

العربية لغتي

(دفتر التلميذ)

الصف الرابع الأساسي

الفصل

٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

١٤٣٨ هـ

الجُمهورِيَّةُ العَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ

وَزارةُ التَّربِيَّةِ

العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصَّفُّ الرَّابِعُ الأَسَاسِيُّ

دَفْتَرُ التَّلْمِيذِ

الفَصْلُ الأوَّلُ

٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

١٤٣٨ هـ

المؤسَّسةُ العامَّةُ للطبَّاعة



حقوق الطبع والتوزيع محفوظة
للمؤسسة العامة للطباعة



حقوق التأليف والنشر محفوظة
لوزارة التربية في الجمهورية العربية السورية

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ ٢٠١٠ - ٢٠١١ م



تأليف

فئة من المختصين





الفهرس

الصفحة	عنوان الدرس	الدرس	الوحدة		
٧	مَجْلِسُ الْأَطْفَالِ	الأوّل	حُقُوقُ الطُّفْلِ	الأولى	
١٣	يا أَطْفَالَ الْعَالَمِ	الثّاني			
١٩	هَوَايَةُ التَّمَثِيلِ	الأوّل	الهَوَايَاتُ	الثّانية	
٢٣	الهَوَاةُ الثَّلَاثَةُ	الثّاني			
٢٨	عَالِمٌ مِنْ بَلَدِي	الأوّل	الصِّحَّةُ والْحَيَاةُ	الثّالثة	
٣٤	عِنْدَ طَبِيبِ الْعُيُونِ	الثّاني			
٤٠	الوَحْدَةُ الْإِرْشَادِيَّةُ	أَنْشِطَةٌ تَقْوِيمِيَّةٌ			
٤٣	جَمَالُ الْغَابَةِ	الأوّل	الطَّبِيعَةُ	الرّابعة	
٤٨	تَدْوِيرُ النُّفَايَاتِ	الثّاني			
٥٣	مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ	الأوّل	الْأَسْفَارُ وَالرَّحَلَاتُ	الخامسة	
٥٨	الحاسوب	الثّاني			
٦٣	مَدِينَةُ حَلَبَ	الأوّل	المُدُنُ	السّادسة	
٦٨	مِنْ أَغْنِي الرُّعَاةِ	الثّاني			
٧٤	الْحَيَاةُ	أَنْشِطَةٌ تَقْوِيمِيَّةٌ			

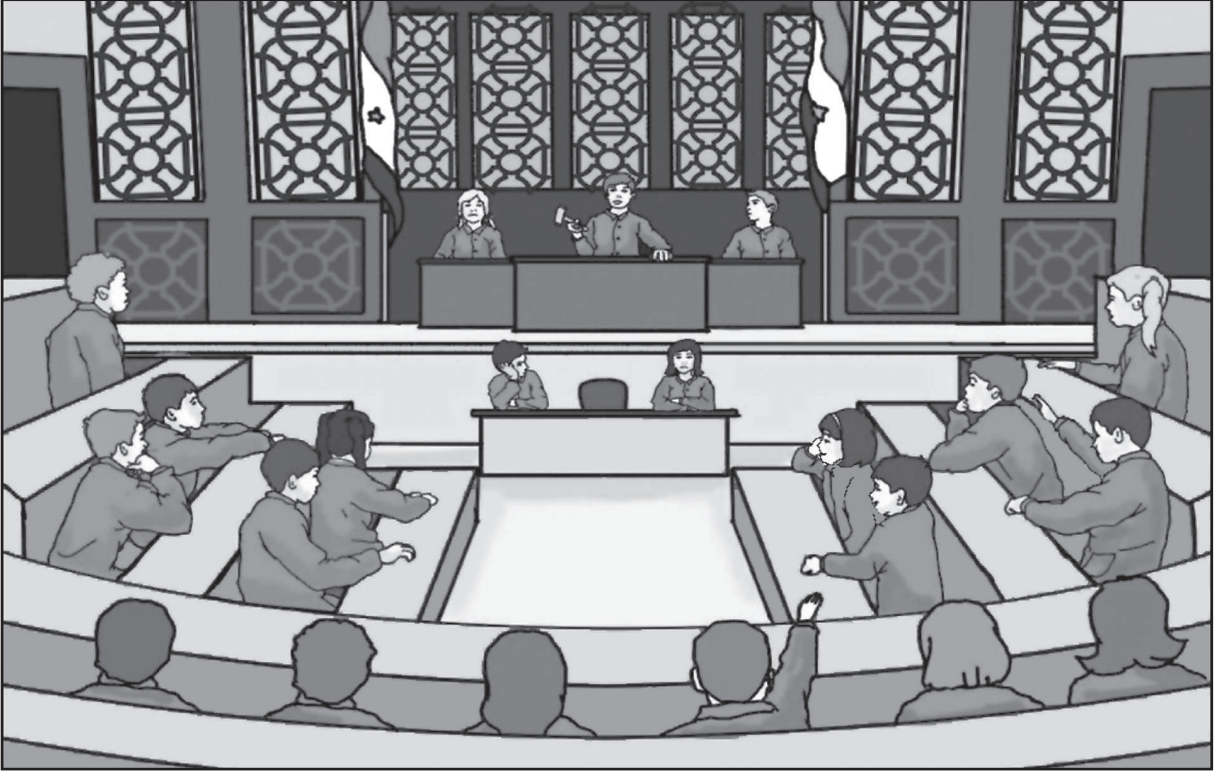


الوَحْدَةُ الْأُولَى

حُقُوقُ الطِّفْلِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: مَجْلِسُ الْأَطْفَالِ
الدَّرْسُ الثَّانِي: يَا أَطْفَالَ الْعَالَمِ





أَتَذَكَّرُ

● أكتبُ فيما يأتي أربعةَ حُقوقٍ لِلطِّفْلِ وَرَدَتْ فِي نَصِّ مَجْلِسِ الْأَطْفَالِ:









مراجعة عامة



١- أقرأ ما يأتي، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

« ناقش الأطفال في الجلسة مشكلاتهم، قال أمجد بصوت جهوري: الحقائق رئة المدينة ».

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
_____	_____
_____	_____

٢- أقرأ الجمل الآتية، ثم أصنّف الفعل والفاعل في الجدول الذي يليها:



أتذكّر:

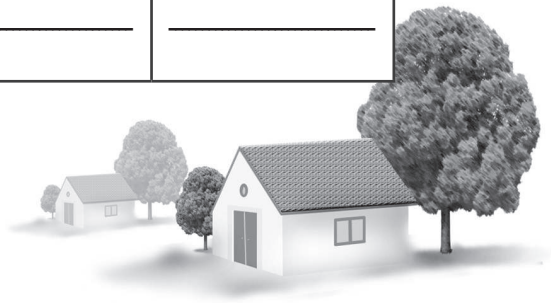
- الجملة الفعلية تبدأ بفعل وفاعل.
- حركة آخر الفاعل الضمة.

عقد الأطفال الجلسة الثانية.

يمنع الكبار بيع الأطعمة المكشوفة.

تحدثت مروة عن حماية الطفل من العنف.

الفعل	نوعه	حركة آخره	الفاعل	حركة آخره
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____



٣- أكتبُ جُملةً فعليةً وفقَ الجدولِ الآتي، ثمَّ أضعُ الحركَةَ المُناسبةَ على كلِّ مِنَ الفعلِ والفاعلِ.

_____	فعلٌ ماضٍ وفاعل
_____	فعلٌ مضارعٌ وفاعل

٤- أصنّفُ الجملَ الاسميّةَ الآتيةَ في الجدولِ وفقَ النموذجِ:

📎 الحقائقُ رثّةُ المدينة. 📎 اللّعبُ ضروريٌّ للطفْلِ.
📎 الحِمايةُ للأطفالِ واجبٌ على العالمِ. 📎 العِلْمُ مُفيدٌ.

المبتدأ	حركةُ آخره	الخبرُ	حركةُ آخره
الحدائقُ	الضّمّةُ	رثّةُ	الضّمّةُ
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

أتعلّمُ:



الجملَةُ الاسميّةُ تبدأُ بإسمٍ وتتألّفُ من: مبتدأٍ وخبرٍ.
حركةُ آخرِ كلِّ مِنَ المبتدأِ والخبرِ الضّمّةُ.

خاص بالمعلم: للواجب البيتي في التدريب اللغوي والإملاء التعليمي أهمية في العملية التعليمية وذلك يتمكن المتعلم من التعلم الذاتي، ويتواصل البيت مع المدرسة، وبالإشارة إلى إبداع المعلم.





الإملاء التّعليمي

١- أقرأ ما يأتي، ثمّ أملأ الجدول بالمطلوب:

ناقش الأطفال في الجلسة مشكلاتهم، تحدّثت مروة عن حماية الطّفل من العُنْف، وقال أمجدُ بصوتٍ جهوريّ: « الحقائق رئة المدينة». لذلك نطلبُ من الكبار زيادةَ عددِ الحقائق.

التّاء المربوطة	التّاء المبسوطة
_____	_____
_____	_____
_____	_____

٢- أكمل الكلمات الآتية بما يناسب: (ت - ة - ة):

لجنـ - الطّفول - تابَع - المُقترحـ - المُدّ - حاجـ .

٣- أكتب ما يملئُه عليّ مُعلّمي:



نصّ الإملاء

أصوبّ أغلاطي





١- أقرأ الفقرة الآتية منتبهاً للمسافة بين الكلمات:

عُرْسُ الطُّفُولَةِ فِي مَدِينَةِ دِيرِ الزُّورِ عَلامَةُ الأَطْفَالِ

المُشارَكَةُ فِي الحِوَارِ .

٢- اكتب بخطِّ الرُّقعة:

عُرْسُ الطُّفُولَةِ فِي مَدِينَةِ دِيرِ الزُّورِ عَلامَةُ الأَطْفَالِ

المُشارَكَةُ فِي الحِوَارِ .

٣- أعيد كتابة الفقرة السابقة مُراعياً مَوْقعَ الحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ:





١- أكتب رسالةً إلى صديقي، أبينُ له فيها حقَّ الطفلِ في الحوارِ وفقَ عناصرِ الرسالة:

المرسل إليه _____

صديقي العزيز _____

التحية _____

الجهة والتاريخ _____

الموضوع: _____

اسم المرسل _____

العنوان _____

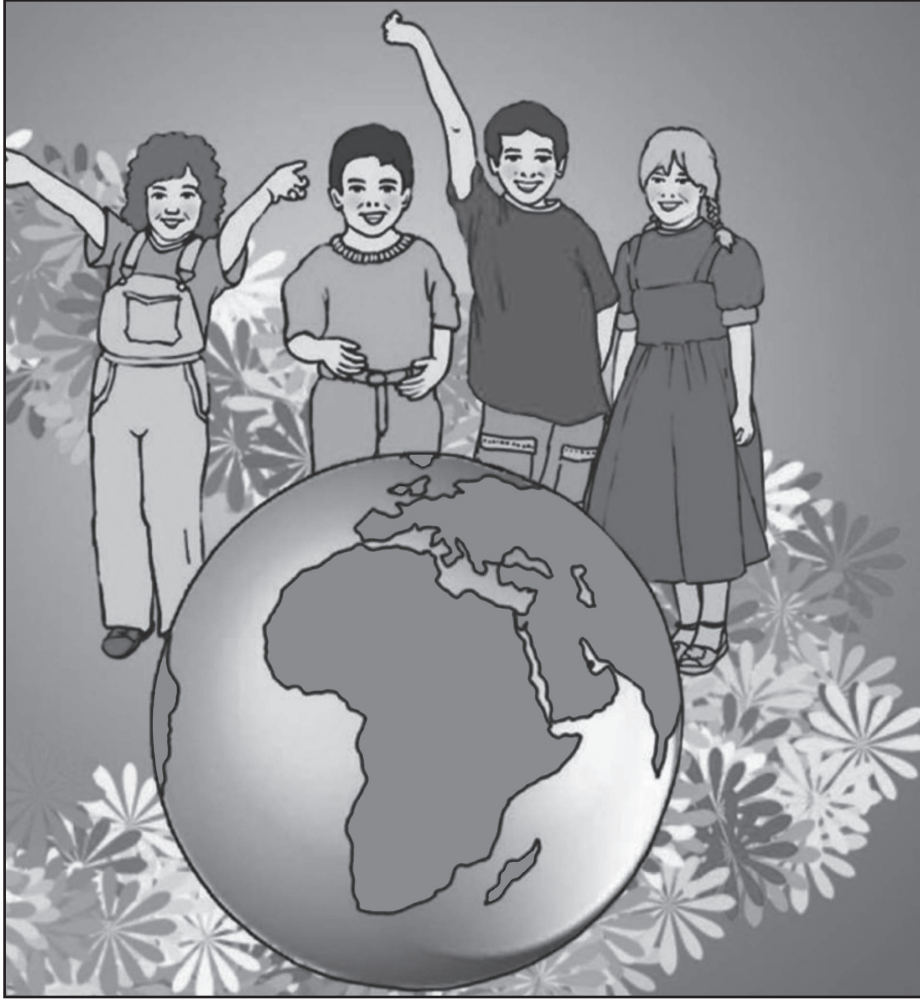


٢- أرسم دائرةً حولَ كلِّ كلمةٍ مناسبةٍ للفكرةِ فيما يأتي:

الكلمات: العِلْمُ - العَمَلُ - الفَقِيرَةُ - العُدوانُ
- الأُسْرُ - المَصْرُوفُ - مُشَارَكَة - الدَّمَارُ -
الرِّعَايَةُ الصَّحِّيَّةُ.

الفكرة: دفعُ الطفلِ إلى العملِ.





أتذكر

أكمل شفويًا من ذاكرتي:

وننادي مَنْ _____ أَيْدِيكُمْ

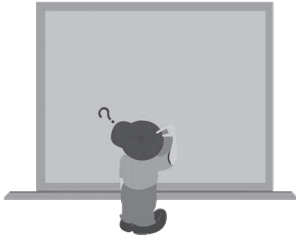
أَلَا _____ وَلْتَحْمُونَا

نَنْمُو _____ حَبَّةَ

ومَعَارِفُنَا _____



التدريبات اللغوية



- أقرأ الأمثلة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



العِلْمُ لِلطِّفْلِ كالنُّورِ.

لا للجوع ولا للظلم.

أتذكّر:
أُسْمِي كُلاًّ مِنْ: (من - إلى -
عن - على - الباء - الكاف
- اللام): حرف جرّ.

١- أبين نوع كل من الكلمات الآتية، اسم أم فعل؟

(الجوع - الظلم - الطفل - النور).

٢- أذكر الحرف الذي اتصل بكل من هذه الأسماء؟

٣- أدل على حركة كل من هذه الأسماء بعد اتصالها بحرف اللام أو الكاف.

أتعلم:

- أُسْمِي الاسم الذي يتصل به حرف الجرّ: اسماً مجروراً.

- علامة جرّ الاسم المجرور الكسرة.



أتعاون مع مجموعتي

- أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ الجدول وفق النموذج:

«الأطفال كالفرشات الملونة في الحقول، وضحكائهم تُغرّد في كل مكان كتنغريد

العصافير للزهر، وهم للقلب هناءة وسعادة، وللعين نورٌ وضياء».

الاسم	حرف الجرّ	الاسم المجرور	علامة جرّه
كالفرشات	الكاف	الفرشات	الكسرة
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

- يصمّم الواجب البيتي وفق التدريبات الواردة، ومن جمل أو فقرة قصيرة من درس قراءة مرّ به المتعلم، أو من مطالعات المعلم، مع التركيز على الاسم المجرور وعلامة جرّه.





أعملُ بمُفردِي

- أكتبُ سَطْرَيْنِ عَن وَاجِبٍ مِّنْ وَاجِبَاتِ الطِّفْلِ مُسْتخدِمًا فِيهِمَا حَرْفِي الجَرِّ اللَّامِ وَ الكَافِ.

من واجبِ الطِّفْلِ



الإملاءُ التَّعليميُّ

١- أقرأ ما يأتي، ثمَّ أُجيبُ:

(قِرْدٌ فِي غَابَةِ الجَوْزِ)



➤ ابتعدَ القِرْدُ عَن غَابَةِ الجَوْزِ فضاءَ لِقِيهِ الإنسانَ، فَأخَذَهُ إِلى حديقَةِ الحيوانِ، لَكِنَّهُ ظَلَّ يَبكي، فَحَمَلَهُ إِلى غَابَةِ الصَّنوبرِ، ولَمَّا رَأى الأشجارَ والأزهارَ والطَّيورَ سُرَّ كثيرًا، لَكِنَّهُ رَفَضَ العَيْشَ فِيها لِأَنَّها لَيْسَتْ غَابَتُهُ، وَسَمِعَ صَوْتَ غِناءٍ، فقالَ: أعرِفُ هذه الأَغنيةَ. إنَّهُم رِفاقي، وانطلقَ مُسرِّعًا نحوَهُم.

٢- أكتبُ الكَلِماتِ الآتيةَ بَعْدَ حذْفِ (ال)، ثمَّ أقرؤها مُنتبهًا لِحركةِ الهمزة:

الإنسان - الأشجار - الأزهار - الأغنية

٣- أكتبُ الكَلِماتِ السَّابِقةَ مُجرَّدةً من (ال) التَّعريفِ مُنتبهًا لموقعِ الهمزةِ وحركتها:

٤- أكتبُ ثلاثَ كَلِماتٍ أُخرى تبدأ بِهمزةٍ، وأدخِلُ عَلَيْها (ال) التَّعريفِ.



٥- اكتب ما يملئه عليّ مُعلمي:



نصّ الإملاء

أصوبُ أغلاطي

الخَطُّ



١- اقرأ مُنتبهًا لارتكازِ الأحرفِ على السّطرِ:

غَنُوا مَعَنَا لَطْفَوْلَتَنَا يَا أَطْفَالَ الْعَالَمِ

لِإِعَادَتِكُمْ وَسِعَادَتِنَا تَبْنِي مَجْدَ الْعَالَمِ

٢- اكتبْ بخطِّ الرُّقعةِ مُنتبهًا لِلتَّنَاسُقِ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ:

غَنُوا مَعَنَا لَطْفَوْلَتَنَا يَا أَطْفَالَ الْعَالَمِ

لِإِعَادَتِكُمْ وَسِعَادَتِنَا تَبْنِي مَجْدَ الْعَالَمِ



٣- أعيد كتابة الأبيات مراعيًا المسافة بين الكلمات:



حوار بين رفيقين

التعبير الكتابي

أتخيّل حواراً دارَ بينَ طفلين، الأولُ تركَ المدرسةَ، وراحَ يعملُ في بقاليّة، والثانيةُ ما زالت تتعلّمُ في مدرستِها، وهي الآن في الصفِّ الرابعِ.
أكملُ هذا الحوارَ:



- مرحباً يا روانُ.

- مرحباً.

- ألم تتذكّريني؟ كُنّا معاً في الصفِّ الثالثِ.

- بلى تذكرتُك. ولكنْ _____



الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

الهوايات

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: هَوَايَةُ التَّمَثِيلِ

الدَّرْسُ الثَّانِي: الهُواةُ الثَّلَاثَةُ





أَتَذَكَّرُ

- أضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة الغلط، ثم أصوبها:



- اشترك حُسامٌ بتقديم مسرحية في نادي التمثيل في المدرسة.



- قدم حُسامٌ دوره برشاقة ومهارة.



- درّب حُسامٌ صوته في حالتين انفعاليّتين.



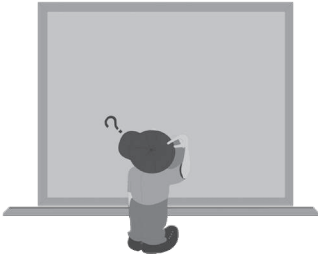
- يرتدي الممثل الثياب التي يحبها قبل عرض المسرحية.



- كانت هواية حُسامٍ وهو صغير الغناء.



التدريبات اللغوية



١- أقرأ العبارة الآتية مُنتبهاً للكلمات التي وُضِعَ تحتها خطّ:

كُلَّمَا جَلَسَ حُسَامٌ بِمَفْرَدِهِ، دَاعَبَتْهُ أَحْلَامُ الْيَقَظَةَ.

٢- اكتب جملةً مناسبةً بعد (كُلَّمَا) ليكتمل المعنى مُنتبهاً لزمان الفعل (فاح):

كُلَّمَا _____ ، فاح العطرُ من قصرِ ابنِ وردان.

٣- أقرأ العبارة الآتية مُنتبهاً لزمان الفعل المشار إليه بخطّ وحركةٍ آخره:

متى يَدْخُلُ حُسَامٌ غُرْفَتَهُ، يَفِرُّعُ إِلَى الْمِرَاةِ .

٤- اكتب في الفراغ الفعل المناسب بعد (متى) ليكتمل المعنى، ثمَّ أقرأ العبارة مُنتبهاً لزمان

الفعل وحركةٍ آخره:

متى _____ حُسَامٌ نادى التمثيل يتحقق حلمه.

٥- اكتب جملتين من عندي مُستخدماً فيها (كُلَّمَا و متى) مُنتبهاً لزمان الفعلين في كلٍّ منها:

الإملاء التعليمي



١- أقرأ الجُمَل الآتية مُنتبهاً للشدة في الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطّ :

بدأ حُسَامٌ يَسْتَعِدُّ لِلْمُشَارَكَةِ فِي عَرْضِ مَسْرُوحِيَّةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ.

كَانَ حُسَامٌ يَتَنَقَّلُ فِي غُرْفَتِهِ بِتَنَاقُلٍ أَوْ خِفَّةٍ وَيَحْرُكُ يَدَيْهِ فِي اضْطِرَابٍ.

٢- اكتب الكلمات الآتية مُنتبهاً للشدة.

يَسْتَعِدُّ - يَتَنَقَّلُ - خِفَّةٌ - يُحْرِكُ - مَسْرُوحِيَّةٌ.

- ينفذ التدريب مع التركيز على زمن الفعل بعد (كلما - متى) ومراعاة التكامل في المعنى، والضبط بالشكل، ويعزز بأمثلة وتدريبات إثرائية متنوعة في الصف والبيت.



٣- أكتب ما يُملئُه عليَّ مُعلِّمي:



نصُّ الإملاءِ

أصوَّبُ أغلاطي

الخطُّ



أتذكُّرُ:



من جمالِ الخطِّ:

تتناسقُ الأحرفُ.

تركُ مسافةً متساويةً بينَ الكلماتِ.

الحفاظُ على نظافةِ الصَّفحةِ.

١- أقرأ العبارة الآتية مُنتبهًا لتناسقِ الأحرفِ بخطِّ الرُّقعة:

كَانَ يَضْمُكُ فَتَسْرِقُ أَسَارِيرُ وَجِهِهِ، وَتَلْتَمِعُ عَيْنَاهُ.

٢- أكتب بخطِّ الرُّقعةِ الكلماتِ التي فيها حرفٌ يقعُ تحتَ السَّطرِ:

كَانَ يَضْمُكُ فَتَسْرِقُ أَسَارِيرُ وَجِهِهِ، وَتَلْتَمِعُ عَيْنَاهُ.

٣- أعيدُ كتابةَ العبارةِ مُراعياً التَّناسقَ بينَ الأحرفِ.





التعبير الكتابي

وَصِفْ صُورَةً


أولاً: اَتَعَلَّمْ





أَتَعَاوَنُ أَنَا وَرَفِيقِي


١- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُحَدِّدُ عُنَاصِرَهَا:




_____ 


_____ 


_____ 


_____ 

٢- أَكْتُبُ جُمْلَةً عَنْ كُلِّ عُنْصُرٍ فِيهَا:


_____ 

_____ 

_____ 

_____ 

٣- أَجْمَعُ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ فِي فِقْرَةٍ مُتَمَاسِكَةٍ.

_____ 




ثانياً: أَطَبِّقْ

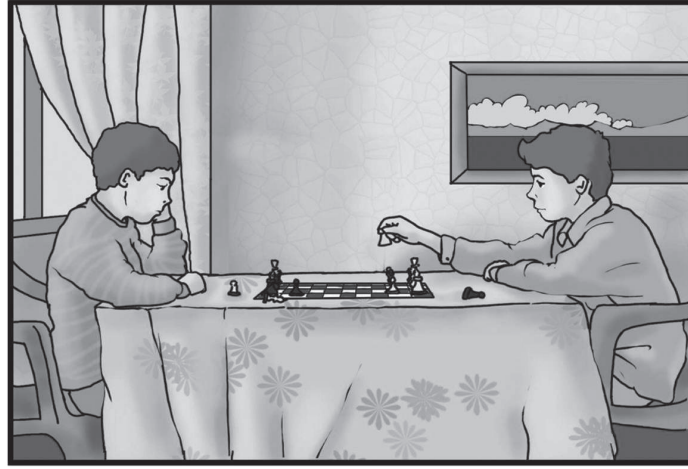


أَعْمَلُ بِمُفْرَدِي

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ فِقْرَةً مَرَاعِيًا وَصَفَ عُنَاصِرَهَا.

_____ 



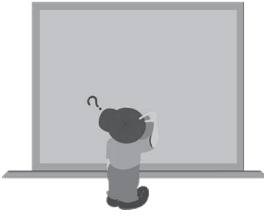


أتذكر

- أضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة الغلط، ثم أصوبها:

- _____ () من أصول التصوير: أن يقف المصورُ مُواجهاً للشمس.
- _____ () هوائيتي جمع أوراق الأشجار والأزهار.
- _____ () الشطرنج يُعلم الصبر والتفكير بهدوء.
- _____ () إذا أخطأ لاعب الشطرنج ينقل الحجر يعيد الحجر إلى مكانه.
- _____ () تعلمت بسمة أصول التصوير الضوئي في النادي الصيفي.





١- أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ الفرق في دلالة الفعل، ثم أكمل الفراغ:

أنا	هاني « هو »	بسمة « هي »
أحبُّ لعبةَ الأذكيا.	يحبُّ لعبةَ الأذكيا.	تُحبُّ لعبةَ الأذكيا.
أنا	هو	هي

٢- أقرأ وألاحظ الفرق في زمن الفعل:

حَقَّقْتُ الفوزَ.	أنا أَحَقَّقُ الفوزَ.
حَقَّقَ الفوزَ.	هو يُحَقِّقُ الفوزَ.
تَدَرَّبْتُ على أصولِ التصويرِ.	هي تَتَدَرَّبُ على أصولِ التصويرِ.

٣- أحوّل الفعل في الجملة الآتية إلى المضارع وفق النموذج:

أَصِقَ هاني الورقَ المُجفَّفَ في الدفترِ.

المضارع	الماضي	
أَصِقُ	أَصِقْتُ	أنا
_____	_____	هي
_____	_____	هو

٤- أحوّل الأفعال المضارعة في الجمل الآتية إلى أفعال ماضية، ثم أعيد كتابة الجمل وفق النموذج.

أنا شاهدتُ مسرحيةً	أنا شاهدتُ
هو يتعلّمُ لعبةَ الشطرنجِ	هو
هي تصوّرُ الطبيعةَ	هي

٥- أصوغ ثلاث جمل يشتمل كلُّ منها على فعلٍ مضارعٍ مُستوفياً الحالاتِ الثلاثِ السابقة.

• ينفذ التدريب مع الإشارات والحركات، وبطريقة التمثيل، مع مراعاة ضبط حركة التاء في صيغة الماضي، دون تسمية مبنياً أن التاء المتحركة تدلُّ على (أنا)، والساكنة تدلُّ على (هي).





الإملاء التعليمي

١- أقرأ الجمل الآتية مُميّزاً الأسماء المنونة: بالضمّتين و الفتحّتين و الكسرتين.

- بِسْمَةُ وَهَانِي وَرَائِدُ أَصْدِقَاءٍ ثَلَاثَةً.
- أَضْعُ تَحْتَ كُلِّ زَهْرَةٍ مَعْلُومَةً عَنْهَا.
- عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا كَانَتْ أُمِّي تَعَلِّمُنِي الشُّطْرَنْجَ.
- تَعَلَّمْتُ مِنَ الشُّطْرَنْجِ عَدَمَ اتِّخَاذِ أَيِّ قَرَارٍ إِلَّا بَعْدَ تَخْطِيطٍ وَدِرَاسَةٍ.

٢- أقرأ ما يأتي، ثمّ أملأ الجدول بالكلمات التي تنتهي بالتّنين:

- بِسْمَةُ وَهَانِي وَرَائِدُ أَصْدِقَاءٍ ثَلَاثَةً.
- يَجْمَعُ هَانِي زَهْرَةً أَوْ وَرْقَةً وَيُجَفِّفُهَا.
- عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا كَانَتْ أُمِّي تَعَلِّمُنِي الشُّطْرَنْجَ.
- تَعَلَّمْتُ مِنَ الشُّطْرَنْجِ عَدَمَ اتِّخَاذِ أَيِّ قَرَارٍ إِلَّا بَعْدَ تَخْطِيطٍ وَدِرَاسَةٍ.

الأسماءُ المنونة		
بالكسرتين (الجرّ)	بالفتحّتين (النّصب)	بالضمّتين (الرفع)
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

٣- أكتب ما يملئُه عليّ مُعلّمي:



نصّ الإملاء

أصوبُ أغلاطي





الخط

١- أقرأ الجُملة الآتية مُنتبهاً لمَوقِعِ الحروفِ من السَّطرِ:

الطَّبِيعَةُ تُحِبُّ مَنْ يُحِبُّهَا .

٢- أُعيدُ كتابةَ الجُملةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُراعياً تَناسُقَ الأحرفِ، ومَوقِعَ الأحرفِ من السَّطرِ.

الطَّبِيعَةُ تُحِبُّ مَنْ يُحِبُّهَا .



التعبير الكتابي

بطاقة دَعْوَة

(دَعْوَة)

١- أَتخَيَّلُ نَفْسِي بَدَلاً مِنْ بَسْمَةِ، وَقَدْ أُقِيمَ مَعْرِضُ التَّصْوِيرِ الضُّوئِيِّ الَّذِي شَارَكْتُ فِيهِ.

- أَكْتُبُ بِطَاقَةِ دَعْوَةٍ إِلَى صَدِيقِي أَدْعُوهُ فِيهَا لِحُضُورِ الْإِفْتِتَاحِ، مُراعياً عَنَاصِرَ بِطَاقَةِ الدَّعْوَةِ:

(اسمُ المدعوِّ - الجَهِةُ الدَّاعِيَةُ - مَوْضُوعُ الدَّعْوَةِ - الزَّمانُ - المَكانُ).

٢- أَنَاقِشُ رَفِيقِي فِي بِطَاقَتِي، مُصَوِّباً الْأَغْلاطَ الْإِمْلَائِيَّةَ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ البِطَاقَةِ.



الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الصِّحَّةُ وَالْحَيَاةُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: عَالَمٌ مِنْ بَلَدِي
الدَّرْسُ الثَّانِي: عِنْدَ طَبِيبِ الْعُيُونِ
أَنْشُطَةٌ تَقْوِيمِيَّةٌ: الوَحْدَةُ الْإِرْشَادِيَّةُ





أَتَذَكَّرُ

أُكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

شَرَّحَ ابْنُ الْهَيْثِمِ _____، واكتشف أجزاءها و
واكتشف النظرية المعروفة ب_____

التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أضع في الفراغ الاسم الموصول المناسب مما يأتي:

(الذي - التي - الذين):

- نحترم العالم _____ قدم خدمات للبشرية. - نحترم العلماء _____ يُقدمون خدمات للبشرية.

- نحترم العالمة _____ تُقدم خدمات للبشرية.

• يُنفذ التدريب بالتركيز على استخدام الاسم الموصول مقترناً بالجملة بعده مع تنويع زمن الفعل /ماض - مضارع/.





أَتَذَكَّرُ:

مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ:

(الَّذِي لِلْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ، الَّتِي لِلْمُفْرَدِ الْمُؤنَّثِ، الَّذِينَ لَجْمِ الذُّكُورِ).

٢- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

➤ أنتما الطَّالِبَانِ اللَّذَانِ فخرتُ بِهِمَا.

➤ أنتما الطَّالِبَتَانِ اللَّتَانِ أَفخرتُ بِهِمَا.

➤ أنتنَّ الطَّالِبَاتُ اللَّوَاتِي أَفخرتُ بِهِنَّ.

٣- أَصنِّفُ (اللَّذَانِ، اللَّتَانِ، اللَّوَاتِي) الْوَاردَةَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

المُتَنَّى الْمَذَكَّر	المُتَنَّى الْمُؤنَّث	جَمْعُ الْمُؤنَّث
_____	_____	_____



أَتَعَلَّمُ:

(اللَّذَانِ، اللَّتَانِ، اللَّوَاتِي) أَسْمَاءٌ مَوْصُولَةٌ.

يُستخدَمُ الْاسْمُ الْمَوْصُولُ: اللَّذَانِ لِلْمُتَنَّى الْمَذَكَّرِ، وَاللَّتَانِ لِلْمُتَنَّى الْمُؤنَّثِ، وَاللَّوَاتِي لِلْجَمْعِ الْمُؤنَّثِ.

٤- أَمَلِّأُ الْفَرَاغَ بِالْاسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ:

- وَصَلَتْ طَبِيبَاتُ الْعُيُونِ _____ عَمَلْنَ فِي الْمَشْفَى.
- التَّرَمَّ الْمَرِيضَانِ _____ يَنْدَاوِيَانِ، بِتَعْلِيمَاتِ الطَّبِيبِ.
- قَدِمَتْ الْمُذِيعَتَانِ _____ سَتُقَدِّمَانِ الْبَرْنَامَجَ فِي الْمَوْعِدِ.



٥- اكتب ثلاث جملٍ عن مشفى زُرته مُستخدماً فيها: (اللَّذانِ، اللّتانِ، اللّواتي).



الإملاء التّعليمي

١- أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجيب:

➤ إن الإذاعة المدرسيّة تُنمّي مواهب التلاميذ كالفصاحة ، والخطابة ، والتّمثيل وتُساعد على مُمارستها. وتُفيدهم أيضاً في الأمور التي تتعلّق بشخصيّة التلميذ كالجرأة ، والثقة بالنفس وكذلك تُعوّدهم على البحث وجمع المعلومات ومُتابعة البرامج الثقافيّة. فيكسبون المحبّة والتقدير من مُعلميهم ورفاقهم في المدرسة.

٢- أعيّد كتابة الكلمات المقترنة ب (الـ) في الفقرة السّابقة ومسبوقة بالكاف أو الواو أو بالياء منتبهاً للفرق في اللفظ:

٣- اكتب كلماتٍ أُخرى من النّصّ فيها /الـ/ منتبهاً للوصل في اللفظ بين (الـ) والكلمة قبلها:

- يُنفذ التّدريب رقم (٣) بقراءة من المعلم مع التركيز على إبراز الوصل بين (الـ) التعريف والكلمة قبلها وغير مسبوقة بواو أو باء أو كاف. (إنّ الإذاعة...).



٤- اكتب ما يمليه عليّ مُعلّمي:



نصّ الإملاء

أصوبُ أغلاطي



الخطّ

١- اكتب بخطّ الرقعة أسماءً موجودةً في الصّفّ فيها حرفُ الميمِ مراعيّاً أشكالَ حرفِ الميم:

م م م م

٢- اكتب بخطّ الرقعة الجملة الآتية منتبهاً لحرفِ الميم:

سَأَفْخَرُ بِكُمَا فِي كُلِّ مَحْفَلٍ

٣- أعد كتابة الجملة السابقة بخطّ الرقعة مراعيّاً المسافة بين الكلمات.





وصف شخصية

أولاً: أتعلّم

١- أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب:

التلاميذ في الباحة

تأمل زياد التلاميذ في الباحة فكتب الفقرة الآتية يصف فيها حركاتهم وتصرفاتهم:
«التلاميذ موزعون في أرجاء الباحة إلى مجموعات ثنائية وثلاثية ورباعية، منهم الذين يلعبون، ومنهم الذين يتبادلون الأحاديث أو يتناقشون في أمورٍ مختلفة، ومنهم من تحمّل كتابها وتقرأ فيه، وهنا تلميذ جالس على مقعد خشبي يأكل شطيرة، وهناك تلميذة جدائلها طويلة مسرعة نحو المكتبة».

من وصف زياد في النصّ الذي كتبه؟

كيف وصف زياد حركة التلاميذ في الباحة؟

أضيف وصفاً آخر لحركة رفاقي في باحة المدرسة.

٢- أختار صورة مما يأتي، ثمّ أصف الطفل مستفيداً من الفقرة السابقة:



أَصِفُ

المكان: _____
حركة الطُّفْلِ: _____
اللبَّاس: _____
مشاعرَ الطُّفْلِ: _____

بخطِّ جميلٍ ما جَمَعْتُ من معلومَاتٍ في فقرةٍ متماسكةٍ.

أَكْتُبُ

قراءةً ما كتبتُ وأصوّبُ أغلاطي مراعيًا علامَاتِ التَّريقِ.

أُعِيدُ

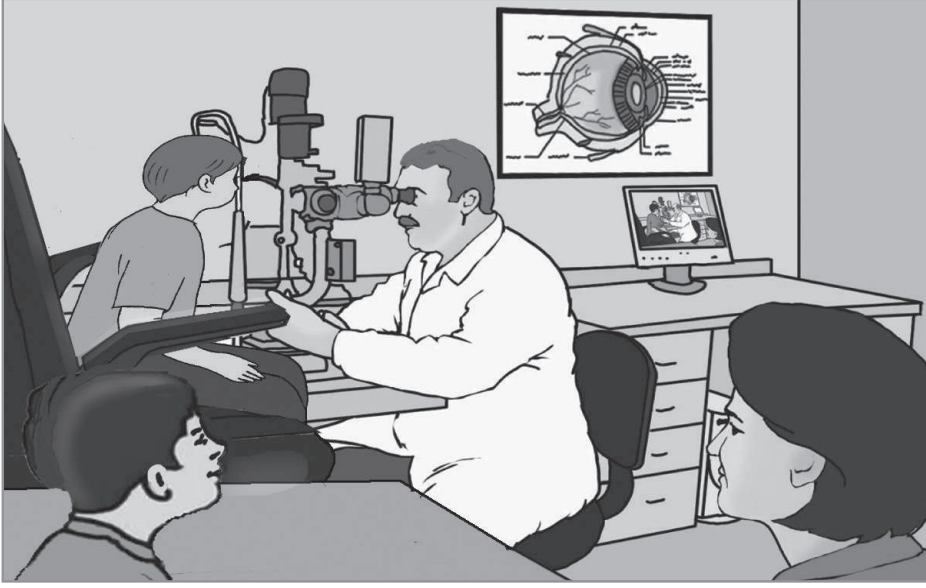
الْفِقْرَةَ الَّتِي كَتَبْتُهَا.

أَقْرَأُ

ثانياً: أَطَبِّقُ

- أَصِفُ أَطْفَالَاً فِي الْعِيدِ.





أَتَذَكَّرُ

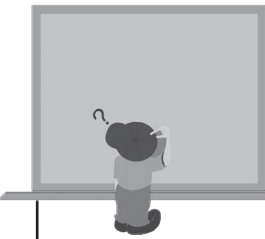
- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

نُحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ الْعَيْنِ بِالغَسِيلِ اليَوْمِيِّ و _____

و _____

التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أَكْمِلْ وَفَقَ النَّمُودَجِ الْآتِي مُنْتَبِهًا لِتَغْيِيرِ الْمَعْنَى:



ليسَ الْمُنْظَرُ واضحاً.	- الْمُنْظَرُ واضحٌ
المطرُ غزيراً.	- المطرُ غزيرٌ
ليسَ _____	- _____
_____	- _____

• يُنفَّذُ التَّدْرِيبُ بِطَرِيقَةِ التَّمثِيلِ وَالإِشَارَةِ بِالْيَدِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى ضَبْطِ الْجُمْلَةِ بِالشَّكْلِ، وَتَجَنُّبِ التَّسْمِيَةِ وَالِدخُولِ فِي تَفَاصِيلِ تَعْيِيقِ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ.



٢- أقرأ ما يأتي، وألاحظ الفرق:

👤 اللوحة مُعلّقة على الجدار، والرُسوم واضحة.

👤 لا اللوحة مُعلّقة على الجدار، ولا الرُسوم فيها واضحة.

٣- أكتب جملةً وفق النموذج:

✍ لا التلميذ جالس على مقعد، ولا التلميذة مُسرعة نحو المكتبة.


✍ لا _____ ، ولا _____

٤- أصل، وأتعلّم وفق النموذج:

جملة اسمية منفية	لا الشمس طالعة، ولا المطر هاطل.	📖
جملة اسمية مثبتة	التلاميذ موزعون في الباحة.	📖
	ليس الطقس بارداً.	📖
	الطفل سعيد بالماء.	📖

أَتَعَلَّمُ:

(لا - ليس) أداتان تنفيان الجملة الاسمية بعدهما.
الجملة المثبتة: جملة غير مسبوقه بأداة نفي.
الجملة المنفية: جملة مسبوقه بأداة نفي.



٥- أكتب في دفترتي جملةً اسميةً منفيةً، وجملةً اسميةً مثبتةً:

_____ ✍

_____ ✍





١- أقرأ القصة التالية، ثم أضع علامات الترقيم الآتية في الفراغ المناسب: (. ، - :)



حلم كتكوت (١)

➤ رأى الصوص «كتكوت» طاووساً جميلاً رائعاً

الألوان فقال لأمه أريد ثوباً كثوب الطاوس

قالت الأم يا صغيري تكون رائع الجمال حين لا

تؤدي أحداً وتحب الآخرين

وعندما نام الصوص «كتكوت» رأى طاووساً يهديه ثوبه

وحينها راح يتبختر به ضحك كل من رآه فهرب باكياً ومن شدة حزنه استيقظ

فرأى والدته جميلة بثوب الدجاج فقال لها: أمي لا أريد ثوب الطاوس سيكون ريشي

جميلاً كريشك وريش والدي الديك

٢- أعيد كتابة الكلمات التي وضع تحتها خط منبهاً للفظ.



٣- أكتب ما يمليه عليّ معلّمي:

نص الإملاء

أصوب أغلاطي

(١) حكايات الصيف مريم خير بك.





١- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلتَّنَاسُقِ بَيْنَ حُرُوفِهَا:

أُحْمَدُ اللّٰهَ عَلى نِعْمَةِ البَصْرِ .

٢- اكتبُ الجُمْلَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

أُحْمَدُ اللّٰهَ عَلى نِعْمَةِ البَصْرِ .

٣- أعيدُ كتابةَ الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مُرَاعِيًا مَوْقِعَ الأحْرَفِ مِنَ السَّطْرِ:



حاسةُ السَّمْعِ

أولاً: أتعلّم

كَلَفَتِ المُعَلِّمَةُ التَّلْمِيذَةَ عُرُوبَةَ كِتَابَةِ مَقْطَعٍ عَنِ حَاسَةِ السَّمْعِ، لِتَقْرَأَهُ فِي حِصَّةِ العُلُومِ عَلى رِفَاقِهَا. أُعْجِبَ رِفَاقُهَا بِمَا كَتَبَتْ، فَوَقَفَتْ تَشْرُحُ لَهُمُ طَرِيقَةَ كِتَابَةِ المَقْطَعِ.

فَقَالَتْ:

١- اسْتَخْلِصِ الفِكرَ الفَرَعِيَّةَ مِنْ كُلِّ فِكرَةٍ رَئِيسِيَّةٍ كَمَا فِي المَخْطُطِ الآتِي:





٢- أجمع الفكر الرئيسي والفرعية التي وردت في المخطط السابق، وأكون منها المقطع الآتي:

« إن حاسة السمع نعمة للإنسان، فهي تقيه من الأخطار، وتجعله يتواصل مع الآخرين، فيتعلم منهم ويعلمهم، ويستمتع بسماع الأصوات الجميلة والنغمات الرائعة. لذلك يجب علينا الاعتناء بالأذن كي نحافظ عليها. فنحرص على نظافتها كل يوم، ونمتنع عن إدخال أشياء صلبة فيها، وإذا ما شعرنا بالألم أو ضعف في السمع، علينا أن نراجع الطبيب ونتقيد بتعليماته.»

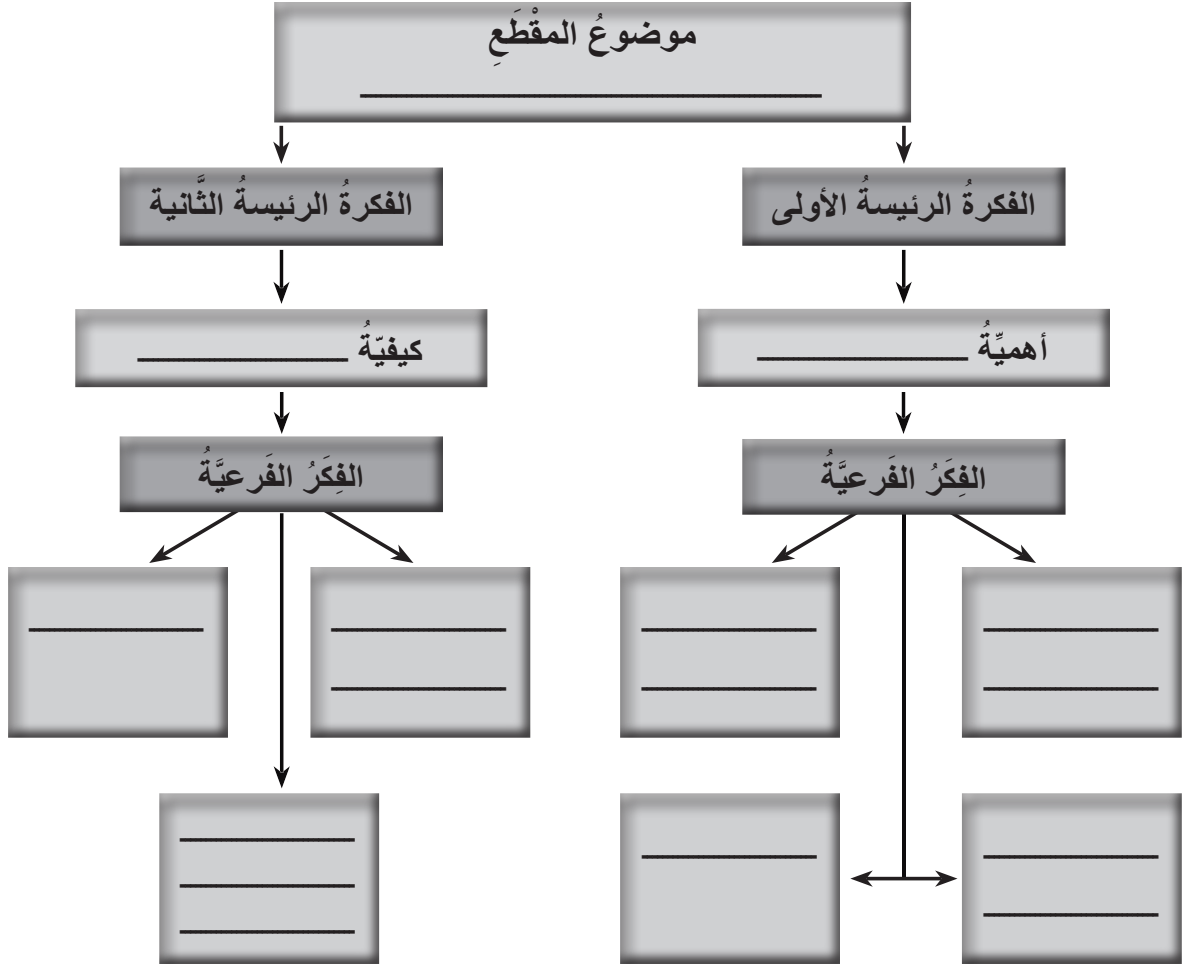


٣- أضع عنواناً مناسباً للنص: « نعمة السمع ».

٤- أراجع، وأصوب.

ثانياً: أطبق

- أكتب نصاً عن أهمية حاسة السمع، وكيفية المحافظة عليها مستفيداً من الخطوات التي اتبعتها عروبة:



النص:

Blank writing area for the text.



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ:

➤ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ لِابْنِهِ: الشِّتَاءُ مُقْبِلٌ لَدُنْكَ سَنَذْهَبُ غَدًا إِلَى الْوَحْدَةِ الإرشَادِيَّةِ الزَّرَاعِيَّةِ لِلْحُصُولِ عَلَى مُبِيدِ حَشْرِيٍّ، وَسَوْفَ نَبْدَأُ بَعْدَ أُسْبُوعٍ بِرَشِّ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ.
فَإِذَا كَافَحْنَا الْحَشْرَاتِ مِنَ الْبِدَايَةِ حَصَلْنَا عَلَى مَوْسِمٍ جَيِّدٍ، قَالَ سَعِيدٌ: أَلَيْسَ الْمُبِيدُ الْحَشْرِيُّ ضَارًّا؟ أَجَابَ الْأَبُ: بَلَى، لَكِنْ مَتَى نَتَّبِعِ التَّعْلِيمَاتِ اللَّازِمَةَ، نَتَجَنَّبُ آثَارَ الْمُبِيدِ، فَالْحَشْرَاتُ الَّتِي تَرَاهَا عَلَى الْأَشْجَارِ تَفْتِكُ بِالشَّجَرِ كَالْمَرَضِ الَّذِي يَفْتِكُ بِجِسْمِ الْإِنْسَانِ.
وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ ذَهَبَا وَحَصَلَا عَلَى الْمُبِيدِ، وَلَمْ يَتَأَخَّرَا عَنْ مَوْعِدِ رَشِّ الشَّجَرِ.

- _____ أَلَيْسَ الْمُبِيدُ الْحَشْرِيُّ ضَارًّا؟ ➡
- _____ هَلْ تَفْتِكُ الْحَشْرَاتُ بِالشَّجَرِ؟ ➡
- _____ أَلَمْ يَتَأَخَّرِ الْأَبُ وَابْنُهُ عَنْ مَوْعِدِ الرِّشِّ؟ ➡

١- أُصَنِّفُ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ وَالْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ مِمَّا يَأْتِي فِي الْجَدْوَلِ:

➤ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ لِابْنِهِ: الْحَشْرَاتُ ضَارَّةٌ وَالشِّتَاءُ مُقْبِلٌ، لَدُنْكَ سَنَذْهَبُ غَدًا إِلَى الْوَحْدَةِ الإرشَادِيَّةِ.

جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ
_____	_____
_____	_____

٢- أُسْتَخْرَجُ مِنَ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ حَرْفَ جَرٍّ وَاسْمًا مَجْرُورًا، وَأَبِينُ عِلْمَهُ جَرَّهُ.



٣- أضع الحركة المناسبة على آخر الكلمات التي تحتها خط، وأذكر السبب:

تفتك الحشرات بالشجر.

قال سعيد: أليس المبيد الحشري ضاراً؟

٤- أسمى الفاعل في الجمل الآتية، وأحدد حركة آخره:

الفاعل	حركة آخره
_____	_____
_____	_____
_____	_____

😊 أجاب الأب: بلى.

😊 توزع الوحدة الإرشادية المبيدات.

😊 كافح المزارع الحشرات.

٥- أحوّل الفعل الماضي في الجملة الآتية إلى المضارع، وأضع الحركة على آخره:

أكلت الحشرة ثمرة الزيتون. _____ الحشرة ثمرة الزيتون.

٦- أقرأ العبارة الآتية، وأكتب عبارات مماثلة:

متى تكافح حشرات الحقل، تحصل على موسم جيد.

متى _____ ، _____

كلما تأخر المزارع عن الرش، ساء المحصول.

كلما _____ ، _____

٧- أضع الاسم الموصول المناسب في الفراغ مما يأتي:

- المبيدات الحشرية هي _____ تساعد على إنتاج زراعي وفير.

- صفت للطلبات _____ فزن بالمسابقة.

- شكر الفلاح المهندسين الزراعيين _____ أشرفوا على زراعة القطن في حقله.



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

الطَّبِيعَةُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: جَمَالُ الْغَابَةِ
الدَّرْسُ الثَّانِي: تَدْوِيرُ النُّفَايَاتِ





أَتَذَكَّرُ

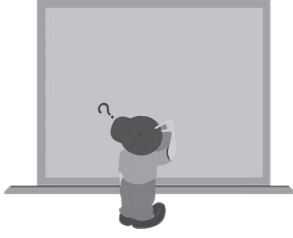
• أَكْمِلُ النَّشِيدَ مِنْ ذَاكِرَتِي:

دَلَّنِي

عِنْدَ غَابَاتِ كَسَبِ



التدريبات اللغوية



١- أقرأ ما يأتي، وألاحظ الفرق:

- ✎ عمَرَ الطَّيْرُ قَرْيَةً. ✎ أحبُّ السَّنْجَابَ يَلْهُو.
 ما عمَرَ الطَّيْرُ قَرْيَةً. لا أحبُّ السَّنْجَابَ يَلْهُو.

- ما نوع الكلمة التي جاءت بعد (ما ، لا) فعل أم اسم؟



أتعلم: (لا - ما) حرفان ينفيان الجملة الفعلية.

٢- أصل، وأتعمم:

جملة فعلية مثبتة

✎ ما طارتِ العَصافيرُ.

جملة فعلية منفية

✎ لا يخشى السَّنْجَابُ العَطْبَ.

✎ غطى السُّنْدُسُ الأديمَ.

٣- أكتب جملة فعلية مثبتة، وجملة فعلية منفية:

_____ ✎ _____ ✎

٤- أحوّل الجملة الفعلية الآتية إلى النفي باستخدام (لا) مُنتبهاً للفعل:

_____ يُعجبني العصفورُ في القفصِ ✎

٥- أحوّل الجملة الفعلية المثبتة إلى جملة منفية باستخدام (ما) مُنتبهاً للفعل:

_____ ✎ انتشرَ عطرُ الزهورِ

- يُنفذ التدريب بالإشارة باليد وصولاً إلى تعريف المفهوم وتسميته بالتركيز على استخدام حرف النفي (ما) مع الفعل الماضي، و(لا) مع الفعل المضارع.





١- أقرأ النَّصَّ الآتِي مُنْتَبِهًا لِلكَلِمَاتِ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ:



➤ جاءَ فَصْلُ الرَّبِيعِ فَأَزْهَرَتِ الأشْجَارُ،
وَأورَقَتِ، وَأَخَذَتِ العَصافِيرُ تُغرِّدُ، والسَّنَاجِبُ
تَنْتَقِلُ بَيْنَ الأَغْصَانِ، والفرَاشاتُ تَحومُ فَوْقَ
الأزهارِ، من زهرةٍ إلى زهرةٍ.
ولَبِسَتِ الأَرْضُ بِسَاطًا أخْضَرَ، يروقُ
الناظِرِينَ. إِنَّ فَصْلَ الرَّبِيعِ جَمِيلٌ ورائعٌ.

٢- أُصنِّفُ الكَلِمَاتِ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ فِي الجَدولِ الآتِي، ثُمَّ أَقْرَأُ:

الأحرفُ	الأفعالُ	الأسماءُ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

٣- أُعيدُ كِتَابَةَ الأَسْمَاءِ السَّابِقَةِ بَعْدَ حَذْفِ (ال) وَفَقِّ النَّمُودَجِ، وَأَقْرَأُ:

_____ / _____	_____ / _____	الأشجارُ / أشجار
---------------	---------------	------------------

أَتَعَلَّمُ:

أَسْمِي الهَمْزَةَ الأُولَى الَّتِي تُكْتَبُ وَتُلْفَظُ هَمْزَةً قَطْعٍ.

تَأْتِي هَمْزَةُ القَطْعِ فِي أَوَّلِ بَعْضِ الأَسْمَاءِ والأَفْعَالِ والأَحْرَفِ.



٤- اكتب من ذاكرتي أفعالا وأسماء تبدأ بهمزة قطع:

الأفعال:

الأسماء:

٥- اكتب ما يملئه عليّ معلّمي:



نصّ الإملاء

أصوب أغلاطي



الخطّ

١- اقرأ البيّت الشعريّ الآتي مُنتبهاً لموقع الأَحرَفِ مِنَ السَّطْرِ:

سُنْدِسٌ غَطَّى الأَدِيمَ مَعَ زُهْرٍ كَالنُّجُومِ

٢- اكتب البيّت الشعريّ الآتي بخطّ الرُّقْعَةِ مُنتبهاً للمسافة بين الكلمات:

سُنْدِسٌ غَطَّى الأَدِيمَ مَعَ زُهْرٍ كَالنُّجُومِ

٣- أعيد كتابة البيّت الشعريّ السابق بخطّ الرُّقْعَةِ مُراعياً جمالَ الخطّ:





أولاً: أتعلّم

• أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب: فصل الشتاء



بعدما انقضى هذا العام كتب فصل الشتاء في مذكراته:
أنا فصل الشتاء البارد، غطت غيوم السماء التي حملت
المطر، فروى مطري الأرض، وسقى الناس، فلولا مطري ما
عاشت الكائنات، وما ولد الربيع، وما جرى النهر، فمائي هو
الحياة. أما تلجي فقد هطل، وألبس الأشجار ثوباً أبيض راق الناظرين، حتى ظنوا أنها مزهرة.



٢- ما الكلمة التي دلت عليه؟

١- من المتحدث في الفقرة السابقة؟

٣- أكمل من النص السابق:

من الأخبار الخيالية: - كتب فصل الشتاء عن نفسه

من الأخبار الواقعية في النص: - غطت غيوم السماء

٤- ما نوع الأفعال التي وردت في المقطع من حيث الزمن؟

ثانياً: أطبق

أكتب مستعيناً بالفقرة السابقة فقرة سردية، أصف فيها أحد جوانب الطبيعة الآتية:
(فصل الصيف - موسم زراعي - غابة).





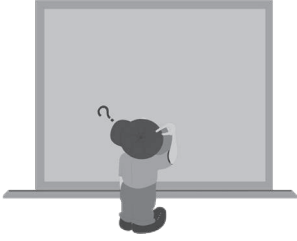
أَتَذَكَّرُ

أَكْتُبْ فِيمَا يَأْتِي ثَلَاثَ مَعْلُومَاتٍ اسْتَفَدْتُهَا مِنْ نَصِّ (تَدْوِيرِ النُّفَايَاتِ):









١- أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

- ✎ يَجْمَعُ الْمَوَاطِنُ النُّفَايَاتِ. ✎ لَوَّثَ الدُّخَانُ الْجَوَّ.
 ✎ تَأْتِي سَيَّارَةُ النُّفَايَاتِ كُلَّ يَوْمٍ. ✎ أَعَدَّتِ التَّلْمِيذَةُ بَحْثًا عَنِ التَّلَوُّثِ.

الفعل	الفاعل المذكر	الفعل	الفاعل المؤنث
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

٢- أكتب جملتين فعليتين، يكون الفاعل في الأولى مفرداً مؤنثاً، وفي الثانية مفرداً مذكراً:

الفاعل مفرد مؤنث ✎ _____

الفاعل مفرد مذكر ✎ _____

٣- أحوّل الفاعل في كل جملة مما يأتي إلى المثنى، ثم إلى الجمع:

الجملة	الفاعل المثنى	الفاعل الجمع
قَدَّمَ الطَّالِبُ عَرْضاً شَفَوِيّاً	الطَّالِبَانِ	
تَخَلَّصَتِ الدَّوْلَةُ مِنَ النُّفَايَاتِ		
تَجَلَّبُ الغَابَةُ المَطَرَ		
يَفْرَحُ الفَائِزُ بالجائزة		

- يُنْفَذُ التدريب بالتركيز على التطابق بين الفعل والفاعل من حيث التذكير والتأنيث فقط مع التنويع بزمن الفعل (ماضٍ - مضارع) ويعزز بتدريبات إثرائية أخرى، ويُصمَّم الواجب البيتي بتدريبات مماثلة.





الإملاء التعليمي

١- أقرأ الفقرة الآتية، وانتبه للألف التي تكتب بعد الواو ولا تلفظ في آخر الفعل الذي وضع تحته خط:

« دَعَوْتُ رِفاقي إلى المَزْرَعَة، فجلَسوا جِوارَ النَّبْعِ، أُعْجِبُوا بِجَمالِ الطَّبيعَة، فَمِنْهُمْ مَنْ اسْتَلقى على العُشبِ، وَمِنْهُمْ مَنْ اسْتَمْتَعَ بِمِراقبَةِ الطَّيورِ فَوْقَ الأشجارِ.»

٢- أضع الحرف الناقص في الفراغ في الفقرة الآتية لتصبح كتابة الأفعال صحيحة وفق النموذج:

« جَمَعَ عَمالُ النَّظافَةِ النُّفاياتِ، ثُمَّ فَرَزُوا كُلَّ نَوْعٍ في صُنْدوقٍ، وَوَضَعُوا النُّفاياتِ الْوَرَقِيَّةَ في الصُّنْدوقِ الْأوَّلِ، ثُمَّ نَقَلُوا النُّفاياتِ (البلاستيكيَّة) إلى صُنْدوقٍ آخَرَ.»

٣- اكتب من الفقرة السابقة الأفعال التي كتبت فيها حرف الألف ولم يلفظ:



أتعلم: أسمى الألف بعد الواو التي تتصل بالفعل /الألف الفارقة/.



٤- اكتب مايمليه عليّ معلمي:

نص الإملاء

أصوب أغلاطي





١- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِكِتَابَةِ حَرْفِ اللَّامِ عَلى السَّطْرِ:

بَعْضُ الدُّوَلِ تَخَلَّصَتْ مِنَ النُّفَايَاتِ بِالتَّعَاوُنِ .

٢- اُكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً لِمَوْعِ حَرْفِ اللَّامِ مِنَ السَّطْرِ:

بَعْضُ الدُّوَلِ تَخَلَّصَتْ مِنَ النُّفَايَاتِ بِالتَّعَاوُنِ .

٣- اُعِيدُ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا تَنَاسُقَ حَجْمِ الحُرُوفِ:



وَصْفُ حَيِّ

التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ



- اَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ اُكْتُبُ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ:

- حَيِّ السَّعَادَةِ.

- نِظَافَةَ الحَيِّ.

- الأشجارَ عَلى جَوَانِبِ الطَّرِيقِ.

- البُيُوتَ / الأبنيةَ.

- الأَطْفَالَ والأهْلَ.

- اللَّاقِئَةَ الإِعْلَانِيَّةَ.





الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

الأسفارُ والرَّحلات

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ
الدَّرْسُ الثَّانِي: الْحَاسُوبِ





أَتَذَكَّرُ

• أَكْمِلْ مَا يَأْتِي مِنْ خِلَالِ فَهْمِي الدَّرْسَ:

😊 العادةُ التي قرأتُ عنها في نصِّ (مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ) تَخُصُّ شُعُوبَ

مِنْطَقَةٍ _____ .

😊 حيثُ يُبْعَدُ الشَّابُّ الَّذِي تَبْدُو عَلَيْهِ عِلَامَاتُ _____ و _____

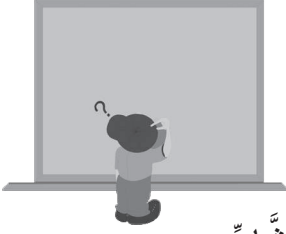
أو _____ ، فَإِنَّهُمْ يَطْلُبُونَ مِنْهُ مُغَادِرَةَ _____ إِلَى _____

_____ أو _____ النَّائِيَةِ فِتْرَةً مِنَ الزَّمَنِ، وَيُسْمَحُ لَهُ بِالْعَوْدَةِ

إِلَى بَلَدِهِ بَعْدَ اجْتِيَازِ امْتِحَانٍ صَعْبٍ.



التدريبات اللغوية



١- أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أجب:

- يواجه الشاب البرد القارس.
- يقدم القرويون الهدية للشاب.

- أحدد الفعل والفاعل في الجملتين السابقتين.

- ماذا يواجه الشاب في الجملة الأولى؟

- ماذا يقدم الأهل للشاب في الجملة الثانية؟

- وقع الفعل «يواجه» في الجملة الأولى على الاسم «البرد».

- علام وقع الفعل «يُقدم» في الجملة الثانية؟

٢- أرسم دائرة حول المفعول به في الجمل الآتية:

- يطلب الأهل السباحة من الشاب.

- سأل الراوي أهل القرية.

- رأى الراوي شاباً.

٣- أسمي حركة آخر المفعول به في الجمل السابقة.

أضيف إلى معلوماتي: حركة آخر المفعول به الفتحة.

٤- أضع المفعول به المناسب في الفراغ مما يأتي، وأضبطه بالشكل:

قصة - المنطقه - الامتحان.

- شاهد الراوي _____ النائبة.

- دون الراوي في مذكراته _____ غريبة.

- اجتاز الشاب _____ الصعب.

٥- اكتب ثلاث جمل فعلية عما أعجبنى في درس «من عادات الشعوب» يشتمل كل منها

على مفعول به:

• يصمم الواجب البيتي وفق التدريبات تعزيزاً وترسيخاً لمفهوم الفاعل والمفعول به، وحركة آخر منهما، وموقعه في الجملة.





١- أقرأ ما يأتي مُنتبهاً للفظ (ال) التعريف في الفقرة الآتية:

رَأَيْتُ شَابًا فِي مَطْعِ الْعِشْرِينَاتِ مِنْ عُمَرِهِ، تَبَدُّو عَلَيْهِ مَلَامِحُ السَّعَادَةِ وَالْإِنْتِصَارِ،
وَالْقَرَوِيُّونَ يَقْدِمُونَ لَهُ الْحَلْوَى وَالْهَدَايَا، وَيُسَمُّونَهُ الْمُنْتَصِرَ.

٢- أقرأ مرَّةً ثانيةً، وألاحظ الفرق في لفظ (ال):

الانتصارُ وَالْإِنْتِصَارُ السَّعَادَةُ وَالسَّعَادَةُ

القَرَوِيُّونَ وَالْقَرَوِيُّونَ الشُّرُورُ وَالشُّرُورُ

٣- أدخل الواو على الكلمات الآتية، ثم أقرأ مُنتبهاً للحرف الذي لا يُلفظ:

الرَّحَلَاتُ الأَسْفَارُ الشُّعُوبُ

٤- أكتب ما يُملئُه عليَّ مُعلِّمي:



نصُّ الإملاء

أصوبُ أغلاطي





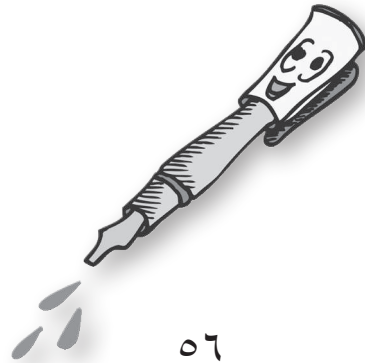
١- أقرأ الفقرة الآتية مُنتبهاً لكتابة حرف القاف فيما يأتي:

رُعيتُ لِحُضُورِ اِحْتِفَالٍ، قَالُوا : إِنَّهُ خَاصٌّ بِأَهْلِ تِلْكَ الْمِنْطَقَةِ ، لَمْ
أُصَدِّقْ مَا أَجَابُونِي بِهِ عِنْدَمَا أَلْتُمُّهُمْ عَنِ سَبَبِ الْاِحْتِفَالِ ، إِنَّهُمْ يَحْتَبِرُونَ
السَّابَّ بِإِبْعَارِهِ عَنِ قَرِيَّتِهِ إِلَى الْغَابَاتِ أَوْ الْمَنَاطِقِ النَّائِيَةِ .

٢- اكتب حَرْفَ الْقَافِ مُنْتَبِهاً لِأَشْكَالِهِ الْمَخْتَلِفَةِ:

قَالُوا الْمِنْطَقَةَ أُصَدِّقْ قَرِيَّتَهُ الْمَنَاطِقِ

٣- اكتب النَّصَّ السَّابِقَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ مُرَاعِيًا جَمَالَ الْخَطِّ:





التعبير الكتابي

الحكواتي

أولاً: أتعلم



« من التراث الشعبي في سورية (الحكواتي)،
إذ يجلس الرجال والشباب والأطفال في
المقهى، ويستمعون للحكواتي وهو يقص
عليهم القصص والنوادر عن الأبطال وأصحاب
المغامرات، من مثل: الزير سالم وعترة
بن شداد».

- أتحيل الحكواتي في المقهى، وأكتب قصة منبتها لذكر:

المكان

الزمان

الراوي

المغامرة

بطل القصة

ثانياً: أطبق

أبدأ فأقول: قال الراوي: ياسادة ياكرام

يُحكى أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان





أَتَذَكَّرُ

- أَكْتُبُ فِيمَا يَأْتِي خَمْسَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْحَاسُوبِ اسْتَفَدْتُهَا مِنْ دَرْسِ « الْحَاسُوبِ ».





١- أحوّل الجملة الاسمية إلى المثني، ثم إلى الجمع وفق النموذج:

الجملة	المثني	الجمع
العاملة نشيطة	العاملتان نشيقتان	العاملات نشيطات
المهندسُ بارعٌ		المهندسون _____
الطائرةُ مُحَلِّقَةٌ		
الطيارُ ماهرٌ		

٢- أحوّل الجملتين الآتيتين من المثني إلى المفرد:

الجملة في المثني	المعلمان يستخدمان الحاسوب في تحضير الدرس.
الجملة في المفرد	_____
الجملة في المثني	الطبيبتان تستخدمان الحاسوب في حفظ المعلومات عن المرضى.
الجملة في المفرد	_____

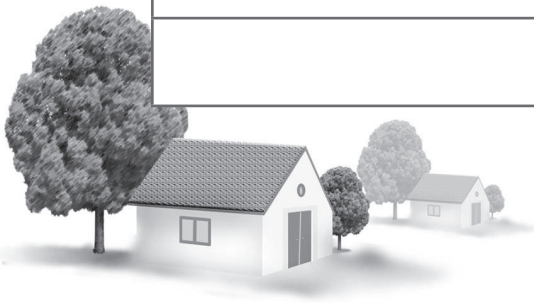
٣- أصنّف الجمل الاسمية الآتية في الجدول الآتي:

- الآلة الحاسبة متعددة الأشكال.

- التلميذتان بارعتان في استخدام الحاسوب.

- اللاعبون منتشرون في الملعب.

المفرد	
المثني	
الجمع	





الإملاء التّعليمي

١- أقرأ وألاحظ الفرق:

➤ الإنسان خارق القُدرة. ➤ كالإنسان خارق القُدرة.

٢- ما الحرف الذي لم يُلفظ في كلمة (الإنسان) بعدما دَخَلَ عليه حرف الكاف؟

٣- ما التغيير الذي طرأ على حركة الحرف الأخير بعد دخول حرف الكاف على الاسم؟

٤- أكتب الكلمات الآتية بعد إدخال حرف (الكاف)، ثم أضبط الكلمة، وأقروها مُراعياً حركة آخرها:

الحاسوب الأجهزة

المواصلات الاتّصالات

٥- أكتب ما يُمليه عليّ معلّمي:



نصّ الإملاء

أصوبُ أغلاطي





١- أقرأ ما يأتي مُنتبهاً لموقعِ حَرَفِ العَيْنِ مِنَ السَّطْرِ:

اخترعَ الإنسانُ هذهَ الآلةَ العجيبةَ، فالحاسوبُ عَجيبٌ ذكيٌّ.

٢- اكتبُ حَرَفَ العَيْنِ مُنتبهاً لأشكاله المختلفة:

عَجيبٌ

العجيبةُ

اخترعَ

٣- أعيدُ كتابةَ الجُملةِ الآتيةِ بخطِّ الرُّقعةِ مُنتبهاً لموقعِ حَرَفِ العَيْنِ مِنَ السَّطْرِ:

اخترعَ الإنسانُ هذهَ الآلةَ العجيبةَ، فالحاسوبُ عَجيبٌ ذكيٌّ.



١- اكتبُ بأربعِ جُمَلٍ مقطعاً عن عملِ الحاسوبِ وفقَ النَّمُودَجِ الآتي:

يَقُومُ الحاسوبُ بِتصميمِ بناءِ ضخمٍ.



٢- أكوِّنُ مِنَ الجُمَلِ السَّابِقَةِ فِقرةً، وَأَضَعُ لَهَا عُنْواناً مُناسباً مُراعياً أدواتِ الرِّبْطِ، وعلاماتِ التَّرقيمِ.



الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

المُدُن

الدَّرْسُ الأوَّلُ: مَدِينَةُ حَلَب
الدَّرْسُ الثَّانِي: مِنْ أَغَانِي الرُّعَاةِ
أَنْشِطَةٌ تَقْوِيمِيَّةٌ: الْحَيَاةُ





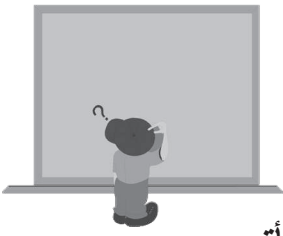
أَتَذَكَّرُ

- أضع إشارة (✓) أمام الجُملةِ الصَّحيحةِ وإشارة (x) أمام الجُملةِ الغَلَطِ، ثمَّ أصوِّبها.

- ١ من أقسام قَلْعَةِ حَلَبَ الجامعُ الصَّغِيرُ.
- ٢ سُمِّيَتْ حَلَبُ الشَّهْبَاءِ هذا الاسمَ لأنَّ جِجَارَتَهَا سَوْدَاءُ
- ٣ بَنَى قَلْعَةَ حَلَبَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الحَمْدَانِيُّ.
- ٤ يُحِيطُ بِقَلْعَةِ حَلَبَ سورٌ كَبِيرٌ.



التدريبات اللغوية



١- أقرأ ما يأتي، ثم أضع الحركة المناسبة على آخر الأفعال الماضية فيما يأتي:

➤ مَرَّ سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) بِحَلَبَ، وَحَطَّ رِحَالُهُ فِيهَا.

➤ اتَّخَذَ سَيِّفُ الدَّوْلَةِ قَلْعَةَ حَلَبَ مَقْرَأً لَهُ.



أتذكّر: الفعل الماضي يدلُّ على حدثٍ حصلَ في الزَّمنِ الماضي وحركةٍ آخره الفتحة.



أتعلّم: الفعل الماضي مبنيٌّ على الفتحة.

٢- أكمل ما يأتي وفق النموذج:

مَرَّ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ.

حَطَّ: فِعْلٌ _____ مَبْنِيٌّ عَلَى _____

اتَّخَذَ: _____

٣- أتأمل الصورة، ثم أكون ثلاث جملٍ، يَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى فِعْلٍ مَاضٍ مَبْنِيٍّ عَلَى الْفَتْحَةِ:



١. _____

٢. _____

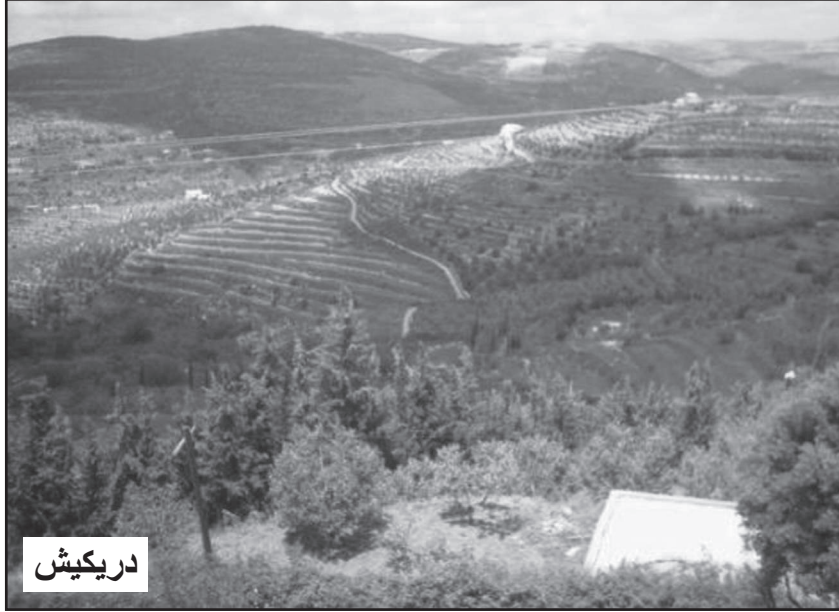
٣. _____

• يُصمَّم الواجب البيتي مشتملاً على إعراب الفعل الماضي، والاسم المجرور بعد حرف الجر وفق النموذج فقد أصبح المتعلم جاهزاً للإعراب.





١- أضع (ال) التعريف في الفراغ مما يأتي، ثم أقرأ منتبهاً للهمزة وأصوب حركة آخر الاسم:



« تَقَعُ الدَّرِيكِيْشُ عَلَى بُعْدِ تِسْعَةٍ وَعِشْرِينَ كِيلُومِتْرًا عَنِ مَدِينَةِ طَرْطُوسَ ، وَتَعْلُو سَفْحًا تَكْسُوهُ — أَشْجَارٌ — مُتَنَوِّعَةٌ مِنْهَا: — زَيْتُونٌ وَ— جَوْزٌ وَ— إِجَاصٌ، وَتَشْتَهَرُ بِمِيَاهِهَا — عَذْبَةٍ الَّتِي تَجْلُبُّ — كَثِيرًا مِنْ — مُصْطَافِينَ بُغِيَّةً — انْتِفَاعٍ مِنْهَا».

٢- أَكْتُبْ كَلِمَاتٍ مِنْهَا مَا يَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ، وَمِنْهَا مَا يَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصْلِ، ثُمَّ ادْخُلْ عَلَيْهَا (ال) التَّعْرِيفَ:

كَلِمَاتٌ فِيهَا هَمْزَةٌ وَصْلٍ	كَلِمَاتٌ فِيهَا هَمْزَةٌ قَطْعٍ
_____	_____
_____	_____
_____	_____



٣- اكتب ما يملئه عليّ معلّمي:



نصّ الإملاء

أصوّب أغلّطي



الخطّ

١- اقرأ الجُملة الآتية مُنتبهاً لكتابة حُرْفِي الرَّاءِ والزَّاي:

قَلْعَةُ حَلَبَ مِنْ أَهَمِّ الصُّرُوعِ الْأَثَرِيَّةِ مِنْ صَيْتِ طِرَازِهَا الْمَعْمَارِيِّ.

٢- اكتب بخطّ الرُّقعةِ مِنَ الْجُملةِ السَّابِقَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حُرْفُ الرَّاءِ وَحُرْفُ الزَّاي.

٣- اكتب الجُملةِ السَّابِقَةَ بِخَطِّ الرُّقعةِ مراعياً السُّرعةَ فِي الْكِتَابَةِ:





- اَصِفُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا عُنَاوَنَهَا وَأَضَعُ عُنَاوَنًا لَهَا:



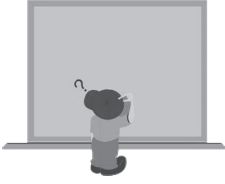




أَتَذَكَّرُ

• أَكْتُبُ مِنْ ذَاكِرَتِي الْمَقْطَعِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَثَرِ إِقْبَالِ الصُّبْحِ فِي الْفَضَاءِ وَالزَّهْرِ وَالطَّيْرِ وَالْعَالَمِ:





١- أقرأ المقطع الآتي، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:



➤ في الربيع أو الصيف إذا أطلَّ الصُّبَّاحُ، تَتَحَرَّكُ الكائناتُ الحيةُ في الطبيعة، بعدَ أن تكونَ قد قَضَتِ اللَّيْلَ ساكنةً، فُتْدَاعِبُ النَّسَمَاتُ أوراقَ الأزهارِ، وَيَسْتَيْقِظُ الرَّاعِي في الصُّبَّاحِ الباكرِ، فَيوقِظُ الخِرَافَ لِتَتَّبِعَهُ إلى الوادي، وتملأُ الكونَ فَرِحاً وسعادةً.

الفعل	الفاعل	المفعول به	حرف الجر	الاسم المجرور	حرف العطف
أطلَّ	الصُّبَّاحُ				

٢- أضع الحركة على آخر كل كلمة في الجدول.

٣- أكتب فقرةً أصف فيها فصلَ الشِّتَاءِ أو الخريفِ مُستخدِماً الجُمْلَ الفعليةَ مُستفيداً من

المَقْطَعِ السَّابِقِ:



- يُصمَّم الواجب البيتي من فقرة أو أكثر من درس من دروس القراءة على أن تُستوفى المفاهيم السابقة، ومفاهيم أخرى سبق أن مرَّ بها المتعلِّم.






الإملاء التّعليمي


١- أُدْخِلْ حَرْفَ (الباءِ أو الفاءِ) عَلى الكَلِمَتَيْنِ المِشارِ إِلَيهِما بَخطّ:

فَرِحَتِ الخِرافُ — الوادي الجميل.

كَرَمَتِ المُدِيرَةُ الفائِزِينَ الأوَّلَ — الثّاني.

٢- أَكْتُبْ كَلِمَاتٍ مُعَرَّفَةً بِ (الـ)، ثُمَّ أُدْخِلْ عَلَيْهَا حَرْفَ الباءِ وَحَرْفَ الفاءِ :

_____ 

_____ 

٣- أَكْتُبْ ما يُمِليهِ عَلَيَّ مُعَلِّمي:

نصّ الإملاء

أصوّبُ أغلاطي





١- أقرأ البيت الشعري الآتي مُنتبهاً لحرفي السين والشين:

وَاصْغِي هَمْسَ السَّوَابِي وَانْفِي عِطْرَ الزُّهُورِ

٢- أكتب الكلمات التي فيها حرفا السين والشين من الكلمات السابقة:

٣- أعيد كتابة البيت الشعري بخط الرقعة مُنتبهاً للتناسق بين الحروف:

وَاصْغِي هَمْسَ السَّوَابِي وَانْفِي عِطْرَ الزُّهُورِ





بستان جميل

أولاً: أتعلّم

١- أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أُجيب:



« وَوَقَفْتُ أَتَأَمَّلُ ذَلِكَ الْبُسْتَانَ الْجَمِيلَ،
الَّذِي يُحِيطُ بِهِ سَوْرٌ مُتَوَسِّطُ الْارْتِفَاعِ،
تَعْلُوهُ أَشْجَارُ الْخَوْخِ وَالذُّرَّاقِ وَالرُّمَّانِ،
وَفَوْقَهُ الْأَغْصَانُ الْمَحْمَلَةُ بِالثَّمَارِ الْمُلوَّنةِ،
وَفِي الْوَسْطِ عِرَائِشُ الْعِنْبِ الَّتِي تَمْتَدُّ
أَغْصَانُهَا لِتَقْتَرِبَ مِنَ الْأَرْضِ كَمِظَلَّةٍ
مُزْرَكْسَةٍ بِعِناقِيدٍ مُخْتَلِفَةِ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ
كَاللُّوْلُوِّ وَالْمَرْجَانِ. »

- عمَّ يتحدث النَّصُّ السَّابِقُ؟
- ما الذي يتحدثُ فوق السَّور؟
- ما الذي يحيطُ بالبستان؟
- ماذا تُشبهُ عِرَائِشُ الْعِنْبِ؟
- ماذا تُشبهُ عِناقيدُ الْعِنْبِ؟

٢- أصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْحَقْلِ الْأَوَّلِ بِالصِّفَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا مِنَ الْحَقْلِ الثَّانِي مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ:


- ٢ -
المَحْمَلَةُ بِالثَّمَارِ
الْجَمِيلُ
متوسِّطُ الارتفاعِ

- ١ -
البُستانُ
سُورٌ
الأغصانُ



٣- أكتب من عندي صفاتٍ أخرى مُناسبةً لكلِّ من:

_____ الأغصان 

_____ البُستان 

_____ العرائش 

_____ الألوان 

ثانياً: أطبِّقُ

- أكتبُ مَقطعاً أَصِفُ فِيهِ مَنظراً طَبِيعياً مُستعيناً بِالْمَقْطَعِ السَّابِقِ مُستخدِماً التَّشْبِيهَ:



_____ 



أقرأ النَّصَّ الآتي:

❖ في إحدى غُرَفِ المَشْفَى سَأَلَ رَجُلٌ مُقْعَدٌ فِي سَرِيرِهِ رَجُلًا آخَرَ يَنْظُرُ مِنَ النَّافِذَةِ: كَيْفَ تَرَى الحَيَاةَ خَارِجَ المَشْفَى؟
قال: أَشَاهِدُ حَديقَةً رَائعةً، تَنْتَشِرُ الزُّهُورُ عَلى جَنَباتِ أَحْواضِها ، وفي وَسَطِها بَركةٌ، تَسْبُحُ فيها خَمْسُ وَعُشْرُونَ بَطَّةً، والأولادُ صَنَعُوا زَوارِقَ وَرَقِيَّةً، وَأَخَذُوا يَلْعَبُونَ بِها داخلَ المَاءِ، وَهناكَ رَجُلانِ يَفْتَرِشانِ الأَرْضَ وَيَلْعَبانِ بِالشُّطْرُنْجِ، وامرأةٌ تَتَمَشَّى مَعَ زَوْجِها يَتَّبِعُها ثَلاثَةُ أَطفالٍ، وَكَذلكَ طِفْلاتٌ صَغيراتٌ يَلْعَبْنَ بِالدُّمى وَبِدولابِ الهَواءِ، وَطِفْلٌ صَغيرٌ يَمشي، ثُمَّ يَتَعَثَّرُ وَيَقَعُ.

١- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلِّ الأَجْذولَ بِالمَطْلوبِ وَفَقِّ النَّموذجَ:

- ❖ شَاهَدَ الرَّجُلُ حَديقَةً رَائعةً. ❖ صَنَعَ الأولادُ زَوارِقَ وَرَقِيَّةً.
❖ يَفْتَرِشُ الرَّجُلُ الأَرْضَ. ❖ يَتَّبِعُ الأَطفالُ المَراةَ.

الفعل	نوعه	حركته	الفاعل	حركته	المفعول به	حركته
شاهدَ	ماضٍ	الفتحة	الرَّجُلُ	الضمة	حديقةً	الفتحة
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

٢- أحوّل الجملَ الفعليّةَ المثبتةَ السّابقةَ إلى جملٍ منفيّةٍ باستخدامِ حرفي النفي /ما - لا/.



٣- أَعْرِبُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ وَالاسْمَ الْمَجْرُورَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

• سَأَلَ رَجُلٌ مُقْعَدٌ فِي السَّرِيرِ رَجُلًا آخَرَ. سَأَلَ _____

السَّرِيرِ: _____

• صَنَعَ الْأَوْلَادُ زَوَارِقَ مِنَ الْوَرَقِ. _____

• تَعَثَّرَ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ فِي الْمَشْيِ. _____

٤- أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمَفْرُودِ، ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ:

الرَّجُلَانِ يَفْتَرِشَانِ الْأَرْضَ وَيَلْعَبَانِ بِالشُّطْرَنْجِ. 

المُفْرَدُ _____

الْجَمْعُ _____

٥- أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمُثْنَى، ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ:  الطِّفْلُ يَنْظُرُ مِنَ النَّافِذَةِ.

المُثْنَى _____

الْجَمْعُ _____

٦- أَحَاكِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِي:

★ تَسْبُحُ فِي الْبُرْكََةِ خَمْسُ وَعِشْرُونَ بَطَّةً _____

★ يَتَّبِعُ الْمَرْأَةُ ثَلَاثَةَ أَطْفَالٍ _____

٧- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

الأولادُ صنَعوا زوارقَ ورقيةً، وأخذوا يلعبون بها، وكذلك طِفلاتٌ صغيراتٌ يلعبن بالدمى وبدولابِ الهواءِ، وطفلاً صغيراً يمشي، ثمَّ يتعثَّرُ ويقعُ.

٨- أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمُؤَنَّثِ، ثُمَّ أَضْبِطُ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

طفلاً صغيراً يمشي، ثمَّ يتعثَّرُ ويقعُ. _____

٩- أَسْمِي الْأَحْرَفَ الَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُقْرَأُ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أخذوا _____ وامرأة _____ والأولادُ _____

