

الجُمهورِيَّةُ العَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ
وزارة التَّربِيَّة

لُغَتِي الجَمِيلَة
الصَّفُّ الرَّابِعُ الأَسَاسِي

تأليف فئة من المختصين

مصادرُ التَّعلُّمِ والأعلامُ الواردةُ في الكتابِ متوفرةٌ على القرصِ المُدمجِ المُرفقِ بالكتابِ
حقوقُ الطَّباعةِ والتَّوزيعِ محفوظةٌ للمؤسسةِ العامَّةِ للطَّباعةِ
حقوقُ التَّأليفِ والنَّشرِ محفوظةٌ للمركزِ الوطنيِّ لتطوِيرِ المناهجِ التَّربويَّةِ
وزارةُ التَّربيةِ - الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ

المُقدِّمة

يهدفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيَّةِ في مرحلةِ التَّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتعلِّمِ المهاراتِ اللُّغويَّةِ، استماعاً وقراءةً وكتابةً، وتنميةِ ثروتهِ اللُّغويَّةِ لِتَمكُّنِ من الاتِّصالِ مع الآخرينَ بلغةٍ عربيَّةٍ فصيحَةٍ بكلِّ سهولةٍ ويُسرٍ، عن طريقِ المُحادثةِ والكتابةِ، وتنميةِ قدرتهِ على فَهْمِ ما يَستمعُ إليهِ وتدوُّقه، وإبداءِ الرّأيِ في جماليَّتهِ وصقلِ مهارةِ الكتابةِ الصَّحيحةِ الجميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخطِّ العربيِّ، ورفعِ قدرَةِ المُتعلِّمِ على التَّعبيرِ السَّليمِ.

ولتحقيقِ الأهدافِ السَّابقةِ بُنيَ منهاجُ الصَّفِّ الرَّابِعِ الأساسيِّ وَفَقَ وثيقةَ الإطارِ العامِّ للمنهاجِ الوطنيِّ لِلجُمهوريَّةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ، ووثيقةَ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وتضمَّنَ ستَّ وحداتٍ دَرسيَّةٍ موزَّعةٍ على فصلينِ دراسيَّين (ثلاثِ وحداتٍ لكلِّ فصلٍ)، اختيرتْ موضوعاتها وَفَقَ ما يُناسبُ المرحلةَ العُمريَّةَ للتَّلميذِ، وما يحتاجُ إليهِ أساساً للمرحلةِ الدَّراسيَّةِ التَّاليةِ، وجاءتْ هذهِ الوَحَداتُ على النَّحوِ الآتي:

1. **البيئة:** تناولنا فيها موضوعاتٍ بيئيةً مُتنوّعةً تتكاملُ مع الموادِّ الأخرى من جهة، وتُتميُّ لدى المُتعلِّمِ معارفَ وقيماً موجَّهةً نحوَ الحفاظِ على مكَّوناتِ البيئةِ بوصفها ثروةً وطنيَّةً وإنسانيَّةً.
2. **الصَّحةُ والتَّوعية:** عالجتْ موضوعاتٍ تتعلَّقُ بالصَّحةِ الجسديَّةِ والتَّفسيَّةِ والعقليَّةِ، وتوجيهِ اهتمامِ المُتعلِّمِ إلى الرِّياضةِ و النَّظافةِ الشَّخصيَّةِ، وتنظيمِ وقتهِ وإكسابهِ قيماً لِتُصبحَ سلوكاً في حياتهِ اليوميَّةِ، في تكاملٍ واضحٍ مع الموادِّ الدَّراسيَّةِ الأخرى، ولاسيَّما مادَّتي العلومِ والتَّربيَّةِ الرِّياضيَّةِ.
3. **دنيا العلوم:** تناولنا فيها موضوعاتٍ تُزوِّدُ المُتعلِّمَ بثقافةٍ علميَّةٍ تكوُّنُ قيمةً مُضافةً لما تناولتهُ الموادُّ الأخرى، مع إيلاءِ الاهتمامِ بتزويدهِ بقوالبِ لغويَّةٍ مُتوشَّحةٍ بشيءٍ من البلاغةِ والمُفرداتِ والتراكيبِ التي تُشكِّلُ أساساً لِتكوينِ بُنيةٍ لغويَّةٍ في المراحلِ الدَّراسيَّةِ التَّاليةِ.
4. **المواطنة والانتماء:** تناولنا فيها موضوعاتٍ تُعزِّزُ لدى المُتعلِّمِ القيمَ الوطنيَّةَ والإنسانيَّةَ، وتُرَكِّزُ على توضيحِ مفهومِ المُواطنةِ والانتماءِ، وتوضُّحُ لهُ مكانةَ سوريَّةِ التَّاريخيَّةِ والحضاريَّةِ، بما يُنميُّ لديهِ شعورَ الاعتزازِ والافتخارِ.
5. **التَّواصل والتَّنوع:** عالجتنا من خلالِ موضوعاتِ هذهِ الوحدةِ أهميَّةَ التَّنوعِ في المجتمعِ الواحدِ واحترامِ الآخرِ، لِيدركَ المُتعلِّمُ أن الاختلافَ في الآراءِ حالةٌ صحيَّةٌ تُكسِبُ المُجتمعَ قوَّةً وجمالاً، وتجعلهُ أكثرَ تحضُّراً وتماشكاً.

6. الفنون والتراث: قدّمنا فيها موضوعات تُغني هويّة المتعلّم الثقافيّة والوطنية، بدءاً من تذوّقه للجانب الفنّي مروراً بتعرّفه الحرف السوريّة القديمة التي تُشكّلُ تراثَ أجداده لتتكاملَ بذلك مع الموادّ الدراسيّة الأخرى، ولاسيّما مادّتي الدّراسات الاجتماعيّة والتّربية الفنّيّة.

وحَرَصنا على إثراء الكتاب بالنصوص الشعريّة التي زادتْ نسبتها على النصوص النثرية، هادفينَ إلى تنمية قدرة التلميذ على التذوّق الشعري من الصّغر، واستعمالِ هذا الرّصيد في حياته وممارسته اللّغة، وتضمّن كلُّ درسٍ مهارات اللّغة جميعها، فجاء مكوّناً من المهارات الآتية:

1. أتأمل وأتحدّث: الهدف من هذه المهارة إعمال خيال الطّفل، وإعطاؤه فرصة للتعبير عن قدرته على قراءة الصّور وتحليل مضمونها.

2. أستمع وأناقش: انطلاقاً من أهميّة تنمية مهارة الاستماع الهادف إلى الفهم من جهة، والتدرب على آداب الاستماع من جهة ثانية، حَرَصنا على وضع نشاطٍ يقيسُ استماع المتعلّم، ويتيحُ له فيما بعد فرصة مناقشة ما يستمع إليه، لتنمية مهارة التعبير الشّفويّ.

3. أقرأ: الهدف من هذه المهارة تنمية أداء المتعلّم القرائي بما يتضمّنهُ هذا الأداء من سلامة لغويّة وتلوين صوتيٍّ مناسبٍ للموضوعات المعروضة.

4. الفهم القرائي: عملنا على استيفاء مهارات الفهم القرائي بمستوياته المختلفة بدءاً من الفهم الحرفي وانتهاءً بالفهم الناقد، وغايتنا أن يُبنى التعلّم على التحليل العلمي بدلاً من التلقين.

5. أتواصلُ شفوياً: الهدف من هذه المهارة تحقيق أحدٍ منطلقات وثيقة الإطار العام للمنهاج الوطنيّ، وهو التّواصل الذي يهدف إلى تنمية شخصيّة المتعلّم، وتعزيز قدرته على الحوار وإبداء الرّأي، تمهيداً للمرحلة التّالية التي تتطلّب تعمّقاً أكثر في هذه المهارة.

6. قواعد اللّغة: اشتملت على النّحو الإملاء والخطّ وتنمية اللّغة، والهدف منها تعزيز القدرات اللّغويّة بما يخدم مهارات اللّغة بعيداً عن التفصيلات القواعديّة، إلّا في إطار محاكاة النماذج والقوالب اللّغويّة التي تُدرّب المتعلّم على الاستعمال اللّغويّ الصّحيح.

7. ألعبُ وأتعلّم: عرض الكتاب مجموعةً من الألعاب اللّغويّة، تدرجُ ضمن الأنشطة الإبداعيّة التي تتحدّى تفكير المتعلّم، وتكسبه قيمةً مضافةً لمعارفه اللّغويّة في جوٍّ من المتعة والفائدة.

٨. أُعبرَ كتابياً: تُعدُّ هذه المهارةُ حصيلةَ المهاراتِ اللُّغويَّةِ جميعها، إذ يستعملُ فيها المتعلِّمُ كلَّ مكتسباتِهِ اللُّغويَّةِ للتعبيرِ عن موضوعاتٍ متنوِّعةٍ، وقد بُنيتْ هذه المهارةُ وفقَ استراتيجيَّةٍ مُتعدِّدةِ الخُطواتِ بدأتْ من استبدالِ الكلمةِ الأجلِ بالكلمةِ المعروضةِ عليه، وانتهتْ إلى صوغِ الموضوع.

٩. أتواصلُ مع أسرتي: الهدفُ من هذه الفقرةِ تشجيعُ التلميذِ على عمليَّةِ البحثِ في مصادر التعلُّمِ المتنوِّعةِ، للحصولِ على المعلوماتِ بمساعدةِ أسرتهِ، وبذلك تطلُّعُ الأسرةِ علي ما تعلمه في المدرسة، وتتوفَّرُ حالةٌ من التواصلِ بين البيتِ والمدرسة، لخلقِ شخصيَّةٍ متوازنةٍ قادرةٍ على نقلِ أثرِ ما تعلمه في المدرسةِ إلى سلوكٍ في المجتمع.

بالإضافةِ إلى أنشطةِ الاستماعِ التي وردتْ في كلِّ درسٍ من دروسِ الكتابِ، وضعنا أربعةَ دروسٍ في الاستماعِ، تضمَّنَتْ مُستوياتِ الفهمِ الاستماعيِّ جميعها، بدءاً من الفهمِ العامِّ مروراً بالفهمِ التفصيليِّ الذي يقيسُ المستوياتِ المختلفةَ التي تتضمَّنُ الفهمَ الحرفيِّ والفهمَ الاستنتاجيِّ والفهمَ الناقدَ، ليتوصَّلَ المتعلِّمُ في النِّهايةِ إلى مهارةِ إبداءِ الرّأيِ فيما يستمعُ إليه على أسسٍ يضعها لِنَفْسِهِ.

وقد زوَّدنا الكتابَ بمشروعاتٍ تعليميَّةٍ تهدفُ إلى تنميةِ مهاراتِ البحثِ العلميِّ من جهةٍ، وتُنمِّي لديه القُدرةَ على التعلُّمِ الذاتيِّ، وتُشعره بأهميَّةِ ما يتعلمه، وتُحقِّقُ له المُتعةَ في عمليَّةِ التعلُّمِ.

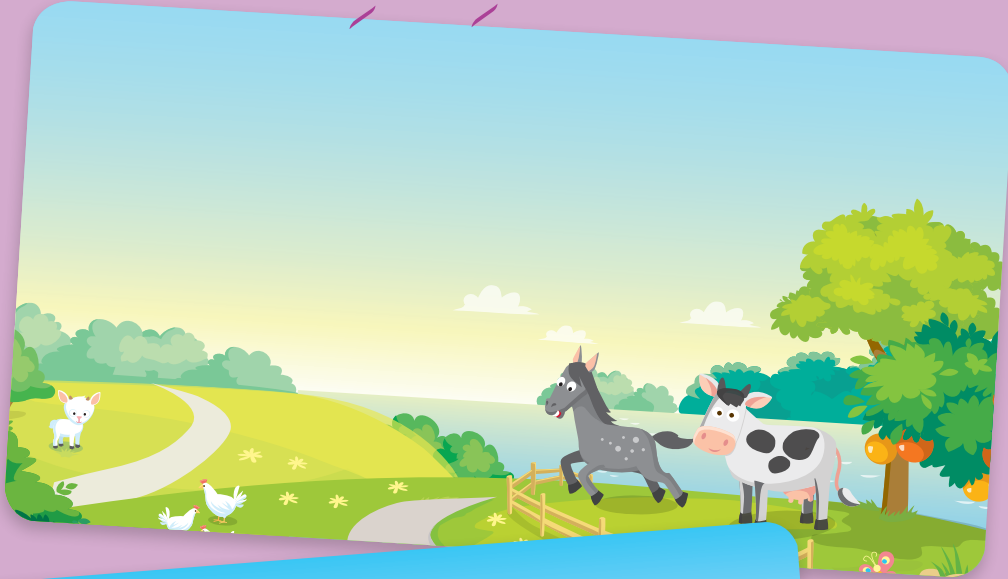
وحرصنا على توفيرِ أنشطةٍ نوعيَّةٍ بعيدةٍ عن التكرارِ غيرِ المدروسِ، رغبةً منّا في تحقيقِ الجودةِ المطلوبةِ للمنهاجِ السُّوريِّ بناءً على معاييرٍ مُحدَّدةٍ.

أملين من الزُّملاءِ المُعلِّمينِ والأهلِ الكرامِ والأبناءِ الأعزَّاءِ تزويدنا بملاحظاتِهِم حولَ ما قدَّمنا، بُغيةَ تطويرِ منهاجِ وطنيِّ يُسهِّمُ في إنجازِهِ جميعُ أبناءِ سورية.

واللهُ نسألُ التَّوفيقَ

المؤلِّفون

الفهرسة



الوحدة	الدرس	نوع الدرس	اسم الكاتب	الصفحة
البيئة	عادَ الرَّبِيعِ	مهاراتُ اللِّغَةِ	سائر إبراهيم	١٢
	الْحَيَوَانُ خَلَقَ	مهاراتُ اللِّغَةِ	أحمد شوقي	٢٠
	رَبَتْهُ الْأَرْضُ	مهاراتُ اللِّغَةِ	المؤلفون	٢٨
	الطَّبِيعَةُ مُعَلِّمٌ دَائِمٌ	استماع	أمل غانم	٣٦
	أختبرُ معلوماًتي			٣٨
	عرض المشروعات			٤٠

الصحة والتوعية	كرةُ القَدَمِ	مهاراتُ اللِّغَةِ	سليمان العيسى	٤٦
	سوفَ أبدو وَرَدَةً	مهاراتُ اللِّغَةِ	سليمان العيسى	٥٤
	أطفالٌ بينَ الواقعِ والخيالِ	مهاراتُ اللِّغَةِ	لينا الكيلاني	٦٢
	خبيبةُ أَمَلِ المكروباتِ	استماع	جمال علّوش	٧٠
	أختبرُ معلوماًتي			٧٢
	أقيّمُ مشروعِي			٧٤

دُنيا العُلومِ	مَلِكَةُ النَّحْلِ	مهاراتُ اللِّغَةِ	كامل كيلاني	٧٨
	الباخِرةُ	مهاراتُ اللِّغَةِ	صالح هوّاري	٨٦
	السَّاعَةُ البيولوجيَّةُ	مهاراتُ اللِّغَةِ	الباحثون السُّوريُّون	٩٤
	أختبرُ معلوماًتي			١٠٢
	عرض المشروعات			١٠٤
	مقياسُ الميولِ			١٠٦

البيئة

البيئة

هي المكان الذي تعيش فيه الكائنات الحيّة.
والمحافظة عليها أساس استمرار الحياة على سطح
الأرض، لذلك ينبغي لنا الاهتمام بكلّ مكوناتها لكي
نضمن لأنفسنا حياة أفضل.

موضوعات الوحدة

- عاد الربيع.
- الحيوان خلق.
- رئة الأرض.
- الطبيعة معلّم دائم.



سألون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

- تعرّف عناصرِ الصُّورِ المَعْرُوضَةِ ووصفِها.
- تتبّع التَّفاصيلِ من خلالِ الإصغاءِ الجيّدِ للنّصّ.
- قراءةِ نُصوصِ الوَحْدَةِ قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً، مُراعياً لفظَ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَاللَّامِ القَمَرِيَّةِ.
- تعرّف فوائِدِ وجودِ الحَيَواناتِ في البيئَةِ.
- وَصَفِ جمالِ فصلِ الرَّبيعِ.
- تقديرِ قيمةِ الغاباتِ وفوائِدِها.
- ذِكْرِ الفِكرِ المُنتميةِ إلى النّصّ وترتيبِها.
- التّعبيرِ عن أفكارِ بانتقاءِ الألفاظِ المُناسبةِ في أثناءِ الحَدِيثِ.
- استبدالِ مُفرداتٍ أَجْمَلٍ ببعضِ مُفرداتِ النّصّ.
- كتابةِ جملٍ مُحدّدةٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ .
- محاكاةِ النّماذِجِ اللُّغويّةِ المَعْرُوضَةِ أَمامِي.
- استعمالِ بعضِ المفاهيمِ النّحويّةِ .
- تمثُلِ القيمِ الّتي تعلّمَها من الطّبيعةِ في حياتِ اليوميّةِ.



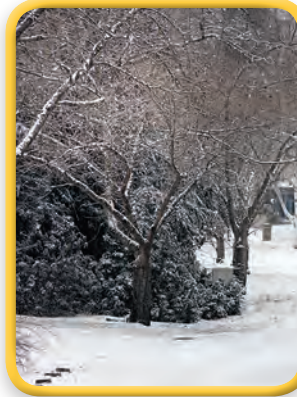
عَادَ الرَّبِيعُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



طبيعة غناء، جمال..
حب، وعطاء، ترى في
أي فصل تكون؟

أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب:



1. أتعاون مع زملائي في المجموعة على وصف الصور السابقة.
2. أرتب الفصول الأربعة مُبتدئاً بالفصل الذي تزهر فيه الأشجار.
3. أيُّ الفصول أحبُّ إليك، ولماذا؟

أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ



أستمع للنص (*)، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

1. ما الفصل الذي عاد إلينا كما ورد في النص؟
2. أسمى بعض عناصر الطبيعة الواردة في النص.
3. أعطي صفتين لفصل الربيع، واحدة سمعتها في النص، والثانية من عندي.

من آداب الاستماع:
إبداء الاهتمام
بالمحدث



عَادَ الرَّبِيعُ

عَادَ الرَّبِيعُ الْأَخْضَرُ
فَالْأَرْضُ ثَوْبٌ مُزْهَرٌ
وَالنَّهْرُ يَجْرِي ضَاحِكًا
مَاءً وَخَيْرًا.. يَنْثُرُ
وَالْحَقْلُ بِالْقَمْحِ اكْتَسَى
وَإِلَيْهِ.. عَادَ الْبُلْبُلُ
وَالشَّمْسُ فِي حِضْنِ السَّمَاءِ
صَوَاءً وَدِفْئًا تَغْزِلُ

وَنَسَائِمٌ عَطْرِيَّةٌ
شَرَبَتْ عَيْرَ الزَّنْبِقِ
وَفَرَاشَةَ مَسْرُورَةٍ
تَلْهُو بِلَوْنِ مُشْرِقِ
مَا أَجْمَلَ الْفَصْلَ الَّذِي
يَسْقِي الطَّبِيعَةَ بِالْحَيَاةِ

هَيَّا بِنَا.. يَا إِخْوَتِي
نَلْقَاهُ.. نَشْدُو الْأَغْنِيَاتِ
فَصَلِّ الرَّبِيعِ.. مَعْلَمٌ
وَدَرُوسُهُ.. صِدْقُ الْعَطَاءِ
إِنَّ الْجَمَالَ.. وَسَامُنَا
إِنْ كَانَ مَنَهَجُنَا السَّخَاءِ

سائر علي إبراهيم

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُراعياً لفظَ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ.
٢. أَرَدْتُ النَّصَّ مُراعياً التُّطْقَ السَّلِيمَ وَالتَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَوْضُوعِ.
٣. أَحْفَظُ مَقْطَعًا أَعْجَبَنِي، وَأَلْقِيهِ (مُنْعَمًا) أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

الفهم القرائي



اقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتَةً، ثُمَّ أَنْفِذِ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

٤. أتعاونُ مع زملائي على استخراج كلماتٍ من النَّصِّ لها المعنى نفسه، وَفَقَّ التَّمُودِج:

مسروؤ

ضاحك

٥. أكتبُ الأضدادَ المُمكنةَ لكلِّ من الكلماتِ الآتية:

العطاء

دِفْنًا

يَجْرِي

٦. تعلِّمْتُ من فصلِ الرَّبِيع:

١. أرتِّبُ الفِكرَ الرَّئِيسَةَ الْآتِيَةَ، وَفَقَّ تَسْلُسِلِ وِروِدِها في النَّصِّ:
 ١. الرَّبِيعُ فَصْلُ السَّخَاءِ وَالْعِطَاءِ.
 ٢. اِكْتِساءُ الْأَرْضِ بِالْأَزْهَارِ.
 ٣. اسْتِقبالُ فَصْلِ الرَّبِيعِ بِالْغِناءِ.

• الفِكرُ وَفَقَّ وِروِدِها في النَّصِّ

- _____ .١
- _____ .٢
- _____ .٣

٢. أَجِيبُ بِإِشارةٍ (✓) أو (X) على ما يأتي:

من الأفكارِ الوارِدَةِ في النَّصِّ:

_____ - الرَّاعي يِرعى الأِغنامَ.

_____ - جِمالُ فَصْلِ الرَّبِيعِ.

٣. أَصِفُ حَالةَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي وَفَقَّ وِروِدِها في النَّصِّ:

التَّهْرُ: (زاحفٌ، أزرقٌ، ضاحكٌ).

الشَّمْسُ: (تضحكُ، تتشاءبُ، تَغزِلُ).

الفَراشَةُ: (ترقصُ، تلهو، تلعب).



عندما أتواصل شفويًا أحرص على انتقاء
الألفاظ المناسبة في أثناء حديثي



شفويًا

أتواصل



١. أكمل شفويًا الجمل الآتية، ثم أمثل الحوار الناتج مع زملائي في الصف:



أنا فصل الصيف،
يُحِبُّني النَّاسُ لأنِّي:



أنا فصل الربيع،
يُحِبُّني النَّاسُ لأنِّي:



أنا فصل الشتاء،
يُحِبُّني النَّاسُ لأنِّي:



أنا فصل الخريف،
يُحِبُّني النَّاسُ لأنِّي:

٢. أتحدّث أُمَامَ زُمَلائي عن الفصول التي أُحِبُّها، موضحًا سبب محبّتي لها.

إِملاءٌ مَنْظورٌ

أقرأ المقطع الآتي، ثم أنفذ الأنشطة التي تليه:

تأمل وائل الطبيعة في الربيع، فرأى نجومًا تتلألأ عند المساء، وشم رائحة نسائمه العطرة، وفي الصباح
أعجبه منظر حبات الندى اللامعة كاللؤلؤ.

١. أدرّب على كتابة الكلمات الملونة في النص.

أُتذكّر: تُرتّب الحركات
من الأضعف إلى
الأقوى كالآتي:
(السكون/ الفتحة/
الضمة/ الكسرة)



٢. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– الهمزة في الكلمات: (رؤية - سائل - كأس) تقع في:
(وسط الكلمة - آخرها - أولها)

– أقوى الحركات هي:
(الضمة - الفتحة - الكسرة - السكون)

٣. أذكر حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها في
الكلمات الآتية:

سؤال: حركة الهمزة _____ وحركة الحرف الذي قبلها _____

رئيس: حركة الهمزة _____ وحركة الحرف الذي قبلها _____

رأس: الهمزة _____ وحركة الحرف الذي قبلها _____

٤. أكتبُ النَّصَّ السَّابِقَ كِتَابَةً صَحِيحَةً:

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:



نصيحة: يجب أن تكون يدك مُرتاحةً على طاولة الكتابة لتحصل على خطٍّ أجمل.

الخطُّ

١. أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعة مُنتبهاً لِرِسْمِ حَرْفِي السَّيْنِ وَالسَّيْنِ، مُحَافِظاً عَلَى تَنَاسُقِ خَطِّي وَنِظَافَةِ دَفْتَرِي:

أَشْكَالُ حَرْفِي : س - س

السُّبْرَتُ بَرَّتْ نَائِمٌ فَرَاةٌ مَرُورَةٌ مَرِقٌ

بَقِيَ الطَّبِيعَةُ بِالْحَيَاةِ!

مَا أَجْمَلَ الْفَضْلَ الَّذِي

نَلَقَاهُ نَسْرًا وَأُغْنِيَاتِ

هَيَّا بِنَا يَا إِخْوَتِي

٢. أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ:

الطَّبِيعَةُ الْأُغْنِيَاتُ الْفَضْلُ



١. أملأ الجدول بما يناسب فيما يأتي، مُراعياً ضَبَطَ الاسمِ المجرورِ بحرفِ الجرِّ:

- والشَّمْسُ في حِضْنِ السَّمَاءِ.
- حَدَّثَنِي صَدِيقِي عن جَمالِ فَصلِ الرَّبِيعِ.
- يَذْهَبُ النَّاسُ إلى القَرْيَةِ، فيَحْصِلُونَ على الهَوَاءِ النَّظِيفِ.

حرفُ الجرِّ	الاسمُ المجرورُ

٢. أَسْتَنْتِجُ من الجدولِ السَّابِقِ حَرَكَةَ الاسمِ المجرورِ، وأَكْتُبُهَا:
 — حَرَكَةُ الاسمِ المجرورِ. —

٣. أَضْبِطُ الكَلِمَةَ الملوَّنةَ بالحركةِ المُناسِبَةِ:

- يَعزِفُ الرَّاعِي على الشَّبَابَةِ.
- شَرَبَتِ الأَغْنَامُ من السَّاقِيَةِ.
- تَزْهَرُ الأشجارُ في الرَّبِيعِ.



الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أرَكِّبُ من الأحرفِ الأخيرةِ للكلماتِ الآتيةِ بعضَ أحرفِ الجرِّ التي
تعلَّمُها:

وارف

ناي

نسيم

ربيع

بديع

بستان

غصن

عسل

مرعى



أَتَعَلَّمُ: من مهاراتِ التَّعبيرِ استبدالُ
مفرداتٍ أجملَ ببعضِ مفرداتِ النَّصِّ



أَعْبُدُ كِتَابِيًّا



١. اسْتَبْدِلُ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ بِبَعْضِ مَفْرَدَاتِ النَّصِّ التَّالِي لِیُصْبِحَ أَجْمَلًا.
(التَّجَدُّدُ - عِبْرَتُهَا - مُرَصَّعًا)

ما أجملَ فصلَ الرَّبِيعِ ! إِنَّهُ فَصَلُ التَّغْيِيرِ وَالْجَمَالِ، فِيهِ تَرْتَدِي الْأَرْضُ ثَوْبًا أَخْضَرَ مُبْرَقَعًا بِالْأَزْهَارِ
الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَنْشُرُ رَائِحَتَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ، إِنَّهُ فَصَلُ الْحَيَاةِ.

٢. اَكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ أَصِفُ فِيهَا جَمَالَ فَصَلِ الرَّبِيعِ:

أَتَعَلَّمُ:

لموضوع التَّعبيرِ ثلاثةُ أقسامٍ ينبغي مراعاتها:
١. المَقْدَمَةُ ٢. العَرَضُ ٣. الخاتمة



أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَتَعَاوَنُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى الْبَحْثِ فِي مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنِ النَّصِّ يَتَحَدَّثُ عَنْ أَحَدِ فُصُولِ
السَّنَةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي دَفْتَرِي، وَأُلْقِيهِ أَمَامَ زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

الحيوانُ خَلْقٌ



أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



ماذا لو اختفت
الحيوانات من البيئة؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



1. أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ عَلَى وَصْفِ وَاحِدٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ.
2. أَتَحَدَّثُ عَنْ طَرِيقَةٍ تَنْقُلُ كُلَّ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورِ.
3. أَقْتَرِحُ إِضَافَةَ صُورَةِ حَيَوَانٍ أُحِبُّهُ إِلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ، وَأَصِفُهُ.

أَسْمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أُنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

1. مَا فَوَائِدُ الْحَيَوَانَاتِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟
2. أَسْمِي مِنْ بَيْتِي ثَلَاثَةَ حَيَوَانَاتٍ مُفِيدَةٍ لِلْإِنْسَانِ.
3. أَتَوَقَّعُ عِنْوَانَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ لَهُ.

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

إِبْدَاءُ الْإِهْتِمَامِ
بِالْمُتَحَدِّثِ





الحيوانُ خَلْقُ

الحيوانُ خَلْقُ لَهُ عَلَيْكَ حَقٌّ
سَخَّرَهُ اللَّهُ لَكَ وَلِلْعِبَادِ قَبْلَكَ
حَمُولَةُ الْأَثْقَالِ وَمُرْضِعُ الْأَطْفَالِ
وَمُطْعِمُ الْجَمَاعَةِ وَخَادِمُ الزَّرَاعَةِ
مِنْ حَقِّهِ أَنْ يُرْفَقَا بِهِ وَأَلَّا يُرْهَقَا
إِنْ كَلَّ دَعُوهُ يَسْتَرْخِ وَدَاوَهُ إِذَا جُرِحَ
وَلَا يَجْعُجُ فِي دَارِكََا أَوْ يَظْمَ فِي جَوَارِكََا
أحمد شوقي

مُعْجَم
الكلمات

مُرْضِعُ الْأَطْفَالِ: إشارة إلى حليب الأغنام والأبقار.
كَلَّ: تَعَبَ
يَظْمُ: يَعْطَشُ.

١. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا لَفْظَ
اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَ اللَّامِ الْقَمْرِيَّةِ.
٢. أَرَدُّدُ النَّصِّ مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
٣. أَحْفَظُ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِيَّ مِنَ النَّصِّ.



الفهم القرائي



أقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتَةً، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

الفِكرُ

١. أرْتبُ الفِكرَ الْآتِيَةَ وَفَقْ تَسَلِّسْلِهَا فِي النَّصِّ:

- الرِّفْقُ بِالْحَيَوَانِ.
- تَسْخِيرُ الْحَيَوَانِ لَخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ.
- فَوَائِدُ الْحَيَوَانِ.

٤. أَسْتَبْعِدُ الْعِبَارَةَ الَّتِي لَا تَدُلُّ عَلَى الْحَقِيقَةِ:

- تَنْتَقِلُ الطَّيْرُ عَلَى شَكْلِ أَسْرَابٍ.
- الطَّيْرُ كَرِيمَةٌ.

- يَكْسُو الرِّيشُ جِسْمَ الطَّيْرِ.

٥. أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَصْنِيفِ الْحَيَوَانَاتِ الْآتِيَةِ ضِمْنَ الْجَدْوْلِ وَفَقْ قَاعِدَةَ اخْتَارُهَا.

ديكٌ - حمامةٌ - سمكٌ - أغنامٌ - حمارٌ
- كلبٌ

٢. أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَفْسِيرِ

التَّرَاكيبِ الْآتِيَةِ:

• حَمُولَةُ الْأَثْقَالِ:

• مُطْعَمُ الْجَمَاعَةِ:

٣. أَصِلُ الْعِبَارَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- الْحَيَوَانُ خَادِمُ الزَّرَاعَةِ

- الْحَيَوَانُ خَلَقُ

- الرِّفْقُ بِالْحَيَوَانِ

رأي

حقيقة

عندما أتواصلُ شفويًّا
أحرِّصُ على انتقاءِ
الألفاظِ المناسبةِ في
أثناءِ حديثي.



أتعاونُ مع زملائي على إقامة ندوةٍ حول:

- المخاطر التي قد تتعرض لها الحيوانات.
- وسائل الحد من هذه المخاطر للحفاظ على الثروة الحيوانية.



إِمْلاءٌ مَنْظُورٌ

١. أكْمِلْ وَفَقْ النَّمُودَج:

..... دجاجةٌ حمامةٌ
↓ ↓ ↓
..... حمّامات

٢. أتعاونُ مع زملائي على ترتيب العبارات الآتية لأكون قصةً جميلةً، ثم أكتبها.
ومعها تسعةٌ صيصانٍ - فبحثت عنها كثيراً - عادت الدجاجةُ - أمّ زهرة - ضاعت دجاجةٌ -
وبعد فترة

٣. أكْمِلْ الجدولَ الآتي، مُستعيناً بالقصة التي كتبتها سابقاً:

كلماتٌ مُنتهيةٌ بتاءٍ مَبْسُوطَةٍ	كلماتٌ مُنتهيةٌ بتاءٍ مَرْبُوطَةٍ

٤. أَكْتُبُ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ كِتَابَةً سَلِيمَةً.

* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ

أَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، مُنْتَبِهًا لِرِسْمِ حَرْفِ (الهاء)، مُرَاعِيًا تَنَاسُقَ الْخَطِّ:

أَشْكَالُ حَرْفِ هـ

سَحْرَهُ حَقَّهُ رُفْعًا بَرِيْمَهُ

بِهِ وَاللَّهُ رُفْعًا
رَأَوْهُ إِذَا جَرَعَ

بِنِجْفِهِ أَنْ يَرْفَعًا
أَنْ كُلَّ رَعَهُ يَنْزِعَ



١. أقرأ ما يأتي، ثم أجيب:

يجبُ على الإنسان أن يُحافظَ على بيئته كي تُصبحَ أجملَ، فالبيئةُ لَنْ تكونَ جميلةً إلا بالتعاونِ والعملِ.

أ. أستخرجُ من النَّصِّ السَّابِقِ الأحرفَ الَّتِي سَبَقَتْ الأفعالَ الملوَّنة.

Three empty yellow rounded rectangular boxes for writing the extracted letters.

ب. أذكرُ حركةَ الأفعالِ الملوَّنة الَّتِي وردتْ في النَّصِّ السَّابِقِ.

حَرَكَتُهُ	الْفِعْلُ

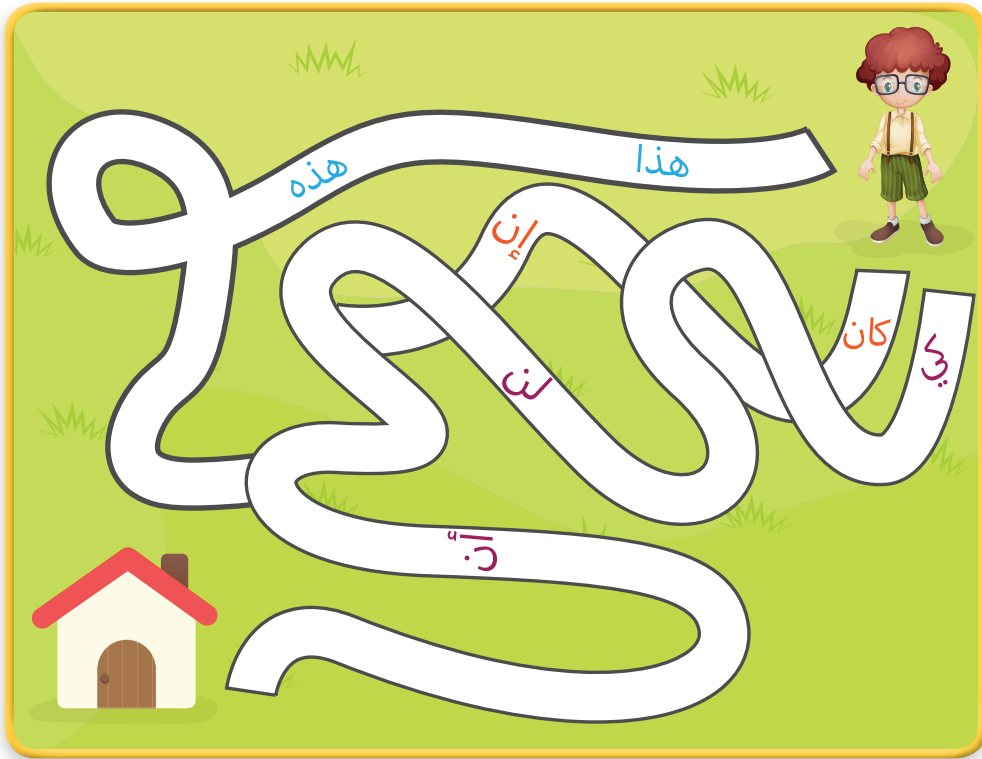
٢. أَكْتُبْ وَفَّقِ التَّمُودِجَ الآتِي:

_____	تصبحُ	يحافظُ
_____	أن	أن يحافظَ
_____	تصبحَ	لن يحافظَ
_____	كي	كي يحافظَ

Arrows on the right side of the table indicate that the words in the second and third columns are to be matched with the words in the first column.

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

لَتَجْتَزَّ المِتاهاةَ مع صديقنا كي يَصِلَ إلى مَنزِلِهِ.
ما الأحرُفُ الَّتِي ساعدَتنا على إجتيازِ المِتاهاةِ؟





١. أَسْتَبِدِلُ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ بِبَعْضِ مَفْرَدَاتِ النَّصِّ، لِيُصْبِحَ أَجْمَلَ:
(تَشَعَّرُ - بِالْعَنَاءِ - تَحْتَضُنُ)

تُمْسِكُ الْأَرْضَ أَبْنَاءَهَا مِنْ حَيَوَانَاتٍ وَنَبَاتَاتٍ كَمَا تُمْسِكُ الْأُمَّ أَطْفَالَهَا، وَكَأَنَّهَا تَوْصِينَا بِالْإِهْتِمَامِ بِهِمْ، وَمَعَامَلَتِهِمْ بِرِفْقٍ، فَهِيَ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ تَحْسُ لِكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ.

٢. أَتَخَيَّلُ أَيَّ قَمْتٍ بَزِيَارَةِ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ، ثُمَّ أَصِفُ مَا أَتَخَيَّلُهُ بِأَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ مَنَاسِبَةٍ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَبْحَثُ، بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، عَنْ صُورَةِ حَيَوَانٍ مُهَدَّدٍ بِالْإِنْقِرَاضِ وَالصِّقْهُهَا عَلَى دَفْتَرِي، ثُمَّ أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ، وَأَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

رَبَّةُ الْأَرْضِ

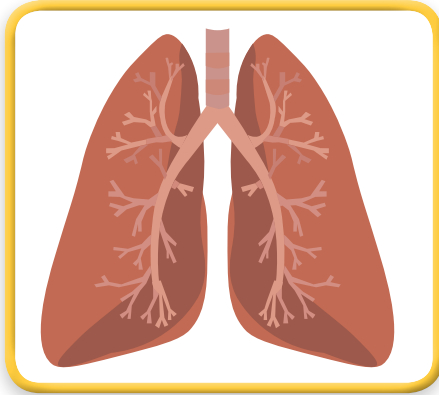
٢

لماذا يلجأ مرضى الجهاز
التنفسى إلى الغابات؟

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدُّ



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أتعاونُ مع زميلي في المقعدِ على وصفِ الصُّورتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
٢. أتحَدُّ عن أوجهِ الشَّبهِ والاختلافِ بينَ الصُّورتَيْنِ.
٣. أكْمِلُ الجزءَ النَّاقِصَ في الصُّورةِ الأولى بما يناسبُها، ثُمَّ أعْبُرُ عنها بجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.



مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:
إِبْدَاءُ الْاهْتِمَامِ
بِالْمُتَحَدِّثِ

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْقُذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أتعاونُ مع زملائي على:
أ. شَرْحِ أَهْمِيَّةِ الْغَابَاتِ.
٢. تَوْقُوعِ الْأَخْطَارِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَتَعَرَّضَ لَهَا الْغَابَاتُ.
٣. إِقْتِرَاحِ حُلُولٍ لِلْحَدِّ مِنْ هَذِهِ الْأَخْطَارِ.

رَبَّةُ الْأَرْضِ



الغاباتُ مَساحاتٌ تُغَطِّي بَعْضاً مِنْ جَسَدِ الْأَرْضِ، تَفْرِشُ بِسَاطِهَا الْأَخْضَرَ، وَقَدْ تَشَابَكَتْ أَشْجَارُهَا وَكَانَتْهَا اصْطَفَتْ لِلدَّبَكَةِ إِحْيَاءَ لِعُرْسِ الطَّبِيعَةِ، بَيْنَمَا ارْتَفَعَتْ أَعْنَاقُهَا تَطَاوُلَ حَدِّ السَّمَاءِ، فَهِيَ حِضْنٌ دَافِيٌّ لِمُخْتَلِفِ الْحَيَوَانَاتِ، وَمَسْرَحٌ تَتَرَاقِصُ عَلَى أَلْحَانِ طَيُورِهِ أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ.

٢

تُشَكِّلُ أَشْجَارُهَا سَدّاً مَنِيعاً فِي وَجْهِ الرِّيحِ، فَتَمْتَصُّ الْغُبَارَ وَتُنَقِّي الْهَوَاءَ مِنْ شَوَائِبِهِ لِتَجْعَلَهُ صَافِياً رَقِيقاً، وَهِيَ دِرْعٌ حَصِينٌ يَمْنَعُ زَحْفَ الصَّحْرَاءِ إِلَى ضِفَافِنَا الْخَضْرَاءِ.

لَمْ يُحْسِنِ الْإِنْسَانُ التَّعَامَلَ مَعَهَا، فَاسْتَمَرَّ أَخْشَابُهَا فِي شُؤُونِ حَيَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ بِشَكْلِ جَائِرٍ حِيناً، وَتَرَكَهَا عُرْضَةً لِلنَّيْرَانِ حِيناً آخَرَ، فَالْتَهَمَتْهَا بِلَا رَحْمَةٍ أَوْ شَفَقَةٍ، وَبَاتَتْ الْإِسْتِفَادَةُ مِنْهَا قَلِيلَةً غَيْرَ مُنْظَمَةٍ.

٣

تُحَاوِلُ الْغَابَاتُ تَجْدِيدَ مَوَارِدِهَا لِتَرْتَسِمَ عَلَى مُحْيَاها مِنْ جَدِيدٍ مَلَامِحُ النَّضَارَةِ، فَهِيَ نَعْمَلُ مَعاً يَا أَصْدِقَاءَ عَلَى حِمَايَتِهَا كِي تَبْقَى فِي حَيَاتِنَا رَمْزاً لِلْجَمَالِ وَمَصْدَراً لِلْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ.

المؤلفون

((وليكن شعارنا أبداً: زراعة الأشجار ورعايتها وحمايتها واجبات علينا جميعاً القيام بها))

١. أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً سليمةً مراعيّاً الوقفَ عند اكتمال المعنى.
٢. أستعملُ طريقةَ التّنقلِ في جميع الأنحاء لتنفيذِ القراءةِ الجُمليّةِ للنصّ.

الفهم القرائي



أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أُنْفِذُ الأنشطة الآتية:

٣. أفسِّرُ معنى الكلمة الملوّنة وَفَقَّ سياقها في الجملتين الآتيتين:

الأمُّ تعانقُ طفلها _____

الأشجارُ تعانقُ السَّماءَ _____

٤. أتعاونُ مع زملائي ضمنَ الفريقِ على إكمالِ الجدولِ وفقَّ النموذجِ:

السَّببُ	النتيجةُ
لأنّها رتّه الأرضِ	نحافظُ على الغاباتِ
_____	نحافظُ على الماءِ

٥. أختارُ الصّورةَ المناسبةَ لما أشعرُ به عندَ قراءةِ الجملةِ الآتية، مُعلِّلاً الاختيارَ:

اصطفتِ الأشجارُ للدّبكةِ إحياءً لعرسِ الطبيعة



٢

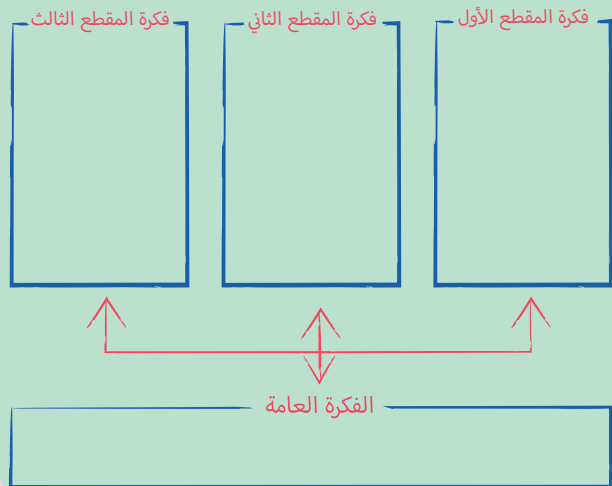


١

١. أتعاونُ مع زملائي على شرح الكلماتِ الملوّنة في الجملِ الآتية:
الغابةُ مسرحٌ تتراقصُ على ألحانِ طيورهِ أغصانُ الأشجارِ. _____
تشكّلُ أشجارُها سدّاً منيعاً في وجهِ الرّيحِ. _____
ترتسمُ على مَحياها ملامحُ النَّضارةِ.

٢. أتعاونُ مع زملائي على ترتيبِ الفكرِ الرّئيسةِ للمقاطع، ثمَّ استنتاجِ الفكرةِ العامّةِ:

- الحفاظُ على الغاباتِ
- وصفُ الغاباتِ
- أهميّةُ الغاباتِ والأخطارُ التي تتعرّضُ لها





١. أكْمَلِ الحِوَارَ الآتِي شَفَوِيًّا، ثُمَّ أَمِثْلَهُ مَعَ زَمِيلِي:

الشَّجْرَةُ: لِمَاذَا قَرَّرْتَ أَنْ تَقْطَعَنِي،
وَأَنَا خُضْرَاءُ جَمِيلَةٌ؟!

الحِطَّابُ: كَيْ أَسْتَفِيدَ مِنْ أَحْشَابِكَ.

الشَّجْرَةُ:

الحِطَّابُ:

الشَّجْرَةُ:

الحِطَّابُ:

إِمْلاءٌ غَيْرُ مَنظُورٍ

١. أَتَدْرَبُ بِإِشْرَافِ مَعْلَمِي فِي المَدْرَسَةِ عَلَى كِتَابَةِ النَّصِّ (١) الَّذِي يَحَدِّدُهُ لِي.

٢. أَتَدْرَبُ عَلَى كِتَابَةِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ فِي النَّصِّ:

الغاباتُ _____ للدَّبَكَةِ _____ الطَّبِيعَةُ _____

مساحاتُ _____ تشابكتُ _____ الحيواناتُ _____

١. النَّصُّ فِي دَلِيلِ الأَنْشِطَةِ.

٣. أكتبُ النَّصَّ الذي يملِيه عليّ معلّمي:

أحافظُ على نظافةِ دفتري



* أوصِّبُ أغلاطي:

الخطُّ

أحافظُ على جمالِ خطِّي



أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرَّقْعَةِ، منتبهاً لرسمِ حرفي الرَّاءِ والرّاي، محافظاً على نظافةِ دفتري:

أشكالُ حرفي : ر ر

رماً الفبار الصّحراءُ

زراعةُ الأشجارِ وصمايتها واجبٌ على الجميعِ



١. أَشْكَلُ دَائِرَةً مَعَ زَمَلَائِي، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةَ:

أَصْفَقُ صَفْقَتَيْنِ إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ تَدُلُّ عَلَى فِعْلٍ، وَصَفْقَةً وَاحِدَةً إِذَا كَانَتْ تَدُلُّ عَلَى اسْمٍ.



٢. أَحْيِ النَّمُودَجَ الْآتِي:

رَسَمَ	يَرْسُمُ	ارْسُمُ
قَطَعَ
.....	يُنَشِّرُ
.....	غَرَّدَ
.....

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَكْمَلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِالْمَطْلُوبِ:

١. فَعْلٌ حَدَثَ فِي الْأَمْسِ

٢. فَعْلٌ يَحْدُثُ الْآنَ

٣. فَعْلٌ يَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ

	ر		١
	ر		٢
	ر		٣





أَعْبُدْ كِتَابِيَاً



١. أَسْتَبْدُلُ بَبْعِضِ مَفْرَدَاتِ النَّصِّ الْآتِي مَفْرَدَاتٍ مِّنْ ثَرَوِيِّ اللُّغَوِيَّةِ لِيُصْبِحَ النَّصُّ أَجْمَلَ:

الغاباتُ مساحاتٌ تُغَطِّي بَعْضاً مِّنْ جَسَدِ الْأَرْضِ، تَفْرِشُ بِسَاطِهَا الْأَخْضَرَ، وَقَدْ تَمَاسَكَتْ أَشْجَارُهَا، وَكَأَنَّهَا تَجَمَّعَتْ لِلدَّبَكَةِ إِحْيَاءً لِعَرَسِ الطَّبِيعَةِ، بَيْنَمَا ارْتَفَعَتْ أَعْنَاقُهَا تُطَاوِلُ حَدَّ السَّمَاءِ، فَهِيَ وَسَطٌ دَافِيٌّ لِمُخْتَلَفِ الْحَيَوَانَاتِ وَالطَّيُورِ، وَعَلَى أَغْصَانِ أَشْجَارِهَا تَتَكَوَّنُ أَجْمَلُ الْأَلْحَانِ.

٢. أَكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ أَعْبُرُ فِيهَا عَنِ الْبَيْتَةِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا الصُّورَةُ السَّابِقَةُ:

أَتَوَاصَلُ مَعَ أَسْرَتِي

أَبْحَثُ فِي مَوَادِرِ التَّعَلُّمِ، بِمُسَاعَدَةِ أَسْرَتِي، عَنْ أَنْوَاعِ الْأَشْجَارِ فِي الْغَابَاتِ السُّورِيَّةِ.

الطبيعة مُعلِّمٌ دَائِمٌ



أستمعُ إلى القِصَّةِ، ثمَّ أُجيبُ:

ما السُّخصيَّةُ الرَّئيسةُ في القِصَّةِ؟

١. ما السُّخصيَّاتُ الَّتِي شارَكَتِ السُّخصيَّةُ الرَّئيسةُ في القِصَّةِ؟

٢. أَكانتِ القِصَّةُ واقعيَّةً أم خياليَّةً؟ أعلِّلُ إجابتي.

٣. أضعُ عُنواناً آخَرَ للقِصَّةِ.

أستمعُ إلى القِصَّةِ مرَّةً ثانيةً، ثُمَّ أنفدُ الأنشطة الآتية:

١. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ، مستفيداً ممَّا وردَ في القِصَّةِ:
 - من صفاتِ الجبلِ (العطاءُ - الجمالُ - القوَّةُ)
 - من صفاتِ الشَّجرةِ (العطاءُ - القوَّةُ - الشَّجاعةُ)
 - من صفاتِ النَّهرِ (الوضوحُ - المثابرةُ - الشَّموخُ)
٢. أستبعدُ العباراتِ التي لم تردْ في القِصَّةِ:
 - سألتزمُ النِّظامَ على مدى الأعوامِ.
 - كلامك أيُّها الجبلُ موزونٌ.
 - سأكونُ عندَ حُسنِ ظنِّكَ أيُّها الثُّورُ.
 - نعم سأفعلُ وأكونُ من المُجدِّينِ.
٣. أذكرُ مفردَ الجُموعِ الآتية:

أحضانُ _____ نفوسُ _____ ثمارُ _____

٤. أستخرجُ كلمتينِ متضادتينِ من القِصَّةِ.

٥. أعطي جملةً من القِصَّةِ تدلُّ على التَّعجُّبِ، وجملةً أخرى تدلُّ على الاستفهامِ:
التَّعجُّبُ _____ الاستفهامُ _____

٦. أختارُ جملةً أعجبتني في القِصَّةِ، معللاً السَّببَ.

الجملة: _____

التَّعليل: _____

٧. أكتبُ القيمَ التي تعلمتها من الطَّبيعةِ.
علَّمتني الطَّبيعةُ _____

وحدة البيئة



١. أضع إشارة (✓) بعد العبارة الصحيحة وإشارة (X) بعد العبارة المغلوطة فيها:

- (السَّخَاءُ والعَطَاءُ) كلمتان مُترادفتان في المعنى. ()
- كلمة (الحَرْ) ضدها كلمة (الدَّفء). ()
- التَّرتيبُ الصَّحيحُ لقوَّةِ الحركاتِ: (الكسرةُ - الضَّمةُ - الفتحةُ - السَّكونُ). ()
- جمعُ كلمة (طائرةٌ) هو (طائراتُ). ()
- لحرفِ (الرَّاءِ) ثلاثةُ أشكالٍ في الكتابة. ()

٢. أملأ الفراغَ بالإجابةِ الصحيحةِ ممَّا بين القوسين:

- نُحافظُ على _____ لأنها رِثةُ الأرضِ. (الغاباتُ - الغاباتِ - الغابات)
- من أحرفِ الجَرِّ _____ . (هو - أو - مِن)
- زارني صديقي بعد أن _____ وظائفُهُ. (يكتبُ - اكتبُ - كتبُ)
- قلتُ لصديقي _____ بجدِّ كي تتفوقَ. (يدرسُ - درسَ - ادرسُ)
- من أحرفِ النَّصبِ: _____ . (على - أو - كي)
- علينا أن _____ بتربيةِ الحيواناتِ. (نهتمُّ - نهتمَّ - نهتمُّ)

٣. اقرأ الجملتين الآتيتين، ثمَّ أوضِّحِ النَّتيجةَ المُناسبةَ لكلِّ سببٍ:

- نزرعُ الأشجارَ لتُشكِّلَ سدًّا منيعاً في وجهِ الرِّيحِ يمنعُ زحفَ الصَّحراءِ.
- نرأفُ بالحيواناتِ، لأنها كائناتٌ حيَّةٌ مثلنا.

السَّببُ	النَّتيجةُ

٤. أضع خطأً تحت الكلمة الغريبة عن عائلة (خَلَقُ):

(يخلقُ - خالق - أخلاق - مخلوق)

٥. أصل العبارات في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني:

العمود الثاني

حقيقة

رأي

خيال

العمود الأول

تشابكت أشجارها وكأنها اصطفت للدبكة.

شربت عير الزنبق.

الغابات مساحت خضراء

أجمل فصول السنة هو فصل الربيع.

٦. بعد دراستي وحدة البيئة تعلمت من:

درس (الحيوان خلق):

درس (عاد الربيع):

درس (رئة الأرض):



نصيحة:

أفكرُ جيِّداً قبلَ اختياري عنوانَ المشروع، وأختارُ ما يناسبُ ميولي وقدراتي.

١. أختارُ مشروعاً ممَّا يأتي لأعرِضُه في نهايةِ الفصلِ الدراسيِّ الأوَّلِ، أو أقترحُ مشروعاً آخرَ أحبُّ تنفيذه.

المشروعُ الأوَّلُ: تأليفُ مسرحيةِ الطَّبيعةِ وتمثيلُها.
 المشروعُ الثاني: تأليفُ معجمِ معاني المفرداتِ.
 المشروعُ الثالثُ: تصميمُ كتيبِ قصصٍ شعبيةٍ.
 المشروعُ الرابعُ: إجراءُ لقاءٍ صحفيٍّ معَ شخصيَّةٍ عامَّةٍ.
 المشروعُ الخامسُ: تصميمُ رقصةٍ شعبيةٍ.
 المشروعُ السادسُ: تنظيمُ حفلِ مدرسيٍّ تُعرَضُ فيه المشاريعُ والتَّعريفُ بها، و يتخلَّلهُ غناءٌ أو شعرٌ.

المشروعاتُ المقترحةُ من قبلِ التِّلْمِيذِ

أمثلة توضّح طريقة وضع خطوات المشروع للاستئناس بها من قبل المعلم والتلميذ.

تأليف مسرحية الطبيعة وتمثيلها (جماعي)	عنوان المشروع
<p>(الطبيعة هي الحِصْنُ الَّذِي يَضُمُّنَا جَمِيعاً)</p> <p>أتعاون مع زملائي على تأليف مسرحية عن الطبيعة، ثم تمثيلها، نبيّن فيها دور كل من الفصول الأربعة، وأهميّة الأشجار، وضرورة المحافظة على الماء والرّفق بالحيوان.</p>	فكرة المشروع
<ul style="list-style-type: none"> • أتابع عرض المعلم لمسرحية مصوّرة أستأنس بها عند إعداد المشروع. • أدون ما احتاج إليه من مصادر تفيدني في تنفيذ هذا المشروع. • أحدد الأدوات اللازمة للمشروع مثل: (لباس - أدوات موسيقية.....الخ). • أناقش المعلم وأعضاء المجموعة لتحديد الزمان والمكان المناسبين لعرض المشروع. • أجهز المسرحية و أحدد الشخصيات مثل: (فصل الربيع - فصل الشتاء- فصل الخريف - فصل الصيف - قطرة ماء - شجرة -أحد الحيوانات.....الخ). • أتعاون مع مجموعتي على توزيع الأدوار بحيث تناسب شخصية كل منا وقدراته. 	التخطيط للمشروع
<ul style="list-style-type: none"> • أتدرب على أداء الأدوار. • أقوم بعرض أولي أمام المعلم، و أستفيد من توجيهاته وملاحظاته. • أبادل الرأي مع أعضاء المجموعة حول الملاحظات وأعدّل المناسب منها. • أنسّق مع المعلم للإعلان عن يوم العرض ومكانه. 	تنفيذ المشروع
<ul style="list-style-type: none"> • أناقش المعلم فيما قمتُ به في أثناء تنفيذ المشروع وأستفيد من الملاحظات التي يقدمها ليصبح المشروع جاهزاً للعرض النهائي. 	متابعة المشروع
<ul style="list-style-type: none"> • يُقيّم المشروع من قبل لجنة تتألف من: (مدير المدرسة والمُرشد الاجتماعي ومعلم الصف)، تقيّم المشروع وفق النقاط الآتية: (اللغة المستعملة - إنقائ الدور المكلف القيام به - تناغم عمل المجموعة - مدى إيصال المشروع للفكرة المطروحة - تنظيم الزمن). • أتعرف النقاط التي ينبغي الأخذ بها من خلال الاستمارة المتوفرة في نهاية الوحدة الثالثة. 	تقييم المشروع



تأليف معجم معاني المفردات (جماعي أو فردي)	عنوان المشروع
<p>(اللغة العربية بحرٌ واسعٌ من المفردات)</p> <p>أتعاونُ معَ زملائي على تصميم معجمٍ لمعاني المفردات على شكل كتيبٍ يحتوي معاني المفردات الجديدة الموجودة في المنهاج مرتبةً وفق تسلسلِ الوحدات، وأدعمُها بالصُّور إن أمكن.</p>	<p>فكرةُ المشروع</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أشاهدُ عرضَ نموذجٍ من قبلِ المعلمِ لمعجمِ المعاني. • أحددُ الأدواتِ المستعملةَ في المشروعِ مثل: (أوراقٌ بيضاءٌ - أقلامٌ ملونةٌ -... الخ). • نوزعُ الأدوارَ ضمنَ المجموعةِ مثل: (تلميذٌ يكلفُ جمعَ مفرداتِ الوحدةِ الأولى وآخرُ جمعَ الصُّور... الخ). 	<p>التخطيطُ للمشروع</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أسجّلُ المفرداتِ ومعانيها في نهايةِ كلِّ درسٍ. • أصنّفُ المفرداتِ وفقَ تسلسلِ ورودها في محتوى المنهاج. • أصمّمُ غلافاً للكتيبِ، ثمَّ أجمعُ الصُّورَ المتوقّرةَ والمناسبةَ للمفردات. • أصمّمُ كتيبَ المفرداتِ معَ الصُّورِ. 	<p>تنفيذُ المشروع</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أعرّضُ مسوِّدةَ الكتيبِ على المعلمِ، وأستفيدُ من توجيهاته. • أتُحاورُ معَ المجموعةِ، ونعدّلُ المناسب، ثمَّ نعلنُ زمانَ تنفيذِ المشروعِ ومكانه. 	<p>متابعةُ المشروع</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يُقيّمُ المشروعُ من قبلِ لجنةٍ تتألّفُ من: (مديرِ المدرسةِ والمرشدِ الاجتماعيِّ ومعلِّمِ الصّفِّ)، ويُراعى عندَ تقييمِ المشروعِ الأخذُ بالنقاطِ الآتية: (مظهرُ الكتيبِ - شموليَّةُ المفرداتِ للمنهاجِ - دقَّةُ المعاني - جمالُ الصُّورِ ومناسبتها للمفرداتِ - تناغمُ عملِ المجموعة). • أتعرفُ النقاطَ التي ينبغي الأخذُ بها من خلالِ الاستمارةِ المتوقّرةِ في نهايةِ الوحدةِ الثالثة. 	<p>تقييمُ المشروع</p>

تصميمُ كتيّبِ قصصٍ شعبيّةٍ (جماعيٍّ أو فرديٍّ)

عنوانُ المشروعِ

تأخذنا قصصنا الشعبيّة إلى عالمٍ جميلٍ من الخيال)

أتعاونُ معَ زملائي على تصميمِ كتيّبٍ يحتوي قصصاً شعبيّةً متداولةً في محيطنا، نقومُ بتلخيصها وكتابتها باللّغة العربيّة الفصيحة.

فكرةُ المشروعِ

- أشاهدُ عرضَ أمودجٍ من قبلِ المعلّمِ لمجموعةٍ قصصٍ.
- أحددُ الأدواتِ المستعملةً في المشروعِ مثل: (أوراقٌ بيضاء - أقلامٌ ملونةٌ)
- أحددُ المصادرَ التي يمكنُ الإفادَةُ منها مثل: (مكتبةُ المدرسة - المركزُ الثقافيّ - الشّابكةُ.... الخ).
- نوزعُ أدوارَ العملِ معَ بعضنا في المجموعة.

التّخطيطُ للمشروعِ

- أقومُ بتجميعِ القصصِ الشعبيّةِ المنتقاةِ والمتّفقِ عليها.
- أخصُ القصصَ لتناسبَ معَ حجمِ الكتيّبِ.
- أدقّقُ القصصَ لُغويّاً وإملائيّاً.
- أجمعُ الصّورَ المناسبةَ للقصصِ، ثمَّ أصمّمُ غلافَ الكتيّبِ.
- أصمّمُ كتيّباً يحوي القصصِ.

تنفيذُ المشروعِ

- أعرضُ مسوّدَةَ الكتيّبِ على المعلّمِ للاستفادةِ من توجيهاته.
- أتحدّثُ معَ المجموعةِ، وأعدّلُ المناسبِ.
- نعلنُ موعدَ عرضِ المشروعِ بصورتهِ النهائيّةِ ومكانه.

متابعةُ المشروعِ

- يُقيّمُ المشروعُ من قبلِ لجنةٍ تتألّفُ من: (مديرِ المدرسةِ والمرشدِ الاجتماعيِّ ومعلّمِ الصّفِّ)، ويلاحظُ عندَ تقييمه الآتي: (مظهرُ الكتيّبِ - دقّةُ الكتابةِ الإملائيّةِ - مهارةُ التلخيصِ - جمالُ القصصِ المنتقاةِ - سردُ القصصِ من قبلِ التلاميذِ - استنتاجُ المغزى من القصّةِ).
- أتعرفُ النقاطَ التي ينبغي الأخذُ بها من خلالِ الاستمارةِ المتوفّرةِ في نهايةِ الوحدةِ الثالثةِ.

تقييمُ المشروعِ

الصِّحَّةُ وَالتَّوَعُّيَةُ

درهمٌ وقايةٍ خيرٌ من قنطارٍ علاجٍ

يعدُّ موضوعُ التَّوَعُّيَةِ الصِّحِّيَّةِ من أهمِّ الموضوعاتِ الحياتيَّةِ، وينبغي لنا أن نولي كلاً من الصِّحَّةِ العَقْلِيَّةِ والجَسَدِيَّةِ أكبرَ الاهتمامِ، وأن نوجِّهَ المتعلِّمَ إلى أهميَّةِ كلِّ منهما، وكيفيَّةِ المحافظةِ عليهما.

موضوعاتُ الوَحْدَةِ

كرةُ القَدَمِ.

سوفُ أبدو وَرَدَةً.

أطفالٌ بينَ الواقعِ والخيالِ.

خبيَّةُ أَمَلِ المِكْرُوباتِ.



سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

- اكتشاف العلاقات بين الصور المعروضة أمامي .
- متابعة حديث المعلم للوصول إلى تفاصيل النص.
- قراءة نصوص الوحدة قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبرةً.
- تعرف أهمية ممارسة الرياضة للتمتع بصحة جسدية وعقلية.
- تقدير قيمة النظافة في الحفاظ على صحة الإنسان وجماله.
- تعرف أخطار الاستعمال الخاطيء للألعاب الإلكترونية.
- التوصل إلى الحلول والبدائل المفيدة للألعاب الإلكترونية.
- تعرف الأساليب الفعالة التي تحمي جسمي من المكروبات.
- تحديد الفكر الرئيسي والفرعية للنص المستمع إليه.
- تمثيل حوار في موضوع مُحدد، مُراعياً استعمال ملامح الوجه وحركات الجسد.
- كتابة جمل بخط الرقعة محاكياً النماذج المعروضة أمامي.
- محاكاة النماذج اللغوية المعروضة أمامي.
- استبدال تراكيب أجمل ببعض تراكيب النص للتعبير عن موضوع مُحدد.



كُدَةُ الْقَدَمِ

أنا صِحَّةٌ ومنتعةٌ
وحياةٌ....
(فمن أنا؟)

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



1. أختارُ إحدى الصُّورِ السَّابِقَةِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
2. ما الرَّابِطُ بَيْنَ الصُّورِ السَّابِقَةِ؟
3. أَقْتَرِحُ إِضَافَةَ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ إِلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

1. مَعَ مَنْ تَلْعَبُ؟ وَأَيْنَ؟
2. ما الوَقْتُ الْمُنَاسِبُ لِلْعَبِّ، وَفَقَّ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟
3. أَتَوَقَّعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.



من آداب الاستماع:
الانتباه إلى المعلم

كُرَّةُ الْقَدَمِ

في المَلْعَبِ هَيَّائِبِي
لا تَهْدِي لا تَتْعَبِي
وَمِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ

مَثَلِ ارْتِعَاشَاتِ النَّعْمِ
يُحِبُّهَا الْكِبَارُ وَالصَّغَارُ
كَأَنَّهَا عُصْفُورَةٌ مِنْ نَارِ
حَيَاتِهَا فِي الْأَرْضِ وَالْفِضَاءِ
أَنْشُودَةٌ مَسْحُورَةٌ الْغِنَاءِ

في المَلْعَبِ هَيَّائِبِي
لا تَهْدِي لا تَتْعَبِي
وَمِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ
حَتَّى يُصْفَرَ الْحَكَمُ
تَرْتَاحُ فِي الْمَيْدَانِ أَقَلَّ مِنْ ثَوَانِ
وَفَجْأَةً ... تَطِيرُ عُصْفُورَةُ الْأَثِيرِ

يَا حُلُوءَةَ الْأَلْوَانِ فِي يَدِي
إِذَا أَنْتَهَى دَرْسِي وَمَعْهَدِي
قَفَزْتُ مَثَلِ السَّهْمِ فِي الطَّرِيقِ
بَحَثْتُ فِي الزُّقَاقِ عَن رَفِيقِ
في المَلْعَبِ هَيَّائِبِي
لا تَهْدِي لا تَتْعَبِي
وَمِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ
تُرْفِرِينَ كَالنَّعْمِ

سُلَيْمَانَ الْعَيْسَى



1. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُراعِيَةً السَّرْعَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي أَثناءِ الْقِراءَةِ.
2. أَرَدُّدُ النَّصِّ مُراعِيَةً الضَّبْطَ بِالشَّكْلِ وَالتَّلْوِينَ الصَّوْتِي الْمُنَاسِبِ.
3. أَحْفَظُ مَقْطَعًا أَعْجَبَنِي مِنَ النَّصِّ.

الفهم القرائي



اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَنْفِذِ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

٣. أَسْتَبْعِدُ الْقِيَمَةَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ:

النَّظَافَةُ

المَحَبَّةُ

التَّعَاوُنُ

٤. أُعْطِي مِنْ عِنْدِي جُمْلَتَيْنِ، وَاحِدَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْوَاقِعِ وَالْآخَرُ تَدُلُّ عَلَى الْخِيَالِ:

١. _____

٢. _____

٥. تَعَلَّمْتُ مِنَ النَّصِّ أَنَّ الرِّيَاضَةَ مُهِمَّةٌ فِي حَيَاتِنَا لِأَنَّهَا:

١. _____

٢. _____

١. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقُوسَيْنِ:

أ. شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْكُرَةَ بِ: (الْحَمَامَةِ - الْعَصْفُورَةِ - النَّسْرِ).

ب. قَصَدَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ:

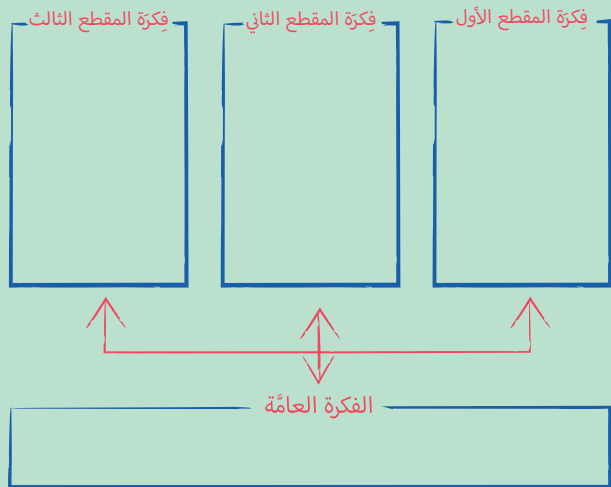
- «ارْتِعَاشَاتِ النَّعْمِ»:

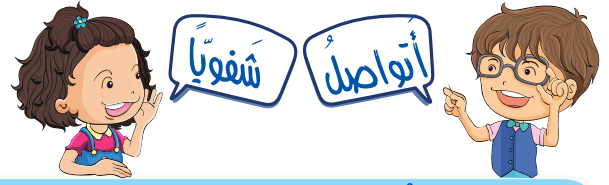
(ابْتِعَادُ الْكُرَةِ - تَرَاقُصُ الْكُرَةِ)

- «عُصْفُورَةٌ مِنْ نَارٍ»:

(كُرَةٌ سَرِيعَةٌ - كُرَةٌ بَطِيئَةٌ)

٢. أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى إِكْمَالِ الْمُخَطَّطِ الْآتِيِ:





أختار رياضة أحبها وأتحدث عنها أمام زملائي،
مستعينًا بالصور.



إملاءً منظور

اقرأ النص الآتي، ثم أدرّب على كتابته، مُنتبهًا للتضعيف:

لا تَهْدِي لا تَتَعَبِي
وَمِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ
حَتَّى يُصْفَرَ الْحَكَمُ
تَرْتَاخُ فِي الْمَيْدَانِ أَقَلَّ مِنْ ثَوَانٍ
وَفَجْأَةً... تَطِيرُ عُصْفُورُهُ الْأَثِيرُ

١. أَدْرَبْ عَلَى كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُرَاعِيًا مَوْضِعَ الشَّدَّةِ (التَّضْعِيفِ):
حَتَّى - يُصْفَرُ - الرُّقَاقُ - النِّعَمُ
٢. أضع التَّضْعِيفَ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ.
الرِّيَاضَةُ - صِحَّةٌ - قُوَّةٌ - تَقَدُّمٌ - مَحَبَّةٌ

٣. أكتبُ النَّصَّ السَّابِقَ كِتَابَةً صَاحِبَةً.

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الْخَطُّ

١. أكتبُ ما يأتي بَخَطِّ الرَّقْعَةِ، مُحَافِظاً عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي.

أَشْكَالُ حَرْفِي : ص ض

عُصْفُورَةٌ يُصْفِرُ الْأَرْضُ الصِّغَارُ الْفِضَاءُ

كَأَنَّهَا عُصْفُورَةٌ مِنْ نَارٍ

أُنُورَةٌ سُحُورَةٌ الْفِضَاءُ

يُحِبُّهَا الْبَارُ وَالصِّغَارُ

حَبَلَتْهَا فِي الْأَرْضِ وَالْفِضَاءِ

٢. أَحِوِّطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ بِدَائِرَةٍ:

وَمِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ حَتَّى يَصْفِرَ الْحَاكِمُ



١. أكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ وَفَقَّ النَّمُودَجَ:

مَدْرُوسٌ	دَارِسٌ	دَرَسَ
.....	كَتَبَ
.....
الصَّافِرَةُ مَسْمُوعَةٌ	اللَّاعِبُ سَامِعٌ	سَمِعَ اللَّاعِبُ الصَّافِرَةَ
..... الحَقْلُ الفَّلَّاحُ	زَرَعَ الفَّلَّاحُ الحَقْلَ

٢. أكْمِلِ الفِرَاعَ بِالْكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ:

نُسَمِّي مَنْ يَرْكُضُ (.....)، وَنُسَمِّي مَنْ تَرْكُضُ (.....)

٣. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوَسَيْنِ:

قَرَأَ التَّلْمِيذُ الدَّرْسَ.

– التَّلْمِيذُ (قَارِيٌّ – مَقْرُوءٌ – قِرَاءَةٌ)

– الدَّرْسُ (قَارِيٌّ – مَقْرُوءٌ – قِرَاءَةٌ)

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِالْحُرُوفِ الْمَفْقُودَةِ لِأَحْصَلَ عَلَى بَعْضِ الصِّفَاتِ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا الرِّيَاضِيُّونَ.

ق	ف	ا	و	ت	ل	ا	١
	ة	ب			ل	ا	٢
ح				ت	ل	ا	٣
	و	ا	ع		ل	ا	٤
ر		ث			ل	ا	٥

١. التَّوَافِقُ

٢. _____
٣. _____
٤. _____
٥. _____



تَعَلَّمْتُ: أَنْ مِنْ مَهَارَاتِ
التَّعْبِيرِ اسْتِبْدَالَ التَّرَاكِيْبِ.



أُعْبِدُ تَلَايَا



١. أَسْتَبْدِلُ بَعْضَ تَرَكَيبِ النَّصِّ التَّرَاكِيْبِ الَاتِيَّةِ لِیُصْبِحَ النَّصُّ أَجْمَلَ.
(الرِّيَاضَةُ حَيَاةٌ - تَزِينُ وَجُوْهَهُمُ الْبَهِيَّةَ - يَتَنَافَسُونَ بِنَزَاهَةٍ)

مَا أَجْمَلَ الرِّيَاضَةَ! وَمَا أَجْمَلَ هَوْلَاءِ الرِّيَاضِيِّينَ! إِنَّهُمْ يَلْعَبُونَ بِشَرَفٍ لِكَسْبِ النَّقَاطِ

وَإِحْرَازِ الْأَهْدَافِ، وَالضَّحِكَاتِ تَمَلُّاً وَجُوْهَهُمُ الْجَمِيْلَةَ الَّتِي تَزْدَادُ أَلْقَاً وَفَخْرًا عِنْدَ

تَحْقِيقِ الْفَوْزِ. حَقًّا إِنَّ الرِّيَاضَةَ قُوَّةٌ.

٢. أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ أَصِفُ فِيهَا الْمُبَارَاةَ الْوَدِيَّةَ الَّتِي أُقِيْمَتْ بَيْنَ
مَدْرَسَتِي وَمَدْرَسَةِ الْحَيِّ الْمُجَاوِرِ.

أَتَذَكَّرُ:

لِمَوْضُوعِ التَّعْبِيرِ ثَلَاثَةُ
أَقْسَامٍ يَنْبَغِي مُرَاعَاتُهَا:
١. الْمُقَدِّمَةُ
٢. الْعَرْضُ
٣. الْخَاتِمَةُ



أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَبْحَثُ، بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، عَنِ الْأَعَابِ شَعْبِيَّةٍ كَانَتْ تُمَارَسُ فِي حِينِنَا قَدِيمًا، ثُمَّ
أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.

سوف أبدو وردة



أناأمل وأأحدن



ماذا يحدث إذا لم نهتم
بنظافتنا الشخصية؟

أناأمل الصور الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:



1. أختار صورة من الصور السابقة، وأصفها؟
2. ما الرابط بين الصور السابقة؟
3. كيف تهتم بنظافتك الشخصية؟

أستمع وأناقش



أستمع للنص، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

1. ما الموضوع الذي تحدث عنه النص؟
2. بماذا استحمت الأزاهير؟
3. كيف أبدو مثل الوردة وفق النص؟



من آداب الإستماع:
الانتباه إلى المعلم



سَوْفَ أَبْدُو وَرْدَةً

كَيْفَ لَا أَعْسِلُ وَجْهِي وَيَدَيَّ؟
كَيْفَ لَا أَبْدُو نَظِيفًا وَنَقِيًّا؟
الْأَزَاهِيرُ اسْتَحَمَّتْ بِالْمَطَرِ
وَتَبَدَّتْ فِتْنَةً فَوْقَ الشَّجَرِ

وَالْعَصَافِيرُ بِضَوْءِ الشَّمْسِ تَجْلُو
رَيْشَهَا الْحَلَوُ فَتَزْدَانُ وَتَحْلُو
وَإِذَا الْمَوْجُ إِلَى الشَّطِّ ارْتَحَلَ
ضَحِكَ الرَّمْلُ لَهُ، ثُمَّ اغْتَسَلَ

وَسَلُوا الْوَرْدَ سَلْوَهُ هَلْ غَدَا
سَاحِرًا لَوْلَا حُبِّيَّاتُ النَّدَى؟
سَوْفَ أَبْدُو وَرْدَةً، فَانظُرْ إِلَيَّ
عِنْدَمَا أَعْسِلُ وَجْهِي وَيَدَيَّ

سُلَيْمَانَ الْعَيْسَى



معجم
الكلمات



فِتْنَةٌ: رائعة الجمال

تَجْلُو: تتضح «وهنا تدلُّ على النِّظَافَةِ»

تَزْدَانُ: تتجمَّل

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُراعياً لفظَ الأَحْرُفِ الثَّوِيَّةِ.

٢. أَرَدْتُ النَّصَّ مُراعياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ.

٣. أَحْفَظُ الْمَقْطَعِينَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِيَّ مِنَ النَّصِّ.

الفهم القرائي



اقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَنْفِذِ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. اكْمِلِ الْجَدْوَلَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ:

المُرَادِفُ	الكَلِمَةُ
	ظَهَرَتْ
	قَطَرَاتُ

٣. اسْتَبِعِدْ الْفِكْرَةَ الْفَرَعِيَّةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى النَّصِّ:

- تَزِيدُ حَبَّاتُ النَّدى مِنْ جَمَالِ الْوَرْدِ.
- الشَّمْسُ تَزِيدُ الصَّبَاحَ جَمالاً.
- يَغْتَسِلُ الرَّمْلُ بِالْمَوْجِ.

٤. اكْتَشِفْ سَبَباً وَنَتِيجَةً مُنَاسِبَةً فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ

٥. اخْتَارِ مِنَ النَّصِّ جُملاً أَعْجَبْتَنِي، مُعَلِّلاً السَّبَبَ:

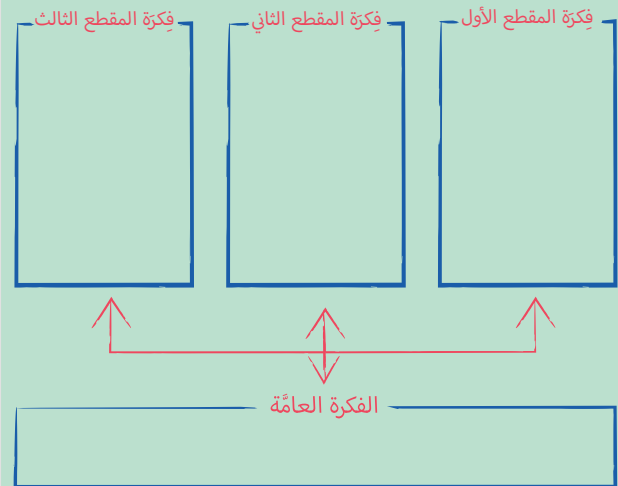
الجُمْلَةُ: _____

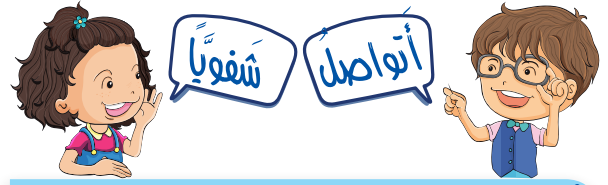
لماذا أَعْجَبْتَنِي؟ _____

الجُمْلَةُ: _____

لماذا أَعْجَبْتَنِي؟ _____

٢. اسْتَنْتِجْ فِكْرَ النَّصِّ، ثُمَّ اكْمِلِ الْمَخْطُطَ بِمَا يُنَاسِبُ:





أمثل الحوار الآتي مع زملائي :

مجد:

ماء .. ماء،
الجيد فينا من يحفظ هذا الماء.

قطرة الماء:

قطرة ماء تحيي العالم يا أطفال

بهاء:

ماء .. ماء، كم يُعشني هذا الماء! اغسل
جسمي بالصابون وبعض الماء

قطرة الماء:

تروي عصفورًا ظمآنًا فيغني مرتاح البال

جود:

ماء .. ماء،
يا أباي هذا الماء أحلى كنز للأحياء.

قطرة الماء:

قطرة ماء يا أباي أعلى من ذهب أو مال

الجوفّة: ماء .. ماء مثل اللؤلؤ هذا الماء

إملاءٌ منظورٌ

اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمّ أدربْ على كتابته، منتبهًا للتضعيف:

كيف لا أبدو نظيفاً ونقيًا؟
الأزاهيرُ استحمّت بالمطرُ
وتبدّت فتنّة فوق الشجرُ
وإذا الموجُ إلى الشطّ ارتحلُ
ضحك الرّمْلُ له، ثمّ اغتسلُ

١. أدربْ على كتابة الكلمات الآتية، مُنتبهًا لموضع الشدّة.
نقيًا - استحمّت - تبدّت - الشطّ - الرّمْلُ - ثمّ.

٢. اُكْتُبِ الْمَقْطَعِ السَّابِقِ كِتَابَةً صَحِيحَةً، بِخَطِّ جَمِيلٍ.

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:



نصيحة: أحافظُ على جمالِ خطِّي

الخطُّ

١. اُكْتُبْ مَا يَأْتِي بِخَطِّ الرُّفْعَةِ، مُحَافِظاً عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي.

أَشْكَالُ حَرْفِي : م - ي

الربيعُ الرِّمْلُ رِبْسُهَا حَبِيبَاتُ وَجْهِي

الْأَزَاهِيرُ اسْتَحْتَمْتُ بِالْمَطَرِ

كَيْفَ لَا أَبْرُو نَظِيْفًا وَنَقِيًّا

٢. أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ بِخَطِّ مُخْتَلِفٍ :

الْأَزَاهِيرُ الْمَطَرُ نَظِيْفًا نَقِيًّا



١. اكتب جُملاً وَفَّق النِّمَاج الآتية، مُنتبهاً لِإِستعمالِ الأَحْرَفِ المُلوَّنة:

– أبدو نظيفاً ونقيّاً.

– ضحك الموج، ثمَّ اغتسل.

– أهتمُّ بنظافتي أو أمرضُ.

٢. أضغ الأحرَف الآتية (أو - و - ثمَّ) في مكانها المناسب:

تسقطُ أشعةُ الشمسِ على وَجْهي، فَتَرْتَفِعُ حَرَارَتِي، _____ أَتَبَخَّرُ فِي الهَوَاءِ صَاعِدَةً إِلَى السَّمَاءِ، _____ بَعْدَهَا أَعُودُ إِلَى الأَرْضِ إِمَّا مَطْرًا، _____ تَلْجَأُ.

٣. اكتب جُملةً مُفيدَةً مُستَعْمِلاً أَحَدَ الأَحْرَفِ الآتية: (أو - و - ثمَّ).

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

اتَّعَاوُنْ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى حَلِّ الْأُحْجِيَّتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

• كَلِمَةٌ تَدِلُّ عَلَى لَوْنٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِذَا جَمَعْتَ:
الأوّل + الثالث = حرفُ عطفِ
الثّاني + الرّابع = ما يحجزُ الماءَ خلفه
مَنْ أَنَا؟

• إِسْمٌ عَلِمَ مَوْنَّثٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِذَا جَمَعْتَ
بِالترّتيب:
الرّابع + الثّالث + الأوّل = تُوقَدُ تحت الطّعامِ
الحرفُ الثّاني هو حرفُ عطفِ
مَنْ أَنَا؟



١. أَسْتَبْدَلُ بِبَعْضِ تَرَكَيبِ النَّصِّ التَّرَاكِيْبِ الْآتِيَةَ لِیُصِیْحَ النَّصُّ أَجْمَلًا.
(غیمةٌ تُسافر - طبیعةٌ خلابةٌ - روْحُ الحیاةِ)

الماءُ هو سرُّ الحیاةِ، حیثما وُجِدَ الماءُ كانت الحیاةُ وكانَ الجمالُ، ففطراتُ الماءِ

الصَّغِيرَةُ ترحلُ من البَحَارِ لتتحوَّلَ إلى غیمَةٍ تطیرُ في السَّماءِ بعيداً حتَّى تَبْرُدَ، فتلجأُ

إلى حُضْنِ الأَرْضِ خالِقةً طبیعةً حُلُوَّةً. حقاً إِنَّهُ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ عَلینَا أَنْ نُحَافِظَ عَلیها ولا

نهدرُها، فلا حیاةَ مِنْ دُونِ ماءٍ.

٢. أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أُسْطُرٍ أُعَبِّرُ فِيها عَن أَهْمِيَّةِ النَّظَافَةِ فِي حیاتِنَا.

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِالتَّعَاوَنِ مَعَ أُسْرَتِي، وَبِالاسْتِعَانَةِ بِمُصَادِرِ التَّعَلُّمِ، عَن أَسْبَابِ التَّلَوُّثِ البِئْئِيِّ وَكَيْفِيَّةِ الحَدِّ مِنْها، ثُمَّ أَلْقِيها أَمَامَ زَمَلائِي فِي الصَّفِّ.

أطفال بيده الواقعه والخيال

٢

ماذا لو قضينا
وقتنا باللعب؟

أناأمل وأتحدث



أناأمل الصورتين الآتيتين، ثم أجيب:



١. أتعاون أنا وزميلي على وصف ما أشاهدُه في الصُورة الأولى.
٢. هل تؤيد استبدال الأجهزة الإلكترونية بكُتُبِكَ المدرسيّة؟ لماذا؟
٣. ماذا تُوحى لك الصُورة الثّانية؟



من آدابِ الإِستماع:
الانتباهُ إلى المَعَلِّمِ

أستمعُ وأناقلُ



أستمعُ جيّدًا للنصّ، ثمّ أتعاون أنا وزملائي على الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١. ما فِكْرَةُ النَّصِّ الذي استمعتَ له؟
٢. أهددُ الأضرار التي تحدثُ بسببِ الإكثارِ من الألعابِ الإلكترونيّة؟
٣. ما سببُ تعلقِ الأطفالِ بالهواتفِ النّقالةِ (الخليوي)؟
٤. ما عِلَّةُ هذا الزّمانِ كما وردت في النَّصِّ؟ وما الحلُّ برأيك؟

أطفالٌ بين الواقعِ والخيالِ



١
اعتدنا سابقاً رؤية أطفالنا يستيقظون بصحةٍ وحيويةٍ ونشاطٍ،
ويَسْعَوْنَ إلى مدارسهم وأناشيدهم ومَرَحِهِمْ، وأن الحياةَ تسيرُ
بانتظامٍ، ولكن للأسفِ هذه الأيامُ تَغَيَّرَتِ الأحوالُ، فازدادَ
ولعُهم بالحواسيبِ والجوّالاتِ وألعابِ الفيديو بِكُلِّ الأوقاتِ.

٢
أطفالٌ يتواعدون فيما بينهم، ويتبادلون الأقراصَ المُدَمَّجَةَ
كَي يَطَّلِعَ أَحَدُهُمْ على ما رآه الآخرُ، ويتنافسون فيما
يحصلون عليه من ألعابٍ قد تكونُ مُضِرَّةً بِصِحَّتِهِمْ، إنَّهم
يَهْرَبُونَ مِنَ التَّوْمِ ومن لقاءِ بعضهم بَعْضاً في الحدائقِ
والملاعبِ، وربما في المدارسِ وَيَرْكُضُونَ حَتَّى تُلامَسَ أصابعُهُمْ
تلكَ الأزرارَ السَّحَرِيَّةَ في الهواتفِ وفوقَ الشَّاشاتِ، وكلُّ
هذا يَحْمِلُهُمْ مِنْ عَالِمِهِمِ الواقِعِيِّ إلى عالمٍ أَكْثَرَ من خيالي.

٣
نرى الأطفالَ تائهينَ، فهذا يرتطمُ بزجاجِ النَّافِذَةِ،
وذاك يُغْمِضُ عَيْنَيْهِ وَيَسْتَسَلِمُ لما يَحْسَبُهُ
نوماً، إنَّهم مُدْمِنُونَ صِغارٌ تحاصرُهُم الأخطارُ.
هُم قِلَّةٌ، لكنَّهُم واقعون في العِلَّةِ. عِلَّةُ هذا الزَّمانِ.. فما هو الحَلُّ!؟

لينا الكيلاني (بتصرف)



معجم الكلمات



ولعُهم: حبُّهم الشَّدِيد.

تائهون: ضائعون.

مُدْمِنُونَ: مُفْرَطُونَ باللَّعِبِ.

العِلَّةُ: المرضُ الفتَّاكُ.

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً سليمةً، مُراعياً علامات التَّرْقِيمِ (، _ .).
٢. أَسْتَعْمِلُ طريقةَ التَّنْقُلِ في جميعِ الأنحاءِ لتنفيذِ القراءةِ الجُمْلِيَّةِ للنَّصِّ.

الفهم القرائي



اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِذْ الأنشطة الآتية:

٤. أصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بما يناسبها:

خيال

واقع

- يُمسكونَ الهواتفَ في أيديهم.
- ترقصُ الهواتفُ في أيديهم.

٥. أتعاونُ معَ زملائي على إيجادِ حلولٍ
لمُشكلةِ الإدمانِ على الألعابِ
الإلكترونيَّةِ:

المشكلة	الحلول

٦. أكتبُ ما أضفتُ إلى ثروتي اللُّغوية:

المفردات

١. أكملِ الجُمَلَ الآتية:

١. كانَ الأطفالُ سابقاً يستيقظونَ

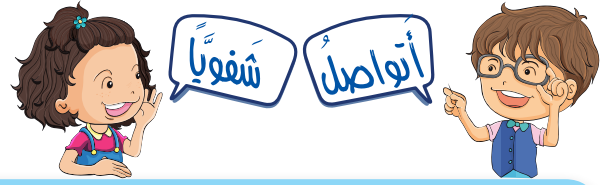
٢. يجتمعُ الأطفالُ الآنَ من أجلِ

٣. أواجهُ خطرَ الألعابِ الإلكترونيَّةِ
عن طريقِ

٢. أذكرُ الأضدادَ المُمكنةَ لكلمةِ (مُضِرَّة)

٣. أملأُ المُخَطَّطَ الآتي بالفكرِ الرَّئيسةِ
للمقاطع:

١	
٢	
٣	



أبادلُ الأدوارَ أنا وزميلي في تمثيلِ الحوارِ الآتي:

الجوَّالُ: مرحباً أيُّها الكِتابُ.

الكِتابُ: (بخُزن واضِح): أهلاً وسهلاً.

الجوَّالُ: ما بكَ تشعُرُ بالحُزنِ؟

الكِتابُ: لقد هَجَرَنِي الأَطْفالُ، وأصَبَحْتُ أشعُرُ بالَمَلَلِ وَحَدِي.

الجوَّالُ: أفهَمَكَ جَيِّداً، فالأَطْفالُ متعلِّقونَ بي، ولا يَستطيعونَ قِضاءَ أوقَاتِهِم من دونِي.

الكِتابُ: ولكِنَّهُم لا يَعرِفونَ الأَضْرارَ الَّتِي يَمكِنُ أن تَسبِّبُها كَثْرَةُ إِستِعمالِهِم لَكَ.

الجوَّالُ: ما الحَلُّ بِرَأْيِكَ؟

الكِتابُ: عليهم أن يقضوا وقتهم في أشياء مفيدة أكثر، ويقللوا من اللعبِ بالألعابِ الإلكترونيَّةِ ليحافظوا على صحتهم.

الجوَّالُ: كلامُكَ صحیحٌ، وأتمنّى أن يستعملوني عند الحاجة فقط.

إملاءٌ غيرُ منظور

أدرِّبُ بإشرافِ معلِّمي في المدرسة على كتابة النَّصِّ الَّذِي يحدِّده لي^(١).

١. أدرِّبُ على كتابة الكلمات الآتية، متنبهاً للأحرف المضعفة والتاء المربوطة والمبسوطة:

رؤيةٌ _____ الأيامُ _____ الجوّالاتِ _____

بصحةٌ _____ تغيَّرتُ _____ الأوقاتِ _____

الحياةُ _____

٢. أكتبُ النَّصَّ الَّذِي يُمْلِيهِ عَلَيَّ مَعْلَمِي:

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الْخَطُّ

أكتبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُحَافِظاً عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي:

أَشْكَالُ حَرْفِي : ر ر

ازرارَ يَبَارِلُونَ رُصُونِ

أَطْفَالٌ يَتَوَاعَدُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ وَيَبَارِلُونَ الْأَقْرَابَ الدُّجَّةَ



١. أكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقِّ النَّمُودَجَّ:

- الْبَاحَةُ وَاسِعَةٌ.
- الصَّفُّ _____
- كَبِيرٌ _____

٢. أَضِيبْ أَوْاخِرَ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- الْجَوُّ مَاطِرٌ.
- الشَّمْسُ سَاطِعَةٌ.
- الْقَمَرُ جَمِيلٌ.

٣. أَخْتَارُ مِنْ كَلِمَاتِ الصَّفِّ الْأَوَّلِ مَا يَنَاسِبُهَا مِنْ كَلِمَاتِ الصَّفِّ الثَّانِي، لِأَكُونَ أَرْبَعَ جُمَلٍ صَحِيحَةً عَلَى الْأَقْل، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

العلم	الكتب	الرياضة	الحاسوب
مفيد	ممتعة	مرتبعة	نافع

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

اَكْتُبْ مِنْ بَعْضِ حُرُوفِ كَلِمَةِ «حَاسُوبٍ» كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى.





١. أَسْتَبْدُلُ بِالْتَّرَاكِيْبِ الْمُلَوَّنَةِ تَرَاكِيْبًا مِّنْ ثَرَوِيِّ اللُّغَوِيَّةِ لِيُصْبِحَ النَّصُّ أَجْمَلَ:
التَّكْنُولُوجِيَا جَمِيْلَةً، لَكِنَّهَا سِلَاحٌ ذُو وَجْهَيْنِ فِي أَيْدِي أَطْفَالِنَا عِنْدَمَا لَا يَعْرِفُونَ مِنْهَا

سِوَى الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الَّتِي تَقُوذُهُمْ إِلَى الْإِدْمَانِ وَتَضِيْعُ وَقْتَهُمْ بِلَا فَائِدَةٍ، فليستِ

التَّكْنُولُوجِيَا بِحَدِّ ذَاتِهَا هِيَ الْمَشْكَلَةُ، بَلِ الْمَشْكَلَةُ فِي كَيْفِيَّةِ اسْتِعْمَالِهَا، وَفِي قُدْرَتِنَا

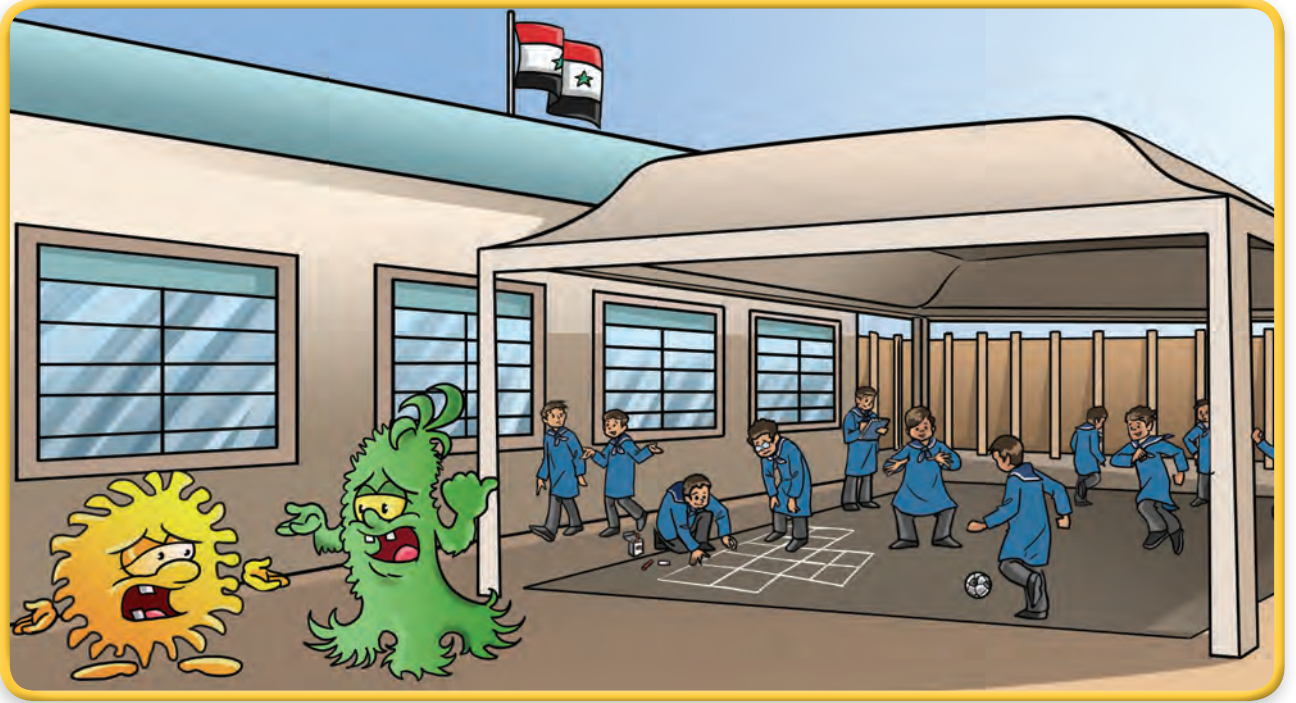
عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِنَا، فَأَطْفَالُ الْيَوْمِ هُمْ بِنَاةُ الْغَدِ وَأَمَلُ الْقَادِمِ.

٢. أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ عَنِ النَّشَاطَاتِ الْمَفِيْدَةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ أَقُوْمَ بِهَا فِي أَوْقَاتِ فِرَاقِي.

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَضَعُ بِمُسَاعَدَةِ أَهْلِي بَرْنَامِجًا أَنْظَمُ فِيهِ:
(نُومِي، طَعَامِي، هَوَايَاتِي، دِرَاسَتِي...)، وَأَعْلَقُهُ فِي غُرْفَتِي، مَلْتَزِمًا تَنْفِيذَهُ.

خَيْبَةُ أَمَلِ المِكْرُوبَاتِ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَحَاوِرَةَ وَالْمَكَانَ الَّذِي دَارَ فِيهِ الْحِوَارُ.
٢. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا الْحِوَارُ؟
٣. مَاذَا قَرَّرَ المِكْرُوبَانِ فِي نَهَايَةِ الْحِوَارِ؟
٤. اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.

أستمع للنص مرّة ثانية، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

1. ما الصّفة التي تميّز بها التلميذ في المدرسة؟
2. ما الذي أزعج المكروب الثاني؟ وما المقترحات التي قدّمها المكروب الأول له؟
3. أصّل الجملة بالأسلوب المستعمل، ثم أضع علامة التّرقيم المناسبة إلى جوارها.

التّعجب

هل حاولت التسلل إليه عن طريق ما يأكل

الاستفهام

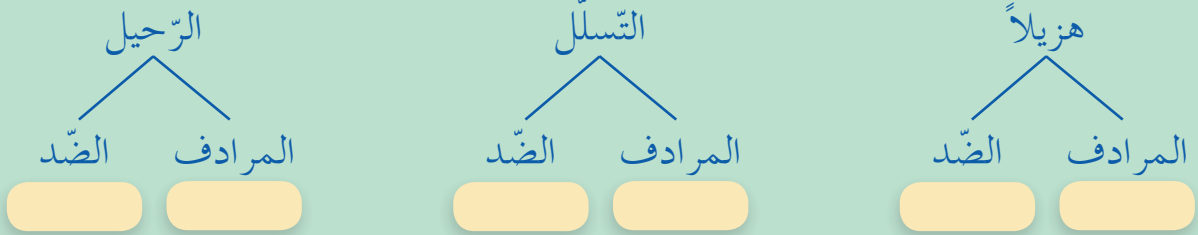
يا لهم من مُزعجين

الطلب	الحاضر	الماضي

4. أصنّف الأفعال الآتية وفق الجدول:

أحاول، يشير، حاول، تسلل،
فكرت، يهتمون.

5. أكمل المخطّط الآتي:



6. يُقال (درهم وقاية خير من قنطار علاج). هل يرتبط ذلك بالحوار الذي استمعت إليه؟ وضّح إجابتك.

7. ما الذي ستفعله المكروبات لتلاميذ المدرسة إذا لم يهتموا بنظافتهم الشخصية كلّ يوم؟

8. أقرن بين المدرسة المذكورة ومدرستي التي أتعلّم فيها من حيث:
(الباحة - الصّفوف - التلاميذ).

وحدة الصِّحَّةِ والتَّوَعِيَةِ



١. أضعُ كلمةً (صح) بعد العبارةِ الصَّحيحةِ و كلمةً (غلط) بعد العبارةِ المغلوطةِ فيها:

- () تُعدُّ الرِّياضةُ حياةً و متعةً.
- () الكلمتانِ (رابعٌ - فائزٌ) مُتضادَّتانِ.
- () النِّظافةُ عنوانُ الجمالِ.
- () حرفُ الميمِ له ثلاثةُ أشكالٍ في الكتابةِ.
- () تُساعدُنا الألعابُ الإلكترونيَّةُ على التَّركيزِ في دروسنا.
- () جَمَعُ كلمةٍ (حاسوبٌ) هو حواسيب.

٢. أضعُ خطأً تحت الإجابةِ الصَّحيحةِ:

- (الشمس - الوردية - النحلة) - عندما أغسلُ وجهي ويديَّ أبدو مثل:
- (من - لن - ثم) - من أحرفِ العطفِ:
- (مفيداً - مفيدٌ - مفيدٍ) - نقولُ: التَّنْظِيمُ (_____)
- (قطع - وصل - متوسِّطية) - أُسمِّي الهمزة التي تُرسم في أولِّ الكلمة، همزة:
- (الراء - الفاء - الصاد) - نضعُ التَّضْعِيفَ في كلمةٍ (الصرف) فوقَ حرفِ:
- (الحزن - المرض - العافية) - العِلَّةُ تعني:

٣. الأخلاق التي يجب أن يتحلّى بها من يُمارِس الرِّياضَةَ هي:

١. _____
٢. _____
٣. _____

٤. بعد دراستي وحدة (الصّحة والتّوعية) تعلّمتُ معاني الكلمات الجديدة الآتية:

- _____
- _____
- _____

٥. بعد دراستي وحدة الصّحة والتّوعية تعلّمتُ من:

درس (سوف أبدو وردةً):

درس (كرة القدم):

درس (أطفالٌ بين الواقعِ والخيالِ):

دُنْيَا الْعُلُومِ

الْعُلُومِ

بِحُرِّ وَاسِعٍ مِنَ الْمَعَارِفِ، تُحِيطُ بِنَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ؛
لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ عَلَى زِيَادَةِ ثَرَوَاتِنَا اللُّغَوِيَّةِ ..
وَالأَدَبِيَّةِ .. وَالْعِلْمِيَّةِ، وَتَعْمِيقِ التَّفْكِيرِ التَّحْلِيلِيِّ
بِطَرِيقَةٍ إِيْجَابِيَّةٍ.

مَوْضُوعَاتُ الْوَحْدَةِ

الْبَاخِرَةُ.

مَلِكَةُ النَّحْلِ.

السَّاعَةُ الْبِيُولُوجِيَّةُ.



سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

- اكتشاف العلاقة بين الصور المعروضة أمامي.
- تتبع التفاصيل من خلال الإصغاء الجيد للنص.
- قراءة نصوص الوحدة قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا الضبط النحوي.
- تقدير أهمية التعاون في العمل.
- تعرف فوائد الباخرة كإحدى وسائل النقل.
- تقدير أهمية تنظيم الوقت في حياتي اليومية.
- إبداء الرأي في فكرة، مُعللاً السبب.
- إعادة صياغة مقطعٍ محدّدٍ بأسلوبي الخاص.
- حذف بعض مفردات النص ليصبح أجمل.
- تفسير معاني الكلمات وفق ورودها في الجمل المعروضة.
- محاكاة الأساليب اللغوية المطلوبة واستعمالها بشكل صحيح.
- كتابة كلمات تحتوي على همزة أو تاءٍ مربوطة.
- تمييز الكلمة المكتوبة بخط الرقعة.



مَلَكَةُ النَّحْلِ

العسل دواء لكل داء، ما
فوائده، ومن أين نحصل
عليه؟

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



1. أصفُ عناصرَ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
2. كيفَ تبدو النَّحْلَاتُ فِي الصُّورَةِ؟
3. برأيك، ما العملُ الَّذِي تقومُ به النَّحْلَاتُ فِي الصُّورَةِ؟

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

1. ما الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا النَّصُّ؟ وما صفاتها؟
2. أذكرُ واحدةً من فوائدِ العسلِ التي وردت في النَّصِّ.
3. اقترحْ عنواناً للنَّصِّ.





مَلِكَةُ النَّحْلِ

أَنَا يَعْسُوبٌ نَشِيطٌ
أَنَا فِي النَّحْلِ أَمِيرٌ
عَسَلِي حُلْوٌ لَذِيذٌ
فَكُلُّوهُ فِي فُطُورٍ
عَسَلِي خَيْرٌ طَعَامٍ
هَلْ عَرَفْتُمْ أَنَّ شَهْدِي
أَنْفَعُ النَّاسِ وَحَسْبِي
أَنْفَعُ النَّاسِ وَمَا لِي
وَأَنَا أُمُّ الْخَلِيَّةِ
خَادِمٌ بَيْنَ الرَّعِيَّةِ
عَسَلِي أَشْهَى غِذَاءً
وَعَدَاءٍ وَعَشَاءً
لِصَّحِيحٍ وَسَقِيمٍ
مَصْدَرُ الْخَيْرِ الْعَمِيمِ؟
أَتَنِي أَحْيَا لِأَنْفَعِ
غَيْرُ نَفْعِ النَّاسِ مَطْمَعِ

كامل كيلاني

معجم
الكلمات



يَعْسُوبٌ: ملكة النحل

سَقِيمٌ: مريض

الْعَمِيمِ: الكثير

1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً.
2. أقرأ النَّصَّ متمثلاً دورَ ملكة النحل مع مراعاة التلوين الصوتي.
3. أحفظُ الآيات الأربعة الأولى من النَّصِّ.

الفهم القرائي



أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً ثمَّ أنفذُ الأنشطة الآتية:

٣. أستبعدُ الكلمة الغريبة ممَّا بينَ
القوسين:

(النَّحْلَةُ، الشَّهْدُ، الحريرُ، العسلُ)

(أمنحُ، أزعى، أقدمُ، أعطي)

٤. أفسرُ الكلماتِ الملوَّنة في الجُمْلِ
الآتية:

– شَهِدُ العسلَ لذيذٌ.

– شَاهَدَ الطِّفْلُ نَحْلَةً.



ألاحظُ أنَّ الزِّيَادَةَ في الأحرفِ تُغَيِّرُ
معنى الكلمة.

٥. تعلَّمتُ من النَّحْلِ دروساً أستفيدُ منها
في حياتي، وهي:

١. أستخرجُ من النَّصِّ ضدَّ الكلمتينِ
الآتيتين:

سقيمٌ

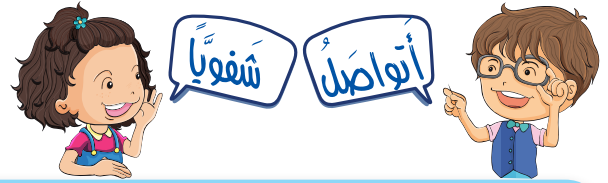
كسولٌ

٢. أقرأ من النَّصِّ ما يدلُّ على الفِكرِ
الآتية:

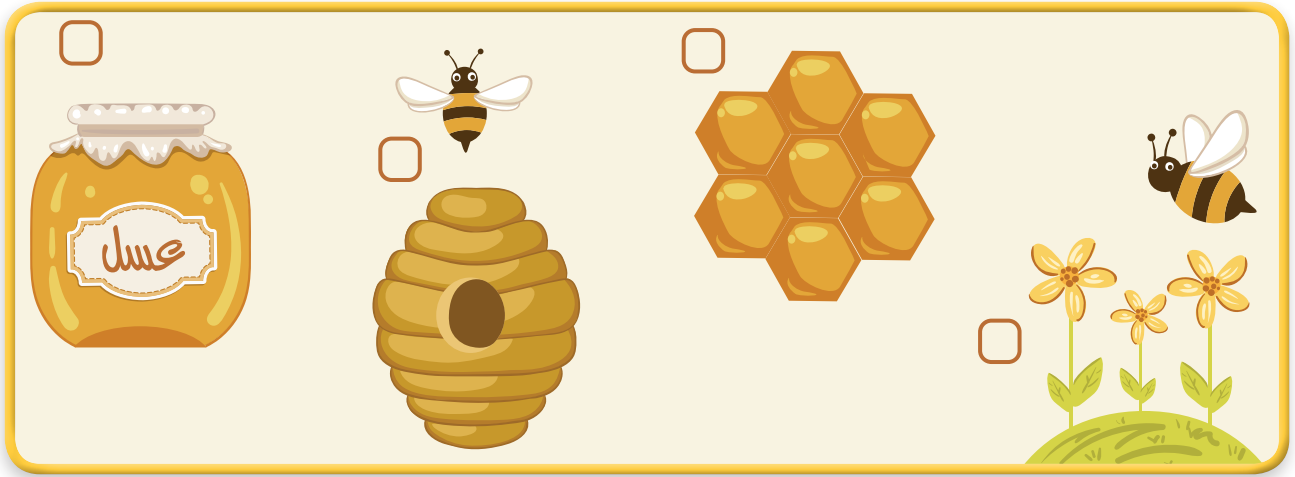
كرمُ النَّحْلِ

فائدةُ العسلِ الذي يصنعه النَّحْلُ، وأهميتهُ

نشاطُ ملكةِ النَّحْلِ



أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمْلَائِي عَلَى حَلِّ الْأَنْشِطَةِ الْآتِيَةِ:



١. أرتبُ الصُّورَ السَّابِقَةَ بِوَضْعِ الرِّقْمِ الْمُنَاسِبِ إِلَى جَانِبِ الصُّورَةِ وَفَقاً لِمَرَاكِبِ إِنتَاجِ العسلِ.

٢. أَتحدَّثُ شَفْوِيّاً عَن مَرَاكِبِ إِنتَاجِ النَّحْلِ للعسلِ، مُسْتَعِيناً بِالصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ.

إِمْلَأْ مَنظُورٌ

أَقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَتَدْرَبُ عَلَى كِتَابَتِهِ، مُنْتَبِهاً لِلتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ أَوِ الْمَبْسُوطَةِ:

تتَّصِفُ مَمْلَكَةُ النَّحْلِ بِالتَّنْظِيمِ وَالدَّقَّةِ، ففِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ تَرى النَّحْلَاتِ النَّشِيطَاتِ مَنْتَشِرَةً فِي الْحَقُولِ، مَتَعَاوَنَةً فِيمَا بَيْنَهَا لَجْمَعِ رَحِيقِ الزَّهْرَاتِ، فَتَصْنَعُ مِنْهُ عَسلاً شَهِيّاً يَكُونُ غِذَاءً وَدَوَاءً لِلإِنْسَانِ.

١. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ أَوِ مَبْسُوطَةٍ، وَأَتَدْرَبُ عَلَى كِتَابَتِهَا:

٢. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مِنْ ذَاكِرَتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ أَوِ مَرْبُوطَةٍ.

٣. أكتبُ النصَّ السابقَ كتابةً صحيحةً.

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ

أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ محافظاً على نظافةِ دفتري:

أَشْكَالُ حُرُوفِي : أ - ز

أَسْفِيحُ أَحَبُّ إِلَيَّ لَنَزِيدُ غِنَاءِي

عَلَيَّ أَسْرَى غِنَاءِي

عَلَيَّ حُلُو لَنَزِيدُ



١. اكْمِلْ وَفَقَّ التَّمُودِجَ الْآتِي:

زهراتٌ	زهرةٌ
	عاملةٌ
صديقاتٌ	

٢. احوّلْ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى صِيغَةِ الْجَمْعِ :



– النَّحْلَةُ عَامِلَةٌ نَشِيطَةٌ

٣. أضعُ خَطًّا تَحْتَ الْجَمْعِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْمُؤنَّثِ فِيمَا يَأْتِي:

• (وردةٌ – طائراتٌ – طفلاتٌ – عاملونٌ – ملكاتٌ – أميرٌ)

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَكْمَلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ وَفَقَّ التَّمُودِج:

تَأْكِدُ الْمَعْنَى بِدَلَالَةٍ مُخْتَلِفَةٍ	جُمْلَةٌ ذَاتُ مَعْنَى
أَنَا نَحْلَةٌ غَيْرُ كَسُولَةٍ	أَنَا نَحْلَةٌ نَشِيطَةٌ
	أَنَا تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ
	هَذِهِ نَحْلَةٌ كَرِيمَةٌ
	هَذَا بَيْتٌ كَبِيرٌ

تعلمت: أن من مهارات التعبير شطب
الكلمات الزائدة.



أعبد كتابياً



١. أشطب الكلمات التي أراها زائدة في الجملِ الموضوعية بين قوسين ليصبح النص أجمل:
(تطيرُ من زهرةٍ منتقلةً إلى زهرةٍ) تُقبلُ هذه وتقفُ على تلك، إنها النحلة، تلك

المهندسةُ البارعةُ والطاهيةُ المجتهدةُ التي تصنعُ لنا (عسلاً شهياً لذيذاً طيباً).

يا لها من معلّمةٍ ماهرةٍ، (علمتني ودّرستني النظام) وحبّ العملِ والاجتهادِ، فما أعظم

صنعَ الله في خلقه!.



٢. أكتبُ أربعةً أسطرٍ أتحدّثُ فيها عن أهميّةِ التعاونِ في إنجازِ أيِّ عملٍ يعودُ بالنفعِ على الجميعِ.

ملاحظة:

لموضوع التعبير ثلاثة أقسام

ينبغي مراعاتها:

١. المقدمة، ٢. العرض،

٣. الخاتمة



أتواصلُ مع أسرتي

أبحثُ في مصادر التعلّم، وبمساعدة أسرتي عن معلوماتٍ حول الحياة الجماعية
للنمل، وأعرضها أمام زملائي في الصفّ.

الباخرة



أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أنا وسيلة نقل، أسير
فوق الماء وأحمل الناس
والبضائع، فما اسمي؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



1. أَسْمِي عُنَاصِرَ الصُّورَةِ.
2. أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى وَصْفِ عُنَاصِرِ الصُّورَةِ.
3. أَذْكَرُ بَعْضَ وَسَائِطِ النَّقْلِ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ لِلتَّنَقُّلِ بَيْنَ الْأَمَاكِنِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



من آداب الاستماع:
عدمُ التحدُّثِ مَعَ
زَمَلَائِي فِي أَثْنَاءِ
اسْتِمَاعِي لِلنَّصِّ

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْقِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

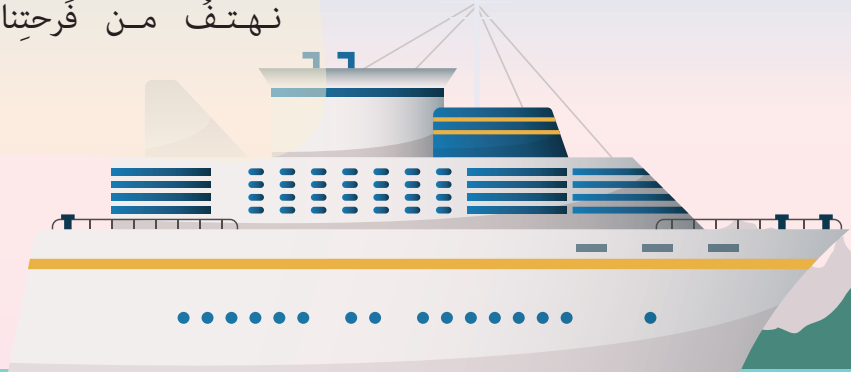
1. أَذْكَرُ فَائِدَةً مِنْ فَوَائِدِ الْبَاخِرَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
2. أَتَبْعُدُ الصِّفَةَ الَّتِي لَمْ يَسْتَعْمِلْهَا الشَّاعِرُ فِي وَصْفِهِ الْبَاخِرَةَ:
(جَزِيرَةٌ - مَدِينَةٌ - مَلْعَبٌ - قَرْيَةٌ).
3. أَتَوَقَّعُ عُنْوَانَ النَّصِّ.

الْبَاخِرَةُ

انظُرْ لَتِلْكَ الْبَاخِرَةَ
تَشْقُ صَدْرَ الْمَوْجِ.. لَا
كَأَنَّهَا جَزِيرَةٌ
أَوْ مَلْعَبٌ تَوُؤْمُهُ
يُبَعِثُ الْمَاءَ عَلَى
وَيَغْزِلُ الْمَوْجُ لَهَا
فَوْقَ الْمِيَاهِ الْهَادِرَةَ
تَمَلُّ وَهِيَ سَائِرَةٌ
بِمَائِهَا مُحَاصِرَةٌ
نَوَارِسٌ مُسَافِرَةٌ
جَبِينِهَا دَوَائِرَهُ
مِنْ فِضَّةٍ أَسَاوِرَهُ

يُسَافِرُ النَّاسُ بِهَا
وَتَحْمَلُ النَّفْطَ الَّذِي
فِي الْبَحْرِ تَغْدُو جَنَّةً
أَوْ قَرْيَةً عَائِمَةً
وَتُشْحَنُ الْبِضَائِعُ
تَحِيَا بِهِ الْمَصَانِعُ
تَمَلُّهَا الرِّوَائِعُ
تَشْقُهَا الشَّوَارِعُ

تَعُودُ مِنْ رَحْلَتِهَا
نَحْنُ الصَّغَارَ حِينَمَا
نَهْتَفُ مِنْ فَرَحِنَا
بِكُلِّ شَيْءٍ عَامِرَةٍ
نَسْمَعُ صَوْتَ الصَّافِرَةِ
تَحِيَا.. وَتَحِيَا الْبَاخِرَةَ
صَالِحُ هَوَّارِي



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيًا الضَّبْطَ النَّحْوِيَّ.
٢. أرَدِّدْ أبياتَ النَّصِّ، مراعيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
٣. أَحْفَظْ مَقْطَعَيْنِ اخْتَارَهُمَا مِنَ النَّصِّ.





أقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتَةً، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

٣. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جَمْلَتَيْنِ وَفُقَ الْمَطْلُوبِ، وَأَكْتُبُهُمَا:

واقعة

خيال

٤. قَالَ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ:
(تَشَقُّ صَدْرَ الْمَوْجِ.. لَا تَمَلُّ وَهِيَ سَائِرَةٌ)
- فكرة البيت السابق

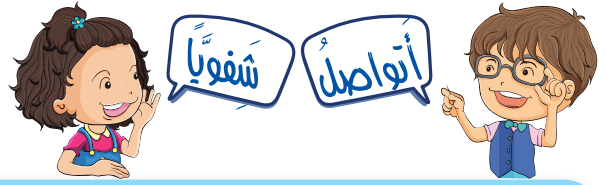
٥. وَصَفَ الشَّاعِرُ الْبَاخِرَةَ بِصِفَاتٍ جَمِيلَةٍ، أُضِيفُ وَصْفًا لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ.

١. أَسْتَبْعِدُ الْمَعْنَى غَيْرَ الصَّحِيحِ لِلْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةِ:

- فوق المياه الهادرة:
(الأمواج القويّة - المياه الرّاكدة - الصّوت العالي)
- ملعبٌ تَوَمُّهُ التّوارسُ:
(تقصده - تزوره - تبنيه)
- قرية عائمة في البحر:
(طافية - سابحة - غاطسة)

٢. أَسْتَخْرِجُ ثَلَاثَةَ جُمُوعٍ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَحْوِلُهَا إِلَى الْمَفْرَدِ:

مفرده	الجمع
.....
.....
.....



أكمل ما يأتي شفويّاً، ثمّ أتحدّث مع زميلي متبادلين الأدوار:



إِملأءَ مَنْظورُ

أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمّ أتدربُ على كتابته، منتبهاً للهمزة في وسط الكلمة:

انظرُ لتلكِ الباخرةِ	فوقَ المياهِ الهادرةِ
تشقُّ صدرَ الموجِ.. لا	تملُّ وهي سائرةِ
كأنّها جزيرةٌ	بمائها مُحاصرةِ
أو ملعبٌ تومُّه	نوارسُ مُسافره
يُبعثِرُ الماءَ على	جبينها دوائره

١. أتدربُ على كتابةِ الكلماتِ الملوّنةِ في النَّصِّ.

٢. أكتبُ النَّصَّ السَّابِقَ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:



أَحَافِظُ عَلَى جَمَالِ خَطِّي

الْخَطُّ

١. أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقْعَةِ محافظاً على نظافةِ دفتري:

أَشْكَالُ حَرْفِ : غ

تَغْدُو غَزْلُ صِغَارُ نَسُوغُ

تَمَلُّوْهَا الرَّوَّاعُ

فِي الْحَجْرِ تَغْدُو حِنَّةً

٢. أكمل الفراغ في البيت الآتي، بالكلمة التي تنتمي إلى نوع الخط نفسه مما بين قوسين:

(يَغْزُلُ نَغْزُلُ يَغْزُلُ)

مِنْ نَفْثَةِ أَسَاوِرِهِ

الْمَوْجِ لَهَا



١. أكْمِلُ الْجَدْوَلَ وَفَقَّ التَّمُودَجَ الْآتِي:

متى تعودُ الباخرة؟	ماذا تحملُ الباخرة؟	أينَ تسيرُ الباخرة؟	كمَ مرَّةً سافرتَ في الباخرة؟
متى	ماذا	أينَ	كمَ

٢. أضِعْ الأَسْئَلَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ:

– تَكَرَّرَ حَرْفُ الْغَيْنِ أَرْبَعَ مَرَاتٍ فِي النَّصِّ.

؟ _____

– تَنْطَلِقُ الْبَاخِرَةُ صَبَاحًا.

؟ _____

– ذَهَبَتِ الْبَاخِرَةُ فِي رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ.

؟ _____

– قَالَ الْأَطْفَالُ: تَحِيَا الْبَاخِرَةَ.

؟ _____

٣. أَخْتَارُ مِمَّا يَأْتِي الْأَدْوَاتِ الَّتِي تَنَاسَبُ الْاسْتِفْهَامَ:



الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ



أصل في الجدول السابق بين أحرف كلمات الجملة (ماذا تحمل البحار؟)، ثم أستنتج الكلمة المفقودة من الأحرف المتبقية.

الكلمة المفقودة تدل على الأسلوب المستخدم في الجملة السابقة، وهو: أسلوب





أُعَبِّدُ كِتَابِيًّا



١. أَشْطَبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَرَاهَا زَائِدَةً فِي الْجَمَلِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؛ لِيُصْبِحَ النَّصُّ أَجْمَلًا:
كوسامٍ مُعَلَّقٍ عَلَى صَدْرِ الْبَحْرِ (تَسِيرُ بِفَخْرٍ وَاعْتِزَازٍ وَشَمُوخٍ) تَنْقُلُ النَّاسَ وَالْبَضَائِعَ،

(هِيَ الْبَاخِرَةُ تَلِكُ الْقَرْيَةَ الْعَائِمَةَ الطَّافِيَةَ) الَّتِي (جَعَلَتْ الْمَسْتَحِيلَ الصَّعْبَ) مُمْكِنًا

وَالْبَعِيدَ قَرِيبًا.

٢. أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ أَصِفُ فِيهَا جَمَالَ الْبَحْرِ وَأَهْمِيَّتَهُ.

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَتَعَاوَنُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى الْبَحْثِ فِي مَوَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ وَسَائِلِ نَقْلِ أُخْرَى، وَأَجْمَعُ صُورًا عَنْهَا، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

السَّاعَةُ الْبَيُولُوجِيَّةُ

٢

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



هل فكرتم بالاستيقاظ في ساعة محددة، وهل استيقظتم في الوقت المحدد من دون منبه؟ كيف حدث ذلك؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أصفُ ما أشاهدهُ في الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
٢. أبينُّ المغزى من وجودِ ساعةٍ في رأسِ الإنسانِ في الصُّورةِ الأولى.
٣. أستعينُ بالصُّورَتَيْنِ في اكتشافِ العلاقةِ بينِ السَّاعةِ والغذاءِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



من آداب الاستماع:

لا أتحدَّثُ مع
زملائي في أثناء
استماعي للنصّ.

أستمعُ للنصّ، ثُمَّ أنفِذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. ما الشَّيْءُ الغريبُ الموجودُ في جسدنا وَفَقَّ ما وردَ في النصّ؟
٢. كيفَ نتحكَّمُ بهذه السَّاعةِ؟
٣. أتوقَّعُ عنوانَ النصّ.

السَّاعَةُ الْبِیُولُوجِیَّةُ

هل تعلمون يا أصدقائي بوجود ساعةٍ داخلِ أجسامنا؟! لكنها ليست كالتي تعرفونها. إنها موجودةٌ داخلَ كلِّ خليةٍ من خلايا الجسد، وهي تنظِّم كلَّ أوقاتِ حياتنا، وتحدِّد ساعاتِ الدِّراسةِ والعملِ والتفكيرِ والنوم.

يؤثِّر في هذه السَّاعةِ بشكلٍ مباشرٍ كميَّةُ الضَّوءِ ونوعيَّةُ الغذاءِ والمحادثةُ الذاتِيَّةُ الَّتِي نجريها مع أنفسنا، فهل بإمكاننا التأثيرُ في ساعتنا البيولوجيَّةِ، وضبطها وفق ما نريدُ؟! ما نريدُ؟!

قد تستغربون يا أحبائي إذا أخبرتكم أنه بإمكاننا التَّحكُّمُ بها، وأنَّ لها مُدخِرةً خاصَّةً بحاجةٍ إلى الشَّحنِ المستمرِّ عن طريقِ النَّومِ المبكِّرِ ليلاً، والرَّاحةِ والغذاءِ المتوازنِ الغنيِّ بالسُّكريَّاتِ والفيتاميناتِ، كُلُّ ذلك يساعِدنا على ضبطِ ساعتنا البيولوجيَّةِ، وإيقاعِ جَسِدنا بشكلٍ أفضل.

الباحثون السُّوريُّون «بتصرَّف»

1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيًا الأساليبَ اللغويَّةَ.
2. أقرأ مقطعاً اختاره من النَّصِّ.

معجم الكلمات



البيولوجيا: علمُ الأحياء (النَّباتِ والحيوانِ والجراثيم)

الفيتامينات: ج. فيتامين وهو مادَّةٌ عضويَّةٌ متنوِّعةٌ توجد في بعض الأطعمة.



الفهم القرائي



أقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتَةً، ثُمَّ أَنْفِذِ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

٢. أعيدُ قراءةَ النَّصِّ، ثُمَّ أَمَلِّأُ الْجَدُولَ بِمَا يَنَاسِبُ:

تَعَرَّفْتُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ الْآتِيَةَ:

.....

.....

.....

١. أتعاونُ معَ زملائي على الإجابةِ عمَّا يأتي، مستفيداً ممَّا وردَ في النَّصِّ:

- السَّاعةُ البيولوجيةُ كما فهمتُها من النَّصِّ: _____

- الفوائدُ التي جنيتها من النَّصِّ هي: _____

٣. أختارُ بطاقةً ممَّا يأتي، ثمَّ أبدي رأبي فيها:

الغذاءُ المتوازنُ يساعدنا على ضبطِ ساعتنا البيولوجية.

الإكثارُ من تناولِ الحلوياتِ يفيدُ الساعةَ البيولوجيةَ

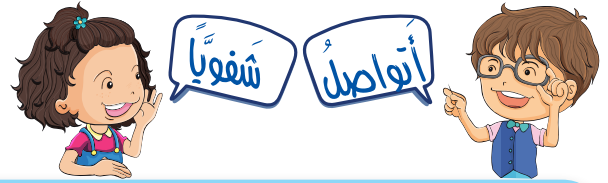
لها مدخنةٌ خاصةٌ بحاجةٍ إلى الشَّحنِ المستمرِّ

٤. أعيدُ صياغةَ مقاطعِ النَّصِّ بأسلوبي، مستعيناً بالفكرِ الآتية:

سلامةُ الساعةِ البيولوجيةِ

التَّحكُّمُ بالسَّاعةِ البيولوجيةِ

السَّاعةُ المنظَّمةُ لِعَمَلِ جِسْمِنَا



أتحاورُ مع زميلي حول كيفية الاستفادة من السّاعة
البيولوجيّة في حياتنا اليوميّة



إِمْلاءٌ غيرُ منظورٍ

أُدرِّبُ بإشرافِ معلِّمي في المدرسةِ على كتابةِ النّصّ الذي يحدِّده لي^(١):

- أُدرِّبُ على كتابةِ الكلمات الآتية:
أصدقائي - أجسامنا - إنّها - أحبّائي

٢. أكتبُ النَّصَّ الَّذِي يَمْلِكُهُ عَلَيَّ مَعْلَمِي:

* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الْحَطُّ



أحافظُ على جمالِ خطِّي

أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقْعَةِ، محافظاً على نظافةِ دفتري.

أَشْكَالُ حُرُوفِي: ط ط ظ

الطَّعَامُ ضُبُّ نَقْمٌ

تَنَاوَلُ طَارِقُ الطَّعَامَ بِانْتِظَامٍ لِيُضْبِطَ سَاعَتَهُ البَيْرُوجِيَّةَ



١. أكملْ وَفَقَّ التَّمُودَج:

الإنسانَ !

ما أعظمَ العلمَ !

٢. أُسَمِّي الأَسْلُوبَ المُسْتَعْمَلَ فِي الجُمْلِ السَّابِقَةِ، ثم أضعُ علامَةَ التَّرْقِيمِ المُناسِبَةَ لَهُ.

٣. أكتبُ عِبَارَةً أعْبَرُ فِيهَا عَنْ إعْجَابِي بِالصُّورَةِ ، وَأضعُ علامَةَ التَّرْقِيمِ المُناسِبَةَ:



الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أتنافسُ مع زملائي في إعطاءِ أصدقاءِ التراكيبِ الآتيةِ، متمثلاً الدورَ المناسبَ للحالةِ :

أنا فرحةٌ

أشعر بالحرِّ

أنا الأخيرةُ

أنا بطيءٌ

أنا نائمٌ



١. أشطبُ الكلماتِ التي أراها زائدةً في النَّصِّ لِيُصِحَّ النَّصُّ أَجْمَلُ:

أصدقائي: لا تستغربوا ولا تندهشوا إن عَلِمْتُمْ أَنَّ هُنَاكَ سَاعَةً دَاخِلَ أَجْسَادِنَا وَأَجْسَامِنَا، لَكِنَّهَا لَيْسَتْ كَمَا تَعْرِفُونَهَا وَتَدْرِكُونَهَا. إِنَّهَا مَوْجُودَةٌ دَاخِلَ كُلِّ خَلِيَّةٍ مِنْ خَلَايَا أَجْسَادِنَا، وَهِيَ تَنْظِمُ كُلَّ أَوْقَاتِ حَيَاتِنَا، وَتَحَدِّدُ وَتَنْظِمُ سَاعَاتِ الدِّرَاسَةِ وَالْعَمَلِ وَالتَّفْكِيرِ وَالنَّوْمِ وَالْقِيَامِ بِالنَّشَاطَاتِ الأُخْرَى.



٢. «الوقتُ كالسيفِ إن لم تقطعه قطعك». أكتبُ أربعةَ أسطرٍ حول أهميَّةِ الوقتِ في حياتنا، وفوائدهِ تنظيمه.

أتواصلُ معَ أسرَتِي

أعملُ بمساعدةِ أسرَتِي على تجريبِ التَّحَكُّمِ بالسَّاعَةِ البيولوجيَّةِ من خلالِ الاستيقاظِ فِي سَاعَةٍ محدَّدةٍ من دونِ منبِّه.

وحدة دُنيا العلوم



١. أصل كل شطرٍ في العمود الأول بالسطر المُكَمَّل له في العمود الثاني:

العمود الأول	العمود الثاني
١ أنا يَغْسُوبُ نَشِيطٌ	لِصَّحِيحٍ وَسَقِيمٍ
٢ أو ملعبٌ تَوَمُّه	وَأَنَا أُمَّ الْخَلِيَّةِ
٣ عَسَلِي خَيْرٌ طَعَامٍ	بِمَائِهَا مُحَاصِرَةٌ
٤ كأنها جزيرةٌ	نَوَارِسٌ مَسَافِرَةٌ

٢. أملأ الفراغات بما يناسب:

- ساعةٌ أحتاجُ لأنجزَ واجباتي؟ _____
- التفوقَ الدرَاسيَّ! _____
- تصنعنَ العسلَ الشهيَّ. _____
- تسكنُ يا صديقي؟ _____

٣. بعد دراستي وحدة (دُنيا العلوم) أكمل ما يأتي:

١. من مهاراتِ التَّعبيرِ الكتابيِّ

٢. من مهاراتِ التَّعبيرِ الشَّفويِّ

٣. من آدابِ الاستماعِ

٤. أقرأ البيتين الآتين، ثم أجب:

عَسَلِي حُلُوٌّ لَذِيذٌ عَسَلِي أَشْهَى غِذَاءٌ

يخبرنا الشاعر أن العسل حلوٌ لذيذٌ، وأخبركم أنا أنه: _____

قريّة عامّة تشقُّها الشوارعُ

شبه الشاعرُ الباخرةَ بالقريّةِ، وأشبهها أنا بـ: _____

٥. بعد دراستي وحدة (دُنيا العلوم) تعلّمتُ من:

درس (الباخرة):

درس (ملكة النحل):

درس (الساعة البيولوجية):

أَقِيمُ مشروعِي

أملأ الجدول، مقيماً إنجازي في المشروع.

أحتاجُ إلى:	لا	نعم	الخطوات المراد تقييمها:
			• حدّدتُ مصادرَ تخدمُ المشروعَ.
			• وزّعتُ الأدوارَ على أفرادِ المجموعةِ بشكلٍ مناسبٍ.
			• وفّقْتُ بينَ التّخطيطِ وخطواتِ العملِ.
			• قمتُ بتجريبِ أوّلِي للمشروعِ.
			• عرضتُ المشروعَ على المُعلّمِ.
			• عدّلتُ المشروعَ بناءً على العرضِ الأوّلِيّ.
			• حدّدتُ المكانَ المناسبَ للمشروعِ.
			• حدّدتُ الزّمانَ المناسبَ للمشروعِ.
			• حدّدتُ مدى جاهزيّةِ المشروعِ للتّنفيدِ.
			• حدّدتُ الصّعوباتِ التي واجهتِ العملِ.

مُتَابَعَةُ الْمَعْلَمِ لِلْمَشْرُوعِ:

A large, light brown rectangular area with a perforated top edge and horizontal lines, intended for writing notes or observations.

اسم التلميذ:

التاريخ:

مقياس الميول نحو القراءة والكتابة

بعد دراستي الفصل الأول، أضع إشارةً في الحقل الذي يُعبّر عن رأيي في العبارات الموجودة في الجدول الآتي:

م	العبرة	كثيراً	قليلاً	قليلاً جداً
١	أعدُّ القراءةَ من هواياتي المفضّلةِ.			
٢	أُحِبُّ قراءةَ القِصَصِ والمَجَلَّاتِ.			
٣	أرْغَبُ في اقتناءِ الكُتُبِ المُفيدةِ وجمعِها.			
٤	أجدُ الكتابَ صديقاً وأنيساً.			
٥	أشعرُ بأهميّةِ القراءةِ في الحياةِ اليوميّةِ «خارج المدرسة»			
٦	أشعرُ بأهميّةِ الكتابةِ للتعبيرِ عن الأفكارِ والمشاعرِ.			
٧	أشعرُ بالمتعةِ حين يُطلَبُ إليّ كتابةُ موضوعٍ في التعبيرِ.			
٨	أُحِبُّ كتابةَ القِصصِ أو اليوميّاتِ.			
٩	أرْغَبُ في الكتابةِ في أوقاتِ الفراغِ.			
١٠	أعدُّ الكتابةَ من هواياتي المفضّلةِ.			