



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدوه)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/١/١٩م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علمًا بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" أنعم بالصدق خُلُقًا؛ فهو منهجُ الأتقياءِ الدنيويِّ، أما الكذبُ فمذمومٌ صاحبه، خاسرٌ مُقارِفه بُعيدَ

زَمَنِ، واللهُ درُّ صادقٍ جانبِ الباطلِ! وظفرٌ باحترامِ النَّاسِ: العدوُّ والصدِّيقُ".

(١٠ علامات)

(١) استخراج من النص:

أ - جملة تتضمن بدل تفصيل

ب- اسم مفعول عمِلَ عمِلَ فعله

ج- اسمًا مُصغَّرًا

د - جملة تعجُّب قياسي

هـ- اسمًا منسويًا

(٢) ما الضبط الصحيح لحرف (الفاء) في كلمة (مُقارِفه) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)

(٣) صغَّر كلمة (صادق) الواردة في النص مع الضبط التام. (علامتان)

(٤) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (علامات)

(١) المُبدل منه في جملة (زرتُ المدرجَ الرومانيَّ في العاصمةِ عمانَ) :

أ - المدرجَ

ب- الرومانيَّ

ج- العاصمةِ

د - عمانَ

(٢) الوجه الذي لا يصحُّ من أوجه النسب إلى الاسم (سَلْمَى) ممَّا يأتي هو:

أ - سَلْمَى

ب- سَلْمَائِيَّ

ج- سَلْمَوِيَّ

د - سَلْمَاوِيَّ

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(٤) صوِّب الخطأ في ما تحته خطٌّ في كلِّ ممَّا يأتي: (علامات)

(١) قَوْلُنْكَ الصِّدْقُ كَشْفٌ لِلْحَقِيقَةِ.

(٢) وصلنَّني من حضرموت عباءةً حَضْرِيَّةً.

(ب) حدِّد المتعجِّب منه في جملة " ما أروعُ احترامِ الذاتِ! ". (علامتان)

الصفحة الثانية

(ج) علّل كلّاً ممّا يأتي:

(٤ علامات)

- ١) غمّلت الصفة المشبهة عملَ فعلها في جملة " يُعجبتني كلّ طالبٍ نظيفٍ ملبسُهُ "
- ٢) نُصغّر كلمة (حصوة) فنقول (حصيّة).

(علامتان)

(د) ما مكبّر كلمة (أذينة) مع الضبط التام؟

(٦ علامات)

(هـ) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تاماً:

(١) أضحكُ وهو الحزينُ فوَّادُهُ؟

(٢) انتقدتُ القصيدَةَ عاطفتَها.

(٣) ما أوسعَ قلبَ الأمِّ!

(٤ علامات)

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الفعل الجامد في جملة (ما أعظم النفس التي تسمو فوق ما كان يشدّها للشّر!) هو:

أ - أعظم ب- تسمو ج- كان د - يشدّها

(٢) ننسب إلى كلمة (أميمة) فنقول:

أ - أمي ب- أموي ج- أميمي د - أميموي

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(أ) من خلال قراءتك لاتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث، أجب عما يأتي:

(علامتان)

(١) ما المقصود بـ (المهجريين)؟

(علامتان)

(٢) سمّ رائدي شعر التفعيلة في الوطن العربي.

(علامتان)

(٣) اذكر اثنتين من السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى.

(علامتان)

(ب) عدد اثنين من موضوعات القصيدة عند شعراء جماعة أبولو.

(٤ علامات)

(ج) علّل كلّاً ممّا يأتي:

(١) يُعدّ محمود سامي البارودي رائد مدرسة الإحياء في الشعر العربي.

(٢) اهتم شعراء مدرسة الديوان بالعالم النفسي للشاعر، وأكثروا من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود.

(٤ علامات)

(د) اكتب أربعة أبيات شعرية مُتمثلة لشعر المقاومة الفلسطينية ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

(٤ علامات)

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) دُفن الشريف الحسين بن عليّ بناءً على وصيته في:

أ - قبرص ب- مكة ج- القدس د - عمّان

(٢) للشاعر عبد الوهاب البيّاتي ديوان شعر ظهر عام ١٩٥٠م، تضمّن عدداً من قصائد التفعيلة، حمل اسم:

أ - أساطير ب- ملائكة وشياطين ج- أزهار ذابلية د - المساء الأخير

يتبع الصفحة الثالثة/ ...

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) اذكر كلاً ممّا يأتي:

- (١) اثنين من أشهر كتّاب الخاطرة في الوطن العربيّ ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (علامتان)
(٢) نوعي الحوار في الرواية. (علامتان)
(٣) اثنين من أسباب الحاجة إلى فنّ السيرة. (٤ علامات)
ب) وضّح المقصود بكلّ ممّا يأتي: (٦ علامات)

(١) المقالة الذاتية (٢) المغزى في القصّة القصيرة (٣) الصراع المسرحي

ج) علّل: ازدهار المسرح في مصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. (علامتان)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

(١) المحاولة الأولى لكتابة الرواية في الأردنّ تمثّلت في رواية:

أ - "أين حماة الفضيلة" لتيسير ظبيان ب - "مارس يحرق معدّاته" لعيسى الناعوري

ج - "أوراق عاقر" لسالم النحاس د - "الفتاة الأرمنية في قصر يلدز" لعقيل أبو الشعر

(٢) وضع محمود السّمرّة سيرته الذاتية في كتاب سمّاه:

أ - غربة الرّاعي ب - البئر الأولى ج - إيقاع المدى د - حياتي

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) ما المقصود بكلّ ممّا يأتي: (٦ علامات)

(١) نظريّة التاريخ الطبيعيّ في فصائل الفكر (٢) الزمن عند هيبوليت تين (٣) الشكلائية

ب) حدّد المنهج الذي يمثّله كلّ من: (علامتان)

(١) عباس محمود العقّاد في كتابه "ابن حمديس" (٢) أميسن في كتابه "سبعة أنماط من الغموض"

ج) وضّح وجهة نظر سيّد قطب من الدراسات النفسية في كتابه "النقد الأدبي". (علامتان)

د) اتّسمت الواقعيّة بعدد من السمات، اذكر اثنتين منها. (علامتان)

هـ) علّل كلّ ممّا يأتي: (٤ علامات)

(١) أطلق بعض النقاد اسم (مدرسة البيان) على شعراء المذهب الكلاسيكيّ.

(٢) للملك المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين دور فاعل في تنشيط الحركتين الأدبية والنقدية في الأردنّ.

و) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

(١) الكاتب الذي ربط ظهور فنّ القصّة القصيرة في الأردنّ وفلسطين بظهور الطبقة الوسطى هو:

أ - هاشم ياغي ب - ابراهيم السعافين ج - عبد الله رضوان د - إسعاف النشاشيبي

(٢) أصحاب المذهب الأدبيّ الذين آمنوا بفكرة "الفنّ للفنّ" هم:

أ - الكلاسيكيّون ب - الرومانسيّون ج - الواقعيّون د - الرمزيّون

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

اللغة العربية (تخصّص) المستوى الرابع

السبت ١٩/١/١٩

رقم الصفحة
في الكتاب

منهاجي



الإجابة النموذجية:

متعة التعليم الصادر (١٨٠ علامة)

السؤال الأول:

(١٠ علامات)

(٢)

٨٧

١ - ظهر باحترام الناس: لعدوِّ والصدق

١١٠

٢ - مدعوم

١٤٥

٣ - بعد

١١٩

٤ - أنتم بالصدق خلقنا

١٢٦

٥ - المثنوي

١٠٥

(١٠ علامات)

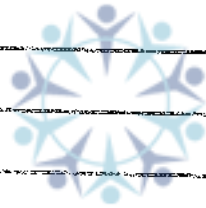
٢ - معارف (الضمة)

١٥٠

(١٠ علامات)

٣ - جود

منهاجي



(١٠ علامات)

(٥)

٨٨

١ - القاصدة

١٢٦

٢ - منهاجي

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث	(ع. علامة)
١٢٠	١- المهجرون : جماعة من السورين واللبانيين ، وكوا وطنهم الأم في بلاد الشام ؟ فراراً من بطش الهكانيين ، وطلباً إلى محمد حديد ، وبيته رغيد ، فنزلوا إلى الأمريكين السبائية والجنوبية ، وانتشدوا فيها يحنون على هياة هجرية ، نفوسهم عما افتقدوه في وطنهم الأصيل .	(علامة) / علامة لكل فرع
١٢٥	٢- نازك الملائكة و بدر شاكر السياب (علامة)	
١٢٨	٣- نذكر الطالب سمين فما أتى : - الاهتمام بالوحدة الموضوعية - مهولة اللهة وروضها - وضوح النزعة الخطابية والحماسية (علامة)	
١١٧	(ب) موضوعاً = القصيدة عند جماعة أبولو : ١- الاندماج في الطبيعة ومناجاتها ٢- الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة ٣- ترقية الشكوى والحرفاء والنزعة والكاتبه والألم ، والحديث عن الموت والغار والهدم ، إلا غير ذلك من ألوان الشاؤم والقلق والحيرة (علامة) (ابتغوا بالنسب)	
١١٦	١- لأنّه درس الشعر القديم في عصر الاندماج والقوة ، وهنّظ كثيراً منه ، وأخذت أسس منظومات الشهراء من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي ، فكان بذلك أول من أعاد إلى التران الشهري روحه ، وقرّنت من لغوه الأسس ، فاعتدى به عدد من الشعراء .	
١١٣	٢- كان ذلك ردة فعل منهم على استغراق الشعراء الحيافيين في الموضوعات التقليدية . (ع. علامة) / علامة لكل فرع	
١٤٤-١٤٠	٤- يكتب الطالب أربعة أبيان شعرية مختلفة لشعر المقاومة الفلسطينية . (علامة)	
١٢٧	٥- ١- هـ / القدس ٢- ١ / ملاحية وناطين	
١٢٧	٥- ٢ / ملاحية وناطين (علامة) / علامة لكل فرع	

منذ أن انتهت الحرب العالمية الأولى، التي كان من عتلتاتها أن أخضعت شرقنا العربي لسيطرة الدول الأجنبية التي مارست فيه مختلف فنون الظلم والقهر والاحتكار، وأذاقت البلاد ألواناً مختلفة من الممارسات الاستبدادية، أدرك الشعب أن لا خلاص من هذا الوضع إلا بالتضال طرياً للحرية والسيادة والاستقلال. ثم كانت الحرب العالمية الثانية التي فاقت نظيرتها دماراً وأهوالاً، وما أعقبها من تغيرات في الخرائط السياسية لبعض الدول، وظهور أنظمة جديدة، وبروز تيارات متباينة. ولقد لقي علمنا العربي نصيبه من هذه الحرب نظراً لموقعه الجغرافي المميز؛ ولأهمية ثرواته الطبيعية، الثروة النفطية خاصة. كما أن هذه الحرب أسفرت بعد ذلك عن شق الجسم العربي بإنشاء الكيان الصهيوني في قلبه، في أرض فلسطين العربية، وطردها من ديارهم وممتلكاتهم بقوة السلاح والإرهاب.

أشعلت هذه التكة في أبناء الأمة العربية روح التضال، ودعت شعوبها إلى حمل السلاح للدفاع عن الكرامة والأرض والحرية. ولقد أسهم الشاعر العربي المعاصر إسهاماً كبيراً في إذكاء نار الثورة على المستعمر، وقام بدوره الفاعل عربياً وإنسانياً، عندما حمل لواء المناداة بالحرية، ووقف يحيي البطولات ويشحذ الهمم، ويناصر المستضعفين، ويعلي من قيم الكرامة والحق والعدل والسلام.

لقد كانت القضية الفلسطينية التي ما زلنا نعيش فصولها وآثارها المأساوية منذ سنة ١٩٤٨م حتى يومنا الحاضر، هي المحرك للهمم العربية والباعث الرئيس إلى كل تغيير حصل في مختلف أنحاء الوطن العربي. فلقد شعر الإنسان العربي عند ضياع فلسطين، وطردها من دياره وممتلكاته، بقوة الضربة التي قضت على أسمى ما يمثل قيمه الإنسانية، من كرامة وشرف وعزة.

إن مأساة الشعب الفلسطيني المشرد، قد تصدّرت واجهة الأحداث السياسية العربية والعالمية، فمند وقوع الكارثة ما زال علمنا العربي يعيش أجواءها التي حرمتها نعمة الاستقرار والطمأنينة والرخاء، وجعلته يواجه خصماً من المشكلات التي لا نهاية لها ولا حصر. ولقد كان للشعراء دور واضح في نشر الوعي من أجل أن تستيقظ الأمة العربية على هذا الخطر الجسيم الذي يهدد كيانها وحرية واستقلالها. فهذا عبدالرحيم محمود يلبي نداء الجهاد، ويعبر عن حبّ الشاعر الفلسطيني للشهادة وفرحه بدخول ساحة الجهاد، يقول:

فطاراً لفرحنا لرحمته فوادي

دعا الوطن الدبيع إلى الجهاد

يحفظ الطلبة أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر المقاومة الفلسطينية.

أليس علي أن أفسدني بسلاحي
علي قويد الحياة ففسي اعتقادي
وأخطأ سببهم نهج الرشاد

وسابقت التسييم ولا الفسحار
إذا ضاعت فلسطين وأنسهم
بأن بني عروبتنا استكانوا

وقد هبت الجماهير العربية على الصيحات المستغيثة التي أحدثتها تلك الفاجعة، وحملت السلاح دفاعاً لها، إلا أن النصر لم يحالفها نظراً للاختلال الكبير في موازين القوى التي كانت تميل آنذاك لصالح الأعداء. ولكن الجماهير المقاتلة أقدمت بما تملك من وسائل للقتال، ولم تحرم نفسها شرف الشهادة على أرض فلسطين تمسكاً بعروبيتها وحريتها. ويخاطب الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري تلك الجماهير المقاتلة الزاحفة إلى أرض فلسطين تحريراً لها ودفاعاً عنها، فيقول:

وتيهها بالجراح وبالضهاد
وأخذنا بالعناق من الجهاد
بما يُشجني وإن غابت الغواصي
فأنفس منهُسّم شرف البلاد
فيعبق في الجبال وفي الوهاد
مُعطرةً فما صوب العهد
وخير الزرع في خير الحصاد

دلالاً في ميادين الجهاد
ورشفاً بالثمور من المواصي
وإقداماً وإن سورت السواري
وبدلاً للنفيس من الضحايا
ويما جئتنا بفوح المجد منها
سقتك الصائبات من التحايا
أعز الناس في أغلى ميات

ويحيي بشارة الخوري - في الإطار ذاته - نضال الأمة العربية عندما هبت لدفع العدوان عن فلسطين، فيقول من قصيدة بعنوان (يا جهاداً صفق المجد له):

ليس الغار عليه الأرجوانا
وبناء للمعالي لا يدانسي
لثمنه بخشوع شفتانا
عروبياً رشفتنه مقلتنا

يا جهاداً صفق المجد له
شرف باقت فلسطين به
إن جرحاً سأل من جبهتها
وأنيبا باحت التجوى به

لقد أدى الشعر العربي في تلك الفترة التي أعقبت إنشاء الدولة اليهودية على الأرض الفلسطينية دوره في إذكاء الهمم وإلهاب المشاعر، ولم يتخلف شاعر عن القيام بدوره المفترض. فكل الدواوين الشعرية تتضمن القصائد الكثيرة التي تصور عمق المسألة. فمجد ترويح النكبة وما قبلها بأعوام حتى

يومنا الحاضر، ظلت القضية الفلسطينية الكبرى التي تشغل العالم العربي والمجتمع الدولي نظراً لخطورتها، ولم يستطع العالم بعد أن يجد الحل المناسب لها، ولذلك فقد كتب على الشعب الفلسطيني خاصة والشعب العربي عامة، أن يحمل السلاح دفاعاً عن كرامة مضاعفة وحرية مسلوبة وحتى مُنتزَع. يقول محمود درويش^(١) مصوراً عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة:

ماذا جنينا نحن يا أمّاه
حتى نموت مرتين
فمرة نموت في الحياة
ومرة نموت عند الموت
يا غابة الصفصاف هل ستذكرين
أنّ الذي رموه تحت ظلك الحزين
كأني شيء مَيّت - إنسان
هل تذكرين أنني إنسان
وتحفظين جسدي من سَطوة الغربان
وأنت يا أمّاه
ووالدي وإخوتي والأهل والرفاق
لعلكم أحياء
لعلكم أموات
مثلي بلا عنوان
ما قيمة الإنسان
بلا وطن
بلا علم
ودونها عنوان
ما قيمة الإنسان ؟

منهاجي
متعة التعليم الهادف



(١) محمود درويش (١٩٤١-٢٠٠٨م) من شعراء النضال الفلسطيني. وُلد في قرية (البروة)، لجأ مع ذويه إلى لبنان عام ١٩٤٨م، لكنه عاد سراً إلى فلسطين، تعرّض لسجن مرات عدّة، عمل في الصحافة وخاصة في (الجديد) و(الاتحاد). حاز على جائزة (لوتس) في الأدب الآسيوي، والإفريقي في الهند عام ١٩٦٦م، له عدد من الأعمال الشعرية والثرية.

نلمس في هذه الأبيات المرارة التي يعاني منها الشاعر في منفاه، وهي تجسيد لمرارة الشعب الفلسطيني البعيد عن أهله وأحبائه ودياره، الذي يتجرّع طعم الموت ومرارته كل يوم، شوقاً وحنيناً وأسى وغربةً وضيقاً، من غير ذنبٍ اقترفه أو جريمةٍ يُعاقب عليها. إنَّ مثل هذا الإنسان الغريب المشرّد سوف يزداد إصراراً وتمسكاً بأرضه ووطنه؛ لأنه بذلك يتمسك بإنسانيته المفقودة. يقول توفيق زياد:

سأحصي كلَّ شبرٍ من ترّبي وطني بأسناني
ولن أرضى بهيلاً حنّه لو عُلقتُ من شريانٍ شرياني
أنا باقي أسيرُ محبتي لسياجِ داري، للندى للزيتي الحلاني
أنا باقي ولن تقوى عليّ جميعُ ضلّباتي
أنا باقي سأحصي كلَّ شبرٍ من ترّبي وطني، بأسناني

هكذا تتجلى إرادة التصميم والمحافظة على كلّ ذرّة من تراب الوطن؛ لأن الوطن هو الهوية والكرامة والعنوان، بل هو الإنسان في أعظم صورته وأجمل أمانيه. فتمسك الشاعر الذي يمثل الإنسان الفلسطيني - بأرضه وتعلقه بها، إنما هو تعلق بكلّ مقومات الإنسان التي لو تخلّى عنها لافترق إنسانيته وحقّه في الوجود. فلا عجب بعد ذلك أن يرفض هذا الشعب كلّ القيم التي لا تساند حقّه الإنساني الضائع. يقول هارون هاشم رشيد:

منهاجي
متعة التعليم الهادف



مَن نحنُ دونما بلادنا؟
مَن نحنُ؟ مَن نكونُ
ونحنُ في القفارِ ضاربونُ
مَن نحنُ؟ مَن نكونُ
والسارقونَ التاهبونُ
ديارنا يدتسونُ
ويسرقونَ دورنا، وينهبونُ
ونحنُ قابعونُ، خانعونُ
نحلّمُ بالسلامِ والحمامِ والزيتونِ
وهُم يُخندقونُ
ويبرقعونُ

كل يوم قلعةً وينصبون
والعالمُ الحرّ الذي يعدّله يفاخرون
صنيعةً لغدرهم وخنجرٌ خؤون

وهذا معين بيسوي يعلن بلسان المقاوم الفلسطيني (الذي أعلى صوت الإنسان العربي ودفع بقضية الشعب الفلسطيني إلى واجهة الأحداث العالمية) تشبّهه بالأرض والتحامه بترابها وإصراره على التضحية والفداء:

لنْ أهْرَبَ مِنْ دَرَبِي
لنْ أهْرَبَ مِنْ كَأْسِ الخَلِّ
وَإكْلِيلِ الشُّوكِ
وَسَانِحَتِ مِنْ عَظْمِي
مَسْمَارِ صَليبي وَسَامِضِي
أبْدُرُ قَطْرَاتِ دِمَائِي فِي الأَرْضِ
إِنْ لَمْ أَمْتَرَقْ كَيْفَ سَتُوْلُدُ مِنْ قَلْبِي ...

نشاط

من خلال عمل الطلبة في مجموعات، يطلب المعلم إلى كل مجموعة الرجوع إلى ديوان من الدواوين الآتية:
- ديوان الشاعر محمد القيسي، وديوان الشاعر إبراهيم نصر الله، وديوان الشاعر حيدر محمود.
ثم اختيار قصيدة تتحدث عن المقاومة الفلسطينية، ومناقشة مضامينها، واستخلاص سماتها الفنية، يقدم المعلم المساعدة إذا لزم الأمر.

متعة التعليم الهادف

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع (٣٠ علامة)
	(٦ علامة =)
١٥٤	١- يذكر الطالب أيكيتين مما يأتي : أديب إسحق ، أحمد شكري الكوفي ، خليل السكاكيني ، طه حسين ، عباس محمود العقاد ، جبران خليل جبران ، لانا ماركوغ . (٦ علامات)
١٦٥	٢- ٢- الحوار الداخلي أو (المونولوج) (٦ علامات) ٣- الحوار الخارجي أو (الديالوج) (٦ علامات)
١٧٢	٣- أساس الحكمة إلى فن السيرة : (٦ علامات)
	٤- الأساس بوجود قيمة اجتماعية أو إنسانية // عرفه أو دينية أو علمية في حياة إنسان ما ، يحرص على تقديمها للآخرين ، أو يحرص غيره على تقديمها إلى المجتمع والأمة . ٥- وجود الأساس الفردي بأهمية إنسان ما وضرورة الكتابة عنه ، سواء أكان هذا الأساس ذاتياً أم إساس إنسان بأهمية غيره .
	٥- القدرة على كشف النفس وتقديمها إلى القارئ حكماً عاشقاً مهارياً تقرباً مبادراً كما يكشف عن دقائق التجربة الإنسانية فظاناً (٦ علامات =) (٦ علامات =) عرفه
١٥٤	١- المقالة الذاتية : مقالة أسلوبها ذو طابع شخصي وهي لا تقدم معالجة منهجية أو تحليلية للموضوع التي هي بصير خائفة كالمقالة الموضوعية ، ويكون مجالها أي فكرة يفتنرها الكاتب ويقدمها إلى قرائه بأسلوب سائق .
١٥٨	٢- المخرن في القصة القصيرة : هو الخافية التي يسه القاص إلى بلوغها أو الزاوية التي يريد أنه يوصلها إلى القارئ .
١٧٠	٣- الصراع المنسرجن : الصراع روم المنسرجن ، الذي تولد الحركة ويقتضي الأفعال ويضمها التوتر والتلاية والتمايز عن الأفعال العادية ، ويضفي على الشخصيات وجوداً متميزاً .

تابع السؤال الرابع

رقم الصفحة
في الكتاب

١٦٩

(ج) علق : يهود ذلك لدور الفرق السنانية والسورية
الهارية من القيد في بلادها في نشر هذا الفن ، والتأثير
في المصريين الذين استوعبوا الفن المصري ، وبرعوا فيه ،
ودفعوا المسح دفعة قوية إلى الأمام . (علاقته)

١٦٦

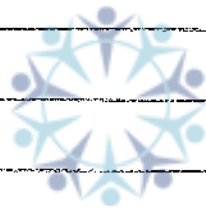
(٤) ١- د / "الفتاة الأرفنية في قصر بلديز" لعقيل أبو النضر

١٦٣

٢- هـ / إقطاع المردى .
٤ علام = / علاقه لكل فرع

منهاجي

متممة التعليم العادى



رقم الصفحة
في الكتاب

تابع السؤال الخامس / فرع هـ

١٥٩

٥- لأنه عمل منذ توليه إمارة شريفة الأردن على رعاية الأدباء
المجتهدين والعرب ، وقد تجلّى في عدد من المظاهر أهمها المجالس
الأدبية التي كان يرعاها ، وفي توجيهه للصحافة والكتابة
النقدية ؛ إذ ظهر ذلك في إسهامه بهد من التلخيصات
النقدية والتوجيهية في افتتاحيات بعض أعداد المجلة
الصادرة في الأردن آنذاك . (علاقته)

(٩) اختتام الإجابة --- (٤) علاقات / علاقته لكل فرع (

١٦٤

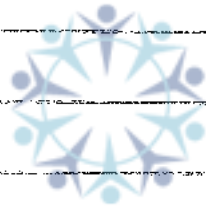
١- ٢ / ما شتم يا غيا .

١٥٥

٢- ٤ / الزمزيون .

منهاجي

متعة التعليم العادف



منهاجي

متعة التعليم العادف

