



F 1 2 5

## امتحان شهادة الدراسات الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدودة)

مدة الامتحان : ٢ : ٠٠

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الثاني

اليوم والتاريخ: السبت ١٣/١/٢٠١٨م

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

### السؤال الأول: (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أوصى حكيم ولده قائلاً: كُنْ من الأمرين بالمعروف، وأعرض عن الجاهلين، وعليك بالزجل المشهودة  
فِعاله بالخير، الرزِين خُلِّفه. واجعلْ من نَفْسِكَ ميزاناً للعدل، ولا تُعْجَلْ بلُومِكَ الأصدقاء، واحذرْ من اغتُرِّ  
بنَفْسِهِ؛ فلا حاجة لك به. واحرصْ على معاشرَةِ الناسِ إلا ذا الوجهين\*.

(١٥ علامة)

١- استخرج من النص:

أ - اسم مفعول عَمِلَ عَمَلٌ فَعَلَهُ      ب- حرف جر يفيد المجاوزة

ج- كلمة حدث فيها إعلال بالحذف      د - جملة تتضمن (لا) الناهية

هـ- مستثنى منصوباً

(علامتان)

٢- ما نوع الإعلال في كلمة (ميزان) الواردة في النص؟

(علامة واحدة)

٣- اضبط آخر كلمة (فعال) المخطوط تحتها في النص.

(علامتان)

٤- ما نوع (من) في جملة \* واحذرْ من اغتُرِّ بنَفْسِهِ \* الواردة في النص؟

(علامتان)

ب) بيّن عَمَلَ المصدر (ممارسة) في جملة \* ممارسة الإنسان الرياضة صحةً للجسم\*.

(علامتان)

ج) انسب إلى كلمة (ثقافة)، مع الضبط التام.

(٦ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- نوع (ما) في جملة \* يَبْتَئِ الشاعِرُ ما في قلبه شِعراً \* هو:

أ - استفهامية      ب- موصولة      ج- نافية      د - شرطية

٢- الضبط الصحيح لآخر كلمة (فاطمة) في جملة \* أذاهبةً فاطمة إلى الحفل؟ \* هو:

أ - الفتحة      ب- الكسرة      ج- السكون      د - الضمة

يتبع الصفحة الثانية ...

## الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٣٠ علامة)

(٤ علامات)

١ ( ا ) عَطَّلَ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:

١- تُنسب إلى كلمة (سَخَاء) فنقول: (سَخَاوِي، أو سَخَائِي).

٢- عَمِلَتْ الصفة المثبته (غزير) عَمَلَ الفعل في جملة " جَلَسْتُ قَرَبَ نَبْعِ غَزِيرٍ مَأْوُهُ " .

(علامتان)

ب) انسب إلى كلمة (أَخَّ)، مع الضبط التام.

(علامتان)

ج) زُدْ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (مُرْنِي).

(علامتان)

د) وضِّح الإعلال في كلمة (عائد).

(علامتان)

هـ) ما نوع الاستثناء في جملة " وصلَ العَمَالُ إِلَّا أَدْوَاتِهِمْ ؟ "

(٦ علامات)

و) صوِّب الخطأ في ما تحته خط في كلِّ مما يأتي:

١- زُرْتُ مَطَارَ عَمَانَ الدُّوَلِيَّ.

٢- ما فَازَ المتسابقون إِلَّا واحد.

٣- كم قصة قرأت.

(٦ علامات)

ز) أعرب ما تحته خط في كلِّ مما يأتي إعرابًا تامًّا:

١- أُوْرِقَتِ الأشجارُ ما عدا شجرة.

٢- اتَّخَذْتُكَ المَهْدِيَّينَ أصدقاء يجعلك أكثر حكمة.

٣- غادر الحكامُ الملعبَ سوى حكم المأحة.

(٦ علامات)

ح) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- عند إسناد الفعل (نسي) إلى واو الجماعة نقول:

أ - نَسُوا                      ب- نَسُوا                      ج- نَسِيُوا                      د - نَسُواوا

٢- المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (الباء) في جملة " تحسّن المريضُ بالتزامه تعليماتِ الطبيبِ ":

أ - الإصاق الحقيقي                      ب- الإصاق المجازي                      ج- السببية                      د - الاختصاص

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

أ) حدّد الموضوع الذي يُمكّنه كلُّ بيت من الأبيات الآتية من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى: (٦ علامات)

١- أولئك قومى بآزك الله فيهمم                      أباهي الورى فخرًا بهم ولي الفخر

٢- حيّ الشريف، وحيّ النبيّ والحزما                      وانهض فمبتلك يزعى العهد والنمما

٣- الله أكبر تلك أمة تغرّب                      نقرت من الأغوار والأنجاد

يتبع الصفحة الثالثة ...

### الصفحة الثالثة

(ب) علّل كلّاً ممّا يأتي:

(٦ علامات)

- ١- دعوة جماعة الذّيون إلى توخّي الصدق الفنّي في الشعر.
- ٢- حَمَل الشعراء في الأقطار العربيّة كافّة مهمّة استنهاض همم الشعوب في أواخر القرن التاسع عشر وفي القرن العشرين.

(ج) ١- اذكر ثلاثة عوامل أسهمت في ظهور جماعة أبولو وتأسيسها.

(٣ علامات)

٢- وضّح سبب تسمية (شعر التفعيلة) بهذا الاسم.

(٣ علامات)

٣- سمّ المرحلة التي يُمتلأ بيت عبد الزحيم محمود الآتي من مرحلتّي شعر المقاومة الفلسطينيّة: (علّمتان)  
وما العيش؟ لا عِشْتُ إن لم أكنْ مخوف الجناب حرام الحمى

(د) اكتب أربعة أبيات شعريّة ممثلة لشعر الاتجاه الكلاسيكيّ، ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

(٤ علامات)

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٦ علامات)

١- العدول باللغة عن المعنى المعهود وتوظيف الألفاظ في غير ما وُضعت له، يُسمّى:

أ - التناص      ب- الأسطورة      ج- الانزياح الدلالي      د - الصورة

٢- طُوِّع الشعر العربيّ لفنّ المسرح على يد:

أ - حافظ إبراهيم      ب- أحمد شوقي      ج- ميخائيل نعيمة      د - جبران خليل جبران

### السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

(٦ علامات)

(أ) عرّف كلّاً ممّا يأتي:

١- القصّة القصيرة

٢- السيرة

(٦ علامات)

(ب) اذكر كلّاً ممّا يأتي:

١- نوعي النهايات التي تنتهي بها القصّة القصيرة.

٢- ثلاثة عوامل جعلت من كتاب (الأيام) لطفة حسين سيرة ذاتيّة رفيعة.

(٦ علامات)

(ج) وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث:

١- الحجم      ٢- الفكرة

(٦ علامات)

(د) علّل كلّاً ممّا يأتي:

١- تمتاز رواية (أنت منذ اليوم) لتيسير سبول بأنّها نموذج للرواية الأردنيّة المتناسقة فنّاً ومضموناً.

٢- ينبغي ألا تُغرق المسرحية في الوصف والتعليق.

يتبع الصفحة الرابعة ...

### الصفحة الرابعة

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١- من العناصر التي تمتاز بها الرواية من غيرها من الفنون:

أ - الشخصيات      ب- البيئة      ج- الحكمة      د - المترد

٢- الفن الأدبي الذي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، ينجزها شخص تحيا وتروي قصتها عن

طريق الحوار، هو:

أ - الخاطرة      ب- المقالة      ج- المسرحية      د - الرواية

### المسؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كل مما يأتي: (١٢ علامة)

١- اذكر المؤثرات الثلاثة التي نرس النقاد التاريخيون النصوص الأدبية في ضوءها.

٢- وضح المقصود بـ(المنهج الاجتماعي) في النقد الأدبي.

٣- أين تتحصر وظيفة النقد البنوي في دراسة النصوص الأدبية؟

٤- انسب كلاً مما يأتي إلى مؤلفه:

أ - كتاب (تجديد ذكرى أبي العلاء)      ب- رواية (زقاق المدق)

ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كل مما يأتي: (٦ علامات)

١- علل: تضاعف النقد الأدبي الأردني في إنتاجه في عهدي: الثمانينيات، والتسعينيات، وتحول في

مناهجه وتقنياته العلمية.

٢- وضح الدور الذي قامت به مجلة (الأفق الجديد) في دعم الحركة النقدية في الأردن وتطويرها في

عقد الستينيات.

ج) أجب عن كل مما يأتي: (٦ علامات)

١- بين المقابلة في قول الرسول ﷺ: " إِنْ مِنْ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ ".

٢- حدّد لفظي الجنس غير التام في قول الشاعر:

بيضُ الصَّفَائِحِ لا سُوْدُ الصَّحَائِفِ      في مُتُونِهِنَّ جِلاءُ الشُّكِّ والزَّيْبِ

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١- المحسن البديعي في ما تحته خط في قول البستي: " لِيَكُنْ إِفْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وإِخْجَامُكَ تَأْمُلًا ":

أ - ردّ العجز على الصدر      ب- طباق المثلب      ج- التورية      د - المتجع

٢- اللفظان اللذان يُمثّلان المحسن البديعي الطباق في قول المتنبي:

وَأَمْسَتْ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ      وَلِكَيْتِكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِّكَ هَازِمٌ

أ - مليكًا، هازمًا      ب- التوحيد، الشرك      ج- مليكًا، نظيره      د - نظيره، الشرك

انتهت الأسئلة



صفحة رقم (١)

المبحث : اللغة العربية / تخصصي اللغة الثاني

الفرع : الأدبي والشري

مدة الامتحان :  $\frac{د}{س} = \frac{١٥}{١٥}$

التاريخ : ١٣ / ١ / ٢٠١٨ م

لإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الأول (٣٠ علامة)
١٠٨	١ - ٢ - المشهورة
٦٧	٣ - ٤ - عذبة
٩٥٢٩٤	٥ - ٦ - كذبة
٧٣	٧ - ٨ - ولا تتعلم بلوملة الأصدقاء
٨٤	٩ - ١٠ - إذا أذكيت (ذا المهور) ذك
	(١٥ علامة ه للفرع شراة علاماته)
٩١-٨٩	١١ - ١٢ - إعلال بالقلب (اعلامتان)
١٩٤١٠٨	١٣ - ١٤ - معالؤه أو الضمة (اعلامه واحده)
٧٥	١٥ - ١٦ - هو صولة أو آم موهول (اعلامتان)
١٠٠	١٧ - ١٨ - أضيف المصدر المربوع (ممارسة) إلى فاعله من الغنم (الإنسان) ؟ فاعله فعل فاعله وصية ومفعولاً به (الرياضة) علامة
١١٣	١٩ - ٢٠ - تقانين (تخاطبون) دونه تصغير X (علامتان) علامة
٧٤	٢١ - ٢٢ - ١ - ب (موصولة) (٣ علاماته)
١٠٤	٢٣ - ٢٤ - ٢ - د (الفتحة) (٣ علاماته)
	٢٥ - ٢٦ - <del>الجملة المفعول به</del> العلامة
	٢٧ - ٢٨ - إذا أذكيت X







رقم الصفحة في الكتاب	(٣٠) علامة	السؤال الرابع
		علائق
١١٨	(٣) علامات	١- فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعانيه قضايا الإنسان ومخاطبه وطلحاته وآماله . علائق
١٢٤	(٣) علامات	٢- فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تسمية وأصالة ، تعقد فيها الروح القصصية . علائق
١٢٥	(٣) علامة	٣- - النضالات المفهومة (١,٥) - النضالات المفهومة (١,٥)
١٢٥	(٣) علامات	٤- - الأسلوب الفصيح - اللغة الساعية الجيدة - السلاسة والعدوية في طرح الأفكار والآراء - الصراحة على التصور والتلوين - الصراحة والبراعة في كسب الواقع - روح النقد والسخرية اللاذعة (بعض بنائيات عوامل)
١١٤	(٣) علامات	٥- الخاطرة عادة قصيرة لا تتجاوز صفحة أو اثنتين ، وقد يبلغ عددها بضعة عشرات . علائق
١١٤	(٣) علامات	٦- الفكرة في الخاطرة وليدة لخطتها ، تارة ، تأتي فجأة في مروسة وفتقاة . علائق
١٣١	(٣) علامات	٧- لأنها تتجاوز الوصف المباشر للتوصيف والتحليل النفسي الداخلي معدة الحوار الداخلي . علائق
١٣٣	(٣) علامات	٨- لأنه ذلك يصعب البناء البراق ، ويفقد القارئ أو المستمع اهتمامه بالنص . علائق
١٣٠	(٣) علامات	٩- د / السرد
١٣٣	(٣) علامات	١٠- م / المسرحية



رقم الصفحة في الكتاب	٣. علامة	السؤال الخاص
٨٧	١ - البسطة أو المكارنة أو الوسط - الزمان أو العصر علامة (٣ علامات)	١ - العروة علامة
٨٩	٢ - فنون نقدية يربطها الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة. (٣ علامات)	
٩٢	٣ - تقصر في الكشف عن أنية النص وعلاماته الازلية. (٣ علامات)	
٩٠٢٨٨	٤ - ٢ - طو صبره (١٥) ب - ثبت مفهومه (١٥) (٣ علامات)	
١٠٢	١ - يسبب حدوث الانقراض المعرفي من عقدي: الثمانينيات والتسعينيات ويتفاعل الحركة النقدية في الأردن مع مصادر معرفية مختلفة ولا سيما المنهجيات النقدية الحديثة في العالم. (٣ علامات)	
١٠٠	٢ - صلت طلائع النقد الحديث الحقيقية إذ صحت على تخصيص صفات للنقد الأدبي علامة ونشأ عن هذا توظيف المفاهيم النظرية الجديدة في الأدب الأردني علامة (٣ علامات)	
٨٠٢٧٩	١ - أمي الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالكامتين، مفاتيح، والخير، ثم أمي بكلمتين متضادتين معها في المعنى على الترتيب هما: مغالوة، والشروع. (٣ علامات)	
٨٤	٢ - الصفائح و الصفايح بشرط ذكر الهمزة مغالوة والخير و الصفايح (٣ علامات)	
٧٠	١ - (د) السبع (٣ علامات)	
٧٦	٢ - (ب) التوضيد، المثل (٣ علامات)	