

قال الشاعر إيليا أبو ماضي مظهراً نزعتَه الإنسانية:

- ١- إِنَّ شَرَّ الْجَنَّةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ تَتَوَقَّى، قَبْلَ الرَّحِيلِ، السَّرْجِيلَا
- ٢- فَتَمَتَّعَ بِالصَّبْحِ مَا دُمْتُ فِيهِ لَا تَخَفُ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا
- ٣- إِنِّي لَأَرْضٌ أَوَّلًا وَأَخِيرًا كُنْتُ مَلَكًا أَوْ كُنْتُ عَبْدًا ذَلِيلَا
- ٤- قُلْ لَقَوْمٍ يَسْتَنْزِفُونَ الْمَاقِي: (هل شفيتم مع البكاء غليلاً؟)
- ٥- كُلُّ مَنْ يَجْمَعُ الْهَمُومَ عَلَيْهِ أَخَذَتْهُ الْهَمُومُ أَخْذًا وَيِيلَا

الوييل: الشديد

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (٩٠ درجة)

- ١- ما مفرد كلمة (الجنة)؟ وما ضد كلمة (ذليل)؟ (١٠ درجات)
- ٢- ما الفكرة العامة التي بُني عليها النص؟ (٥ درجات)
- ٣- انسب الفكرة المحصورة بين القوسين إلى النص السابق: (الإنسان ميثٌ مهما كانت مكانته). (٥ درجات)
- ٤- اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٥- من فهمك البيت الأول. ما الذي تخشاه النفس؟ وما أثر ذلك فيها؟ (١٠ درجات)
- ٦- ما الذي استنكره الشاعر على المحزونين في البيت الرابع؟ وما السبب؟ (١٠ درجات)
- ٧- قال إبراهيم طوقان: ولنودع تلك الهموم اللواتي يتوئنن في الدجى أشباحا • وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٨- هات شعوراً عاطفياً برز في البيت الثاني، واذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب. (١٠ درجات)

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (٢٢٠ درجة)

- ١- هات من النص خمس كلمات تنتمي إلى مجال (المعاناة). (١٠ درجات)
- ٢- استخرج من البيت الثالث خبراً ابتدائياً، ثم حوله إلى خبرٍ طلبى. (٢٠ درجة)
- ٣- هات من البيت الثالث محسناً بديعياً، واذكر نوعه. (١٠ درجات)
- ٤- قال الشاعر في القصيدة ذاتها: أدركتُ كنهها طيورُ الروابي فمن العار أن تظنَّ جهولا
- ٥- حلل الصورة الآتية: (أدركت طيور الروابي)، ثم سمِّ نوعها، واذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح. (٣٠ درجة)
- ٦- قطع عروضياً الشطر الآتي: (قُلْ لَقَوْمٍ يَسْتَنْزِفُونَ الْمَاقِي)، ثم سمِّ بحرهِ. (٣٠ درجة)
- ٧- اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الثاني، ومثل له. (١٠ درجات)
- ٨- أعرب من النص ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
- ٩- استخرج من البيت الرابع فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية، ثم اذكر تلك العلامة. (١٠ درجات)
- ١٠- اجعل كلمة (الصبح) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (بمع) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (١٠ درجات)
- ١١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (توقى) فعل. مصدره: ، وزن كلمة (كُنْتُ): ، (الأرض) اسم جامد. نوعه: ، (يجمع) فعل. اسم المكان منه: (٢٠ درجة)
- ١٢- سمِّ العلة الصرفية في كلمة (قُلْ)، ثم وضّحها. (١٠ درجات)

ثالثاً: المطالعة والتطبيق: (٥٠ درجة)

جاء في نص (جمهورية في أوتوبيس) لنزار قباني ما يأتي: "أحد عشر رجلاً وامرأة كانوا يتمشون كفصيلة من شقائق النعمان على الطريق الساحلية الممتدة من حيفا إلى تل أبيب، تقفحوا في شهر آذار، ودخلوا في ذاكرة الورد، ماتوا جميعاً، ولكن دمهم تحول إلى لغة جديدة".

- ١- ماذا فعل الأحد عشر رجلاً ودلال المغربي بالمفاوضين؟ (٢٠ درجة)
- ٢- علل كتابة الهزمة على صورتها في كلمة (شقائق). والتاء على صورتها في كلمة (امرأة). (٢٠ درجة)
- ٣- أين تجد معنى كلمة (فصيلة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟ (١٠ درجات)

رابعاً: - التعبير الإخباري: (١٦٠ درجة)

"اهتم الأدباء العرب بالقضايا الاجتماعية مستشرقين أفاق الغد، فمنهم من صور مظاهر الفقر المضمي، داعياً إلى الإحسان للفقراء تخفيفاً من وطأة الواقع، ومنهم من هرب من واقعه لرسم ملامح العالم المثالي المُتخيل، مبرزاً أثر تخيل ذلك العالم في حياتهم".

ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال عبد الله يوركي حلاق: أعط الفقير ولا تضن بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه

ب - التعبير الاختياري: (٨٠ درجة) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- قال ابن الرومي في قصيدته: أذاقتني الأسفار ما كره الغنى السّي وأغراني برفض المطالب وإن كنت في الإثراء أرغب راغب
- ٢- فاصبحت في الإثراء أزهّد زاهد
- ٣- حريصاً جانباً أشتهي ثم أنتهي بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب

• ادرس البنية الفكرية في الأبيات السابقة مكتفياً بـ: (الفكرة العامة - المعاني - ثلاث من سمات المعاني).

٢- الشائكة (الإنترنت) نافذة نطل منها على العالم.

• اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الآثار الناجمة عن سوء استخدامها، مقترحاً كيفية التعامل النافع معها.