

العربية لغتي (دفتر التلميذ)



الصف الثالث الأساسي

الفصل

الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَّةِ

الْعَرَبِيَّةُ لُغْتِي

الْصَّفُّ الثَّلَاثُ الْأَسَاسِيُّ

دَفْتَرُ التَّلْمِيذِ

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

١٤٣٨ هـ

المؤسَّسةُ العامَّةُ للطَّباعةِ



حقوق التّأليف والنّشر محفوظة
لوزارة التّربية في الجمهوريّة العربيّة السّوريّة



حقوق الطّبع والتّأليف
محفوظة للمؤسّسة العامّة للطّباعة

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ

٢٠١٠-٢٠١١ م

١٤٣١ هـ

المؤلفون

ابتسام نصري	غالية زهور عدي
إبراهيم زغلول	غفران الأخرس
أسامة بغدادي	مها الكردي
بثينة الخيّر	د. ميساء أبوشنب
روضة أسعد	ميلاء صبري
شحادة الغضبان	نصر عبد الله
غادة رباطة	نوار سلّوم

وردت الأسماء بحسب الترتيب الهجائي

الفهرس

الصفحة	العنوان	الوخذة
٦	الدَّرسُ الأوَّلُ : أُسْرَتِي	حقوقُ الطِّفلِ الأوَّلِي
١٤	الدَّرسُ الثَّانِي : الفَائِزُ الأوَّلُ	
٢٠	الدَّرسُ الأوَّلُ : هَوَايَةُ أَحْبَبَهَا	الهَوَايَاتُ الثَّانِيَّة
٢٧	الدَّرسُ الثَّانِي : أُغْنِيَةُ الآلَاتِ الموسِيقِيَّةِ	
٣٥	الدَّرسُ الأوَّلُ : الهَرَمُ الغِذَائِي	الصِّحَّةُ والحَيَاةُ الثَّانِيَّة
٤٠	الدَّرسُ الثَّانِي : طَبِيبٌ عَرَبِيٌّ	
٤٥	الدَّرسُ الأوَّلُ : الزَّهْرَةُ وَالعُصْفُورُ الدُّورِي	الطَّبِيعَةُ الرَّابِعَةُ
٥١	الدَّرسُ الثَّانِي : أُغْنِيَةُ الخَرِيفِ	
٥٦	الدَّرسُ الأوَّلُ : عَبَّاسُ بِنُ فِرْناسِ	الأَسْفَارُ والمُعَامِرَاتُ الخَامِسَةُ
٦٣	الدَّرسُ الثَّانِي : مِِنَ حِكَايَاتِ السَّنْدْبَادِ	
٦٨	الدَّرسُ الأوَّلُ : رِحْلَةٌ إِلَى بَغْدَادِ	السَّادِسَةُ المُدُنُ
٧٣	الدَّرسُ الثَّانِي : دَرَّاجَتِي	



١- أضع إشارة (✓) أمام الجُملةِ الصَّحيحة، وإشارة (x) أمام الجُملةِ الغلط:

- يُتَابِعُ أَبِي دُرُوسِي فِي جَمِيعِ المَوَادِّ.

- أَخِي الكَبِيرُ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ.

- نَحْنُ أُسْرَةٌ جَمَعَ الحُبُّ أَفْرَادَهَا.

٢- أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالتَّنَمَّةِ المُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

- أَنَا فَرِحٌ وَمَسْرُورٌ لِأَنِّي :

أُتَابِعُ دُرُوسِي

أَنْتَسِبُ إِلَى أُسْرَتِي.

أُمَارِسُ بَعْضَ الهَوَايَاتِ.

- أَتَمَنَّى لِكُلِّ طِفْلِ أَنْ :

يَذْهَبَ إِلَى المَدْرَسَةِ.

يَلْعَبُ بِكَرَةِ القَدَمِ .

يَعِيشُ سَعِيداً فِي أُسْرَةٍ .



التدريبات اللغوية*

١- أصنّف الجملة الآتية إلى كلمات:

أعيش في أسرة

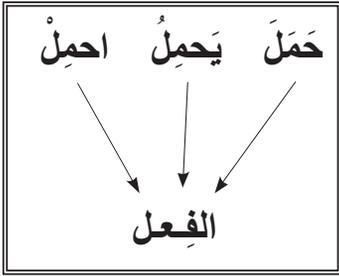
اسم	حرف	فعل

أتذكّر: الكلمة ثلاثة أنواع: اسمٌ وفِعْلٌ وحَرْفٌ .

٢- أقرأ الفقرة الآتية منتبهاً للفعل وحركة آخره:

رجع الأب إلى البيت وقد حمل بيده أكياساً كثيرة. فتح سعيد الباب بسرعة لأنه رأى

والده يحمل أكياساً، قال الأب: حمل هذا الكيس ياسعيد.



٣- أبادل أنا ورفاقي تمثيل الكلمات الآتية بالحركات:

حَمَلَ - يَحْمِلُ - احْمِلْ .

٤- ما العمل الذي دلّ عليه كلٌّ من الأفعال السابقة؟

٥- هل حدثت كل الأفعال السابقة في زمن واحد؟



أتعلم:

الفعل: كلمة تدلُّ على عملٍ حصل في زمنٍ مُعيَّن.

* في تنفيذ التدريب اعتمد على الحركة باليد والتمثيل، وضبط آخر الفعل بالحركة المناسبة للدلالة على اقتران الفعل بزمن معين، وحاذر التسمية، فالتسمية تزيدك إرباكاً مع التلاميذ دون جدوى، وعززه بأفعال أخرى مماثلة.

٦- أصلُ كُلِّ فِعْلٍ بِالْعَمَلِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ فِيمَا يَأْتِي:

حمل:	فعلٌ يدلُّ على طلبِ حصولِ الحَمْلِ في الزَّمنِ الحاضرِ.
يحمل:	فعلٌ يدلُّ على حصولِ الحَمْلِ في زمنٍ ماضٍ.
احمل:	فعلٌ يدلُّ على حصولِ الحَمْلِ في الزَّمنِ الحاضرِ والمستقبلِ.

٧- أصوغُ أفعالاً أُخرى من الفعلِ (فتح) وفقَ النموذجِ مُراعياً الضبطَ بالشَّكلِ .

رجع - يرجع - ارجع

٨- أرسمُ دائرةً حَوْلَ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

يَعْمَلُ أَبِي مُوظِّفًا كَتَبَ الطِّفْلُ مُذَكَّرَاتِهِ . اقرأ يا سعيدُ هذهِ الجُمْلَةَ .

٩- أضعُ الفِعْلَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ : (تتابع - ثابر - ساعد) .

- _____ أُمِّي دُرُوسِي . - _____ الطِّفْلُ عَلَى دِرَاسَتِهِ .

- _____ وَالذَّيْكَ يَا سَعِيدُ .

١٠- أضعُ كُلاًّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ وَفَقَ النَّمُودَجِ :

- الهَوَايَةِ : مارستُ هِنْدُ الهَوَايَةَ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ .

- الأَصْدِقَاءُ :

- يَاسَامِرُ :

- الْمُعَلِّمُ :



التدريبات الكتابية

الإملاء التعليمي:

١- أقرأ الجُمْلَ الآتية مُبْرِزاً صَوْتَ الألفِ الممدودة (ا) والمقصورة (ي) في آخر الأفعال:

- أتمنِّي لكلِّ طِفْلٍ أن يعيشَ سَعِيداً . - مَحَا أخِي ما كَتَبَهُ في الدَفْتَرِ .

- مَضَى أبِي إلى عَمَلِهِ . - نَمَا الزَّرْعُ في الحَقْلِ .



أتعلم

- الألفُ (ي) تُسَمَّى : الألفُ المقصورة.

- الألفُ (ا) تُسَمَّى : الألفُ الممدودة.

٢- أكتب الأفعال في الجدولِ وَفْقِ النَّمُودِجِ :

رَجَا - مَضَى - دَعَا - جَرَى - سَقَى - دَنَا

نوع الألف	رسم الألف	الفعل
ممدودة	ا	رَجَا
مقصورة	ي	مَضَى

الإملاء غَيْرُ الْمَنْظُورِ

أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهاً لِحَرْفِ الْأَلْفِ (ا - ي) فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ:

نصُّ الإملاء

أصوَّبُ أَغْلَاطِي



١- أَلْحِظْ رَسْمَ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ (س - ش) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْ:

س س س س

تدرِس أُسْرَتِي الْإِدِس الْخَامِس

ش ش ش ش

قَمَاسِ مَرْكَتِ قَشْرَفِ أُعَيْشِ

٢- اكتب بخط الرقعة مُنتَبهاً للمسافة بين الكلمات ولجمال الخط:

مِنَ حَقِّي أَن أَعِيسَ فِي أُسْرَةٍ مُتَحَابَّةٍ وَمُعَارِنَةٍ .



الرَّسَالَةُ

التعبير الكتابي

أولاً: أتعلّم

١- أقرأ الرسالة الآتية:

صديقي ...

دمشق ٢٥/٣/٢٠١١

تحيّة طيّبة

حَضَرْتُ مَسْرَحِيَّةً عَنِ حَقِّ الطِّفْلِ فِي التَّعَلُّمِ، كَانَتْ جَمِيلَةً جِدًّا .
هَلْ تَعْرِفُ حُقُوقًا أُخْرَى لِلطِّفْلِ ؟
أَرْجُو أَنْ تَرُدَّ عَلَيَّ رِسَالَتِي .

صديقك ...



٢- أستخرج من الرسالة السابقة ما يدلُّ على كُلِّ عُنْصُرٍ مِنَ العُنْصُرِ الآتية، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

- اسمُ المرسلِ إليه :

- الجِهَةُ والتَّاريخُ :

- التَّحِيَّةُ :

- المَوْضُوعُ :

- اسمُ المرسلِ :

٣- أنقلُ عناصرَ الرِّسالةِ الآتيةِ إلى مَكانِها المُناسبِ في المخطَطِ:

والدي العزيزَ

حَلَبَ ٢٠١١/٣/٢٦

ابنُكَ سامي

تحيَّةً مليئةً بالشُّوقِ .

إنني أُنابِرُ على دِرَاسَتِي، وأُساعدُ أُختِي في دُروسِها،

ونُطيعُ أُمَّنا، ونُحترِمُ مُعلِّمَنا .

ننتَظِرُ وصولَكَ بالسَّلامَةِ ، ونَدعو لَكَ بالخَيْرِ.

والدي _____

ثانياً: أطيّق

٤- أكتب رسالةً جوابيةً أردُّ فيها على رسالةِ سعيدٍ ، وأعدُّ فيها بعضاً من حقوقِ الطِّفلِ التي تعلّمتُها في المدرسةِ .



* أكمل ما يأتي :

- فاز المُتسابقون في مُسابقة _____ ، سامي طفلٌ يهوى، _____ و _____
- أدهش سامي الحاضرين عندما : _____
- عوّض سامي عن حركة اليدين بـ _____



التدريبات اللغوية*

١- أقرأ الجملتين الآتيتين متنبهاً للكلمات المشار إليها بخط ثم بخطين، وأملأ الجدول بالمطلوب:

- فاز التلميذ في المسابقة. _____

- يصفق الحضور للفائزين. _____

* نفذ التدريب مستخدماً الفعل في زمنين مختلفين وصولاً إلى أن كل فعل يحتاج إلى فاعل يقوم به.

أضيف إلى معلوماتي:
الاسم كلمة تدلُّ على:
إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد.

الاسم	الفعل
_____	_____
_____	_____

٢- أذكر الاسم الذي يدلُّ على مَنْ قامَ بفعلٍ (فاز) وفعلٍ (يصفق).

٣- أبادلُ أنا ورفاقي تمثيلَ معنى الجملتين الآتيتين، ثمَّ أحددُ الفاعلَ وحركةَ آخره:

- قَفَزَتْ ماجدةٌ. - يَكْتُبُ سعيدٌ الوظيفةَ.

الفاعلُ	حركةُ آخره
_____	_____
_____	_____



أَتَعَلَّمُ : ١- الفاعلُ: اسمٌ يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ.

٢- حركةُ آخره الضمَّةُ.

٤- أختارُ الفاعلَ المناسبَ مما يأتي لأكونَ جُملاً، ثمَّ أضعُ الحركةَ المناسبةَ:

(العامل - التلميذ - المسافر)

وَصَلَ _____ مِنَ السَّفَرِ. وَصَلَ _____ أَسْلَاكَ الْهَاتِفِ .

وَصَلَ _____ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا .

* احرص على الواجب البيتي فهو جزء مكمل للعملية التعليمية التعلمية في الصف، وتجنب الإعراب، ففيه إرباك للمعلم والمتعلم.



التدريبات الكتابية

الإملاء التعليمي:

١- أرسم دائرةً حَوْلَ لَامِ (ال) التَّعْرِيفِ الَّتِي تُلْفِظُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:
يُنِيرُ الْقَمَرُ السَّمَاءَ.

- ما الحرف الذي جاء بعد (ال) التَّعْرِيفِ فِي كَلِمَةِ الْقَمَرِ؟

أَكْمِلْ : حَرْفُ الْقَافِ حَرْفٌ _____

٢- أقرأ، ثُمَّ أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الَّذِي تُلْفِظُ مَعَهُ لَامُ (ال) التَّعْرِيفِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أُقِيمَ حَفْلٌ لِتَكْرِيمِ الْأَطْفَالِ الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ الْفَصَاحَةِ وَالْخُطَابَةِ.

- كَانَ الْحُضُورُ مُتَشَوِّقًا لِسَمَاعِ الْمَوَاهِبِ الْجَدِيدَةِ.

- صَفَّقَ الْجَمِيعُ لِكُلِّ الْمُوهَبِينَ.



أتعلم:

أُسَمِّي حَرْفَ الْقَافِ حَرْفًا قَمْرِيًّا، لِأَنَّ لَامَ (ال) التَّعْرِيفِ قَبْلَهُ تُلْفِظُ سَاكِنَةً.
أُسَمِّي الْحَرْفَ الَّذِي تُلْفِظُ قَبْلَهُ لَامَ (ال) التَّعْرِيفِ سَاكِنَةً حَرْفًا قَمْرِيًّا.

٣- أَدْخِلْ لَامَ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقِ النَّمُودَجَ ، ثُمَّ أَقْرَأُ مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ حَرْفِ

لَامِ (ال) التَّعْرِيفِ وَحَرَكَةَ آخِرِ الْكَلِمَةِ :

- عَقْلٌ ← العقل

غِذَاءٌ ←

- قَلْبٌ ←

كِتَابٌ ←

الإملاء المنظور

- أكتب ما يُملَى عليّ:

نصّ الإملاء

أصوّبُ أغلاطي



الخَطُّ

١- الأَظْ رَسَمَ حَرفِ الحاءِ (ح) بَخَطِّ الرَقعةِ، ثَمَّ أَكْتُبُ:

ع م ح ح

الْمَرْعَ حَمَّاءَ الحاضِرِينَ الواضِعِ

٢- أَكْتُبُ بِحَطِّ الرُّقْعَةِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُرَاعِيًا المَسَافَةَ بَيْنَ الكَلِمَاتِ:

الصَّوْتُ الوَاضِعُ جَعَلَ المِضْوَرَ يُصَفِّقُ بِحَرَارَةٍ .



الرَّسَالَةُ

التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ

١- أَكْمِلْ كِتَابَةَ رِسَالَةٍ إِلَى صَدِيقِي أَخْبِرْهُ فِيهَا: أَنَّنِي تَعَلَّمْتُ مِنْ سَامِي الجُرْأَةَ عَلَى مُمَارَسَةِ هَوَايَةِ التَّمَثِيلِ عَلَى خَشَبَةِ المَسْرَحِ .

صَدِيقِي العَزِيزُ	_____
الْجِهَةُ وَالتَّارِيخُ	_____
سَأخْبِرُكَ أَنَّنِي تَعَلَّمْتُ مِنْ سَامِي	_____
صَدِيقُكَ المُخْلِصُ	_____
دير الزور - حِي الحميدية - شارع أبي طالب - رقم المنزل ()	



أَتَعَلَّمُ:

أُضِيفُ عُنْصُرًا جَدِيدًا إِلَى مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ عُنَاوِرِ الرِّسَالَةِ هُوَ : (العُنْوَان)

٢- أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى سَامِي، أُبَيِّنُ فِيهَا إِعْجَابِي بِمَوْهَبَتِهِ، وَأَهْنئه بِفَوْزِهِ فِي مُسَابَقَةِ
الفَصَاحَةِ وَالخَطَابَةِ.

Blank space for writing the letter, with several horizontal lines provided for text.

أَقُومُ كِتَابَتِي

لا	نعم	المِقياس
		- وَضَعْتُ اسْمَ المُرْسَلِ إِلَيْهِ فِي جِهَةِ الِيمِينِ فِي أَعْلَى الرِّسَالَةِ. - كَتَبْتُ التَّحِيَّةَ بَعْدَ التَّارِيخِ فِي جِهَةِ الِيمِينِ . - سَجَّلْتُ الاسْمَ وَالتَّوْقِيعَ وَالعُنْوَانَ فِي الجِهَةِ الِيسْرَى أَسْفَلَ الرِّسَالَةِ . - وَضَعْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ . - تَرَكْتُ فَرَاغًا صَغِيرًا فِي بَدَايَةِ الفِقْرَةِ . - حَافِظْتُ عَلَى نِظَافَةِ الوَرَقَةِ .



أَتَذَكَّرُ 😊😊

١- ما حَقُّ الطِّفْلِ الَّذِي حَصَلَتْ عَلَيْهِ تَيْمَاءٌ فِي الْقِصَّةِ؟

٢- أَيْنَ مَارَسَتْ هَوَايَتَهَا؟

٣- كَيْفَ حَلَّتْ تَيْمَاءَ مُشْكَلَتِهَا؟



التَّدْرِيبَاتُ الْمُغَوِّيَّةُ

١- أدلُّ على الفعلِ وحركةِ آخرِهِ في الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- وَصَلَ مَوْجُ الْبَحْرِ إِلَى الشَّاطِئِ. - أزالَ المَوْجُ الرَّسْمَ .

٢- أتبَادِلْ الأدوارَ أَنَا ورفاقي، ونُمثِّلُ بالحركةِ المناسبةِ:

- رَفَعَ باسِلٌ يَدَهُ . - وَقَفَتْ رِيمٌ أَمَامَ الرَّفَاقِ .

- رَسَمَتْ تَيْمَاءٌ لَوْحَةً . - أَغْلَقَ حُسَامٌ البَابَ .

٣- أصل الفعل بالصورة التي تدلُّ على زمنه .



يُغْلِقُ

أَغْلَقَ



أَتَعَلَّمُ

الفِعْلُ الْمَاضِي : لفظٌ يدلُّ على عَمَلٍ حَصَلَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي .
حَرَكَةُ آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الْفَتْحَةُ .

٤- أدلُّ على الفعل الماضي في كلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي وَفَقَّ النَّمُودَجَ مِرَاعِيًا ضَبْطَ آخِرِهِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الفِعْلُ الْمَاضِي	الجُمْلَةُ
أَشْرَقَ + تْ	- أَشْرَقَتِ شَمْسُ الصَّبَاحِ .
_____	- هَطَلَ الْمَطْرُ غَزِيرًا .
_____	- ذَهَبَ بِاسِلٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .
_____	- قَرَأَتِ نَدَى النَّشِيدَ .

* صمِّمِ الواجب البيتي وفق التدريبات مستعيناً بأمثلة من واقع التلميذ أو من دروس القراءة في كتاب التلميذ لتمكينه من قواعد اللغة.

٥- أملاً الفراغَ بالفعلِ الماضيِ المُناسبِ، مُراعياً ضبطَ آخره بالفتحة، ثمَّ أقرأ:

شكرتُ - شارك - فاز - مارستُ

_____ مَيَسُونُ هَوَايَتَهَا فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ . _____ التَّلَامِيذُ بِالمَسَابِقَةِ .

_____ المَعْلَمَةُ عَرِيفَ الحَقْلِ النَّشِيطِ . _____ المتسابقُ بِالجائزَةِ .



التَّدرِيبَاتُ الكِتَابِيَّةُ

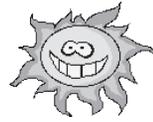
الإملاءُ التَّعليميُّ:

١- أقرأ، وألاحظُ الفَرْقَ فِي لَفْظِ الحُرُوفِ الَّتِي تَلِي (ال) التَّعْرِيفِ:



- الْقَمَرُ يَطْلُعُ فِي اللَّيْلِ .

أَتَذَكَّرُ: أُسْمِي حَرْفَ القَافِ (ق) حَرْفاً قَمَرِيًّا، لِأَنَّ لَامَ (ال) التَّعْرِيفِ تُلْفَظُ قَبْلَهُ.



- الشَّمْسُ تُشْرِقُ فِي الصَّبَاحِ .

أَتَعَلَّمُ: - يُسَمَّى حَرْفُ الشَّيْنِ (ش) حَرْفاً شَمْسِيًّا، لِأَنَّ لَامَ (ال) التَّعْرِيفِ لَا تُلْفَظُ قَبْلَهُ.
- أُسْمِي الحَرْفَ الَّذِي لَا تُلْفَظُ قَبْلَهُ لَامَ (ال) التَّعْرِيفِ حَرْفاً شَمْسِيًّا.



٢- أقرأ مُنْتَبِهاً لِلسُّكُونِ وَالشَّدَّةِ فِي لَفْظِ (ال) التَّعْرِيفِ، وَأُسْمِي نَوْعَ الحَرْفِ بَعْدَهَا:

كَيْفَ أَرَسُمُ هَذَا القَارِبَ عَلى رَمْلِ الشَّاطِئِ؟

٣- أُمَيِّزُ الحَرْفَ الشَّمْسِيَّ مِنَ الحَرْفِ القَمَرِيِّ فِيمَا يَأْتِي:

- أَخْرَجَتْ تِيْمَاءُ الصَّدْفَةَ مِنْ بَيْنِ حَبَّاتِ الرَّمْلِ .

- وَضَعَتْ الأَصْدَافُ الجَمِيلَةَ فَوْقَ الحُطُوطِ .

أكمل كتابياً:

من الحروف الشمسية: الشين و _____ و _____ و _____
من الحروف القمرية: القاف و _____ و _____ و _____

٤- أرسم دائرة حول لام (ال) التعريف التي لا تُلَفِّظُ لامها في الجملة الآتية:
بدأت ترسم على الرَّمْلِ رأسَ الفيلِ .

٥- أضع الشدَّةَ على الحرفِ الشمسيِّ بعدَ لامِ (ال) التعريفِ، والسُّكُونَ على لامِ (ال) التعريفِ قبلَ الحرفِ القمريِّ، ثمَّ أقرأُ:
رَقِصَتْ أمواجُ البَحْرِ على صَوْتِ التصفیقِ .

الإملاء المنظور

اكتب ما يملأ علي:

نصُّ الإملاء

أصوبُّ أغلاطي



الخطّ

١- ألاحظُ رَسْمَ حَرْفِي الدَّالِ والدَّالِ (د - ذ) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ:

د م ن ز

تَعَوَّدتْ حَرِيْقَةٌ ذَهَبتْ لَزِيْذ

٢- أَتأملُ الفِقرةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

ذَهَبَتِ الدَّهَّابَةُ إِلَى الحَقْلِ، وَرَأَيْتُ نَحْتًا تَحْتَ التُّرابِ عَنِ الدُّودِ وَالحَرَاتِ

غِزَاءً لَهَا.

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقرةِ السَّابِقَةِ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الدَّالِ وَالدَّالِ (د - ذ)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

ذَهَبَتِ الدَّهَّابَةُ إِلَى الحَقْلِ، وَرَأَيْتُ نَحْتًا تَحْتَ التُّرابِ عَنِ الدُّودِ وَالحَرَاتِ

غِزَاءً لَهَا.



التعبير الكتابي

أولاً: أتعلم

هواية أحبها

١- أكتب فقرة، أصف فيها هواية أحبها.

- فكر ما زنت ملىاً، كيف يبدأ بكتابة الفقرة، ثم لمت برأسه فكرة، وصم المخطط الآتي، ليستعين به في كتابتها:

أنا أهوى الموسيقا.	أعرف بهوايتي .
أعزف على آلة (البيانو).	أحدد الآلة التي أعزف عليها.
علمني أستاذ الموسيقا العزف في المدرسة، انتسبت إلى معهد الموسيقا، تعلمت فيه أشياء كثيرة عن آلة (البيانو).	أشرح كيف تعلمت العزف وطورت هوايتي.
عزفت في حفل تنسيب التلاميذ إلى منظمة الطلائع، وقد شعرت بالسعادة، وأنا أعزف كأنني بلبل يطرب الكون بالحانه .	أحدث عن مشاركاتي وأصف شعوري .

٢- أقرأ ما كتب ما زنت، ثم أجيب :



أتعلم : أسمى (أنا أهوى الموسيقا) جملة .
وأسمى مجموع الجمل : فقرة .
من أدوات الربط (و - ف - ثم - قد) وهي أحرف تربط بين الجمل .

- ما الجملة التي عرفت ما زنت بها هوايته؟

- أين تعلم العزف؟

- ما الجملة التي وصف بها شعوره وهو يعزف؟

٣- أساعد ما زنا باستخدام أدوات الربط (و - ف - ثم - قد) في ترتيب الفقرة التي كتبها، ثم أقرأ.

أنا أهوى الموسيقى، وأعزفُ على آلة (البيانو). علّمني أستاذُ الموسيقى العزفَ في المدرسة، ثم انتسبتُ إلى معهدِ الموسيقى، فتعلّمتُ فيه أشياءً كثيرةً عن آلة (البيانو). عزفتُ في حفلٍ تنسيبِ التلاميذِ إلى مُنظمةِ الطلائعِ، وقد شعرتُ بالسعادةِ، وأنا أعزفُ كأنني بلبلٌ يُطربُ الكونَ بألحانه.

ثانياً: أطبقُ

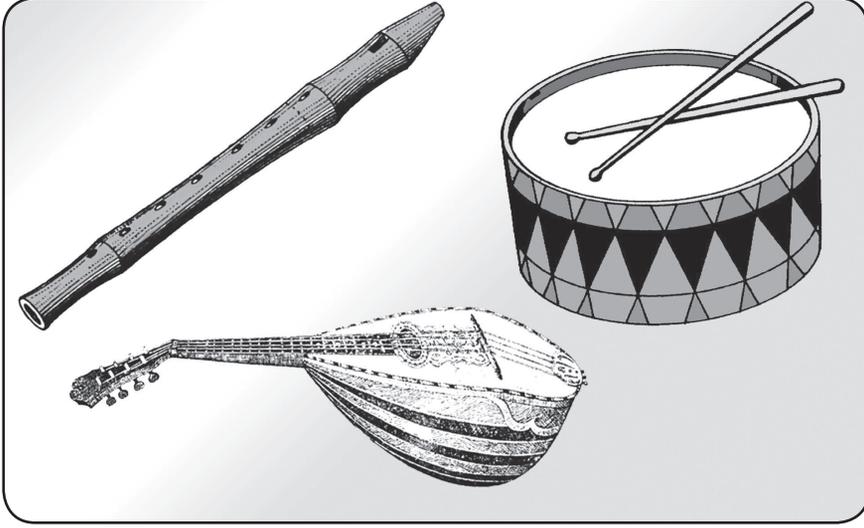
١ - أكتبُ فقرةً ، أصفُ فيها ممارستي الرياضة التي أحبُّ وفق الطريقة التي كتبتُ مازنٌ بها مُراعياً : (المقدمة - الموضوع - الخاتمة - أدوات الربط - علامات الترقيم) .

٢ - أقرنُ بينَ كتابتي وكتابةِ مازنٍ من حيثُ :

لا	نعم	المقياسُ
_____	_____	تركتُ فراغاً صغيراً بحجمِ الكلمةِ في بدايةِ كلِّ فقرةٍ .
_____	_____	وضعتُ علاماتِ الترقيمِ .
_____	_____	اتبعتُ الخطواتِ الآتيةَ : - التعريفُ بهوايتي . - الأدوات التي أستخدمُها في ممارسةِ هوايتي . - تعلّمي هوايتي . - تطويري هوايتي . - مشاركاتي . - شعوري وأنا أمارسُ هوايتي .
_____	_____	
_____	_____	
_____	_____	
_____	_____	

أغنية الآلات الموسيقية

الدرس الثاني



أتذكر 😊😊

- ألقى من ذاكرتي الأبيات التي تدلُّ على كلِّ فكرةٍ من الفكر الآتية :
- الآلات الموسيقية تُفرِّح النَّاسَ بعزفِها . - الآلات الموسيقية تُشاركُ النَّاسَ أفراحَهُم .
- النَّاي والطُّبْلُ صديقانِ يُغْنِيانِ لإسعادِ النَّاسِ .



التدريبات اللغوية

١- أقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أتعاونُ أنا ورفيقي لتنفيذِ المطلوب:

عرَّفنا مُعلِّمةَ الموسيقيِّا بعضَ الآلاتِ الموسيقيةِ والصُّورِ قائلَةً:

هذا الطُّبْلُ الكبيرُ وهذا العودُ المسعودُ وهاتانِ التانِ صغيرتانِ هما النَّايُ والمزمارُ.

انظروا إلى هذه الصُّورةِ . هذانِ عازفانِ ماهرانِ، وهؤلاءِ النَّاسُ يصفقونَ.

* اعتمد على التصنيف في جدول، وعلى المحاكاة في جمل وفق النموذج وأنت تصمِّم الواجب البيتي، ففي ذلك وسيلة لاعتماد المتعلم على ذاته في التعلم.

٢- أقرأ الجمل، ثم أكمل الجدول الآتي وفق النموذج:

اسم الإشارة	دلالتُه
هذا الطَّيْلُ الكبير	مفردٌ مذكَّرٌ
هذه الصُّورة	
هؤلاء النَّاسُ	

- هذا الطَّيْلُ الكبير.

- انظروا إلى هذه الصُّورة.

- هؤلاء النَّاسُ يُصَفِّقُونَ.

أتذكَّر:

(هذا - هذه - هؤلاء)

من أسماء الإشارة.

أتعلَّم:

(هذا) للمفردِ المذكَّر - (هذه) للمفردِ المؤنَّث - (هؤلاء) للجمع.

٣- أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

اسم الإشارة	دلالتُه
هاتان	
هذان	

- هاتانِ التانِ صغيرتانِ.

- هذانِ عازفانِ ماهرانِ.



أتعلَّم:

من أسماء الإشارة: (هاتان للمثنى المؤنَّث، وهذان للمثنى المذكَّر).

٤- أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

اسم الإشارة	دلالتُه
	مفردٌ مذكَّرٌ

- هذا موسيقيُّ بارِعٌ.

- هذه عازفةٌ ماهرةٌ.

- هذان موسيقيَّانِ بارِعانِ.

- هاتانِ عازفتانِ ماهرتانِ.

- هؤلاء عازفونَ ماهرونَ.



التدريبات الكتابية*

الإملاء التعليمي:

١- أقرأ الجملتين الآتيتين، وأنتبه لتغيير الحركات:

أيُّها المِزمارُ أَسَعَدتِ النَّاسَ بِصَوْتِكَ الجَميلِ.

أيُّها القيثارةُ أَسَعَدتِ النَّاسَ بِصَوْتِكَ الجَميلِ.

٢- أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أكتب الحرف الناقص (ت - ك) وأضع الحركة المناسبة:

أيُّها العازِفُ أحسُنْ _____ عَزَفَ _____ .

أيُّنَّها العازِفةُ أحسُنْ _____ عَزَفَ _____ .

الإملاء المنظور

- أكتب ما يملأ علي:

نصُّ الإملاء

أصوَّبُ أغلاطي

* عزز التدريب بأمثلة مماثلة لكلمات مسندة إلى (التاء - الكاف).



الخطّ

١- أُلحِظْ رَسْمَ حَرَفِ النُّونِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْ:

ن ن ن ن ن

أَلْحَانٌ نَفْعِي نَجَتْ نَكْنُ

٢- أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا حَجْمَ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ :

نَجَتْ عَنْ نَاسٍ لِنَفْعِي الْأَلْحَانِ



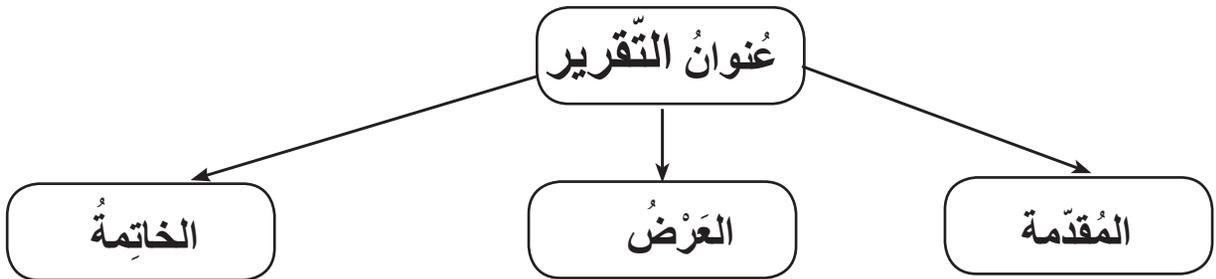
التعبير الكتابي

قال رامي: طلبتُ إلينا المعلّمة أن نكتبَ تقريراً عن هوايتنا المفضّلة، فقمْتُ بالخطوات الآتية:

هوايتي المفضّلة

أولاً: أتعلّم

١- رَسَمْتُ مُخَطَّطَ الْكِتَابَةِ الْآتِي:



٢- سجّلتُ المعلوماتِ المطلوبةَ في كلِّ عُنْصُرٍ:

تقريرٌ عن هَوَايَتي المفضَّلة

أنا رامي ، في الصَّفِّ الثَّالِثِ، في مدرسةِ العُروبةِ.	اسمي صفي مدرستي	المقدِّمة
الرَّسْمُ على القماشِ.	هَوَايَتي المفضَّلة	العَرَضُ
تعلَّمتُ الرَّسْمَ في النَّادي الصَّيْفِيِّ بمَدْرَسَتي.	كيفَ تعلَّمتُ الرَّسْمَ؟	
أرسمُ على القماشِ القطنيِّ وقماشِ الخيشِ، وأستخدمُ أقلامَ التلوينِ.	الأدواتُ التي استخدمُها في الرَّسْمِ:	
الأبيضُ والأخضرُ والورديُّ، لأنَّها ألوانُ الرَّبيعِ.	الألوانُ التي أحبُّها:	
شاركتُ في مَعْرِضِ مَدْرَسَتي وفي مُسابقاتِ الرَّسْمِ.	مُشاركاتي:	الخاتمة

٣- جَمَعْتُ المَعْلُومَاتِ الَّتِي سَجَلْتُهَا فِي دَفْتَرِي، وَلَمْ أُهْمِلْ:

- عُنْوَانِ التَّقْرِيرِ - تَارِيخِ اليَوْمِ - عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ - الفِرَاعِ فِي بَدَايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ .

تَقْرِيرٌ عَنِ (هَوَايَتِي المَفْضَلَّة)

الثَّلَاثَاء ٢٠١١ / ١٠ / ١٩

أَنَا رَامِي ، فِي الصَّفِّ الثَّلَاثِ، فِي مَدْرَسَةِ العُرُوبَةِ .

هَوَايَتِي الرَّسْمُ عَلَى القُمَاشِ، تَعَلَّمْتُ الرَّسْمَ فِي النَّدَايِ الصَّيْفِيِّ بِمَدْرَسَتِي،
أَرَسُمُ عَلَى القُمَاشِ القَطْنِيِّ وَقُمَاشِ الخَيْشِ، وَأَسْتخدِمُ أَقْلَامَ التَّلْوِينِ، أَحِبُّ أَنْ أَرَسُمَ
الأَطْفَالَ وَالمَطْبِيعَةَ، أَفْضَلُ الأَلْوَانِ عِنْدِي الأَبْيَضُ وَالأَخْضَرُ وَالمُورَدِيُّ؛ لِأَنَّهَا أَلْوَانُ
الرَّبِيعِ.

شَارَكْتُ فِي مَعْرَاضِ مَدْرَسَتِي، وَفِي مُسَابَقَاتِ الرَّسْمِ بِلُوحَاتٍ جَمِيلَةٍ.

٤- تَبَادَلْتُ المَعْلُومَاتِ مَعَ رِفَاقِي .

- قَرَأْتُ التَّقْرِيرَ عَلَى رِفَاقِي فِي الصَّفِّ، وَاسْتَمَعْتُ إِلَى رَأْيِهِمْ بِسُرُورٍ .



أَتَعَلَّمُ: عَنَاصِرُ التَّقْرِيرِ: عُنْوَانِ التَّقْرِيرِ - المُقَدِّمَةُ - العَرَضُ (المَوْضُوعُ) - الخَاتِمَةُ.

ثانياً: أطبق

١- أكتب تقريراً عن هوائتي المفضلة ولا أنسى مخطط التقرير.

٢- أسجل المعلومات التي جمعتها عن هوائتي.

<hr/>		العنوان
<hr/>		المقدمة
<hr/>	<hr/>	العرض
<hr/> <hr/>	<hr/>	
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	
<hr/> <hr/>	<hr/>	
<hr/>	<hr/>	الخاتمة

٣- أجمع المعلومات في فقرة ولا أنسى الفراغ في أول السطر، وعلامات الترقيم.

٤- أقومُ كتابتي

- أقرأ التقريرَ على رفاقي في الصَّفِّ، ثُمَّ أستمعُ إلى رأيهم بسرورٍ.
- أستمعُ إلى رفاقي، وأقومُ كتاباتهم.

لا	نعم	المقياس
		- وَضَعْتُ عنوانَ التقريرِ. - سَجَّلْتُ التاريخَ واليومَ. - عَرَفْتُ بهوايتي في المُقدِّمةِ. - وَضَعْتُ علاماتِ التَّرقيمِ. - تَرَكْتُ فراغاً صغيراً في بدايةِ الفِقرةِ. - حَافِظْتُ على نظافةِ الورقةِ. - قَرَأْتُ التقريرَ بصوتٍ واضحٍ.

الهَرَمُ الغِذائِيّ

الدَّرْسُ الأوَّل



أتذكّر 😊😊

- أحدّد أنواع الأَطْعِمَةِ الموجودةِ في :

- رَأْسِ الهَرَمِ

- المَجْموعَةِ الثَّانِيَةِ

- قَاعِدَةِ الهَرَمِ



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أقرأ الجُمْلَةَ، ثمّ أملأ الجدولَ وَفَقَ النَّمُودَج:

الاسْمُ الَّذِي يَلِيهِ وَحَرَكَةُ آخِرِهِ	حَرْفُ الجَرِّ	الجُمْلَةُ
سَتْ	مِنْ	يَتكوُنُ الهَرَمُ الغِذائِيّ مِنْ سِتِّ مَجْمُوعَاتٍ .
		التَّغْذِيَةُ الصَّحِيَّةُ تُؤدِّي إِلَى صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ .
		يُرَكِّزُ الأطْبَاءُ عَلَى تَنْوِيعِ الغِذَاءِ .
		جَمَعْتُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ أخطارِ البَدَانَةِ .

أتذكّر: أُسْمِي كُلاً مِنْ: (من - إلى - عن - على) حَرْفَ جَرِّ .

٢- أصوغُ جُملاً وَفَقَ الجُمْلِ الآتِيَةِ مُسْتَعِدِماً الأَحْرَفَ : (ب - ك - ل)

- أَفْقِزُ كالأَرْنَبِ .

- ذَهَبْتُ إلى المَدْرَسَةِ بِسُرْعَةٍ .

- أَدْفَمُ العَوْنَ للمُحْتَاجِ .

٣- أَسْمِي حَرَكَةَ الأِسْمِ الذِي يَلِي حَرَفَ الجَرِّ .

أضيفُ إلى معرفتي: أَسْمِي كُلاً من: (الباء ، الكاف ، اللام) حرفَ جَرِّ .
حركة الأسمِ الذِي يَأْتِي بَعْدَ حَرَفِ الجَرِّ الكَسْرَةَ .

٤- أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَحْتَوِي كُلُّ مَنهَا عَلَى حَرَفِ جَرِّ ، وَأَضْبِطُ آخِرَ الأِسْمِ الذِي يَلِيهِ بِالْحَرَكَةِ
المُنَاسِبَةِ :



التدريبات الكتابية*

الإملاء التعليمي

١- أَقْرَأُ الجُمْلَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْحَرَفِ المُشَارِ إِلَيْهِ بِخَطِّ :

(يَتَكَوَّنُ الهَرْمُ الغِذَائِيُّ من سِتِّ مَجْموعاتٍ ، كُلُّ مَجْموعَةٍ تَضُمُّ أنواعاً مُحدَّدةً من الطَّعام).

٢- أَكْتُبُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِالتَّاءِ المَبْسُوطَةِ (ت) أو المَرْبُوطَةِ (ة - ة) فِي الجُمْلِ
السَّابِقَةِ:

٣- أَكْتُبُ كَلِمَةً فِيهَا تَاءٌ مَبْسُوطَةً ، وَكَلِمَةً أُخْرَى فِيهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةً.

* الواجب البيتي مكمّل لعمل المعلم في الصف يصممه وفق التدريبات الواردة في كلٍّ من فقرتي التدريب اللغوي والإملاء التعليمي أينما ورد لما له من أهمية بالغة في العملية التعليمية التعلمية، وذلك بتمكين المتعلم من التعلم الذاتي، وتواصله مع المادة العلمية، وتواصل المدرسة مع الأهل.

الإملاء غير المنظور
أكتب ما يملئ عليّ:

نص الإملاء

أصوب أغلاطي

 الخطّ

١- أكتب بخطّ الرقعة مُنتبهاً لرسم التاء المربوطة:

ة الأضيرة ة الرابعة

٢- أكتب الجملة الآتية بخطّ الرقعة مُنتبهاً للمسافة بين الكلمات:

كَمِيَّةُ الأَطْعَمَةِ المَوْجُودَةِ فِي قَاعَةِ الرَّمِّ كَثِيرَةٌ .



التعبير الكتابي

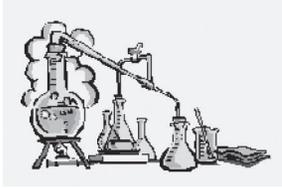
إعلان عن منتج

أولاً: أتعلم

اقرأ الإعلان الآتي ثم أجيب:

إعلان

تاريخ الإنتاج (١٥) نيسان ٢٠١١ م
تاريخ الانتهاء (١٥) تموز ٢٠١١ م



الشَّرابُ الطَّبيعيُّ
الشَّرابُ الأفضَلُ لجسَدٍ أقوى

إنتاج
المؤسَّسة العامَّة للصَّناعاتِ الغدائيَّة

١- أكمل من الإعلان السابق وفق النموذج.

- الشَّرابُ
- الكلمة المفتاحية :
 - اسم المادة المنتجة :
 - فائدة المنتج :
 - اسم الشركة المعلننة :
 - تاريخ الإنتاج وتاريخ الانتهاء :

أضيف إلى معلوماتي:
الكلمة المفتاحية هي
الكلمة التي تشير إلى
الموضوع.



أتعلم: عندما أكتب إعلاناً عن منتج غذائي أذكر فيه:

- المادة التي سأعلن عنها.
- جملة قصيرة تعبر عن فائدتها.
- اسم الشركة.
- تاريخ الإنتاج.
- تاريخ الانتهاء.



٢- أَمَلِ الْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةَ بِمُسَاعَدَةِ مَعْلَمِي:

- عُبُوتٌ _____ .

- (مِيَاهُ مَعْدِنِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ مُعْبَأَةٌ فِي سُورِيَةِ) .

- إِنْتَاجُ الْمُؤَسَّسَةِ _____ .

- تَارِيخُ الْإِنْتَاجِ: _____ تَارِيخُ الْإِنْتِهَاءِ: _____ .

٣- أُصَمِّمُ إِعْلَانًا مِّنَ الْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ.

ثَانِيًا: أَطَبِّقُ

٤- أُصَمِّمُ إِعْلَانًا عَنِ سِلْعَةٍ غِذَائِيَّةٍ مَتَّبَعًا خُطُواتِ تَصْمِيمِ الْإِعْلَانِ .

إِعْلَان

<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------	-------------------------------



أتذكر 😊😊

١- أضع إشارة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وإشارة (x) أمام الجملة الغلط، ثم أصفها:

- برع ابن النفيس في طب العيون .
- درس ابن النفيس طب العيون في القاهرة .
- اكتشف ابن النفيس الدورة الدموية الكبرى .
- ابن النفيس أول من حذر مرضاه من تناول الملح بكثرة .

٢- أكتب فيما يأتي ثلاث حقائق علمية تعلمتها من درس (طبيب عربي).



التدريبات اللغوية*

١- أقرأ العبارة الآتية، ثم أجب:

((سافر إلى دمشق في القاهرة ، ودرس طب العيون في (البيمارستان) أو المشفى النوري)).

- أحل كل جملة إلى كلماتها في الجدول الآتي:

تعلم الطب في دمشق في القاهرة ودرس في البيمارستان أو المشفى النوري

_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

- ما الحرف الذي ربط بين (دمشق، القاهرة) - (البيمارستان، المشفى)؟

- ما الحرف الذي ربط بين الجملتين الأولى والثانية؟



تعلم: أسمى كلاً من: (الواو - الفاء - أو) حرف عطف.

٢- أرسم دائرة حول حرف العطف فيما يأتي:

- حلّ الوباء بمصر، فتصدى له ابن النفيس.

- درس في دمشق، ثم انتقل إلى القاهرة وأكمل دراسته.

- اذهب إلى عيادة الطبيب أو المشفى.

أضيف إلى معلوماتي:

ثم: حرف عطف

٣- أستخدم كلاً من أحرف العطف (و - أو - ثم) في جمل من عندي:

* عزّز التدريب بأمتلة مماثلة مفيداً من جمل في دروس القراءة.



التدريبات الكتابية

الإملاء التعليمي:

- أقرأ الأقصوصة الآتية، ثم أجب:

((تسلقت دودتان شجرة تفاح، واجتمعتا على تفاحة كبيرة تأكلان منها، وبدأ الشجار بينهما، كل واحدة تريد أن تثبت حقها في التفاحة، وفجأة وصل البستاني، وبدأ يفحص التفاحات على الشجرة، فما إن وقع نظره على التفاحة المعطوبة حتى رماها على الأرض)).

١- أقرأ وألاحظ الفرق في النطق بين التاء المبسوطة والتاء المربوطة في نهاية الجملة:

تثبت حقها في التفاحة. تبدأ يفحص التفاحات.



أتعلم: التاء المربوطة تلفظ هاء ساكنة عند الوقف عليها.

التاء المبسوطة تلفظ تاء عند الوقف عليها.

٢- أستخرج من الفقرة السابقة كلمة فيها تاء مبسوطة، وأخرى فيها تاء مربوطة.

التاء المبسوطة

التاء المربوطة

الإملاء المنظور

- أكتب ما يملئ علي:

نص الإملاء

أصوب أغلاطي



الخطّ

١- أكتب بخطّ الرُّقعة مُنتبهاً لِمَوْعِ حَرْفِي (ط - ض) على السَّطْرِ:

ط ط ط

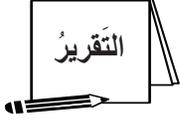
طِبَّ الطَّبَّ البَلَاط

ض ض ض

المرضى الضَّرورة عارض

٢- أكتب بخطّ الرُّقعة مُراعياً حَجْمَ الكَلِمَاتِ والمَسَافَةَ بَيْنَها:

البِمَارِئَاتَانِ تُدَرِّسُ الطَّلَّابَ الطَّبَّ وَتَسَقْبِلُ المَرَضِيَّ .



التعبير الكتابي

تقرير عن زيارة إلى عيادة الطبيب

- أكمل كتابة التقرير عن زيارة قمتَ بها إلى عيادة طبيب مع أحد والدي، مُراعياً عناصر التقرير:

العنوان:	_____
التاريخ:	_____
المقدمة: اسمي:	_____
صفي:	_____
العرض: (معلومات عن الزيارة)	
ذهبت أنا ووالدي إلى	_____

مشاهداتي:	_____

الخاتمة:	_____

الزَّهْرَةُ وَالْعُصْفُورُ الدُّورِيُّ

الدَّرْسُ الأوَّل



أَتَذَكَّرُ 😊😊

- أضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة ، وإشارة (×) أمام الإجابة الغلط:
من فوائد زهرة دَوَّارِ الشَّمْسِ:

- | | | | |
|--------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | - نَسْتَمُدُّ مِنْهَا الطَّاقَةَ الشَّمْسِيَّةَ. | <input type="checkbox"/> | - نَسْتَخْرِجُ الزَّيْتَ مِنْ بُدُورِهَا. |
| <input type="checkbox"/> | - تُزَيِّنُ الأَرْضَ. | <input type="checkbox"/> | - تُعْطِينَا السَّمَادَ للأَرْضِ. |



التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

- أقرأ الجملتين الآتيتين، ثمَّ أجيبُ:
- يحرثُ الفلاحُ الأرضَ.
- تُشرقُ الشَّمْسُ.

١- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

يحرثُ: فِعْلٌ دَلَّ عَلَى حُدُوثِ عَمَلٍ مَا فِي الزَّمَنِ:

- | | | | | | |
|--------------------------|--------|--------------------------|---------|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> | الماضي | <input type="checkbox"/> | الحاضرِ | <input type="checkbox"/> | الحاضرِ والمستقبلِ. |
|--------------------------|--------|--------------------------|---------|--------------------------|---------------------|

٢- ما العمل الذي دلّ عليه كلٌّ من الفعلين (يحرثُ - تُشرقُ)؟ ومتى حدثَ؟

٣- ما حركة آخر كلِّ فعلٍ من الفعلين (يحرثُ - تُشرقُ)؟



أتعلم:

الفعل المضارع: يدلُّ على عملٍ يحصل في الزمن الحاضر والمستقبل.
حركة آخر الفعل المضارع الضمّة .

٤- أعاونُ أنا ورفيقي في تصنيف الأفعال في الجمل الآتية وفق الجدول الذي يليها :

- أّجّه نحو الغرّب حين تغربُ الشمسُ.
- وقفَ العصفورُ الدُّوريُّ على الزّهرة.
- يستخرجُ الإنسانُ الزيتَ من بذورِ دَوّارِ الشمسِ . - التّقَطَ العصفورُ بذرةً.

الفعل الماضي	حركة آخره	الفعل المضارع	حركة آخره
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

٥- أملأ الفراغَ بالفعلِ المضارعِ المناسبِ ممّا يأتي، ثمّ أضبطُ آخره بالحركة المناسبة:

تُبجِرُ ، يُزقِرُقُ ، يَغرسُ .

- _____ العصفورُ فَوْقَ الشَّجرةِ . - _____ الفلّاحُ الغِراسَ .

- _____ السّفينةُ في البحرِ .

* صمّم الواجب البيتي وفق التدريبات معزراً بأفعال مضارعة تشمل حروفها (أ - ن - ي - ت) ومستعيناً بجمل من دروس القراءة.

٦- اكتب ثلاث جملٍ أصفُ فيها عُصفوراً جَميلاً مُستخدِماً الفعلَ المضارع:



التَّدرِيباتُ الكُتَابِيَّةُ الإِملاءُ التَّعليميُّ

١- أقرأ الجملَ الآتيةَ مُنتبِهاً لِعِلاماتِ التَّرقيمِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

قالتِ الزَّهرَةُ: صباحَ الخَيْرِ أَيُّها العُصفورُ الجميلُ.

قالَ العُصفورُ: لماذا تُعَيِّرِينَ اتجاهاً أَكثَرَ مِنْ مرَّةٍ في اليَومِ؟

- ما علامَةُ التَّرقيمِ الَّتِي وُضِعَتْ بَعْدَ كُلِّ مِنْ: (قالتِ الزَّهرَةُ و قالَ العُصفورُ) ؟

- ما علامَةُ التَّرقيمِ الَّتِي وُضِعَتْ في نِهايَةِ الجُملةِ الأُولى؟

- ما علامَةُ التَّرقيمِ الَّتِي وُضِعَتْ بَعْدَ السُّؤالِ؟



أَتَعَلَّمُ:

- تُوضَعُ علامَةُ التَّرقيمِ النُّقْطتانِ الرَّأسيَّتانِ (:) بَعْدَ القَوْلِ.

- تُوضَعُ علامَةُ التَّرقيمِ النُّقْطَةُ (.) عِنْدَ تَمامِ المَعنى في نِهايَةِ الجُملةِ
أو الفِقرَةِ أو الكَلامِ .

- تُوضَعُ علامَةُ التَّرقيمِ الاسْتِفهامِ (؟) بَعْدَ السُّؤالِ.

٢- أضع علامات الترقيم (: ؟ . ،) في الفراغ المناسب:

قال أنا ماهرٌ أخوك الصَّغيرُ هل تعرفيني أعلم أنكِ مازلتِ صغيرةً
لاستطيعين الكلامَ

٣- أستخرج من الجملة الآتية كلمة فيها حرف قمرِيّ، وكلمة أخرى فيها حرف شمسيّ:

وقف العصفورُ الدُّوريُّ على زهرةٍ دَوَّارِ الشَّمسِ .

حرف قمرِيّ: _____ ، حرف شمسيّ: _____ ،

الإملاء غير المنظور

- أكتب ما يملئ عليّ مُراعياً علامات الترقيم المناسبة:

نص الإملاء

أصوبٌ أغلاطي



الخطُّ

١- أكتبُ حرفَ الهاءِ بخطِّ الرُّقعةِ مُنتَبهاً لموقعِهِ من السَّطرِ :

ه ه ه ه

زهرة فهِمْتُ أَجَّهُ رَفَاهُ

٢- أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ النَّصَّ الآتي مُنتَبهاً للمسافةِ بَيْنَ الكَلِماتِ:

● فِي الصَّبَاحِ أَجَّهُ نَحْوَ المَشْرِقِ ، وَعِنْدَ الغُرُوبِ أَجَّهُ نَحْوَ المَغْرِبِ .

● نَعَمَ فهِمْتُ ، أَلَيْسَ السَّبَبُ سَمَّوَكِ زَهْرَةَ دَوَّارِ السَّمْسِ ؟



أولاً: أتعلّم وَصْفُ نَهْرٍ

١- أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

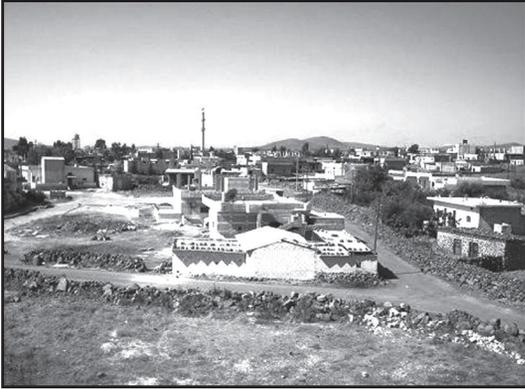
يَجْرِي النَّهْرُ فِي الوادي بِسرعةٍ، وَيَعْبُرُ الجبالَ، وَيَسِيرُ بهدوءٍ ورِقَّةٍ فِي السُّهولِ، وَيُرْوِي الحُقُولَ والبساتينَ، وَيَسْقِي الإنسانَ والحيوانَ، وتَنمو حوله الأشجارُ.

- أكمل مُستعيناً بالفقرة السَّابِقة:

من صفاتِ النَّهرِ: - يَجْرِي النَّهْرُ فِي _____ بِسرعةٍ، وَيَعْبُرُ _____
وَيَسِيرُ _____ وَيُرْوِي _____ و _____ و _____

٢- أكتب جُملاً تصِفُ كُلَّ جُزءٍ مِنْ أَجزاءِ الصُّورةِ وَفَقَّ النَّمُودَج:

بيوتُ القريّةِ :



الطُّرُق : الطُّرُقُ ضَيْقَةٌ

الأشجارُ : تَنْتَشِرُ

ثانياً: أطبّق

- أجمعُ الجُمَلَ فِي فِقرةٍ مُترابِطةٍ، وأضعُ عنواناً مُناسباً لها مُستخدِماً علاماتِ التَّرقِيمِ:

أغنية الخريف

الدرس الثاني



أتذكر

- أكمل من ذاكرتي الآيات الآتية:

إنني فصلُ

فيَّ يحلو



تطلبُ الدفءَ

تُسافرُ

حُبور



الكثيرُ

فيَّ فلاحُ

الوفيرُ

خشوعُ



التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

- أَتأملُ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

« اغتازتُ شجرةَ التَّينِ مِنَ العَصافيرِ، لأنَّها تَقِفُ عَلَيْها وتَبني فيها أَعشاشَها، ومن الإنسانِ لأنَّهُ يَسْتَظِلُّ بِظِلِّها، ويأكلُ من ثَمَرِها، فَقرَّرتُ ألاَّ تُورِقَ أو تُثمرَ العامَ القادِمَ، ولَمَّا جاءَ الرَّبيعُ، أورقتُ كلَّ أشجارِ البُستانِ إلاَّ شجرةَ التَّينِ، فَعَمَدَ البُستانيُّ إليها وقَطَعها، وجَعَلها حَطَباً لِلشَّتاءِ القارسِ ».

١- أتعاونُ أنا ورفاقي ونصوغُ أسئلةً حولَ الفِقرةِ السَّابقةِ وَفَقَ النَّموذجِ تَبداً بِ:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| ما الَّذي أعاظُ شجرةَ التَّينِ ؟ | لماذا اغتازتُ _____ ؟ |
| ماذا _____ ؟ | هل _____ ؟ |
| أين _____ ؟ | مَنْ _____ ؟ |



أَتعلَّمُ: مِنْ أدواتِ الاستفهامِ: (ما - ماذا - لماذا - هل - أين - مَنْ).

٢- أصوغُ سؤالا لكلِّ إجابةٍ ممَّا يأتي:

- | | |
|---------|----------------------------------------|
| _____ ؟ | - أنا فصلُ الخريفِ. |
| _____ ؟ | - تُهاجرُ الطيورُ طلباً للدَّفءِ. |
| _____ ؟ | - يَنْثُرُ الفَلاحُ الحَبَّ الكَثيرَ. |
| _____ ؟ | - تترعى أسرابُ الغيومِ في السَّماءِ. |
| _____ ؟ | - نعم، تفتحُ المدارسُ في فصلِ الخريفِ. |



التدريبات الكتابية

الإملاء التعليمي

- أقرأ ما يأتي، ثم أجب:

قَالَتْ شَجْرَةُ الْعِنَبِ: قَطَعَ الْبُسْتَانِي شَجْرَةَ التَّيْنِ . يَالَهَا مِنْ شَجْرَةٍ حَمَقَاءَ!
نَسِيَتْ - سَامَحَهَا اللَّهُ - أَنَّ الْأُنَانِيَّةَ تَقْتُلُ صَاحِبَهَا.

١- ما علامة الترقيم التي وُضِعَتْ بعدَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ؟

٢- أصِلْ علامة الترقيم بالجملة المناسبة لها، توضع :

النقطة (.) عندما يعترض كلام بين جزأي الجملة.

علامة التعجب (!) عندما نتعجب من أمر ما.

المعترضتان (- -) عندما تنتهي الفقرة أو الكلام.

الفصلة (،) عندما تتنالى جملتان.

٣- أضِعْ كُلَّ علامةٍ من علامات الترقيم الآتية (، ! - - .) في مكانها المناسب:

احرِصْ رَحِمَكَ اللَّهُ على ثرواتِ الوَطَنِ

في الرَّبِيعِ تُورِقُ الأشجارُ وتنتفحُ الأزهارُ فما أطيبَ نَسِيمِ الرَّبِيعِ

٤- أستخرجُ من الفقرة السابقة كلمةً فيها تاءٌ مبسوطةٌ، وكلمةً أولها حرفٌ قمرِيٌّ، و كلمةً أولها حرفٌ شمسيٌّ.

الإملاء غير المنظور

- أكتب ما يملئ عليّ:

نص الإملاء

أصوب أغلاطي

الخَطُّ 

١- أكتب بخط الرقعة حرفي الدال و الراء مُنتبهاً للسّطر:

..... د ر

الطُّورُ أَرَابُ يَعُودُ الدِّفُّ

٢- أكتب بخط الرقعة البيت الشعري الآتي مُنتبهاً لحجم الحروف والكلمات:

فِي أَرَابِ الطُّورِ تَطَلُّبُ الدِّفِّ تَرْاجِمُ



التعبير الكتابي

أولاً: أتعلّم وَصْفُ فَصْلِ الْخَرِيفِ

• أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجيب:

فَصْلُ الْخَرِيفِ فَصْلٌ جَمِيلٌ، فِيهِ الطُّيُورُ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ، وَتُهَاجِرُ إِلَى بِلَادٍ دَافِنَةٍ.
وَالفَلَّاحُ يَبْذُرُ الحَبَّ، وَتَبْدُو عِناقِيدُ العِنَبِ كَأَنَّهَا الثَّرِيَّاءُ، وَالعُشْبُ الأَصْفَرُ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ.

- أحدّد العناصر التي وردت عن فصل الخريف.

- الطُّيُورُ:

- الفلّاح :

- عناقيد العنب:

- العُشْبُ:

ثانياً: أطبّق

١- أكتبُ جملاً بمساعدة معلّمتي عن فصل الشتاء تبدأ كلُّ جملةٍ فيها باسمٍ وأضمنُّها العناصر الآتية:

- السَّمَاءُ:

- الأمطارُ:

- الأشجارُ:

- الطُّيُورُ:

٢- أجمعُ الجُمْلَ السَّابِقَةَ لِأَكُونَ فِقرةً.



أَتَذَكَّرُ

- ١- ماذا ابتكر عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسٍ ؟
 ٢- ما الجهازُ الَّذِي اخترعهُ ؟
 ٣- بماذا تفوَّقَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسٍ ؟

أ



التَّدْرِيبَاتُ اللَّغَوِيَّةُ

- أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أتعاونُ ومجموعتي لتنفيذِ الأنشطةِ الآتِيَةِ:

- يَصْنَعُ فِرَاسٌ طَائِرَةً مِنْ وَرَقٍ. - جَعَلَ فِرَاسٌ لِلطَّائِرَةِ ذَيْلاً مِنْ وَرَقٍ.
 - يُحَاوِلُ فِرَاسٌ تَطْيِيرَها فِي الهِوَاءِ.

١ - أُبَيِّنُ نِوَعَ كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ، وَأُحَدِّدُ حَرَكَةَ آخِرِ الْفِعْلِ.

حَرَكَةُ آخِرِهِ	زَمْنُهُ	نِوَعُهُ	الْفِعْلُ

أَتَذَكَّرُ: الْفِعْلُ الْمَاضِي فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ حَدَثَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي، وَحَرَكَةُ آخِرِهِ الْفَتْحَةُ.
 الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ حَدَثَ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ، وَحَرَكَةُ آخِرِهِ الضَّمَّةُ.

ب

٢- أقرأ الجمل الآتية، ثم أجب:

- اصنع يا فراس طائرة من ورقٍ - اجعل يا فراس لطائرتك ذبلاً من ورقٍ.
- حاول يا فراس تطيرها في الهواء.

- أدل على أفعال الأمر في الجمل السابقة، وأحدد الزمن الذي يحصل فيه، وحركة آخرها وفق النموذج.

الزمن الذي يطلب حدوثه فيه	حركة آخره	الفعل
الحاضر	السكون	اصنع
_____	_____	_____
_____	_____	_____

أتعلم:



فعل الأمر: - هو فعل يطلب حدوثه في الزمن الحاضر.
- حركة آخره السكون.

الماضي	الأمر
صنع	اصنع
_____	_____
_____	_____

٣- أصنف الأفعال الآتية في الجدول من حيث الزمن وفق النموذج:

(صنع - اصنع) (جعل - اجعل) (حاول - حاول)

٤- أصل كل فعل مما يأتي بزمن حدوثه منتبهاً للحركة وفق النموذج:

يحدث في الزمن الحاضر والمستقبل

يطلب حدوثه في الزمن الحاضر

يكتب
اكتب
يسبح
اسبح
يشرب
اشرب

* يُصمّم الواجب البيتي وفق التدريبات على أن تشمل أنواع الأفعال، وزمن كل منها، وحركة آخره.

٥- أُحَوِّلِ الْفِعْلَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى فِعْلِ أَمْرٍ، وَأَنْتَبِهْ لِلضَّبْطِ وَفَقِّ النَّمُودَجَ:

اصْعَدُ سُلَّمًا

صَعِدَ الْعَامِلُ سُلَّمًا .

يَقْرَأُ زِيَادٌ قِصَّةً .

يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ قَمْحًا .

أَعْمَلُ بِمُفْرَدِي

٦- أَتَخَيَّلُ أَنَّي وَقَعْتُ عِنْدَمَا كُنْتُ سَائِرًا فِي الطَّرِيقِ، أَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ أَطْلُبُ فِيهَا الْمُسَاعَدَةَ

مِمَّنْ حَوْلِي مُسْتَعِدِمًا أَفْعَالَ الْأَمْرِ.



التدريبات الكتابية

الإملاء التعليمي:

١- أقرأ الفقرة الآتية مُنتَبِهاً لِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (: ، .) :

قال المُعَلِّمُ : حاولَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسِ الطَّيْرانَ قَبْلَ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ سَنَةٍ، أَيَّ قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ فِي أوروبَّا حَضارَتُها الحَديثَةُ بِقِرونٍ عَديدةٍ.

٢- ألاحظُ، ثُمَّ أُجيبُ:

- بَعْدَ ما ذَا وَضِعَتْ عَلامَةُ التَّرْقِيمِ (:) النُّقْطانِ الرَّاسِيَّتانِ؟

- بَيْنَ ما ذَا وَضِعَتْ عَلامَةُ التَّرْقِيمِ (،) الفاصِلَةُ؟

- أَيْنَ وَضِعَتْ عَلامَةُ التَّرْقِيمِ (.) النُّقْطَةُ؟

الإملاء المنظور

- أَكْتُبُ ما يُملى عَلَيَّ مُنتَبِهاً لِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ .

نصُّ الإملاء

أصوَّبُ أغلاطي



١- أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهَاً لِمَوْقِعِ حَرْفِ اللَّامِ مِنَ السَّطْرِ:

ل ل ل ل

أَوَّلِ الْعَالَمِ قَلْبَهَا لَعَلَّ

٢- أَكْتُبِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

رَأَى الْإِنْسَانَ الطَّيْرَ وَهِيَ تُرْفَرُ بِأَجْنِحَتِهَا، وَلَعَلَّ ابْنَ فَرْنَانَ
الْعَالِمِ الْعَرَبِيِّ أَوَّلَ مَنْ قَلَّبَهَا فِي التَّارِيخِ.

٣- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَاعِيًا حِجْمَ الْكَلِمَاتِ وَجَمَالَ الْخَطِّ:



البرقية

التعبير الكتابي

هاجر صالح إلى بلادٍ بعيدةٍ ليعملَ فيها، وبعدَ سنينَ طويلةٍ قرَّرَ العودةَ إلى أهلِهِ، فأرسلَ إليهم البرقيةَ الآتيةَ:

السَّيِّدُ يُوْسُفُ مَجِيدُ
سوريّة - الحسكة - رأس العين
سوفَ أصلُ إلى الحسكة يومَ الثلاثاءِ المُوافقِ ١٠/أيار/٢٠١١م
ابنكم صالح مجيد فنزويلا - كاركاس - هاتف ٠٠٥٨٢٠١٢٥٢٠٦٣١

المُرْسِلُ : صالح مجيد
فنزويلا - كاركاس - هاتف ٠٠٥٨٢٠١٢٥٢٠٦٣١

التَّوْقِيعُ

- اكتب من البرقية السابقة ما يدلُّ على كُلِّ عُنْصُرٍ مِنَ العنصرِ الآتيةِ:

- اسمُ المُرسَلِ إليه وُعنوانه : _____
- نصُّ البرقيةِ : _____
- التَّوْقِيعُ (الصِّفَةُ والاسمُ واللقب) : _____
- اسمُ المُرسَلِ وُعنوانه ورَقْمُ هاتفه : _____

أفكر

- ١- ما البرقيةُ؟
- ٢- كيفَ تصلُ إلى المُرسَلِ إليه؟
- ٣- هل نصُّ البرقيةِ طويلٌ؟ ولماذا؟

٤- تَحْتَفِظُ مُؤَسَّسَةُ الْبَرِيدِ بِاسْمِ الْمُرْسِلِ وَعُنْوَانِهِ وَرَقْمِ هَاتِفِهِ عِنْدَ إِسْرَالِ الْبَرْقِيَّةِ،
ما السَّبَبُ فِي رَأْيِكَ؟

أَتَعَلَّمُ : الْبَرْقِيَّةُ: هِيَ رِسَالَةٌ قَصِيرَةٌ، تَصِلُ بِزَمَنٍ قَصِيرٍ جَدًّا إِلَى الْمُرْسِلِ إِلَيْهِ بِوَسْطَةِ
إِشْرَاتٍ تَصِلُ إِلَى أَجْهَزَةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَتُحَوَّلُ هَذِهِ الْأَجْهَزَةُ الْإِشْرَاتِ إِلَى حُرُوفٍ.



عَنَاصِرُ الْبَرْقِيَّةِ

جَزْءٌ خَاصٌّ لِإِسْرَالِ الْبَرْقِيَّةِ.

اسْمُ الْمُرْسِلِ إِلَيْهِ وَعُنْوَانُهُ:
نَصُّ الْبَرْقِيَّةِ :
الاسْمُ وَالتَّوْقِيعُ:

بَيَانَاتٌ تَحْتَفِظُ بِهَا مُؤَسَّسَةُ الْبَرِيدِ .

اسْمُ الْمُرْسِلِ وَعُنْوَانُهُ وَرَقْمُ هَاتِفِهِ

٥- أَكْتُبْ بَرْقِيَّةً إِلَى صَدِيقٍ لِي فِي قَطْرِ عَرَبِيٍّ، أَخْبِرْهُ فِيهَا بِفَوْزِي فِي مُسَابَقَةِ الْخَطِّ الَّتِي
أَجْرَتْهَا مَدْرَسَتُكَ.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



أتذكّر 😊😊

- أصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْحَقْلِ الْأَوَّلِ بِمَا يَتِمُّهَا مِنَ الْحَقْلِ الثَّانِي مُسْتَعِدِمًا حَرْفَ الْفَاءِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

استيقظَ الحوتُ من نومه.
تَمَكَّنْتُ مِنَ الصُّعُودِ إِلَى الْجَزِيرَةِ.
اهتَزَّتِ الْجَزِيرَةُ فِي الْبَحْرِ.

ف

أشعلنا النَّارَ
أحسَّ الحوتُ بِالْحَرَارَةِ
تعلقتُ بِفَرْعِ شَجَرَةٍ مَائِلٍ

أ



التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

- تعلقتُ بلوحٍ من الخشبِ الذي أُنِيتُ بِهِ مِنَ السَّفِينَةِ.
- رأيتُ السَّفِينَةَ الَّتِي اخْتَفَتْ عَنْ أَنْظَارِنَا.
- نجا الرُّكَّابُ الَّذِينَ كَانُوا قُرْبَ السَّفِينَةِ.

الكلمة	دالاتها
الذي	مفرد مذكر
التي	
الذين	



أَتَعَلَّمُ:

- أُسَمِّي كلاً من الكلمات: الذي - التي - الذين الاسم الموصول .
- نستخدمُ (الَّذِي) للمفرد المذكر. (الَّتِي) للمفرد المؤنث. (الَّذِينَ) لجمع المذكر.

ب

٢- أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

- صاح رُبَّانُ السَّفِينَةِ الَّذِي كَانَ مَعَنَا.
- أَصْبَحْتُ تَحْتَ رَحْمَةِ الْمَوْجَةِ الَّتِي كَانَتْ هَائِجَةً.
- غَرِقَ الرُّكَّابُ الَّذِينَ كَانُوا بَعِيدِينَ عَنِ السَّفِينَةِ.

الاسم الموصول	دالاته
الذي	
التي	
الذين	



التدريبات الكتابية

الإملاء التعليمي:

- أضع التنوين (--- ، --- ، ---) في مكانه المناسب من الكلمات التي تحتها خط :

« لاحت لنا جزيرة صغيرة مرتفعة عن سطح الماء، ولم تكن هذه جزيرة - كما حسبنا - بل حوتاً هائلاً من جيتان البحر، كان نائماً على سطح الماء، وكادت أغرق لو لم أتعلق بلوح من الخشب، ثم قذفني الموج إلى شاطئ جزيرة عالية، وقد وجدت - لحسن حظي - فرع شجرة متدللاً فتعلقت به وصعدت إلى الجزيرة ».



أتعلم :

التنوين نون ساكنة على شكل ضميتين أو فتحتين أو كسرتين تلفظ ولا تكتب.

الإملاء غير المنظور

- أكتب ما يملئ عليّ مُنتبهاً للتنوين:

نص الإملاء

أصوب أغلاطي

رِحْلَةٌ إِلَى بَغْدَادَ

الدَّرْسُ الأوَّلُ



أَتَذَكَّرُ 😊😊

- أضعُ إشارةَ (✓) أمامَ الجملةِ الصَّحيحةِ، وإشارةَ (×) أمامَ الجملةِ الغلطِ، ثمَّ أُصَوِّبُ الغلطَ:

_____ () - يَتَصَدَّرُ «نُصْبُ الحُرِّيَّةِ» ساحةَ معروفِ الرُّصافيِّ.

_____ () - تُزَيِّنُ الأعمدةُ الأثريَّةُ المُزخرفةُ شارعَ الرُّشيدِ.

_____ () - بنى هارونُ الرُّشيدِ مَدِينَةَ بَغدادَ.

_____ () - تَمْتَدُّ «حديقةُ الزُّوراءِ» على مِساحةٍ واسعةٍ من الأَرْضِ.

_____ () - تُشْتَهَرُ مَدِينَةُ بَغدادَ بِزراعةِ النَّخيلِ.

_____ () - مَعروفُ الرُّصافيِّ قائِدٌ عَظِيمٌ مِنْ قَادَةِ العِراقِ.



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أتعاونُ أنا ورفيقي في تَصنيفِ الأفعالِ في الجُمَلِ الآتيةِ بحسبِ الجدولِ مُراعياً ضَبطَ

أخرها بالشُّكْلِ:

- اصطادَ الصَّيَّادونَ السَّمَكَ.

- انظرُ يا هشامُ إلى نُصْبِ الحُرِّيَّةِ.

- تابعَ التَّلَامِيذُ المَسِيرَ إلى حديقةِ الزُّوراءِ.

- اكتب في دفتركَ تقريراً عن هذه الرحلة.
- تزيّن النباتات والأشجار الحديقة.
- يُغرّد فيها الكثير من العصافير والأطيّار.

فعل الأمر	الفعل المضارع	الفعل الماضي

٢- اكتب جملة فيها فعل أمر، ثم أضع الحركة المناسبة على آخره.

٣- اكتب فقرة من سطرين، أصف فيها حديقة مستخدماً الفعل المضارع والفعل الماضي.

٤- أخرج من الفقرة الآتية الأفعال، ثم أكتبها في الجدول الآتي:

لما حلّ المساء غادرنا المدينة التي بدأت تغيب عن عيوننا وكان رؤوس النخيل تلوح لنا وهي تُودّعنا وكأنها تخاطب كل واحد منا: عد إلى زيارتنا ثانية.

فعل الأمر	الفعل المضارع	الفعل الماضي
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



التدريبات الكتابية

الإملاء التعليمي:

١- أقرأ، وألاحظ الفرق في بنية الجملتين الآتيتين:

صارت بغداد مركز التجارة، وإشعاع الحضارة.

صارت بغداد مركزاً للتجارة، وإشعاعاً للحضارة.

٢- ما الحرف الذي دخل على كلمتي: (التجارة، الحضارة)؟ _____

٣- ما الحرف الذي حذف من كلمتي (التجارة، الحضارة) عندما دخل عليها حرف اللام؟ _____



أتعلم: تحذف ألف (ال) التعريف إذا اتصل بها حرف الجرّ (اللام).

٤- أدخل حرف اللام (ل) على الكلمات الآتية:

الأطفال - الحديقة - النخيل - البضائع - النهر

الإملاء غير المنظور

- أكتب ما يُملى عليّ:

نصّ الإملاء

أصوب أغلاطي



١- اكتب حرف الصاد بخط الرقعة:

ص ص ص ص

صوص يصطار القفص صياراً

٢- اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة مراعيًا المسافات بين الكلمات:

رأيت صياراً يصطار العصفير ويضعها في القفص.

٣- أعيد كتابة العبارة السابقة بخط الرقعة مراعيًا حجم الكلمات.

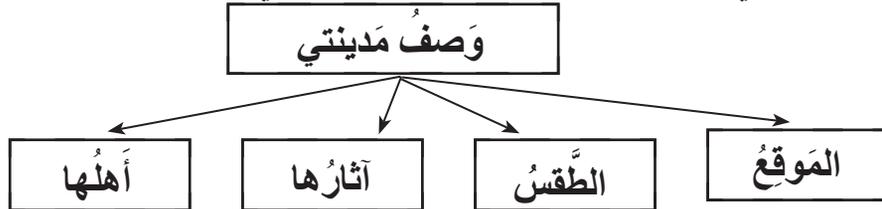


التعبير الكتابي

وصف مدينة

أولاً: أتعلم

١- كتب باسلاً مقطعاً في وصف مدينته مُعتمداً المخطط الآتي:



المَوْقِعُ: تَقَعُ مَدِينَتِي عَلَى سَفْحِ جَبَلٍ، تَكْسُوهُ الْأَشْجَارُ.
الطَّقْسُ: الْهَوَاءُ فِي مَدِينَتِي لَطِيفٌ، وَجَوْهَا فِي الصَّيْفِ لِحَارٌّ وَلاباردٌ.
الآثَارُ: مِنْ أَهَمِّ الْآثَارِ فِي مَدِينَتِي الْأَسْوَاقُ الشَّعْبِيَّةُ، لِذَلِكَ يَأْتِي إِلَيْهَا الزَّائِرُونَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.
السُّكَّانُ: أَهْلُ مَدِينَتِي طَيِّبُونَ، يُكْرَمُونَ الضَّيْفَ.

٢- جَمْعُ بَاسِلِ الْمَعْلُومَاتِ فِي مَقْطَعِ مُسْتَعْدِمًا أَدْوَاتِ الرَّبِطِ .

٣- أَقْرَأْ مَا كَتَبَ بَاسِلٌ: مَدِينَةُ بَاسِلِ

تَقَعُ مَدِينَتِي عَلَى سَفْحِ جَبَلٍ، تَكْسُوهَا الْأَشْجَارُ، وَهَوَاؤُهَا لَطِيفٌ، وَجَوْهَا فِي الصَّيْفِ
لِحَارٌّ وَلاباردٌ. فِيهَا آثَارٌ قَدِيمَةٌ وَأَسْوَاقٌ حَدِيثَةٌ، لِذَلِكَ يَأْتِي إِلَيْهَا الزَّائِرُونَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.
أَهْلُهَا طَيِّبُونَ، يُكْرَمُونَ الضَّيْفَ.

٤- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي مِنَ الْمَقْطَعِ السَّابِقِ:

استخدمَ بَاسِلٌ الْأَلْفَاظَ الْمُتَضَادَّةَ مِنْ مِثْلِ: حَارٌّ × بَارِدٌ × _____

٥- أَرَفِقْ بَاسِلَ الْمَقْطَعِ بِصُورَةٍ عَنْ مَدِينَتِهِ، ثُمَّ أَرْسَلَهَا إِلَى مَجَلَّةِ الْأَطْفَالِ.

ثَانِيًا: أَطَبِّقْ

١- أَصِفْ مَدِينَتِي مُعْتَمِدًا الْمَخْطُوطَ الَّذِي اعْتَمَدَهُ بَاسِلٌ:

المَوْقِعُ _____ الطَّقْسُ : _____

أَهَمُّ الْآثَارِ _____ السُّكَّانُ : _____

٢- أَجْمَعُ مَا كَتَبْتُ فِي مَقْطَعِ مُسْتَعْدِمًا أَدْوَاتِ الرَّبِطِ، وَلَا أَنْسَى:

ذَكَرَ اسْمَ مَدِينَتِي. _____

الْفَرَاغُ فِي بَدَايَةِ السَّطْرِ الْأَوَّلِ. _____

٣- أَصْنَعُ مِثْلَ مَا صَنَعَ بَاسِلٌ:

- أَسْتَعِدُّ كَلِمَاتٍ مُتَضَادَّةً - أَرْسَلُ صُورَةً عَنْ مَدِينَتِي إِلَى مَجَلَّةِ الْأَطْفَالِ .

دَرَّاجَتِي

الدَّرْسُ الثَّانِي



أَتَذَكَّرُ
أُكْمِلُ غَيْبًا مِنَ النَّشِيدِ:

دَرَّاجَتِي فِي نَزْهَتِي

أُحِبُّهَا

وَبَلَدَتِي

وَبَلَدَتِي



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ فِي الْقَائِمَتَيْنِ (أ و ب)، ثُمَّ أُبَيِّنُ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا فِي الْمَعْنَى:

ب

- لَتَرْكَبُ دَرَّاجَتَكَ
- لِنَحَافِظُ عَلَى الْأَمَاكِنِ الْأَثَرِيَّةِ.

أ

- تَرْكَبُ دَرَّاجَتَكَ
- نَحَافِظُ عَلَى الْأَمَاكِنِ الْأَثَرِيَّةِ.

٢- أُدْخِلِ اللَّامَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مَعْنَى الْأَمْرِ عَلَى الْأَفْعَالِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْ مَرَاعِيَا الضَّبْطَ بِالشَّكْلِ وَفَقَ النَّمُودَجِ:

نَسَبْخُ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ.	لِنَسَبْخٍ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ.
نَفْرَحُ مَعَ الزُّهُورِ.	مَعَ الزُّهُورِ. _____
نَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَدُنِ بِلَادِي.	مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَدُنِ بِلَادِي. _____

٣- أَضْبِطْ أَوْ آخِرَ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- لِنُرَدِّدْ مَعًا وَطَنِي سُوْرِيَّةَ. - لِنَحْفَظْ عَلَى نِظَافَةِ بِلَادِكِ. - لِنَتَعَلَّمَ كَيْفَ نَبْنِي الْوَطْنَ.

٤- أَصَوِّغْ جُمْلَةً وَفَقَ النَّمُودَجِ الْآتِي:

لِنَحْمِلْ رَايَةَ الْوَطَنِ عَالِيًا



التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ*

الإِمْلَاءُ التَّعْلِيمِي

- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُمَيِّزًا التَّنْوِينَ بِالضَّمَّتَيْنِ وَالْفَتْحَتَيْنِ وَالْكَسْرَتَيْنِ:

حَارَةٌ - جَمِيلَةٌ - مَرْسُومَةٌ - أَنْيْقَةٌ - بَاحْتًا

الإِمْلَاءُ غَيْرُ الْمَنْظُورِ

- أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

نص الإِملَاءِ

أصوِّبُ أَغْلَاطِي

* صمّم الواجب البيتي وفق التَّدْرِيبَاتِ، معزِّزًا بِأَمْثَلَةٍ تَشْمَلُ تَصْنِيفَ فِعْلِ الْأَمْرِ، وَمَعْنَى الْأَمْرِ الْمُقْتَرَنَ بِاللَّامِ مُحَاكِيًا النَّمُودَجَ.



الخطّ

١- أكتب بخطّ الرُّقعةِ حرفي الفاءِ والقافِ (ف - ق).

ق وَ ف ق

رفاقِ فقيّ أنيقةً رشقِ

٢- أكتب المقطع الآتي بخطّ الرُّقعةِ مُنتبهاً لِرَسْمِ حرفي الفاءِ والقافِ:

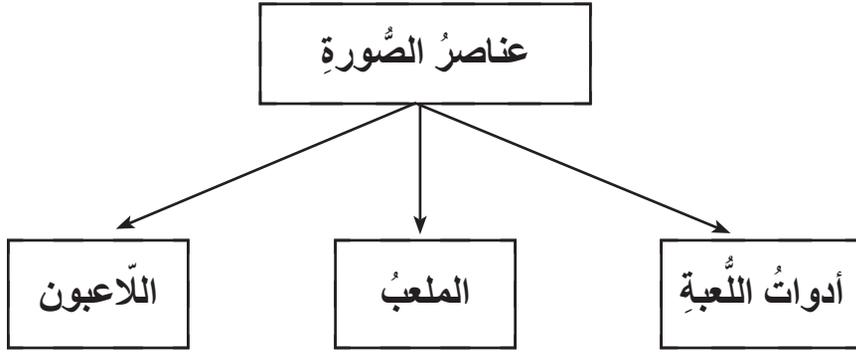
دراجتي أنيقةٌ وسرّها في حفة
ركبتُ أبنّي حاجتي وباحتاعن فقتي



وصف لعبة

التعبير الكتابي

- أَسْتَعِينُ بِالْمَخْطَطِ الْآتِي، وَأَصِفُ لُعْبَتِي الْمَفْضَلَةَ فِي مَقْطَعٍ مُسْتَحْدَمًا التَّشْبِيهَ:



نشاط

- اِبْحَثْ عَنِ صُورَةِ أَعْجَبْتِكَ، وَالصِّقْهَا فِي دَفْتَرِكَ، ثُمَّ حَدِّدْ عُنَاوِيهَا.

--