

البصرة الأولى

اللغة العربية:

قال الشاعر أحمد ولد عبد القادر في قصيدة صوت الفن:

- ١- هللي يا بلاد ما نجر، إلا قطرة من معينك التسلال
- ٢- وابشري صفقي لوثة نيسج ظل يسقي مواكب الأجيال

- ٣- فتعالي أفلاننا تسبر الحصار ودنيا الألوان دنيا المقال
- ٤- ريشة الفن بيسيم وسلاح ودليل (بضيم وعي الرجال)
- ٥- إنها عالم الحقائق يحيى بين خفق الرؤى ونوب الخيال

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (٩٠ درجة)

- ١- ما مفرد كلمة (مواكب)؟ وما جمع كلمة (خيال)؟ (١٠ درجات)
- ٢- ما الفكرة الرئيسية التي بُني عليها المقطع الثاني؟ (٥ درجات)
- ٣- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: الفكرة الآتية: (٥ درجات)
- دعوة الوطن إلى الاعتزاز بأبنائه المنتمين إليه. هي فكرة فرعية للبيت (الأول - الثالث - الرابع - الخامس) (١٠ درجات)
- ٤- ما الذي طلبه الشاعر إلى البلاد؟ وما السبب الذي دفعه لذلك؟ كما ورد في البيت الثاني. (١٠ درجات)
- ٥- أشر الشاعر في البيت الرابع إلى عدة وظائف للفن. وضح وظيفتين من تلك الوظائف. (٢٠ درجة)
- ٦- من فهمك البيت الخامس. وضح أمرين يقوم عليهما عالم الفن. (١٠ درجات)
- ٧- قال الشاعر خالد الشواف: لا تحسبوه براعاً قد من قصبي هذا فم وفؤاد خافق ويذ (٢٠ درجة)
- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق من حيث المضمون.
- ٨- هات شعوراً عاطفياً برز في البيت الرابع، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب. (١٠ درجات)

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (٢٢٠ درجة)

- ١- هات من النص ثلاث كلمات تنتمي إلى مجال (الماء) وكلمتين تنتميان إلى مجال (الرسم). (١٠ درجات)
- ٢- استخرج من البيت الثاني أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً، ثم اذكر نوع كل منهما. (٢٠ درجة)
- ٣- قال الشاعر في القصيدة ذاتها: وأناشيد مزمرى تتغذى من صدى أنثى وفرحة بالي (١٠ درجات)
- استخرج من البيت السابق محسناً بدعياً، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)
- ٤- حلل الصورة البيانية الآتية (نحن قطرة)، وسم نوعها، ثم اذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح. (٣٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (ريشة الفن بيسم وسلاح)، ثم سم بحره. (٣٠ درجة)
- ٦- هات من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له. (١٠ درجات)
- ٧- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
- ٨- استخرج من البيت الأول منادى، وبين نوعه. (١٠ درجات)
- ٩- اجعل (القلم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نغم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (١٠ درجات)
- ١٠- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٢٠ درجة)
- (ريشة) اسم جامد نوعه: ، (أضاء) فعل مصدره:
وزن كلمة (الأجيال): ، (سبر) فعل اسم الفاعل منه:
١١- سم العلة الصرفية في كلمة (يسقي)، ثم وضحها. (١٠ درجات)

ثالثاً: المطالعة والتطبيق: (٥٠ درجة)

- جاء في مقالة (قضية خاسرة) لألفة الأدلي ما يأتي:
- "اضطرت أن أعترف لابني أنني أملك قطعة أرض صغيرة في قرنتي البعيدة في الشمال، كنت قد ورثتها عن أبي".
- ١- ما الذي جعل الأم تكتم عن ابنها سر الأرض التي ورثتها عن والدها؟ وما الذي جعلها تبوح بهذا السر؟ (٢٠ درجة)
 - ٢- علل كتابة الهمزة الأولية في كلمة (اضطرت)، والتاء على صورتها في كلمة (صغيرة). (٢٠ درجة)
 - ٣- أين تجد معنى كلمة (أعترف) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟ (١٠ درجات)

رابعاً: أ- التعبير الإيجازي: (١٦٠ درجة)

- "تناول الأدباء العرب الواقع الاجتماعي المتردي، فصوروا صفات الموظف الفاسد، واستنكروا انتشار الجهل في البلاد، مبرزين حزنهم على ضياع إمكانات الشباب، داعين إلى وجوب اقتران العلم بالعمل لتجاوز ذلك الواقع".
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال معروف الرصافي: لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم بل علموا النشء علماً ينتج العمل
- ب- التعبير الاختياري: (٨٠ درجة) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- قال إيليا أبو ماضي: ١- أي هذا الشاكي وما بك داع كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟
- ٢- والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً
- ٣- كل نجم إلى الأقول ولكن آفة النجم أن يخسف الأقبول

• انرس البنية الفكرية للأبيات السابقة مكتفياً ب: (الفكرة العامة - المعاني - ثلاث من سمات المعاني).

٢- قيل: " احترام القوانين والالتزام بها عنوان تحضر ورقي "

• اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية التقيد بالأنظمة والقوانين، مبرزاً دور كل من الفرد والمجتمع في ترسيخ هذه القيمة.