

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

U 3 U K



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الصيفية

(ورقة محبة/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ ٠٠

اليوم والتاريخ : السبت ٢٧/٦/٢٠١٥

المبحث : اللغة العربية / تخصص / المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

أ) من موضوعات القصيدة عند شعراء أبولو (الاندماج في الطبيعة ومناجاتها)، وضح ذلك. (٣ علامات)

ب) ما الموضوع الذي يمثل كل بيت من البيتين الآتيين من موضوعات القصيدة عند (جماعة الديوان): (علمتان)

- ١- رأيت في النوم أني رهن مظلمة
من المقابر ميتاً حوله رمم
٢- يهيم ويحبه النهوض فيجسب
ويعزم إلا ريشة ليس يعزم

ج) ١- علل: استعجال شعراء المهجر الموت. (٣ علامات)

٢- عدد ثلاثاً من السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى. (٣ علامات)

د) اكتب أربعة أسطر شعرية ممثلة لاتجاه شعر التفعيلة (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

هـ) ١- ما الذي حياه بشارة الخوري في قصيدته (يا جهاداً صفق المجد له)؟ (علمتان)

٢- كان يؤخذ على البارودي بعض ما في لغته من سمات قديمة، كيف تجاوز أتباعه ذلك المأخذ؟ (٣ علامات)

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

أ) بين مفهوم كل مما يأتي: (٦ علامات)

- ١- المقالة ٢- السيرة الذاتية ٣- الشخصية الثابتة (المسطحة) في القصة

ب) ١- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية النوعية التي لا بد أن تتوافر في الحوار المسرحي. (٣ علامات)

٢- تتسم الخاطرة بطابعين، اذكرهما. (٣ علامات)

ج) ما الوظيفة العامة الشاملة للتغنيات السردية في الرواية؟ (علمتان)

د) اتسب كلاً مما يأتي إلى مؤلفه: (٦ علامات)

١- أوراق عاقر (رواية).

٢- سيد قريش (سيرة غيرية).

٣- أغاني الليل (مجموعة قصصية).

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

الصفحة الثانية

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

اقرأ للنص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ارفع رأسك فأنت أردني ، ما أجملها من عبارة قالها الملك عبد الله الثاني! تُعجبني العبارة بلاغتها، فالأردن الوطن الباهر جماله العظيم شأنه موهوب من الله القوة والعزيمة، وما إكرام أهل الأردن الزائر إلا دليل شهامة وأصالة، فكن قائماً على أمنه واستقراره)

(٨ علامات)

أ) استخرج من النص ما يأتي:

- ١- بدلاً مطابقاً.
- ٢- جملة تعجب قياسي.
- ٣- مصدرًا عمل عمل فعله.
- ٤- اسمًا منسوبيًا.

(٤ علامات)

ب) ما الحركة المناسبة لآخر كل كلمة من الكلمتين (شأن ، القوة) المخطوط تحتها في النص؟

(علامتان)

ج) صغّر كلمة (قائم) الواردة في النص مع الضبط التام.

(٦ علامات)

د) علّل كلاً مما يأتي:

- ١- عمل اسم الفاعل عمل فعله في عبارة (فالأردن الوطن الباهر جماله).
- ٢- يُصغّر الاسم (دليل) على (نكّل).
- ٣- ننسب إلى كلمة (بلاغة) فنقول: (بلاغي).

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) ١- النسب إلى كل من الكلمتين: (الداعي ، لبق) ، مع الضبط التام.

(علامتان)

٢- ما مكبر الاسم (بذير الدين)؟

(٦ علامات)

ب) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

- ١- أمتعني الكتاب أسلوبه الجميل.
- ٢- أسعد بالفائز!
- ٣- مساعدتك المحتاج مبعث ارتياحي.

(٨ علامات)

ج) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كل مما يأتي:

- ١- قرأت الجريدة صفحتها الأولى.
- ٢- أحبب بأخائك مربيًا.
- ٣- ما فاعل الخير نائم.
- ٤- أمامك طريقان: طريق خير وطريق شر.

يتبع الصفحة الثالثة / ، ، ، ،

الصفحة الثالثة

السؤال الخاص: (٢٠ علامة)

- أ) ١- اذكر اثنين من الانتقادات التي وُجّهت إلى المنهج التاريخي في النقد الأدبي. (علامتان)
٢- بين ثلاثة من الأمور التي يتناولها المنهج النفسي. (٣ علامات)
٣- ما المقصود بوحدة الفعل المتضمنة في قانون (الوحدات الثلاث) في المذهب الكلاسيكي؟ (٣ علامات)

- ب) اذكر المذهب الأدبي الذي تشير إليه كل سمة من السمات الآتية: (٦ علامات)
١- الاهتمام بمفهوم (العام والخاص).
٢- التحلّل من الأصول والقواعد الكلاسيكية.
٣- الاعتماد على ترانسل الحواس في التعبير الأدبي.

- ج) ١- اذكر سمتين أُسِّمت بهما الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات وما بعدها. (علامتان)
٢- إلام دعا الرمزيون بفكرة (الفن للفن)؟ (علامتان)

- د) علّل: اعتنت الشكلانية بتركيب اللغة الشعرية وجرسها الموسيقي. (علامتان)

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

الأبحاث والاختبارات

سَكَنَ اللَّيْلُ

أَصْبَحَ إِلَى وَقْعِ صَدَى الْأَنَاتِ
فِي عُمُقِ الظُّلْمَةِ، تَحْتَ الصَّنْبِ، عَلَى الْأَمْرَاتِ
صَرَخَاتٍ تَعْلُو، تَضْطَرِبُ
حَزَنٌ يَتَدَقَّقُ، يَلْتَهَبُ
يَعْتَضُّ فِيهِ صَدَى الْآهَاتِ
فِي كُلِّ فُرَادٍ غَلِيَانُ

فِي الْكُوخِ السَّاكِنِ أَحْزَانُ
فِي كُلِّ مَكَانٍ رُوحٌ تَصْرُخُ فِي الظُّلْمَاتِ
فِي كُلِّ مَكَانٍ يَكْمِي صَوْتُ
هَذَا مَا قَدْ مَزَقَهُ الْمَوْتُ
الْمَوْتُ الْمَوْتُ الْمَوْتُ

يَا حَزَنَ الْبَيْلِ الصَّارِخِ مِمَّا فَعَلَ الْمَوْتُ

هَلْ تُسَمِّنُ الَّذِي أَلْقَى هَيَامًا؟

أَمْ جَنُونَ بِالْأَمَانِي؟ أَمْ غَرَامًا؟

مَا يَكُونُ الْحُبُّ؟ نَوْحًا وَابْتِسَامًا؟

أَمْ حُفُوقَ الْأَضْلَعِ الْحَرِيِّ، إِذَا حَانَ التَّلَاقِي

بَيْنَ عَيْنِيَا، فَأَطْرَقَتْ، فِرَارًا بِاشْتِيَاقِي

عَنْ سَمَاةٍ لَيْسَ تَسْقِينِي، إِذَا مَا

جَشْتَهَا مُسْتَسْقِيًا، إِلَّا أَوْامًا؟

كَمْ تَمَنَّى لِقَائِي الْمَكْلُومُ لَوْ لَمْ تَسْتَجِيبِي

مِنْ بَعِيدٍ لِلْهُوَى، أَوْ مِنْ قَرِيبٍ

أَوْ لَوْ لَمْ يَهْرَلِي، قَبْلَ التَّلَاقِي، مِنْ حَيْبٍ

أَيُّ نَفْسٍ مَسَّ هَاتِيكَ الشَّفَاةَا

سَاكِبًا شِكْوَاهُ آهَا ... ثُمَّ آهَا

غَيْرَ أَنِّي جَاهِلٌ مَعْنَى سَوَالِي عَنْ هَوَاهَا

أَهْوَى شَيْءٍ مِنْ هَوَاهَا يَا هَوَاهَا؟

بَلَى فِي بِلَادِي لَنَا خَالِقُونَ

بَخَلَجٍ شَرَّابِيْنَهُمْ عَمْرُوهَا

مَسَحُوا عَتَمَةَ الْيَاسِ وَالْيَاسِينَ بِأَجْفَانِهِمْ

بِفِرْجَتِهِمْ لِامْتِلَاكِ الْوَجُودِ بِأَحْزَانِهِمْ

هَنَا ذَلَقُوا دَمَهُمْ فِي الزَّمَانِ

هَنَا اخْتَصَرُوا عَمْرَهُمْ فِي ثَوَانِي

هَنَا مَلَأُوا كُلَّ شَيْءٍ حَتِينَا

هَنَا مَلَأُوا كُلَّ شَيْءٍ يَقِينَا

وَلَمْ يَبْقَ فِي شَعْبِنَا مِنْ فِرَاغٍ

وَهَا هِيَ بِلَادِي، بِلَادُ الْفِرَاغِ، يَمُوتُ الْفِرَاغُ.



حتى ثوث مرتين

فمرة ثوث في الحياة

ومرة ثوث عند الموت

يا غابة الصفصاف هل ستذكرين

أن الذي رموه تحت ظلك الحزين

كأني شيء تيب - إنسان

هل تذكرين أنني إنسان

وتحفظ جنتي من سطوة الغربان

وأنت يا أمهات

والدي واخوتي والأهل والزفاني

لعلكم أحياء

لعلكم أموات

مثلي بلا عنوان

ما قيمة الإنسان

بلا وطن

بلا علم

وذو ما عنوان

ما قيمة الإنسان ؟

من نحن دوحة دريد :

من نحن ؟ من نكون

ونحن في القفار ضاربون

من نحن ؟ من نكون

والسارقون التاهبون

ديارنا يبدسون

ويسرقون دوزنا، وينهبون

ونحن قابعون، خانعون

نخلّم بالسلام والخمام والزيتون

وهم يُخندقون

ويرفعون

كل يوم قلعة وينصبون

والعالم آخر الذي يعذبه بفاخرون

صنعة نغدرهم وخنجر خونون

سأحمي كل شبر من ثرى وطني بأسناني

ولن أرحى بديلاً عنه لو عُلقْتُ من شريان برياني

أنا باقٍ أسيرٌ محبتي لسياج داري، للندى للزيتون اخاني

أنا باقٍ ولن تقوى عليّ جميع صلباني

أنا باقٍ سأحمي كل شبر من ثرى وطني، بأسناني

لن أهرب من دريد

لن أهرب من كائن السخان

وإكليل الشمس سرّيب

وسانحة من شظية

مسماز من البرق وسناشي

أهلنا لا نتركون دمارنا في الأراض

إن فينا في كبدنا دمارنا من قلمي

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثالث في (٤٠ علامة)
١٥١	٢ م - المقالة :- (نصّ نثرية للدرجول نكرة واحدة
	تفاسق موصوفاً) (أرتعت عن وجهة نظر صاحبها أو لوجه
	بالله إقناع المصارع لتقبل نكرة ماء أو مقارة عاطفة ما عندهم) (أي واحدة منها
	يستعمله علامة
	(علامة مضاف)
	المسيرة الذاتية :- (هي أدب يكتب الكاتب سيرته حياته (علامة) ١٧٢
	الخاصة في منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة و
	أحياناً تصف عند مرحلة معينة ما ضربه (الهيئة نقل) (تقريباً إلى الألفاظ
	وهي (منذ الألفاظ) (علامة مضاف)
	السخرية الثانية (المطوّاة) :- (وهي السخرية التي
	لا يحدث تغيير على لفظها الأخلاقية أو النفسية أو
	الأدبولوجية في أثناء القصة. مغايرة ما يقدر الشرير
	سخريراً والخير ضراً (علامة مضاف)
	١٧١ - ١ - من التركيب والبناء في الإشارة التي تفسح
	عن العلامات في الإيجاز الذي يوحى إلى ما سبقت
	الآن نقول علامة (٣٣ علامة مضاف)
	٢ - السوسى والاسناني (١٥) - (٧٥)
	١٥٤
	١٦٥ - تحقيق التوازن للمبار الروائي (علامة مضاف)
	يستعمله علامة
	٢ - ١ - لسالم النحاس (علامة مضاف)
	١٧٣ - ٢ - معروف الأرنؤوط (علامة مضاف)
	١٥٩ - ٣ - (محمد صبيح) أبو غنيرة (علامة مضاف)
	علامة
	الاسم الذكوري (علامة) الاسم الثاني (علامة)
	الاسم الذكوري مع خواتمه (الجماع) (صغير)

صفحة رقم (٣)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث: (١٠ علامة)
٨٦	٢- ١- عَمُّ اللَّهِ / عَمُّ (تسمية للجدات) علامتان
١١٦	٢- (علاؤها) / علاؤها من عبارة علامتان
٩٨	٣- <u>إِزْرَامٌ</u> (علاؤها) علامتان
١٢٣	٤- أُرُوفِيَّةٌ علامتان
١٠٨	٢- بِيحَانَةٌ أَوْ الضَّمَّةُ حَمًا أَوْ كِتَابَةٌ (علامتان)
١١١	الضَّمَّةُ أَوْ الْفَتْحَةُ حَمًا أَوْ كِتَابَةٌ (علامتان)
	شأنه القوة (إذا وضع التنوين) فقط لا يرفع أي علامة
	٢- ١- قَوَيْتُمْ الضمة نصف علامة الفتحه نصف علامة (علامتان) ١٥.
	الهمزة علامتان فقط / أي خطأ في ذلك
	٢) ان ضياء الهمزة في العلامتين بالاشتراك في القوة من ضياء الهمزة
	بغير علامة واهمزة فقط بشرط الضبط
	١- لأذنه معروفه لب (أل) التعرف بهن بالعلامتان ١٠٥
	لأنه معروفه (يعتمد علامته)
	٢- لأذنه أحم ثالثة حرف جاد اقتدعهم باؤه يماي
	التصنيف (علامته) أو علامة علامتان (علامته)
	١٥١ (علامته)
	٣- لأذنه أحم مختمون تباد التاشيف كوزن حذف القاد (علامته)
	منه آخذه من زيادة بار النسب (البار المندوة) مع
	كسر ما قبلها . علامتان

(ب) انذره اوردوا

السؤال الخامس :- (١٢٤ مسألة)

١٢٤ ٢٤ - (لا توجه المهتم القارئ الى الأوبس وما يتصل به)
(ولغضاله النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي) سبيل
ب (اقتضاء مهنة الناقد على ملاحظة تأثيرات
"المكان والزمان" مما يجعل مهنته أقرب ما تكون الى
عمل المؤرخين) * بدو

لا إعادته لظواهر الضوئي والعتريه الى عوامل البيئة
والزمن (ولغضاله الفردية والصفات الشخصية للأوبس) (سنة)
لا يصدر أحكام قطعية في قضايا تاريخية من غير العلم على الصبر
عنا استقصاء كامل وأدلة واضحة. علامان (أ) الحكم على
حلتين بذكر انتقادي فقط. (ب) صيغة التمييز بين الأصل والفرع

١٢٦ ٢٥ - دراسة عملية الإيداع من حيث كيفية تدهورها و
الظروف النفسية التي ترافقها .
لا تعرف فنون نقدية المبعث من خلال دلالات عمده لأدبي
لا دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقي
(٣ علاقات)

١٤١ ٣ - لقصه لوحدة الفصل أن دور أحداث المسرحية أو
القصة حول موضوع واحد بلا تشعب. (٣ علاقات)

- ١٥٠ ١ - الواقعية / الواقعية النقدية / الواقعية (علامتان)
- ١٤٦ ٢ - الرمزية
- ١٥٤ ٣ - الرمزية

١٦٣ ٢٤ - ازواج الإنتاج النقدي (علامتان) (علامتان)
من المناهج النقدية الحديثة ، علامتان

معنى
التي
يمكن
بأنه
معنى
الحكم
على
العلم
بأنه
معنى
التمييز
بين
الأصل
والفرع

التي
تتميز
بأنه
معنى
الحكم
على
العلم
بأنه
معنى
التمييز
بين
الأصل
والفرع

رقم الصفحة في الكتاب	
١٥٥	<p>يقدم السؤال الخامس :</p> <p>٢ دعوا إلى أن يكون الأدب عامة في ذاته (لا يهتفون بوظفه من أهل تحسين الواقع) (علامتان)</p>
١٣٣	<p>٣- الأخطار (دعته إلى الابتعاد عن الصور التقليدية) ^{بمجرد علامته}</p> <p>التي تسم القارئ بالرقابة التي تفقده الإحساس بالدهشة (ورأته أنه مهمة الأدب تكمن في مقاومة الصور التقليدية ومحاستها) بدلا من بديل (المدى له وظيفة جالية تجعل (علامتان) القارئ يشعر بالدهشة)</p>
	<p>انتهت الاجابات النموذجية.</p> <p>(لأن تعنيها الغني سواء ما طاب أو لم يطق معه الأستيل أو غير غيرها)</p>