



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محمود)

س د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٧/١/٧ م

المبحث : اللغة العربية (تخصّص)/المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(عاصر حافظ إبراهيم كذا شاعراً، منهم لامعون، لكنّ صلتَهُ بشوقي كانت مميّزة قائمةً على التقدير والإعجاب، وكف مناسبة أبدأ فيها حافظ إعجابهُ بشعر شوقي على ما فيه من عبقريةٍ شعريةٍ، وما كان شوقي أقلّ إعجاباً بحافظ، وقد كان لكلا الشاعرين فضلٌ في بثّ شعره في قلوب الناس قبل أذانهم، وما أعظمه شعراً؛ إذ تلقاه محبو الشعر وإنهم مأخوذون بمعانيه).

(١٤ علامة)

أ) استخرج من النصّ:

١- تركيباً يتضمّن (ما) التعجيبة.

٢- تركيباً يتضمّن حرف جرّ يفيد السببية والتعليل.

٣- تركيباً يتضمّن حرف جرّ يفيد التبعية.

٤- تركيباً يتضمّن إضافة لفظية.

٥- ظرفاً يلزم الإضافة غالباً.

٦- ظرفاً أضيف إلى جملة.

٧- اسماً من كنايات العدد ليس له حقّ الصدارة.

(٤ علامات)

ب) ما الضبط الصحيح لآخر الكلمتين (مناسبة ، الناس) المخطوط تحتها في النصّ؟

(علامتان)

ج) ما سبب كسر همزة (إن) في جملة (وإنهم مأخوذون بمعانيه) الواردة في النصّ؟

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(٦ علامات)

أ) عثّل كلاً ممّا يأتي:

١- اقتران المضاف ب (أل) في جملة (المنصف الناس مطاع).

٢- كسر همزة (إن) في جملة (تالله إنك إنسان خلوق).

٣- وجوب فتح ياء المتكلم في جملة (رضائي كبير عن يتحرون الصدق).

يتبع الصفحة الثانية ،،،،

الصفحة الثانية

- (ب) صوّب الخطأ المخطوط تحته في كلِّ مما يأتي:
- ١- بكم ديناراً اشتريت الحفيدة؟
 - ٢- ألا أن القوي من قوي إيمائه.
 - ٣- اشتريت كلا كتابين من المعرض.
- (ج) أعرب ما تحته خط في كلِّ مما يأتي:
- ١- أي حكمة تُعجبك في هذه الحياة؟
 - ٢- كم ليلة سهرت والدتك على راحتك.
 - ٣- كم كلمة تقرأ في الدقيقة؟
- (د) حدّد المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (في) الوارد في جملة (لتعلم أثر في نفوس طلبته). (علامتان)

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

- (أ) ١- عرّف التوصية.
- ٢- علام تدلّ مشاركة العرب المسلمين في الأندلس لأهل الأديان الأخرى أعيادهم ومناسباتهم؟ (علامتان)
- (ب) حدّد الاتجاه الذي يمثله كلُّ بيت من البيتين الآتيين من اتجاهات شعر وصف الطبيعة الأندلسي: (٤ علامات)
- ١- ولتسليم اعتلال في أصانله
 - ٢- أنهارها فضةً والميسك ثريتها
 - ٣- كأنه رق لي فاعتلّ إشفاقاً
 - ٤- والخز روضتها والدر حصباء
- (ج) حدّد نوع الرسالة الذي تمثله كلُّ عبارة من العبارتين الآتيتين من الرسائل في العصر الأندلسي: (٤ علامات)
- ١- تصوّر جانباً من العلاقات الاجتماعية بين الأدياء.
 - ٢- تشتمل على توجيهات إدارية وأوامر سياسية أو عسكرية.
- (د) علّل كلُّ مما يأتي: (٤ علامات)
- ١- تتفاوت اللغة في الموشحات تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أو الركاكة والضعف.
 - ٢- فساد أذواق الخطباء وانطماس ملكاتهم في أواخر عهد الأندلس بالإسلام.
- (هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة للشعر السياسي في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

- (أ) ١- علام يدلّ تكرار موضوع رثاء المدن في شعر مواجهة الغزو المغولي؟ (٣ علامات)
- ٢- اذكر ثلاثة من موضوعات شعر المدائح النبوية. (٣ علامات)
- ٣- بين اثنين من العوامل التي ساعدت على ظهور الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي. (علامتان)
- ٤- ما الفائدة العلمية لأدب الرحلات؟ (علامتان)

يتبع الصفحة الثالثة...

الصفحة الثالثة

ب) حدّد الجانب الذي يمثّله كلّ بيت من الأبيات الآتية من جوانب الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي

(٣ علامات)

والمملوكي:

١- توأى الخُكم بينَ الناسِ قَوْمٌ

بهم نَزَل البلاءُ من السَّماءِ

٢- ني جُبّةٌ فَنِيَتْ ممّا أنشأها

ومّا أُخِيَطَها إلا بأشراسِ

٣- ومدرسةٌ سيدرسُ كلُّ شيءٍ

وتبقى في جمى عِلْمٍ ونُسكٍ

(٤ علامات)

ج) علّل كلّاً ممّا يأتي:

١- تمثّل رحلة البغدادي وثيقة مهمّة في تصوير حالة مصر في القرن السادس الهجري.

٢- شهد شعر التصوف في القرن الخامس الهجري جموداً ملحوظاً في مصر.

(٣ علامات)

د) انصب كلّاً من الآتي إلى صاحبه:

١- نهاية الأرب في فنون الأدب (موسوعة).

٢- نظم السُّنوك (قصيدة).

٣- إحياء علوم الدين (كتاب).

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عمّا يليه:

(استنعن على الكلام بطول الفكر، فإنّ للقول ساعات يضرّ فيها الخطأ، ولا ينفع فيها الكلام، وما كثير التزلّي

إلا كثير الكلام، ولا تقلّ قولاً قبل أن تتيقّن من عواقبه، فما أكثر النادمين على الكلام!).

(٨ علامات)

١- استخرج من النصّ:

أ- ضريباً من أضرب الخبر جاء طلبياً.

ب- جملة إنشاء طلبيّ جاء على طريقة الأمر.

ج- جملة إنشاء غير طلبيّ.

د - أسلوب قصر.

(علامتان)

٢- حدّد المُسند والمُسند إليه في الجملة المخطوط تحتها في النصّ.

(٤ علامات)

ب) ما المعنى الذي خرج إليه كلّ ممّا يأتي:

١- الاستفهام في قوله تعالى: " هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنجيكم مِنْ عَذَابِ أليمٍ ؟ "

٢- النداء في قول الشاعر: يا لقومي ويا لأمثال قومي لأناسٍ عتّوهم في ازدياد

(٦ علامات)

ج) انكر المحمّتن البيدي في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

١- قال رسول الله ﷺ: " رحم الله عبداً تكلم فغيم أو سكت فسنتيم . "

٢- قال الشاعر: المرء يجمع والزمان يفرق ويظلّ يزقّع والخطوبُ تمزقُ

٣- قال الشاعر: أطلّ علينا الفجرُ من أول المدى وما زال فينا ساكناً ذلك الفجرُ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



الإجابة النموذجية:

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب
المنقول له

٢٨	(علامة) ١ - ما أعظم شعراً (ما أعظم)	
١٧	(علامة) ٢ - على ما ضيق من عبقرية شعريه (على ما)	
١٥	(علامة) ٣ - مني لا معون (منهم)	
٦٣	(علامة) ٤ - تحبوا الشعر	
٦٩	(علامة) ٥ - قبل	→
٦٩	(علامة) ٦ - إذ	→
٥٥	(علامة) ٧ - كذا	→
١١	الكسرة خطأ	
٥١	(علامة) (ب) مناسبة أي (تنوين الكسر) رسماً أو كتابة	
٦٥	(علامة) الناس (الكسرة) تنوين الكسر خطأ	
٧٧	(علامة) (ج) وقعت في أول جملة الحال. يجب ذكر (أول)	

رقم الصفحة
في الكتاب
المقدم لصفحة

السؤال الثاني (٢٠ علامة)

أو دخول (أل) على المضاف إليه

(أ)

- ١- لأن المضاف إليه مقرون بـ (أل) متصل
٢- لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم (علامة) يجب ذكر (جواب)
٣- لأنها أضيفت إلى اسم مقصور
أو لأن المضاف اسم مقصور

(ب)

- ١- دينار (تفويذ الكسر) رسماً أو كتابة (علامة) ٤٥
٢- إن (كسر همزة إن) رسماً أو كتابة (علامة) ٧٦
٣- الكتابين (علامة) ٦٩

إذا اجاب ب (موضوع أو مفعول) وإذا افتأ ب (علامة) لم يفقد علامة

- ١- الإعراب : (علامة) ٦٨
٢- حكمه : مضاف إليه محمور وعلامة حمرة تفويذ الكسر (علامة) ٤٩
٣- حكمه : اسم مبنى على السكون في محل نصب ظرف زمان (علامة) ٤٤

- ٤- أفراد الظرفية المكانية / المجازية (علامة) ١٦

رقم الصفحة
في الكتاب

نصاب أربع

السؤال الثالث (٢٠ علامة)

①

①

أ - العصبية : ما يوجهه إنسان إلى إنسان آخر / صديق له

أو قريب عند زواج ، أو سفر ، أو موت ، أو غير ذلك .

ب - دليل على مدى التسامح والتفاهم الذي كان سائداً هناك .

١٣ (علامة)

١٢ (علامة)

ب) أ - الوصف الإنساني .

ب - الوصف الجمالي .

٤٢ (علامة)

٤١ (علامة)

ج) أ - الرسائل الإخوانية .

ب - الرسائل الديوانية .

د) علل :

أ - لأن الغاية الغنائية للموشح ^① وأنتالغ مع روع العامة ^① قادت

العشاق من كثير من الحالات إلى التساهل اللغوي .

ب - لأنهم الخطباء ^① فرت ^① وانصرف بعضهم عن عظام العلم

ومرايع الثقافة .

هـ) ركب الطالب أربعة أبيات شعريّة مثله للشعر الجاهلي

في الأندلس مما ورد في الكتاب المقرر .

١٨ - ٢٣ (٤ علامة)

- يُسكت عن خطأ واحد في كل بيت أيا كان (تقديم) تأخر حذفه

ويخسر الطالب علامة البيت عند الخطأ الثاني (املائي نحوي)

سنة ١٤٢٠ هـ

تُلخ عن إشراق غزتك الصنح
وقرنت غيرون المسلمين بأوبة
كأن شعاع الشمس من نور هديها
ضربت بحزب الله في الأرض مقدما

وأشعر عن إقدامك التصر والفتخ
مصادرها عز ومزودها نخج^(١١)
وعزق^(١٢) انسيم الزوضن من طيها نفع
إلى منجر جنات عدن له رنخ

وزويت من ماء الجماعم والطللى^(١١)
رام ابن حفصون النجاة لشم يسر
ما زال يُلخ كل حرب حانلي
ركبوا القزاز بغضبة قد جزوا
وإذا سألتهم موالى من هم
ولما رأنا زاحفين إليهم
فصرنا إليهم والزماخ تنوهم
فلم يبق منهم غير عان^(١٢) مصفد
لا ساغت الزاخ لي من كض ساقيا
وأن أرى الخيل تُروى في أعتها^(١٣)
يا قاسم بن عتاض دعوة فلتت

متون جياذ شقها الظمأ الزرخ^(١٢)
والشيف طالبة فليس بناج
فالان أنتحبا بشمز نجاج
غب الشرى^(١٣) وخواف الإلاج^(١٤)
قالوا موالى كل ليل داج
تولوا سراعا خوف وقع المناصل^(١٥)
ورفع الصياصي^(١٦) تحت وهج القساطلي^(١٧)
بشاذ أسرا توثقا في التلاسل
حتى تقرب نفسي من تمثيا
لأر من كان قبل اليوم برحيا
نسه الضحور قاسم يسمخ مناديا

أبلغ ربيعة والحين من فضير
وأل سعد فقد أضحت وليس لها
لنكلك كيف تبسم الغوز
طليطلة أباح الكفر منها
فليس مثالها إيوان^(١٨) كسرى
أم تك معقلا للدين صعبا
وأخرج أهلها منها جمعا
وكانت دار إيمان وعلم
فعدت دار كفر مصطفاد
عاشت بساحتك العدى بنا دار
فإذا تردت في جناتك ناظر
أرض تقادفت الخطوب بأهلها
كبت يد الحذنان^(١٩) في غزواتها^(٢٠)

وأل عك إذا أحللت وادياها
راع يحيط فضاها بعد راعها
شروزا بعد ما شيت نفوز؟
حماسا .. إن ذا تبا كير
ولا منها الخوزنق والتدير^(٢١)
فدلكه كما شاء القدير؟
فصاروا حيث شاء بهم مصر
معانها التي طمنت تير
قد اضطربت بأهلها الأمور
ومحا محاسنك البلى والتار
طال اعتبار فيك واستعار
ومحضت بحرابها الأقدار
لا أنت أنت ولا الديار ديار

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ
هِيَ الْأُمُورُ - - كَمَا شَاهَدْتَهَا - - ذَوْلُ
وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ
وَصَارَ مَا كَانَ مِنْ مُلْكٍ وَمِنْ مَلِكٍ
فَجَائِعُ الذَّهْرِ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ
وَلِلْحَوَادِثِ سُلُوَانٌ يُسَهِّلُهَا
دَهَى الْجَزِيرَةِ أَمْرٌ لَا عِزَاءَ لَهُ
أَصَابَهَا الْعَيْنُ فِي الْإِسْلَامِ فَارْتَرَأَتْ
أَذْرَكَ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْذَلْنَا
وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا التَّمَسَّتْ
يَا لِلْجَزِيرَةِ أَضْحَى أَهْلُهَا جَزْرًا^(٢١)
وَفِي بَلَنْسِيَةِ مِنْهَا وَقَرْطَبَةِ
مَدَائِنَ حَلَّتْهَا الْإِشْرَاقُ فَبَسَمَا
وَصَوَّرْتَهَا الْعَوَادِي الْعَائِثَاتُ بِهَا
يَا لِلْمَسَاجِدِ عَادَتْ لِلْعِدَا بِيَعَا
لَهْفِي عَلَيْهَا إِلَى اسْتِرْجَاعِ فَائِتِهَا
هَلْ مِنْ مُعِينِي فِي الْهَوَى أَوْ مُنْجِدِي
هَذَا سَبِيلُ الرُّشْدِ قَدْ وَضَّحَتْ فَهَلْ
هَذَا الْجِهَادُ رَيْسُ أَعْمَالِ التَّقَى
هَذَا الرِّبَاطُ بِأَرْضِ أَنْدَلُسِ، فَرَحٌ
مَنْ ذَا يُطَهِّرُ نَفْسَهُ بِعِزْمَةٍ

فَلَا يُغَيِّرُ بَطِيبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ
وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ
كَمَا حَكِيَ عَنْ خِيَالِ الطَّيْفِ وَشَانُ^(٣)
وَالزَّمَانُ فَسْرَاتٌ وَأَحْزَانُ
وَمَا لِمَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سُلُوَانُ^(٤)
هُوَ^(٥) لَهُ أَخَذَ وَانْتَهَدَ نَهْلَانُ^(٦)
حَتَّى خَلَّتْ مِنْهُ أَقْطَارُ وَبَلْسَدَانُ
إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مُنْجَاتِهَا دَرَسَا^(٧)
فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عِزُّ النَّصْرِ مُلْتَمَسَا
لِلْحَادِثَاتِ، وَأَمْسَى جَدُّهَا^(٨) تَعَسَا
مَا يَنْسِفُ النَّفْسَ أَوْ مَا يَنْزِفُ النَّفْسَا
جَذْلَانُ^(٩)، وَارْتَعَلَ الْإِيمَانُ مُنْتَسَا
يَسْتَوْحِشُ الطَّرْفُ مِنْهَا ضَعْفٌ مَا أُنْسَا
وَلِلنَّسَاءِ غَدَا أَتْنَاءَهَا جَرَسَا
مَدَارِسًا لِلْمَثَانِي^(١٥) أَصْبَحَتْ دُرُسَا^(١٦)
مَنْ مُنْتَهَمٌ فِي الْأَرْضِ أَوْ مِنْ مُنْجِدٍ؟^(١٧)
بِالْعَدْوَيْنِ^(١٨) مِنْ أَمْرِيءِ مُسْتَرْشِدٍ؟
نَحْدُ مِنْهُ زَادَكَ لَارْتِحَالِكَ تَنْسَعِدُ
مَنْهُ لِمَا يُرْضِي الْهَلْكَ وَاعْتَسِدُ
مَسْخُودَةٌ فِي نَصْرِ دِينَ مُحَمَّدٍ؟

رقم الصفحة في الكتاب	
٦٧	<p>إجابة السؤال الرابع ١٥ (١) يدلُّ على كثرة ما أُمنيت به المدنُ الإسلاميَّة في ذلك العصر من صنوف الأذى والعدوان وكذلك على التزام الشَّعْر وتفاعله مع الأحداث الخظيرة التي تعرَّضت لها الأُمَّة . (٣ علامات)</p>
٧٤ - ٧٦	<p>٢- الحديث عن شخصيَّة الرسول <small>صلى الله عليه وسلم</small> وصفاته وشماله ، الحديث عن <small>صلى الله عليه وسلم</small> سيرة الرسول <small>صلى الله عليه وسلم</small> ومعجزاته ونزول القرآن الكريم عليه ومبادئه وأسسه وأبعاده والسوق إلى حبر الرسول <small>صلى الله عليه وسلم</small> والحجج إلى البير المقدَّسة ، الحديث عن الرحلة إلى أرض الحجاز ووصف ما عانوه من مساق السفر وجردهم السوق إلى أداء غرضه الحج وزيارة الأماكن المقدَّسة ، وكثرة معاني الجهاد والنوئل وطلب المسقاة عنه طريق الرسول <small>صلى الله عليه وسلم</small> ، التضرُّع إلى الله عزَّ وجلَّ بالنجاة من عذاب النار ، والفوز بحبته ورضوانه . (يكتب ثلاثة) (٣ علامات)</p>
٨٩ - ٩٠	<p>٣- من عوامل ظهور الموسوعات : أثر الغزوة الصليبية المغولي وما أحدثاه من خراب وتدمير لحق من الملكت ودور العلم بمدافع العلماء إلى العمل على جمع تراث أفتهم الذي تعرَّض لأصناف متعددة من الأذى والعدوان والحرب على حفظه بعد أن أصبح مهدداً بالضياع ^(١) وكثرة المدارس التي أنشئت في العصرين الأتوني والمملوكي مع ما تحتيت به هذه المدارس من اهتمام بفروع المعرفة المختلفة وما أهميته فوائدها من مصادر ومؤلَّفات ^(٢) وهجرة كثير من علماء الأقطار الأخرى مثل العراق والهند وغيرها إلى مصر والسام اللين أصحها بفضل الازدهار الاقتصادي والحضاري مكاناً جازباً ومشجعاً على الإقامة والتأليف ^(٣) وتشميع الدولة العلم والعلماء وسبار إلى نظام الوقف الذي كان سائداً وقتذاك ، فقد أجهز كثير من الخلفين ورجال الدولة أوقافاً عظيمة على طلائ العلم والنسأ والخزائن كتب صوت نقاش المخطوطات ^(٤) وأثر ديوان اللانسأ الذي كان لسلك مؤسَّسة أدبية وعلمية ودرسيَّة واستخباريَّة في الوقف نفسه فقد أحتاج اللسان العاملون فيه إلى معرفة واسعة في مختلف المجالات من فقه وأدب وسياسة وتاريخ وخرافيا وغير ذلك . (يكتب اثنين) (٢ علامات)</p>

تابع / إجابة السؤال الرابع

٤ - الفائزة العلمية لأدب الرحلات : تقديم مادة علمية تتضمن تفصيلات صداق
واضحة عن ثقافات بعض الأمم ، ولغاتها وخصائرها وأديانها المختلفة
أو بعد صدورها من المؤلفين والمترجمين وكما في الآثار الأدبية وغيرهم (علامات)

٧١

١ - النقد الاجتماعي

٧٠

ذكر الموضوع كاملاً

٢ - الشكوى والمعاناة

٧٣

٣ - المظاهر الحضارية والتفاضلية

(٣ علامات)

①

٥ - آلات فيها عرضاً وافياً لطبقة مصر وآثارها وزراعتها وعادات صداق
الناس وأزيائهم ، وتسجيل لبعض الأحداث التاريخية التي
وقعت في مصر فثنا ر وجود البغدادي أو قبل وصوله. (علامات)

٧٩

٢ - بسبب تأثر المذهب الفاطمي الذي عارضه أتباعه الصوفي

وإذا ذكر الطالب : بسبب معارضة المذهب الفاطمي للصوف بلامته (علامات)

٩٠

٥ - نهاية الأدب في فنون الأدب (موسوعة) ← لشهاب الدين النوري

٨٣

٢ - نظم السلوك (وقصيدة) ← لابن الفارض

٧٩

٣ - إحياء علوم الدين (كتاب) ← لأبي حامد الغزالي

(ثلاث علامات)

يكتب الاسم كتابة إملائية صحيحة .

السؤال الخامس (٢٠ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب		
٥٣	(علامة)	أ - أ - إنَّ للقول ساعات .
٢٧	(علامة)	ب - استغن
٢٨	(علامة)	ج - ما أكثر النازعين على الكلام
٥٣	(علامة)	د - وما كثير المنزلة الأكثر الكلام
	(علامة)	هـ - المسند : ينفع
١٥	(علامة)	المسند إليه : الكلام
٤٤	(علامة)	ب) ١ - التشويق
٥١	(علامة)	٢ - الاستغاثه
٧٨	(علامة)	ع) ١ - السجع
٩٣	(علامة)	٢ - الطباق (طباق الإيجاب) طباقه
٨٥	(علامة)	٣ - رد الفجر على الصديق (التصدير)

خلالها
الطائفة
طباقه