

- ١- أم وأحسرتني لقد ذهب الحبيب - وحظسي تأسف وعناء
- ٢- كلما قلت في غد أدرك السبق - ل أناني غد بما (لا أشاء)
- ٣- لست ممن يخص يوماً بشكوا - لأن الأيام عندي سواء
- ٤- كل يوم أنيل قلبي بالك - نعيماً يعود وهو شقاء
- ٥- يا فسوادي صبراً فما زالت الأيد - سام فيها المرء والمرءاء

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (٩٠ درجة)

- ١- ما جمع كلمة (فؤاد)؟ وما معنى كلمة (السؤل) وفق سياقها في النص؟ (١٠ درجات)
- ٢- ما الفكرة الرئيسية التي بُني عليها المقطع الأول؟ (٥ درجات)
- ٣- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: أراد الشاعر في البيت الثالث أن يعبر عن: (٥ درجات)
(عجزه عن الشكوى - امتناعه عن الشكوى - استمراره في الشكوى - رفض الأيام لشكواه)
- ٤- اشرح معنى البيت الخامس من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٥- في البيت الأول سبب ونتيجة، وضح كلا منهما. (١٠ درجات)
- ٦- بدا المستقبل مبعث أمل وخيبة للشاعر، وضح ذلك من فهمك البيت الثاني. (١٠ درجات)
- ٧- قال المتنبي: ما كل ما يتمنى المرء يدركه - تجري الرياح بما لا تشتهي السفن • وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٨- هات شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الخامس، واذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب. (١٠ درجات)

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (٢٢٠ درجة)

- ١- استخرج من النص خمس كلمات تنتمي إلى مجال (المعانة). (١٠ درجات)
- ٢- هات من البيت الرابع محسناً بديعاً، واذكر نوعه. (١٠ درجات)
- ٣- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، واذكر نوع كل منهما. (٢٠ درجة)
- ٤- قال الشاعر في القصيدة ذاتها: لو تراني في الشمس والبرد قد أت - حل جسمي لقلت إني هباء
حلل الصورة البيانية الآتية (إني هباء)، ثم سم نوعها، واذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح. (٢٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: " كلما قلت في غد أدرك السؤل " وسم بحرهِ. (١٠ درجات)
- ٦- هات من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له. (٦٠ درجة)
- ٧- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (١٠ درجات)
- ٨- أكد ما وضع تحته خط تأكيداً معنوياً فيما يأتي مراعي الضبط الصحيح: (ذهب العمر) (١٠ درجات)
- ٩- هات من البيت الخامس أسلوباً أمر، واذكر صيغته. (٢٠ درجة)
- ١٠- اسأل الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
(أدرك) فعل مصدره: وزن كلمة (يخص): (شقاء) اسم جامد نوعه: (يعود) فعل اسم الفاعل منه:
١١- سم العلة الصرفية في كلمة (قلت) ثم وضحها. (١٠ درجات)

ثالثاً: المطالعة والتطبيق: (٥٠ درجة) جاء في نص (المفاتيح العشرة للنجاح) للدكتور إبراهيم الفقي:

- "المفتاح الأول: الدوافع (محرك السلوك الإنساني): تُعرف الدوافع بأنها الشيء الذي يحفز الإنسان إلى التصرف والحركة ومصدرها الرغبات القويّة. المفتاح الثاني: الطاقة (وقود الحياة): الدوافع تمدك بالطاقة، وعندما تكون على درجة مرتفعة من الحماسة تكون طاقتك عالية، ولها ثلاثة أنواع رئيسية".
- ١- اذكر أنواع الطاقة كما وردت في كتابك المقرر، وشرح نوعاً منها. (٢٠ درجة)
 - ٢- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (رئيسة)، والتاء على صورتها في كلمة (رغبات). (٢٠ درجة)
 - ٣- أين تجد معنى كلمة (التصرف) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟ (١٠ درجات)

رابعاً: التعبير الإجابري: (١٦٠ درجة)

- "اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الإنسانية واستشراف آفاق المستقبل، فعبّروا عن وحدة المعاناة الإنسانية، وأبرزوا تألمهم على واقع الأمة المتردي، هاربين من ذلك الواقع إلى رسم ملامح الحلم بالعالم المثالي تارة، مؤكدين التشبث بالأرض تارة أخرى".
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال عمر أبو ريشة مخاطباً الأمة العربية: **أتلفاك وطرفي مطرق خجلاً من أمسك المنصرم**
- ب- التعبير الاختياري: (٨٠ درجة)** اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- قال زكي قنصل: بيني القصور وكوخه خرب - ساءت حياة كلها تعب
- ٢- دامسي الفؤاد بمضّة الم - ذاوي الجفون يعضه سغب
- ٣- برنو بطرف غار بؤيؤه - في دمعته وتكمش الهذب

- ادرس البنية الفكرية لأبيات السابقة مكثفاً ب: (الفكرة العلة - المعاني - ثلاث من سمات المعاني).

- ٢- يؤذي الإعلام دوراً رئيساً في بناء شخصية الفرد.

- اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية الإعلام في العصر الحديث، مبرزاً دور الإعلام الوطني في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية.