

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الأول  
الفرع : الأدبي والشرعي  
مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠  
اليوم والتاريخ : السبت ١٩/١/٢٠١٩م

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).  
السؤال الأول: (٣٤ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يا لهم أجدادنا من عظماء! حين قدروا أهل العلم واحترموا الثقات منهم احتراماً عظيماً؛ إذ إنهم كانوا يتمتعون بروح النقد العلمي. وما أكثر الكتب التي ألفوها لينظروا رأياً مغلوطاً! وقد يوجه الطوبى نقداً لمعلمه فيقبله المعلم إن اتصف النقد بالصحة".

- ١) استخرج من النص:  
أ - كلمة حصل فيها إبدال  
ب - اسماً مصغراً  
ج - جملة تعجب سماعي  
د - جملة تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً
- ٢) بين سبب كسر همزة (إن) في جملة (إنهم كانوا يتمتعون) الواردة في النص. (٣ علامات)
- ٣) اضبط آخر الكلمتين (العلم، الكتب) المخطوط تحتها في النص. (٤ علامات)
- ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (١٥ علامة)

١) الظرف الذي يلزم الإضافة إلى المفرد مما يأتي هو:  
أ - حيث  
ب - مع  
ج - إذ  
د - إذا

٢) تصغير كلمة (ميفات) هو:  
أ - مؤيفيت  
ب - مؤيفت  
ج - ميفيت  
د - مؤيفيت

٣) الفعل الذي لا يتعجب منه مطلقاً من الأفعال الآتية هو:  
أ - كان  
ب - أنشد  
ج - حضر  
د - غرق

٤) الفعل المجرد من (اصطرخ) هو:  
أ - أصرخ  
ب - أطرخ  
ج - صرخ  
د - طرخ

٥) الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في ما يأتي هي:

- أ - زار زيد جازه قبل أيام.  
ب - من شاركت في تجارتك؟  
ج - لقيت صديقي في السوق.  
د - هل اشتريت الكتاب من المكتبة؟

## الصفحة الثانية

### السؤال الثاني: (٢٦ علامة)

(٨ علامات)

أ) عُلِّ كلاً ممَّا يأتي:

- ١) كسر همزة (إن) في جملة "ألا إن صديقك من صدقك".
- ٢) تقدُّم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة "استغفرت ربي".
- ٣) تصغير كلمة (جمال) على (جميلات).
- ٤) حذف نون الجمع في كلمة (حاسدي) في جملة (لا تُبال بحاسديك).

(علامتان)

ب) صغَّر كلمة (كرة)، مع الضبط التام.

(علامتان)

ج) حدِّد فعل التعجَّب والمتعجَّب منه في جملة: (ما أنظف الزجاج!).

(علامتان)

د) وضِّح الإبدال في كلمة (ادعى).

(علامتان)

هـ) حدِّد المضاف والمضاف إليه في جملة (الشاعرانِ كِلَاهُمَا مُبدِع).

(٤ علامات)

و) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مُصَوِّباً الخطأ في ما تحته خطٌ في كلٍّ منهما:

١) ما أسودَّ الظلام!

٢) أعني إِيَّاكَ واسمعي يا جارة.

(٦ علامات)

ز) أعرب ما تحته خطٌ في كلٍّ ممَّا يأتي إعراباً تاماً:

١) أخلِّقُ بذِي الصُّبر!

٢) ساعدتُ ليلي سلوى.

٣) أيَّ إنسانٍ تُكرِّمُ يُكرِّمك.

منهاجي  
متعة التعليم الهادف



### السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

أ) اذكر كلاً ممَّا يأتي:

(٦ علامات)

١) عاملين من عوامل ظهور الموشحات في الأندلس.

(٦ علامات)

٢) اثنتين من الخصائص الفنية لأسلوب ابن طفيل في قصته (حي بن يقظان).

٣) المظهر الذي يمثله كلُّ بيت من البيتين الآتيين من المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي

(٦ علامات)

في الأندلس:

أ - أما الوراقَةُ فهي أُنكدُ حِرْفَةٍ أوراؤها وثمازها الحرمانُ

ب - أرى المهرجانَ قد استبشراً غداةً بكى المُرُنُ واستعبراً

(علامتان)

ب) كيف أثبت ابن شهيد الأندلسي في رسالته (التوابع والزوابع) لنظرائه قدرته على الكتابة؟

يتبع الصفحة الثالثة/ ...

### الصفحة الثالثة

ج) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١- البيت الذي يُعدُّ مثالاً على مظهر (مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها) من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

- أ - أنهازها فضةً والمِسْكُ تُرْبُهَا  
ب- أصخنت إليه وهو أخرسُ صامت  
ج- وقد بدت للبحارِ ألويسة  
د - وتخالها والشمسُ تجلو لونها
- والخزُّ روضتها والذُرُّ حصباءُ  
فحدتني ليلُ السرى بالعجائب  
تعبقُ مسكاً ظلوعها عجبُ  
نارًا وألسنها اللواجسُ نورا

٢- عرفت (حمدة بنت زياد المؤدب) في الأندلس بأنها:

- أ- عالمة في اللغة والنحو والتفسير  
ب- دارسة للشعر وناقدة له  
ج- ذات نفوذ سياسي  
د- من الشاعرات المجيدات

د) اكتب أربعة أبيات شعرية من شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس، (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

### السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

- أ) وضح المقصود بـ (الموسوعة). (٤ علامات)
- ب) علل: يُعدُّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كتّاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)
- ج) بيّن نتيجة إغلاق المدارس في البلاد العربية واستقطاب معظم العلماء إلى العاصمة الجديدة (الأستانة) في العصر العثماني. (٤ علامات)

د) اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي (الخطبة الدينية). (٦ علامات)

هـ) اذكر المضمون الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من مضامين (صدي الغزو المغولي في الشعر):

- (١) أحسن الله يا دمشق عزاك  
في مغانيك يا عماد البلاد  
رعت العدى فضمنت شلَّ عروشها  
ولقيتها فأخذت قلَّ جيوشها

(٦ علامات)

(٦ علامات)

و) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الديوان الذي نظمه الصرصري في المديح النبوي:

- أ - معارج الأنوار في سيرة النبي المختار  
ب- بشرى الأبيب بذكري الحبيب  
ج- منتخب الهداية في المدائح النبوية  
د - شفاء الكليم بمدح النبي الكريم
- (٢) العبارة التي لا تصف أُنْب الرحلات في العصرين: الأيوبي والمملوكي من العبارات الآتية هي:
- أ - امتزج بفنون أخرى كالقصص.  
ب- يميل إلى العبارات الطويلة.  
ج- يعنى بالوصف ويذكر التفاصيل.  
د - يقتبس من الآيات القرآنية الكريمة.

يتبع الصفحة الرابعة/ ...

## الصفحة الرابعة

### السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

"قال جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه: أيها الملك، كنا قومًا أهل جاهلية، نعبد الأصنام، ونأكل الميتة، ونسيء الجوار. فكنا على ذلك حتى أرسل الله إلينا رسولًا منّا، فدعانا إلى الله لنؤخّده ونعبده".

- (١) استخرج من النص جملة إنشائية طلبية. (٣ علامات)
  - (٢) هل تدلّ الجملة التي تحتها خطّ في النص على التجدد أم الثبوت؟ (علامة)
  - (٣) حدّد ضرب الخبر الذي تمثّله جملة (نسيء الجوار) الواردة في النص. (علامة)
- ب) من خلال دراستك للنقد الأدبي في العصر العباسي أجب عن كلّ ممّا يأتي:
- (١) وضّح المقصود بـ (النقد المنهجي). (٣ علامات)
  - (٢) علّل: رأى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه. (٤ علامات)
  - (٣) اذكر اثنين من المقاييس التي وضعها النقاد العباسيون لجودة الشعر. (٣ علامات)

ج) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث، أجب عن كلّ ممّا يأتي:

- (١) وضّح موقف الرومانسية من القواعد المسبقة في الأدب. (٣ علامات)
  - (٢) كيف يوازن أتباع المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي بين العقل والعاطفة؟ (٤ علامات)
- د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:
- (١) أكثر الفنون الأدبية تمثيلًا للمذهب الواقعي: (٦ علامات)

- أ - القصة والرواية والمسرحية
  - ب - الخاطرة والسيرة والمسرحية
  - ج - الخاطرة والسيرة والرواية
  - د - القصة والخطبة والرواية
- (٢) المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي التمثلي:
- أ - شاووز سواك إذا نابنتك نائبة
  - ب - ربّ يسّر أمورنا.
  - ج - هات لي إنسانًا كاملًا.
  - د - فيا شمس كفي عن مدارك وأحمدي
- ويا شهب غوري في دياجير آجال

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



صفحة رقم (١)

مدة الامتحان:  $\frac{2}{3}$  ساعة  
التاريخ: ١٩ / ١ / ١٩٠٤المبحث: اللغة العربية / النحوي ف ١  
الفرع: الأدبي والشعر

منهاجي



متعة التعليم العارف

الإجابة النموذجية:

السؤال الأول

١٤٦ علامة

(١٣ علامة)

[١] (١)

٢- اتَّصِفْ

٣- الطَّوَيْلِبِ

٤- يَا لَهْمُ أَجِدْ دَاخِلًا مِنْ عِظْمَاءِ (أ) إِذَا كُنْتَ بِاللَّهِ (ب) كَعْبِي

٥- فَيَقْبَلُهُ الْمَعْلَمُ (أ) إِذَا كُنْتَ مِمَّنْ يَخْتَلِفُونَ أَوَّلًا يَصْقَبُونَ

٦- لِأَنَّهُ جَاءَتْ بَعْدَ الْإِطْرَافِ وَوَدَّ / إِذَا دَاخِلًا يَصْقَبُ الْفَرَسَ (أ) وَوَدَّ

(٣ علامات)

٧- الْعِلْمُ (الأكسرة)

٨- الْكَيْتُ (الفتحة)

(٤ علامات)

[ب] (١) ب - مَع

٩- مَوْثِقَاتٍ

١٠- حَرَقًا

١١- حَرَّحَ

١٢- ب - عَنْ شَارِكَةٍ فِي تِجَارَتِكَ؟

(١٥ علامة)

(٢٦ علامة)

السؤال الثاني :

(٨ علامات)

- ١٦ (١) لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا) إذا سئل عن المسمى
- ٤٦ (٢) لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر
- ٥٠ (٣) لأنه جمع كثره الفاعل فيصغر مفرده ثم يجمع جمع مؤنث سالماً
- ٥٠ (٤) لأنه جمع مذكر سالماً ووقع مصانفاً فتخذف نون الجمع

٤١

كُرِّيَتْ (الرسم علامة) السُرَّةُ علامة (علامتان)

ب

٢٩

فعل التَّوَجَّبَ : أَنْظَفَ

ج

المستوجب منه : الذَّحَابُ

(علامتان)

٢٤

المجرد منه (دعاء، دعو) فأصله (ادتجى) على وزن

د

(افتعل) ولأن فاء (افتعل) جاءت دالاً أي دلتني  
وتاء (افتعل) دالاً ثم ادغمت الدال الأولى الساكنة  
في الدال الثانية المتحركة.

(علامتان)

٥١

المضاف : كَلَا

هـ

المضاف إليه : المصير (هما)

(علامتان)

١ (و) ما أَشَدَّ سَوَادَ الطَّلَاحِ وَمَا أَشَدَّ أَنْ يَسُودَ الفلاح

١٩

(٤ علامات) يا حَارَةَ

٢٩

١ - أَخْلَقَ : فعل ما عن جامد جاء على صيغة فعل الأمر

ز

١٦

٢ - سلوى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه النون المنفردة منع من ظهورها التعذر

٥٠

(٦ علامات)

(٢٦)

(٢٥)

(١)

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الثالث : [ ٣٠ علامة ]

٢٢

( ٦ علامات )

[ ١ ] [ ٢ ]

١- التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب ودلاسه في الأمان والعناء .

٢- ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج عن الأوزان التقليدية

٣- طيبة الحياة التي عاشها الأندلسيون، وشيوخ أجواء الحرية والانفتاح وانتشار مجالس السمرة بينة جميلة

٣٧

( ٦ علامات )

( ١ ) ( يكتف باثنين )

[ ٣ ]

١- تأثره بمضامين القرآن الكريم

٢- يعقد التأمل والتفكير في الخلق والكون

٣- عني برفقة الوصف والسرد ( يكتف باثنين )

٣٠

( ٦ علامات )

[ ٢ ]

أ- وصف المهذ التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم

ب- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

٣٤

[ ١ ] اخترع شيئا من الشعراء المشهورين والكتاب السابقين

ليس محروم عن شعره وشعره ما يحلهم على الاعتقاد له بالتفوق والعبقرية في زمانه ( ٦ علامتان )

( ٦ علامات )

( ١ )

[ ٢ ]

١- ب - أصبحت اليه وهو آخر ما ماتت فتدثني ليل السرى بالعباس ١٥

١٨

٢- د - من الشعراء المجدلان

١٦-١٤

[ ١ ] يكتب الطالب أربعة أبيات شعورية عن شعر رثاء المدن والممالك مما ورد في الكتاب المقدر. ( انظر المزمرة ) ( ٤ علامات )

( أي حدثت أوزان عامة أو فخرية وتأخير في البيت لا يرضاه الطالب علامة )  
( ٤ علامات )

اشتهر شعر رثاء المدن والممالك بعد حالة الضعف والانقسام والتفكك التي تشهدها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف، والتقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر، واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم، وما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى، ثم سقوط السمالك والإمارات الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة.

وقد واكب الشعر الأندلسي هذه الأحوال، فجادت قرائح الشعراء بقصائد طوّالٍ تُنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة، وممالك زائلة؛ حتى غدا رثاء المدن والممالك غرضًا شعريًا قائمًا بذاته.

ومن مظاهر شعر رثاء المدن والممالك:

١ - تصوير ما حلّ بالمدين من خراب ودمار. وما نزل بأهلها من كرب وضييق، يقول ابن خفاجة في رثاء مدينته الجميلة (بنسبية) التي سقطت عام (٤٨٨هـ):

عاشتِ بساحتكِ العدا يا دار      ومحا محاسنكِ النبلى والنار  
وإذا تردّد في جنابك ناظرٌ      طانَ الغيبارُ فيك واشتعارُ  
أرضٌ تقادفت الخطوبُ بأهلها      وتمحطت بحرابها الأقدارُ  
كُتبت يدُ الحدّاثِ في غرصاتها      «الآن الباقى ولا نديار ديار»

٢ - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها، يقول ابن النّبانة في رثاء دولة بني عبّاد في (إشبيلية) مقارنةً بين حال المدينة أيام حكم المّعتمد بن عبّاد وبعد سقوطها:

تبكي السماءُ بمزّانٍ رايح غسادٍ      على البهاليلِ من أنباء عبّادٍ  
على الجبالِ التي هُدّت قراعتها      وكانت الأرضُ بشهْم ذات أوتادٍ



وَكَعْبَةٌ كَانَتْ آمَالُ تَعْمُرُهَا      فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفَ فِيهَا وَلَا بَسَادِ  
يَا ضَيْفُ أَفْقَرُ بَيْتِ الْمَكْرُمَاتِ فَخُذْ      فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ

٣ - ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف،

يقول ابن الجندب (١) في وصف ما آلت إليه حال ملوك الطوائف بسبب سوء تدبيرهم:

أرى المُلُوكَ أَصَابَتْهُمُ بِأَنْدَلُسِ      دَوَائِرُ السَّوْءِ لَا تُبْقِي وَلَا تَذُرُ  
نَامُوا وَأَسْرَى لَهُمُ تَحْتَ الدُّجَى قَدْرُ      هَوَى بِأَنْجُمِهِمْ خَسْفًا فَمَا شَعَرُوا

٤ - الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم:

يقول ابن الأثير القضاعي بعد سقوط مدينة (بَلَنْسِيَّةَ)، وقد أرسل إلى أبي زكريا بن حفص

سلطان تونس مستنجداً لنصرة الأندلس:

أَدْرِكُ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسًا      إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنجاتِهَا دَرَسًا  
وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا التَّمَسَتْ      فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عِزُّ النَّصْرِ مُلْتَمَسًا

وتعدّ نونية أبي البقاء الرندي (٢) أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس؛ فهي لا ترثي مدينة بعينها كالثمادج السابقة بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك، وتعبّر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة

لا عزاء فيها ولا تأسى دونها، يقول في نونته:

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ      فَلَا يُعْرَى بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْ سَانَ  
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دَوْلُ      مِنْ سَرَّةٍ زَمَنْ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ  
وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ      وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ  
فَجَائِعُ الدَّهْرِ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ      وَلِلزَّمَانِ مَسَرَاتٌ وَأَحْزَانُ  
وَلِلْحَوَادِثِ سُلُوانٌ يُسَهِّلُهَا      وَمَا لِي مَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سُلُوانُ  
تِلْكَ الْمُصِيبَةُ أَنْسَتْ مَا تَقَدَّمَهَا      وَمَا لَهَا مَعَ طَوْلِ الدَّهْرِ نِسِيَانُ  
يَا مَنْ لِدِلَّةِ قَوْمٍ بَعْدَ عِزِّهِمْ      أَحَالَ حَالَهُمْ جَوْرٌ وَطُغْيَانُ

(١) أبو الحسن يوسف بن محمد بن الجندب القهري، من شعراء عصر الطوائف في الأندلس. (ت ٥٣٢هـ).

(٢) أبو البقاء صالح بن يزيد الرندي الأندلسي، من أبناء رندة في مقاطعة مالقة بالأندلس. (٦٨٤هـ).

رقم الصفحة  
في الكتاب

[٣٠ علامة]

السؤال الرابع :

٦٤

الموسوعة : كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم  
والطعاف في مختلف ميادين المعرفة أو ميدان منها مرتبة  
ترتيباً هجائياً . (٤ علامات)

٥٦

لأن رسائله ودرقيقته في الكتابة كانتا نهج الهداية  
لكتاب العصرين : الأيوبي والمملوكي ، ومجده فهم على الأيداع  
(٤ علامات)

٦٥

أهل التعليم وعمّ الجهل والأمية معظم البلاد  
العربية وشاعت الخرافات فيها على حساب الثقافة  
العربية الإسلامية . (٤ علامات)

٦١

١- تبرز الخاطفة الدينية فيها خاصة عند الصل بالقرآن الكريم  
٢- تتألق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة

٤٤  
١٢٥  
٢٠٥  
٤٤

٣- توظف الصور البيانية والمحسنات الابداعية (٦ علامات)

٥

١- تصوير سقوط المدن

٢- تسجيل الانتصارات (٦ علامات)

٩

١ - ٢ - معارج الأنوار في سيرة النبي المختار

٥٣

٢ - ٣ - يهبط إلى العبارات الطويلة

(٦ علامات)

منهاجي

متعة التعليم القادف





# منهاجي

منهجة التعليم العالي

السؤال الخامس

رقم الصفحة في الكتاب

٣ علامات

- أ) ١- أيتها الملائكة ( أيتها جودها خطياً ) ٣ علامات ١٩-١٨  
 ٢- التحدّر <sup>وإذا آتى عبدٌ عهداً عهداً</sup> ١٣  
 ٣- الابتدائي <sup>أو سيرفاً بعبارة</sup> ١٥-١٤

ب) ١- هو النقد الذي له قواعده وأصوله العلمية التي يقاس بها <sup>١٥</sup>  
 وتؤلف فيه الكتب النقدية وتنوع آراء النقاد فيها. ٣ علامات ٣٤

٢- لأنّ المعاني معروفة ومشهورة بين الأديباء، أمّا الألفاظ فتختلف في <sup>٢٥</sup>  
 مستوياتها وقصتها من أدب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته <sup>٣٨</sup>  
 وثقافته اللغوية. ٤ علامات

٣- ١- جملة الألفاظ - ٢- السبب إلى المعاني ٣ علامات ٣٥  
 ٣- حسن التصوير والتشبيه

٤- تعدد الرومانسية القواعد المسببة في الأدب فتبدل الحد من إبداع <sup>٤٥</sup>  
 الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعرية إلى الآخرين. ٣ علامات ٤٩

٥- يستعدون عن المجال الجامع باستخدام الصورة الشعرية التيسية <sup>٥٥</sup>  
 والمادية <sup>٤٥</sup> ٤ علامات ٥٤

د) ١- أ ( القصة والرواية والمسرحية ) ٣ علامات ٥٧-٥٤  
 ٢- د ( نيا شمس كقرّة عين عدالة واضدي وباشبغ غوري في جابه آطام ) ٥٤-٥٤  
 ٣ علامات

أو كتب كقول الشاعر: <sup>٥٥</sup>  
 والبيدوي والبردي والشمسي (بشأنه) / وكانها أشبهت الشمس  
 وتحتفظ اللفظ بسهولة الحركة (بشأنه)