضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.

مقالة (الكلمة الخُلوة) نهج فيها الكاتب نهجاً خاصاً. وضح ذلك.

في التّفكير والتّعبير بلغة تبعث على الأمل والتّفاؤل في التّعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحقّ والخير؛ إذ بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

المعجم والدلالة:

١- أضف إلى معجمك اللغويّ:

- الوابل : المطر الشّديد.

- يشوبها : يخالطها.

- تصدع بأمرك : تُنفّذه.

- الصّرف : الخالص لم يختلط بغيره.

٢- عد إلى أحد معاجم اللغة العربيّة، واستخرج معاني المفردات الآتية :

- الأنداد : مفردھا الندّ، وهو المثل والنظير.

- الانتهاز : الرّجر.

- الرّيف : الباطل الرّديء من الشّيء.

٣- ما الجذر اللغوي لكل من:- الطمأنينة : طمأن. - ترصن : رصن / رصص. - الألفة : ألفت. - الإيحاء : وحي.

٤- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي :

- "الكلمة الحلوّة لها صداها المُستحبّ".

الإجابة: الصدى: رجع الصوت، والمقصود: أثرها.

- قال الشاعر: وجرى في الأرض ينبوع هدى بعد أن حرّقها حرّ صداها

الإجابة: (عطشها الشديد) الصدى: العطش الشديد.

٥- عد إلى المعجم واضبط بالشكل مین الفعلين: (يقبض ، يعجز) ، وفاء الفعل : (يشد).

الإجابة: عين الفعلين : (يقبض ، يعجز) ، وفاء الفعل : (يشد)

٦- استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، وتحقق من استعمالها بهذه

الصورة. الإجابة: زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث، زوج المرأة: بعلها. وزوج الرجل: امرأته، فيقال للاثنتين: هما زوجان.

الفهم والتحليل:

١- عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

أ- هات صورتاً من هذه المعاملة. الإجابة: التأتيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحلوّة.

ب- ما سبب هذه المعاملة؟ الإجابة: تقصير الخادمة في أداء واجب.

ج- هل تظنّ أنها تستحق هذه المعاملة؟ بين رأيك.

الإجابة: لا أظنّها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها؛ إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيب. ويترك أيضاً للطالب.

د- ما الذي كانت تتوقّعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها؟ الإجابة: كلمة حلوّة.

٢- جعل الكاتب التعزيز والثناء سبيلًا للإخلاص في العمل، والفسوة طريقًا للإحباط:

أ- اذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما ورد في النصّ.

الإجابة: "حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يدك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوض الله

عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك".

"فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقامًا أو كان أجبرًا لك، من فضلك أو اعلم معروفًا، كن واثقًا أنّه سيؤدي العمل

على خير وجه؛ لأنه سيؤدّيه بمحبّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقًا بك، وحرصًا على إرضائك".

"أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يدك، عوض الله عليك، بارك الله فيك".

ب- بين رأيك في ما ذهب إليه الكاتب موافقًا أو مخالفًا.

أوافق الكاتب في أنّ كلمات التعزيز تشجّع العامل على عمله، وتدفعه إلى الإخلاص في العمل ومحبّته. ويترك أيضاً للطالب.

٣- استنتج من النصّ حقًا من حقوق العمّال.

الإجابة: حماية كرامة العمّال، الحقّ في الراحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

٤- ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

الإجابة: تفعل فعل السحر، ففقرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.

٥- كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمّال، وتحفيزهم على العمل.

الإجابة: بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر.

٦- أشار الكاتب إلى أنّ دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوّة عطاء:

أ- هل تؤيد الكاتب في ذلك؟ ولماذا؟ الإجابة: أوافق الكاتب في أنّ دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل.

وأخالف الكاتب في أنّ الكلمة الحلوّة عطاء وليست واجبًا؛ فأرى أنّها أيضاً واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر.

ويترك أيضاً للطالب.

ب- ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟

الإجابة: أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة، وأنّ قلبيهما حلًا محل جيبيهما، بطابع إنسانيّ روحاني.

ج- بين أثره في المجتمع الإنساني.

الإجابة: عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصن بنیان الصداقات، وتنتشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنسانيّ.

٧- فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.

الإجابة: الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.

الإنسان الذي يقدّر قيمة العاطفة والكلام الطيب، فالكلمة الحلوّة طبع فيه، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الإنسانيّة.

٨- لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع، بيّن رأيك.

الإجابة: بمعنى أنّ التّعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقّيها ليس حكراً على أحد، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم. ويترك أيضاً للطالب.

٩- معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي، أهو مكتسب أم فطري؟ وضح إجابتك.

الإجابة: معاملة الآخرين بلباقة عند بعض النّاس سجيّة وطبع فيهم، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة. ولكن الإنسان متى ما عوّد لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة - كما قال الكاتب: "بمزاولة الحدادة تصبح حدادا" - ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه، ويعتادها. ويترك أيضاً للطالب.

١٠- ما المقصود بقول الكاتب:

أ- "وأنّ القليلين حلّاً محلّ الجيئين". **الإجابة:** العلاقة الإنسانية تطغي على العلاقة الماديّة.

ب- "بمزاولة الحدادة تصبح حداداً". **الإجابة:** إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده.

ج- "إنّ الكلمات الخلوّة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته".

الإجابة: عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنّه لا يبيت السرور في متلقيه فقط وإنّما في نفسه أيضاً.

١١- وضح إلى أيّ مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النّص، من وجهة نظرك.

الإجابة: استطاع الكاتب التأثير في متلقي النّص إلى حدّ كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النّص، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه.

١٢- يشيح على ألسنة بعض النّاس أنّ فلاتاً يستخدم الكلمات الرقيقة تملقاً أو رياءً لتحقيق مأرب ومنافع خاصّة، بيّن رأيك في هذا الكلام في ضوء فهمك النّص. **الإجابة:** يترك لتقدير المعلم والطالب.

١٣- أعط ثلاثة أمثلة للكلام الطيب من واقع حياتنا.

الإجابة: أسعد الله أيامك، بارك الله فيك، طابت أيامك، سعدت برويتك، جزاك الله خيراً، وفّقك الله.

١٤- توقع مصير مجتمع تطغى فيه العلاقات الماديّة على القيم الإنسانيّة.

الإجابة: ستطغى فيه المصالح الماديّة على الرّوابط الإنسانيّة، وستضعف فيه الاهتمامات المعنويّة والأخلاقية ليغدو مجتمعاً جافاً في علاقاته، ويشعر أفرادها بالغرابة والضياع، والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم الماديّة.

١٥- لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين أثر في كسب قلوبهم أو كسرها، وضح ذلك في رأيك.

الإجابة: الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنّب كسر خواطرهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت، فربّ كلمة أضاعت الدّنيا أو أظلمتها.

التذوق الجمالي

١- وضح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

أ- ويظهر أنّ ربة البيت كانت قد أمطرتّها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

الإجابة: صوّر كلام التائب والانتهاز الذي صبّته ربة البيت على العاملة مطراً شديداً.

ب- عبارات التعاطف ترصّ بُنيان الصّداقات. **الإجابة:** صوّر الصّداقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف.

ج- ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف أو دعاء، إنّها مفاتيح القلوب.

الإجابة: صوّر القلوب أبواباً، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

د- لكنّ النفوس الصّماء صمّ الآلة هي التي تفضّل التّعامل مع الآلة.

الإجابة: صوّر النفوس الجافّة التي تفضّل التّعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

٢- وضح دلالة كلّ عبارة من العبارات الآتية:

أ- تقول وصوتها يختنق بالبكاء. **الإجابة:** شدّة الضيق والحزن.

ب- تكلمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف.

الإجابة: تجربتها جعلت تتكلم كالحكماء رغم أميّيها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج- نعمل سحابة النّهار وبعض النّيل. **الإجابة:** العمل طوال اليوم.

د- فنفجر البركان، بركان الإنسانية. **الإجابة:** دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

هـ- فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا. **الإجابة:** الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

٣- ما المعنى الذي تفيد به جملة من مثل: (عوض) (عليك) و (بارك) (فيك)؟ **الإجابة:** الدّعاء.

٤- ما دلالة تكرار عبارة: (حياة لا تطاق) في النّص في رأيك؟

الإجابة: تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدّ.

التعجب قسمان:

١- قياسي، وله صيغتان، هما:

أ - (ما أفعل) نحو: ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك!

ب - (أفعل ب) نحو: أعظم بقاضٍ يعدلُ بين الناس!

٢- سماعي: يفهم من سياق الجملة،

نحو: الله الله على هذا الإنجاز! ما شاء الله ما شاء الله! الله درُ اللغة العربية لغة القرآن الكريم!

يعرب تركيب التعجب القياسي (ما أفعل!) على النحو الآتي:

ما أجمل المنظر! - ما : التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

- أجمل: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما).

- والمنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.

تمريبات

١- بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ - قال تعالى: " قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لُبُّوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ "

الإجابة: أفعل ب / تعجب قياسي.

ب - قال تعالى: " قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ "

الإجابة: ما أفعل / تعجب قياسي.

٢- صغ أسلوب تعجب قياسيًّا من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك. عظم، حسن، جمل، كرم.

الإجابة: - ما أعظم الحرية! / أعظم بأيام الشباب نصارة! - أحسن بالمجاهد تلميذاً! / ما أحسن صفاء الماء!

- ما أجمل انتصار الحق! / أجمل بالطبيعة ماءً وخضرة! - أكرم بأخيك ضيفاً! / ما أكرم علياً!

٣- أعرّب ما يأتي: ما أنضر خضرة الزرع!

الإجابة: - ما : التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

- أنضر: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما).

- خضرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

- الزرع: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

٤- عد إلى الفقرة الثانية، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسيًّا، وأعرّبه.

ما أحوج أسماعنا إليها / ما أحوج قلوبنا / الإجابة: - ما : التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. - أحوج:

فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما).

- أسماعنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

- والناء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. والجملة الفعلية (أحوج أسماعنا) في محل رفع خبر المبتدأ.

المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة، ويدل على ما يدل عليه المصدر، نحو:

مطلب، مسعى، منفعة، مأخذ، مسرة، مكسب.

تدريبات

١- ميِّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان والمكان في الآيات الكريمة الآتية:

أ - قال تعالى: " قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ". الإجابة: محياي / مماتي (مصدر ميمي).

ب - قال تعالى: " وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ". الإجابة: متابا (مصدر ميمي).

ج - قال تعالى: " إِنْ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ". الإجابة: مفازا (مصدر ميمي).

د - قال تعالى: " قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضَحَى ". الإجابة: موعدكم (اسم زمان).

هـ - قال تعالى: " هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ [٤٩] جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ ".

الإجابة: مآب (مصدر ميمي). مفتحة (اسم مفعول).

و - قال تعالى : " إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمَوْلَّاتِ لِقُبُورِهِمْ وَفِي الرَّقَابِ وَالْغَارِمِينَ".
الإجابة: المؤلف (اسم مفعول).

ز - قال تعالى : " وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَيِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ".
الإجابة: المأوى (اسم مكان).

٢- ضع مصدرًا ميميًا مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:

- أ - وفَّقك الله في نجاح سعيك. **الإجابة:** مسعاك.
ب - اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة. **الإجابة:** موعظة.
ج - في الصدق نحاة. **الإجابة:** منجاة.
د - أَعْنِ نَفْسَكَ عَنِ سُؤَالِ النَّاسِ بِالْعَمَلِ. **الإجابة:** مسألة.
٣- **عُدْ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ ثَلَاثَةَ مَصَادِرٍ مِيمِيَّةٍ.** مطالباها (مطلب) ، منفعة ، معذرة ، محبة ، مقام.

الكتابة

المقالة الاجتماعية

المقالة فنٌ نثريٌ توضِّح رأياً خاصاً وفكرة عامة، أو مسألة علمية أو اقتصادية أو اجتماعية يشرحها الكاتب ويؤيدها بالبراهين.
ما الذي يتناوله الكاتب في المقالة الاجتماعية؟ حقائق وأفكاراً متصلة بظواهر اجتماعية.

ما هي عناصر المقالة؟ تعتمد على اللغة البسيطة، وتتأى عن التعقيد، وتتسم غالباً بالإيجاز؛ قصيرة أو متوسطة الطول، وبسهولة الألفاظ، وقربها من الحياة الواقعية، ووضوح معانيها وترابطها.

اقرأ المقالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يدرك المرء بالرفق ما لا يدركه بالعنف

قال الشاعر : مَنْ يَسْتَعِنَ بِالرَّفْقِ فِي أَمْرِهِ يَسْتَخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ وَكْرِهَا
"اطلب ما تريد بابتسامتك" هي القاعدة الأخلاقية التي تستطيع أن تجعلنا محبوبين ممن حولنا، وتستميلهم إلينا، ونجتذب بها محبة الناس وإخلاصهم جميعاً، فليس في الدنيا شيء كالرفق يفعل في النفوس فعل السحر، وقد يستعصي أمر من الأمور على الإنسان فلا يصل إلى حله إلا عن طريق الرفق، فمن اتخذه وسيلة له تمكن من تذليل أشد المصاعب، وفاز بما يطلب ولو عَزَّ الطلَب.

وربما صادفنا في حياتنا رجلاً يحترمه الناس ويجلونه، وقد لا نجد نحن - في نظرنا - ما يبرر ذلك من علم أو مال، أو منطق، أو جاه أو غير ذلك، وحين نمضي في استكشاف السبب نجده الرفق؛ فالرجل الرفيق يستطيع أن يستولي على العقول، وأن تعنو أمامه النفوس وتغدو طوع إرادته.

وحيث يعتمد الإنسان على الرفق في معالجة شؤونه يستطيع أن يقنع أصلب العقول بوجهة نظره، فبعض المحامين يعمدون في مرافعاتهم إلى أن يكون دفاعهم قانوني المنطق، ولكن بأسلوب رقيق لين، لا عنف فيه ولا إيماء بالتطاول، ولا تجاوز للحدود، وإذا بالمحكمة ترى رأيهم الصواب، فالإنسان اللبّ لا يعجز أن يثبت بمنتهى السهولة أن الحق بجانبه.
(علي رضا، الإنشاء السهل، بصرف).

١- **ما نوع المقالة السابقة؟ الإجابة:** اجتماعية.

٢- **ما الفكرة العامة التي تناولتها المقالة؟ الإجابة:** فضل الرفق وأثره في المجتمع الإنساني.

٣- **استخرج خصائصها وفق ما تعلمته في المقالة الاجتماعية.**

الإجابة: تناولت قضية تهم المجتمع وتوترت في علاقاته، موجزة، سهلة، قريبة من الحياة الواقعية، معانيها واضحة ومترابطة.

اكتب مقالة بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلمته سابقًا:

١- الكلمة الطيبة أساس دوام العلاقات.

٢- الرِّيف والنَّفَاق عبءٌ على المجتمعات الإنسانية.

التقويم الذاتي بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني:

١- رتبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومترابطة.

٢- نقّحت مقالتي وحرّرتها من الأخطاء اللغوية.

٣- كتبت مقالة اجتماعية مراعيًا شروطها.



الوحدة العاشرة : القدس في قلوب الهاشميين



القراءة: رسالة من باب العامود (حيدر محمود).

مقرر الحفظ / يحفظ الطلبة: ثمانية أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود)

١) يا حبيبَ القدسِ نادتكُ القِبابُ	والمحاريبُ فَعَدَّ طَالَ الغِيايُ
٢) إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي	زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَللْكَفِّ الْخِضَابُ
٣) وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي	قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
٤) رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ	رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
٥) وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ	أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ
٦) وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ	يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجٌ غِضَابُ
٧) كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ	وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
٨) وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ	حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ
٩) وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ	وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ
١٠) وَالْجِبَاهُ السَّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى	وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ
١١) إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمَا	فَالْجِبَاهُ السَّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ
١٢) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ	مُنْفَذٍ إِلَّاكَ فَالْسَّاحُ يَسْبَابُ
١٣) الْمَلَائِيْنُ الَّتِي مِلْءُ الْمَدَى	مَا لَهَا فِي نَظْرِ الْغَازِي حِسَابُ
١٤) غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مَحْنَتِهَا	وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا
١٥) وَلَكُمْ نَادِيَتٌ لَكُنْ لَا صَدَى	وَلَكُمْ أَسْمَعَتٌ لَكُنْ لَا جَوَابُ
١٦) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا	سَوْفَ تَلْقَاهَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
١٧) وَغَدًا شَمَلُ الْجَمَى مُجْتَمِعٌ	وَغَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ

التعريف بالشاعر: حيدر محمود شاعر أردني معاصر، ولد في حيفا عام ١٩٤٢م، عمل في الإعلام،

ثم مديراً لدائرة الثقافة والفنون، ثم عين سفيراً للمملكة في تونس، ثم وزيراً للثقافة.

- **بِمَ اشتهر أو عُرف به الشاعر؟ الإجابة:** بقصائده الوطنية، وبحسه العذب وأسلوبه الرشيق.

- **أذكر دواوينه الشعرية.**

الإجابة: (١) شجر الدفلى على النهر يغني. (٢) من أقوال الشاهد الأخير. (٣) عباوات الفرح الأخضر، ومنه أخذت هذه القصيدة.

جو النص:

- **ما هي المناسبة التي قيلت لها القصيدة؟ (٢٠١٨ نتوية)**

الإجابة: ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوات

المسلحة الأردنية - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠م.

- **ما الذي عرضه الشاعر في القصيدة؟ (٢٠١٨ نتوية)**

الإجابة: مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماماً كبيرين.

- **ما الذي أظهره الشاعر في القصيدة؟**

الإجابة: مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس، فاحتفى الشاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني

عميق، فهي بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.



المفردات: القِبابُ (قَب) : بناء سقفه مستدير مقوس . المحاريبُ : (حرب) مفردها (محراب) : المسجد .

الشرح : يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، فقد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها، مستغيثة بك .

الأسئلة:

١- ما مفرد: القِباب؟ الإجابة: القُبة.

٢- نادت القِباب والمحاريب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيب ثراه ، ما دلالة القِباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟ الإجابة: دلالة دينية ، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية. (٢٠١٨ شتوية)

٣- بتّ الشاعر الحياة في المكان ، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبيها:

الإجابة: أ - ما دلالة بعتّ الشاعر الحياة في القدس ؟ تأكيدا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها .

ب - أين تكمن قوّة صمودها في رأيك ؟ تكمن قوّة صمودها في أهلها ، وإيمانهم بقضيتهم .

٤- ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيب القدس)؟ الإجابة: دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالاته بالقدس .

٥- ما العاطفة في هذا البيت ؟ الإجابة: دينية .

٦- وضح الصورة الفنية: - يا حبيبَ القُدسِ نادتكُ القِبابُ والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الغـيابُ

الإجابة: صوّر الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالة الملك ، وتستغيث به .



المفردات: الخِضابُ : ما يُخضَّب ويُتلوّن به من جنّاء ونحوه . الزُّندُ : مُوصل طرف الذراع في الكفّ .

الوَشْمُ: رسم على الجلد .

الشرح : ويتابع مخاطباً جلالاته: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زُنْدِكَ وشمها، وتخضّب في كفّك لوئها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالاته والقدس .

الأسئلة:

١- فرّق في المعنى في ما تحته خط:

- إنّها قرّة عينيك وفي زُنْدِكَ الوَشْمُ وللكفّ الخِضابُ الإجابة: (الراحة مع الأصابع) .

- من حقوق الطريق كما بينها الرسول صلى الله عليه وسلم : "غَضَ البَصَرِ، وكفّ الأذى ، وردّ السّلام ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر" . الإجابة: (منع ، صرف) .

٢- عبّر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيب ثراه،

ومكانة الحسين عند أهلها. بيّن ذلك . الإجابة: حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال ؛ إذ تعهدها بالرعاية

والاهتمام منذ توليه سلطاته الدستورية ، وهذا شاهدٌ على علاقته الروحية بمدينة القدس ، فهي قرّة عينه ، وهي كالوشم في زنده ، وكالخضاب الذي يلون يده ، وأهلها يبادلونه هذا الحبّ أنّهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها .

٣- ما دلالة ما تحته خط ؟ - إنّها قرّة عينيك وفي زُنْدِكَ الوَشْمُ وللكفّ الخِضابُ

الإجابة: قرّة عينيك : مبعث سرورك ورضاك . للكفّ الخِضاب : ثبات العلاقة بين جلالاته والقدس .



٣ والأحباء على العهد الذي (٢٠١٨ شتوية)
قَطَعُوهُ والهوى - بُعد - شباب

الشرح: أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهواهم ما زال فتياً، فيهم عنفوان الشباب واندفاعه.

الأسئلة:

١- فرّق في المعنى في ما تحته خط:

- والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بُعد- شباب **الإجابة:** (الوعد).
شيدت قبة الصخرة في عهد الدولة الأموية. **الإجابة:** (زمن).

٢- **مَن هم الأحباء؟ الإجابة:** أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم.

٣- **ما العهد الذي قطعوه؟ الإجابة:** الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في الدفاع عن القدس ، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

٤- **وضح الصورة الفنية: الإجابة:** صور أهل القدس بالشباب القوي في عنفوانه واندفاعه. (٢٠١٨ شتوية)



٤(رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم (٢٠١٩ شتوية)
رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابٌ

المفردات: **أهدابهم:** شعر جفون العين (الرّموش).

الشرح: وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلمون منه.

الأسئلة:

١- **ما مفرد: الأهداب؟ الإجابة:** الهُدْب. (٢٠١٨ شتوية)

٢- فرّق في المعنى في ما تحته خط:

أ - **رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم** رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابٌ **الإجابة:** (صورتك).
قال أبو نواس : لقد طال في رسم الديار بكاني وقد طال تردادي بها وعنائي **الإجابة:** (الأثر الباقي من الديار).

٣- **وضح الصورة الفنية: الإجابة:** صور صورة الملك الحسين راية على أهداب أهل القدس. (٢٠١٩ شتوية)

٤- **ما دلالة ما تحته خط؟- رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابٌ الإجابة:** (القوة والحنكة). (٢٠١٨ شتوية)



٥(وَهُمُ الأهلُ فَيَا فارسَهُمُ (٢٠١٩ شتوية)
أسرِجَ المُهْرَ يُطاوِغُكَ الرِّكَابُ

المفردات:

الرِّكَابُ: حلقة من حديد تُعلّق في السَّرَج ، يضع فيها الفارس قدمه.
يُطاوِغُكَ: ينفاد لك ويفعل ما تأمره.

الشرح: صور الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيله للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسبرون معه مؤيدين له.

الأسئلة:

١- **اشتقت العرب أفعالاً من الأسماء الجامدة ، نحو: أجم من اللجام ، وأسرج من السرج ، أكمل شفويًا: الإجابة:** خيم من الخيمة ، أبحر من البحر ، استحجر من الحجر ، ذهب من الذهب ، تخشب من الخشب ، أصحر من الصحراء ، بلور من البلور.

٢- **في قول الشاعر: وَهُمُ الأهلُ فَيَا فارسَهُمُ** أسرِجَ المُهْرَ يُطاوِغُكَ الرِّكَابُ

أ - **من الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر؟ (٢٠١٩ شتوية) الإجابة:** الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

ب - **من الأهل؟ الإجابة:** أهل القدس. (٢٠١٩ شتوية)

ج- **ما دلالة: " أسرِجَ المُهْرَ "؟ الإجابة:** الفروسية والقيادة.

د- **ما دلالة: " يُطاوِغُكَ الرِّكَابُ "؟ الإجابة:** دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

هـ- **ما العاطفة في هذا البيت؟ الإجابة:** وطنية.



٦ وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجٌ غَضَابٌ

المفردات:

هَائِجٌ (هيج): مضطرب وامواجه متحركة. **يَفْتَدِي (فدي):** ينقذ ويخلص من الأسر بماله أو نفسه.

الشرح: صَوَّرَ أهل القدس ومحبيها من العرب بحرًا هائجًا يسير خلف جلالته لعداء الأقصى، كما صَوَّرَهم أمواجًا شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.

الأسئلة: ما دلالة ما تحته خط؟ - وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ **الإجابة:** (جمع كبير نائر).



(٢٠١٩ شتوية)
٧ كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرَدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ

المفردات: **فاحتُ (فوح):** انتشرت رائحته. **جادَ (جود):** أمطر.

الشرح: يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصوَّرَ الشهداء وروداً فاح أرجها، وصوَّرَ دماءهم التي بُذلت غيومًا مطرة تسقي الأرض.

الأسئلة: ١- أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة ، وضح كيف عبّر الشاعر عن ذلك. (٢٠١٩ شتوية)

الإجابة: الأبيات (٧ ، ٨ ، ٩) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين ، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال ، والقدس بلدهم ، والأقصى رمزهم الديني ، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

٢- ما دلالة ما تحته خط؟ وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سحابُ الإجابة: (الشهيد). (٢٠١٩ شتوية)



(٢٠١٩ شتوية)
٨ وعلى باب العلى كمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابٌ

المفردات: **شهاب:** نجم مضيء لامع.

الشرح: كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلاء.

الأسئلة: ١- أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة ، وضح كيف عبّر الشاعر عن ذلك.

الإجابة: الأبيات (٧ ، ٨ ، ٩) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين ، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال ، والقدس بلدهم ، والأقصى رمزهم الديني ، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

٢- هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي: وللحرية الحمراء بابٌ بكل يدٍ مضرجة يدقُّ

الإجابة: البيت الثامن : وعلى باب العلى كمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابٌ

٣- وضح الصورة الفنية: - وعلى باب العلى كمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابٌ

الإجابة: صوَّرَ العلى بابا وأيادي الشهداء تدقُّ عليه في سبيل حرية القدس.



(٢٠١٨ شتوية) (٢٠١٩ شتوية)
٩ وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعابُ

المفردات:

الشعاب: مفردها الشعب ، وهو انفراج بين جبلين. (٢٠١٨ شتوية)

تزهو: تفتخر. **الروابي (ربو):** ما ارتفع من الأرض.

الشرح: القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.

الأسئلة:

١- ما مفرد الروابي ؟ الإجابة: الرابية. (٢٠١٩ شتوية)

٢- أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة ، وضح كيف عبّر الشاعر عن ذلك.

الإجابة: الأبيات (٧ ، ٨ ، ٩) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين ، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال ، والقدس بلدهم ، والأقصى رمزهم الديني ، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

٣- ما العاطفة في هذا البيت ؟ الإجابة: وطنية. (٢٠١٩ شتوية)



(٢٠١٩ شتوية)

١٠) والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدَى وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ

المفردات: الرُّندُ : مُوصل طرف الدَّرَاعِ في الكفِّ. الإهابُ : الجلد. (٢٠١٩ شتوية) السَنَا : الصَّوَاءُ السَّاطِعُ.

الشَّرح: يشيد الشَّاعرُ بالمواقفِ البطوليَّةِ التي قدَّمتها الجيشُ العربيُّ على أرضِ القدس، والتضحياتِ التي سَطَّرها على ثراها، وصوَّرها أعراساً أبطالها الشَّهداءُ الذين زُيِّنت جباههم بنور المجد والشَّرَفِ.

الأسئلة:

١- ما مفرد: الجباه؟ الإجابة: الجبهة.

٢- تحدَّث الشَّاعرُ عن تضحيات الجيش العربيِّ من أجلِ القدس :

أ - حدَّد موطن ذلك في القصيدة . الإجابة: (البيتان ١٠ ، ١١).

ب - اذكر صورا من هذه التَّضحيات لم تَرَدَّ في القصيدة .

الإجابة: قدَّم الجيش العربيُّ تضحياته في معارك القدس ، كمعركة اللطرون ، وباب الواد ١٩٤٨ م .

ج- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربيِّ عندما تقف على تضحياته فدأء للقدس ؟

الإجابة: الدَّور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربيِّ ، وما يتمتَّع به الجيش العربيِّ من قدرة وكفاءة عالية ، التَّفاني ، الشَّجاعة.

٣- ما دلالة ما تحته خطٌ؟- والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدَى الإجابة: (الجيش العربيِّ).

٤- ما دلالة التكرار في قول الشَّاعر : (والجباه السَّمْر) ؟

الإجابة: تأكيد دور الجيش العربيِّ وتضحياته على أرض فلسطين .

٣- ما العاطفة في هذا البيت ؟ الإجابة: قوميَّة.



١١) إِنْ يَكُنْ بَابُ البُطُولَاتِ دَمًا فالجِباهُ السُّمْرُ للجَنَّةِ بَابُ

الشَّرح: إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقَّق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربيِّ، فجباههم السمراء التي أضاءت بنور الرِّفعة والشَّرَفِ والشَّهادة هي طريقهم إلى الجنَّة.

الأسئلة:

١- تحدَّث الشَّاعرُ عن تضحيات الجيش العربيِّ من أجلِ القدس :

أ - حدَّد موطن ذلك في القصيدة . الإجابة: (البيتان ١٠ ، ١١).

ب - اذكر صورا من هذه التَّضحيات لم تَرَدَّ في القصيدة .

الإجابة: قدَّم الجيش العربيُّ تضحياته في معارك القدس ، كمعركة اللطرون ، وباب الواد ١٩٤٨ م .

ج- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربيِّ عندما تقف على تضحياته فدأء للقدس ؟

الإجابة: الدَّور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربيِّ ، وما يتمتَّع به الجيش العربيِّ من قدرة وكفاءة عالية ، التَّفاني ، الشَّجاعة.

٢- ما دلالة التكرار في قول الشَّاعر : (والجباه السَّمْر) ؟ الإجابة: تأكيد دور الجيش العربيِّ وتضحياته على أرض فلسطين.

٣- ما العاطفة في هذا البيت ؟ الإجابة: قوميَّة.



١٢) يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ مُنْقَذٍ إِلاَّكَ فالسَّاحُ يَبَابُ

(٢٠١٨ شتوية)

المفردات: البيابُ : الأرض الخالية. إِلاَّكَ : غيرك.

الشَّرح: يستنجد الشَّاعرُ بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذٍ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.

الأسئلة:

١- استخدم الشَّاعرُ كلماتٍ وعباراتٍ من مثل: (منقذٍ، ناديتِ ، أسمعت) في خطاب الملك الحسين طيِّب الله ثراه ، ماذا

تستنتج من ذلك؟ الإجابة: مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيِّب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدِّفاع عنها ،

وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

٢- ما دلالة التكرار في قول الشَّاعر : (يا حبيب القدس)؟ الإجابة: دلالة على تأكيد علاقة المحبَّة التي تربط جلالته بالقدس.

٣- ما العاطفة في هذا البيت ؟ الإجابة: وطنيَّة.



١٣) الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

الشرح: يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.
الأسئلة:

- ١- أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية ، ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك؟ (٢٠١٨ شعبية)
الإجابة: في البيت الثالث عشر: الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب
فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه ، وتوحيد كلمة العرب الذين يُقدّر عددهم بالملايين ، وجمع شملهم ، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعاً.
- ٣- ما العاطفة في هذا البيت؟ **الإجابة:** قومية.



١٤) غير أنّ القدس في محنتها وحذا صابرة والأهل غابوا

المفردات: محنتها : بلاء وشدة.
الشرح: القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.
الأسئلة:

- ١- بتّ الشاعر الحياة في المكان ، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيها:
أ - ما دلالة بعتّ الشاعر الحياة في القدس ؟ **الإجابة:** تأكيدا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.
ب - أين تكمن قوة صمودها في رأيك ؟ **الإجابة:** تكمن قوة صمودها في أهلها ، وإيمانهم بقضيتهم.
- ٢- ما العاطفة في هذا البيت؟ **الإجابة:** قومية.



١٥) ولكم ناديت لكن لا صدّى ولكم أسمعتم لكن لا جواب

الشرح: يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء، وتستهزئ بهم العرب.
الأسئلة:

- ١- استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل :
(منقذ، ناديت ، أسمعتم) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه ، ماذا تستنتج من ذلك ؟
الإجابة: مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها ، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.
- ٢- ما جذر ناديت؟ **الإجابة:** ندو.



١٦) يا حبيب القدس يا بيرقها سوف تلقاها ونلقاها الرّحاب

المفردات: الرّحاب : مفردتها الرّحبة ، وهي الأرض الواسعة.
بيرقها: (بيرق) : علم كبير.
الشرح: يخاطب جلالته الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة، أملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقة ساحات الأقصى.
الأسئلة:

- ١- ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيب القدس)؟
الإجابة: دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.
- ٢- ما العاطفة في هذا البيت؟ **الإجابة:** دينية (سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب).



المفردات: الرَّحَابُ : مفردها (الرَّحْبَةُ) ، وهي الأرض الواسعة. **المَأْبُ :** المرجع.

الشرح: الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلّع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حرًا بإذن الله.

الأسئلة:

- ١- **بدا الشاعر متفائلًا بالمستقبل ، علامَ يعتمد الشاعر في ذلك ، في رأيك؟**
الإجابة: بدأ الشاعر متفائلًا في نهاية القصيدة ، يقول : وِغْدًا شَمَلُ الْجَمِي مُجْتَمِعٌ وَغْدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبٌ ويعتمد على همّة الهاشميين ، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة.
- ٢- **ما العاطفة في هذا البيت؟**
الإجابة: **العاطفة :** دينية (وِغْدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبٌ).
العاطفة : قومية (وِغْدًا شَمَلُ الْجَمِي مُجْتَمِعٌ).

المعجم والدلالة:

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- **الخَضَابُ :** ما يُخَضَّبُ وَيُتَلَوَّنُ به من جنّاء ونحوه.
- **الرَّكَابُ :** حلقة من حديد تُعَلَّقُ في السَّرَجِ، يضع فيها الفارس قَدَمَهُ.
- **الشَّعَابُ :** مفردها الشَّعْبُ، وهو انفراج بين جبلين. - **البياب :** الأرض الخالية.
- **الرَّحَابُ :** مفردها الرَّحْبَةُ، وهي الأرض الواسعة. - **المَأْبُ :** المرجع.

٢- عد إلى أحد المعجم ، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

- **الزَّئِدُ :** موصل طرف الذراع في الكفّ. - **السِّنَا :** الضوء الساطع. - **الإهاب:** الجلد.

٣- ما مفرد كلٍّ من :

- **القياب :** القبة. - **الأهداب :** الهدب. - **الجباه :** الجبهة. - **الروابي :** الرابية.

٤- فرّق في المعنى في ما تحته خط في كلّ مجموعة ممّا يأتي:

أ - **رَسَمْتُ** الغالي على أهدابهم رايةً واسمك سيفٌ وكتاب **الإجابة:** (صورتك).
- قال أبو نواس:

لقد طال في رَسَمِ الدِّيارِ بكائي وقد طالَ تَرْدادي بها وعنائِي **الإجابة:** (الأثر الباقي من الدِّيار).

ب - **إنها فُرّةٌ عَيْنِيكَ** وفي زَنْدِكَ الوَشْمُ **وللكفّ الخضابُ الإجابة:** (الراحة مع الأصابع).

- من حقوق الطريق كما بينها الرسول صلى الله عليه وسلم :

"عَضَّ البَصْرَ، وكَفَّ الأذَى، وردَّ السَّلامَ، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر". **الإجابة:** (منع ، صرف).

ج - **والأحباءُ على العهدِ الأذي** قَطَعُوهُ والهوى - **بغْدُ - شبابُ الإجابة:** (الوعد).

- **شيدت قبة الصخرة في عهد الدولة الأموية. الإجابة:** (زمن).

٥- اشتقت العرب أفعالًا من الأسماء الجامدة، نحو: أَلَجَمَ من اللجام، وأسَرَجَ من السَّرَجِ، أكمل شفويًا:

الإجابة: خَيَّمَ من الخيمة، أبحَرَ من البحر، استَحَجَرَ من الحجر، ذهب من الذهب، تخشَبَ من الخشب، وأصَحَرَ من الصحراء، وبلَّورَ من البلور.

الفهم والتطيل:

١- **نادت القباب والمحاريب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟ الإجابة:** دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولها الهاشميون الرعاية.

٢- **عبّر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بيّن ذلك. الإجابة:** حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال؛ إذ تعهدا بالرعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينيه، وهي كالوشم في زنده، وكالخضاب الذي يلون يده، وأهلها يبادلونه هذا الحبّ أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

٣- في قول الشاعر : والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بُعد - شباب

أ. مَنْ هم الأحباء؟ الإجابة: أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم.

ب. ما العهد الذي قطعوه؟ الإجابة: الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في الدفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

٤- في قول الشاعر: وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ

أ. مَنْ الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر؟ الإجابة: الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

ب. مَنْ الأهل؟ الإجابة: أهل القدس.

ج. ما دلالة : (أَسْرَجَ الْمُهْرَ)؟ الإجابة: الفروسية والقيادة.

د. ما دلالة : (يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ)؟ الإجابة: دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

٥. أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضح كيف عبر الشاعر عن ذلك.

الإجابة: (الآبيات ٩،٨،٧) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

٦. تحدّث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس :

أ. حدّد موطن ذلك في القصيدة. الإجابة: الببتان (١٠،١١)

والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدَى وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ

إِنْ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا فالجباهُ السُّمْرُ للجنّةِ بابُ

ب. اذكر صورًا من هذه التضحيات لم ترد في القصيدة.

الإجابة: قدّم الجيش العربي تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد ١٩٤٨.

ج. ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداءً للقدس. الإجابة: الدور العظيم الذي

يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية، التفاني، الشجاعة. ويترك أيضًا للطالب.

٧. بدا الشاعر متفانًا بالمستقبل، علام يعتمد الشاعر في ذلك، في رأيك؟

الإجابة: بدا الشاعر متفانًا في نهاية القصيدة، يقول :

وغدًا شَمَلُ الحمى مُجْتَمِعٌ وغدًا للمسجد الأقصى مأبُ

ويعتمد على همة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة. ويترك أيضًا للطالب.

٨. هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي :

واللحرية الحمراء بابُ بكلِّ يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

الإجابة: وعلى باب العلى كم من يدٍ حُرّةٍ دَقَّتْ وكم شعّ شهابُ

٩. أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك؟

الإجابة: في قوله : الملايين التي ملء المدى ما لها في نظير الغازي حساب

فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم،

بوحدّة العناصر المشتركة بينهم جميعًا. ويترك أيضًا للطالب.

١٠. استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل : (منقذ، ناديت، أسمعت) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا

تستنتج من ذلك؟ الإجابة: مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها،

وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

١١. بتّ الشاعر الحياة في المكان ، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيها:

أ. ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟ الإجابة: تأكيدًا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب. أين تكمن قوّة صمودها في رأيك؟ الإجابة: تكمن قوّة صمودها في أهلها ، وإيمانهم بقضيتهم.

١٢. ما أهمّ الأخطار التي تتعرّض لها المقدّسات في بيت المقدس؟

الإجابة: الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الأنفاق.

١٣. ما واجب الأمة العربية تجاه القدس؟ الإجابة: الدفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل، والالتزام نحوها بتوحيد الصفوف

العربية وتكاتفها، وإبراز القضية الفلسطينية والحقّ الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم. ويترك أيضًا للطالب.

١٤. ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة (القدس)؟

الإجابة: الأرض المطهّرة / الأرض المباركة / بيت المقدس عاصمة دولة فلسطين. ويترك أيضًا للطالب.

١- وضح الصور الفنية في الأبيات الآتية:

أ- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فعد طال الغياب
الإجابة: صور الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالته الملك، وتستغيث به.

ب- والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب
الإجابة: صور حب أهل القدس بالشباب القوي في غنوانه واندفاعه.

ج- رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب
الإجابة: صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

د- وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب
الإجابة: صور العلى باباً وأيدي الشهداء تدق عليه في سبيل حرية القدس.

٢- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية ؟

أ- إنها قرّة عينيك وفي زندق الوشم وللكتف الخضاب
الإجابة: قرّة عينيك : مبعث سرورك ورضاك.

للكتف الخضاب : ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

ب- رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب
الإجابة: واسمك سيف وكتاب : القوة والحنكة.

ج- كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب
الإجابة: وردة فاحت: الشهيد.

د- ويسر خلفك بحر هانج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
الإجابة: بحر هانج: جمع كبير نائر.

هـ- والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب
الإجابة: والجباه السمر: الجيش العربي.

٣- ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيب القدس)، و (الجباه السمر) ؟

الإجابة: يا حبيب القدس : دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

الجباه السمر : تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

٤- برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية في وجدان الشاعر. مثل لهذه العواطف من النصّ.

الإجابة: الدينية، مثل:

- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فعد طال الغياب
- سوف تلقاها ونلقاها الرّحاب
- وغداً للمسجد الأقصى مأب

الإجابة: الوطنية، مثل:

- وهم الأهل فيا فارسهم وأسرج المهر يطاوغك الرّكاب
- يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالسّاح يباب
- وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهر الروابي والشعاب

الإجابة: القومية، مثل:

- الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب
- والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب
- إن يكن باب البطولات دماً فالجباه السمر للجنة باب
- وغداً شمل الحمى مجتمّع وحدها صابرة والأهل غابوا
- غير أن القدس في محنتها

كم الاستفهامية وكم الخبرية

١- كم الاستفهامية :

تدخل على الاسم والفعل ، ويُطلب بها التّعيين ؛ أي تحتاج إلى جواب ، ويأتي تمييزها مفردًا منصوبًا إذا كان اسمًا ، نحو: كم طالبًا نجح في الامتحان؟

٢- كم الخبرية: تفيد التّكثير ، ويأتي تمييزها مجرورًا بالإضافة أو بحرف الجرّ ، سواء أكان اسمًا مفردًا أم جمعًا نحو : كم عالم خدم الوطن ، وكم من مريض شفاه الله ، ويجوز حذفه إن دلّ عليه السياق ، نحو: قول حافظ إبراهيم متحدثًا عن بيته: كم مرّ بي عيش لست أذكره ومرّ بي فيه عيش لست أنساه والتقدير : كم مرّة مرّ بي عيش.

تدريبات

١- ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية ، واضعًا علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي:

أ - قال تعالى : " كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين". الإجابة: خبرية.

ب - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "كم من أشعث أعبر ذي طمرين، لا يؤبه له". الإجابة: خبرية.

ج - كم كيلومترًا تبعد العقبة عن عمان؟ الإجابة: استفهامية.

د - قال البحترى : وكم لك من يد بيضاء عندي لها فضل كفضلك والأيادي. الإجابة: خبرية.

هـ - كم دولة عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط؟ الإجابة: استفهامية.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - كم مدرسة في محافظة إربد؟

الإجابة: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب - قال الشاعر: وكم صاحب قد جلّ عن قدر صاحبه فألقى له الأسباب فارتقيا معا.

الإجابة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر.

٣- اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعيش :

كم إخوة لك لم يلدك أبوهم وكأنما آبأؤهم ولدوكا الإجابة: إخوة

٤- عد إلى القصيدة ، واستخرج منها (كم) ، وبيّن نوعها.

كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب الإجابة: خبرية.

وعلى باب العلى كم من يد حرّة دقت وكم شعّ شهاب الإجابة: خبرية.

ولكن ناديت لكن لا صدّي ولكن أسمعت لكن لا جواب الإجابة: خبرية.

كتابة الألف المقصورة

- تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا) :

(١) إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي ، نحو (رجا).

(٢) الاسم الثلاثي ، نحو (العصا).

(٣) إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء ، نحو (الهدايا)، و(يحيا).

ويشذ عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تمييزًا له من الفعل (يحيا).

- تكتب الألف المقصورة بصورة (ي) :

(١) إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي ، نحو (سعى).

(٢) الاسم الثلاثي ، نحو (الفتى).

(٣) إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف ، وغير مسبوقه بياء ، نحو (مصطفى ، استسقى).

- ويمكن أن يعرف أصل الألف في الأسماء إذا كان ياء أو واوًا أيضًا بالرجوع إلى المثني أو بردّ الجمع إلى مفرده أو

بجمع الكلمة جمع مؤنث سالمًا ، نحو :

عصا : عصوان ، فتى : فتّيان ، أذى : أذيان ، رضا : رضوان (من الرضوان).

قري : قرية ، ذرا : ذروة ، رشا : رشوة.

هدى : هديات ، مها : مهوات ، عصا : عصوات.

تدريبات

١- بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما يأتي:

أ - قال تعالى: " الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى " .

الإجابة: استَوَى: فعل زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .

ب - دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة. الإجابة: دعا: فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن واو .

ج - قال صلى الله عليه وسلم: " اليد العليا خير من اليد السفلى " .

الإجابة: عليا: اسم زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه مسبوقه بياء .

الإجابة: سفلى: اسم زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .

د - مكة المكرمة أم القرى. الإجابة: القرى: الألف فيها أصلها ياء مفردها: قرية .

هـ - رثى الشاعر صديقه. الإجابة: رثى: فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن ياء .

و - قال الشاعر: وسميته يحيى ليحيا فلم يكن لردّ قضاء الله فيه سبيل

الإجابة: يحيى: اسم لتمييزه من الفعل. يحيى: فعل زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه مسبوقه بياء .

٢- املأ الفراغ بألف مقصورة (ا ، ي) معللتا: الإجابة: هدايا، يُمنى، امتطى، حمى .

٣- اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع:

قضية، شكوى، بنية.

٤- عد إلى الأبيات الستة الأولى من القصيدة ، واستخرج منها كلمتين تنتهيان بألف مقصورة ، معللتا كتابتهما

بالصورة التي جاءتا عليها. منها :

فدى ، صدى ، الحمى ، المدى : الإجابة: أسماء ثلاثية ، الألف فيها منقلبة عن ياء .

وأيضًا فدى جمع مفرده: فدية (فدى ، فدية) ومثنى صدى : صدّيان .

سنا : الإجابة: اسم ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن واو (سنا / يسنو) .

الأقصى : الإجابة: زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .

الكتابة الأسلوب

الأسلوب هو طريقة التفكير والتّصوير والتّعبير التي يُعبّر بها عن المعاني، أو نظم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار وعرض

الخيال، ويختلف الأسلوب باختلاف الموضوع، فكلّ من المقالة، والقصيدة، والخطابة، والرواية أسلوب خاص، حتى قيل :

((الأسلوب هو الموضوع)). وقيل أيضًا الأسلوب طريقة الكاتب في بثّ أفكاره ومعانيه وتشبيهاته الخاصة في موضوع معيّن

بطريقة تختلف عن أساليب غيره في الموضوع نفسه.

ومن أهم صفات الأسلوب :

١- الوضوح : أن يكون أسلوب الكاتب مفهومًا يرمي إلى إفادة قرّائه ورفع مستواهم الثقافي.

٢- القوّة : بليغ العقول، وبعث الشّعور والحماسة، وإثارة العواطف والانفعالات في نفس المتلقي. فالكاتب الذي يدرك

الحقائق بوضوح، ويعتقدها بصدق، تجد في عبارته صدى ذلك، وهي قوّة لا تكون بالتقليد والتصنّع، بل هي من صحة الفهم

وبعد أغواره.

٣- الجمال : الملاءمة الطبيعية بين الألفاظ والمعاني حتى تكون الأولى حكاية للثانية فتمثل حركاتها، وأصواتها. والجمال صفة

تصدر عن خيال الأديب وذوقه، فالخيال المصوّر يدرك ما في المعاني من عمق وما يتّصل بها من أسرار جميلة إدراكًا حادًا

رائعًا، والدّوق يختار أصفى العبارات وأليقها بهذا الخيال الجميل. (أحمد الشايب، الأسلوب).

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين، مرعيًا ما تعلمته سابقًا :

١- التراث الشعبي في فلسطين إرث وطني إنساني ووثيقة اجتماعية.

٢- تخيل نفسك تقف أمام المسجد الأقصى المبارك، صف شعورك،

مستنطقًا المسجد وهو يشكو إليك ما أصابه من الاحتلال.

التقويم الذاتي بعد كتابتي الموضوع أناكد من أنني :

١- وصفت مشاعري بصورة جميلة.

٢- وضّحت الدلالات التي أرمي إليها في الموضوع.

٣- استخدمت ألفاظًا قوية مؤدّية للمعنى.

٤- وظّفت عنصر الخيال والصّور الفنية.



الوحدة الحادية عشرة: قلب نبتة



(جمال ناجي، ما جرى يوم الخميس، بتصرّف).

القراءة: رسم القلب

الفترة الأولى:

٢٠١٨شعوية: أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدّثت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحدّ المخجل. لا بدّ لي من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفافتها الشفافة. (٢٠١٨شعوية)



الجدور اللغويّة: ضاق : ضيق. تحدّثت : حدو. شفائي : شفي.

الأسئلة:

١- كيف كانت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟ (٢٠١٨شعوية) الإجابة: تحدّثت وحدتي واقتحمت حياتي.

- نمة رباط وّد متين يربط القاصّ بصديقه (حسني)، دال على ذلك.

الإجابة: تعاطف حسني مع القاصّ خاصّة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هديّة (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشبر لصديقه. اهتمام القاصّ بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بالألا يغيّر مكان النبتة.

الصوّر الفنيّة:

- تلك النبتة التي تحدّثت وحدتي واقتحمت حياتي:

الإجابة: صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصيّة القاصّ وتتدخّل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.

الفترة الثانية:

صحيح أنّه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر، وصحيح أنّه شرح لي بحرصه المعهود، وبما يشبه الإملاء، مهامّ رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنّه لم يكن سبباً في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب.

٢٠١٨شعوية: في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصوّر على الجدار.

غير أنّي بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمّرة مثل التماثيل النحاسيّة أو البلاستيكيّة، تحمّل في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشّرة، أو ربّما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأحاديث المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟



مسمّرة: ثابتة. (٢٠١٨شعوية)

المفردات: السأم: الملل أو الضجر. (٢٠١٨شعوية)

تحمّل: تنظر بشدّة. المعهود: المعروف عنه. الإملاء: (ملو) ما يملى من الأقوال أو ملخصها.

الجدور اللغويّة: السأم: سئم.

الأسئلة:

١- استخرج ما يقارب في المعنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية:

الإجابة: ملامح: تقاطيع. الحفر: الأحاديث. ثابتة: مسمّرة. (٢٠١٨شعوية)

٢- ممّ استوحى القاصّ عنوان قصّته؟

الإجابة: من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه؛ لأنّها تشبه رسم القلب.

٣- بم اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟

الإجابة: رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصوّر على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.

٤- ما دلالة كلّ من:

أ- تحمّل في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشّرة. **الإجابة:** سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ. (٢٠١٨شعوية)

ب- الأحاديث المتقاطعة في جبهتي وفي خدي. **الإجابة:** التقدّم في السنّ. (٢٠١٨شعوية)

٥- أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية:

الدهشة والاستغراب : **الإجابة:** ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة مثل الثمائل النحاسية أو البلاستيكية ، تحملق في سقف الغرفة القاتم ، أو في الجدران المصفرة المتقشرة ، أو ربما في تقاطع وجهي ، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبتي وفي خدي ؟ فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟

الصورة الفنية: - نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم : **الإجابة:** صور النبتة إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القاتم. - الأخاديد المتقاطعة في جبتي وفي خدي : **الإجابة:** صور جبته وخده بأرض مليئة بالحفر.

الفقرة الثالثة:

إنها نبتة متعبة ومقلقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك، كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ربيها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدة وأخرى، أجزم بأني كرهتها. (٢٠١٨ شتوية)



الجدور اللغوية: ربيها : روي. (٢٠١٨ شتوية)

الأسئلة:

- ١- عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة. **الإجابة:** تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر ، وربها ، وتنظيف أوراقها ، وتسميدها ، كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.
 - ٢- أشر القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبتات وضح ذلك. (٢٠١٨ شتوية)
- الإجابة:** حاجتها إلى الضوء ، والرّي ، والتسميد ، وتنظيف أوراقها ، وتجنب نقلها من مكان لآخر.
- الصورة الفنية:** - كي ترى النور أو يراها:
- الإجابة:** صور النبتة إنسانة تنظر بعينها إلى النور ، وصور النور شخصا ينظر إلى النبتة. - تجبرني على ربيها : **الإجابة:** صور النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

الفقرة الرابعة:

ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً؛ لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها. هذا ما ينقصني، ثم إنّ الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة. (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة، فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟ أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن (حسني) أوصاني بالأنا نقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.



الجدور اللغوية: تحتاج : حوج. حساسة : حسس. أرخي: رخو. اضطرابها : ضرر.

الأسئلة:

- ١- نمّة رباط وّد متين يربط القاص بصديقه (حسني) ، دال على ذلك. **الإجابة:** تعاطف حسني مع القاصّ خاصّة وقت مرضه ، وزيارته . وإحضار حسني هديّة (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشبر لصديقه . اهتمام القاصّ بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بالأنا نقلها من مكان النبتة.
- ٢- حاول القاص أن يتخلص من النبتة غير مرّة ، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرّة؟ **الإجابة:** حاول وضعها خارج الغرفة ، عند درج العمارة. الذي دفعه إلى التراجع : أنّ صديقه حسني أوصاه بالأنا نقلها من مكانها ؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد ، وقد لا يناسبها ، فتذبل وتموت.
- ٣- ما دلالة قول الكاتب:- أنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة . **الإجابة:** العبوس والتجهم.
- ٤- أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية:
الدهشة والاستغراب : **الإجابة:** فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟
٥- علل : أ- تضايق القاص من الخبر الذي قرأه في الصحيفة؟
الإجابة: إنّ الابتسام ليس من طبعي ، فأنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة.
ب - أوصاه حسني ألا ينقلها من مكانها.
الإجابة: لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد ، وقد لا يناسبها ، فتذبل وتموت.
الصورة الفنية: - كائنات حية تتلقف الابتسامة : **الإجابة:** صور النباتات أشخاصا يستقبلون الابتسامة.

الفترة الخامسة:

خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلّص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها، فهي على أيّة حال كانن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخّل في يومياتي، لماذا لا أتخلّص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟



المفردات: يدهم : يفاجئ.

الجدور اللغويّة: نمت : نمو. كانن : كون. تأمر : أمر.

الأسئلة:

١- **تقبل الآخرين شيء ضروري في حياتنا ، بين مدى التزام القاص هذه المقولة في رأيك.**

الإجابة: لم يكن القاص ملتزماً التزاماً مطلقاً في تقبله النبتة وفق أحداث القصة ، ففي كلّ مرّة كان يحاول التخلّص منها ؛ لأنّها تزعجه وتثير السأم في نفسه ، وقد اخترقت وحدته وحياته ، ورفضت التوجّه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب. وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع ، وأخذ أول مرّة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة ، ثم أخذ يتفقد أوراقها ، ويُسرّ بسماع صوتها وهي تتفتح ، فوجد نفسه يبتسم لها.

٢- **وظف القاص عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة.**

أ- هات مثالا لكلّ منها . الحركة :

الإجابة: انتعشت تلك النبتة ونمت.

ب- بين القيمة الفنيّة لكلّ منها.

الإجابة: تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه ، ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق.

الفترة السادسة:

حين اقتربت يدي من ساقها، تحسّست تلك الساق، إنّها خشنة مع طراوتها، فكّرت : لئن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف الساق، حركة واحدة وأرتاح منها.

قلّبت الفكرة في رأسي، فتوصّلت بسرعة إلى أنّي مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، تراجعت، وتهدّدت، وجلست على المقعد، ووضعت كفي أسفل فكي محدّقاً بحيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيته تشرنّب، وتولّدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر، فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقلّ بالنسبة لي.



المفردات:

تشرنّب : تمدّ عُقْها لتتنظر. مُحدّق : مُنجم النَّظر. افتّر : ابتسم وبدت أسنانه التي في مُقدّم الفمّ.

الجدور اللغويّة:

طراوتها : طرو. السّاق : سوق. أدير : دور. وأرتاح : روح.

الأسئلة:

١- **حاول القاص أن يتخلّص من النبتة غير مرّة ، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرّة؟**

الإجابة: خلال شهر آذار فكّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.

الذي دفعه إلى التراجع : أيقن أنّه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس ، وشعر بأنّ النبتة تراقبه بحذر.

٢- **بدا على القاص تحوّل إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة :**

أ- بين ملامحه. **الإجابة:** فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة.

ب- ما سببه في رأيك؟ **الإجابة:** إنّ القاص أخذ يعتاد على وجودها ، ويرغب في بقائها.

ج- ما أثره في النبتة؟ **الإجابة:** أخذت تنمو سريعا بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليوميّة.

٣- **وظف القاص عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة.**

أ- هات مثالا لكلّ منها. الحركة : **الإجابة:** وجلست على المقعد. تشرنّب. اقتربت يدي من ساقها . تحسّست تلك الساق.

ب- بين القيمة الفنيّة لكلّ منها.

الإجابة: تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق.

٤- **أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية :**

التردّد : **الإجابة:** قلّبت الفكرة في رأسي ، تراجعت ، وتهدّدت ، وجلست على المقعد.

الفرح : **الإجابة:** فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة ، على الأقلّ بالنسبة لي.

الصوّر الفنيّة:- وتولّدت لأوراقها عيون : **الإجابة:** صوّر النبتة بإنسان له عيون تراقب القاصّ.

راقبت نموها السريع كل يوم، كل ساعة، حتى كدث أرى بعيني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وحين أصحو في الصباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصّباحات الباكرة. ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها.

وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالت لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يانعة، وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجّهتُ إلى غير ما أريد، نحو النافذة.



الجدور اللغويّة : الطّقطقة : ططق. أيقظ : يقظ. توالت : ولي.

الأسئلة:

١- بدا على القاصّ تحوّل إيجابيّ واضح نحو التّبتة مع تطوّر أحداث القصة :

أ- بين ملامحه. **الإجابة:** أخذ يرقب نموها السريع كل يوم؛ كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفي الصّباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما كان يسمع صوتها، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصّباحات الباكرة.

ب- ما سببه في رأيك؟ **الإجابة:** إنّ القاصّ أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها.

ج- ما أثره في التّبتة؟ **الإجابة:** أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليوميّة.

٢- تقبل الآخرين شيء ضروريّ في حياتنا، بيّن مدى التزام القاصّ هذه المقولة في رأيك.

الإجابة: لم يكن القاصّ ملتزماً التزاماً مطلقاً في تقبله التّبتة وفق أحداث القصة، ففي كلّ مرّة كان يحاول التخلّص منها؛ لأنّها ترعجه وتثير السّأم في نفسه، وقد اخترقت وحدته وحياته، ورفضت التّوجّه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب. وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع، وأخذ أول مرّة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة، ثم أخذ يتفقد أوراقها، ويُسرّ بسماع صوتها وهي تتفتح، فوجد نفسه يبتسم لها.

٣- وظف القاصّ عناصر الحركة، والصّوت، واللّون في القصة.

أ- هات مثالا لكلّ منها.

الصّوت : **الإجابة:** وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق.

اللّون : **الإجابة:** أو في الجدران المصفرة.

ب- بيّن القيمة الفنيّة لكلّ منها.

الإجابة: تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق.

الصّور الفنيّة:

١- حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد : **الإجابة:** صوّر التّبتة إنساناً على خلاف مع القاصّ.

٢- كي ترى النّور أو يراها : **الإجابة:** صوّر التّبتة إنساناً تنظر بعينيها إلى النّور، وصوّر النّور شخصاً ينظر إلى التّبتة.

٣- تجبرني على ربيها : **الإجابة:** صوّر التّبتة إنساناً تجبره على سقايتها.

الفترة الثامنة:

هدأت نفسي، أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة: من هنا أيتها العزيزة، ولويت عُنقها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متّصل بحافة ذلك الباب. وبعد أيام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدت كأنّها تنظر إلى الورا.

صحيح أنّ المشهد أثار في نفسي أسى مبهماً، ولا سيّما حين قدّرت أنّها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتّفاهم الذي حصل بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقلّ إكراماً لاهتمامي بها، ثم إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور.

حاولتُ لّي عُنقها برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثرّ صلابة وإصراراً على التّوجّه نحو النافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلاً، أحسستُ بعُنقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرّتين.

من الصّعب أن أفهم أو أصدق ما حدث، لكن تلك العُنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازدادتُ إصراراً على تنفيذ ما بدأتها، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر.



المفردات: لّي : من الفعل لوى؛ أي قتل وثنى.

الجدور اللغويّة : مُتّصل : وصل. عاد : عود. فبدت : بدو.

أثار : ثور. تستجيب : جوب. لاهتمامي : همم. قست : قسو.

الأسئلة:

١- أراد القاص أن تسيطر التبتة في طريق ، وأرادت التبتة أن تسيطر في طريق آخر :

أ- لماذا أصر كل منهما على رأيه؟

الإجابة: القاص : أراد لها أن تتوجه نحو الباب ؛ لأن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها ، فهي مملأ بالصّور . وكأنه لا يريد لها داخل بيته ، ويريد لها أن تنمو خارجه ، أو ترحل عنه .
التبتة : أرادت التوجه نحو النافذة : حيث الضوء والهواء ، وكأنها تريد البقاء والحياة .

ب- ما نتيجة هذا التعتت على كل منهما ؟

الإجابة: القاص : قست أصابعه عليها وهو يحاول ليّ عنقها نحو الباب ، فانكسرت ، مما أثار في نفسه خوفاً ، ورأى في أوراق التبتة عيوناً تتهمه .

التبتة : انكسر عنقها أولاً ، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت ، ثم جفت وسقطت .

٢- أبدى القاص في القصة براعة في التصوير ، هات من الصور الفنية ، ووضحها .

- فبدت كأنه تنظر إلى الوراء : **الإجابة:** صور التبتة إنسانة تنظر إلى الوراء .

٣- ما دلالة قول الكاتب :

- أنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة . **الإجابة:** العبوس والتجهم .

٤- وظف القاص عناصر الحركة ، والصوت ، واللون في القصة .

أ- هات مثالا لكل منها .

الحركة: **الإجابة:** نمت ، لويت عنقها . توجهت إلى غير ما أريد .

ب- بين القيمة الفنية لكل منها .

الإجابة: تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه ، ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق .

الفترة التاسعة:

كان الصوت الذي سمعته لحظتنا أشبه بصوت كسر عظمة بشرية، ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطخ يدي، أما رأسها فظلّ بين أصابعي، لم أدر ماذا أفعل به، تلفتُ حولي بدعراً، تراجعت قدماي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيوناً تتهمني، وإد سقط الرأس من يدي، فتحت الباب، وغادرت البيت .
٢٠١٩م تمضى لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولت إنقاذها، نظفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه .

المفردات: نرّ : قطر وسال . تشبّث : تمسك بقوة .

الجدور اللغوية: الانسحاب : سحب . اسودت : سود . السائل : سيل . تتهمني : وهم .

الأسئلة:

١- أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية :

التردد : **الإجابة:** تراجعت قدماي نحو الوراء .

الندم : **الإجابة:** ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس ، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطخ يدي .

٢- قيل : (في العجلة الندامة وفي التأني السلامة) . اذكر ما يدلّ على ذلك من القصة .

الإجابة: العجلة واضحة في موقف القاص من التبتة ، فقد أراد التخلّص منها غير مرّة وفي المرّة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت ، والندم ظهر واضحا عندما دهمه شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس بعد ان كسرها ، ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول ، وريتها ، وتعريضها للضوء .

٣- وظف القاص عناصر الحركة ، والصوت ، واللون في القصة .

أ- هات مثالا لكل منها .

الحركة : **الإجابة:** سقط الرأس من يدي .

الصوت : **الإجابة:** كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية .

ب- بين القيمة الفنية لكل منها .

الإجابة: تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه ، ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق .

رويدًا رويدًا اصفرّت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، متفشرًا مصفرًا، وعاريًا، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني)، لماذا اشتقتُ إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟ (٢٠١٩، شتوية)

المفردات: تشبّث : تمسك بقوة. **الجذور اللغوية:** اسودّت : سود.

الأسئلة:

١- اقترح نهاية أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك لمنطق الأحداث.

الإجابة: نمو النبتة وانتعاشها ورؤية حسني والقاص لها وهي تكبر وتزهو.

٢- اشتاق القاص في نهاية القصة إلى رؤية صديقه (حسني)، علام يدل ذلك في رأيك؟

الإجابة: أ - أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.

ب - شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.

ج - ربّما يكون عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقه ليعوده ويطمئن عليه حاملا بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت.

٣- (الحرية حق طبيعي للإنسان)، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة.

الإجابة: أن تترك الآخرين يمارسون حرّيتهم كما يشاؤون، ولا نضغط عليهم، أو نفتحم حياتهم ما لم تؤذنا حرّيتهم.

٤- ما دلالة قول الكاتب :- حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار. **الإجابة:** موت النبتة.

٥- بما يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟ (٢٠١٩، شتوية)

الإجابة: التشبّث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط.

٦- وظف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة.

أ-هات مثلا لكلّ منها.

الحركة : **الإجابة:** تسقط.

اللون : **الإجابة:** اصفرّت ألوانها . أغصانها التي اسودّت ، ويعود الجدار مصفرًا. (٢٠١٩، شتوية)

ب- بين القيمة الفنية لكلّ منها .

الإجابة: تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق.

التعريف بالكاتب:

جمال ناجي روائي وقاصّ أردنيّ، عضو اتحاد الكتاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين، نال عدّة جوائز محلية وعربية كان آخرها جائزة الدولة التقديرية للأداب ٢٠١٥م/الأردن، وجائزة الملك عبد الله الثاني للإبداع الأدبي ٢٠١٦م، وله مجموعة من الأعمال الأدبية تُرجم عدد منها إلى لغات أجنبية.

- اذكر روايات الكاتب. (١) الطريق إلى بلحارث. (٢) مخلفات الزوابع الأخيرة. (٣) عندما تشيخ الذناب.

- اذكر المجموعات القصصية للكاتب.

(١) رجل خالي الذهن. (٢) رجل بلا تفاصيل. (٣) ما جرى يوم الخميس، التي أخذت منها هذه القصة.

- اذكر المجموعة القصصية التي أخذت منها القصة. ما جرى يوم الخميس. (٢٠١٨، شتوية) / (٢٠١٩، شتوية)

جوّ النصّ:

- ما الذي صوّره القاصّ في قصة (رسم القلب)؟

الإجابة: العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفائه من المرض.

- ما هو العنصر البارز في القصة؟

الإجابة: يبرز في القصة عنصر الصراع بين القاصّ والنبتة في حبكة قدّمها القاصّ بضمير المتكلم لتكشف مسؤوليّة الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله، تلك السعادة التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيّف معهم، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته.

- ما الذي كشفته لنا حبكة القاصّ؟

الإجابة: تكشف مسؤوليّة الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله، تلك السعادة التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيّف معهم، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته.

المعجم والدلالة:

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- تَشْرَبُ : تمدّ عنقها لتتنظر.
- محلّق : منعم النظر.
- افترّ : ابتسم وبدت أسنانه التي في مُقدّم الفم.
- نرّ : قطرَ وسال.
- تشبّث : تمسك بقوة.

٢- عُدْ إلى أحد معاجم اللغة العربية ، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

- يدهمّ : يفاجئ. (٢٠١٩ شتوية)
- لَيّ : من الفعل لوى؛ أي قتل وثنى.
- تُحْمَلِق : تنظر بشدة.

٣- عُدْ إلى الفقرة الرابعة، واستخرج منها ما يقارب في المعنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية:

- الإجابة: - ملامح : تقاطيع. - الحُفْر : الأخاديد. - ثابتة : مسرّة. (٢٠١٨ شتوية)

٤- ما الجذر اللغوي لكلّ من :

- الإجابة: - السّام : سَمَّ. - الانسحاب : سَحَب. - اسودّت : سَوَدَ.

٥- ورد في النّصّ عبارة (خضراء يانعة)، واليانع: صفة للون الأخضر، عُدْ إلى أحد معاجم اللغة العربية، وتبيّن لأيّ الألوان تستعمل الصفات الآتية:

- الإجابة: - الفاقع : الأصفر. - الناصع : الأبيض. - القاني : الأحمر. - الصّافي : الأزرق. - الحالك : الأسود.

الفهم والتحليل:

١- ممّ استوحى القاصّ عنوان قصّته؟ (٢٠١٨ شتوية)

- الإجابة: من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنّها تشبه رسم القلب.

٢- ثمة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه (حسني)، دالّل على ذلك.

- الإجابة: تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشبر لصديقه. اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بالألا يغيّر مكان النبتة.

٣- بمّ التّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟

- الإجابة: رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمِدْفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.

٤- عدّد ثلاثة أمور أثار استياء القاصّ من النبتة؟

- الإجابة: تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وريّها، وتنظيف أوراقها، وتسميدها، كما أنّها تحتاج إلى من يبتسم لها.

٥- حاول القاصّ أن يتخلّص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرّة؟

- ١- حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.
- الإجابة: ما دفعه إلى التراجع: أنّ صديقه حسني أوصاه بالألا ينقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.
- ٢- خلال شهر آذار فكر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.
- الإجابة: ما دفعه للتراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النّفس، وشعر بأنّ النبتة تراقبه بحذر.

٦- بدا على القاصّ تحوّل إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة:

- أ- بيّن ملامحه. الإجابة: - فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامته غير مفهومة تجاه النبتة.
- أخذ يرقب نموها السريع كلّ يوم؛ كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تنبسط مثل كفّ آدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما كان يسمع صوتها، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكرة.
- أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحاً طفولياً ، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.
- لوى عنقها برفق ناحية الباب.

ب- ما سببه في رأيك؟

الإجابة: أنّ القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقاها. ويترك أيضاً للطالب.

ج- ما أثره في النبتة؟

الإجابة: أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

٧- أراد القاص أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:

أ- لماذا أصرّ كل منهما على رأيه؟

الإجابة: القاص : أراد لها أن تتوجّه نحو الباب؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها،

فهي ملأى بالصّور. وكأنّه لا يريد لها داخل بيته، ويريد لها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه.

النبتة : أرادت التوجّه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنّها تريد البقاء والحياة.

ب - ما نتيجة هذا التعتّ على كل منهما؟

الإجابة: القاص : قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عُقّقها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً، ورأى في أوراق

النبتة عيوناً تتهمه.

النبتة : انكسر عُقّقها أولاً، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت، ثم جفت وسقطت.

٨- أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلميّة المتعلقة بالنبات، وضّحها.

الإجابة: - حاجتها إلى الضّوء، والرّي، والتسميد، وتنظيف الأوراق.

- تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

٩- اقترح نهاية أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك ومنطق الأحداث.

الإجابة: نمو النبتة وانتعاشها ورؤية حسني وصديقة لها وهي تكبر وتزهو. ويترك أيضاً للطالب.

١٠- اشتاق القاص في نهاية القصة إلى رؤية صديقه (حسني)، علام يدل ذلك في رأيك؟

الإجابة: له عدّة دلالات:

- أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنّه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.

- شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.

- ربّما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقة ليعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي

سقطت. ويترك أيضاً للطالب.

١١- (الحرية حقّ طبيعيّ للإنسان)، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة.

الإجابة: أن نترك الآخرين يمارسون حرّيتهم كما يشاءون، ولا نضغط عليهم، أو نفتحم حياتهم ما لم تُؤذنا حرّيتهم.

ويترك أيضاً للطالب.

١٢- تقبل الآخر شيء ضروري في حياتنا، بيّن مدى التزام القاص هذه المقولة في رأيك.

الإجابة: لم يكن القاص ملتزماً التزاماً مطلقاً في تقبله النبتة وفق أحداث القصة، ففي كلّ مرّة كان يحاول التخلّص منها؛ لأنّها

ترعجه وتثير السّام في نفسه، وقد اخترقت وحدته وحياته، ورفضت التوجّه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب.

وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع، وأخذ أول مرّة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة، ثم أخذ يتفقد أوراقها، ويُسرّ بسماع

صوتها وهي تنفتح، فوجد نفسه يبتسم لها.

١٣- أيما أنجح برأيك: إنسان سريع التكيف مع العالم المحيط أم إنسان بطيء التكيف؟ وضّح إجابتك.

الإجابة: يترك للطالب.

١٤- هبك أردت أن تقدّم فكرة لغيرك في قالب قصصي:

أ- ما الفكرة التي تشغلك، وتريد التعبير عنها؟ **الإجابة:** يترك للطالب.

ب- ما الرمز الذي تخارته وسيلة لإيصال فكرتك، معللاً؟ **الإجابة:** يترك للطالب.

١- أبدى القاصّ في القصة براعة في التصوير، هاتِ أربعاً من الصّور الفنيّة، ووضّحها.

- كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة: **الإجابة:** صوّر النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة.
- نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم: **الإجابة:** صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة القاتم.
- حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد: **الإجابة:** صوّر النبتة إنسانة على خلاف مع القاصّ.
- فبدت كأنّه تنظر إلى الوراء: **الإجابة:** صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.
- تلك النبتة التي تحدّثت وحدتي واقتحمت حياتي: **الإجابة:** صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاصّ وتتدخّل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.
- كي ترى النور أو يراها: **الإجابة:** صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور، وصوّر النور شخصاً ينظر إلى النبتة.
- تجبرني على ربيها: **الإجابة:** صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

٢- ما دلالة كلّ من :

- أ- تحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشّرة. **الإجابة:** سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.
- ب- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي. **الإجابة:** التقدّم في السنّ.
- ج- أنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة. **الإجابة:** العبوس والتجهم.
- د- المساحة المتبقّية من الجدار ملأى بالصّور. **الإجابة:** ذكريات القاصّ الكثيرة.
- هـ- حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار. **الإجابة:** موت النبتة.

٣- بمّ يوهي استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟

الإجابة: التشبّث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط.

٤- وظف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة:

أ- هاتِ مثالاً لكلّ منها.

- الحركة:** **الإجابة:** انتعشت تلك النبتة، ونمت. جلستُ على المقعد. لويثُ عنقها. توجّهتُ إلى غير ما أريد. سقط الرأس من يدي. تسقط. تشرئب. اقتربت يدي من ساقها. تحسستُ تلك الساق.
- الصوت:** **الإجابة:** "كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة" و"كثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق".
- اللون:** **الإجابة:** "اصفرتُ أوراقها. أغصانها التي اسودّت، يعود الجدار مصفراً. أو في الجدران المصفرة".

ب- بيّن القيمة الفنيّة لها في النصّ.

الإجابة: تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق.

٥- أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية:

- **التردّد:** **الإجابة:** "قلّبت الفكرة في رأسي، تراجعْتُ، وتتهدّت، وجلستُ على المقعد". "تراجعت قدمي نحو الوراء".
- **الدهشة والاستغراب:** **الإجابة:** "ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التّمائيل النحاسيّة أو البلاستيكيّة، تحملقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشّرة، أو ربّما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟". "كيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟".
- **النّدم:** **الإجابة:** "حاولت إنقاذها. كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي". "ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النّاس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطحّ يدي".
- **الفرح:** **الإجابة:** "ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطتُ نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها". "فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي".

٦- قيل: (في العجلة النّدامة وفي الثّاني السّلامة)، اذكر ما يدلّ على ذلك من القصة.

الإجابة: العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة، فقد أراد التخلّص منها غير مرّة وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت، والنّدم ظهر واضحاً عندما دهمه شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النّاس بعد أن كسرها، ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، وربّيها، وتعريضها للضوء.

٧. الصراع في أيّ قصة لا يحدث في فراغ، فلا بدّ له من زمان، ومكان، وشخص، وحدث، وغيرها من عناصر أخرى، وضح هذه العناصر في القصة.

الإجابة: - الزمان : من شهر آذار إلى شهر أيار.

- المكان : منزل القاصّ.

- الشخص : النبتة، القاصّ، حسني صديق القاصّ.

- الحدث : العلاقة بين القاصّ والنبتة التي مرّت بمراحل وتحوّلات كثيرة؛ إذ تبدأ العلاقة متوازنة بين القاص والنبتة، فعلاقته بها تماثل علاقته بالأشياء من حوله، مثل الكرسي أو الطاولة أو الخزانة، ثم تتحوّل العلاقة إلى حالة من عدم التوازن إلى حالة عدائية، إذ تفرض النبتة عليه تغييرا في السلوك اليومي، لأنها تحتاج إلى ريّ وتسميد وتنظيف، فكّر في هذه المرحلة أن ينقلها من مكانها ويضعها خارج الغرفة، لأنّه يريد التخلص منها فقد تدخلت في حياته واخترقت وحدته، لكنّه يتراجع عن ذلك وتبدأ العلاقة في التحوّل إلى حالة من التوازن خاصة عندما انتعشت النبتة قليلا في شهر آذار، ثم تعود العلاقة إلى حالة عدم التوازن مرة أخرى فحاول التخلص منها مرّة أخرى، لكنّه تراجع، ورأى أنّها تراقبه، فعادت العلاقة متوازنة بعدها؛ إذ أخذ يراقب نموّها ويتفقد أوراقها ويسمع صوت تففتحها، لتعود العلاقة إلى حالة التآزم عندما أجبر النبتة على التوجّه نحو الباب، فكسر عُقْها، وهنا بدأت مأساة القاصّ، إذ أحسن باقترافه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة.

- ذروة التآزم : انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب.

- الحل : موت النبتة، واشتياق القاصّ إلى رؤية صديقه حسني.

٨. صنف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة.

الإجابة: - الشخصيات النامية : القاصّ، والنبتة.

- الشخصيات الثابتة : حسني صديق القاصّ.

٩. ضع يدك على مواضع التآزم في القصة.

الإجابة: عندما فرض القاصّ على النبتة التوجّه برأسها نحو الباب، لكنّها رفضت، وتوجّهت نحو النافذة، وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت، وهنا بدأت مأساة بطل القصة، إذ باقترافه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة.

١٠. استخدام الكاتب القصة لعرض أفكاره:

أ- هل نجح القاصّ في عرض أفكاره بهذا الأسلوب من وجهة نظرك؟

الإجابة: قدّم القاصّ أفكاره في قالب قصصي جميل أراد من خلاله أن يقول : إنّ الإنسان مسؤول عن تحقيق السعادة لا لنفسه حسب بل لمن حوله أيضا، تلك السعادة التي تتمثل في ترك الآخرين يمارسون حريّتهم كما يشاءون ما دامت لا تؤذي الآخرين، فانكسار النبتة وسقوطها توضّح الواقع المؤلم للإنسان بسبب سلوكه. وأرى أنّه نجح في عرض أفكاره في هذا الشكل الفنيّ (القصة).

ب- هبّك أردت أن تنصح صديقك بالصبر على حاله وعلى الآخرين، استخدم أسلوباً فنياً لنصح غير القصة.

الإجابة: بضرب الأمثال أو الحكم أو الشعر الذي يتضمّن الحكمة أو بخاطرة أو غير ذلك.

تصايا لغوية

التمييز

التمييز : اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله ، وهو نوعان :

١- **تمييز الذات (المفرد)** : وهو الذي يزيل الغموض عن لفظه أو كلمة بعينها تسبقه تكون عدداً أو مقدارا من كيل ووزن ومساحة ، أو شبه مقدار ، أو فرعا للتمييز ، نحو :

أ - قال تعالى : "إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعِجَةً وَلِي نَعِجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفُلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ".

ب - اشتريت طناً جديداً.

ج - قدّمت للعصافير حفنة قمحا.

د - لبست قميصاً قطنياً.

٢- **تمييز الجملة (النسبة)** : وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة ، في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل

بالفاعل أو الفعل بالمفعول به ، وهو ما يعرف بالتمييز المحوّل ، أو يزيل الإبهام عن جملة التعجب وجملي المدح والذم ، وهو ما يعرف بالتمييز غير المحوّل ، نحو :

أ - قال تعالى : "وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا".

ب - ازداد الطلبة إقبالا على تعلّم المهنة.

ج - وفيتّ العمال أجورا.

د - لله درّه رجلا.

هـ - نعم الصدق خلقا.

١- ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي:

- أ - قال تعالى : "إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا". **الإجابة:** شهرًا : تمييز ذات.
- ب - قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا". **الإجابة:** طولًا : تمييز نسبة.
- ج - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "الإيمان بضع وسبعون شعبة". **الإجابة:** شعبة : تمييز ذات.
- د ما أدق البيت بناءً! **الإجابة:** بناءً: تمييز نسبة.
- هـ - اشترى والدي رطلًا زيتًا. **الإجابة:** زيتًا : تمييز ذات.
- و - تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبة. **الإجابة:** طالبة : تمييز ذات.
- ز - أكرم بالمهدب صديقًا! **الإجابة:** صديقًا : تمييز نسبة.
- ح - غرست الأرض شجرًا. **الإجابة:** شجرًا : تمييز نسبة.

٢- أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا:

- أ - لله درّه عالمًا . **الإجابة:** - عالمًا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
- ب - أغنى الناس أكثرهم إحسانًا.
- الإجابة:** - أكثرهم : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، وهم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. - إحسانًا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
- ج - لبست خاتمًا فضةً.
- الإجابة:** - خاتمًا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
- فضةً : تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

٣- املأ الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي:

- أ - الزيف أنقى من المدينة هواءً.
- ب - البحترى أسهل من أبي تمام شعرًا.
- ج - شربت كوبًا ماءً.
- د - اشتريت فدانًا أرضًا.

٤- اجعل كل اسم مما يأتي مميّزًا في جملة مفيدة من إنشائك.

- **كأس** : شربت كأسًا لبنًا. **ذراع** : باعني التاجر ذراعًا حريرًا.
- **رطل** : اشترى والدي رطلًا زيتًا. **صاع** : اشتريت صاعًا طحينًا.
- **ثوب** : ألبس في الشتاء ثوبًا صوفًا. **سبعة وعشرون** : في الصف سبعة وعشرون طالبًا.

٥- عد إلى الفقرة التي تبدأ بـ (حاولت ليّ عنقها) إلى الفقرة التي تنتهي بـ (إذ بها تنكسر) ، واستخرج منهما التمييز ، وأعربه إعرابًا تامًا.

- الإجابة:** - بدت أكثر صلابةً : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
- ازددت إصرارًا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

الكتابة في ضوء دراستك فنّ القصة وفنّ التلخيص سابقًا، اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- قصة عن أهمية الصديق في حياتنا، بما لا يقل عن منتي كلمة.
- ٢- ملخص أحداث قصة (رسم القلب) التي درستها في حدود مئة وخمسين كلمة.

التقويم الذاتي بعد كتابتي القصة، وتلخيصي أحداث قصة (رسم القلب) أتأكد من أنني:

- ١- راعيت عنصر الزمان والمكان في القصة.
- ٢- صنفت الشخص نوعين: رئيسة وتأنوية.
- ٣- استخدمت الحوار القصصي بنوعيه الداخلي والخارجي.
- ٤- حدت العقدة في القصة.
- ٥- أعدت صياغة النص بلغتي الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي.
- ٦- حافظت على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.

الوحدة الثانية عشرة : لغة البيان



(علي الجارم، ديوانه)

القراءة: العربية في ماضيها وحاضرها

مقرر الحفظ / يحفظ الطلبة: ثمانية أبيات من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

١	مَاذَا طَاحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ	هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
٢	أَطَارَ نَوْمَكَ أَعْدَاتٌ وَجَمَتْ لَهَا	فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
٣	وَالْيَعْرُبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ	شَجُوًّا مِنَ الْخُزْنِ أَوْ شَدُوًّا مِنَ الطَّرَبِ
٤	رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أُخِيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ	مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
٥	أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا	وَجَرَسُ أَلْفَظِهَا أَهْلَى مِنَ الصَّرَبِ
٦	وَسُنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا	وَوَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ
٧	تَكَأَمَتْ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً	فَأَسْكَتَتْ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقَضْبِ
٨	وَقَامَ خَيْرُ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا	يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ
٩	بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ	مِنْهُ الْأَصَابِلُ لَمْ تُتَّصِلْ وَلَمْ تَعْبِ
١٠	فَأَزَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ	مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
١١	وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفِ	سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ
١٢	حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فِرَانِدِهَا	وَحَرَّ سُلْطَانِهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
١٣	كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ	مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نِءٍ وَمُقْتَرِبِ
١٤	نَطِيرُ لَلْفَظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدِ	نِءٍ وَأَمْثَالُهُ مِثْلًا عَلَى كَثَبِ
١٥	كَمْ هَرَقَ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا	لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
١٦	أَزْرَى بِنَبْتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا	مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
١٧	أَنْتَرِكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ	إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَظِ مُغْتَرِبِ
١٨	وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ	لِمَنْ يَمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ
١٩	كَمْ لَفْظَةٌ جُهِدَتْ مِمَّا نُكَّرَ رُهَا	حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعْبِ
٢٠	وَلَفْظَةٌ سُجِّتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ	لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
٢١	كَأَنَّهَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا	فَلَمَّ يُوُوبًا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُوُبِ
٢٢	يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلَّدَةً	هُنَا يُوسِّسُ مَا تَبْنُونُ لِلْعَقَبِ
٢٣	هَنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ	بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

التحليل الأدبي لأبيات القصيدة: شرح قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) / (دليل المعلم)



١) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ (٢٠١٨ صيفيه)

المعاني: ابنة العرب : اللّغة العربيّة. طحا بك: صرّفك عن.

الصنّاجة: اللاعب بالصنّج ، وهو آلة موسيقية ، كان الأعشى يلقّب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

الشرح: يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحثّ نفسه على التغني بجمالها، ومدحها. وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه، مشبّهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

الأسئلة:

١- يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد ؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه:

أ - من المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحثّه الشاعر؟

الإجابة: يخاطب الشاعر نفسه، ويحثّه على التغني بالعربية، ومدحها.

ب - لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟ (٢٠١٨ صيفيه)

الإجابة: (صنّاجة الأدب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره ، ووصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب ليدلّ على مكانة شعره وحسنه ، ومنزلة اللّغة العربيّة في وجدانه.

٢- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللّغة العربيّة ، بين ذلك.

الإجابة: في النصف الأول من القصيدة (١-١١) ذكر الشاعر صفات العربية ، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً ، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ، ومناسبتها لكلّ حال نظماً ونثراً ، وتغنى الشعراء بها.

٣- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثل العودة إلى الشعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه،

وضّح ذلك بمثال. **الإجابة:** استخدم الشاعر كلمات تراثية ، مثل : صنّاجة الأدب.

٤- استخرج من القصيدة كنيات كتى بها الشاعر عن اللّغة العربيّة. **الإجابة:** (ابنة العرب).

٥- ما الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام: ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب **الإجابة:** (التّعجب).



٢) أَطَارَ نَوْمَكَ أَعْدَاتٌ وَجَمَّتْ لَهَا فَبِتُّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

المعاني: وجّم: سكت حزناً. تنفخ: ترسل نفساً طويلاً. الهمّ: الحزن. الوصّب: المرض.

الشرح: ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلّب بين الحزن والمرض.



٣) وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجَوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ

المعاني: اليعربية: اللّغة العربية، نسبة إلى يعرب بن قحطان. أندى: أحسن صوتاً وأكثر عطاءً. الشّجو: الحزن.

الشرح: يفتخر الشاعر باللّغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بثراء معجمها اللّغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

الأسئلة:

١- اللّغة العربيّة خالدة بخلود القرآن الكريم ، وضّح هذا.

الإجابة: لأنّها لغة القرآن الكريم ، فهي محفوظة بحفظه وحمايته ، وباقية ببقائه ، فاكتسب القدسيّة والخلود.

٢- استخرج من القصيدة كنيات كتى بها الشاعر عن اللّغة العربيّة. **الإجابة:** (اليعربية).

٣- ورد الطباق غير مرّة في الأبيات، اذكر مثالين له. **الإجابة:** (شجوا ، شدوا).



٤) رُوْحٌ مِنْ اللّٰهِ أُخْبِتُ كُلَّ نَازِعَةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

المعاني: نازعة من البيان: ميل إليه. آتت: أعطت. مُطَلِّب: مطلوب، أصله: مُنْطَلَب.

الشرح: اللّغة العربيّة لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللّغة العربيّة أنّها أطلقت كلّ ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيته، فأصبحت العربيّة بالنسبة للنصّ كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

الأسئلة:

١- بيّن أثر القرآن الكريم في عالميّة اللّغة العربيّة.

الإجابة: حفظ القرآن الكريم اللّغة العربيّة، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصّدارة والعالميّة؛ لأنّ كثيرا من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلّموا العربيّة.

٢- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (إنّ من البيان لسحرا) بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

الإجابة: جمال اللّغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر في الأبيات: (٤،٧،٩).



٥) أزهى من الأمل البسّام موقّعها وجرس أفاظها أحلى من الضرب

المعاني: جرس: صوت. الضرب: العسل.

الشرح: لكلمات اللّغة العربيّة تأثيرٌ على سامعها، وأفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل.

الأسئلة: ما دلالة ما تحته خط في البيت الآتي: أزهى من الأمل البسّام موقّعها

الإجابة: (مكانة اللّغة العربيّة وأثرها الجميل في النفوس).



٦) وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها وحي من الشّمس أو همس من الشّهب

المعاني: وسنى: نائمة، من السنّة، وهي النوم. أخبية: خيام، مفردا خباء. الشّهب: جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.

الشرح: يشير الشاعر إلى موطن اللّغة العربيّة الأصيل في الصّحراء، ويقول إنّها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصّحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشّمس أو الشّهب، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربيّة، ويُطلق قرائحهم للقول بها.

- صوّر الشاعر العربيّة فتاة نائمة في خيمتها في الصّحراء يوقظها ضوء الشّمس في الصّباح أو الشهاب الساطع.

الأسئلة:

١- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثل العودة إلى الشعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بمثال.

الإجابة: استخدم الشاعر كلمات تراثيّة، مثل: أخبية.

٢- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دال على ذلك بأبيات.

الإجابة: الأبيات (٦، ٩، ١٥، ٢٠).

٣- ورد الطباق في البيت السابق، اذكره. **الإجابة:** (وسنى، يوقظها).

الصوّر الفنيّة: وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها وحي من الشّمس أو همس من الشّهب

الإجابة: صوّر اللّغة العربيّة فتاة نائمة في خيمتها في الصّحراء يوقظها ضوء الشّمس أو النّجم.



٧) تَكَلَّمَتْ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتْ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

المعاني: الأرماع : جمع رُمح، وهو قنّاةٌ في رأسها سنانٌ يُطَعَنُ به. القُضْبُ : السيوف. الصَّخْبُ : اختلاط الأصوات.

الشرح: استطاعت اللّغة العربيّة التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقّق ما عجزت السيوف والرّماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كلّ الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهليّة وخلافاتها وقتالها.

الأسئلة:

١- العيب ليس في اللّغة، وإتّما في أبنائها، وضح ذلك. (البيتين ٦-٧)

الإجابة: اللّغة العربيّة لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتمّ اللّغات وأكملها، أمّا أبناء اللّغة العربيّة فهم مقصّرون في حقّها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظا من لغات أخرى وتكلّموا بها.

٢- قال الرّسول ﷺ: (إنّ من البيان لسحرا)، بيّن علاقة النّصّ بمضمون الحديث الشريف.

الإجابة: جمال اللّغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشّاعر في الأبيات: (٤،٧،٩).



٨) وقام خير قريشٍ وابنُ سادتيها يذعو إلى الله في عزمٍ وفي دأبٍ

المعاني: خير قريش : الرّسول صلّى الله عليه وسلّم. دأب : جدّ.

الشرح: لقد كانت العربيّة معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدّي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية.

الأسئلة:

١- تغنى الشّاعر بسمات العربيّة ومزاياها، اذكر ثلاثا منها. (البيتين ٧-٨)

الإجابة: لغة القرآن الكريم محمّية في ظلّ الإسلام، دعا بها رسول الله.

٢- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النّصّ تمثل العودة إلى الشّعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بمثال.

الإجابة: استخدم الشّاعر كلمات تراثيّة، مثل : قريش.



٩) بمَنطِقِ هاشميّ الوشي لو نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

المعاني: الأصائل : جمع أصيل، الوقت حين تصفّر الشّمس لمغربها. تنصّل : يتغيّر لونها. الوشي : نقش الثّوب.

الشرح: كان حديث الرسول الكريم باللّغة العربيّة خير حجّة في دعوته، فعربيّته تميّزت بحبكة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالثّوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن.

الأسئلة:

١- قال الرّسول ﷺ: (إنّ من البيان لسحرا)، بيّن علاقة النّصّ بمضمون الحديث الشريف.

الإجابة: جمال اللّغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشّاعر في الأبيات: (٤،٧،٩).

٢- برزت الطّبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلّ على ذلك بأبيات.

الإجابة: الأبيات (٦، ٩، ١٥، ٢٠).

الصّور الفنيّة: الإجابة: - صوّر منطوق اللّغة العربيّة الذي تكلم به الرّسول الهاشميّ الكريم بنقش ثوبٍ منسوجٍ من خيوط قويّة لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن. - وصور الأصائل خيوطاً يُصنَعُ منها نقشٌ لثوبٍ لا يتغيّر لونه عبر الزمن.



١٠) فَارَتْ بَرَكُنٌ شَدِيدٌ غَيْرُ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٌ غَيْرُ مُضْطَرَبٍ

الشرح: وتوقّفت هذه اللّغة على غيرها بالبيان والبلاغة،

فهي جدار قويّ لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.

الأسئلة:

١- تغنى الشّاعر بسمات العربيّة ومزاياها، اذكر ثلاثا منها.

الإجابة: توقّفت على اللّغات في فصاحتها وبلاغتها، قوّة ألفاظها وبيانها.

٢- ما دلالة ما تحت خطّه: فَارَتْ بَرَكُنٌ شَدِيدٌ غَيْرُ مُنْصَدِعٍ

الإجابة: (بلاغة اللّغة العربيّة وقوتها).



١١) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عَزَّةٍ فِي مَنْزِلِ حَصْبٍ

الشرح: اللّغة العربيّة محمية في ظلّ الإسلام؛ لأنّها اللّغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.



١٢) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ

المعاني: خَرَّ : سقط. صَبَب : ما انحدر من الأرض. فَرَانِد : جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة.

الشرح: بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللّغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها.

الأسئلة:

- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللّغة العربيّة ، بيّن ذلك .

الإجابة: وفي النصف الثاني من (١٢ - ٢١) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة ، وأهملوا لغتهم الأصيلة ، فما عادوا يفرّقون بين الفصح والعامي ، أو بين ألفاظها عامّة.

الصّور الفنيّة: صوّر الشّاعر اللّغة العربيّة ملكة تجلس على عرشها ، ولكنّ ملكها قد سقط بطول الليالي من التّعب والمرض.



١٣) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبٍ

المعاني: عدنان : جد العرب، كناية عن اللّغة العربيّة.

الشرح: فبدت اللّغة العربيّة مجهولة، وكأنّ (العربيّة) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

الأسئلة: ورد الطّباق في البيت السّابق، اذكره مثالين له. **الإجابة:** (ناءٍ ومُقْتَرَبٍ).



١٤) نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثْبٍ

(٢٠١٨صينية)

المعاني: ناء : قاص أو بعيد. كَثْب : قُرْب.

الشرح: يتألّم الشاعر لما آل إليه حال العربيّة اليوم، فصار أهلها يستعبرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدّخيل والمترجم في اللّغات الأخرى، وهم لا يعلمون أن العربيّة غنيّة في اشتقاقها وتصريفها.

الأسئلة:

١- سجّل الشّاعر عتبا على أبناء العربيّة الذين خذلوها ، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك .

الإجابة: الأبيات (١٤ - ١٧).

٢- العيب ليس في اللّغة ، وإتّما في أبنائها ، وضح ذلك . (١٢ + ١٤) (٢٠١٨صينية)

الإجابة: اللّغة العربيّة لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته ، فهي أتمّ اللّغات وأكملها ، أمّا أبناء اللّغة العربيّة فهم مقصّرون في حقّها ، بابتعادهم عنها ، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلّموا بها.

الصّور الفنيّة: صوّر الشّاعر اللفظ شيئاً نستعبره من بلد بعيد ، رغم أنّ لدينا مثله ، وهو قريب في متناول الأيدي.



١٥) كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

المعاني: كَمْهَرِقِ الْمَاءِ : كمن يصبّ الماء. بَارِق : سحاب ذو برق. عَارِض : سحاب مُطَلّ.

الشرح: وحالهم هذا كحال من صبّ الماء في الصّحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه.

قصد أنّ أهل اللّغة العربيّة تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدّي المعنى كما تؤدّيه اللّغة العربيّة.

الأسئلة:

١- ما الجذر اللّغويّ لكلمة (مهرق)؟ **الإجابة:** هَرَقَ.

٢- تغطّى الشّاعر بسمات العربيّة ومزايها، اذكر ثلاثاً منها.

الإجابة: سعة معجمها ، صلاحة لجميع الأغراض.

٣- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها ، وضح ذلك .

الإجابة: (الآبيات ١٤-١٥) يهملون اللغة العربية الفصيحة ، ويتعدون عن معاجمها ، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى ، ولا يميزون بين ألفاظ العربية.

٤- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة ، دلل على ذلك بأبيات .

الإجابة: (الآبيات ٦ ، ٩ ، ١٥ ، ٢٠).

الصّور الفنيّة: الإجابة: صوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدّخيل في كلامه من لغات أخرى ، ويبتعد عن اللّغة العربيّة بحال من صبّ الماء في الصّحراء واستغنى عنه ، حين ظهر له سحب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه .



١٦) أَرَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ
(٢٠١٨ صيفية)

المعاني: أَرَى : أهان وعاب. بنت قريش : اللّغة العربيّة. واحدته : غَرَبَة.

النَّبْعُ : شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

الغَرْب : ضرب من شجر تُسَوَّى منه السّهام، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، ينمو حول الأنهار والمياه. (٢٠١٨ صيفية)

الشّرح: من يحارب اللّغة العربيّة اليوم ويعيبها الجاهل الضّعيف بعربيّته الذي لا يفرّق بين ألفاظها.

الأسئلة:

١- فرّق في المعنى: أَرَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

الإجابة: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

قال جبران خليل: أنهل ماء النَّبْعِ من حيث لا ينهل إلا أنت والنَّسْرُ **الإجابة:** (عين الماء).

٢- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النّصّ تمثل العودة إلى الشّعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بمثال .

الإجابة: استخدم الشاعر كلمات تراثيّة ، مثل : النَّبْع ، الغَرْب .

٣- استخرج من القصيدة كنيات كتّى بها الشاعر عن اللّغة العربيّة .

الإجابة: (بنت قريش) .

٤- استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كلّ ممّا يأتي :- فلان لا يفرّق بين الغثّ والسّمين. **الإجابة:** (البيت ١٦) .



١٧) أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَةً إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ
(٢٠١٨ صيفية)

المعاني: السَّمْحُ: السّهّل.

الشّرح: يتساءل الشّاعر: هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلم به، وفي معاجم العربيّة كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصلاتها، لمن يميّز بين ألفاظ اللّغة.

الأسئلة:

١- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها ، وضح ذلك .

الإجابة: يهملون اللّغة العربيّة الفصيحة ، ويتعدون عن معاجمها ، ويفضلون الألفاظ الدّخيلة من الثقافات الأخرى ، ولا يميزون بين ألفاظ العربية.

٢- ما الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام: **الإجابة:** (الإنكار). (٢٠١٨ صيفية)



١٨) وَفِي الْمَعْجَمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

المعاني: الدَّرّ: واحدته دُرّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة.

السُّخْبُ: مفرداها سخاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، ليس فيه من اللؤلؤ والجوهر شيء.

الشّرح: بمعنى أنّ الذي يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميّز بين مفردات اللّغة العربيّة وألفاظها في المعاجم، ولمثله وضعت المعاجم، وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميّز بين شجر النبع وشجر الغرب فحارب العربية لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها.

الأسئلة: ١- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر ثلاثا منها. (البيتين ١٨-١٩)

الإجابة: سعة معجمها ، صالحة لجميع الأغراض ، صوت حروفها أحلى من العسل ، تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها ، قوّة ألفاظها وبيانها.

٢- استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية ،

كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟ (الأبيات ١٨-٢٠)

الإجابة: بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية ، وتوظيف ألفاظها الفصيحة ، حبيسة المعاجم ، كتابة ونطقاً.



١٩) كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
(٢٠١٨صيفة)

المعاني: لهت : أخرج لسانه تعباً.

الشرح: كثير ممّن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها.

الأسئلة:- سجّل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوا ، حدّد الأبيات التي تضمنت ذلك. **الإجابة:** (الأبيات ١٩-٢١).



٢٠) وَلَفْظَةٌ سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٌ
(٢٠١٨صيفة)

المعاني: مُظْلَمَةٌ : حفرة عميقة مظلمة.

الشرح: وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

صوّر الألفاظ العربية الأصيلة وقد أهملها أصحابها مسجونة في حفرة عميقة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

الأسئلة:- ما دلالة ما تحته خط في البيت الآتي: (٢٠١٨صيفة)

- وَلَفْظَةٌ سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ **الإجابة:** (ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها).

الصوّر الفنيّة: صوّر الألفاظ العربية الأصيلة وقد أهملها أصحابها مسجونة في حفرة عميقة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس.



٢١) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يُؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبْ

المعاني: القَرظ واحدته : قَرْظَةٌ، وهو ورق من شجر يُدْبَعُ به. **يُؤُوبُ :** يعود.

الشرح: تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عَنزَةَ خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرْظُ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدّعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

الأسئلة:

١- ما الجذر اللغوي؟ **تَوَلَّى :** ولى. **يُؤُوبُ :** أوب.

٢- نَمّة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بمثال.

الإجابة: استخدم الشاعر كلمات تراثية ، مثل : القارظان.

٣- استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كلّ مما يأتي:

أ - فَرَجِي الخَيْرَ وانتظري إيابي إذا ما القارظُ العَنزِيُّ أبا **الإجابة:** (البيت ٢١).

٤- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة ، دال على ذلك بأبيات.

الإجابة: الأبيات (٦ ، ٩ ، ١٥ ، ٢٠).

٥- تَكَرَّرت في النصّ ألفاظ ، مثل (الصَّحراء) ، (الشَّمس):

أ - ما دلالة هذا التكرار ؟ **الإجابة:** الصَّحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربي وموطن الصَّاد القديم.

الشَّمس وردت مرتين: تدلّ على الوضوح ، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التّعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد في قوله : يوقظها وحى من الشَّمس ، وقوله : ولفظة لم تنظر الشَّمس منها عين مرتقب ، بمعنى أنّ الشاعر وظّف الشَّمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد.

ب - هل وفق الشاعر فيه؟ **الإجابة:** نعم وفق الشاعر فيه ؛ لأنّه جاء منسجما مع تجربته الشعريّة ، فالشاعر يتحدّث عن اللغة العربية الصَّاربة في القدم وموطنها (الصحراء) ، وإحيائها من جديد متّخذاً (الشَّمس) رمزا لهذا الإحياء.



٢٢ يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

المعاني: شَيْخَةٌ: مفردتها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، وشَيْخَةُ الضَّادِ: علماء اللُّغة العربيَّة. **العقب:** من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة. **الضَّاد:** اللُّغة العربيَّة.

الشرح: يخاطب الشاعر شيوخ اللُّغة العربيَّة وعلماءها في مَجْمَع اللُّغة العربيَّة، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربيَّة في نفوس الأجيال.

السُّئلة:

١- **فرِّق في المعنى:** يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

الإجابة: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.

العزفوب عصبية في مؤخر الساق فوق العقب. **الإجابة:** (عظم مؤخر القدم).

٢- **استخرج من القصيدة كُنَايَات كَتَبَهَا الشَّاعِرُ عَنِ اللُّغَةِ العربيَّةِ. الإجابة:** (الضَّاد).



٢٣ هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ

المعاني: الحَقَب: مفردتها: حَقْبَةٌ، وهي المَدَّة لا وقت لها أو السَّنَة، والمقصود: العصور.

الشرح: مشيرًا إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللُّغة العربيَّة في معاجمها ومواكبة تطور اللُّغة عبر العصور.

السُّئلة:

١- **في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة (٢٢-٢٣)**

أ - ما الدور الذي يضطلع به علماء العربيَّة لحفظها في رأيك ؟

الإجابة: وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة ، والسعي إلى توحيد المصطلحات ، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللُّغة العربيَّة وقضاياها.

ب - بين دلالة تفاؤل الشَّاعِرِ فِي هَذَيْنِ البيتين .

الإجابة: لوجود علماء يغارون على العربيَّة ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللُّغة.

التعريف بالأديب

علي الجارم (١٨٨١-١٩٤٩م) أديب مصريّ، عمل في التعليم، كان كبير مفتشي اللُّغة العربيَّة بمصر، ثم وكيلاً لدار العلوم، وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمَجْمَع اللُّغوي في مصر، له ديوان شعر.

- له (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية.

- شارك في تأليف كتب أدبيَّة، منها : ١- (المجمل). ٢- (المفصل). ٣- (النحو الواضح). ٤- (البلاغة الواضحة).

جو النصّ

- كم بيتا تضمنت قصيدة (العربيَّة في ماضيها وحاضرها)؟

الإجابة: تقع هذه القصيدة في مئة بيت، اختيرت منها هذه الأبيات.

- اذكر المناسبة التي قيلت لها القصيدة. (٢٠١٨صنية)

الإجابة: ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمَجْمَع اللُّغة العربيَّة المصريّ عام ١٩٣٤م، يحيي فيها أعضاء المَجْمَع، ويثني على دورهم في إحياء اللُّغة العربيَّة، وبعثها في الأجيال.

- ما الذي أشار إليه الشَّاعِرُ فِي القصيدة؟

الإجابة: (١) يشير إلى رسالة المَجْمَع السَّامية في الحفاظ على اللُّغة العربيَّة والتغني بجمالها.

(٢) يتحدّث عن موطن الضَّاد القديم، ويستعرض فيها تطوّر اللُّغة العربيَّة من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث، ويفخر بأنّها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام.

(٣) يتحدّث كذلك عن فصاحة الرُّسول صلى الله عليه وسلم وبيانه، ثم يشير إلى التحديّات التي تتعرّض إليها اللُّغة العربيَّة في الوقت الحاضر.

المعجم والدلالة:

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- طحاً بك : صَرَفَكَ عن.
- الصَّنَاجَة : اللاعب بالصَنْج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.
- اليعربية : اللّغة العربيّة نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون.
- نازعة من البيان : ميل إليه.
- الضَّرَب : العسل.
- الوَسْنَى : النائمة، من السنّة وهي النوم.
- الأخبية : الخيام، مفردها الخِباء، وهي الخيمة.
- القَضْب : السيوف.
- الوَشْي : نقش الثوب.
- تَنَصَّل : يتغيّر لونها.
- العارض : السحاب المُطلّ.
- العَرَب : ضرب من شجر تُسوّى به السّهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويُطلق في بلاد الشام على شجر الحور، واحدته: عَرَبَة.
- السُّخْب : مفردها سخاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، يخلو من جواهر.
- القارطان : رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القَرْظ فلم يرجعا، والقَرْظ، واحدته قَرْظَة، وهو ورق من شجر يُدبغ به.

٢- عد إلى أحد معاجم اللغة العربيّة ، واستخرج معاني الكلمات الآتية :

- وَجَمَ : سكت حزناً.
- الوَصَب : المرض أو التعب.
- الصَّخَب : اختلاط الأصوات.
- الأصائل : مفردها: أصيل، الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها.
- شيخة : مفردها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة.

٣- ما الجذر اللغوي لكلّ من :

- تولّى : ولى . - مهرق : هرق . - يؤوب : أوب .

٤- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خطّ في كلّ مجموعة ممّا يأتي :

- أ - أَرَى بِيئْتُ فُرَيْشَ ثَمَّ حَارِبَهَا مَن لَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ **الإجابة:** النَّبْع : شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.
- قال جبران خليل: أنهل ماء النَّبْع من حيث لا ينهل إلا أنت والنسر **الإجابة:** النَّبْع : عين الماء.
- ب - يا شيخّة الضادِ والدُّكرى مُخلدّةٌ هُنا يُوسِّسُ ما تَبْنونَ **للعقب الإجابة:** الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.
- العرْقوب عَصَبَة في مؤخَّر السَّاقِ فُوقَ **العقب الإجابة:** العقب : عظم مؤخَّر القدم.

الفهم والتطيل:

١- يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التّجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه:

أ - من المخاطب في البيت الأوّل؟ وعلامَ يحته الشاعر؟

الإجابة: يخاطب الشاعر نفسه، ويحته على التّعني باللّغة العربيّة، ومدحها.

ب - لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

الإجابة: (صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليُدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللّغة العربيّة في وجدانه.

٢- تغنى الشاعر بسمات العربيّة ومزاياها، اذكر ثلاثاً منها.

الإجابة: لغة القرآن الكريم محمّية في ظل الإسلام، دعا رسول الله عليه السلام،

سعة معجمها، صالحة لجميع الأغراض، صوت حروفها أحلى من العسل،

تفوّقت على اللّغات في فصاحتها وبلاغتها، قوّة ألفاظها وبيانها.

٣- سجّل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك.

الإجابة: نَطِيرُ لِلْفُطْرِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَأَ
أَزْرَى بِبَيْتِ قَرِيشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
أَنْتَزَكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مِنْطِقَةَ
وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
كَمْ لَفْظَةٌ جُهِدَتْ مِمَّا نَكَرَرُهَا
وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ
كَأَمَّا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا
نَاءٍ وَأَمَثَالُهُ مِنْهَا عَلَى كَثَبٍ
لَعْنُهُ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبٍ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَفْظَانِ مُعْتَرِبٍ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ
حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ النَّعْبِ
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ
فَلَمْ يُوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِّ

٤- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك.

الإجابة: يهملون العربية الفصيحة، وابتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميّزون بين ألفاظ العربية.

٥- استخدام المفردة الأجنبية إحدى الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟

الإجابة: بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم كتابة ونطقاً.

٦- العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك.

الإجابة: اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها.

٧- في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة:

أ- ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها في رأيك؟

الإجابة: وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها. ويترك أيضاً للطلاب.

ب- بين دلالة تباؤل الشاعر في هذين البيتين.

الإجابة: لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

٨- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين ذلك.

الإجابة: في النصف الأول من القصيدة (١ - ١١) ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً، وتغنى الشعراء بها. في النصف الثاني (١٢ - ٢١) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصلية، فما عادوا يفرقون بين الفصح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.

٩- نمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بثلاثة أمثلة. الإجابة: استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: القارظان، النبع، العرب، قريش، أخبية، صنّاجة الأدب.

١٠- اللغة العربية لغة القرآن الكريم:

أ- بين أثر القرآن الكريم في علمية اللغة العربية.

الإجابة: حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن داعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالمية؛ لأن كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

ب- اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم، وضح هذا.

الإجابة: لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وباقية ببقائه، فاكتسب القدسية والخلود.

١١- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (إنّ من البيان لسيخراً) (رواه البخاري).

بين علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

الإجابة: جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر:

رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أُحْيَتْ كُلُّ نَازِعَةٍ
تَكَلَّمَتْ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
مِنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
فَأَسْكَنْتْ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقَضْبِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تُنْصَلْ وَلَمْ تُغِبْ
بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ

١٢- اقترح سبباً للنهوض باللغة العربية نعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها.

الإجابة: - استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللّغة وألفاظه (الرجوع إلى المعاجم وكتب التراث العربي).
- استعمال اللّغة الفصيحة بدلاً من اللّهجة العاميّة ولا سيّما في المدرسة والجامعات ووسائل الإعلام.
- الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللّغة وتصحيحها. ويترك أيضاً للطلاب.

١٣- ما رأيك في كلّ ممّا يأتي:

أ. كتابة الكلمات العربيّة بحروف أجنبيّة في وسائل التواصل المختلفة. الإجابة: يترك لتقدير المعلم والطالب.

ب. استخدام مسميات أجنبيّة في كثير من اليافطات التجاريّة الإعلانيّة. الإجابة: يترك لتقدير المعلم والطالب.

ج. التحدّث بالإنجليزيّة في مواقف ينبغي فيها استخدام العربيّة، أو استخدام اللّغة المزدوجة بين العربيّة والإنجليزيّة. الإجابة: يترك لتقدير المعلم والطالب.

١٤- الاعتزاز باللّغة العربيّة لا يعني إهمال تعلّم لغات أخرى، ناقش هذا القول.

الإجابة: تعلّم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى، المساعدة في السّفَر ومخاطبة الآخرين بلغتهم، ومواكبة أحدث التطورات في العالم وفهمها، لأنّ العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها.

١٥- التحدّث باللّغة العربيّة لا يعني التّعرّف في اللفظ والتصنّع في الخطاب، بيّن رأيك.

الإجابة: أن أتكلّم باللّغة الفصيحة لا يعني هذا أن أبحث عن الغريب في اللّغة أو أن أتصنّع ألفاظاً لا تليق بمقام التحدّث، فيمكن إيصال الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه. ويترك أيضاً للطلاب.

١٦- بدا الشاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْباءَ مَنْ الكُتُبِ في حده الحدُّ بينَ الجدِّ واللَّعبِ

بيّن أوجه هذا التأثير في رأيك. الإجابة: تأثّر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الرّوي أيضاً، فتلك (بائية) أبي تمام، وهذه (بائية) الجارم.

١٧- اذكر جوانب من تصيرك تجاه لغتك العربيّة. الإجابة: يترك لتقدير المعلم والطالب.

١٨- علام يدلّك إبداع كثير من الأعاجم باللّغة العربيّة تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودراسة.

الإجابة: لأنّها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التّفكّر والتّدبر في أمور الكون والحياة، فوضع العرب وغير العرب المصنّفات والبحوث والكتب بهذه اللّغة، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربيّة، هذه الثقافة أسّست لها حضارة عربيّة إسلاميّة في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلّمها.

النّفوس الجماليّة

١- وضح الصّورة الفنيّة في ما يأتي :

أ - وَسَنَى بأخبيّة الصّحراء يوقظها وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أو هُمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ

الإجابة: صوّر اللّغة العربيّة فتاة نائمة في خيمتها في الصّحراء يوقظها ضوء الشمس أو النّجم.

ب - بِمَنْطِقِ هاشميّ الوَشْيِ لو نُسِجَتْ مِنْهُ الأصائلُ لم تُنْصَلْ وَلَمْ تَعِبِ

الإجابة: صوّر منطق اللّغة العربيّة الذي تكلم به الرّسول الهاشميّ الكريم بنقش ثوبٍ منسوجٍ من خيوط قويّة لا تقصد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

وصوّر الأصائل خيوطاً يُصنّع منها نقشٌ لثوبٍ، ولا تتغير لونها عبر الزمن.

ج - حَتَّى رَمَتْها اللَّيالي في فرائدها وَحَرَ سُلْطانها يَنْهارُ مِنْ صَبَبِ

الإجابة: صوّر الشّاعر اللّغة العربيّة ملكة تجلس على عرشها، ولكنّ ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

د - نَطِيرُ لِلْفَظِ نَسْجَديهِ مِنْ بَلَدٍ ناءٍ وَأَمْثالُهُ مِنْما على كَثَبِ

الإجابة: صوّر الشّاعر اللفظ شيئاً نستعيره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في متناول الأيدي.

هـ - كَمْهَرِقِ الماءِ في الصّحراء حينَ بدأ لِعَيْنِهِ بَارقٌ مِنْ عارضِ كَذِبِ

الإجابة: صوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربيّة بحال من صبّ الماء في الصّحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه.

٢- ما دلالة ما تحتّه خط في الأبيات الآتية:

أ- أزهي من الأمل البسام موقّعها وجزّس ألفاظها أحلى من الصّرب

الإجابة: مكانة اللّغة العربيّة وأثرها الجميل في النّفوس.

ب- فَارَتْ بَرْكُنَ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ من البَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ

الإجابة: بلاغة اللّغة العربيّة وقوّتها.

ج- أَزْرَى بِنْتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ

الإجابة: العيب ليس في اللّغة العربيّة وإنّما العيب في الذين لا يتقنها من العرب ولا يميّز بين ألفاظها.

د- وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ

الإجابة: ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.

٣- **استخرج من القصيدة ثلاث كُنَايَاتٍ كَتَبَ بِهَا الشَّاعِرُ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.**

الإجابة: بنت قريش، اليعربيّة، ابنة العرب، الضاد.

٤- **ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في البيتين الآتين :**

أ- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ **الإجابة:** التعجب.

ب- أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَةً إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَافِ مُعْتَرِبٍ **الإجابة:** الإنكار.

٥- **استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كلِّ ممّا يأتي:**

أ - قول الشاعر: فَرَجِي الْخَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَّابِي إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ أَبَا

الإجابة: كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يُؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤُوبِ

ب - فَلَانٌ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ الْعَثِّ وَالسَّمِينِ.

الإجابة: أَزْرَى بِنْتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ

٦- **برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دال على ذلك بأبيات.**

الإجابة: وَسَنَى بِأَخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ

كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بِسَارِقٍ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ

بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَسِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصْصَانِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِيبِ

وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ

٧- **ورد الطباق غير مرّة في الأبيات، اذكر مثالين له**

الإجابة: (نَاءٍ ، مُقْتَرِبِ) (شَجْوًا ، شَدْوًا) (وَسْنَى ، يوقظها).

٨- **تكررت في النصّ ألفاظ، مثل (الصحراء) ، (الشمس):**

أ. ما دلالة هذا التكرار؟

- **الصحراء** وردت مرتين: **الإجابة:** دلالة على أصالة اللّغة العربيّة وموطن الضاد القديم.

- **الشمس** مرتين: **الإجابة:** تَدُلُّ على الوضوح، وتتسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربيّة من جديد، في قوله: يُوقِظُهَا وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ، وقوله: ولفظة... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب، بمعنى أنّ الشاعر وظّف الشمس رمزاً لإحياء اللّغة العربيّة من جديد.

ب. هل وفق الشاعر فيه؟ الإجابة: نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنّه جاء منسجماً مع تجربته الشعريّة، فالشاعر يتحدث عن اللّغة العربيّة الضاربة في القدم وموطنها (الصحراء)، وإحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزاً لهذا الإحياء.

المتنوع والمقصور والممدود

تضاي لغويّة

١- **الاسم المنقوص:** اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسور ما قبلها، مثل (الهادي، القاضي، الداعي) وإذا كان مجرداً من ألف والإضافة تحذف ياءه ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجرّ، فيعرب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة: (الضمة) رفعا، مثل: جاء قاضٍ، والكسرة جرّاً، مثل: مررت بقاضٍ، أمّا في حالة النصب فإنّ الياء تثبت وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء، مثل قول المتنبي:

كفي بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المانيا أن يكنّ أمانيا

٢- **الاسم المقصور:** اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة، مثل: (الدنيا)، (الكبرى) ويعرب بالحركات المقدّرة على آخره، في جميع حالاته رفعا ونصباً وجرّاً.

٣- **الاسم الممدود:** اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) سواء أكانت هذه الهمزة أصلية نحو (إنشاء) أم منقلبة عن أصل نحو (رجاء / بناء)، أو زائدة نحو (نجلاء)، ويعرب بحركات ظاهرة، إلا إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة، فإنه يجرّ بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنّه يكون عندئذ ممنوعاً من الصّرف، نحو: حمراء، وعلماء.

١- **علل** : حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي:
وذو القناعة راضٍ من معيشته وصاحب الحرص إن أثرى ففضبان
الإجابة: لأنه غير معرف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع ، خبر مرفوع لـ (ذو).

٢- **اضبط ما تحته خط في ما يأتي** :

أ - قال طرفة بن العبد : رأيت بني غبراء لا يُنكرونني **وَأَ أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ المُمَدَّدِ** **الإجابة**: غبراء.
ب - قال الخطيب : ألم أك جاركُم ويكُون بيَني **وَيَبِينُكُم المَوَدَّةَ والإِخَاءَ** **الإجابة**: و الإخاء.

٣- **هاتِ اسماً مقصوراً ، واسماً منقوصاً ، واسماً ممدوداً من الأفعال الآتية**:

العمل	اسم مقصور	اسم منقوص	اسم ممدود
اصطفى	مُصطفى.	مُصطفٍ / المصطفي.	اصطفاء.
افتدى	مُفتدى.	مفتدٍ / المفتدي.	افتداء.
ارتضى	مُرتضى.	مرتضٍ / المرتضي.	ارتضاء.

٤- **أعرب ما تحته خط في ما يأتي**:

أ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : **كلّم راعٍ وكلّم مسؤولٍ عن رعيتِه** . (متفق عليه).
الإجابة: راعٍ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة ، لأنه اسم منقوص.

ب - **خيرُ الكساءِ ما سترَ الجسدَ ووقى من الحرّ والبرد**.

الإجابة: الكساء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

ج - **الشورى أساس الحكم الصالح**.

الإجابة: الشورى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر.

د - **تخرّج في الجامعة أدباءٌ وعلماءٌ وشعراءٌ**.

الإجابة: أدباءٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف.

هـ - **تقديرُ العلماءِ واحترامهم ظاهرة حضارية سامية**.

الإجابة: العلماء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

و - **الداعي إلى الخير كفاعله**.

الإجابة: الداعي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء ، منع من ظهورها الثقل.

٥- **عد إلى القصيدة واستخرج منها اسماً منقوصاً ، واسماً مقصوراً ، واسماً ممدوداً**.

- المقصور : أمدى ، أزهى ، وسنى ، حمى ، مدى ، الذكرى ، الدنيا.

- الممدود : الصحراء.

- المنقوص : ناء ، الليالي.

ملاحظة : الماء : ليس اسماً ممدوداً لأنّ قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة.

- **عرّف الخاطرة.** فنّ نثريّ حديث يعبر عن وجهة نظر الكاتب وانطباعاته تجاه ظاهرة ما أو حادثة طارئة أو فكرة ما.

- **بم تتسم الخاطرة؟** (١) الإيجاز. (٢) حسن التصوير والتعبير. (٣) صدق العاطفة.

- **اذكر أبرز كتابها في العصر الحديث.** (١) مي زيادة. (٢) جبران خليل جبران. (٣) أحمد أمين.

نموذج خاطرة

اقرأ الخاطرة الآتية بعنوان **(حرصاً على الوهج)**، ثم أجب عن ما يليها:

((قد تردّ السأم الذي تسببه أزمات السير أحياناً بالتطّلع إلى ما يحلو لسانقي بعض المركبات كتابته خلف مركباتهم، ويظلّ الأمر يتسم بالطرافة، ولا سيما أمام عبارات، من مثل: ((قاهرة البراري)) أو ((سارحة والرّب راعيتها)) وغيرهما، إلى أن تصل إلى الجملة الأكثر شيوعاً بينها كلّها، وهي: ((صلّ على النبي)) التي تكتب دانما ((صلّي على النبي)) بثبوت الياء....

وحين تفكّر في أنّ طلبتنا يتعلّمون في مدارسهم وفي أثناء حصص اللّغة العربيّة وجوب حذف الياء في فعل الأمر (صل)، ثم يخرجون إلى الشارع ليروا رجالاً عريضي المناكب وبشوارب كثيفة وعضلات مفتولة يقودون قلابات أو حافلات ويتحكّمون في مركبات ضخمة... تصل إلى نتيجة مفادها أنّ هؤلاء السائقين قد يبدون للطلبة أشدّ إقناعاً في ما يتعلّق بالعودة النّحويّة من مدرّسهم، وكذلك هو تأثير معظم اليافطات التي تخالف قواعد العربيّة أحياناً.

كلّنا يخطئ، لكن يبقى الفرق خطيراً بين من يورقه الخطأ في اللّغة، ومن يعدّ الخطأ أمراً هامشياً لا يستحق الالتفات إليه أو محاولة تصحيحه.

وعليه أترانا نزنو نحو مثالية زائدة إذا حلمنا بوجود لغويّ متخصص في دائرة السير، يمنع ترخيص أيّة مركبة تحمل عبارات مكتوبة بطريقة خطأ؟ هذا إذا اتفقنا على ضرورة وجودها أصلاً.

وهل نعلم بالألّا يرخّص للخطّاطين وشركات الإعلان إلا بعد امتحان في أصول اللّغة العربيّة: نحوها وصرّفها وإملائها، مع منع استخدام اللّهجة العاميّة منعاً باتاً!

وبعد، فاللّغة العربيّة، لغة الهويّة والوجود... سحر خاصّ ووهج جميل نتمنى أن نعمل بحرم وجدية على استمراره وبهانه)).

(لانا مامكغ، صحيفة الرأي الأردنيّة، بتصرف).



١- هل تؤيّد الكتابة في ما ذهبت إليه؟ وضح رأيك.

الإجابة: نعم أوّيدها، وأوافقها الرأي في وجود أخطاء كثيرة؛

إملائية ونحوية ولغوية ألحظها في الإعلانات واليافطات وغيرها. ويترك أيضاً للطالب.

٢- اقترح سبباً أخرى لقولة: **للنحو لغة خالية من الأخطاء، غير ما ورد في النصّ.**

الإجابة: التعاقد مع متخصصين في محلات الدعاية والإعلان

وكتابة اليافطات لمراجعة الإعلانات وتنقيحها بلغة سليمة.

ويترك أيضاً للطالب.

اكتب خاطرة بما لا يقلّ عن خمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:

- لغتي هويتي.

- اللّغة أدواتها اللسان، كيف نطوّعه للتعبير عنها؟

التقويم الذاتي

بعد كتابتي الخاطرة أتأكد من أنني:

١- عبرت عن وجهة نظري في اللّغة العربيّة بوضوح تامّ.

٢- راعيت الاختصار والإيجاز.

٣- عبرت عن ما يجول في خاطري بصدق من غير تكلف.

٤- التزمت حسن التصوير والخيال.

الوحدة الرابعة عشرة: العروض

أولاً: بحر الخفيف مفتاحه، هو: يا خفيفاً خَفَّتْ به الحركاتُ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُ

- بحر الخفيف يأتي تامًّا ومجزوءًا.

- وزن الخفيف التام، هو: فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ

- وزنه مجزوء الخفيف، هو: فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- بحر الخفيف له تفعيلتان رئيستان ، هما:

• (فاعِلَاتُنْ : - - ب - -) وصورتاها الفرعيتان (فاعِلَاتُنْ : ب - ب - -) و(فالاتُنْ - - -) لا تأتي إلا في العروض والضرب.

• (مُسْتَفْعِلُنْ : - - ب - -) وصورتها الفرعية (مُتَفَعِّلُنْ : ب - ب - -).

- لا تأتي صورة (مستعلن - ب - ب -) في بحر الخفيف.

لمعرفة البيت الشعريّ آتة بحر الخفيف:

المقطع (٤) طويل - / المقطع (٧) قصير ب ← فتفصل المقاطع ٤/٤/٤ أو ٣

تامّ الخفيف:

(١) إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمَى فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ (٢٠١٨ صيفية)

إِنْ أَنْ قَلْبِي أَيْ أَحِبُّ أَبْ مِنْ لَا أَسْمَى
ب - - ب - - / ب - - ب - - / - - ب - -
فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلَاتُنْ
فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ
ب - - ب - - / ب - - ب - - / - - ب - -
فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ

(٢) مَرَحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رِبْعَانِهِ وَبِأَنْوَارِهِ وَطِيبِ زَمَانِهِ

مَرَّاحِ ابْنِ ابْرَأَيْبِي أَيْ فِي رِبْعَانِهِ
ب - - ب - - / ب - - ب - - / - - ب - -
فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فالاتُنْ
وَأَبْ أَنْ أَوْ أَرَاهِي أَوْ أَلِي أَوْ أَمَانِهِ
ب - - ب - - / ب - - ب - - / - - ب - -
فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلَاتُنْ

(٣) نَزَلَ السَّهْلَ ضَاكِحَ الْبَشْرِ يَمْشِي فِيهِ مَشْيَ الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ

نَزَلَ السَّهْلَ أَيْ ضَاكِحَ الْبَشْرِ أَيْ يَمْشِي
ب - - ب - - / ب - - ب - - / - - ب - -
فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلَاتُنْ
فِيهِ مَشْيَ الْأَمِيرِ أَيْ فِي بُسْتَانِهِ
ب - - ب - - / ب - - ب - - / - - ب - -
فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فالاتُنْ

(٤) نَعَمٌ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ (٢٠١٩ شتوية)

نَعَمٌ أَيْ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى
ب - - ب - - / ب - - ب - - / - - ب - -
فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلَاتُنْ
مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ
ب - - ب - - / ب - - ب - - / - - ب - -
فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فالاتُنْ

مجزوء الخفيف:

(١) نَامَ صَحْبِي وَلَمْ أَنْمَ مِنْ خَيَالٍ بِنَا أَلَمْ

مِنْ أَح / يَا لَنْ / بِنَا / أَلَمْ
- ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ

نَامَ / صَحْبِي / أَوْ / أَلَمْ / أَلَمْ
- ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ

(٢) قُلْ لِمَنْ لَامٌ فِي الْهَوَى هَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

هَذَا / أَلَمْ / حُسْنُ / أَنْ / قَدْ / أَمَرَ
- ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ

قُلْ / لِمَنْ / لَامٌ / فِي / الْهَوَى
- ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ

التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا الخفيف التام من مجزؤه:

(١) رَدَّدي النَّحْنُ رَائِعًا عَبْقَرِيًّا يَتَّهادي مَعَ الصَّبَّاحِ الْوَلِيدِ

يَتَّ / هَادِي / مَعَ / الصَّبَّاحِ / الْوَلِيدِ
- ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ
الخفيف التام.

رَدَّ / دَادِلِ / النَّحْنُ / رَائِعًا / عَبْقَرِيًّا
- ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

(٢) وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعَتِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

نَارَعَتِي / إِلَيْهِ / فِي / الْخُلْدِ / نَفْسِي
- ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ
الخفيف التام.

وَ / طَنِي / لَوْ / شِغَلْتُ / بِالْخُلْدِ / عَنْهُ
- ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

(٣) وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ (٢٠١٨ شتوية)

تَاعَبَّتْ / فِي / مُرَادِهَا / الْأَجْسَامُ
- ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ
الخفيف التام.

وَ / إِذَا / كَانَتِ / النَّفُوسُ / كِبَارًا
- ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

(٤) لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أَثَرٌ وَحَيَاةٌ مِنَ السَّيْرِ

وَأَحْيَا / يَاتُنْ / مَنِ / سَيَّرُ
- ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ
مجزوء الخفيف.

لَمْ / يَمْ / مَنْ / لَهُ / أَثَرٌ
- ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

(٥) أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ يَا مَلَكي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

يَا / مَلَكي / وَكُلُّ / شَيْءٍ / لَدَيْكَ
- ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ
الخفيف التام.

أَيُّ / شَيْءٍ / فِي / الْعِيدِ / أَهْدِي / إِلَيْكَ
- ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

٦) وَنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ فَإِذَا وَلَّيَا تَوَلَّى النِّظَامُ

وإن اظالم / أموار / عقى / لن / أو / عدل / لن
ف / إذا / أول / ال / يات / أول / لن / إن / اظ / مو
ب - ب - / - ب - ب - / - - ب - -
فعلاتن / متفعلن / فاعلاتن
فعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

الخفيف التام.

٢- انفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشُودُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا

الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْ / شَوْدُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا

قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ / وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصَّلْحِ وَاحْتَسَبَ

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ / نَ عَلَى الصَّلْحِ وَاحْتَسَبَ

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي مَا أَنَا وَلَا أَنْتَ فَرَقْدُ

أ- فحمة ب- العريب ج- مختلف د- عظيم الإجابة: أ- فحمة.

(٢) آلَةُ الْعَيْشِ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى

أ- سعادة ب- صحة ج- ضحك د- مال الإجابة: ب- صحة.

(٣) كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْهُوَى وَهُوَ فِي دَاخِلٌ

أ- الأحشاء ب- خيالي ج- القلب د- النفوس الإجابة: ج- القلب.

ثانياً: بحر البسيط مفتاحه هو: إنَّ البسيطَ لَدَيْهِ يُبْسَطُ الأَمَلُ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

- بحر البسيط يأتي تاماً ومجزؤاً.

- وزنه تاماً: مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

- وزنه مجزؤاً: مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- بحر البسيط له تفعيلتان رئيستان، هما:

• (مُسْتَفْعِلُنْ : - - ب -) ووردت في صور فرعية منها: (مُتَفَعِّلُنْ : ب - ب - -)
أو (مُسْتَعْلُنْ : - - ب -) أو (مُسْتَفْعِلْ : - - - -) تختص بالمجزوء.

• (فاعِلُنْ : - - ب -) وترد في صورتين فرعيتين هما: (فَعِلُنْ : ب - ب -) وهي الأكثر شيوعاً و(فَعْلُنْ : - - -) وتأتي في العروض والضرب فقط ولا تأتي (فاعِلُنْ : - - ب -) في العروض والضرب.

لمعرفة البيت الشعريّ آله بحر البسيط:

المقطع (٤) طويل - / المقطع (٧) طويل - ← فتفصل المقاطع ٣/٤/٣/٤ أو ٢

تام البسيط:

(١) لاقِيَتْها وَهي تَهْواي وَأَهْواها فَمَا أَحْيَلِي تَلْاقينا وَأَحْلاها

لا/قي/ات/ها/و/ه/ي/أ/ه/ا/و/أ/ه/ا/ها ف/ما/أ/ح/ي/أ/ل/ي/أ/ت/ال/اق/ي/ا/و/أ/ح/ا/ها
- - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

(٢) فَهِيَ الرَّبِيعُ المَعْنَى وَهي بَهْجَتُهُ وَهي الحَيَاةُ وَمَعْنَى الحُبِّ مَعْنَاهَا

فَهِ/أ/ي/ز/أ/ر/أ/ب/ي/أ/غ/ل/أ/م/أ/ع/ن/أ/ني/أ/و/ه/ي/أ/ب/ه/أ/ج/أ/ت/أ/ها ف/ه/أ/ي/ز/أ/ر/أ/ب/ي/أ/غ/ل/أ/م/أ/ع/ن/أ/ني/أ/و/ه/ي/أ/ب/ه/أ/ج/أ/ت/أ/ها
- - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

(٣) وَفِتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الحُسْنِ رَقَمَها فَنُ الصَّبَا وَجِوارِ الحُبِّ غَناها (٢٠١٨ صيفية)

وَ/ف/ت/ن/أ/ن/أ/ت/ن/أ/م/ن/أ/ش/أ/ب/أ/ب/ل/أ/ح/س/ن/أ/ن/أ/ر/ق/أ/م/أ/ها ف/ن/أ/ن/ص/أ/ص/أ/ب/أ/و/أ/ح/أ/ر/ل/أ/ح/ب/أ/ب/أ/ع/ن/أ/ها
- - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

(٤) أَرْدُنُّ أَسْرَقَ فِي الوِجْدانِ مَرآكا وَجَنَّةُ الخُلْدِ أَهدَتْ بَعْضَ مَعْنَاكا (٢٠١٨ شتوية)

أ/ر/د/ن/أ/ن/أ/ش/أ/ر/ق/أ/ف/ل/أ/و/ج/أ/د/أ/ن/أ/م/ر/أ/كا وَ/ج/ن/أ/ن/أ/ت/ل/أ/خ/ل/أ/د/أ/د/أ/ت/أ/ب/ع/أ/ض/أ/م/ع/أ/نا/كا
- - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مجزوء البسيط:

(١) ماذا وثُفوي على رَبْعِ عَفَا مُخْلَوْلِقِ دَارِسِ مُسْتَعَجِمِ

مُخْ /لَوْلِقْنِ /دَارِسِنِ /مَسْنِ /تَعْ /أَجْ /مِي
- - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ /فَاعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ

مَا /ذَا /وَأَفْوَاهِي /عَ /إِلَى /رَبِّ /عِنْ /عَ /إِذَا
- - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ /فَاعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ

(٢) وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبٌ

وَإِكُلُّ /ذِي /إِسْ /إِلْ /إِبْنِ /مَسْنِ /الْوَابُو
- - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ

وَإِكُلُّ /ذِي /إِبْنِ /أَمُورِ /أَوْثُنْ
- - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ

التدريبات

١. قطع الأبيات الآتية من بحر البسيط، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا التامّ من المجزوء:

(١) وَدَعَّ هُرَيْرَةٌ إِنْ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ (٢٠١٩ شتوية)

وَإِهْلُ /أُطِي /قُ /أَوْ /إِذَا /عَنْ /أَيِّ /أَيُّ /أَهْرَارِ /أَجْ /الْوِ
- - - / - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ

وَإِدَعُّ /أَهْرَارِي /رَادَةً /إِنْ /أَنْزَارِ /كُتَابِ /أَمْزَاتِ /أَجْ /الْوِ
- - - / - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ

البسيط التام

(٢) هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُولٌ مَن سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَرْمَانٌ

مَنْ /سَرَّ /أَرْمَانِ /هُوَ /زَمَانٌ /سَاعَتُهُ /أَرْمَانِ /أَرْمَانِ
- - - / - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ

هِيَ /أُمُورٌ /كَمَا /شَاهَدْتَهَا /دُولٌ /ذَوَالنَّ
- - - / - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ

البسيط التام

(٣) نَسِيحٌ وَحَدِّكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي هَذَا الْجَمَالَ وَهَذَا السَّحْرُ تَاجَاكَ

هَذَا /ذَلِكَ /أَجْ /أَمَالِ /أَوْ /أَهْلِ /ذَنْسِ /سِخْرٍ /أَتَا /جَا /كَ
- - - / - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ

نَسِيحٌ /أَجْ /أَوْ /حَدِّكَ /أَنْتَ /الْحُسْنُ /يَا /وَطَنِي
- - - / - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ

البسيط التام

(٤) مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْحَشِينِ إِنْ الْكِرَامِ إِذَا مَا أُيسَّرُوا ذَكَرُوا

مَنْ /كَانَ /يَأْلَفُهُمْ /فِي /الْمَنْزِلِ /الْحَشِينِ
- - - / - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ

إِنْ /الْكَرَامِ /إِذَا /مَا /أُيسَّرُوا /ذَكَرُوا
- - - / - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فِعْلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ

البسيط التام

(٥) قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّانٌ فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

قَالَتْ /أَلَا /إِنَّا /سَيِّانٌ /فِي /الْحُسْنِ /يَا /شُعْلَةَ /الْأَكْوَانِ
- - - / - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ /فَاعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فَاعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ

قَالَتْ /أَلَا /إِنَّا /سَيِّانٌ /فِي /الْحُسْنِ /يَا /شُعْلَةَ /الْأَكْوَانِ
- - - / - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ /فَاعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فَاعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ

مجزوء البسيط

٦) وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهَمَّ لَهُ شَبٌّ عَلَى حَبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْفَطِمُ

ون / نف / س / كط / طف / إل / إن / أنه / مل / ه / شب / ب / ع / إلى
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن
حـب / ابر / ار / اضاع / او / إن / اتف / اطم / ه / أين / اف / اطي / مي
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

البسيط التام

٢- انفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الأَحْرَارُ والصَّيْدُ والثَّوَارُ والرُّسُلُ

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الـ / أَحْرَارُ والصَّيْدُ والثَّوَارُ والرُّسُلُ

وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي العَيْنِ إِشْرَاقًا

وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ / فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي العَيْنِ إِشْرَاقًا

هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ دُكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الوَسْنُ

هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ / مِنْ دُكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الوَسْنُ

٣- املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروض في الأبيات الآتية :

(١) فُقِلَ لِمَنْ فِي العِلْمِ فَالْسَفَةُ حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

أ- يرى ب- يظن ج- يدعي د- يتقن الإجابة: ج - يدعي.

(٢) وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشِبِّهٍ حَتَّى بَكَتُ أَعَيْنُ الزَّهْرِ

أ- همًّا ب- بدموعي ج- لمرآي د- احتجاجًا الإجابة: ب- بدموعي.

(٣) وَمَنْ عَدَا لِإِسَاءِ ثَوْبِ النِّعِيمِ بَلَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللهَ يَنْزِعُهُ

أ- نقوش ب- تفضل ج- احتراس د- شكر الإجابة: د- شكر.

ثالثاً: بحر الطويل مفتاحه، هو: طويلٌ له دونَ البحورِ فضائلٌ فَعولُنْ مفاعيلُنْ فَعولُنْ مفاعلُنْ

- بحر الطويل لا يأتي إلّا تامّاً.

- وزنه: فَعولُنْ مفاعيلُنْ فَعولُنْ مفاعيلُنْ

- بحر الطويل له تفعيلتان رئيستان ، هما:

- (فَعولُنْ: ب - - -) ولها صورة فرعية واحدة ، هي: (فَعولُنْ: ب - ب)
- (مفاعيلُنْ: ب - - -) ولها صورتين فرعيتين هما: (مفاعيلُنْ: ب - ب -) و (مفاعيلُنْ: ب - -) وهذه التفعيلة لا ترد في هذا البحر إلا في عروضه وضربه.

لعنة البيت الشعريّ آله بحر الطويل:

المقطع (٤) قصير ب ← فتفصل المقاطع ٣/٤/٣/٤ أو ٣

قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها:

(١) قِفَا نَبِكِ مِنْ دِكْرِ حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَبْعَ خَلَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانَ

ق/فانْب/ك/امن/ذكَار/ي/ح/ابي/ابن/او/عِر/فان/ي
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
فَعولُنْ مفاعيلُنْ فَعولُنْ مفاعيلُنْ

(٢) عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزَمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

ع/الى/قَدْر/أه/ال/عز/م/تَأْتِي/ع/از/ال/م/و
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
فَعولُنْ مفاعيلُنْ فَعولُنْ مفاعلُنْ

(٣) أَلَا لَيْتَ رِيحَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُشَيْئِينَ يَعُودُ

أ/لا/لِي/ت/ارِي/عائش/اش/ب/اب/ج/ادي/ادو
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
فَعولُنْ مفاعيلُنْ فَعولُنْ مفاعي

(٤) عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

ع/اجب/ت/ال/سَع/يد/أه/ار/ابي/اني/او/ابي/ان/أها
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
فَعولُنْ مفاعيلُنْ فَعولُنْ مفاعلُنْ

التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية من بحر الطويل، واذكر تفعيلاتها:

(١) بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَ يَدْعُو لَهَا فَمِي

ب/ال/ادي/أه/وا/ها/في/ال/لساني/أو/في/أد/امي
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
فَعولُنْ مفاعيلُنْ مفاعيلُنْ مفاعلُنْ

(٢) قِفَا نَبِكِ مِنْ دِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِطْرِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلٍ

ق/فانْب/ك/امن/ذكَار/ي/ح/ابي/ابن/او/امن/از/الي
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
فَعولُنْ مفاعيلُنْ مفاعيلُنْ مفاعلُنْ

٣) وللتفسي أخلاق تدل على الفتى

أكان سخاء ما أتى أم تساخيا

والن/نفاس/أخ/لاقن/ات/اذل/ال/ع/ال/ل/ف/اتي
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

أكان/سن/اخا/عن/ما/أتى/أم/ت/سا/خ/يا
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

٤) تهون علينا في المعالي نفوسنا

ومن خطب الحسناء لم يغله المهز

ت/هوان/ع/ألّي/انا/فل/ام/ع/الي/ان/فوا/س/انا
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

و/امن/اخ/اط/بيل/احسن/اناء/لم/يغ/ال/هل/امه/ارو
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

٥) واتي لتعروني لذكرك هزة

كما انتفض العصفور بلله القطر

و/ان/اني/ال/اتع/ارواني/ال/اذكر/ار/ك/هز/از/اتن
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

ك/امن/ات/اف/اضل/اغص/افوا/ز/ابل/ال/ال/اهل/اقطارو
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

٦) لحولة اطلال ببرقة ثمهد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

ل/احوال/اة/اطلال/ال/ن/اب/يراق/اة/ته/ام/ادي
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

ت/الواخ/ك/باقل/اوش/ام/افي/ظاه/ارل/اي/ادي
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعولُنْ / مَفَاعِلُنْ

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن / بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل

أفق قد أفاق العاشقون وفارقوا الهوى واستمرت بالرجال المرائر

أفق قد أفاق العاشقون وفارقوا الهوى / هوى واستمرت بالرجال المرائر

تركت السرى خلفي لمن قل ماله وأنعت أفراسي بنعمك عسجدا

تركت السرى خلفي لمن قل ماله / وأنعت أفراسي بنعمك عسجدا

٣- املا الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروض في الأبيات الآتية:

(١) تزود من فإنك لا تدري إذا جنّ ليل هل تعيش إلى الفجر

أ- المال ب- الطعام ج- التقوى د- الأخبار الإجابة: ج- التقوى.

(٢) كأن ليس يشفى غليله سوى أن يرى الروحين تمترجان

أ- القلب ب- فؤادي ج- الانتظار د- سقمي الإجابة: ب- فؤادي.

(٣) إذا الخيل لم إلا ملالة فليس له إلا الفرق عتاب

أ- يفارقك ب- يعطك ج- يجافك د- يهزرك الإجابة: د- يهزرك.

تدريب عام

قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

(١) اختلاف النهار والليل ينسى أذكر لي الصبا وأيام أنسي

اخ/ات/الافن/ان/ها/ار/اول/لي/ال/اين/اسي اذكار/الص/اص/با/وا/اي/ايام/أن/اسي
 - - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - - - - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
 فاعلاتن / مُتَفَعِّلُنْ / فاعلاتن فاعلاتن / مُتَفَعِّلُنْ / فاعلاتن

بحر الخفيف

(٢) ما هيَّج الشوق من أطلال أضحت قفارا كوحى الواحي

ما/هي/اي/جش/اشواق/امن/أطلال/الن اض/أحت/اق/فارن/ك/أوخ/ايل/وا/حي
 - - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - - - - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
 مستفعلن / فاعلن / مستفعل مستفعلن / فاعلن / مستفعل

مجزوء البسيط

(٣) أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

أ/مأوي/اي/إن/اند/مال/غادن/أرأى/احن و/أب/أقى/ام/اند/مال/الأحاديث/أذ/ذكارو
 - - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - - - - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
 فَعَوَّلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعَوَّلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ فَعَوَّلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعَوَّلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ

بحر الطويل

(٤) حبذا العيش حين أهلي جميع لم تفرق قلوبها الأهواء

حب/ب/اند/اعى/اش/احي/ان/أه/لي/ج/امي/اعن لم/أت/أفر/ارق/اق/ل/وأب/أهل/أه/وا/أعو
 - - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - - - - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
 فاعلاتن / مُتَفَعِّلُنْ / فاعلاتن فاعلاتن / مُتَفَعِّلُنْ / فاعلاتن

بحر الخفيف

(٥) إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازم

إذا/ب/أل/أغر/أرأى/أم/أشور/أه/أفس/أت/أعن برأى/أصي/أح/أوان/أصي/أح/أحاز/أمي
 - - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - - - - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
 فَعَوَّلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعَوَّلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ فَعَوَّلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعَوَّلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ

بحر الطويل

(٦) شدة الدهر تنقضي ثم يأتي رخاؤه

شد/د/أه/أده/أر/تن/اق/اضي ثم/أم/يأتي/أر/أخا/وأهو
 - - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - - - - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
 فاعلاتن / مُتَفَعِّلُنْ / فاعلاتن فاعلاتن / مُتَفَعِّلُنْ / فاعلاتن

مجزوء الخفيف

(٧) ما أطيب العيش لولا أنه عن عاجل كلة متروك

ما/أطي/أب/أع/أش/ل/ألا/أن/أهو عن/عاجل/لن/أكل/ال/أهو/أمت/أرو/أكو
 - - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - - - - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
 مستفعلن / فاعلن / مستفعل مستفعلن / فاعلن / مستفعل

مجزوء البسيط

(٨) صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جنس

صن/أت/أنف/أسي/أعم/أما/ي/أدن/إن/أسن/أنف/أسي و/أتر/أرف/أفغ/أت/أعن/أج/أدا/أكل/ال/أجب/أسي
 - - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - - - - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
 فاعلاتن / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلاتن فاعلاتن / مُتَفَعِّلُنْ / فاعلاتن

بحر الخفيف

٩) بَاتَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولٌ

مُتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ

ب/أَنْتَ/سُ/عَاذُفَ/قَلْبُ/أَبْلُ/يَوْمَ/مَتْبُولُ/أَبُو/أَبُو
- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -
مستفعلن/ فَعِلْن/ مستفعلن/ فَعَلْن

مُ/أَتِي/أَي/أَمِنْ/إِثْرًا/أَهْلًا/لَمْ/يُفَدَ/أَبُو/أَبُو
- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -
متفعلن/ فَعِلْن/ مستفعلن/ فَعَلْن

بحر البسيط

١٠) إِذِ الْمَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرِضُهُ

فَكُلُّ رِدَاءٍ يَزْتَدِيهِ جَمِيلٌ

إِذْ/أَمْرًا/أَمْ/لَمْ/يُدْنَسْ/أَمْ/أَنْ/أَبُو/أَبُو/أَبُو/أَبُو
- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -
فَعُولُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ فَعُولُنْ/ مَفَاعِلُنْ

فَ/كُلُّ/أَلْ/أَلْ/أَلْ/أَلْ/أَلْ/أَلْ/أَلْ/أَلْ/أَلْ/أَلْ/أَلْ/أَلْ/أَلْ/أَلْ/أَلْ/أَلْ
- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -
فَعُولُنْ/ مَفَاعِلُنْ/ فَعُولُنْ/ مَفَاعِلُنْ

بحر الطويل

١١) لَكُمْ الرُّوحُ وَالبَدَنُ

لَكُمْ السِّرُّ وَالعَلَنُ

لِ/كُمُ/أَمْرًا/أَبُو/أَبُو/أَبُو/أَبُو/أَبُو/أَبُو/أَبُو/أَبُو
- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -
فِعْلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

لِ/كُمُ/أَمْسُ/أَسْرَارُ/أَبُو/أَبُو/أَبُو/أَبُو/أَبُو/أَبُو
- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -
فِعْلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

مجزوء الخفيف

القافية

القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.

ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد،

من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

تأمل الأبيات الآتية:

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْإِجَابَةُ: (كارم).
وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ الْإِجَابَةُ: (ظائم).
وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجَيْشُ الْخَضَارُمُ الْإِجَابَةُ: (ضارم).
وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ الْإِجَابَةُ: (راغم). (٢٠١٨ شتوية)

- ما النغم الذي تشترك فيه نهايات هذه الأبيات؟

لعلك لاحظت أن الأبيات تشترك في صوت تنتهي به، ولو رددنا هذا الصوت الذي تشترك به نهايات الأبيات لوجدناه كما يأتي: الم(كارم)، الع(ظائم)، الخ(ضارم)، الض(راغم).

والحروف التي بين الأقواس في ما سبق هي القافية، وهي في البيت الأول الميم المضمومة (ضممة الميم)، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن، وهو حرف الكاف في البيت الأول.

ولعلك أدركت حدود القافية في المخطط الآتي للبيت الأول:

المتحرك الذي قبل الساكن / أول ساكن / آخر حرف في البيت
ك أ م

فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة كما مرّ بك في الأبيات السابقة،

وقد تكون كلمة واحدة كما في البيت الآتي:

أراك عَصِيَّ الدَّمْعِ شِمْتُكَ الصَّبْرُ أما للهوى نُهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ الْإِجَابَةُ: (أمر).

وقد تكون كلمتين، كقول الشاعر:

رَمْتَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَنِي وَ لَمْ تُصِيبِ الْإِجَابَةُ: (لم تُصِيب). (٢٠١٩ شتوية)

الرّوي: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرّر في نهاية أبياتها، وتسمّى به القصيدة، نحو: سينيّة أو رائيّة أو حائيّة، ويكون ساكنًا أو متحرّكًا.

اقرأ الأبيات الآتية، وتفهم معانيها:

قال الشنفرى: ألا أمّ عمرو أجمعت فاستقلت
وما ودعت جيرانها إذ تولت الإجابة: (تائيّة).
وقد سبقتنا أمّ عمرو بأمرها
وكانت بأعناق المطي أظلت الإجابة: (تائيّة).

قال التابغة: بأنك شمس والملوك كواكب
إذا طلعت لم يبذ منهم كوكب الإجابة: (بائيّة).
ولست بمسّتيبٍ أخوا لا تلّمه
على شعث أيّ الرجال المهذب الإجابة: (بائيّة).

لعلك لاحظت أنّ في كلّ بيت من الأبيات السابقة حرفًا تكرر في آخر البيت تسمّى به القصيدة، فبيتا الشنفرى انتهيا بحرف التاء، فتسمّى القصيدة (تائيّة)، وبيتا التابغة انتهيا بحرف الباء، فتسمّى القصيدة (بائيّة)، وهكذا، وهذا الحرف يسمى الرّوي.

وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المدّ الساكنة، وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة، أما إذا سبقها متحرّك فلا تكون رويًا،

نحو قول أبي العتاهية:

الجود لا ينفك حامدُهُ والبخل لا ينفك لائمُهُ الإجابة: (الميم).
فالهاء في هذا البيت ليست رويًا، والرّويّ حرف (الميم).

أما في قول الشاعر:

أفضل المعروف ما لم تُبتدل فيه الوجوه الإجابة: (الهاء).
فحرف (الهاء) هو الرّويّ؛ لأنّه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.

وفي قول الشاعر:

إنّ في الموت عبرةً واتعاضًا فازجر القلب عن هواك ودعه الإجابة: (الهاء).
حرف (الهاء) رويّ أيضًا؛ لأنّه زائد وما قبله ساكن.