

البدر

للفروع الأكاديمية

٢٠١٩

جيل ٢٠٠٢

جيل ٢٠٠١

اللغة العربية

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول



الأستاذة بدر الأسير
٧٩٥٤٩٠٠٣

شاملة لكل مادة الكتب: (الفتح) / (العتي) / (الشرح) / (تدريب الكتب) واجبتها من دليل المعلم

الصفحة	الموضوع
٣	الوحدة الأولى : التَّنشئة الصّالحة يحفظ الطّلبة: الآيات (٣٣ - ٤٢) من (سورة آل عمران)
١٦	الوحدة الثانية : صناعة السّرور
٢٦	الوحدة الثالثة : في أدب الصّدّاقة يحفظ الطّلبة: ثمانية أبيات من قصيدة (واحرّ قلباه)
٣٧	الوحدة الرّابعة : الثّقافة الصّحيّة
٤٦	الوحدة الخامسة : وأنت الحبّ يا أردن يحفظ الطّلبة: عشرة أسطر متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)
٦٠	الوحدة السّادسة : العرّوض
٦٠	أولًا : بحر الوافر
٦٣	ثانيًا : بحر المُتقارب
٦٦	ثالثًا : بحر الرّجز

موضوعات المطالعة الذاتية : اللّغة العربيّة

الصفحات	الوحدة/ الفصل/ الدرس/ الموضوع/ البند	الرقم	الفصل الدراسي الأول
٩٤-٨١	الوحدة السّادسة/ بين الأصالة والحداثة	١	
١٠٩	الوحدة السّابعة/ العرّوض/ ملحق	٢	



الوحدة الأولى : التشنئة الصالحة

القراءة: مريم ابنة عمران (سورة آل عمران) الآيات من (٣٣ - ٥١).

مقرّر الحفظ: الآيات (٣٣ - ٤٢) من (سورة آل عمران)

قال تعالى: إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) ٢٠١٨ صيفه هنالك دعا زكريا ربه قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة إنك سميع الدعاء (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَأَذْكَرَ رَبِّكَ كَثِيرًا وَسَتِّحَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِنْكَارِ ٢٠١٨ صيفه (٤١) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَنُفِّخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَحْلَلْ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجَنِّتُكُمْ بَأْيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)

جوّ الصّ:

سورة آل عمران من الشّور المدنيّة ، بيّنت الآيات الكريمة التي بين أيدينا منها:

- (١) علوّ درجات الرّسل.
- (٢) قصّة مولد مريم ابنة عمران ، وكفالة زكريا لها.
- (٣) قصّة مولد يحيى عليهم السلام ، وبيان صفاته.
- (٤) اصطفاء مريم - عليها السلام - وتفضيلها على نساء العالمين.
- (٥) وما رافق ذلك من معجزات تدلّ على قدرة الله تعالى ، وجاءت تأكيداً لصدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم.
- (٦) تناولت الآيات الكريمة قصّة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته.

قال الله تعالى (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا... إِلَىٰ ... وَسِبْحًا بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ) من آية ٣٣ إلى نهاية آية ٤١

المناسبة: لما بين تعالى أن محبته لا تتم إلا باتباع الرسل وطاعتهم ، ذكر من أحبهم واصطفاهم من الرسل ، وبين علو درجاتهم وشرف مناصبهم ، فبدأ بآدم أولهم ، وثنى بنوح ، ثم أتى ثالثاً بآل إبراهيم فاندرج فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أتى رابعاً بآل عمران فاندرج فيه عيسى عليه السلام ، وأعقب ذلك بذكر ثلاث قصص : قصة ميلاد مريم ، وقصة ميلاد يحيى ، وقصة ميلاد عيسى عليهم السلام ، وما فيها من خوارق للعادة تدل على قدرة العلي القدير .

الآية (٣٣): (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ) .

المعاني: اصطفي : اختار ، أي جعلهم صفوة خلقه .

التفسير: (إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين) أي اختار للنبوّة صفوة خلقه ، وهم : آدم أبو البشر ، ونوح عليه السلام (شيخ المرسلين) ، وآل إبراهيم ؛ أي عشيرته وذوي قرياه وهم إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادهم ومن جملتهم الرسول صلى الله عليه وسلم ، وآل عمران، ومنهم المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام خاتم أنبياء بني إسرائيل. **وخص الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر؛** لأن الأنبياء والرسل جميعاً من نسلهم.

الآية (٣٤): (ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ) .

التفسير: (ذرية بعضها من بعض) أي اصطفاهم متجانسين في الدين ، والتقوى ، والصّلاح. (والله سميع عليم) أي سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم.

الأسئلة:

- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟

الإجابة: وصفها بأن بعضها من بعض ؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

- علام يدل ذلك؟

الإجابة: أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين ، والتقوى ، والصّلاح.

الآية (٣٥): (إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) .

المعاني: محرراً : الخالص لله عز وجل الذي لا يشوبه شيء من أمر الدنيا .

التفسير: (إذ قالت امرأة عمران ربّ إنّي نذرت لك ما في بطني) قالت امرأة عمران : ربّ إنّي نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني . (محرراً) أي مخلصاً للعبادة والخدمة .

(فتقبل مني إنك أنت السميع العليم) أي تقبل مني هذا النذر إنك أنت السميع لدعائي العليم بنيتي .

الأسئلة:

- جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله ، بم استعانت على تحقيق ذلك؟ الإجابة : بالعبادة والطاعة وصدق التوكّل على الله .

- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه : الأمر في قوله تعالى : (فتقبل مني) ؟ الإجابة : يفيد الأمر هنا الدعاء .

الآية (٣٦): (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) .

المعاني: أعيذها : عاذ بكذا : اعتصم به .

التفسير: (فلما وضعتها قالت ربّ إنّي وضعتها أنثى) أي لما ولدتها قالت على وجه التحسّر والاعتذار : يا ربّ إنّها أنثى ، وقالت هذا لأنه لم يكن يقبل في النذر إلا الذكور ، فقبل الله تعالى مريم .

(والله أعلم بما وضعت) والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أو لم تقله .

(وليس الذكر كالأنثى) أي ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها بل هذه أفضل * .

* ((وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالأُنثَى)) أي أن الذكر الذي كانت تتمناه امرأة عمران وترجوه، لا يتحقق به هذا الأمر العظيم الذي جعل الله إظهاره على يد هذه الأنثى التي ستلد مولود البشرية البكر: ((عيسى عليه السلام)) فالتشبيه قائم على مفاضلة بين الذكر الذي كانت ترجوه امرأة عمران والأنثى التي وضعتها، فليس الذكر كالأنثى لتحقيق هذا الأمر العظيم الذي أراد الله، واختص هذه الأنثى به، وهي أن تلد مولوداً من غير أب، هو المسيح. والجملة تعظيماً لشأنها. عبد الكريم الخطيب، التفسير القرآني للقرآن، دار الفكر العربي، القاهرة، ٤٣٦ / ٢

والجملتان معترضتان من كلامه تعالى، تعظيماً لشأن هذه المولودة، وما علق بها من عظام الأمور، وجعلها وابنها آية للعالمين. (وَأَنى سَمِيَتْ هَذِهِ الأُنثَى مريم ومعناه في لغتهم العابدة خادمة الرب). (وَأَنى أَعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) أي أجبرها بحفظك وأولادها من شرّ الشيطان الرجيم، فاستجاب الله لها ذلك.

الأسئلة:- ما المقصود بقوله تعالى : (وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالأُنثَى)؟

الإجابة : الذكر أقوى على الخدمة وأقوم بها وأن الأنثى لا تصلح في بعض الأحوال لدخول القدس والقيام بخدمة بيت الله.

- بَيِّنْ كَيْفَ هَيَّا اللهُ تَعَالَى مَرْيَمَ - عَلَيْهَا السَّلَامُ - لِلْقِيَامِ بِأَمْرِ عَظِيمٍ ، وَهُوَ أَنْ تَلِدَ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ.

الإجابة : جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه، واصطفها لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ)؟

الإجابة : تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

- ما دلالة كلٍّ من : الرِّمْنِ المَضَارِعِ لِلْفِعْلِ (أَعِيذُهَا) فِي الآيَةِ (٣٦)؟ الإجابة : الاستمرار والتجدد.

الآية (٣٧): (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) .

المعاني: كفَّلها : الكافل هو الذي ينفق على إنسان ويهتم بمصالحه.

المحراب : الموضوع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد. ٢٠١٨ صيفية

التفسير: (فتقبلها ربها بقبول حسن) أي قبلها الله قبولاً حسناً، وسلك بها طريق السعداء.

(وأنبتها نباتاً حسناً) أي ربّاه تربية كاملة، ونشأتها تنشئة صالحة.

(وكفّلها زكريا) أي جعل زكريا كافلاً لها وتمعّدها للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبّد.

(كلّما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً) أي كلّما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها، وجد عندها فاكهة

وطعاماً : وجد عندها فاكهة الصيف في الشتاء، وفاكهة الشتاء في الصيف.

(قال يا مريم أتى لك هذا؟) أي من أين لك هذا؟

(قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب) أي رزقاً واسعاً بغير جهد ولا تعب.

الأسئلة:

- في ضوء قوله تعالى : (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) ما أثر الرعاية الحسنة على نشئة جيل صالح ، في رأيك؟

الإجابة : الرّعاية الصّالحة كالزّرع الصّالح يخرج نباتاً طيباً ، والرّعاية الحسنة تنشئ جيلاً سويّاً.

- وضح جمال التصوير في قوله تعالى : (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) .

الإجابة : صور مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزّرع الصّالح.

الآية (٣٨): (هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ) . ٢٠١٨ صيفية

التفسير: (هنالك دعا زكريا ربه) أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه (زكريا) كرامة الله لمريم، دعا ربه متوسلاً

ومتضرعاً. (قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة) أي أعطني من عندك ولداً صالحاً - وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوز وعاقرة

- ومعنى طيبة : صالحة مباركة. (إنك سميع الدعاء) أي مجيب دعاء من نادك.

الأسئلة:

- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: (رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً)؟

الإجابة : لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير

وامرأته العاقرة، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك) من غير. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه

الصادق وحسن ظنه بربه. ٢٠١٨ صيفية

- كيف استقبال زكريا البشري بحيي عليهما السلام؟ الإجابة : باستبعاد تحققها في موازين البشر؛ لأنّه كبير في السن

، وامرأته عاقرة، وبالدّهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

الآية (٣٩): (فَنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب أن الله يبشرك بيحيى مُصدّقاً بكلمة من الله وسيّداً وحصّواً ونبيّاً من الصّالحين). ٢٠١٨ صيفيه

المعاني: **حضوراً:** الذي يحبس نفسه عن الشهوات ، ولا يأتي النساء لا للعجز بل للعفة.
التفسير: (فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب) أي ناداه جبريل حال كونه قائماً في الصلاة.
(إن الله يبشرك بيحيى) أي يبشرك بسلام اسمه يحيى.
(مصدّقاً بكلمة من الله) أي مصدّقاً (بعيسى) مؤمناً برسالته ، وسُمّي عيسى " كلمة الله " ٢٠١٨ صيفيه لأنه خلق بكلمة " كُن " من غير أب.(وسيداً) أي يسود قومه ويفوقهم.
(وحصّواً) أي يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً ، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك.
(ونبيّاً من الصّالحين) أي ويكون نبياً من الأنبياء ، وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى.

الآية (٤٠): (قال ربّ أنى يكون لي غلامٌ وقد بلغني الكبرُ وامرأتي عاقراً قال كذلك الله يفعل ما يشاء). ٢٠١٨ صيفيه

المعاني: **عاقراً:** عقيم لا تلد ، والعاقراً من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة.
التفسير: (قال ربّ أنى يكون لي غلام) قال زكريا عليه السلام :كيف يأتيني الولد؟
(وقد بلغني الكبر) وقد أدركتني الشيخوخة ، وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة.
(وامرأتي عاقراً) أي عقيم لا تلد ، وكانت زوجته بنت ثمان وتسعين سنة . فقد اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة، وكل من السببين مانع من الولد.
(قال كذلك الله يفعل ما يشاء) أي لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر.
الأسئلة:

- لفظ (عاقراً) يستوي فيه المذكر والمؤنث ، عد إلى المعجم وتبين جمعه لكل منهما.

الإجابة: جمع عاقراً : عَقْرٌ للمذكر ، وعَقْرٌ وعواقر للمؤنث.

- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه : الاستفهام في قوله تعالى : (أنى يكون لي غلام) ؟ ٢٠١٨ صيفيه
الإجابة: يفيد الاستفهام هنا الاستبعاد والتعجب.

الآية (٤١): (قال ربّ اجعل لي آيةً قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيامٍ إلا رمزاً وأذكر ربك كثيراً وسبح بالعشي والإبكار). ٢٠١٨ صيفيه

المعاني: **رمزاً:** الإشارة باليد أو بالرأس أو بغيرهما.
العشي: الوقت من زوال الشمس إلى المغرب.
الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس.
التفسير: (قال رب اجعل لي آية) أي علامة على حمل امرأتي.
(قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزاً) أي علامتك عليه ألا تكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها ، مع أنك سوي صحيح ، والغرض أنه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله.
(وأذكر ربك كثيراً) أي اذكر الله ذكراً كثيراً بلسانك شكراً على النعمة ، فقد مُنِعَ عن الكلام ولم يُمنع عن الذكر لله ، والتسبيح له ، وذلك أبلغ في الإعجاز.
(وسبح بالعشي والإبكار) أي سبح الله تعالى في آخر النهار وأوله ، بمعنى : عظم ربك بعبادته بالعشي والإبكار.
الأسئلة:

- بين الأمانة التي منحها الله تعالى لذكرتاً - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته ، وتحقق البشري .

الإجابة: ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها ، ذاكرًا الله ذكراً كثيراً ، ومسبّحًا في آخر النهار وأوله.

قال الله تعالى : (وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ .. إِلَى .. هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ) مِنْ آيَةِ ٤٢ إِلَى آيَةِ ٥١

المناسبة : لما ذكر تعالى قصة ولادة " يحيى بن زكريا " من عجوز عاقر وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً ، وذلك بمقتضى السنن الكونية شيء خارق للعادة ، أعقبها بما هو أبلغ وأروع في خرق العادات ، فذكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى من غير أب ، وهي شيء أعجب من الأول ، فذكر ولادته من مريم البتول ليبدل على بشريته ، وأعقبه بذكر ما أيده الله به من المعجزات ، ليشير إلى رسالته ، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات .

(الآيَة ٤٢) : (وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ) .

التفسير : (وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك) قول الملائكة أي جبريل: يا مريم إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصك بالكرامات. (وطهرتك) أي طهرتك من الأذناس والأقذار وما أتهمك به اليهود من الفاحشة. (واصطفاك على نساء العالمين) أي اختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله ، في إنجاب ولد من غير أب .

الأسئلة :

- ما دلالة تكرار (اصطفاك) الأولى والثانية في الآية ؟

الإجابة : " اصطفاك " الأولى : أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات .

الإجابة : و "اصطفاك" الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب .

- في ضوء فهمك الآيتين (٤٢ ، ٤٣) :

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام ؟ **الإجابة :** أن الله اصطفاها وطهرها على نساء العالمين .
ب- اذكر ما يستوجبه هذا الفضل. **الإجابة :** أن تطيع الله ، وتلزم عبادته .

(الآيَة ٤٣) : (يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ) .

التفسير : (يا مريم اقنتي لربك) أي ألزمني عبادته وطاعته شكراً على اصطفاه .

قنت : أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء ، **اقنتي :** ألزمني عبادته وطاعته شكراً على اصطفاه .
(واسجدي واركعي مع الراكعين) أي صلي مع المصلين .

(الآيَة ٤٤) :

(ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُفْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ) .

المعاني : **أنباء :** جمع نبأ وهو الخبر المهم .

نوحيه : نلقي المعنى في النفس في خفاء .

أقلامهم : والمقصود هنا السهام التي يُقترع بها .

التفسير : (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) أي هذا الذي قصصناه عليك يا أيها الرسول ، من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى إنما هي من الأنبياء المغيبية ، والأخبار المهمة التي أوحينا بها إليك يا محمد ، ما كنت تعلمها من قبل .

(وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم) أي ما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة ، كل يريد لها في كنفه ورعايته .

(وما كنت لديهم إذ يختصمون) أي يتنازعون فيمن يكفلها منهم ، والغرض أن هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير .
وإنما قدر الله كون زكريا كافلاً لها لسعادتها لتقتبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً .

الأسئلة :

- في قوله تعالى : (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ) :

أ- ما المشار إليه في (ذَلِكَ) ؟

الإجابة : كل ما ذكره الله تعالى ، من قصة [امرأة عمران] ، وابنتها [مريم البتول] ومن قصة [زكريا ويحيى] .

ب- من المخاطب في (إِلَيْكَ) ؟ **الإجابة :** الرسول محمد صلى الله عليه وسلم .

ج - لم خاطبته الآية؟ **الإجابة :** تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم ، قص الله تعالى عليه هذه الأنبياء المغيبية ، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله ، وما كان يعلمها من قبل ، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى .

الآية (٤٥): (إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ).

المعاني: المسيح : لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك . **وجيها** : شريفا ذا جاه وقدر .
التفسير: (إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه) أي بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب . (اسمه المسيح عيسى ابن مريم) أي اسمه (عيسى) ولقبه المسيح ، ونسبه إلى أمه تنبيها على أنها تلده بلا أب . (وجيها في الدنيا والآخرة) أي سيّدا ومعظما فيهما . (ومن المقربين) من المقربين عند الله .
الأسئلة:

- ما دلالة تكرار (بكلمة) في الآيتين ٣٩ ، ٤٥ ؟

الإجابة : تأكيد أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر .

الآية (٤٦): (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ).

المعاني: المهدي : فراش الطفل . **الكهل** : ما بين الشاب والشيخ .
التفسير: (ويكلم الناس في المهدي وكهلا) أي يكلمهم طفلا قبل وقت الكلام ، ويكلمهم كهلا ، فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء ، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة ، ولا شك أنّ ذلك غاية في الإعجاز . (ومن الصالحين) أي وهو من الكاملين في التقى والصلاح .
الأسئلة:

- وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى: (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ).

الإجابة : طفلا / وليدا .

الآية (٤٧):

(قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ).

التفسير: (قالت ربّ أنّي يكون لي ولد ولم يمسنني بشر) أي كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج ؟ (قال كذلك الله يخلق ما يشاء) أي هكذا أمر الله عظيم ، لا يعجزه شيء ، يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب . (إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون) أي إذا أراد شيئا حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب ، يقول له "كن" فيكون .

الآية (٤٨): (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ).

التفسير: (ويعلّمه الكتاب) أي الكتابة . (والحكمة) أي السداد في القول والعمل ، أو سنن الأنبياء . (والتوراة والإنجيل) أي ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل .

الآية (٤٩): (وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّكُم إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ).

المعاني: الأكمة: الذي يولد أعمى .

الأبرص: المصاب بالبرص وهو مرض يعترى الجلد وداء عُضال .

التفسير: (ورسولا إلى بني إسرائيل) أي ويرسله رسولا إلى بني إسرائيل ، قائلا لهم:

(أنّي قد جئتكم بآية من ربكم) أي بأنّي قد جئتكم بعلامة تدلّ على صدقي ، وهي ما أيدي الله به من المعجزات ، وآية صدقي:

(أنّي أخلق لكم من الطين كهية الطير) أي أصور لكم من الطين مثل صورة الطير .

(فأنفخ فيه فيكون طيرا بإذن الله) أي أنفخي تلك الصورة فتصبح طيرا بإذن الله . فيطير عيانا ، بإذن الله عزّ وجلّ ، الذي جعل هذا معجزة له تدل على أنّه أرسله ، وهذه المعجزة الأولى .

(وأبرئ الأكمة والأبرص) أي أشفي الذي ولد أعمى ، كما أشفي المصاب بالبرص ، وهذه المعجزة الثانية .

(وأحيي الموتى بإذن الله) أي أحيي بعض الموتى لا بقدرتي ، ولكن بمشيئة الله وقدرته ، وقد أحيأ أربعة أنفس كما ذكر القرطبي وغيره ، وكرّر لفظ (بإذن الله) دفعا لتوهم الألوهية عنه ، وهذه المعجزة الثالثة .
(وأنبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم) أي وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها ؛ فكان يخبر الشخص بما أكل ، وما ادّخر في بيته ، وهذه المعجزة الرابعة .
(إن في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين) في ما أتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تدلُّ على صدقي ، إن كنتم مصدّقين بآيات الله ، ثم أخبرهم أنه جاء مؤيِّداً لرسالة موسى .

الأسئلة: ما دلالة تكرار (بإذن الله) في الآية ٤٩ ؟

الإجابة: للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته ، دفعا لتوهم الألوهية عنه .

الآية (٥٠):

(وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَجَلٍ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا) .

التفسير: فقال : (ومصدقا لما بين يدي من التوراة) أي وجئتكم مصدقا لرسالة موسى ، مؤيِّدا لما جاء به في التوراة .
(ولأجل لكم بعض الذي حرّم عليكم) أي ولأجل لكم بعض ما كان محرّما عليكم في شريعة موسى .
(وجئتكم بآية من ربكم) أي جئتكم بعلامة شاهدة على صحّة رسالتي ، وهي ما أيديني الله به من المعجزات ، وكرّره تأكيدا .
(فاتقوا الله وأطيعوا) أي خافوا الله وأطيعوا أمري .

الآية (٥١): (إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ) .

التفسير: (إن الله ربّي وربكم فاعبده) أي أنا وأنتم سواء في العبودية له جلّ وعلا .
(هذا صراط مستقيم) أي فإن تقوى الله وعبادته ، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه .

المعجم والدلالة:

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- **نذرت:** من النذر، وهو ما يوجه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما .
- **كفلها زكريا:** عهدا إليه بالرعاية .
- **الأكمه:** الذي يولد أعمى .
- **الحصور:** من يعصم نفسه عن النساء عفة .
- **أعيدها بك:** ألجا إليك لتحفظها وتحصنها .

٢- عد إلى المعجم ، واستخرج معاني المفردات الآتية:

- **الإبكار:** أول النهار إلى طلوع الشمس .
- **اصطفى:** اختار وفضل .
- **أقنتي:** قنت : أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء .
- **واقنتي:** ألزمني عبادة الله شكرا على اصطفائه .
- **الأبرص:** المصاب بالبرص ، وهو بياض يعتري الجلد .

٣- فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

أ. قال تعالى : (إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا) الإجابة: مُخْلِصًا للعبادة والخدمة .
- أعدت كتابة النصّ مُحَرَّرًا باللغة العربية . الإجابة: منقحًا ، خالصًا من الأخطاء .

ب. قال تعالى : (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) الإجابة: أعط وامنح .
- هبّك ساعدتني على حلّ المسألة . الإجابة: أحسب ، من أفعال القلوب ، جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر .

ج. قال تعالى : (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى) الإجابة: أنجبتُ .
- وضع الخليل بن أحمد علم العروض . الإجابة: أوجد .

د قال تعالى: (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ) الإجابة : الكتابة.
- قال تعالى: (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ) الإجابة : (سورة البقرة ، آية ٢) القرآن الكريم.

٤- لفظ (عَاقِرٌ) يستوي فيه المذكر والمؤنث ، عد إلى المعجم وتبين جمعه لكل منهما.
الإجابة : جمع عاقر : عَقْرٌ للمذكر ، وعَقْرٌ وعواقر للمؤنث.

٥- ما الجذر اللغوي لما يأتي:

- ذُرِّيَّةٌ : ذَرَأَ أو ذَرَّ (ذَرَرَ) . ٢٠١٨ صينية
- العَشِيَّ : عَشَوَ .
- سَمِيَّتْهَا : سَمَوَ .
- تَدَخَّرُوا : دَخَّرَ .

٦- عد إلى معجم الوسيط ، وبين الفرق بين كلٍّ من:

- الكَهْلُ : مَنْ جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين.
- الهرم : مَنْ بلغ أقصى الكِبَرِ وضعف .
- الشَيْخُ : مَنْ أدرك الشيخوخة وهي غالبًا عند الخمسين وهو فوق الكَهْلِ ودون الهرم .

الفهم والتحليل:

١- قال تعالى: (ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ)

أ- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟
الإجابة : وصفها بأن بعضها من بعض ؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم .
ب- علام يدل ذلك؟
الإجابة : أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين ، والتقوى ، والصّلاح .

٢- جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله ،
بم استعانت على تحقيق ذلك؟ الإجابة : بالعبادة والطاعة وصدق التوكّل على الله .

٣- في ضوء فهمك الآيات الكريمة ، بين كيف هيّا الله تعالى مريم - عليها السلام - للقيام بأمر عظيم ،
وهو أن تلد عيسى عليه السلام . الإجابة : جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها ، وأوجد عندها رزقاً في غير
أوانه ، واصطفاه لعبادته ، وطهرها على نساء العالمين .

٤- كيف استقبل زكريا البشرى بحيى عليهما السلام ؟ الإجابة : باستبعاد تحقّقها في موازين البشر ؛ لأنّه كبير في
السّن ، وامرأته عاقر ، وبالدّهشة والتعجّب ، واستعظام قدرة الله تعالى .

٥- بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكرياً - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته ، وتحقّق البشرى .
الإجابة : ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها ، ذاكراً الله ذكراً كثيراً ، ومسبّحاً في آخر النهار وأوله .

٦- في ضوء فهمك الآيتين (٤٢ ، ٤٣) :

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟
الإجابة : أن الله اصطفاه وطهرها على نساء العالمين .
ب- اذكر ما يستوجبه هذا الفضل .
الإجابة : أن تطيع الله ، وتلزم عبادته .

٧- في قوله تعالى: (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ):

أ- ما المشار إليه في (ذَلِكَ)؟
الإجابة : كلّ ما ذكره الله تعالى ، من قصّة [امرأة عمران] ، وابنتها [مريم البتول] ومن قصّة [زكريا ويحيى] .
ب- من المخاطب في (إِلَيْكَ)؟
الإجابة : الرّسول محمد صلّى الله عليه وسلّم .

ج - لم خاطبته الآية؟

الإجابة : تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم ، قصّ الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبيّة ، والأخبار المهمّة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله ، وما كان يعلمها من قبل ، وما رافقها من معجزات تدلّ على قدرة الله تعالى.

٨- استخلص من الآيات صفات كلّ من مريم وزكريّا عليهما السلام.

الإجابة : مريم عليها السلام : طاهرة ، اصطفاهما الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب ، مخصصة في العبوديّة. زكريّا عليه السلام : كبير في السنّ ، صبور ، متعبّد ، كافل مريم عليها السلام.

٩- عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة ، اذكر ثلاثة منها.

الإجابة : ولادة عيسى عليه السلام من غير أب ، الرزق في غير أوانه عند مريم ، ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً ، معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى ، شفاء الأكمه والأبرص ، ينفخ في الطين فيصير طيراً)

١٠- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريّا عليه السلام: (رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) ؟

الإجابة : لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل ، ومن غير سبب أو تدخّل أو وسيط من زكريّا عليه السلام ؛ فهو كبير وامرأته العاقر ، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لذك) من غير . وفي ذلك صدق زكريّا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنّه برّبّه.

١١- في ضوء قوله تعالى : (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) ما أثر الرعاية الحسنة على تنشئة جيل صالح ، في رأيك؟

الإجابة : الرعاية الصالحة كالزّرع الصّالح يخرج نباتاً طيباً ، والتربية الحسنة تنشئ جيلاً سويّاً.

١٢- بعد دراستك الآيات الكريمة ، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضحاً رأيك:

أ- رعاية الأيتام و المحتاجين.

الإجابة : تجعلهم أفراداً قادرين على الإنتاج والعطاء ، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم ، وتمكّنهم في المجتمع.

ب- تقدير دور المرأة.

الإجابة : يسهم في زيادة عطائها ، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة. ويترك أيضاً للطالب.

١٣- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب ؟

الإجابة : - أخذ العبرة والعظة.

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.

- بيان إيمان الأنبياء ، وقوة صبرهم ويقينهم بموعد الله.

- التدبّر والتأمّل ؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها ، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبّر القرآن وفهمه.

- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي - صلى الله عليه وسلم - نحو عبر الماضي ؛ لينتفع بها في الحاضر. " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك "

١٤- تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم ، علام يدلّ هذا في رأيك ؟

الإجابة : الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه ، فاصطفى آدم ونوحاً ثم آل إبراهيم وآل عمران لأنّ منهم الأنبياء ، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس ، وخصّهم الله بصفات الصدق والأمانة ، وخصّهم بالنبوة والرّسالة. ويترك أيضاً للطالب.

التذوق الجمالي

١- وضح جمال التصوير في قوله تعالى : (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا).

الإجابة : صور مريم عليها السلام في نموّها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزّرع الصّالح.

٢- استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة.

الإجابة : - العشيّ / الإبرار. ٢٠١٨ صيفيّة - الدّنيا / الآخرة. - أجلّ / حرّم.

٣- تفرّج الأساليب الإنشائيّة في العربيّة عن معانيها الحقيقيّة إلى معانٍ أخرى بلاغيّة ، مثل :

أ. الأمر ؛ نحو : قول بشر بن برّد مخاطباً من لا يحتمل الزّلة من الصّديق :

فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفٌ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ يَفِيدُ الْأَمْرَ هُنَا (التخيير)

- في قوله تعالى: (إِذْ أَوْى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا) يَفِيدُ الْأَمْرَ (الدّعاء)

بـ. النهي ؛ نحو : قول المعريّ مخاطبا صديقيه : لا تَطُوبِا السَّرَّ عَنِّي نَائِبَةً فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرٌ مُغْتَفَرٍ
يفيد النهي هنا (الالتماس)؛ لأنّه صدر من الشّاعر إلى مَنْ هما في منزلته.

- وفي قول القائل: لا تَغْرُبِي أَيْتَهَا الشَّمْسُ ، **يفيد النهي هنا (التمني)** لأنّ الشّمس غير عاقل ، فيستحيل إجابة طلبه.

جـ. الاستفهام ؛ نحو قول المتنبيّ في وصف الحمى :

أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرِّحَامِ ؟ **يفيد الاستفهام هنا (التعجب)**.

- وفي قوله تعالى : (أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً) **يفيد الاستفهام هنا (الاستبعاد)**.

د. النداء ؛ نحو : يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج **يفيد النداء هنا (الاستغاثة)** بأهل الخير.

- وفي قول أحدهم : وا حُرْقَةَ قَلْبِي ، أو : وا كبدي ، **يفيد النداء هنا (التذبة)**.

- وفي قولك لشخص: يا لك من رجل كريم، **يفيد النداء هنا (التعجب)** ؛

لأنك لا تقصد أن تناديه، وإنما تريد التعجب من حاله ومن كرمه.

بناء على ما تقدّم ، ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه :

أ. الأمر في قوله تعالى : (فَتَقَبَّلْ مِنِّي) . **الإجابة :** الدّعاء .

ب. الاستفهام في قوله تعالى : (أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ) . **الإجابة :** الاستبعاد والتعجب .

ج. ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ) ؟

الإجابة : تعظيم شأن هذه المولودة ، وجعلها وابنها آية للعالمين .

د. ما دلالة كلّ من :

أ. الزّمن المضارع للفعل (أعيدها) في الآية (٣٦) . **الإجابة :** الاستمرار والتّجدّد .

ب. (اصطفاك) الأولى والثانية في الآية (٤٢) . **الإجابة :** كرّر الله تعالى (اصطفاك) :

" اصطفاك " الأولى : أي أنّ الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات .

"اصطفاك" الثانية: أي أنّ الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب .

ج. تكرار (بكلمة) في الآيتين (٣٩ ، ٤٥) ، و (ياذن الله) في الآية (٤٩) .

الإجابة : تكرار (كلمة) في الآيتين ٣٩ ، ٤٥ تأكيد أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر .

تكرار (ياذن الله) في الآية ٤٩ للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته ، دفعا لتوهّم الألوهية عنه .

٦. الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصليّ ؛ أي أن تأتي بكلام يتضمّن معنيين :

معنى حقيقياً وآخر مجازياً ، والمجازي هو المقصود ، ومثال ذلك قولنا :

- وقف الجنديّ **مرفوع الرأس** . **المعنى الحقيقيّ:** رفع الرأس عالياً .

والمعنى المجازيّ: الفخر والاعتزاز ، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز) .

- وقولنا : **فلان كثير الرّماد** ،

كناية عن (كرمه) ، بمعنى أنّ رماد ناره لا ينطفئ ؛ لأنّ كثرة الرّماد دليل على كثرة إشعال النّار لقوى الضّيف .

- وقول أحمد شوقي : **ولي بين الصّلوع دمّ ولحمّ** هما الواهي الذي تكلّ الشّبابا

فدمّ ولحمّ كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه .

بناء على ما تقدّم ، وضح الكناية في ما تحته خطّ في قوله تعالى:

(وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصّٰلِحِيْنَ) . **الإجابة :** طفلاً / وليداً .

٧. وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآيتين :

أ- قال تعالى : (قَالَ كَذٰلِكَ اَخْلَقَ اللهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ) . **الإجابة :** يصنع ما يشاء على غير مثال سابق .

ب- قال تعالى : (أَنَّى اَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطّٰيْنِ كَهَيْئَةِ الطّٰيْرِ) . **الإجابة :** أصوّر لكم من الطّين كشبه الطّير .

قضايا لغوية النداء : دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء ، للانتباه والإقبال.

مثال : يا مسرعًا ، تمهّل : حرف النداء : يا ، المنادى : مسرعًا .

١- حكم إعراب المنادى :

(١) يأتي المنادى معربًا (منصوبًا) إذا كان :

أ- مضافًا : يا طالب العلم ، واضب على دروسك .

ب- شبيهًا بالمضاف : يا رافعًا شعاعَ الوثام ، جزاك الله خيرًا .

ج- نكرة غير مقصودة ، نحو قول عبد يغوث الحرثي :

فيا راكبًا إما عرّضت فبلغن ندامي من نجران أن لا تلاقيا

(٢) يأتي المنادى مبنياً في محلّ نصب ، إذا كان :

أ- اسمًا علميًا : يا قدس ، يا عامر .

ب- نكرة مقصودة ، نحو قوله تعالى : (وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي) .

٢- يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلًا عليها ، نحو قوله تعالى :

(وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ) .

ربّ : منادى مضاف، أصله (ربّي) و (ياء المتكلم) محذوفة .

٣- قد يحذف حرف النداء، نحو قوله تعالى: (يُوسُفُ اعْرِضْ عَنْ هَذَا^١ وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ^٢ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ).

تجربات

١- ميّز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي:

أ - قال تعالى: (وَيَا أَدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ) . الإجابة : أدم : منادى مبني .

ب - قال الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت الإجابة : جامع : منادى معرب .

ج - قالت الخنساء: أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى الإجابة : عيني : منادى معرب .

د - قال عبد الكريم الكرمي: فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيدا عن سهولك والهضاب الإجابة : فلسطين : منادى مبني .

هـ - جميل ، لا تتهاون في أداء واجبك . الإجابة : جميل : منادى مبني .

و - قال حافظ إبراهيم : يا رافعًا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرًا من محبيها الإجابة : رافعًا : منادى معرب .

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال تعالى : (وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا) .

الإجابة : أهل : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

ب - قال الحطينة : ماذا تقول لأفراخٍ بذي مَرخٍ زُغِبَ الحواصل لا ماء ولا شجرُ

ألقىت كاسبهم في فعرٍ مظلمةٍ فأغفرُ عليك سلامُ الله يا عمرُ

الإجابة : عمر : منادى مبني على الضم في محلّ نصب .

ج - يا راجيًا رحمة الله ، عليك نفسك هذبها .

الإجابة : راجيًا : منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط في ما يأتي :

أ - قال صلى الله عليه وسلم مخاطبًا عمر بن أبي سلمة راوي الحديث :

" يا غلام ، سمّ الله ، وكلّ بيمينك ، وكلّ مما يليك " . الإجابة : غلام .

ب - قال ابن زيدون : ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيًا كان يُحيينا الإجابة : نسيم .

٤- استخراج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها ، وهدّد نوعه .

الإجابة : ربّ : نوعه مضاف إلى ياء متكلم محذوفة وحكمه معرب . يا مريم : نوعه اسم علم وحكمه مبني .

مراجعة اسم الفاعل واسم المفعول

اسم الفاعل : اسم مشتق يدلُّ على الحدث ومَنْ أو ما يقوم به، ويصاغ من **الفعل الثلاثي** على وزن (فاعل) ، نحو : فُهِمَ : فاهم / رُدَّ : رادَّ / أَمِنَ : أمن / سعى : ساع / سال : سائل / سأل : سائل.

ومن **غير الثلاثي** على وزن الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وكسر ما قبل الآخر ، نحو : ابتسم : مُبْتَسِمٌ ، تولى : مُتَوَلَّى.

واسم المفعول : اسم مشتق يدلُّ على الحدث ومَنْ أو ما يقع عليه ، ويصاغ من **الفعل الثلاثي** على وزن (مفعول) ، نحو: شدَّ : مشدود / دعا : مدعو / رمى : مرمي / باع : مبيع.

ومن **غير الثلاثي** بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر ، نحو : استخدم : مُسْتخدِمٌ. وإذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة ، نحو : اقترن : مُقْتَرَنٌ به ، ورجب : مرغوب فيه.

تمرينات

١- هات اسم الفاعل ، واسم المفعول من كلِّ فعل من الأفعال الآتية :

اسم الفاعل : التقي : مُلتقى / باع : باع / انصرف : مُنصرف / عدَّ : عادَّ / لام : لائم / روى : راوٍ.
اسم المفعول : التقي : مُلتقى / باع : مبيع / انصرف : مُنصرف عنه / عدَّ : معدود / لام : ملوم / روى : مروى.

٢- **عين أسماء الفاعلين في النصوص الآتية** : " لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل ، يقول في الدنيا بقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين ، إن أعطي منها لم يشبع ، وإن مُنع منها لم يقطع ، يعجز عن شكر ما أوتي ويبتغي الزيادة في ما بقي ، ينهي ولا ينتهي ، ويأمر الناس بما لا يأتي ، يحب الصالحين ولا عمل عملهم ، ويبغض المذنبين وهو أحدهم ، يكره الموت لكثرة ذنوبه ويُقيم على ما يكره الموت من أجله ، إن سقم ظلَّ نادماً ، وإن صحَّ أمن لاهياً ، يُعجب بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا ابتلي " .

الإجابة : الزاهدين ، الراغبين ، الصالحين ، المذنبين ، نادماً ، لاهياً .

٣- ميِّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين :

أ- الفتاة مختارة ملابسها بدوق رفيع. **الإجابة** : مختارة : اسم فاعل.

ب - الهدية مختارة بعناية فائقة. **الإجابة** : مختارة : اسم مفعول.

٤- استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (٢٣ إلى ٣٩) من سورة آل عمران.

الإجابة : اسم الفاعل : قائم ، مُصدِّقاً ، الصالحين . اسم المفعول : مُحَرَّرًا .

الكتابة القصّة القصيرة (فهد خليل زايد ، المستوى الكتابي : الكتابة بأقسامها ، بتصريف)

القصّة القصيرة : فنّ أدبيّ يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلّق بشخصيّة أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بُنيت من أجله القصّة بأسلوب أدبيّ ممتع.

وتهدف القصّة إلى التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز ، ومن عناصرها :

- ١) الحدث الذي يمثّل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص.
- ٢) الحكمة التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً ، وهي قمة الحدث في القصّة.
- ٣) الصراعات الداخليّة والخارجيّة. (٤) الحوار. (٥) الزمان. (٦) المكان. (٧) الحل.
- ٨) الشخصيات الرئيسيّة والثانويّة والنامية والثابتة، وأبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجيّ الذي يمثّل المظهر العام والسلوك ، والبعد الداخليّ ويشمل الأحداث النفسيّة والفكريّة والسلوك الناتج عنها ، والجانب الاجتماعيّ الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعيّة.

حفظ الأمانة

قال تاجر : قَصَدْتُ الْحَجَّ فِي بَعْضِ الْأَعْوَامِ ، وَكَانَتْ تِجَارَتِي عَظِيمَةً ، وَأَمْوَالِي كَثِيرَةً ، وَكَانَ فِي وَسْطِي هَمِيَانٌ (١) مَلَى بِالذَّنَانِيرِ وَالْجَوَاهِرِ الْقِيَمَةَ ، فَلَمَّا كُنْتُ بِبَعْضِ الطَّرِيقِ نَزَلْتُ لِأَقْضِي بَعْضَ شَأْنِي ، فَانْحَلَّ الْهَمِيَانُ مِنْ وَسْطِي وَسَقَطَ ، وَلَمْ أَعْلَمْ بِذَلِكَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ سَرَتْ عَنِ الْمَوْضِعِ فِرَاسِخٌ (٢) ، وَلَكِنْ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يُوَثِّرُ فِي قَلْبِي لَمَّا كُنْتُ عَلَيْهِ مِنْ غَنَى.

ولما قضيت حجتي وُعِدْتُ إِلَى بَلَدِي تَتَابَعْتُ الْمَصَانِبَ عَلَيَّ، حَتَّى لَمْ أَعُدْ أَمْلِكُ شَيْئًا ، فَهَمْتُ عَلَى وَجْهِي (٣) هَارِبًا مِنْ بَلَدِي ، وَمَا أَمْلِكُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ إِلَّا دِرَاهِمَ مَعْدُودَةً ، وَكَانَتْ اللَّيْلَةُ مَطِيرَةً ، فَأَوَيْتُ فِي بَعْضِ الْقُرَى إِلَى خَانَ خَرَابٍ ، فَحَضَرَتْ زَوْجَتِي الْوَلَادَةَ فَتَحَيَّرْتُ ، ثُمَّ وَلِدْتُ ، فَقَالَتْ : يَا هَذَا ، السَّاعَةُ تَخْرُجُ رُوحِي ، فَاتَّخِذْ لِي طَعَامًا أَتَقَوَّى بِهِ ، فَخَرَجْتُ أَخْبَطُ فِي الظُّلْمَةِ وَالْمَطَرِ حَتَّى جِئْتُ إِلَى بَانِعٍ فَوَقَفْتُ عَلَيْهِ ، فَكَلَّمَنِي بَعْدَ جَهْدٍ ، فَشَرَحْتُ لَهُ حَالِي ، فَرَحِمَنِي وَأَعْطَانِي بِتِلْكَ الْقِطْعِ أَكْلًا وَزَيْبِيًا ، وَأَعَارَنِي إِنْاءً جَعَلْتُ ذَلِكَ فِيهِ ، وَجِئْتُ أَرِيدُ الْمَوْضِعَ ، فَلَمَّا قَرِبْتُ مِنَ الْخَانِ ، زَلَقْتُ رِجْلِي وَانْكَسَرَ الْإِنْاءُ ، وَذَهَبَ جَمِيعُ مَا فِيهِ ، فَجَعَلْتُ أَبْكِي وَأَصِيحُ ، فَأَطَّلَ رَجُلٌ مِنْ دَارِهِ ، وَلَمَّا شَرَحْتُ لَهُ حَالِي ، قَلْتُ لَهُ : لَا أَبْكِي مِنْ أَجْلِ الدَّرَاهِمِ ، وَلَكِنْ رَحْمَةً لِرُؤُوسِي وَنَفْسِي ، فَإِنَّ امْرَأَتِي تَمُوتُ الْآنَ جُوعًا ، فَقَدْ ذَهَبَ مِنِّي فِي الْحَجِّ هَمِيَانٌ فِيهِ مَا يَسَاوِي ثَلَاثَةَ آلَافِ دِينَارٍ ، فَمَا فَكَّرْتُ فِيهِ ، وَأَنْتَ تَرَانِي السَّاعَةَ أَبْكِي بِسَبَبِ دِرَاهِمٍ مَعْدُودَاتٍ ، فَقَالَ لِي : يَا رَبِّهِ يَا رَجُلُ ، مَا كَانَتْ صِفَةً هَمِيَانِكَ ؟ فَقُلْتُ : وَمَا يَنْفَعُنِي وَيَنْفَعُكَ مِنْ صِفَةِ هَمِيَانِي الَّذِي ضَاعَ مِنْذُ كَذَا وَكَذَا ؟ وَمَشَيْتُ.

فَإِذَا الرَّجُلُ قَدْ خَرَجَ يَصْبِحُ بِي : خُذْ يَا هَذَا ، فَظَنَنْتُهُ يَتَصَدَّقُ عَلَيَّ ، فَجِئْتُ وَقُلْتُ : أَيَّ شَيْءٍ تَرِيدُ ؟ فَقَبِضْ عَلَيَّ وَقَالَ : صِفْ لِي هَمِيَانِكَ. فَوَصَفْتُهُ لَهُ وَقُلْتُ لَهُ : إِنَّهُ مَصْنُوعٌ مِنْ دِيْبَاجٍ أَسْوَدَ ، فَأَخْرَجَ مِنْ وَسْطِهِ هَمِيَانِي نَفْسَهُ ، وَقَالَ : أَتَعْرِفُ هَذَا ؟ فَحِينَ رَأَيْتَهُ شَهَقْتُ ، وَقُلْتُ لَهُ : يَا هَذَا أَمْلِكُ أَنْتَ أَمْ نَبِيٌّ ؟

فقال : أنا أحفظه منذُ كذا وكذا سنة ، وأبحث عن صاحبه بلا جدوى ، فخذُ هَمِيَانِكَ واجعلني في جِلٍّ مِنْ أَمْرِي ، فَشَكَرْتُهُ وَدَعَوْتُ لَهُ. وَأَخَذْتُ هَمِيَانِي وَرَجَعْتُ إِلَى بَلَدِي ، فَبِعْتُ الْجَوَاهِرَ ، وَاتَّجَرْتُ ، فَمَا مَضَتْ إِلَّا سِنُونَ حَتَّى صَرْتُ صَاحِبَ عَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ.

(١) الْهَمِيَانُ : كَيْسٌ لِلنَّفَقَةِ يُشَدُّ فِي الْوَسْطِ. (٢) الْفِرَاسِخُ : مِقْيَاسٌ يُقَدَّرُ بِثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ. (٣) هَامٌ عَلَى وَجْهِهِ : خَرَجَ وَهُوَ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَتَوَجَّهُ.

(سامر حشيمة ، قصص مؤثرة من واقع الحياة من الماضي والحاضر ، بتصريف)

١- حدّد عناصر القصة.

المكان : مكان في الحج ، وبيت الرجل الذي ردّ الأمانة.

الزّمان : وقت الحجّ وما بعده.

(العقدة) ذرة التّأزم : عندما زلقت رجل التاجر وانكسر الإناء وذهب جميع ما فيه.

الشّخص : التّاجر ، زوجة التّاجر ، الرّجل الذي ردّ الأمانة.

الحدث : أحداث القصة بتطوراتها.

الصراع الداخلي ؛ ومثله : زوجة التاجر وصراعها مع آلام الولادة / صراعها مع الجوع.

الصراع الخارجي ؛ ومثله : التاجر عندما هام على وجهه وصارع الليلة المطيرة.

الحل : ردّ كيس النقود إلى التّاجر.

٢- صنّف الشخصيات الواردة في القصة، وبيّن نوعها.

الشّخصيات الرئيسية : التّاجر ، زوجة التّاجر ، الرّجل الذي ردّ الأمانة.

الشّخصيات النامية : التّاجر.

الشّخصيات الثابتة : زوجة التاجر ، الرّجل الذي ردّ الأمانة.

٣- ما العبرة المستفادة من القصة ؟ ردّ الأمانات إلى أصحابها / حفظ الأمانة.

اكتب قصة بما لا يقلّ عن مئتي كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين :

١- أهميّة رعاية الأيتام في ضوء قول رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا ، وأشار بالسّبابة والوسطى وفرّج بينهما شيئاً " (رواه البخاري).

٢- امرأة وهبت طفلاً بعد صبر طويل.

التّعليم الذاتي بعد كتابتي القصة أتأكد من أنّي :

١- اخترت عنواناً مناسباً وشانقاً لمضمون القصة. ٢- راعيت عنصري الزّمان والمكان في القصة.

٣- صنّفت الشّخصيات نوعين : رئيسة وثانوية.

٤- استخدمت الحوار القصصي. ٥- حدّدت العقدة في القصة. ٦- أنهيت قصّتي بحلّ هادف ونبيل.



فن السرور

التعريف بالكاتب أحمد أمين (١٨٨٦ - ١٩٥٤ م) أديب ومفكر مصري، عمل في جامعة القاهرة، وأنشأ مجلة " الثقافة "، وشارك في إخراج " مجلة الرسالة "، من أهم مؤلفاته : ٢٠١٨ شتوية ١- فجر الإسلام. ٢- ضحى الإسلام. ٣- فيض خاطر الذي أخذ منه النص.

جو النص

- يبين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيدًا.
الإجابة : لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية به حسب.
- ذكر أحمد أمين السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور. الإجابة : أن يكون قويًا متحملاً للصعاب ، وآلا يفكر بنفسه كثيرًا وكأنها مركز العالم ، وأن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل.
- ما هي رؤية أحمد أمين على الإنسان الذي يبحث عن السرور؟ الإجابة : آلا يفكر في ما هو سلبي ، بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي ، وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعًا من طباعه ، ولا يضيقها في ما يكدر عيشه.

القراءة (أحمد أمين ، فيض خاطر ، بتصرف)

الفقرة الأولى :

يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سرورًا وبهاءً ونورًا ، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًا مشبعًا بالغبطة والسرور ، ثم يتشربه فيشرق في محياه ، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه.



المفردات: يُمنح: يوهب. تقلده: يلبس. مُشبعًا: ممتلئ. يتشربه: يمتصه.
هالة: (هول) الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي. بهاء: (بهو) جمال وحسن وإشراق ونضارة.
مُحيّاه: (حيي) وجهه. يتألق: لمع وأضاء. يتدفق: امتلأ حتى فاض. بالغبطة: النعمة والسرور.

الأسئلة:

- ١- ما هي النعمة الكبرى للإنسان؟ الإجابة : أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وُجدت أسبابه.
- ٢- ماذا يفعل الإنسان إن لم يجد أسباب السرور؟ الإجابة : يخلقها إن لم تكن.
- ٣- أبدى الكاتب إعجابه في كل من القمر والرجل أو المرأة. وضح سبب إعجابه. الإجابة : القمر : يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سرورًا وبهاءً ونورًا. الرجل أو المرأة : يخلق حوله جوًا مشبعًا بالغبطة والسرور.
- ٤- ما أثر السرور الذي يخلقه الرجل أو المرأة عليه؟ الإجابة : يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.
- ٥- القدرة على السرور نعمة كبرى ، بم يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟ الإجابة : يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.

الصور الفنية :

- يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سرورًا وبهاءً ونورًا : شبه القمر بشخص والنور حوله قلادة يلبسها.
- يخلق حوله جوًا مشبعًا بالغبطة والسرور: شبه الجو بسائل مشبع بالسرور.
- فيشرق في محياه: صور الكاتب السرور نورًا يضيء وجه صاحبه.
- ويتدفق من وجهه: صور السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور ، وصور الوجه نبعًا يتدفق منه هذا الماء.
- اللغة : الطباق : الرجل والمرأة.

الفترة الثانية:

يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظروف الخارجيّة ، فيشترط لئيسرَ مالا وبنين وصحة ؛ فالسّرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف ، وفي النَّاس من يشقى في النّعيم ، ومنهم من ينعم في الشّقاء ، وفي النَّاس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجؤنا جميل ، وخيراتنا كثيرة.



المفردات : يشقى : تعب واشتدّ عناؤه . ينعم : طاب وكان ميسورا .
اللغة : الطّباق : (يشقى ، ينعم) (الشّقاء ، النّعيم) (أكثر ، أقلّ) .
الأسئلة :

١- ما الخطأ الذي يسود بين بعض النَّاس . كما ذكر الكاتب ؟

الإجابة : مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظروف الخارجيّة .

٢- ما الشرط الذي يقدمه بعض النَّاس ليشعر بالسّرور ؟

الإجابة : يشترط لئيسرَ مالا وبنين وصحةً .

٣- صف الكاتب النَّاس إلى أصناف ، اذكرها .

الإجابة : وفي النَّاس مَنْ يشقى في النّعيم ، ومنهم مَنْ ينعم في الشّقاء ، وفي النَّاس مَنْ لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير ، وفيهم مَنْ يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان ، وبلا ثمن .

٤- ما هي الوسائل التي تجلب الضحك والسعادة . كما ذكر الكاتب . **الإجابة :** جؤنا الجميل ، وخيراتنا الكثيرة .

الصّور الفنيّة : يشترى ضحكة عميقة: صوّر الضحكة سلعة تُشترى .

الفترة الثالثة:

الحياة فنّ ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .
٢٠١٨ شتوية أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السّرور قوّة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجى الهموم في صدره ، وتقض مضجعه ، وتورق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا ، لم يلق لها بالاً ، ولم تحرك منه نفساً ، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر . ٢٠١٨ شتوية



المفردات : سائر : باقي . استثمره : استغلّه . حظي : نال حظاً منه (ح ظ و) . التأفّه : قيمته قليلة .
حرج الصدر : ضيق الصدر . ٢٠١٨ شتوية **كاسف الوجه :** مصفرّ عابس . ٢٠١٨ شتوية
ناكس البصر : غضّه (أرخى عينيه ينظر إلى الأرض) . **تورق جفنه :** تجعله يسهر ولا ينام .

الأسئلة :

١- لِم عدّ الكاتب السّرور فناً ؟

الإجابة : لأنّ الحياة فنّ ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

٢- إن قوّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السّرور ، وضح هذا .

الإجابة : إنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه ، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها ، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال .

٣- وضح الكنايات في كلّ ممّا تحته خطّ في ما يأتي :

أ- نام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر . **كناية** عن الرّاحة والطمأنينة .

ب- تقضّ مضجعه . **كناية** عن القلق وقلة النوم .

ج- ناكس البصر . **كناية** عن الحزن والغبوس . ٢٠١٨ شتوية

الصّور الفنيّة : تتناجى الهموم في صدره : ٢٠١٨ شتوية

صوّر الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم .

الفترة الرابعة:

٢٠١٨ شتوية ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب ، ويخلق السرور حوله . وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنًا ٢٠١٨ شتوية ؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل ، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل ؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه ، وتجمّله أو تفبّحه ، فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور ، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا.



المفردات: يتغلب: يهزم. الإخفاق: الفشل. جلوت: نظر مستوضحا. أرهفت: أنصت باهتمام.

المادة اللغوية: استطاعة: طوع. إيجاد: وجد. قيمة: قوم.

اللغة: على من يعود الضمير في كل من :

ويخلق السرور حوله: الإنسان. فرجحان كفتها: نفسك. فهي التي تلونه: مشاعرك.

الأسئلة:

١- ذكر الكاتب عاملين لهما دور في خلق السرور للإنسان ، اذكرهما.

الإجابة : عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك.

٢- العالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا. متى يتحقق هذا الأمر؟

الإجابة : فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور.

٣- ما دور المشاعر عندما تمرّ عليها الظروف ؟ الإجابة : فهي التي تلونه ، وتجمّله أو تفبّحه.

الصورة الفنية : يخلق السرور حوله : شبه السرور بشيء يخلقه الإنسان ويوجده.

- ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب: شبه المصاعب بشخص يتصارع مع الإنسان ، ويغلبه الإنسان.

- فهي التي تلونه ، وتجمّله أو تفبّحه : شبه الظروف الخارجية بشيء مادي يمكن أن يلونها الإنسان أو يزيد قبحها أو يزيد جمالها.

الفترة الخامسة:

إننا نرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كالمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات ، فغير مصباحك إن ضعف ، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس.



المفردات: استعض: (عوض) أخذ بديلا له.

الأسئلة:

١- ما الفرق بين الناس من وجهة نظر الكاتب؟

الإجابة : الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور.

٢- وضح دلالة العبارة (فغير مصباحك إن ضعف).

الإجابة : يدل على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

الصورة الفنية : فمنهم المظلم كالمصباح المحترق : صور من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحًا محترقًا.

ومنهم المضيء بقدر كالمصباح النوم: وصور من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات:

وصور من يقدر على خلق السرور وبثه في الآخرين حوله مصباحًا ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم ، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه ، فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن ، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأن نفسه ليست المركز ، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، فإن هو وسع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسي نفسه أحياناً ، أو كثيراً شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً .



المفردات : ضيق الأفق: قليل الاطلاع. وسع أفقه: كثير الاطلاع. البؤس: الحزن. الأعباء: حمل ثقيل. الرخاء: سعة وهناءة العيش. فمحال (حول): لا يمكن. وفق: ما يلائم. الفسيح: واسع. تثقل كاهله: حملته فوق طاقته.

الأسئلة:

١- ما أهم أسباب الحزن ؟

الإجابة : ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم .

٢- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه :

أ- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق .

الإجابة : كثرة تفكير الإنسان في نفسه ، حتى كأنها مركز العالم ، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه ؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن ؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأن نفسه ليست المركز ، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم .

ب - كيف يستطيع تجاوزه ؟

الإجابة : بتوسيع أفقه ، ونظره إلى العالم الفسيح ، ونسيان نفسه ، حتى يشعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً ، وتحللت شيئاً فشيئاً .

٣- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص :

((على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق)) .

الإجابة : إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً ، فتخفت أعباؤه وهمومه وتحللت شيئاً فشيئاً ، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكّن منه همومه وتورقه . فيقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستساعده الحياة أو تشقيه .

٤- وضح دلالة العبارة (كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم).

الإجابة : اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين .

٥- كيف يدرك الإنسان أنّ نفسه ليست مركز العالم ؟

الإجابة : فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأن نفسه ليست المركز ، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم .

الصّور الفنيّة : والقيود التي تثقل بها نفسه: صور الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل .

وهذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس .



المفردات : استغرق: ركّز الانتباه. لذة: شعور بالارتياح. مزدوجة: مركّب من عنصرين .

المادة اللغويّة : يطيل: طول. يجذ: وج. لذة: لذذ. مزدوجة: زوج .

الأسئلة: - كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟ **الإجابة :** إذا استغرق الإنسان في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من

ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس .

الفقرة الثامنة:

ولعل من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ، فيصرفه كما يشاء ؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقبِض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بياض الشطرنج. ومن هذه الدروس أيضا ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيّة ، فاعمل الخير ما استطعت ، وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشرّ ، ثمّ الألم بوقوعه ، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد.



المفردات : زمام: (ز م م) : ما يشدّ به الحيوان من حبل ونحوه لقيادته. **فيصرفه :** قسمه. **مقبِض :** يسبّب الضيق. **بيادق :** (بيدق) حجر الشطرنج. **هيّة :** (هون) : سهل يسير. **المادة اللغوية :** قيمتها : ق و م. **استطعت :** ط و ع. **السرور :** س ر ر.

الأسئلة:

١- ما المقصود بالعبارات:

- **أن يقبض على زمام تفكيره :** يسيطر على تفكيره ويبدله كما يشاء.

- **وانقل تفكيرك كما تنقل بياض الشطرنج :** غير تفكيرك بتدبّر وتنسيق وسلاسة.

- **لا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشرّ ، ثمّ الألم بوقوعه :**

لا تظنّ متوقعا الشرّ وكأنك تنتظره ؛ لتألم بعد ذلك عندما يأتي.

- **فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد :** يكفي الإنسان ما يأتيه من الشرّ دون انتظار فيتبعه ألم على قدره.

٢- على الإنسان أن يوجّه تفكيره نحو الفرح والبهجة ، بيّن ذلك .

الإجابة : بمعنى ألا يظل الإنسان حبيس الأفكار المحزنة ، بأن يقود زمام تفكيره ؛ فيصرفه كما يشاء؛ فيحول تفكيره إلى ناحية تنسيه تلك الأفكار ، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده.

٣- قال تعالى : (فلما تغرّتكم الحياة الدنيا) سورة لقمان ، الآية (٣٣)

أ- فسّر قوله تعالى في هذه الآية.

الإجابة : لا تلهك الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.

ب- استخرج من النص ما يقاربها في المعنى .

الإجابة : " ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيّة ، فاعمل الخير ما استطعت".

ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم :

(ما لي وما للدنيا ، ما أنا في الدنيا إلا كركب استظلّ تحت شجرة ثمّ راح وتركها) . (رواه الترمذي) .

الإجابة : الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل ، والراكب الذي يستظلّ تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظلّ الشجرة ، وإنما إلى ما تيسر وسهل ، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنّه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

الصّور الفنيّة : أن يقبض على زمام تفكيره: شبه تفكيره بدابة تقاد بحبل.

الفقرة التاسعة:

ولتفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرا ، ويتخاطب حتى يصير خطيبا ، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا ، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة ، حتّى يكون النّطع طبعًا.



المفردات : يتشاعر: ادّعى أنّه شاعر. يتخاطب: ادّعى أنّه خطيب. يتكاتب: ادّعى أنّه كاتب. فتصنّع: تكلف. النّطع: تخلّق بها (صارت طبعه).

الأسئلة: ١- ماذا يفعل الفنانون ؟

الإجابة : يتصنّعون الفرح والسرور والابتسام ، حتّى يكون النّطع طبعًا.

٢- كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب ؟

الإجابة: يصنّع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبّح التكلف طبعًا ، فيفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرا ، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا ، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا.

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي :

- الهالة : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي.

- تورق جفنه : تمنعه من النوم.

- التناجي : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما.

٢- عذ إلى المعجم ، واستخرج معاني الكلمات الآتية :

الغبطة : النعمة والسرور.

البيادق : مفردتها: البَيِّدَق : وهو: الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا.

الزمام : خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر : مِلاكه ، أي : قوامه وعنصره الأساسي.

٣- وردت في الفقرة الثانية الكلمات الآتية ، استخرج كلمات تقاربها في المعنى من الفقرة نفسها :

البهاء : نورًا. / يتألق : يلمع ، يشرق. / المحيا : وجهه.

٤- استبدل بكلّ تركيب من التركيبين اللذين تحتها خط في العبارة الآتية كلمة تؤدّي المعنى نفسه :

" تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ". حرج الصدر : ضائق. كاسف الوجه : عابس أو حزين.

الفهم والتحليل

١- القدرة على السرور نعمة كبرى ، بمّ يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب ؟

الإجابة: يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.

٢- لمّ عذ الكاتب السرور فناً ؟

الإجابة: لأنّ الحياة فنٌّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

٣- إنّ قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه ، وضح هذا.

الإجابة: إنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطّى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه ، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها ، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال.

٤- يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص ،

بيّن رأيك موافقاً أو معارضاً الكاتب. الإجابة: يعتمد السرور - في رأي الكاتب - على نفس الإنسان وباطنه أكثر ممّا يعتمد على الظروف المحيطة. أوافق الكاتب في ما ذهب إليه ؛ ذلك أنّ السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزيناً ، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه. ويترك أيضاً للطالب.

٥- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه :

أ- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.

الإجابة: كثرة تفكير الإنسان في نفسه ، حتّى كأنّها مركز العالم ، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه ؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويدبم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب اليأس والحزن ؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز ، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب- كيف يستطيع تجاوزه ؟

الإجابة: بتوسيع أفقه ، ونظره إلى العالم الفسيح ، ونسيان نفسه ، حتّى يشعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله ، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفّت شيئاً ، وتحلّت شيئاً فشيئاً.

٦- قال أبو العتاهية : إنّ الشباب والفراغ والجدّة مفسدة للمرء أيّ مفسدة

استخرج من النّص ما يتوافق ومعنى هذا البيت ، مبيّناً رأيك فيه.

الإجابة: " أكثر النَّاس فراغاً ضيقاً بنفسه " ذلك أنّ الإنسان لا يحسّ بالضيق أو الفراغ إن هو أشغَلَ وقتَه ، واستثمره بالعمل المفيد ، فيشعر بلذة إنجازهِ ويحصد ثمر تعبهِ. ويترك أيضاً للطالب.

٧- **كيف يحقق العمل السعادة للإنسان ؟ الإجابة:** إذا استغرق الإنسان في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس.

٨- **على الإنسان أن يوجه تفكيره نحو الفرح والبهجة ، بين ذلك.**

الإجابة: بمعنى ألا يظل الإنسان حبيس الأفكار المحزنة ، بأن يقود زمام تفكيره ؛ فيصرفه كما يشاء؛ فيحول تفكيره إلى ناحيه تنسيه تلك الأفكار ، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده.

٩- **قال تعالى : (فَلَا تَغْرِبْكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا) سورة لقمان ، الآية (٣٣)**

أ- **فسر قوله تعالى في هذه الآية.**

الإجابة: لا تلهك الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.

ب- **استخرج من النص ما يقربها في المعنى.**

الإجابة: " ألا تقدر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيئة ، فاعمل الخير ما استطعت".

ج- **ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم:**

(ما لي وما للدنيا ، ما أنا في الدنيا إلا كركب استظل تحت شجرة ثم راح وتركها) . (رواه الترمذي) .

الإجابة: الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل ، والراكب الذي يستظل تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظل الشجرة ، وإنما إلى ما تيسر وسهل ، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

١٠- **كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب ؟**

الإجابة: يصنع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعًا ، فيفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا ، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا ، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا.

١١- **اقترح حقا يحقق السعادة لكل من :**

أ- **شخص يخاف من الإخفاق.**

الإجابة: أن يتدرب ويجرب وينطلق بأفكاره ، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

ب- **شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود.**

الإجابة: أن الحياة هيئة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل.

ج- **شخص غارق في الهموم.**

الإجابة: أن يحول ناحية تفكيره إلى ما يسعده. ويترك للطالب أيضًا.

١٢- **في ضوء فهمك النص ، وازن بين صفات شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور ، والآخر شديد الضيق بنفسه.**

الإجابة: الأول سيكون متفائلًا سعيدًا واثقًا بنفسه قادرًا على تحمل جميع الصعاب.

والثاني على النقيض تماما ؛ إذ سيكون حزينا متشاؤمًا لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

١٣- **للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء ، بين كيف يتحقق هذا في رأيك .**

الإجابة: بخلق السرور في جو الأسرة ، والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها ، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان ، وترقب الخير والنجاح في أعمالها ، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال ، ساكن النفس ، قادرا على العطاء. ويترك أيضًا للطالب.

١٤- **اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبينًا التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص :**

((على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق)) .

الإجابة: إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقا واسعا سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً ، فتخف أعباؤه وهمومه وتتحلل شيئاً فشيئاً ، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكّن منه همومه وتورقه. فيقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعده الحياة أو تشقيه.

١٥- **هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان ؟ علل إجابتك .**

الإجابة: نعم أراه وفق في ذلك ؛ فقد بين الكاتب أثر كل منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه ، وأوافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان ؛ إذ إن نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب. ويترك أيضًا للطالب.

١٦- **اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور . يترك للطالب.**

١- وضح الصور الفنية في كلِّ مما تحته خطٍّ في ما يأتي :

أ- يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسُّرور ، ثمَّ يتشربُه فيشرق في محيَّاه ، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفَّق من وجهه.

فيشرق في محيَّاه : صوِّر الكاتب السُّرور نورًا يضيء وجه صاحبه.

ويتدفَّق من وجهه : صوِّر السُّرور ماءً يتدفق من وجه المسرور ، وصوِّر الوجه نبعًا يتدفق منه هذا الماء.

ب- لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة.

صوِّر الضحكة سلعة تُشترى.

ج- شعر بأنَّ الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئًا فشيئًا.

صوِّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

د- تتناجى الهموم في صدره.

صوِّر الهموم أشخاصًا يُطلعون بعضهم بعضًا على عواطفهم وأسرارهم.

هـ- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح التوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح

الحفلات.

صوِّر من لا يستطيع خلق أيِّ نوع من السرور مصباحًا محترقًا.

وصوِّر من فيه قليل من السُّرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

وصوِّر من يقدر على خلق السرور ويثقه في الآخرين حوله مصباحًا ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

٢- وضح الكنايات في كلِّ مما تحته خطٍّ في ما يأتي:

أ - نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر. الإجابة: كناية عن الراحة والطمأنينة.

ب - تقضُّ مضجعه. الإجابة: كناية عن القلق وقلة النوم.

ج - ناكس البصر. الإجابة: كناية عن الحزن والعبوس.

٣- وظف الكاتب في النصِّ بعض عناصر الطبيعة:

أ - اذكر اثنين منها. الإجابة: الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار ...

ب - إلى أيِّ مدى نجح في توظيفها في رأيك ؟

الإجابة: جاءت منسجمة مع موضوع (السُّرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألقٌ وبريقٌ يبعث على السُّرور

، وكذلك القمر في تقلده هالة. والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في

كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنَّ هذه العناصر خلقت له فقط.

٤- وضح دلالة كلِّ عبارة مما يأتي كما وردت في النصِّ:

أ - فعيرٌ مصباحك إن ضُف.

الإجابة: يدلُّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السُّرور كلما افتقدها.

ب - كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

الإجابة: اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

٥- في الفقرة الثالثة لون بدعيٍّ هو المقابلة:

أ - استخرجه.

الإجابة: وفي النَّاس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء.

ب - بين دلالاته.

الإجابة: تدلُّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى ، وتوضيحه ، وتقريبه من نفس المتلقي.

٦- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ - استخرج مثالين على هذا من النصِّ.

الإجابة: أكثر ، أشدَّ ، أقوى.

ب - علل كثرة استخدامه.

الإجابة: المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.

(موسى حسن هديب ، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء ، بتصريف)

الهمزة ثلاثة أقسام تبعاً لموقعها :

همزة في أول الكلمة وهي همزة الوصل وهمزة القطع ، والهمزة المتوسطة ، والهمزة المتطرفة في آخر الكلمة.

١- همزة الوصل والقطع

أ- همزة الوصل : هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام ، ومواضعها:

- ١- الأسماء الآتية : ابن وابنة ، اسم ، اثنان واثنان ، امرؤ ، امرأة .
- ٢- أمر الفعل الثلاثي ، نحو : اكتب .
- ٣- ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره ، نحو : اقتصد واقتصد واقتصد .
- ٤- ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره ، نحو : استخدم ، استخدم ، استخدم .
- ٥- همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم .

ب- همزة القطع : هي التي تكتب بصورة (ا ، إ) وتنطق دائماً ، ومواضعها:

- ١- الفعل الثلاثي مهموز الفاء ، نحو : أكل ، أخذ .
- ٢- ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره ، نحو : أحسن ، أحسن ، إحسان .
- ٣- الفعل المضارع المسند إلى المتكلم ، نحو : أكتب .
- ٤- الحروف المهموزة ، من مثل حروف العطف ، نحو : أو ، وحروف النصب ، نحو : أن ، وحرف الشرط ، نحو : إن .
- ٥- الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل .

٢- الهمزة المتوسطة

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها ، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما ، علماً بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة ، نحو : ذئب ، مؤتة ، مأمون .

٣- الهمزة المتطرفة

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها ، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة ، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مد ، نحو : قرأ ، تهيو ، شاطئ ، ملء ، دعاء .
وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النَّصْب " والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن بما بعدها ، فأتها تكتب على نبرة ، نحو : شيئاً ، دفناً .
أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر ، نحو : ضوءاً ، جزءاً .

تدريبات

١- اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية:

نشأ ، منشى ، منشأة ، ناشئ ، نشء ، يُنشون ، منشأ ، مسؤول ، سئل .
الإجابة: نشأ ، منشى ، منشأة ، ناشئ ، نشء ، يُنشون ، منشأ ، مسؤول ، سئل .

٢- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- أ- يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي . (ملائمة / ملائمة) **الإجابة:** ملائمة .
- ب- صُرِفَت للطلّاب الجامعي مائية لتمييزه . (مكافئة / مكافأة) **الإجابة:** مكافأة .
- ج- جهدك تشعر بالسعادة . (أبذل / ابذل) **الإجابة:** ابذل .

٣- بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية:

- أ- المسؤولية عبء كبير . **الإجابة:** متطرفة وما قبلها حرف ساكن .
- ب- الشيء بالشيء يُذكر . **الإجابة:** متطرفة وما قبلها حرف ساكن .
- ج- تطور التعليم نحو الاقتصاد المعرفي . **الإجابة:** همزة وصل / مصدر لفعل خماسي (اقتصد - اقتصاد) .
- د- أوت المبرة اليتيم . **الإجابة:** فعل ثلاثي مهموز الفاء .
- هـ- استراح العامل بعد عمله . **الإجابة:** همزة وصل / فعل ماضٍ سداسي .

٤- **علل : تكتب همزة على نبرة في كلمة " شئت " ومنفردة في كلمة " شاء " .**
شئت : همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور تكتب على نبرة لأن الكسرة أقوى من السكون.
شاء : همزة متطرفة سبقت بحرف مد ساكن تكتب منفردة على السطر.

٥- **عد إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ " ولعل من أهم ... إلى ... وتحللت شيئاً فشيئاً " من نصّ القراءة ، واستخرج منها الكلمات المهموزة ، وبيّن سبب كتابة همزة بالصورة التي رسمت عليها .**

- **المسائل : الإجابة:** كتبت على نبرة ؛ لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن.
- **الوُجُوس : الإجابة:** كتبت على واو ؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.
- **الأعباء : الإجابة:** كتبت منفردة على السطر ؛ لأنها متطرفة بعد مد ساكن.
- **شيئاً : الإجابة:** كتبت على نبرة ؛ لأنّ الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" ، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.
- **الحزن ، الأفق ، الإنسان ، العالم ، الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار .. إلخ الإجابة:** (أل) التعريف همزتها وصل دخلت على أسماء.
- **أفق ، إنسان ، أهم ، أسباب ، أفقه ، أعباء .. إلخ همزة قطع في بداية الاسم / الإجابة:** لأنها أسماء ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل وهي : امرؤ وامرأة واثنتان واثنتان وابن وابنة واسم.
- كان ، لأن ، أن ، إن ، إلى ، إن ، الإجابة:** همزة قطع لأنها حروف مهموزة.

الكتابة

المقالة

درست في صفّ سابق فنّ المقالة ، ويمكن إيجاز خطوات إعدادها فيما يأتي :

- ١- **الإعداد والتّحضير :** جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
- ٢- **التنفيذ :** ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
- ٣- **التنقيح والتّحرير :** الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها.

اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقلّ عن مئة وخمسين كلمة ، مراعيًا الخطوات التي درستها:

- ١- سعادة المرء في عطائه.
- ٢- أثر الابتسامة في حياة الأفراد.

التقييم الذاتي بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني:

- ١- جمعت الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
- ٢- رتبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
- ٣- نقّحت مقالتي وحررتّها من الأخطاء اللغوية ، ونظرت في صحة تراكيبها ورصانة عباراتها.
- ٤- استبعدت المعلومات والأفكار المكررة الخارجة عن الموضوع.



الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة

القراءة

واحر قلباه (المتنبي)

مقرر الحفظ: يحفظ الطلبة ثمانية أبيات من قصيدة (واحر قلباه)

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ	وَاحِرَ قَلْبَاهُ مَمَّنَ قَلْبُهُ شَبِيحٌ	١
وَتَدَّعِي حُوبَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمُ	مَا لِي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي	٢
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُوبِ نَقْتَسِمُ	إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُوبٌ لِعُرْتِهِ	٣
فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتِ الخِصْمُ وَالْحَكْمُ	يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي	٤
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمُهُ وَرَمٌ	أَعْيْذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً	٥
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ	وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ	٦
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ	أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي	٧
وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ	أَنَا مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا	٨
وَجِدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ	يَا مَنْ يَعْرِئُ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ	٩
لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ	مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ	١٠
فَمَا لَجُرِحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ	إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا	١١
إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى دِمَمٌ	وَبَيِّنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً	١٢
وَيَكْفُرُهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالكَرَمُ	كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ	١٣
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ	لَيْتَ العِمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ	١٤
لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَخَادَةُ الرُّسْمُ	أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرِحَلَةٍ	١٥
لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتُهُمْ نَدَمٌ	لَئِنْ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا	١٦
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالزَّالِحُونَ هُمُ	إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا	١٧
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الإِنْسَانَ مَا يَصْمُ	شَرُّ البِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ	١٨
قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَمَلِمٌ	هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ	١٩

التعريف بالسامع والمناسبة: أبو الطيب المتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) هو أحمد بن حسين الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب، وكان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

جو النص: اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي، فنال عنده الحظوة والرعاية، وخصه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي، وأما هذه القصيدة فقد عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه في ٢٠١٨ هـ، وخاطبه بحديث المحب المعتاب، لا حديث المستجدي المستعطف، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له، وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود، وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

التحليل الأدبي لأبيات القصيدة: شرح قصيدة (واحر قلباه)/(دليل المعلم)



البيت (١): **وَاحَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحٌ وَمَنْ بَجَسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ ٢٠١٨ شتوية**

المعاني: **وَاحَرَ:** وا حرف نداء للندبة والتوجع . **شَبِيحٌ:** البارد . **سَقَمٌ:** مرض وطال مرضه .
الشرح: واحرّ (ندبة) يقول : واحرّ قلبي واحتراقه ، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي ، ولا إقبال له علي ، فقلبي حارّ من حبه ، وقلبه بارد من حبي ، وأنا عنده معتلّ الجسم .
الأسئلة:

- **مِمَّ يشكو الشاعر في هذا البيت ؟ ٢٠١٨ شتوية**

الإجابة: من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ، ومن سَقَم ألم به وأحرّ به قلبه نتيجة هذا الجفاء .
وضّح الكناية في (قلبه شبيح) الإجابة: كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي ، وصدّه عنه .
ما العاطفة البارزة في البيت ؟ الإجابة: عاطفة الألم والتحسر .
ما جمع (سقم) ؟ أسقام .

- **استخدم الشاعر أسلوب إنشائي (النداء) ، فما المعنى الذي أفاده ؟ الإجابة:** يفيد النداء هنا الندبة .



البيت (٢): **مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمُ ٢٠١٨ شتوية**

المعاني: **أَكْتَمُ:** مبالغة من الكتمان . **برى:** أضعفه وأضناه .

- **ما الجذر اللغوي لـ (تدعي) ؟ دَعَوَ .**

الشرح: حبي لسيف الدولة قد أحل جسمي وأنا كاتم له ، لأتجنب التملق بحبه ، وغيري يتملقون إليه بحبهم ، ويتكلفونه .
الأسئلة:

- **وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له ، وضّح ذلك . ٢٠١٨ شتوية**

الإجابة: حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أحله وأبرى جسده ، وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهرة صادق وباطنه متكلف .

- **بدا الشاعر ليقاً مؤدّباً في عتابه ، وضّح ذلك في ضوء البيت السابق .**

الإجابة: عاتبه بإظهار مدى حبه له ، هذا الحبّ الذي أبرى جسده وأحله وهو كاتم له ، ليتجنب التملق في حبه كما يدّعيه غيره ، بقلوب غير خالصة ، ونيّات غير صادقة .



البيت (٣): **إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرْتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ**

المعاني: **لِعُرْتِهِ:** غرة الرجل وجهه . - **ما جمع (غرة) ؟ غُرَر .**

الشرح: إن كان يجمعنا حبه ومودّته ، فليت أنا نقسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبّتنا الخالصة ، وما نعتقده من مودّتنا الصادقة ، فلا يُبخس المخلص حقه ، ولا يبذل للمتصنع برّه . أي : أي إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حبّ لسيف الدولة ، فليت أنا نقسم برّه وعطاياه كما نقسم حبه ، وعلى قدر حبنا له تكون عطاياه .
الأسئلة:

- **استخدم الشاعر أسلوب إنشائي (التمني) ، فما المعنى الذي أفاده ؟ الإجابة:** يفيد التمني هنا التحسر .

- **علام يعود الضمير (هاء) في كلمة (لعرته) ؟ الإجابة:** سيف الدولة .



البيت (٤) : **يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ والحَكْمُ**

المعاني: **الخِصَامُ:** النزاع بين المتنبي وخصومه . **الحكم:** القاضي .

الشرح: يقول لسيف الدولة : أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإنّ عدلك لا يشملني ؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي ، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك ، فأنا أخاصمك إلى نفسك .

الأسئلة: طباق : (الخصم - الحكم) . - **ما جمع (خصم) ؟ الإجابة:** خصوم .

- **استخدم الشاعر أسلوب إنشائي (النداء) ، فما المعنى الذي أفاده ؟ الإجابة:** يفيد النداء هنا الاستعطاف .



البيت (٥): أَعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمَ

المعاني: أعيذها: أحصنها وأزهرها. الشحم: السمنة. تحسب: تظن. ورم: انتفاخ الجسم بسبب المرض.
الشرح: أعيذ نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه ، وأن تحسب الورم شحماً ، فتكون كمن يحسب السقم صحة ، والورم سمناً وقوة.
الأسئلة:

- **دلل ببيت من القصيدة على مضمون المثل :** (استسمنت ذا ورم).
الإجابة: كتابة البيت الخامس.

- **علام يعود الضمير (هاء) في أعيذها؟ الإجابة:** النظرات.
- **علام يعود الضمير (الكاف) في (منك)؟ الإجابة:** سيف الدولة.



البيت (٦): وَمَا انْتَفَاعُ أَحَى الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ ٢٠١٨ شتوية

المعاني: أحى الدنيا: المراد الإنسان. ناظره: بصره أو عينيه. استوتت: تساوت. الظلم: جمع ظلمة - الظلام.
الشرح: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأى نفع له في بصره ، أي يجب أن تميّز بيني وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي بما تميّز بين النور والظلمة.
الأسئلة:

- **برزت الحكمة في هذا البيت وضحها.** ٢٠١٨ شتوية

الإجابة: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأى نفع له في بصره.

- **قال أبو العتاهية: وكمن من كفيف بصير الفؤاد وكمن من فؤاد كفيف البصر**

أ- أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية.

الإجابة: وَمَا انْتَفَاعُ أَحَى الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

ب - البصر يرى الإنسان ظاهر الأشياء ، والبصيرة تُريه حقائقها ، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه .
الإجابة: لا فائدة للإنسان في بصره ، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعقلاً فطناً مدركاً ذا بصيرة وبعد نظر. ويترك أيضاً للطالب.

- **استخدم الشاعر أسلوب إنشائي (استفهام) ، فما المعنى الذي أفاده؟**

الإجابة: يفيد الاستفهام هنا النفي.

- **استخرج مثالا على الطباق. الإجابة:** (الأنوارُ وَالظُّلْمُ).

- **ما جذر (استوتت)؟ الإجابة:** سوي. - **ما مفرد (الظلم)؟ الإجابة:** الظلمة.



البيت (٧): أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أدبي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

المعاني: أدبي: الأدب: الجيد من الشعر والنثر. الأعمى: فاقد البصر. صمم: فقدان السمع.
الشرح: إن الأعمى أبصر أدبي ، وكذلك الأصم سمع شعري ، يعني : أن شعره سار في أفاق البلاد واشتهر حتى تحقّق عند الأعمى والأصم أدبه. وكأنّه يريد أن يقول لسيف الدولة : أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي ، أفلا تنظر وأنت مبصر ؟ وأسمنت كلماتي الأصم ، وأنت سميع ، أفلا تفهم ما أقول ؟ طباق: نظر - أعمى.
الأسئلة:

- **دلل ببيت من القصيدة على اعتداد الشاعر بشعره. الإجابة:** كتابة البيت السابع.

- **لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي (نظر ، أسمع) في قوله؟ الإجابة:** لبيان تحقّق معناها وثبوته.

- **ما العاطفة البارزة في البيت؟ الإجابة:** عاطفة الفخر.



المعاني: ملأ جفوني: نام بلا هم ولا غم. **جراها:** الأصل جراءها ، بمعنى من أجلها. ٢٠١٨ شتوية شواردها: جمع شاردة ، قصائد سائرة تُروى بكل مكان.

الشرح: أنام ملأ جفوني ؛ أي مطمئنًا مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأتني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر ، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها وجودة مبانيتها.

الأسئلة: **دلل بيت من القصيدة على اعتداد الشاعر بنفسه. الإجابة:** كتابة البيت الثامن.

وضح الكناية في (ملأ جفوني). الإجابة: كناية عن إراحة الفكر ، والاطمئنان.

استخرج مثالا على الطباق. الإجابة: (أنام ، يسهر) . - **ما جذر (جراها)؟ الإجابة:** جري.



المعاني: يعز: يصعب ومقابلها: يهون. **وجداننا كل شيء:** كل شيء نجده أو ندركه. **عدم:** لا قيمة له.

الشرح: يا من يشتد علينا فراقهم ، كل شيء وجدناه بعدكم عدماً ، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل.

الأسئلة:

- **بدا الشاعر ليقا مؤدبًا في عتابه ، وضح ذلك في ضوء البيت السابق.**

الإجابة: لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة ، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبّي ، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

- **استخدم الشاعر أسلوب إنشائي (النداء) ، فما المعنى الذي أفاده ؟ الإجابة:** يفيد النداء هنا الاستعطاف.

- **ما العاطفة البارزة في البيت؟ الإجابة:** عاطفة الحب. ٢٠١٨ شتوية

- **استخرج مثالا على الطباق. الإجابة:** (وجداننا ، عدم) . - **ما جذر (يعز)؟ الإجابة:** عزز.



المعاني: أخلقنا: أحرانا وأجدرنا. **أمم:** القريب.

الشرح: ما أجدرنا ببركم ، وتكرمتكم ، وإثاركم ، لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم ، وما نحن عليه من الثقة بكم. بمعنى: لو كنتم تحبوننا ، كما نحبكم ، لكنتم تكرموننا.

الأسئلة: **علام يعود الضمير (نا) في (أخلقنا)؟ الإجابة:** على الشاعر.



الشرح: إن سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور ، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً.

الأسئلة: **ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً فعلام عاتبه ؟ الإجابة:** عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه.

- **ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرّة في تصوّرك ؟**

الإجابة: يجنب الإنسان كثيراً من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع. ويترك أيضاً للطالب.



المعاني: النهي: مفردها: النهية ، وهي العقل. **الذم:** مفردها: الذمة ، وهي العهد.

الشرح: يقول إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة ، وأهل العقل يراعون حق المعرفة ، فالمعارف عندهم عهد وذم لا يضيعونها. أي: وبيننا وسائل معرفة ، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع.

الأسئلة: **ما دلالة التركيب (أهل النهي)؟ الإجابة:** ذم العقول الراجعة ، ومنهم سيف الدولة. ٢٠١٩ شتوية

- **برزت الحكمة في هذا البيت وضحها. الإجابة:** المعارف عند أهل العقول عهد وذم لا يضيعونها.

- **من يقصد بالضمير في قوله (بيننا)؟ الإجابة:** بينه وبين سيف الدولة. - **ما مفرد (معارف)؟ معرفة.**



البيت (١٣): كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيًّا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ ٢٠١٩ شتوية

الشرح: يقول تطلبون أن تلحقوا بنا عيياً تعيبنونا به فيعجزكم وجوده ، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.



البيت (١٤): لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ ٢٠١٨ شتوية

المعاني: الغمام: مفردا الغمامة ، وهي السحابة.

الصواعق: جمع صاعقة ، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد.

الديم: مفردا ديمة ، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

يعني بالغمام: سيف الدولة ، وبالصواعق: ما يلحقه من الأذية منه ، شبهها بالصواعق.

وقصد الشاعر (بالغمام) سيف الدولة و(صواعقه) إيذاء سيف الدولة للشاعر و(الديم) عطاء سيف الدولة عند غيره.

الشرح: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام - والذي تصيبي صواعقه (أذاه وسخطه) ويصيب غيري مطره (بره ورضاه) - يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البرّ فينتصف الفريقان.

الأسئلة:

- **وضح الصورة الفنية في البيت.** صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً ، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب ، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة.

- **استخدم الشاعر أسلوب إنشائي (التمني) ، فما المعنى الذي أفاده ؟ الإجابة:** يفيد التمني هنا التحسّر.



البيت (١٥): أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ ٢٠١٩ شتوية

المعاني: الوحادة: مفردا: الواحدة ، وهي الإبل التي تسير الوحد ، وهو ضرب من السير سريع.

النوى: البعد. **يقتضيني:** يطالبني ويكلفني. **الرسم:** مفردا رسم، وهو الناقة التي تسير الرسم، والرسم ضرب من سير الإبل سريع، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيرها الشديد.

الشرح: أي يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة ، لبعد منالها ، ولا تطبيقها لشدة أهوالها.

الأسئلة:

- **ما جذر (النوى) (يقتضيني) (تستقل) ؟ الإجابة:** نوي ، قضى ، قيل.

- **لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في كتابه ، منها: التعريض بالرحيل ، والتذكير بالواجب ، وضح ذلك.**

الإجابة: في البيت التعريض بالرحيل.



البيت (١٦): لَيْتَن تَرَكَتْ ضَمِيرًا عَن مِيَامِنَا لِيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَعَتْهُمْ نَدْمُ ٢٠١٩ شتوية

المعاني: ضمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام.

الشرح: ضمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام. إن قصدت مصر ليحدثن لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم ، وأسف على رحيلي عنهم ، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.

الأسئلة:

- **لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في كتابه ، منها: التعريض بالرحيل ، والتذكير بالواجب ، وضح ذلك.**

الإجابة: في البيت التعريض بالرحيل. - **ما مفرد (ميامن) ؟ الإجابة:** ميمنة. - **ما جذر (ميامن) ؟ الإجابة:** يمن.



البيت (١٧): إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَن لَّا تُفَارِقَهُمُ فَالزَّاحِلُونَ هُمْ ٢٠١٩ شتوية

الشرح: إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال.

يريد بهذا : أنتم تختارون الفراق إذا ألجأتموني إليه. والمعنى : أنه يخاطب نفسه ، ويشير إلى سيف الدولة ، حتى لا يذمه في رحيله ، قائماً ذلك عن نفسه بحجته.

الأسئلة: - **لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في كتابه ، منها: التعريض بالرحيل ، والتذكير بالواجب ، وضح ذلك.**

الإجابة: في البيت التعريض بالرحيل.



البيت (١٨): شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

المعاني: شر: أسوأ. يكسب: يفعل وينال. يصم: يعيب.
الشرح: إنَّ شَرَّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا يُوْجَد فِيهِ صَدِيقٌ ، وَشَرُّ الْأَعْمَالِ مَا يَجْلِبُ لِصَاحِبِهِ الْعَيْبَ وَالْمَذْمَةَ.
الأسئلة: - برزت الحكمة في هذا البيت وضحاها.
الإجابة: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه ، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.
- ما الجذر اللغوي (يَصِمُّ)؟ الإجابة: وَصَمَّ.



البيت (١٩): هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

المعاني: مقّة: المحبة / وهو مصدر ومق. كلم: المفرد كلمة.
الشرح: هذا الذي أتاك من الشّعْر عتاب منّي إليك إلاّ أنّه محبّة وودّ؛ لأنّ العتاب يجري بين المحبّين ، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلاّ أنّه كلمات ، وإنّ أزعجتك فهي محبّة خالصة ومودّة صادقة.
الأسئلة:

- ما الجذر اللغوي (مِقَّة)؟ الإجابة: وَمَقَّ.
- بدا الشاعر ليقاً مؤدّباً في عتابه ، وضّح ذلك في ضوء البيت السابق.
الإجابة: أكّد الشاعر أنّ عتابه ما هو إلاّ محبّة ، لأنّ العتاب يجري بين المحبّين ، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلاّ أنّه كلمات ، وإنّ أزعجت سيف الدولة فهي محبّة خالصة ومودّة صادقة.
- يقال : (العتاب هدية الأحاب) .
أ- أشر إلى البيت الذي تضمّن هذا المعنى. **الإجابة:** هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ
ب- بين إلى أيّ مدى التزم الشاعر هذه المقولة. **الإجابة:** أرى الشاعر ملتزماً ذلك ، فما عتابه إلاّ محبّة لسيف الدولة. ويترك أيضاً للطالب.
- وضّح الصورة الفتيّة في البيت. صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدّر لحسن لفظه ونظمه.

المعجم والتلّة

١- أضيف إلى معجمك اللغويّ:

- الشَّبِيم: البارّد.
- الغرّة: غرّة الرجل وجهه.
- الأُمم: القريب.
- يصم: يعيب.
- المقّة: المحبّة.
- الشوارد: جمع شاردة ، قصائد سائرة تُروى بكلّ مكان.
- جراها: الأصل جرّاءها ، بمعنى من أجلها.
- وجداننا كلّ شيء: كلّ شيء نجده أو ندركه.
- ضُمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام.
- الرّسيم: مفردها رَسوم، وهي الناقّة التي تسير الرّسيم، والرّسيم ضرب من سير الإبل سريع، فتؤثّر في الأرض بأخفافها لسيرها الشديد.

٢- عد إلى أحد معاجم اللغة العربيّة ، واستخرج معاني المفردات الآتية:

- الوَخَاذَة:** مفردها: الواخدة ، وهي الإبل التي تسير الوخد ، وهو ضرب من السير سريع.
- الدِّيم:** مفردها: الديمة ، وهي المطر يدوم في سكون. الدّم: مفردها: الدّمة ، وهي العهد.
- النّهى:** مفردها: النّهية ، وهي العقل.

٣- ما الجذر اللغوي لكلّ من: مقّة: وَمَقَّ. يصم: وَصَمَّ. تدعى: دَعَوَ.

٤- ما جمع كلّ من: سقم: أسقام. خصم: خصوم. غرّة: غرر.

٥- فرّق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتها خطّ في المجموعتين الآتيتين :

- أ- ما كانَ أخلَقنا مِنكمْ بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم **الإجابة:** أخلَقنا: أجدَرنا.
قال البحري: لعمرى لئن أخلقتُ ثوبَ الثَّغرِ وأصبحتُ عن عَيْنِ الغيورِ بمغزل
فربُّ مصنوناتٍ بكَرْنٍ لِنُرْهَةِ فَوَافِينِ في عَمَى بأنزلهِ **الإجابة:** أخلقتُ: أبلّيت.
- ب - أرى النَّوى يَقتَضيَنِي كلَّ مَرَحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بها الوَحَادَةُ الرَّسْمُ **الإجابة:** النَّوى: البعد.
تزوَّجت أسماءُ بنتُ أبي بكرِ الزَّبيرِ بنِ العوامِ وليسَ له مالٌ ولا مورِدٌ ، فكانت تلعفُ فرسَهُ ، وتدقُّ النَّوى لدابَّتِهِ.
الإجابة: النَّوى: جمع نواة ، وهي نواة التمر ، أي : بذرتها.

الفهم والتحليل

١- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟

الإجابة: العتاب.

٢- ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول ؟

الإجابة: من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ، ومن سقم ألم به وأحرّ به قلبه نتيجة هذا الجفاء.

٣- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له ، وضح ذلك .

الإجابة: حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملّق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده ، وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

٤- برزت الحكمة في أشعار المتنبي ، اذكر ثلاثة أبيات تضمّت الحكمة في القصيدة ، ووضحها .

الإجابة: البيت السادس : إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأيّ نفع له في بصره.
البيت الثاني عشر : المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.
البيت الثامن عشر : أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه ، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

٥- ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً :

أ- علام عتابه ؟ **الإجابة:** عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه.

ب- بدا الشاعر ليقاً مؤدّباً في عتابه ، وضح ذلك في ضوء الأبيات الآتية :

ما لي أكتّم حُباً قد برى جسدي وتَدعي حُبَّ سيفِ الدولة الأُمم
يا مَنْ يَعزُّ علينا أن نُفارقَهُم وجداننا كلُّ شيءٍ بعدكم عَدَم
هَذَا عتابك إلا أَنه مَقَّةٌ قد ضَمَّنَ الدرَّ إلا أَنه كَلِمٌ

الإجابة: البيت الأول : عاتبه بإظهار مدى حبه له ، هذا الحبّ الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له ، ليتجنّب التملّق في حبه كما يدعيه غيره ، بقلوب غير خالصة ، ونيات غير صادقة.

البيت الثاني : لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة ، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبي ، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

البيت الثالث : أكد الشاعر أنّ عتابه ما هو إلا محبة ، لأنّ العتاب يجري بين المحبّين ، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنّه كلمات ، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

ج- لجا الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه ، منها : التعريض بالرحيل ، والتذكير بالواجب ، وضح ذلك .

الإجابة: التعريض بالرحيل : في قوله : أرى النَّوى يَقتَضيَنِي كلَّ مَرَحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بها الوَحَادَةُ الرَّسْمُ
لئن تَرَكْتُ ضَميراً عن ميامينا ليحدثن لمن ودعتهنم ندم / إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراجلون هم
الإجابة: التذكير بالواجب : في قوله : وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم

٦- دالّ بيت من القصيدة على كلّ من :

- أ - اعتداد الشاعر بنفسه. **الإجابة:** أَنامُ ملء جفوني عن شواردها وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَراها وَيَخْتَصِمُ
ب - اعتداد الشاعر بشعره. **الإجابة:** أَنا الَّذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي وَأَسْمَعَتْ كَلِماتي مَنْ به صَمٌ
ج - مضمون المثل : (استسمنت ذا ورم) . **الإجابة:** أعيدُها نظراتٍ مِنْكَ صادِقَةً أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

٧- استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة .

الإجابة: احترام الصديق ، العدل في معاملة الناس ، الالتزام بالعهود ، عدم الانخداع بالمظاهر .

٨- كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي :

أ - حينما تجد عيباً في صديقك .

ب - حينما يجافيك صديقك . **الإجابة:** يترك لتقدير المعلم والطالب .

٩- ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور ، بين رأيك في هذا .

الإجابة: الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه ، وبقدرته على تحقيق أهدافه ، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم . أما الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة ، وهو سلوك سلبي . ويترك أيضاً للطالب .

١٠- لو كنت مكان الشاعر ، هل تختار الرّحيل عن سيف الدولة ؟ وضح وجهة نظرك . يترك للطالب .

١١- يقال : (العتاب هدية الأحابي)

أ- أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى .

الإجابة: هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

ب - بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة .

الإجابة: أرى الشاعر ملتزماً بذلك ، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة .

ويترك أيضاً للطالب .

١٢- قال أبو العتاهية : وكم من كفيف بصير الفؤادِ وكم من فؤادٍ كفيف البصرِ

أ- أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية .

الإجابة: وَمَا انْتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

ب - البصر يرى الإنسان ظاهر الأشياء ، والبصيرة تراه حقائقها ، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه .

الإجابة: لا فائدة للإنسان في بصره ، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور . بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعقلاً فطناً مدرّكاً ذا بصيرة وبعد نظر . ويترك أيضاً للطالب .

١٣- ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصوّرك ؟

الإجابة: يجنب الإنسان كثيراً من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع . ويترك أيضاً للطالب .

١٤- قيل : (إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذراً ، لم تجد فلم نفسك)

أ- إلى أي مدى تجد أنّ الشاعر وصديقه قد تمثلا هذا المعنى من وجهة نظرك ؟

الإجابة: سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدّقه ، وأعرض عن المتنبّي .

المتنبّي كان حريصاً على صلته بسيف الدولة ، فعاتبه عتاب المحب . ويترك أيضاً للطالب .

ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك ؟

الإجابة: التماس العذر للصديق ، مراجعة النفس ، ترقّب الخير . ويترك أيضاً للطالب .

١٥- كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه ؟ قدم له نصحاً مقنعاً لتثنيته عن هذا . **الإجابة:** إنّ الله تعالى واهب

المحاسن في النفس الإنسانية ، وهي ليست من عند البشر ، فلا تغترّ بما لديك . ويترك أيضاً للطالب .

التدوّق الجمالي

١- وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي :

- أَيْتَ الغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً ، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب ، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً مطرة .

- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

صوّر الشاعر ما نظمته من كلام في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه .

٢- وضح الكناية في كل مما تحته خط في البيتين الآتين :

وَاحِرًا قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

الإجابة: كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبّي ، وصدّه عنه .

أَنَامُ مِنْ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاها وَيَخْتَصِمُ
الإجابة: كناية عن إراحة الفكر ، والاطمئنان.

٣- ما دلالة التركيب الذي تحتَه خط في البيت الآتي :

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذَمٌّ
الإجابة: أهل النهي : ذوو العقول الرَّاجحة ، ومنهم سيف الدولة.

٤- أكثر الشعراء من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍّ :

أ- هاتِ مثالًا لكلٍّ منها من القصيدة.

الإستفهام:- ما لي أكتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعَى حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَمُ الإجابة: يفيد الاستفهام هنا التعجب. ٢٠١٨ شتوية
- وَمَا انْتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ الإجابة: يفيد الاستفهام هنا النفي.

النداء:- يا أعدلَ النَّاسِ إلا في مُعَامَلَتِي فِيكَ الخِصَامُ وَأنتَ الخِصْمُ والحَمِّ

- يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانًا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ الإجابة: يفيد النداء هنا الاستعطاف.

- وَاحِرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ الإجابة: يفيد النداء هنا الندبة.

التمنِّي :- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرْتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ

- لَيْتَ الغَمَامُ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ الإجابة: يفيد التمني هنا التَّحَسُّرُ.

ب- ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب ؟

الإجابة: وجاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر و غرض القصيدة ، فاستطاع بها أن ينفث آلامه ، ويبث عتابه.

٥- لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر ، أسمع) في قوله :

أنا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ الإجابة: لبيان تحقُّق معناها وثبوته.

٦- ما العاطفة البارزة في كلِّ بيت مما يأتي :

وَاحِرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ الإجابة: (عاطفة الألم والتَّحَسُّر).

يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانًا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ الإجابة: (عاطفة الحب).

أنا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ الإجابة: (عاطفة الفخر).

٧- وظف المتنبي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته :

أ - أشر إلى ذلك. الإجابة: الأنوار ، الظلم ، الغمام ، الدِّيم ، الصواعق.

ب - ما القيمة الفنية لتوظيفها ؟ الإجابة: توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر ، ومنسجمًا معها ، فمثلا وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر ، وعتابه ، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت ، بما يدل على قدرته في استلهام عناصر الطبيعة في صور شعريّة.

٨- استخرج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة.

الإجابة: الخِصْمُ / الحَمِّ. تَدَّعَى / أكتُم. الأنوار / الظلم. شِمْ / حرّ. أَنَامُ / يسهر. وَجَدَانُ / عدم.

قضايا لغوية

الشرط : أسلوب الشرط جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط ، لا يتم معنى أُولاهما إلا بالثانية.

وأدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم . أما أدوات الشرط الجازمة ، فمنها :

(إن) وهو حرف ، و(متى ، مَنْ ، ما ، مهما ، أيان ، حيثما ، أين ، كيفما ، أي ، أينما) وهي أسماء ، وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه ، نحو قول زهير بن أبي سلمى : وَمَنْ يَجْعَلُ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ

ومن الأدوات غير الجازمة : (لو ، لولا ، لوما) وهي حروف ، و(إذا ، كلما) وهما اسمان ،

نحو قول الشاعر جرير يرثي زوجته : لَوْلَا الحَيَاءُ لَهَا جَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ والحبيب يُزار

مثال : إِنْ تُسْرِعْ تَنْدَمُ.

إِنْ : حرف شرط جازم يجزم فعلين ، مبنّي على السكون ، لا محلّ له من الإعراب.

تُسْرِعُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، وهو فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

تَنْدَمُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، وهو جواب الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

تدريبات

١- استخراج مما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة ، مبيّناً فعل الشرط وجوابه:

أ- قال تعالى : (إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ) .

الإجابة: إن : جازمة. يشأ / فعل الشرط. يُذهب / جواب الشرط.

ب - قال تعالى : (وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ) .

الإجابة: لولا : غير جازمة. فعل الشرط / جملة اسمية من المبتدأ (دفع) وخبره محذوف تقديره موجود : أي لولا دفع الله الناس بعضهم موجود. جواب الشرط / جملة فعلية (فسدت الأرض).

ج - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " آية المنافق ثلاث : إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا أؤتمن خان " (متفق عليه)

الإجابة: إذا: غير جازمة. فعل الشرط: حدث. جوابه: كذب. فعل الشرط: وعد/جوابه : أخلف. فعل الشرط: أؤتمن/جوابه : خان.

د - قال الحطبية : مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَدْعُمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
الإجابة: مَنْ : جازمة يفعل / فعل الشرط لا يذهب / جواب الشرط

هـ - متى يكثر كلامك يكثر سقّطك.

الإجابة: متى : جازمة يكثر / فعل الشرط يكثر / جواب الشرط

٢- استخراج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين ، ثم صنفه إلى جازم وغير جازم :

أ - إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

الإجابة: إن : أداة الشرط / جازمة. جملة (فعل الشرط) / كان يجمعنا حباً. جملة (جواب الشرط) / ليت أنا نقتسم.

ب - إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

الإجابة: إذا : أداة الشرط / غير جازمة. فعل الشرط / ترحلت. الجملة الاسمية (الراحلون هم).

٣- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية ، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء

التغيير اللازم : يحترم ، تجتهدون ، يلقي.

الإجابة: مَنْ يحترم الناس يحترمهم. / إن تجتهدوا تتالوا مبلّغكم. / مهما فعلت في صِغرك تلق في كِبرك. / متى تحسن تلق خيراً.

٤- أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية : إن تتواضع للناس يقدروك.

الإجابة: تتواضع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

الصفة المشبهة وصيغة المبالغة

الصفة المشبهة: اسم مشتق يدلُّ على من يتَّصف بالفعل اتِّصافاً دائماً أو غالباً ، وهي تدلُّ على المزايا والطباع أو العيوب

أو الألوان . وتُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم ، وأشهر أوزانها :

أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، نحو أحمر ، حمراء. فعلان الذي مؤنثه فعلى ، نحو : حيران ، حيرى.

فعل : شجاع. فعل : لبق. فعل : بطل. فعل : شهيم. فعل : وسيم. فعال : رزان.

صيغة المبالغة: اسم مشتق يدلُّ على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة ، وتشتق في الأغلب من الفعل

الثلاثي المتعدي . وأشهر أوزان صيغ المبالغة :

فعال : قرأ ، قوأل. فعول : غفور ، سؤول. فعيل : رحيم ، سميع ، عليم. مفعال : مهذار ، مكثار ، مدرار.

فعل : فهم ، حذر. فاعول : فاروق. فعيل : صديق.

تدريبات

١- صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية :

الإجابة: جمّل : جميل. عطّش : عطشان / عطشى. سهّل : سهّل. زرق : أزرق / زرقاء. رعن : أرعن / رعناء.

٢- هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية :

الإجابة: ضاف : مضياف. شكر : شكور. صام : صوام.

٣- ميّز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي :

- أ - قال تعالى : (سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِّنَ الْكُذَّابِ الْأَشْرُ).
الإجابة: لكذاب : صيغة مبالغة. الأشر : صفة مشبهة.
ب - قال تعالى : (هَذَانِ حَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ).
الإجابة: خصمان (خضم) : صفة مشبهة.
ج - قال المتنبي : جَوَادٌ عَلَى الْعَلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالذَّارِ عَيْنَ بَخِيلٍ
الإجابة: جواد ، بخيل : صفة مشبهة.
د - ظننْتُ أَنَّ الْحَلَ سَهْلٌ.
الإجابة: سهّل : صفة مشبهة.
- ٤- عد إلى الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة ، واستخرج منها صفتين مشبّهتين مبيّنًا وزنهما.
الإجابة: - شِيم : فَعِل . - الحَصْم : فَعَل .

الكتابة

الرسالة الشخصية: كلام مكتوب يتبادل به شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما ، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته.

موضوعاتها: رسائل العتاب ، والتهنئة ، والاعتذار ، والعزاء ، والإهداء ، والشكر.

أهم سماتها الفنية: الوضوح ، والبساطة ، والإيجاز من غير إخلال بالمعنى ، وغلبة العاطفة بقلب بسيط من غير غموض فيه.

اقرأ الرسالة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد :

أخي ، أديب العربية ، الأستاذ الجليل ، السيد عباس محمود العقاد ، أعزه الله ، أما بعدُ :
فقد قرأت حديثكم المنشور في جريدة الأهرام تعلنون فيه رأيكم الجميل في شعر أخيكم ، وتحلونه المحلّ الذي يؤهله لجائزة نوبل ، فتبين لي أنّ ما أسديتم إليّ الأيادي الأدبية في رسالتكم لم يكن إلّا وسلاً من بحر تقديركم ، وأنكم قد عنيتكم بمطالعة ديواني عناية جديّة خرجتم منها بما أكسبني هذا الشرف ، لو أنّي ظفرت حقاً بجائزة نوبل ، ولم تصدقوها بظنكم ، وتقرّروا بموافقتكم ، لما اغتبطتُ بها اغتباطي برأيكم . وأكاد أوقن أنكم لولا إخلاصكم للغة التي وسعت رسالة الرّحمن لما فزت منكم بهذا التصريح ، ولو أنّي أشعر الناس . فلقد نرضى جلة أعلام الأدب في الشرق والغرب ، ولكننا لن نرضى عربياً مترطناً ، يلفظ الضّاد داداً ، والعين أينا .

حفظكم الله وإيانا لقول ما نراه حقاً ، ولو لم يدع لنا صديقاً .

أخوكم الشاعر القروي : رشيد سليم الخوري

(سجيع الجبيلي ، تقنيات التعبير في اللغة العربية ، بنصرّف)

١- ما مضمون هذه الرّسالة ؟

الإجابة: رسالة شكر وتقدير من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد الذي أعلن رأيه الجميل في شعر القروي.

٢- هات ثلاث خصائص للرّسالة ظهرت في ما قرأت .

الإجابة: الإيجاز ، الوضوح ، غلبة العاطفة.

٣- بيّن معنى كلمة (وسلاً) كما دلّ عليها السياق .

الإجابة: وسلاً : ماءً قليلاً .

اكتب رسالة شخصيّة بما لا يقلّ عن مئة كلمة في واحد من الموضوعات الآتية:

شكر على معروف ، عتاب ، اعتذار ، تهنئة .

التقويم الذاتي :

بعد كتابتي الرّسالة الشخصية أتأكد من أنّي:

- ١- حدّدت الغرض الرئيس من الرّسالة.
- ٢- بدأت الرّسالة بالبسملة وتوجيه التّحية إلى المرسل إليه والسؤال عن أحواله.
- ٣- راعيت البساطة والتعبير بأسلوب شائق.
- ٤- راعيت الوضوح في المعاني والبعد عن الغموض والإبهام.
- ٥- ختمت الرّسالة بمشاعر تفيض شوقاً ومحبةً وأنهيتها بالسّلام.



القراءة

الحساسية

التعريف بالكاتب

نصر معوض عالم مصريّ حاصل على **الدكتوراه** في تكنولوجيا تحلّل الأحماض الأمينية ، له **مؤلفات وكتب منشورة** ، **مثل : (١) "التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية " (٢) " الغذاء والوقاية من الأمراض " ، ومنه أخذ هذا النصّ .**

جوّ النصّ

الحساسية: مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنويًا لأسباب تختلف من فرد إلى آخر ، ومن مكان إلى آخر.

بين الكاتب في هذا النصّ أهم أسباب الحساسية : غبار الطلّع ومواد التنظيف وبعض الأطعمة.

تناول أهم أمراضها : التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي.

ذكر طرق الوقاية منها : داعيًا إلى تجنّب الأطعمة التي تسببها ، والتقليل من التّعرّض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الأخرى.

الفترة الأولى:

الحساسية مرض من أمراض الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال ، لها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلّع. والحساسية تفاعل غير طبيعيّ في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلّع ، أو مواد التّجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضادّ الحيويّ البنسلين ، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس ، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدّي ذلك إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

المفردات :

غبار الطلّع: غلاف يشبه الكوز فيه مادة إخصاب النخلة. **المكتظة:** المزدحمة. **التّهيج:** حدة التأثير.

عوادم السيارات: مفردتها ، عادم ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.

أنسجة الجسم : مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ ، والتي تحمل وظيفة محدّدة ، كالنسيج الطلائي ، والنسيج العصبي ، وغيرها من أنسجة الجسم.

الشعيرات الدمويّة : قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر ، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة ، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

الأسئلة:

١- ما الجذر اللغويّ للكلمات الآتية ؟

مكتظ: كظّ. **الحساسية:** حسس. **الشائعة:** شيع. **السامة:** سم. **الأدوية:** دوي.

كائنات: كون. **تصل:** وصل. **مضادة:** ضد. **المحيطة:** حوط.

٢- **ما المقصود بالحساسية؟ الإجابة:** الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال ، ولها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلّع.

٣- **اذكر أربعة أسباب للحساسية؟ الإجابة:** تفاعل غير طبيعيّ يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلّع ، أو مواد التّجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضادّ الحيويّ البنسلين.

٤- كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟ الإجابة: تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

٥- وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

الإجابة: التلوث يسبب جراثيم إلى الجهاز يمكن أن تصل إلى الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.



التمر ٢٠١٩

٢٠١٩ شتوية وللحساسية أنواع عدّة ؛ منها حساسية الجلد ، وحساسية الجهاز التنفسي ، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف ، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواعها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين ، وقد تسبب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض. ٢٠١٩ شتوية

المعجم والدلالة :

الجيوب الأنفية : فراغات مليئة بالهواء ، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة ، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.
الربو القصبي : مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية ، تجاوباً مع مثبرات مختلفة.
الأبواع : مفرداها بوع ، وهي خلية تكاثر لاجنسي ، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها. ٢٠١٩ شتوية

الأسئلة:

١- ما الجذر اللغوي لـ (التهابات)؟ الإجابة: لهب.

٢- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات) . الإجابة: الفُطريات.

٣- ما أهم أنواع الحساسية؟ ٢٠١٩ شتوية

الإجابة: حساسية الجلد ، وحساسية الجهاز التنفسي ، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف.

٤- ما خطورة الفطريات في وسائد غرف النوم؟ متى يزداد خطرهما؟

الإجابة: تتجه أبواعها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين ، وقد تسبب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.



التمر ٢٠١٩

٢٠١٩ شتوية ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستخدام مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً ، واستخدام القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل ، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر ؛ لتعقيمها من الجراثيم ، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها ؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه. ٢٠١٩ شتوية

المفردات : **الوقائية**: الحماية. **تعقيمها**: إبادة الجراثيم. **التكديس**: جعل الأشياء بعضها فوق بعض. ٢٠١٩ شتوية
مفرد كلمة (جراثيم) : جرثوم.

الأسئلة:

١- علل : يجب تعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر.

الإجابة: لتعقيمها من الجراثيم.

٢- علل : يجب تجنب ترك الأحذية في غرفة النوم.

الإجابة: لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

٣- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت ، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟

الإجابة: يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستخدام مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً ، واستخدام القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل ، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر ، لتعقيمها من الجراثيم ، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها.

٤- بعد دراستك النصّ ، اقترح تدابير يمكن أن تجتنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية :

أ- سوء استخدام المنظفات.

الإجابة: إتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات .

ب - انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن. **الإجابة:** وضع الفلاتر على مداخن المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة، سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به ، زراعة الأشجار لتنقية الهواء ، السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.



الفترة الرابعة:

ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ؛ فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء ، وإلا صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة . أما إذا استطاعت الأمعاء أحيانا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة ، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

المفردات : تتصدّى لها : تواجهها.

الأجسام المضادة : بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها .

الأسئلة:

١- **وضح المقصود بالتحسس الغذائي. الإجابة:** هو تحسس تسببه بعض البروتينات الغذائية التي تصل إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية.

٢- **كيف تحدث حساسية الغذاء ؟ الإجابة:** إذا استطاعت الأمعاء امتصاص البروتينات غير المهضومة بصعوبة ، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرف بأمراض الحساسية.

٣- **يقال : المعدة بيت الداء ، والحمية هي الدواء ، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النصّ.**

الإجابة: تجنّب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كلّ فرد.

٤- **وضح الصّور الفنيّة في العبارة الآتية :** " إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة له " .

صوّر الكاتب الحساسية معركة ، وصوّر البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

٥- **علام يعود الضمير الذي تحته خط ؟ فأيّ نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له . الإجابة:** (البروتينات ، أنسجة الجسم ، البروتين الغريب).

الفترة الخامسة:

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن ، فيعدّ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه ، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.



المفردات : الوجيزة : القصيرة.

الأسئلة:

١- **اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم ، مبيّناً أوجه ضبط الكلمة.**

الإجابة: معدة ومعدة.

٢- **اذكر عرضين لحساسية اللبن. الإجابة:** انتفاخ في المعدة ، مغص وإسهال.

٣- **ما جذر الكلمات (مسؤولا ، مغص ، تناوله)؟ الإجابة:** سأل ، غصص ، نول.



وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس ، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي.

المفردات :

الأغشية المخاطية : تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف ، تستخدم في الهضم والإفراز.

الأسئلة:

- ١- اضبط بالشكل الرّاء في كلمة (الربوية). الإجابة: الربوية.
- ٢- اذكر عرضين للحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة. الإجابة: القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.
- ٣- ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟ الإجابة: أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي.
- ٤- اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية :
- ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها.
الإجابة: استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة ، واستخدام أجهزة التكيف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة ، وتجنب التعرّض لأشعة الشمس المباشرة.



وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص ؛ لأنّ التركيب الجيني للأمم أشدّ تأثيراً من التركيب الجيني للآب من حيث الاستعداد الوراثي للإصابة بأمراض الحساسية . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات ، وأكدت بعض الدراسات أنّ نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

المفردات :

المعمورة : الأرض المبنية أو المسكونة.

التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كلّ كائن حيّ.

اللغة : الجذر اللغوي: الاستعداد: عدد. أرجاء: رجو. الجيني: جين. الإصابة: صوب. أكدت: الشديدة: شدد.

الأسئلة:

- ١- علل ما يأتي :
أ- الحساسية مرض من أمراض العصر. الإجابة: لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.
- ب- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية. الإجابة: لأخطاره على كلّ من يصاب به.
- ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية. الإجابة: لأنّ التركيب الجيني للأمم أشدّ تأثيراً من التركيب الجيني للآب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.
- ٢- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ؟ الإجابة: كلّما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات.

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- عوادم السيارات : مفردها ، عام ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.
- المكنظة : المزدحمة.
- التكديس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض.
- تتصدى لها : تواجهها.

٢- عذ إلى أحد المعاجم اللغوية ، واستخرج معاني المفردات الآتية :

الوجيزة : القصيرة. التهيج : حدّة التأثير. المعمورة : الأرض المبنية أو المسكونة.

٣- ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبيّة عن معنى كلّ مما يأتي :

- أنسجة الجسم : مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ ، والتي تحمل وظيفة محدّدة ، كالنسيج الطلائي ، والنسيج العصبي ، وغيرها من أنسجة الجسم.
- الشعيرات الدّمويّة : قنوات دقيقة جدًّا تشبه الشعر ، ويتكوّن جدارها من طبقة خلوية واحدة ، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.
- الجيوب الأنفيّة : فراغات مليئة بالهواء ، تتصلّ بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة ، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.
- الأجسام المضادّة : بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.
- الأغشية المخاطيّة : تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف ، تستخدم في الهضم والإفراز.
- الرئويّ القصبّي : مرض يسبب تضيق متغير في القصبّات الهوائية ، تجاوبًا مع مثيرات مختلفة.
- الإبواغ : مفردها بُوغ ، وهي خلية تكاثر لاجنسي ، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.
- التركيب الجيني : مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كلّ كائن حيّ.

٤- ما الجذر اللغوي لكلّ كلمة من الكلمات الآتية :

التهابات : لهب. مكتنظ : كظ / كظظ. الاستعداد : عدّ / عدّد.

٥- عذ إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة (جراثيم) . جرّثوم.

٦- اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم ، مبينًا أوجه ضبط الكلمة.

الإجابة: معدة ومعدة.

٧- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات) ، والراء في كلمة (الرئويّة) .

الإجابة: الفطريات ، الرئويّة.

٨- استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك .

الإجابة: أحبّ الكتب ولا سيّما كتب الأدب.

الفهم والتّحليل

١- في ضوء فهمك النّصّ ، أجب عن ما يأتي :

أ- ما المقصود بالحساسية؟

الإجابة: الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال ، ولها أسباب شتى ، وتنشأ في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

ب- اذكر أربعة أسباب للحساسية؟

الإجابة: تفاعل غير طبيعيّ يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع ، أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيويّ البنسلين.

ج- كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟ الإجابة:

تصلّ مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللّمس أو الحقن ، فتهيّج الأماكن التي وصلت إليها ، ما يؤدي إلى تولّد أجسام مضادّة دفاعيّة تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسبّبة لأعراض الحساسية.

٢- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت ، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟
الإجابة: يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً ، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل ، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر ، لتعقيمها من الجراثيم ، علاوة على تجنب تكدس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها.

٣- وضح المقصود بالتحسس الغذائي.

الإجابة: هو تحسس تسببه بعض البروتينات الغذائية التي تصل إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية.

٤- اذكر عرضين لكل من :

أ- حساسية اللبن.

الإجابة: انتفاخ في المعدة ، مغص وإسهال.

ب - الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.

الإجابة: القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

٥- علل ما يأتي :

أ - الحساسية مرض من أمراض العصر.

الإجابة: لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب - لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية.

الإجابة: لأخطاره على كل من يصاب به.

ج - يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية.

الإجابة: لأن التركيب الجيني للأنثى أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأنثى من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

٦- وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

الإجابة: التلوث يسبب جراثيم إلى الجهاز يمكن أن تصل إلى الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

٧- ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية ؟

الإجابة: أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي.

٨- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ؟

الإجابة: كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات.

٩- بعد دراستك النص ، اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية :

أ- سوء استخدام المنظفات.

الإجابة: إتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات.

ب - انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن.

الإجابة: وضع الفلاتر على مداخن المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة، سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به ، زراعة الأشجار لتنقية الهواء ، السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

ج - ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها.

الإجابة: استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة ، واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة ، وتجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة. ويترك أيضاً للطلاب.

١٠- يقال : المعدة بيت الداء ، والحمية هي الدواء ، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النص.

الإجابة: تجنب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كل فرد. ويترك أيضاً للطلاب.

١١- اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن نمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك.

الإجابة: أمراض : السكري ، والسرطان ، وارتفاع ضغط الدم ، والسمنة ، وغيرها. ويترك أيضاً للطلاب.

١٢- اذكر سلوكات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته إيجابًا وسلبًا.

الإجابة: سلبيًا : التدخين ، تناول الوجبات السريعة.

إيجابيًا : شرب الماء الكافي ، تناول الغذاء المتوازن ، ممارسة الرياضة .
ويترك أيضًا للطالب.

١٣- حققت الثورة الصناعيّة للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضرارًا صحيّة، بيّن كيف نفيد من منجزاتها ، ونتجنب أضرارها من وجهة نظرك.

الإجابة: أجهزة الأتصال الحديثة وأضرارها ، أكياس البلاستيك وأضرارها ، الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها. التعامل بحذر مع كلّ منها للاستفادة منها وتجنب أضرارها. ويترك أيضًا للطالب.

التثوق الجمالي

١- **وضح الصور الفنيّة في العبارة الآتية :** " إنّ هذا النوع من الحساسيّة هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادّة له " .

صوّر الكاتب الحساسية معركة ، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

٢- **من خصائص المقالة العلميّة استخدام المصطلحات العلميّة ، والاستناد إلى الحقائق ، ومخاطبة العقل ، مثل لكلّ واحدة من هذه الخصائص من النصّ.**

المصطلحات العلميّة ، مثل : الرّبو القصبي ، الفطريات ، سكر اللبن إلخ

الاستناد إلى الحقائق : مثل : تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.

مخاطبة العقل : استخدام لغة علمية مباشرة ، وندرة الصور الفنيّة.

٣- **بيّن إلى أيّ مدى وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم ، وفي تثقيف المتلقي صحيًا والتأثير فيه.**

الإجابة: كان الكاتب موفقًا في إيصال فكرته إلى حدّ كبير؛ لأنّه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار ، والاعتماد

على الحقائق العلمية ، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطبًا العقل لا العاطفة ؛ إذ عرّف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

قضايا لغويّة

البدل: تابع مقصود بالحكم يتبع اسمًا سابقًا له في الإعراب يسمّى المُبدل منه ، ويعمل على إيضاحه.

أنواع البدل :

١- **بدل المطابق أو بدل كلّ من كلّ ،** نحو قوله تعالى :

(جَعَلَ اللَّهُ الْكَفْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقَلَائِدَ)

وقولنا : " المرء بأصغريه : قلبه ولسانه " ، وهو هنا بدل تفصيلي.

ويغلب أن يكون الاسم المعرف بال الواقع بعد اسم الإشارة بدلًا مطابقًا نحو قولنا : هذا الرجل كريم.

٢- **بدل بعض من كلّ أو بدل الجزء من كلّ ،**نحو قوله تعالى :

(يَا أَيُّهَا الْمُرْمَلُ قُمْ اللَّيْلُ إِلَّا قَلِيلًا تُصَفِّهِ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا) .

٣- **بدل اشتمال ،** نحو : يطمئنُّ القارئُ إلى المكتبةِ جوّها الهادئِ.

يتصل ببدل بعض من كل وبدل اشتمال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده.

تعميمات

١- **عيّن البدل في ما يأتي ، واذكر نوعه :**

أ- قال تعالى : (وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (٥٢) صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ (٥٣)) **الإجابة:** صراط (الثانية) / بدل مطابق.

ب - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " عينان لا تمسهما النار : عين بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس في سبيل الله " (رواه الترمذي) . **الإجابة:** عين الأولى : بدل تفصيل.

ج - قال الشاعر : أداوي جُحود القلب بالبرِّ والتقى ولا يستوي القلبان : قاسٍ وراحمٍ **الإجابة:** قاسٍ : بدل تفصيل.

د- أفادتني المكتبةُ مراجعها. **الإجابة:** مراجعها : بدل بعض من كلّ.

هـ - أدهشني الطالبُ تقمصه شخصيّة البطل في المسرحية. **الإجابة:** تقمصه : بدل اشتمال.

٢- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتهما خط :

أ- استلذ الصَّيْفُ الطعامَ مذاقَه. **الإجابة:** مذاقَه.

ب- أعد الطالبُ البحثَ خطته. **الإجابة:** حُطَّتُه.

٣- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعرابًا تامًا :

أ- قال تعالى : (إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمٌ وَيُنَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا).
الإجابة: القرآن : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- تصفحتُ الديوانَ نصفه.

الإجابة: نصفه : بدل بعض من كلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

ج - أربع خصال يسودُ بها المرءُ : العلمُ والأدبُ والعفةُ والأمانةُ.

الإجابة: العلم : بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

د - شممتُ الوردةَ أريجها.

الإجابة: أريجها : بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف،

والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

٤- عد إلى الفقرات : الثانية ، والسابعة ، والأخيرة من النص ، واستخرج منها أمثلة على البدل .

الفقرة الثانية : بعض الأدوية مثل المضاد الحيويّ البنسلين . البنسلين : بدل مطابق.

الفقرة السابعة : للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي . الجهاز : بدل تفصيل.

الفقرة الأخيرة : أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دورًا أساسيًا في الوقاية من هذا الداء . الداء : بدل مطابق.

اسما الزمان والمكان

اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه ، **ويصاغان من :**

الفعل الثلاثي على :

١- وزن (مَفْعَل) إذا كان مضارع الفعل **مضموم العين** أو **مفتوح العين** أو **معتلاً ناقصاً** ، نحو :
مكتب ، مسبح ، مرمى .

٢- وزن (مَفْعِل) إذا كان مضارعه **مكسور العين** أو **معتلاً مثلاً** أو **واوياً** ، نحو :
مجلس ، موقف ، مؤبد .

٣- **ومن غير الثلاثي** على طريقة صياغة اسم المفعول ، نحو :
مُستودع ، مُرتقب ، مُنتهى .

تعريفات

١- صُغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة :

أوى : **استوصف** / **مُستوصف** / **وعد** : **مؤعد** / **لعب** : **ملعب** / **التقى** : **ملتقى** .

٢- **يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم :** " زُرْتُ مَعْرضَ الألبسة " ،
أذكر اللفظ الصحيح ، اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة.

الإجابة: الصواب كسر الزاء (عين الكلمة) : **معرض** أي على وزن (مفعِل) لأنّ مضارع عرض: **يعرض** .

٣- ميّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي :

أ- قال تعالى : (سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ) **الإجابة:** مطلع : اسم زمان .

ب - قال تعالى : (أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْعُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا) (٧٥) **خالد بن** فيها حسنتُ مُستقراً ومقاماً (٧٦)
الإجابة: مُستقراً : اسم مكان . **مقاماً** : اسم مكان .

ج - قال الشنفرى : وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى **وفيها لمن خاف القلى متعزلاً**

الإجابة: منأى : اسم مكان .

د - النادي الثقافيّ ملتقى الشباب . **الإجابة:** ملتقى : اسم مكان .

هـ - المورد العذب كثير الزحام . **الإجابة:** المورد : اسم مكان .

و - مؤعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم . **الإجابة:** مؤعد : اسم زمان .

٤- **عد إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النصّ ، واستخرج منهما اسم زمان واسم مكان .**
الإجابة: اسم زمان : موسم ، ومواسم : مفردها موسم . اسم مكان : منازل : ومفردها منزل .

الكتابة التلخيص

- **التلخيص:** فنّ نثريّ ، يقوم على قراءة النصّ ، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النصّ الأصلي .

- **أهم شروطه الأمانة** في نقل الأفكار ، **وتدوينها بدقة** بلا زيادة أو نقص في المعاني ، **وإظهار النصّ الجديد في حدود الحجم المحدد** .

- **إنّ التلخيص عبارة عن نصّ قصير يحوي مادة نصّ أطول منه بإتباع الخطوات الآتية :**

- ١- قراءة النصّ الأصليّ ، وفهم الموضوع .
 - ٢- استخراج الأفكار الرئيسية ، وترك الأفكار الثانوية .
 - ٣- إعادة صياغة النصّ بلغتنا الخاصة .
 - ٤- المحافظة على الأفكار من غير تدخّل أو إصدار أحكام .
- عُدّ إلى نصّ (الحساسية) ، ولخصه في حدود مئة كلمة محافظاً على أفكاره ، ومراعياً ما تعلّمته في التلخيص .

التقويم الذاتي بعد تلخيصي نصّ " الحساسية " أتأكد من أنني :

- ١- قرأت النصّ الأصليّ وفهمته جيداً .
- ٢- استخرجت الأفكار الرئيسية ، وتركت الأفكار الثانوية .
- ٣- أعدت صياغة النصّ بلغتي الخاصة .
- ٤- حافظت على الأفكار من غير تدخّل أو إصدار أحكام .
- ٥- كتبتّه في حدود مئة كلمة .



الوحدة الخامسة : وأنت الحب يا أردن

القراءة

سأكتب عنك يا وطني

مقرّر الحفظ : عشرة أسطر متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) (محمود فضيل التل ، شراع الليل والظوفان)

التعريف بالشاعر :

ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام ١٩٤٠ ، تولى عدة مناصب ، منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت ، وأمين عام في وزار الثقافة ، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين. **من دواوينه :**
(١) أغنيات الصّمت والاعتراب. (٢) نداء للغد الآتي. (٣) جدار الانتظار. (٤) هامش الطّريق.
(٥) شراع اللّيل والظّوفان ، **الذي أخذ منه النّصّ.**

جوّ النّصّ

- **علل:** يعشق الشاعر الأردنّ ، ويفخر بمحبته له ، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلّقه به.
- لما للأردنّ من حضور دوليّ متميّز ، يؤكّد احترامه للإنسان ، وما قدّمه للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات.
- **ما الذي أشار إليه الشاعر في القصيدة؟** إلى أيّام اغترابه عن الوطن.
- **ما الذي أكد عليه الشاعر؟** مؤكّدًا أنّ الأردنّ يعيش في داخله ، ويسكن كلّ منهما الآخر.
- **علل:** إنّ الشاعر لا يشعر بالغربة.
- لأنّ الأردنّ معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل ، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئنّ إليه.

المقطع الأوّل

(١) سأكتب عنك يا وطني	(٩) ظلال الشّوق تطلبني	(١٧) وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
(٢) وأرسم لوحةً للشّوق تسكنُ رحلة الزّمن	(١٠) وأتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقتي	(١٨) ساتي حالمًا تدعو
(٣) وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني	(١١) بشوقٍ ثمّ تحضنتني	(١٩) بلا خيل
(٤) سأكتب كلّ ما أهوى	(١٢) ساتي كلما نهضت	(٢٠) ولا طير
(٥) وما يخلو إلى الوطن	(١٣) رُبّاك الطّهْرُ تسألني	(٢١) ولا سفن
(٦) سأذكرُ أنّك البشري	(١٤) ساتي في شعاع الشّمس والظّلماء والقمر	(٢٢) عزيزًا كنت ولتبق
(٧) وكلّ الخير للبشر	(١٥) سأرجع للربّي طوعًا	(٢٣) مدى الأيام يا وطني
(٨) فأتي كلما هتفتُ	(١٦) وأحملُ غرّبتني شوقًا	



شرح المقطع الأوّل (دليل المعلم)

(١) سأكتب عنك يا وطني:

الشرح: يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيدًا عنه ، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه.

(٢) وأرسم لوحةً للشّوق تسكنُ رحلة الزّمن :

الشرح: وصوّر هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ.
الأسئلة: وضح الصورة الفنيّة: وأرسم لوحةً للشّوق تسكنُ رحلة الزّمن.
صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة ، دفعه شوقه إلى كتابتها.

٣) وأرفع رايةً للحبِّ أحملها وتحملني :

الشرح: ويرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه.
الأسئلة: - ما دلالة: **وأرفع رايةً للحبِّ أحملها وتحملني.**
الإجابة: حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.
- وضح الصورة الفنية: صوّر راية حبه للوطن بشخص يحمله.

٤) سأكتب كل ما أهوى (٥) وما يخلو إلى الوطن :

الشرح: ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة.
الأسئلة: - **انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه ، أين تجد ذلك في المقطع ؟**
الإجابة: قوله : "سأكتب كل ما أهوى ، وما يخلو إلى الوطن "

٦) سأذكر أنك البشري (٧) وكل الخير للبشر:

الشرح: ويذكر الشاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه ، فهو البشري والأمل.
الأسئلة: - **ما جمع (البشري) ؟ الإجابة:** البشر.
- اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر.
الإجابة: يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي ، ويقدم لهم العون والدعم. ويترك أيضاً للطالب.
- الأردنّ بلد الخير مع قلة موارده: استخرج من المقطع ما يدلّ على هذا ؟
الإجابة: "سأذكر أنك البشري ، وكلّ الخير للبشر". الأردنّ بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه.

٨) فأتي كلما هتفت (٩) ظلّال الشوق تطلبني

الأسئلة: - **وضح الصورة الفنية:** فأتي كلما هتفت ظلّال الشوق تطلبني.
صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلّالاً تلازمه ، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.
المفردات: **ظلّال:** جذرها (ظلل): ضوء شعاع الشمس إذا استترت عنك بحاجز.

١٠) وأتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقتي (١١) بشوقٍ ثمّ تحضنتي

الأسئلة: - **ما الجذر اللغوي (امتدّت) ؟ مَدّ / مدّد.**
- وضح الصورة الفنية: وأتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقتي.
صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه.

١٢) ساتي كلما نهضت (١٣) رباك الطهر تسألني

المفردات: **الطهر:** جمعها (أطهار): خالي من النجاسة.
الأسئلة: - **وضح الصورة الفنية:** ساتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني.
صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

١٤) ساتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر:

الشرح: ويلبي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً ، شمساً أو ظلمة.
الأسئلة: - **ما الجذر اللغوي (شعاع) ؟ شع / شعع.**
- ما دلالة: ساتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.
الإجابة: عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

١٥) سأرجع للرّبي طَوْعًا (١٦) وأحملُ غرْبتي شوقًا (١٧) وأطوي رحلَةَ الأيَّامِ والأوجاعِ والمَحَنِ

المفردات : الرّبوة: ما ارتفع من الأرض. **المَحَن** : (المِحْنة) : بلاء وشدة. **طوعا** : دون إكراه. **الأسئلة:** - ما مفرد (الرّبي)؟ الرّبوة.

- ما دلالة: **وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمَحَن**.

الإجابة: قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبه الغربة.

- **استخرج من القصيدة ما يدلّ على:** أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ، ومخفف وطأة ألمه.

الإجابة: " وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمَحَن".

- **وضح الصورة الفنيّة:** وأحملُ غرْبتي شوقًا : صوّر غربته بشيء ماديّ يُمكن حمله.

- **وضح الصورة الفنيّة:** وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمَحَن: صوّر الأوجاع والمحن بشيء يمكن أن يُطوى.

١٨) سأتي حالمًا تدعو (١٩) بلا خيلٍ (٢٠) ولا طيرٍ (٢١) ولا سفنٍ

الشرح: لينهي أوجاع غربته ، فيأتي مدفوعًا بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه ، مجتازًا كل العوائق الماديّة بحرًا وبرًا وجوًّا.

الأسئلة: - ما الغرض من تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن " .

الإجابة: تأكيد النفي ، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه.

- **لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن :**

١- **كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى ؟ في قوله :** "سأتي حالمًا تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن"

الإجابة: بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالمًا يدعوه ، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرًا أو برًا أو جوًّا تقلّه إلى وطنه ، فهذا العائق لا يقف حاجزًا أمامه.

٢- **علام يدلّ ذلك ؟ الإجابة:** يدلّ ذلك على شدة شوقه لوطنه ، وتعلّقه به.

٢٢) عزيزًا كنتَ ولتبقَ (٢٣) مدى الأيام يا وطني :

الشرح: وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.

المفردات : **عزيز:** (عزز): غالٍ ، كريم ، مصون.

الأسئلة: - **عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه ، اذكر مظهرين لهذا الشوق.**

" وأرسم رحلة للشوق " و " ظلال الشوق تطلبني " و " بشوق ثم تحضنني " .

الإجابة: كتابته شعرًا في وطنه ، ورسمة لوحة في شوقه إلى وطنه ، والعودة إلى وطنه كلّما ناداه.

- **ما الغرض من استخدام السين في قوله : سأذكر ، سأتي ، سأجعل ، سأبقى .**

الإجابة: السين تدلُّ على المستقبل القريب ، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

المقطع الثاني

١) سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى	٧) إذا طوّفت في الدنيا	١٣) وأنت أنا
٢) وأحيا فيك حتى لحظة القدر	٨) وعدت إليك في شوق	١٤) وأنت بشاره الخبر
٣) سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر	٩) وحب لا حدود له	١٥) وأنت الحب يا أردن
٤) وأغسل في مياها ما يبدد قسوة الدهر	١٠) سأتي في رياح الليل إحصاراً	١٦) أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور
٥) وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة الغمر	١١) وأتي في نسيم الفجر أحلاماً	
٦) ولست أكون مغترباً	١٢) فأنت العالم المزروع في ذاتي	



شرح المقطع الثاني (دليل المعلم)

١) سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ٢) وأحيا فيك حتى لحظة القدر

المفردات : أحيا : (حيي) : أعيش.

الشرح: يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن ، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته) ، وإن كان بعيداً عنه ، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن ، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره.

الأسئلة: - استخرج من القصيدة ما يدل على (أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته).

الإجابة: " سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ، وأحيا فيك حتى لحظة القدر".

٣) سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر ٤) وأغسل في مياها ما يبدد قسوة الدهر

٥) وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة الغمر

المعاني: يبدد : يُبَدِّد . الخفقة : الحركة والاضطراب . تسامى : (سمو): ارتفع قدره . يخلد : بقي على مر الزمان.

الشرح: وجعل تراب وطنه ومياهاه وربيعه صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن ؛ فبعطو تراب الوطن ينبض قلبه ، وبمياهاه يزيل قسوة غربته ، وبربيعته تبهج أيامه.

الأسئلة: - ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل : " تسامى ، تعلق ، تنامى " ؟ الإجابة: كل هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والتمو ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر ؛ وطنه الحبيب الأردن.

استخرج من القصيدة ما يدل على (أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه).

الإجابة: " سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر ، وأغسل في مياها ما يبدد قسوة الدهر ، وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة الغمر".

٦) ولست أكون مغترباً ٧) إذا طوّفت في الدنيا ٨) وعدت إليك في شوق ٩) وحب لا حدود له

الأسئلة: - ما مفرد (الحدود) ؟ الحد.

الشرح: ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه ، ويقول : لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه ، ثم عدت إليه حاملاً أشواقى وحبّي الذي لا حدود له.

١٠) وأتي في نسيم الفجر أحلاماً ١١) سأتي في رياح الليل إحصاراً

الشرح: ويبدو الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كإحصار.

- عن أنس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جذرات المدينة أوضع راحلته^(١) وإن كان على دابة حركها من حُبها. ^(١) أوضع راحلته: جعلها تسرع.

الأسئلة: - بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة حب الوطن ، والحنين إليه ، وتعجل العودة إليه. كقول الشاعر : سأتي في رياح الليل إحصاراً.

- تضمّن المقطع ما يدل على اهفة الشاعر ، وشوقه إلى العودة إلى وطنه ، أين تجد ذلك ؟

الإجابة: في قوله : "سأتي في رياح الليل إحصاراً ، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً".

- وضح الصورة الفنية: "سأتي في رياح الليل إحصاراً". صور نفسه بإحصار لشدة شوقه للوطن.

١٢) فأنت العالم المزروع في ذاتي (١٣) وأنت أنا

الشرح: فالأردنّ مزروع في ذات الشاعر ، وهو البشارة السارة والخير في نفسه. ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر.

الأسئلة: - عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن ، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه. **الإجابة:** ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره ، وإن كان بعيداً عنه ، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن ، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره ، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه : "أنت أنا".
- وضح الصورة الفنية: "فأنت العالم المزروع في ذاتي" صور نفسه بأرض والوطن شجرة مزروعة فيه.

١٤) وأنت الحب يا أردن (١٥) وأنت بشارة الخير (١٦) أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

المعاني: الوجدان : منبع الشعور . الطيف : الخيال الطائف ، وما يراه النائم. والجمع أطياف.

الشرح: والوطن هو منبع الشعور والملهم ، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر ، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

الأسئلة: - ما دلالة "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور".

الإجابة: حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

- ما جمع (البشارة)؟ **الإجابة:** البشائر. (الخبر السار).

- استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

الإجابة: قوله : "وأنت الحب يا أردن" ، "أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور" يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه ، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر ، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر ، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

المقطع الثالث ٢٠١٨ صيفية

١) حماك الله يا أردن يا وطناً	٦) برويا أنت تحملها	١١) فكيف أكون مُتّرباً ؟
٢) تنامي في محبتنا	٧) ومجد أنت صانعُه	١٢) وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضننا
٣) مع التاريخ والبتيان والسيّر	٨) ورافع راية العرب	١٣) وأنت في حنايا القلب تسكنني
٤) لك الرايات نُعلّيها	٩) فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد	١٤) أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء
٥) لتخفق في ديار المجد مُلهمة	١٠) بفخر لا نظير لها	١٥) وخفقة وادي العرب



شرح المقطع الثالث (دليل المعلم)

١) حماك الله يا أردن يا وطناً ٢) تنامي في محبتنا ٣) مع التاريخ والبتيان والسيّر

الشرح: يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن ، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه ، فأحبهم وأحبوه.

وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره ، فلأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه ، وسير أبطاله العظماء.

الأسئلة: - ما مفرد (السيّر)؟ السيرة. تنامي : (نمو) : زاد وكثر. حماك : جذرها (حمي).

- ما المعنى الذي أفادته جملة : " حماك الله يا أردن " ؟ ٢٠١٨ صيفية

الإجابة: الدعاء لوطنه بالحماية.

- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل : " تنامي " ؟ ٢٠١٨ صيفية

الإجابة: كلّ هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر ؛ وطنه الحبيب الأردن.

- وضح الصورة الفنية: "تنامي في محبتنا". صور المحبة أرضاً والوطن ينمو ويكبر فيها وبسببها.

٤) لك الرايات نُغليها (٥) لتُحْفَقَ في ديارِ المجدِ مُلهمةً (٦) برويا أنتَ تحملُها (٧) ومجدِ أنتَ صانِعُها
٨) ورافِعَ رايةَ العربِ (٩) فسجَلنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ (١٠) بفخرٍ لا نظيرَ لها

المعاني: نُغليها: نرفعها عاليا (علو). لتُحْفَقَ: طار. مُلهمةً: ما يلقي في القلب من معان وأفكار.

تُحصى (حصي): تُعدّ. **النظير:** المثل والمساوي.

الشرح: ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردن الكرامة، وأردن العزة.

الأسئلة: - ما الجذر (مكلمة)؟ لوج.

- وردت لفظة (الرايات) غير مرّة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الإجابة: الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

- يخطئ بعض الناس في استخدام كلمتي (رؤيا)، و(رؤية):

أ- عذ إلى المعجم، وبين معنى كلّ منهما.

الإجابة: رؤيا: ما يُرى في النوم. رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي).

ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أرادَه؟ وضح ذلك. ٢٠١٨ صيفيه

الإجابة: استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما، لذا فاستعملها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أرادَه.

- أشار الشاعر بقوله: (فسجلنا لك الأسماء لا تحصى) إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، ويُسمى بها

، مثل قولنا: أردن الكرامة، أذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيّناً دلالتها. ٢٠١٨ صيفيه

الإجابة: أردن العزة والنخوة، ودلالة على شهامة رجالها وعزّهم.

أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القويّة. ويترك أيضاً للطالب.

- وضح الصورة الفنيّة:

لك الرايات نُغليها لتُحْفَقَ في ديارِ المجدِ مُلهمةً: صور الرايات بشخص يلتهم الآخرين.

برؤيا أنتَ تحملُها: صور الرؤيا بشيء ماديّ يمكن حمله.

ومجد أنتَ صانِعُها: صور المجد ببناء صنعه الوطن.

ورافع رايةَ العرب: صور الوطن بشخص يرفع راية العرب.

١١) فكيفَ أكونَ مُغترباً؟ (١٢) وأنتَ لنا بكلّ معالمِ الدنيا وتحضُّننا (١٣) وأنتَ في حنايا القلب تسكُنني

١٤) أحبُّكَ في الدُّنا سهلاً وصحراءَ (١٥) وخفِّقَةَ واديّ العربِ

المعاني: حنايا: (حنو): أعماق. **الدُّنا:** مفردها دنيا (دنو).

الشرح: ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب.

- ما دلالة قوله "أنتَ في حنايا القلب تسكُنني". مدى تعلق الشاعر بوطنه.

الأسئلة: - ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: " أحبُّكَ في الدُّنا سهلاً وصحراء "؟

الإجابة: بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببذوه وحضره وكلّ فئاته.

- استخرج من القصيدة ما يدلّ على (رُفُض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي).

الإجابة: " فكيفَ أكونَ مُغترباً".

- وصف الشاعر الأردنّ بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك. ٢٠١٨ صيفيه

الإجابة: بين الشاعر أنّ للأردن سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته،

وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة

الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظام من مثل كايد مفلح عبيدات أوّل شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م.

- وضح الصورة الفنيّة:

وأنتَ لنا بكلّ معالمِ الدنيا وتحضُّننا: صور الوطن بشخص يحضن النَّاس.

و أنتَ في حنايا القلب تسكُنني: صور قلبه مكانا والوطن شخصا يسكنه. ٢٠١٨ صيفيه



١) ترابك قد زرعت به	٥) فما أحسستُ في يومٍ	٩) كما ظلّي تسيّرُ معي
٢) بذورَ الحبّ خالدةً إلى الأبد	٦) بأنّي كنتُ مُعْتَرِبًا	١٠) فأنتَ الدّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني
٣) لتعلو في سماءك أجملُ الرّياتِ	٧) لأنّك لم تفارقني	١١) فروحي ما رأيتُ سَكَنًا
٤) رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظَّفَرِ	٨) كما روحي تنادمني	١٢) سِوَاكَ ... سِوَاكَ يا وطني

شرح المقطع الرابع (دليل المعلم)

١) ترابك قد زرعت به ٢) بذور الحب خالدة إلى الأبد

الشرح: تراب الوطن مزروع بالحب والخير.
الأسئلة: - الوطن مزروع بالحب ، ما ثمرة هذا التّرع ؟
الإجابة: رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.
وضّح الصّورة الفنيّة: ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة.
 صور الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض ، وصور الحب بذوراً تُزرع.

٣) لتعلو في سماءك أجملُ الرّياتِ

الشرح: وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر.
الأسئلة: - ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل : " تعلو " ؟ **الإجابة:** كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر ؛ وطنه الحبيب الأردن.
وردت لفظة (الرّيات) غير مرّة في القصيدة ، بين القيم الوطنيّة السّامية التي ترتبط بها .
الإجابة: الرّيات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهويّة الوطنيّة.

٤) رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظَّفَرِ ٥) فما أحسستُ في يومٍ ٦) بأنّي كنتُ مُعْتَرِبًا

٧) لأنّك لم تفارقني ٨) كما روحي تنادمني

المعاني: - تنادمني: تسامرني وتجالسني. الظَّفَر: الفوز.
الشرح: ويؤكد مرّة أخرى أنّه وإن كان بعيداً عن وطنه ، فالأردن لم يفارقه يوماً ، كظله يسير معه ، وكروحه تجالسه وتلازمه.

الأسئلة: - استخرج من القصيدة ما يدلّ على (رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي).
الإجابة: " فما أحسستُ في يومٍ بأنّي كنتُ مُعْتَرِبًا".

٩) كما ظلّي تسيّرُ معي ١٠) فأنتَ الدّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني

١١) فروحي ما رأيتُ سَكَنًا ١٢) سِوَاكَ ... سِوَاكَ يا وطني

المعاني: سِوَاكَ: غيرك.
الشرح: ويعود إلى فكرة التّوحد مع الوطن ، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأته يوماً سَكَنًا مثله.
الأسئلة: - يرى الشاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه ، وضّح هذا.
الإجابة: الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه ، ويجالسه كروحه فهو بعيد جغرافياً عن وطنه ، لكنّه قريب منه نفسياً.
ماذا قصد الشاعر بقوله : (فروحي ما رأيتُ سَكَنًا سِوَاكَ ... سِوَاكَ يا وطني)؟
الإجابة: لم يجد الشاعر سَكَنًا يأوي إليه أفضل من وطنه ، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنّه لا حياة للجسد من غير روح - فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

المعجم والدلالة

- ١- أضف إلى معجمك اللغوي:
يُبَدِّد : يُبْعِد. النُّظِير : المِثْل والمساوي. تَنَادَمُنِي : تسامرُنِي وتجالسُنِي. الخَفَقَة : الحركة والاضطراب.
- ٢- عد إلى أحد المعاجم اللغوية ، واستخرج معاني المفردات الآتية:
الطَّيْف : الخيال الطائف ، وما يراه الناائم. والجمع أطياف. الوجودان : منبع الشعور. الظَّفَر : الفوز.
- ٣- ما الجذر اللغوي لكلّ من :
شعاع : شَع / شَعَع. مُلْهَمَة : لَهَم. امتدّت : مَدَّ / مَدَد.
- ٤- عد إلى المعجم الوسيط ، وتبيّن جمع كلّ من:
البُشْرَى : البُشْر. البُشْرَة : البُشائر.
- ٥- ما مفرد كلّ ممّا يأتي:
الرَّيْبِي : الرَّيْبَة. المَحْن : المَحْنَة. السَّيْر : السَّيْرَة. الحُدُود : الحَدّ.
- ٦- يخطئ بعض الناس في استخدام كلمتي (رؤيا) ، و(رؤية):
أ - عد إلى المعجم ، وبيّن معنى كلّ منهما.
الإجابة: رؤيا : ما يُرى في النَّوْم.
رؤية : ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي).
ب - هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقق المعنى الذي أراده ؟ وضّح ذلك.
الإجابة: استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلّع نحو أمر ما ، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده.
- ٧- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:
أ - فروحي ما رأْتُ سَكَنًا سِوَاكَ ... سِوَاكَ يا وطني
الإجابة: سِوَاكَ (غيرِكَ)
ب - قال صفيّ الدين الحليّ : لو صرّث من سَقَمِي شبيبة سِوَاكَ ما اخترتُ من دون الأنامِ سِوَاكَ
الإجابة: سِوَاكَ (عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به) .

الفهم والتحليل

- ١- اقرأ المقطع الشعريّ الأوّل ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :
أ - عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه ، اذكر مظهرين لهذا الشوق.
الإجابة: " وأرسم رحلة للشوق " و " ظلال الشوق تطلّبي " و " بشوق ثم تحضنني " .
كتابته شعراً في وطنه ، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه ، والعودة إلى وطنه كلّما ناداه.
- ب - انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه ، أين تجد ذلك في المقطع ؟
الإجابة: قوله : "سأكتب كلّ ما أهوى ، وما يحلو إلى الوطن " .
- ج - الأردنّ بلد الخير مع قلة موارده:
١ - استخرج من المقطع ما يدلّ على هذا ؟
الإجابة: في قوله "سأذكر أنّك البشري ، وكلّ الخير للبشر" . الأردنّ بلد الخير والعطاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه ويلجأ إليه .
٢ - اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر.
الإجابة: يستقبل الأردنّ اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي ، ويقدم لهم العون والدعم. ويترك أيضاً للطالب.
- د - لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن :
١ - كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى ؟
الإجابة: في قوله : "سأني حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن" بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعو ، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو برّاً أو جواً تقلّه إلى وطنه ، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه .
٢ - علام يدلّ ذلك ؟ الإجابة: يدلّ ذلك على شدة شوقه لوطنه ، وتعلّقه به .

٢- أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ - عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن ، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.
الإجابة: ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قَدْره ، وإن كان بعيداً عنه ، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن ، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره ، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه : "أنت أنا".
ب - تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر ، وشوقه إلى العودة إلى وطنه ، أين تجد ذلك ؟
الإجابة: في قوله : "سأتي في رياح الليل إعصاراً ، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً".
ج - استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.
الإجابة: قوله : "وأنت الحب يا أردن" ، "أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور" يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه ، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر ، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر ، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

٣- اقرأ المقطع الشعري الثالث ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ - وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره ، بين ذلك.
الإجابة: بين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه ، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته ، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة ، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م.
ب - أشار الشاعر بقوله : (فسجلنا لك الأسماء لا تحصى) إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن ، ويسمى بها ، مثل قولنا : أردن الكرامة ، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيّناً دلالتها.
الإجابة: أردن العزة والنخوة : دلالة على شهامة رجالها وعزهم.
أردن أرض العزم : دلالة على إرادة أهله القوية. ويترك أيضاً للطالب.

٤- في ضوء المقطع الشعري الرابع ، أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ - الوطن مزروع بالحب ، ما ثمرة هذا الزرع ؟
الإجابة: رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.
ب - يرى الشاعر أنه بعيد وقریب من وطنه في الوقت نفسه ، وضح هذا.
الإجابة: الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه ، ويجالسه كروحه ، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه ، لكنّه قريب منه نفسياً.
ج - ماذا قصد الشاعر بقوله : (فروحي ما رأيت سكتاً سواك ... سواك يا وطني)؟
الإجابة: سواك ... سواك يا وطني؟ لم يجد الشاعر سكتاً أي شيء إليه أفضل من وطنه ، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير روح - فإنّ هذه الروح لا تر الحياة إلا في أرض الوطن.

٥- استخرج من القصيدة ما يدل على :

- أ- رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.
الإجابة: " فما أحسست في يومٍ بأنّي كنتُ مُعْتَرِباً". " فكيف أكونُ مُعْتَرِباً".
ب - أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ، ومخفف وطأة ألمه.
الإجابة: " وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن".
ج - أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.
الإجابة: " سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ، وأحيا فيك حتى لحظة القدر".
د - أنّ الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.
الإجابة: " سأجعل من ترابك إذ تسامى حَفَقَ الصَّدرِ ، وأغسل في مياهك ما بيدد قسوة الدهر ، وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

٦- أعطِ مثالاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأنكار ، معلنًا.

- الإجابة:** "وأنتك في حنايا القلب تسكنني" ، "و أنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني" ، " فروحي ما رأيت سكتاً" ، دلالة على أنّ الوطن يسكن في ذات الشاعر.
" وأحيا فيك" و "سأبقى فيك" و "أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

٧- وردت لفظة (الرايات) غير مرّة في القصيدة ، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

- الإجابة:** الرايات رمز للاستقلال والرّعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

٨- عن أنس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جذرات المدينة أوضَعَ راحلته^(١) وإن كان على دابة حركها من حبها. (رواه البخاري) (١) أوضَعَ راحلته: جعلها تسرع.

يبين علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

الإجابة: العلاقة حبّ الوطن ، والحنين إليه ، وتعجّل العودة إليه. كقول الشاعر : سأتي في رياح الليلِ إحصارًا.

٩- ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه ، من وجهة نظرك ؟

الإجابة: تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن ، ومعاناة الشاعر في البعد عنه ، واشتياقه إليه. ويترك أيضًا للطالب.

١٠- أيّ مقاطع القصيدة أحببنا إليك ، ولماذا ؟ يترك للطالب.

١١- اذكر صورًا ومواقف من حياتك يمكن أن تعبّر بها عن انتمايك إلى وطنك. يترك للطالب.

١٢- بدت علاقة الشاعر بوطنه كأتما علاقة طفل بأمه أو محبّ بحبيبه ، هل يماثل الوطن الأمّ أو الحبيب في هذا ؟

الإجابة: الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة ، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد ، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان ، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات. ويترك أيضًا للطالب.

١٣- أحبّ الشاعر وطنه بمسوّغ ومن غير مسوّغ ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوّغات لهذا الحبّ ؟ بين وجهة نظرك.

الإجابة: لا يحتاج الوطن لمسوّغ حتى يحبه أبناؤه ، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها ، وشربوا من مائها ، ولعبوا في ربوعها. ويترك أيضًا للطالب.

١٤- ظهرت حالة التوهّد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة :

أ- هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعرية ؟ علّل إجابتك موافقًا أو مخالفًا.

الإجابة: أجدها مبالغة مقبولة ، فمبالغة الشاعر في توحّده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه ، ومن الطبيعي أن يحبّ الإنسان الأرض التي نشأ عليها ، ويصبح جزءا لا ينفصل عنها.

ب- إلى أيّ حدّ تشارك الشاعر هذه الحالة ؟ **الإجابة:** يترك للطالب.

الشّوق الجماليّ

١- وضح الصورة الفنيّة في كلّ عبارة من العبارات الآتية :

أ - وأرسمُ لوحةً للشّوق تسكنُ رحلةَ الزّمن.

الإجابة: صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة ، دفعه شوقه إلى كتابتها.

ب - فأتي كلّما هتفتُ ظلّال الشّوق تطلّبتني.

الإجابة: صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلّالًا تلازمه ، وصوّر الظلال أشخاصًا تتاديه وتطلبه.

ج - وأتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقتني.

الإجابة: صوّر الشاعر الوطن إنسانًا يمدّ ذراعه ليعانقه.

د - سأتي كلّما نهضتُ ربّاك الطّهرُ تسألني.

الإجابة: صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصًا تسألّه العودة.

هـ - ترابك قد زرعتُ به بذور الحبّ خالدةً.

الإجابة: صوّر الشاعر الوطن إنسانًا يزرع الأرض ، وصوّر الحبّ بذورًا تُزرع.

٢- ما دلالة كلّ من :

أ - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

الإجابة: قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبه الغربة.

ب - أنك في حنايا القلب تسكنني.

الإجابة: مدى تعلق الشاعر بوطنه.

ج - سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

الإجابة: عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.

د - أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور.

الإجابة: حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

هـ - وأرفعُ رايةً للحبّ أحملها وتحملني.

الإجابة: حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

٣- ما الغرض من :

- أ - تكرر لا النافية في قوله " بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن " .
الإجابة: تأكيد النفي ، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله .
ب - استخدام السين في قوله : سأذكر ، سأتي ، سأجعل ، سأبقى .
الإجابة: السين تدلُّ على المستقبل القريب ، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب .

٤- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل : " تسامى ، تعلق ، تنامى " ؟

الإجابة: كلُّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر ؛ وطنه الحبيب الأردنّ .

٥- ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة ، وضح دلالة ذلك .

الإجابة: "رباك ، الشمس ، القمر ، الرّبي ، ربيّك ، الليل ، سهلا ، صحراء" ، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر ، فأظهرت شوق الشاعر ، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن ، وكشفت عن تعلّقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه ، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيدا كان أم قريباً .

٦- برزت صورة الوطن ببعديه الوجدانيّ والحركيّ :

- أ - دلت على ذلك من النصّ .
الإجابة: الوجداني : منها : "لم تفارقني" ، "أنت الطيّف والوجدان في الأفكار والصّور" ، "أنت الحبّ يا أردن" ، "كما روحي تنادمني" ، "فأنت العالم المزروع في ذاتي" .
الحركي : منها : "سأتي في شعاع الشمس" ، "سأتي في رياح الليل إعصاراً" ، "إذا طوّفت في الدنيا" ، "وخفقة وادي العرب" ، "التخفق في ديار المجد" .
ب - ما الأثر الفني للأبعاد الحركيّة والوجدانيّة في النصّ ؟
الإجابة: البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق . والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليباً له ، لبث الحيوية في الصّورة الشعريّة .

٧- هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق ، والفخر ، والانتماء في رأيك ؟ بيّن ذلك .

الإجابة: نعم ، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه ، فخورا ببطولاته ، صادقا في انتمائه إليه . ويترك أيضاً للطالب .

٨- ما دلالة وجود السهل والصّحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر : " أحبّك في الدّنا سهلاً وصحراء " ؟

الإجابة: بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة ؛ سهلاً وصحراء ، ببذوه وحضره وكل فئاته .

٩- ما المعنى الذي أفادته جملة : " حماك الله يا أردن " ؟

الإجابة: الدّعاء لوطنه بالحماية .

١٠- خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان ، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك؟

الإجابة: هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به ، وارتباطه ، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر ، وعمق الاتّصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه ، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة ذاتية للوطن . وهذا يضيف جمالية على الصّورة الشعريّة في القصيدة ، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخليّة .

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

الفعل المضارع المعتل الآخر يكون مرفوعاً إذا لم يسبق بواحدة من أدوات النصب أو الجزم ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، نحو : يهتدي العاقل بنصح المجربين .

ويكون منصوباً إذا سبق بأداة نصب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف ، نحو : خُلِقَ الإنسان لِيَسْعَى إلى طاعة ربه ، والظاهرة على كل من الواو والياء ، نحو : يجبُ أن نتوحدَ لنُعَلِّي من شأن أمتنا ، أحبُّ أن أدعوَ أصدقائي إلى حفل ناجح . ويكون مجزوماً إذا سبق بأداة جزم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره ، نحو : لا ترمِ المهملات في ساحة المدرسة .

تدريبات

١- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

- أ- قال تعالى : (وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا)
الإجابة: تَمْشِ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .
ب - قال تعالى : (قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوْلَ مَنْ أَلْقَى)
الإجابة: تُلْقِيَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .
ج - قال تعالى : (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ)
الإجابة: يَخْشَى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، منع من ظهورها التعذر .
د - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه " .
الإجابة: يوصي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

هـ - قال أبو العتاهية : إذا ضاقت صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيب العيش إلا المسامح
الإجابة: يصف : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره .

٢- علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي :

لا تنة عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
الإجابة: لأنه مجزوم بـ (لا) الناهية / علامة جزم الفعل المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره .

٣- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً : احرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام. الإجابة: تؤدي .

٤- عذ إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع ، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر ، وأعربه .

- أهوى :
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، منع ظهورها التعذر ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .
- يحلو :
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .
- آتى :
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .
- أطوي :
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .
- تدعو :
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .
- لتبقى :
اللام : لام الأمر ، حرف جزم مبني على الكسر ، لا محل له من الإعراب . تبقى : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .
- لتعلو :
اللام : لام التعليل ، حرف مبني على الكسر ، لا محل له من الإعراب . تعلو : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

اسم المرة واسم الهيئة

اسم المرة اسم يدلُّ على وقوع الحدث مرة واحدة ، **ويصاغ من الفعل الثلاثي** على وزن (**فَعَلَة**) ، مثل : **طَرَقَ** : طَرَقَة ، **قال** : قَوْلَة ،
أما إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن **فَعَلَة** ، فنصفه بكلمة (واحدة) ليدل على المرة ، مثل : **رحم** ، رَحْمَة واحدة ، **دعا** ، دَعْوَة واحدة .

ومن الفعل غير الثلاثي يصاغ اسم المرة بزيادة تاء **مربوطة** على مصدره ، مثل : **انطلق** : انطلاقة ، **اهتزَّ** : اهتزازة ،
أما إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بتاء مربوطة في الأصل ، فنصفه بكلمة (واحدة) ليدل على المرة ، مثل : **استراح** : استراحة واحدة .

اسم الهيئة اسم يدلُّ على هيئة حصول الفعل ، **ويصاغ من الفعل الثلاثي** على وزن (**فِعْلَة**) ، مثل : **وقف** : وقفة : تدلُّ وقفة العامل على أنه مريض ، **ليس** : لبسة : تعجبني لبسة الكشافة .
ومن الفعل غير الثلاثي يُصاغ اسم الهيئة بالإتيان بمصدر الفعل ، وزيادة تاء على مصدره ، أو بغير زيادة ، ثم إضافته إلى اسم بعده ، مثل : **استقبل** : استقبلنا الضيوف استقبالَ الحفاوة ، **انطلق** : انطلق المتسابق انطلاقة الصّقر .

تمارين

١- صُغ اسم المرة من الأفعال الآتية :

نزل: نَزَلَة / أجاب: إجابة واحدة / باع: بَيْعَة / غطي: تغطية واحدة / زار: زَوْرَة / سعى: سَعْيَة .

٢- صُغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية :

مات: مَيْتَة / هز: هِزَة / وقف: وَقْفَة .

٣- عَيِّن اسم الهيئة واسم المرة في ما يأتي :

أ - قال تعالى : (إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ)
الإجابة: صَيْحَة واحدة / مرّة .

ب - قال تعالى : (فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوهُ بِنَلَامٍ عَلِيمٍ)
الإجابة: خِيفَة / هيئة .

ج - لا تجاف أخاك إن بدت منه زلةً .
الإجابة: زَلَة / مرّة .

د - ربّ رمية من غير رامٍ .
الإجابة: رَمِيَة / مرّة .

هـ - أحشفاً وسوء كيلةٍ ؟
الإجابة: كَيْلَة / هيئة .

و - يعيش المؤمن عيشةً كريمةً .
الإجابة: عَيْشَة / هيئة .

٤- اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي :

أ - قال أبو تمام : مجدّ رعى تلعاتِ الدَّهْرِ وهو فتى حتى غدا الدَّهْرُ يمشي مشيةَ الهَرَمِ
الإجابة: مَشِيَة : لأنها اسم هيئة .

ب - قال علي بن الجهم : **لَجَسَتْ** مع أديبٍ في مذاكِرَةٍ أنفي بها الهَمُّ أو **إِسْتَجَلِبُ** الطَّرْبَا
الإجابة: لَجَسَتْ : لأنها اسم مرّة .

٥. **قال الشاعر** : ما بَيَّنَّ غَمْضَة عَيْنٍ وانتباهتِها يُبَدِّلُ اللهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
في هذا البيت اسما مرّة ، عَيَّنْ كلاً منهما ، واذكر فعله .
الإجابة: غَمْضَة : غَمْض . انتباهة / انْتَبَهَة .

٦- **عُدْ إِلَى المقطع الشعريّ الثالث ، واستخرج منه اسم مرّة . الإجابة: حَقْفَة .**

الكتابة الوظيفية: شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تامّ لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية.

يعتمد على الأسلوب التقريري الجادّ من تدفّق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها ، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البديعي.

من مجالاته : الإعلانات التجارية ، عقود الزواج ، والسّير العملية ، وتقارير العمل ، وبطاقات الدّعوة والتّهنئة والاعتذار ، والاستدعاءات ، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها.

فالتعبير الوظيفي يمارسه النّاس في شؤون حياتهم المختلفة ، ولا يستغني عنه الطّالب بعد تخرّجه في المدرسة واندماجه في المجتمع . **ويعدّ هذا اللون من التعبير ضروريًا ؛** لارتباطه بالحاجات الضرورية للنّاس.

نماذج من كتابة الإعلانات

وظائف شاعرة

تعن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكاننة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب ، فعلى من لديه الرّغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحبًا معه شهادات الخبرة.

شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكوّن من ثلاث غرف نوم ، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشّارع الرّئيس المقابل للجامعة الأردنية . للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على هاتف (.....)

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر ما من إحدى مؤسسات الدّولة ، ومن الطّرق المتّبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدّم باستدعاء إلى المسؤول ، على النّحو الآتي :

كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر فيه عن رغبته في الاشتراك في مجلة " الشباب " .

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة : عمان

التاريخ : ٢٠١٧/٨/١٤ م

الموافق : ١٤٣٨/٧/٢٢ هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب ، عمان

الموضوع : طلب الاشتراك في مجلة " الشباب "

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء ، مرفقًا أيضًا مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير .

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي : مالك فاروق

رقم الهاتف :

ص . ب عمان / الأردن

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١- إعلان سياحيّ تروّج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.

٢- استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية.

التقويم الثاني: بعد كتابتي الاستدعاء والإعلان أتأكد من أنني :

١- حدّدت الغرض الرّئيس من الاستدعاء والإعلان السياحي.

٢- نقلت الفكرة للمتلقى بوضوح تام.

٣- استخدمت أسلوبًا تقريرياً جاداً خالياً من العاطفة.

٤- أوجزت في العبارات من غير تكلف أو غموض.

(٥) أَوْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ صِدَاقَةٌ مِثْلُهُ تَسَبُّ مجزوء الوافر

أخن إل اي اعن إدا هو إاد أبو ص إداق إة امث إل اهي إن اس أبو
ب - ب - ب / - ب - ب - ب ب - ب - ب / - ب - ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

(٦) أَرِقْتُ لَذِكْرٍ مَوْجِعِهَا فَحَنٌّ لَذِكْرِهَا الْقَبْ مجزوء الوافر

أرق إت إل إذك إر امواق إع إها فاحن إن إل إذك إر اهل إقل أبو
ب - ب - ب / - ب - ب - ب ب - ب - ب / - ب - ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

ولعلك لاحظت تكرار أربع تفعيلات في كل بيت بحذف التفعيلة الأخيرة (فعلون ب - -) من كل شطر، وهذا مجزوء الوافر.

التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا الوافر التام من مجزؤه:

(١) وهذا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي وَلَا يَدْنُو وَلَا يَقْرُبُ مجزوء الوافر

وإها ذص إصب إح إلا يأتِي وإلا يدنو وإلا يقرب
ب - - - ب / - - - ب ب - - - ب / - - - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

(٢) إِذَا مَا نَلْتِ مَنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ تامّ الوافر

إذا ما نلت من دنياك حظا فأحسن للغني والفقير
ب - - - ب / - - - ب ب - - - ب / - - - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

(٣) إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ تامّ الوافر

إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاهوز هو إلى ما تستطيع
ب - - - ب / - - - ب ب - - - ب / - - - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

(٤) هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سَقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ تامّ الوافر

هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات
ب - - - ب / - - - ب ب - - - ب / - - - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

٥) أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا مَجْزُوءُ الْوَاوِرِ

أيا/من/جاء/اني/من/هو
ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ
ك/تا/بن/يش/ت/كل/او/اص/با
ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

٦) وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ تَامَ الْوَاوِرِ

والم/أر/افي/ع/يو/بن/ناس/شي/إن
ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ
ك/نق/اصل/قادر/ي/ان/ع/لت/ت/ما/مي
ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتِ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامٌ

الإجابة: لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتِ حَتَّى / كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامٌ

فَسُفِيًا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

الإجابة: فَسُفِيًا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ / لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

الإجابة: فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ / يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

٣- املا الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا ٢٠١٩ شتوية

أ- المُشْكَلَةُ ب- المَوْضُوع ج- الحَوَادِثُ د- الرِّأْيُ الإجابة: ج - الحَوَادِثُ

(٢) لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي

أ- الغَوَاصِ ب - التَّائِيْر ج - الحِكْمَةُ د - القَوْلُ الإجابة: أ- الغَوَاصِ

(٣) عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ فُرْجٌ قَرِيبٌ

أ - بَعْدَهُ ب - وَرَاءَهُ ج - فِيهِ د - مُنْتَهَاهُ الإجابة: ب - وَرَاءَهُ

ثانياً: بحر المتقارب مفتاحه: عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

بحر المتقارب يأتي تاماً بثماني تفعيلات ، ومجزوياً بست تفعيلات.
وزنه تاماً : فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
وزنه مجزئاً : فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

بحر المتقارب له تفعيلة واحدة متكررة (فعولن: ب - -) ، ولهذه التفعيلة صور أخرى فرعية :
(فعول ب - ب) في الحشو والعروض. و (فعو: ب -) في العروض والضرب. و (فعول : ب -) في الضرب.

المعرفة البيت الشعري أنه بحر المتقارب:

المقطع (٤) و (٧) قصير ب و (٨) طويل - ← فتفصل المقاطع ٣/٣/٣/٣ أو ٢

قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها :

(١) لئن كنت في السن تزب الهلال لَقَدْ فُتَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ تامّ المتقارب

ل/انن/كن/ات/فس/سن/ان/تر/ابل/ه/لا/لي ل/قد/فق/ت/افل/احس/ان/بدر/ل/ك/ما/لي
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

دليل المعلم : تفعيلة (فعولن) في عروض المتقارب تشبع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد كما في البيت السابق.

(٢) أحملاً ترى أم زماناً جديداً أم الخلق في شخص حيّ أعياداً تامّ المتقارب/٢٠١٩ شتوية

أ/حل/من/ان/رى/أم/ز/ما/نن/ج/ادي/ادن أ/م/ل/اخل/اق/افي/اشخ/اص/احي/اين/أ/عي/ادا
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

(٣) صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ وَتَحَسَّرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا تامّ المتقارب

ص/احو/انن/ت/ساف/ار/افي/هل/ع/ايوان و/تح/اس/ار/من/اب/ع/اد/اق/اطار/ها
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

(٤) وَقَبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ النُّجُومَ مَ تَقْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا تامّ المتقارب/٢٠١٨ صيفية

و/اقب/اب/ة/مل/كن/ك/أن/انن/ان/اجو م/تف/اضي/إلي/ها/ب/أس/ار/ار/ها
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

لعلك لاحظت أنّ التفعيلة التي تكررت في الأبيات هي (فعولن : ب - -) ثماني مرات ، أربعاً في كلّ شطر.

(٥) أَلَا أَنهَضُ وَسِرُّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ تَامَ الْمُتَقَارِبِ

أ/ن/هض/او/سر/في/اس/بي/ال/ح/يا/ة
ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب
فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون

ف/م/ن/ا/م/ل/م/ت/ن/ا/ظ/ر/ا/ه/ل/ح/يا/ة
ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب
فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون

لعلك لاحظت أنّ تفعيلة الضرب هنا جاءت على صورة (فعلون: ب-ب) .

(٦) لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّنَا بِالْأَمْنِ مَجْزُوءِ الْمُتَقَارِبِ

ل/نا/صاح/ابن/لم/اي/ازل
ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب
فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون

ي/اعل/ال/نا/يل/أ/امل
ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب
فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون

لعلك لاحظت تكرار ستّ تفعيلات في البيت السابق ، بحذف التفعيلة الأخيرة من كلّ شطر من المتقارب التام ، وهذا مجزوء المتقارب ، ونأتي تفعيلة عروضه وضربه على صورة (فعلون: ب-ب) .

التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، ومميّزًا المتقارب التام من مجزؤه :

(١) كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعِبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ تَامَ الْمُتَقَارِبِ

ك/ابي/ارن/ع/ال/ن/انف/اس/ها/ذل/ع/افاء
ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب
فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون

و/اصع/ابن/ع/ال/قل/ب/ها/ذل/ه/مو/ا/ذ
ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب
فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون

دليل المعلم : تفعيلة (فعلون) في عروض المتقارب يلحقها (القبض) وهو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فعلون) ، بمعنى أنها لا تشيع في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعًا قصيرًا (حرف واحد متحرك).

(٢) فَإِنْ تَكُ عَيْنِي حَبَا نُورُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نُورٌ عَيْنِ حَبَا تَامَ الْمُتَقَارِبِ

ف/إن/ات/ك/اع/ي/ني/ح/با/نور/ها
ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب
فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون

ف/كم/قب/ال/ها/نور/اع/ي/ان/ح/با
ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب
فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون

(٣) سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى تَامَ الْمُتَقَارِبِ

س/أ/ح/م/ل/رو/ح/ي/ع/ال/ي/را/ح/اتي
ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب
فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون

و/أل/قي/ب/ها/في/م/ها/و/را/دي
ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب
فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون/فعلون

٤) وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرِ **تامّ المتقارب**

و امن / لا اي / احب / اب / اص / عو / ادل / اج / ابال
 ب - - ب / ب - - ب / ب - - ب / ب - - ب
 فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ

دليل المعلم: تفعيلة (فعولن) في (عروض) المتقارب جاءت مقبوضة (فعولن).
 (والقبض) هو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فعولن) في عروض (المتقارب).

٥) وَيَمْطُنَّا فِي الهوى فَنصْبِرُ رَغْمَ المَلَأِ **مجزوء المتقارب**

و ايم / اطال / انا / اهل / اه / اوى
 ب - - ب / ب - - ب / ب - - ب / ب - - ب
 فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ

٦) قَضَى اللهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى **مجزوء المتقارب**

ق / اضل / لا / اه / اهل / احب / اب / الي
 ب - - ب / ب - - ب / ب - - ب / ب - - ب
 فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ

٢- **افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :**

إذا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى المَوَالِي وَرَبَّ الأُمَمِ

الإجابة: إذا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحُ / ت مَوَالِي المَوَالِي وَرَبَّ الأُمَمِ

إذا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

الإجابة: إذا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا / فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

وَشَاهِدْنَا الوَرْدُ وَالْيَاسَمِينَ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

الإجابة: وَشَاهِدْنَا الوَرْدُ وَالْيَاسَمِي / ن وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

٣- **املا الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :**

(١) أَلَا حَبِذَا صُحْبَةً وَأَحْبِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبُ ٢٠١٨ شتوية

أ- الكتاب ب- المكتب ج- الشَّريفِ د- المدرِّسِ **الإجابة:** ب- المكتب

(٢) إِذَا بَلَغَ آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

أ- المرءُ ب- الإنسانُ ج- الرَّجُلُ د- المَجْتَهِدُ **الإجابة:** أ- المرءُ

(٣) وَعَلِمَكَ ... إِذَا مَا وَثِقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ عَدُوِّهِ

أ- ضائعٌ ب- قليلٌ ج- معرفةٌ د- جهلٌ **الإجابة:** د - جهلٌ

ثالثاً: بحر الرجز مفتاحه: في أَبْحَرِ الأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

بحر الرجز يأتي تاماً ومجزؤاً ومشطوراً .

وزن الرجز التام : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وزن مجزؤ الرجز : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وزن مشطور الرجز : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

للرجز تفعيلة رئيسة ، هي : (مُسْتَفْعِلُنْ - - ب -) وصورها الفرعية :

(مُتَفَعِّلُنْ ب - ب -) و (مُسْتَعْلُنْ - ب - ب -) في الحشو والعروض والضرب

و (مُسْتَفْعِلُنْ - - -) و (مُتَفَعِّلُنْ ب - -) في العروض والضرب فقط

العرفة البيت الشعري أنه بحر الرجز

المقطع (٤) طويل - و (٧) قصير ب و (٨) طويل - ← فتفصل المقاطع ٣/٤/٤/٤ أو ٣

قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها :

تام الرجز

(١) عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ أَمْنَعُ مَا لِأَدَبِهِ أَوْلُو الْجَبِي (أولو) الواو الأولى ترسم لا تنطق

عواوولع / الصب / ازل / اج / امي / ان / ان / اهو
- - - / - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

(٢) أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ تَجَاهِلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ

أرو / او / اهل / اقل / اب / ابع / اضل / اهز / الي
- - - / - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

(٣) أَمْرُحُ فِيهِ مَرْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْمَرْحُ أحيانًا جلاءُ الْعَقْلِ

أم / از / اح / في / اه / امز / اح / اه / الل / افض / الي
- - - / - - - / - - - / - - -
مُسْتَعْلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(٤) عيشوا كرامًا تحت ظلِّ الْعَلَمِ تحيا لنا عزيزةً في الأُممِ ٢٠١٩ شتوية

عي / اشوا / كرامًا / تحت / ظل / الل / اع / ال / امي
- - - / - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَعْلُنْ

لعلك تلاحظ أنه يتكوّن البيت من ستّ تفعيلات ، ثلاث في كلّ شطر ، وهذا تام الرجز .

مجزوء الرّجز

(١) قِطْعَةٌ شَعْرٍ حُلُوءٌ قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

قطر/ع/اشع/رن/احل/واتن / - ب - - / - ب - -
مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ / - ب - - / - ب - -
مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ

(٢) أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ حَشَاشَتِي مَنَزِلًا

أري/اد/أن/أج/ع/ال/امن / - ب - - / - ب - -
مُنْفَعِلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ / - ب - - / - ب - -
مُنْفَعِلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ

(٣) لَوْ قَدَّمْتُ فِي طَبَقٍ رَامَ اللَّيْبِ أكلها

لو/قد/د/امت/في/طاب/اقن / - ب - - / - ب - -
ر/امل/ال/ابي/ب/أك/ال/ها / - ب - - / - ب - -
مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ / - ب - - / - ب - -
مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ

لاحظت تكرار أربع تفعيلات في كلّ بيت بحذف التفعيلة الأخيرة من كلّ شطر من بحر الرّجز التام ، وهذا مجزوء الرّجز .

مشطور الرّجز (الأرجوزة)

(١) حِفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةً لِلْإِنْسَانِ

حف/اظ/ال/اسان/ار/اح/قل/إن/اساني / - ب - - / - ب - - / - ب - -
مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ / - ب - - / - ب - - / - ب - -
مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ

(٢) فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ

فح/فظ/اه/حف/اظش/اشك/ار/ال/اح/اساني / - ب - - / - ب - - / - ب - -
مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ / - ب - - / - ب - - / - ب - -
مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ

(٣) فَافَةُ الْإِنْسَانِ فِي اللِّسَانِ

ف/آف/قل/إن/اسان/افل/ال/اساني / - ب - - / - ب - - / - ب - -
مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ / - ب - - / - ب - - / - ب - -
مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ مُسْتَعْلُنٌ

لاحظت أنّ التفعيلة التي تكرّرت هي تفعيلة (مستفعلن) وصورها الفرعية التي ذكرت سابقاً ، وعددها ثلاث في كلّ شطر ، وهذا مشطور الرّجز ، فكلّ سطر من هذه المقطوعة يعدّ شطراً من تام الرّجز ، لذا سمّي هذا الوزن المشطور ، ويسمّيها الدارسون (الأرجوزة) ، وجمعها أراجيز ، ويسمّي الشاعر الذي اشتهر بها رجّازاً .

١- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميّزًا الرّجز التّام من مجزؤه :

(١) مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ تام الرجز

من اذاي اداول اقل اب امن ادا عل اه اوى
 --- / --- / ---
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
 اذ لا داوا اول اه اوى امو احو اوى
 --- / --- / ---
 مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(٢) إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ مَفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسِدَةٍ تام الرجز / ٢٠١٨ شتوية

إن انش اش اباب اول اف ار اغ اول اج اده
 --- / --- / ---
 مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
 مفا س ادا تن ائل امر اه اي امفا س اده
 --- / --- / ---
 مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

(٣) مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا تام الرجز

من لم اي اكن ان اسرار اهي اكا تو اما
 --- / --- / ---
 مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
 فال لا اي ائم اف في اكش اف اهي ان ادي اما
 --- / --- / ---
 مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

(٤) لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكِ كَيْفَ هُوَ بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا تام الرجز

لا تع اج ابن امن اها ل اكن اكي اف اه اوى
 --- / --- / ---
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ
 بل افع اج ابن امن اسال امن اكي اف ان اجا
 --- / --- / ---
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ

(٥) أَيِّ مَكَانٍ أَرْتَقِي أَيَّ عَظِيمٍ أَتَّقِي مجزؤه الرجز

أي اي ام اكانن ارات اقي
 --- / --- / ---
 مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
 أي اي اع اظي امن اات ا اقي
 --- / --- / ---
 مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(٦) وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى مجزؤه الرجز

و اشاد انن ائم ما اب ادا
 --- / --- / ---
 مُنْفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
 أس ال ام ني ال الر ار ادى
 --- / --- / ---
 مُسْتَعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

والفُكُّ فوق لُجَّةٍ كأنَّها عقاربٌ تدبُّ فوق مبرِدٍ الإجابة: والفُكُّ فوق لُجَّةٍ كأنَّها / عقاربٌ تدبُّ فوق مبرِدٍ

إيَّاكَ أن يفتنَكَ الشَّبَابُ وأن يغرَّ عينَكَ السَّرَابُ الإجابة: إيَّاكَ أن يفتنَكَ الشَّبَابُ / وأن يغرَّ عينَكَ السَّرَابُ

فإنَّما الشَّبَابُ ظلُّ زائلٌ وبدْرُهُ لا بدُّ يوماً آفلٌ الإجابة: فإنَّما الشَّبَابُ ظلُّ زائلٌ / وبدْرُهُ لا بدُّ يوماً آفلٌ

عصفورتانٍ في الحِجَازِ حلَّتَا على فننُ الإجابة: عصفورتانٍ في الحِجَازِ / ز حلَّتَا على فننُ

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) الصَّمْتُ للمَرءِ السَّلْمُ وشاهدٌ له بِفَضْلِ الحُكْمِ

أ- حليْفُ ب- مسائِدُ ج- أملُ د- صاحِبُ الإجابة: أ- حليْفُ

(٢) وآفَةُ العَقْلِ الهَوَى فَمَنْ عَلا عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا ٢٠١٨ صيفية

أ- نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ ج- جَنَانِهِ د- عَاطِفَتِهِ الإجابة: ب- هَوَاهُ

(٣) مَنْ لَمْ يَعْظُهُ لَمْ يَنْفَعُهُ مَا ما رَاحَ بِهِ الوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غدا

أ- الزَّمَنُ ب- والداهُ ج- الذَّهْرُ د- أَصْحَابُهُ الإجابة: ج- الذَّهْرُ

٤- تفهم معاني الأرجوزة الآتية ، ثم قطعها عروضياً ، واذكر تفعيلاتها :

إنَّ اللَّيالي أَسْرَعَتْ في نَفْضي

إن اندل ايالي اسراعت في انق اضي

--- ب --- / --- ب --- / ---
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

أَخَذَنُ بَعْضِي وَتَرَكَنُ بَعْضِي

أخذان ابع اضي وات ارك ان ابع اضي

--- ب --- / --- ب --- / ---
مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلِنْ مُتَفَعِّلُنْ

حَتَّيْنِ طَولي وَطَوَّيْنِ عَرَضِي

ح اني ان اطواني او اطاوي ان اعراضي

--- ب --- / --- ب --- / ---
مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلِنْ مُتَفَعِّلُنْ

تدريب عام- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، واسم البحر في كلّ منها :

(١) وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاجِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطُ

ول/بدار/قد/صار/ه/ال/ن/ناح/لن في/آخ/ارش/شه/ر/او/بص/اصب/اخ/ت/لط
 ---ب- / ---ب- / ---ب- ---ب- / ---ب- / ---ب-
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ
 بحر الرَّجَزِ (تام)

(٢) تَأْمَلُ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ

ت/أم/مل/ف/إن/ن/ظ/ام/ل/ح/ي/ا/ت ن/ظ/ا/م/ن/د/ا/ق/ي/ق/ن/ب/ا/د/ي/ع/ن/ف/ا/ر/ي/أ
 ---ب- / ---ب- / ---ب- ---ب- / ---ب- / ---ب-
 فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
 بحرِ الْمُتَقَارِبِ (تام)

(٣) وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُسِّبَ

و/هم/أص/لي/أو/هم/ف/ر/ع/ي و/هم/ن/س/ب/ي/إ/ذ/ا/أ/ن/س/ب
 ---ب- / ---ب- ---ب- / ---ب-
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
 بحرِ الْوَاوِرِ (مجزوء)

(٤) فَلَا تَبْتَسُّ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

ف/لا/تب/ت/س/ل/ص/ر/و/ف/ال/ز/م/ان و/د/ع/ن/ي/ف/إن/ي/ق/ي/ن/ي/ي/ق/ي/ن/ي
 ---ب- / ---ب- / ---ب- ---ب- / ---ب- / ---ب-
 فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
 بحرِ الْمُتَقَارِبِ (تام)

(٥) مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمْ

م/ن/ح/ف/ظ/الع/ه/د/أو/ف/ي م/ن/أ/ح/س/ن/الس/م/ع/ف/ه/م
 ---ب- / ---ب- ---ب- / ---ب-
 مُسْتَعْلِنُ مُسْتَعْلِنُ مُسْتَعْلِنُ مُسْتَعْلِنُ
 بحرِ الرَّجَزِ (مجزوء)

(٦) دَعِ الْوَمَّ يَا عَادِلِي فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

د/ع/ل/و/م/ي/ا/ع/ا/د/ل/ي ف/ما/أ/ن/ت/ب/ال/ع/ا/د/ل/ي
 ---ب- / ---ب- / ---ب- ---ب- / ---ب- / ---ب-
 فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
 بحرِ الْمُتَقَارِبِ (مجزوء)

(٧) وَدَّ صَاحِبٌ مِنْ أَخِ لَبِيبٍ أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

و/د/أ/ص/اح/ب/م/ن/أ/خ/ل/ب/ي/ب أ/ف/أ/ض/أ/ل/م/ن/ق/ر/ا/ب/ت/ل/ق/أ/ر/ي/أ/ب/ي
 ---ب- / ---ب- / ---ب- ---ب- / ---ب- / ---ب-
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلٌ مُسْتَعْلِنُ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلٌ
 بحرِ الرَّجَزِ (تام)

٨) هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُوتٌ فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلاً

ه/يش/اشم/اس/مس/ك/ان/ها/فس/اس/ما/ء
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
ف/عزازل/ف/وا/دا/ع/زا/عن/ج/امي/ان
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن
بهر المتقارب (تام)

٩) أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ

أ/شم/اسن/ت/جل/الت/ل/نا
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
أ/مل/ق/م/ار/ل/مش/ار/قو
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن
بهر المتقارب (مجزوء)

١٠) إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْتَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

إ/ذا/غ/ام/ر/ت/ف/ي/ش/ار/ف/ن/م/رو/م
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
ف/لا/ت/ق/ع/ب/م/ا/د/و/ان/ن/ان/ج/و/امي
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
بهر الوافر (تام)

١١) وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ تَوْهَمَ أَنَّهُ يَنْفَعُ

و/ا/ك/م/ض/ر/ر/م/ار/أ/ن/أ/م/ر/ن
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
ت/و/ه/أ/م/أ/ن/أ/ن/ه/و/ا/ي/ن/ف/ع
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
بهر الوافر (مجزوء)

أجزاء البيت

الصدر : الشطر الأول ، النصف الأول من البيت.

العجز : الشطر الثاني ، النصف الثاني من البيت.

العروض : التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول.

الضرب : التفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني.

الحشو : جميع تفعيلات البيت ما عدا تفعيلتي العروض والضرب.